

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ÁNDRES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA**



**TESIS DE GRADO**

**“LA PSICODANZA EN EL DESARROLLO  
PSICOMOTRIZ DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”**

**POR: MARIEL SILVANA NAVIA RUIZ**

**TUTORA: DRA. SISSI ANA MIROSLAVA GRYZBOWKI DE  
ÁLVAREZ**

**LA PAZ-BOLIVIA**

**JUNIO, 2018**

## **DEDICATORIA**

### ***A Dios.***

*Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, además de su infinita bondad y amor.*

### ***A mi bebe.***

*Tu afecto y tu cariño son los detonantes de mi felicidad, de mis ganas de buscar lo mejor para ti; me hiciste encontrar el lado dulce la vida. Fuiste mi motivación más grande para concluir con éxito este proyecto. Te amo.*

### ***A mi mamá Tuca.***

*Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.*

### ***A mis padres.***

*Por quererme mucho, creer en mí y apoyarme. Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.*

### ***A mi maestra.***

*Dra. Sissi Gryzbowki por su gran apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*El agradecimiento de mi tesis es principal es a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza de seguir adelante.*

*Dra Sissi Gryzbowki quiero agradecerle por cada detalle y momento dedicado para aclarar cualquier tipo de duda que me surgiera, agradecerle por la caridad y exactitud con la que me guio en este proyecto, por su concejos y la lección de vida brindada.*

*Gracias a mi universidad, gracias por haberme permitido fórmame y en ella, gracias a todas las personas que fueron participes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, gracias a todos ustedes, fueron ustedes los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se vería reflejado en la culminación de mi paso por la universidad.*

*Gracias a la Lic. Carmen Rivera Fernández directora del Jardín Infantil “Crear Juntos” por permitirme desarrollar este trabajo en sus aulas y apoyar en todo el proceso de elaboración.*

*Gracias a mi familia, que fueron mis mayores promotores durante este proceso, a ti hijita, que eres mi principal apoyo y motivador para cada día continuar sin tirar la toalla.*

*Este es un momento muy especial que espero, perdure en el tiempo, no solo en la mente de las personas a quienes agradecí, sino también a quienes invirtieron su tiempo para echarle una mirada a mi Tesis de Grado; a ellos asimismo les agradezco con todo mí ser.*

Resumen.....	i
INTRODUCCION .....	iii
I. PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACION.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.3 OBJETIVOS.....	4
1.3.1 Objetivo general.....	4
1.3.2 Objetivos específicos .....	4
1.4 HIPOTESIS .....	4
1.5 JUSTIFICACION.....	5
II.    MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 La Psicodanza.....	8
2.1.2 La Danza y su utilidad terapéutica.....	12
2.1.1 Definiciones Conceptuales de Psicodanza.....	14
2.1.2 La Psicodanza En El Niño .....	17
2.1.3 Métodos De La Psicodanza .....	18
2.1.4 Repercusión neurofisiológica .....	21
2.2. PSICOMOTRICIDAD.....	21
2.2.1 Antecedentes.....	21
2.2.2 Concepto de Psicomotricidad .....	24
2.2.2.1 Ámbitos de la Psicomotricidad .....	28
2.2.3 Objetivos de la Psicomotricidad .....	28
2.2.4 Habilidades Motrices .....	30
2.2.5 La postura y el equilibrio.....	33
2.2.6 El esquema corporal. ....	36
2.2.7 La evaluación psicomotora en la primera infancia.....	38
2.2.8 Educación Psicomotriz: Actividades Y Programas. ....	39
2.2.9 Características Generales De Las Estrategias De Prevención O Programas Psicomotores.....	40

2.2.10 Estudios Previos .....	40
2.3 Características Generales de un Niño/A De 3 Y 4 Años de Edad.....	43
2.3.1 Desarrollo psicosocial de niños de 3-4 años.....	45
2.3.2 Desarrollo cognitivo de niños de 3 a 4 años .....	45
2.3.3 Desarrollo del lenguaje de niños de 3 a 4 años.....	46
III.    METODOLOGÍA .....	47
3.1 TIPO DE INVESTIGACION.....	48
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION.....	48
3.3 VARIABLES .....	48
3.3.1 Variable Independiente.....	49
3.3.1.1 Psicodanza.....	49
3.3.1.1.2 Operacionalizacion.....	49
3.3.2 Variable Dependiente .....	50
3.3.2.1 Desarrollo psicomotor en niños .....	50
3.3.2.2. Operacionalizacion.....	50
3.6 POBLACION Y SUJETOS .....	51
3.6.1 Tipo de muestra: .....	51
3.7 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION.....	52
3.7.1 Descripción del Test: .....	52
3.8 AMBIENTE O ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN .....	53
3.9 PROCEDIMIENTO .....	53
IV.    PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	59
4. RESULTADOS.....	60
4.1 Datos pre test grupo tratamiento .....	61
4.1.1 Grupo tratamiento.....	61
Datos demográficos .....	61
4.1.1.1 Conclusiones de índices de desarrollo grupo control .....	63
4.1.2 Datos relación pre test grupo control.....	64
4.1.2.1 Conclusiones generales EDP grupo control.....	66

4.1.2.2 Conclusiones generales de la escalde Bayles en el grupo tratamiento .	66
4.2 Resultados Cualitativos .....	67
4.2.1 Registro de observación comportamental grupo control .....	67
4.1.2.2 Datos de indicadores afectivo emocionales de prueba de Bayley. Grupo control .....	68
4.1.2.3 Conclusión de indicadores afectivo emocionales de prueba de Bayley grupo control .....	70
V.    DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN .....	71
5. 1.- DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA.....	72
5.2    NATURALEZA DEL PROGRAMA.....	72
5.2.1 Descripción del Programa.....	72
5.3 FUNDAMENTACIÓN .....	72
5.4 FINALIDAD DEL PROGRAMA.....	72
5.5    OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN .....	72
5.5.1 Objetivo General.....	72
5.5.2 Objetivos Específicos .....	72
5.6    METAS .....	73
5.7    BENEFICIARIOS .....	73
5.7.1 Beneficiarios Directos.....	73
5.7.2 Beneficiarios Indirectos .....	73
5.8    METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN .....	73
5.8.1 Método.....	73
5.8.1.1 Enfoque .....	73
5.8.1.2 Diseño .....	73
5.8.1.3 Estrategia.....	73
5.9    Técnicas e Instrumentos .....	73
5.9.1    Técnicas .....	74
5.9.2 Criterios De Aplicación.....	74
5.10. Instrumentos .....	74
5.10.1 Programa de danza terapia.....	74

5.11	Procedimiento de Intervención.....	74
5.12	Esquema de sesiones .....	76
VI.RESULTADOS .....		79
6.1	Resultados postest .....	80
6.1.1	Resultados Índice Desarrollo Psicomotor.....	80
6.1.2	Resultados Índice Desarrollo Mental.....	82
6.1.3	Resultado ETP .....	83
6.1.4	Resultados generales área de indicadores emocionales.....	84
6.1.5	Resultados generales de pruebas aplicadas.....	84
6.2	Resultados cualitativos .....	85
6.2.1	Orientación social .....	85
VII.CONCLUSIONES.....		89
7.1	Conclusiones Cuantitativas .....	90
7.3	Conclusiones Generales .....	91
VIII. RECOMENDACIONES.....		93
8.	RECOMENDACIONES .....	94
BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA .....		95

**Tabla de Gráficos**

GRÁFICO No 1	ÍNDICE DE RELACIÓN INDICE DESARROLLO PSICOMOTOR GRUPO TRATAMIENTO .....	61
GRÁFICO No 2	ÍNDICE DESARROLLO MENTAL GRUPO TRATAMIENTO ....	62
GRÁFICO NO 3	SEXO .....	63
GRÁFICO No 4	ÍNDICE IDP GRUPO CONTROL.....	64
GRÁFICO No 5	ÍNDICE INDICE DESARROLLO MENTAL GRUPO CONTROL	65
GRÁFICO No 4	SEXO GRUPO CONTROL .....	66
GRÁFICO No 7	INDICE COMPARADO INDICE DESARROLLO PSICOMOTOR	81
GRÁFICO No 8	CUADRO COMPARADO IDM .....	83

**Tabla de esquemas**

ESQUEMA No 1_Desarrollo de extremidades inferiores .....	77
ESQUEMA No 2_Desarrollo de extremidades superiores .....	77
ESQUEMA No 3_Desarrollo de tronco.....	78
ESQUEMAS No 4_Desarrollo afectivo cognitivo .....	78

**Tabla de tablas desarrolladas**

TABLA No 1.Alumnos en el jardín de niños "Crear Juntos" .....	51
TABLA No 2Total de grupo seleccionado .....	52
TABLA No 3 Desarrollo del programa .....	55
TABLA No 4Áreas del programa.....	75
TABLA No 5Áreas cualitativas .....	85

## **Resumen**

La psicomotricidad en la infancia es una necesidad primordial, ya que de esta dependerá el desarrollo de las actividades en las cuales se enmarcan las capacidades de cada niño o niña, es una habilidad y herramienta que permite generar redes neuronales para el aprendizaje, y por medio de la corporeidad conocer el mundo.

El presente trabajo se ha realizado dentro del paradigma del desarrollo psicomotriz utilizando a la Psicodanza como una herramienta que permita el desarrollo de los niños del jardín infantil Crear Juntos de la ciudad de La Paz.

La efectividad del programa ha sido medida con la prueba de Escala de desarrollo Psicomotor de Bayley que ha permitido evaluar el índice de desarrollo psicomotor (IDP) y el índice de desarrollo mental (IDM), la comparación se ha realizado con dos grupos: un grupo tratamiento y un grupo control.

Los resultados obtenidos en relación a la aplicación de las pruebas se expresaron en porcentajes en relación a los índices IDP, IDM y resultados globales de ambos índices y los factores de evaluación emocionales de la escala de Bayles nos han permitido evaluar a los niños en relación a sus capacidades de sociabilización, manejo ante situaciones nuevas y atención en relación a pruebas desarrolladas.

Se busca presentar una alternativa dinámica a través de la psicodanza que permita un desarrollo psicomotor óptimo y que permita en los niños mejorar sus estrategias de afrontamiento en relación al estrés, siendo un método adecuado para la incrementar en sus capacidades adaptativas al entorno.

Palabras clave: **Psicodanza, Desarrollo psicomotriz en niños**

## **Summary**

Psychomotricity in childhood is a fundamental need, since it depends on the development of the activities in which the capacities of each child are framed, it is a skill and tool that allows generating neural networks for learning, and through of the corporality to know the world.

The present work has been carried out within the paradigm of psychomotor development using Psicodanza as a tool that allows the development of the children of the Crear Juntos children's garden in the city of La Paz.

The effectiveness of the program has been measured with Bayley Psychomotor Development Scale test that has allowed to evaluate the psychomotor development index (IDP) and the mental development index (IDM), the comparison has been made with two groups: a group treatment and a control group.

The results obtained in relation to the application of the tests were expressed in percentages in relation to the IDP, IDM and global results indexes of both indices and the emotional evaluation factors of the Bayles scale have allowed us to evaluate the children in relation to his socialization skills, handling in new situations and attention in relation to developed tests.

The aim is to present a dynamic alternative through psychodanza that allows an optimal psychomotor development and that allows children to improve their coping strategies in relation to stress, being an adequate method to increase their adaptive capacities to the environment

**Keywords: Psychodance, Psychomotor development in children**

## **INTRODUCCION**

La educación global interrelaciona al niño en el proceso de aprendizaje dentro el jardín infantil. Los niños en etapa preescolar están expuestos a nuevos desafíos que permiten desarrollar nuevas capacidades que fortalecerán su relación interpersonal.

La danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, favorece las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, fomenta el trabajo no competitivo y colectivo además del desarrollo por el gusto artístico y la capacidad creadora.

La presente investigación se realizará con la aplicación la escala Bayley de desarrollo infantil en su componente IDP (índice de desarrollo psicomotor), con los pre-escolares de 3 a 4 años del jardín infantil Crear Juntos de la zona de Sopocachi de la Ciudad de La Paz.

En este sentido, se introduce la psicodanza, como un instrumento que permitirá representar a través de la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo. Como afirma Hugas Batlle (1996) los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, y que, hay que trabajarlo desde la niñez, empleando la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

Por lo expresado el siguiente estudio busca determinar si el programa de psicodanza mejora la psicomotricidad de los niños de 3 a 4 años del jardín " Crecer Juntos" de la ciudad de La Paz, resultados que se observaran y verificaran por medio de la comparación entre un grupo experimental y uno control.

Los resultados arrojados en el presente trabajado serán importantes para determinar el propio estudio de técnicas alternativas en procesos madurativos en infantes.

# **I. PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACION**

## **1. MARCO HISTORICO**

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La familia es el primer núcleo de socialización de niño, que condiciona el desarrollo de su personalidad socio afectivo, así como su proceso de adaptación que condicionará su futuro.

La introducción a la vida escolar es un paso importante en el desarrollo de los niños a al ámbito social y expande sus percepciones de todo aquello que lo rodea, es por todo lo mencionado que la educación inicial es una etapa que juega un rol decisivo en el desarrollo de los niños.

El permitir un desarrollo integral de las funciones cognitivas, físicas y sociales permiten un desarrollo adecuada a los niños, brindando herramientas para la interacción adecuada en el medio en el cual se desarrolla.

Dentro de la educación, el movimiento y la expresión corporal pueden estimular a funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación; la función expresiva, estética y la función cultural.

Además, si el proceso de enseñanza y aprendizaje es sin duda es uno de los pilares fundamentales en la investigación educativa, este proceso de importancia trascendental en el contexto investigativo muestra que existe falta de compromiso en esta actividad, por un lado, el compromiso docente en la etapa de enseñanza, donde se tiene las diferentes formas de desarrollar clases, encarar métodos, brindar información, pero sin mantener una tradición investigativa que apoye estas prácticas. “Hay docentes que persisten en creer que es posible ejercer la docencia sin investigación, sin elementos de incorporación novedosos y sobre todo sin querer entender que la realidad nacional y mundial se mueve más rápido que nuestro campo de percepción” (Flores de Rios, 2008).

Por lo expuesto, es necesario potenciar la autoestima del niño, su identidad, seguridad personal, su autonomía, la retroalimentación entre los actores, las nuevas ideas que puedan presentar los niños cuando participen en danza, con la valoración de la participación y el auto-concepto.

Bernard Aucouturier, Psicomotricista y Presidente Fundador de la ASSEFOP (Asociación Europea de Escuelas de Formación de la Práctica Psicomotriz), ha desarrollado una Práctica Psicomotriz Educativa que rescata y reivindica el trabajo corporal organizado en la formación integral del niño preescolar. Esta disciplina posee una fundamentación y una metodología coherente dando especial importancia a ciertos aspectos como: el placer, la expresividad motriz espontánea del niño, la relación que tiene con los parámetros psicomotrices, la evolución de los juegos, las cualidades y actitudes que debe reunir el docente.

La presente investigación parte de la intervención temprana como herramienta para evitar problemas psicomotores a través de la psicodanza en niños de jardines infantiles.

### ***Pregunta fundamental***

- ¿Cuál es la eficacia del programa de psicodanza en relación del desarrollo psicomotriz en niños de 3-4 años del jardín infantil” Crear Juntos”

### **1.3 OBJETIVOS**

Los alcances de este estudio se expresan en los siguientes objetivos de investigación:

#### ***1.3.1 Objetivo general***

- Determinar si el programa de psicodanza mejora el desarrollo psicomotriz en niños de 3-4 años.

#### ***1.3.2 Objetivos específicos***

- Establecer el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años del grupo experimental y el grupo control.
- Implementar el programa de Psicodanza en el grupo experimental.
- Evaluar el impacto que tiene el Programa de Psicodanza en el desarrollo psicomotriz del grupo experimental.

### **1.4 HIPOTESIS**

Las expectativas que permiten corroborar el objeto de estudio son:

H1: Los niños de 3 a 4 años de edad que efectuaron el programa de Psicodanza tienen mejor desarrollo psicomotor respecto a los niños que no realizaron el programa de Psicodanza.

H0: Los niños de 3 a 4 años de edad que efectuaron el programa de Psicodanza no tienen mejor desarrollo psicomotor respecto a los niños que no realizaron el programa de Psicodanza.

En la formulación de la hipótesis se presenta el propósito de la investigación en este caso, se busca evaluar el impacto del programa de Psicodanza en el desarrollo psicomotriz.

En estudios realizados anteriormente se pudo evidenciar que la Psicodanza es una herramienta útil en el desarrollo psicomotriz que permite una maduración y el desarrollo de capacidades motoras.

## 1.5 JUSTIFICACION

Después de los primeros años de vida donde la familia forma parte primordial en la socialización, la educación inicial juega un rol decisivo en el desarrollo de los niños potenciando habilidades destreza y conductas deseadas.

Los distintos programas que se realizan en el ciclo inicial desestiman la importancia del desarrollo psicomotriz relegándolo a breves periodos entre la educación física y expresión corporal, evidenciando que el material existente sobre psicomotricidad se limita a planteamientos teóricos, sin tener en cuenta que se debe ejercitar y sistematizar experiencias que estimulen la ejercitación del área psicomotora gruesa, que puede incidir en el desarrollo y su adecuada maduración.

El desarrollo psicomotriz es de vital importancia dentro de los niños ya que esto permiten generar relaciones y asociaciones mentales que permiten integrar nuevos conocimientos y experiencias que mejoran la capacidad de entender y responder a nuevas demandas las cuales se relacionada a actividades que requieren movimientos asociados, coordinados y secuenciados, como explica Ardilla (2014) *“Las asociaciones psicomotrices permiten el desarrollo neurocognitivo permitiendo la integración de actividades de forma eficiente permitiendo un mejor tiempo de respuesta”*

En la busca de nuevos programas que permitan el desarrollo integral de los niños la Psicodanza es una herramienta de gran valía para el conocimiento del cuerpo, permite a los usuarios la expresión Corporal, ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Por estas razones se justifica la inclusión en el programa de actividades pre-escolares, en todas sus etapas.

La elaboración de una guía de actividades, proporciona al facilitador estrategias adecuadas y eficaces, que le permitieran conocer y ejercitar el desarrollo psicomotor grueso en niños preescolares de 3 a 4 años. Degwitz y Hernández (1997)

La presente investigación propone el uso de la psicodanza como herramienta para evitar problemas psicomotores, permitiendo a los niños que puedan expresarse a través de su cuerpo. Los beneficiarios son los niños de 3 a 4 años que asisten a jardines infantiles.

## **II. MARCO TEÓRICO**

## 2.1 La Psicodanza

En el presente capítulo se señalan los aspectos conceptuales de la Psicodanza, así también se realizará un análisis, de la influencia de la Psicodanza en el niño/ña y las técnicas más comunes que se utilizan dentro de esta terapia para conseguir un adecuado rumbo al propósito de esta investigación. (ADMTE 2004)

Tanto la ciencia como el arte son manifestaciones sociales de la vida del hombre, que permiten conocer el desarrollo alcanzado por este en cada momento histórico concreto, por ser producto de su actividad transformadora y creadora frente a la naturaleza y a otros hombres. Las diversas manifestaciones artísticas se originan en las etapas iniciales del hombre primitivo, reflejando no solo las condiciones materiales de su existencia, sino también sus creencias, sentimientos y pensamientos, la danza, la pintura, la escultura y la música fueron productos utilitarios ligados a la vida diaria del hombre primitivo, todas las cuales evolucionan de acuerdo a su propia evolución social. (ADMTE 2004)

Si tenemos en cuenta los fuertes puntos de contacto de Psicoballet con las diversas manifestaciones artísticas y especialmente con la danza en general y con el ballet específicamente, resultaría útil realizar un breve recorrido por la evolución de la danza, enmarcando específicamente el papel correspondiente al ballet dentro de ella, por ser este nuestro instrumento terapéutico. La Danza puede definirse como una coordinación estética de movimientos corporales. Se señala que Danza etimológicamente viene del latín *danzare*, forma secundaria del término *danza*, de la antigua voz alemana que quiere decir estirarse (todo baile este compuesto de estiramientos y relajamientos). En la antigua Grecia, el filósofo Platón sugirió que el término *danza* “chorrez” podía devenir del término “Kara”, que significa alegría; este término “Kara” unido al vocablo “Terpsis”, que significa –lo agradable, forma el nombre de la musa “Terpsícore”, que entre los griegos personificaba la danza.

(Alegría, lo agradable) (ADMTE, 2004)

En algunos pueblos, como Grecia, el baile jugó un papel muy importante en la educación de los jóvenes, ya que, regidos por el principio de la belleza, aseguraban que los cuerpos sanos eran tan importantes como las mentes bien entrenadas.

Existe en la danza un principio esencial que se une a otros dos, que le sirven de base, el principio que estimula la lentitud o rapidez del movimiento y el desenvolvimiento del gesto en el tiempo y el principio que determina el modo de actividad muscular en que los gestos se suceden unos a otros, ambos bajo los dictados del ritmo. El ritmo es uno de los grandes fenómenos de la vida, todo en la naturaleza tiene un ritmo perfecto: los días, las noches, los latidos del corazón, de la respiración. Antes de existir los seres vivientes sobre la Tierra, el universo de galaxias, estrellas, planetas y lunas, era una creación rítmica moviéndose a través del espacio. Mucho antes de aparecer el hombre gran parte de los animales bailaban deliberadamente, de la misma forma que todavía monos, peces, pájaros, y otras especies lo hacen. Sus bailes eran ocasionados por el ritmo de la vida que recorría sus cuerpos y el universo entero. (Bräuniger,2006)

Probablemente los primeros bailes del hombre comenzaron de la misma forma que muchos bailes de las tribus indígenas que todavía existen hoy y mantienen sus tradiciones. La coordinación de movimientos corporales, en lo que puede estimarse como una danza rudimentaria aparece ya en los primeros testimonios GRÁFICOS, una antigüedad que se remonta al final de última época glacial, entre diez mil y quince mil años. Por lo tanto, la Danza puede que sea la más antigua de todas las artes, tal vez surge hace setenta y cinco mil años. En su manifestación más elemental, la danza aparece como descarga emocional del individuo. Esta descarga puede constatarse en las danzas de los pueblos de cultura más atrasadas, donde aparece con un aspecto epileptoide. Se reconoce, entonces, que la danza humana es tan antigua como el primer hombre que entregaba sus sentimientos de alegría, tristeza, o miedo

por medio de pasos o gestos rítmicamente repetidos. (Bräuniger, 2006)

Actualmente Danza resulta un término muy amplio, incluye una multiplicidad de actividades que van desde ciertas prácticas naturales o instintivas de algunos animales, hasta las creaciones artísticas más complicadas y cuidadosamente planeadas de hombres y mujeres dotados de talentos específicos. Sabemos que la danza siempre estuvo ligada a actividades sociales, el hombre primitivo bailó al nacer el hijo, al alcanzar la pubertad, en los casamientos, en las cosechas y en los entierros. De la relación con la tierra, por ejemplo, surgen movimientos en los que se patea el suelo, como símbolo de posesión y de compulsión hacia la tierra para que esta les brinde sus frutos; se realizan además bailes individuales de parejas o conjuntos que dan los elementos coreográficos básicos de la danza colectiva. Los movimientos de estas danzas tienen la espontaneidad y simplicidad de los gestos infantiles y sus movimientos son simples y directos. Se han encontrado reproducciones rupestres de estas danzas primitivas en muchos países. (Bräuniger, 2006)

En el periodo esclavista, la clase sacerdotal, como clase privilegiada será la encargada de realizar el ritual religioso donde los dogmas sagrados se encuentran en un lugar importante. La danza pasa del carácter mágico al religioso.

En la Edad Media donde imperaba el feudalismo social, el cristianismo se instauró como religión oficial de muchos regímenes. En este sistema las manifestaciones artísticas, como la música, por ejemplo, pudo ser utilizada dentro de la nueva ideología imperante, no ocurría así con la danza, ya que ella ha sido siempre medio directo de expresión de vitalidad y de alegría de vivir, debido a que es el propio cuerpo el medio o instrumento para manifestarse.

Por otra parte, la danza estuvo siempre ligada a todas las antiguas religiones, como parte del ritual de cada una de ellas, al extremo de que cuando el cristianismo se gestaba en las catacumbas romanas las fieles danzaban alrededor del altar acompañados de un ritmo que decía: “Quien no danza no conoce el camino de Dios”. Esta doble situación hizo que el cristianismo, al oficializarse, arremetiera contra la

danza, considerándola como ejercicio de réprobos y herejes. (Bräuniger, 2006)

A pesar de esto la danza no suprimió sus manifestaciones, sino que las moldeó a las circunstancias nuevas. Surge entonces una danza histérica y epiléptica que se propagaban como expresión de la histeria colectiva, a poblaciones enteras, a todos los feligreses de una iglesia en medio de la misa, o a centenares de niños y jóvenes, quienes como almas perdidas danzaban. Reuniones en el cementerio y campos daban lugar a largos ejercicios del tipo tumultuario en que se bailaba desde el atardecer hasta la madrugada como rebelión hacia los cánones prohibitivos religiosos.

Las famosas danzas macabras, de moda en épocas de guerras, desastres y epidemias, no hacían más que expresar las ideas de cada miembro de las altas clases sociales que eran simplemente, darse cuenta, que eran también una carnada del común enemigo que era la muerte, ante la cual se igualaban ricos y pobres, poderoso y humildes. . Así observamos que durante la primera mitad de la Edad Media se distinguen cuatro grandes grupos de danzas:

- Bailes originados por la histeria y el oscurantismo religioso: danzas macabras, danzas de brujas, danzas de San Vito y danzas de los flagelados.
- Bailes de origen campesino: Las rondas y bailes de parejas, ya que la alegría de los campesinos y aun su vida, poco grata en estos tiempos, nunca dejó de expresarse a través de la danza. Estaban estas danzas muy ligadas a la idea de la fertilidad de la vendimia o recogida de cosechas. Se danza por la llegada de la primavera, en los nacimientos, los matrimonios la llegada de la adolescencia. Estas danzas fueron muy vitales, libres, de movimientos espontáneos y fluidos; estaban unidas al elemento simbólico, por ejemplo: la llegada de la fertilidad, se baila en torno a un árbol florecido y se incorpora la pantomima para gesticular lo que se está diciendo.
- Danzas juglares: bailadas por los juglares, únicos profesionales que mantienen la danza como espectáculo.
- Danzas cortesanas y de la nobleza: a fines de la Edad Media, con el

surgimiento de una nueva clase, la burguesía; la monarquía surge con todo el lujo y esplendor de la vida cortesana que transcurre dentro de un movimiento de festín y ningún otro arte tan a propósito como la danza para esa clase de actividad social.

Al finalizar la Edad Media las cortes ya tienen sus danzas y sus maestros de bailes, quienes adaptan los bailes populares a las exigencias cortesanas, por esa época los maestros de baile son responsables de la educación danzaria de la nobleza, la cual podía no saber escribir y leer; pero no podía desconocer el arte de la danza.

Hasta aquí hemos visto como el hombre, en su difícil relación con los elementos naturales, luchando por su subsistencia, sin poseer la técnica necesaria y temiendo a lo desconocido, elaboró un sistema religioso, en el cual interpretaba la naturaleza utilizando la danza como conjuro mágico para atraer las fuerzas del bien y repeler las del mal que habitaban en la tierra, el sol, la luna y las aguas. Trascorrida tan larga evolución, actualmente la danza pudiera parecer un producto artístico elaborado para el entretenimiento y disfrute tanto del ejecutante como de los espectadores; un estudio más profundo, revela su desarrollo a través del tiempo y como los estilos propios de cada época han ido dejando huellas que la han conformado dinámicamente, evidenciando como lo perdido en ciertos aspectos se ha ganado en otros hasta llegar a lo que es hoy: una expresión artística en constante evolución. (Bräuniger, 2006)

### ***2.1.2 La Danza y su utilidad terapéutica***

Para Bräuniger, (2006) los elementos ya enumerados, tienen por resultado: la danza una actividad muy útil como instrumento terapéutico:

- Etimológicamente (Kara igual a alegría, terpsis igual a lo agradable) por ello la higiene mental o el disfrute de la actividad terapéutica, condición indispensable para que cualquier tipo de psicoterapia, llegue a proporcionar efectos positivos en el participante está garantizado.
- Por su combinación con la música, (de la cual son ampliamente

conocidos sus efectos favorables en la psiquis humana, desde la más remota antigüedad). La utilización de la música como medio terapéutico se remonta a los tiempos más antiguos.

- En Egipto, Grecia, Roma y Arabia, se utiliza la música para el tratamiento de las enfermedades mentales y psicosomáticas. Pitágoras, Aristóteles y Platón, entre otros, describen, en sus obras, la influencia positiva de la música en el estado de salud del hombre por la construcción del movimiento en tiempo y espacio, bajo un ritmo determinado.

Al utilizar el danzante el propio cuerpo como instrumento de trabajo, encontramos la base de la educación y reeducación psicomotriz. En su constante necesidad de comunicación, se describen tres vías o caminos recorridos por la danza en su evolución:

- La vía del ritual religioso: La danza formó parte de un complicado ritual, como medio de comunicación con los desconocidos poderes de la naturaleza.
- La vía de la recreación colectiva: Como necesidad de expandir la fuerza física a través del movimiento rítmico, en una coordinación colectiva, mediante las danzas abstractas o de imágenes.
- La vía del espectáculo teatral: El desarrollo de las formas expresivas artísticas y su elaboración técnica, propició las bases del espectáculo teatral, el ejecutante danza para un público sensible que voluntariamente le presta atención y valora socialmente su ejecución.

De acuerdo al desarrollo del arte y la ciencia en los tiempos actuales nos atreveríamos a plantear un cuarto camino en esta evolución: sería esta la vía de la danza como terapia, estructurada y aplicada científicamente. Las tres vías danzarias, aunque con características propias y con preponderancia en diferentes épocas, no son sin embargo excluyentes entre sí, ni existe una total diferencia entre ellas. Así observamos que ya en la danza religiosa pudiera existir el espectáculo teatral en

germen, tampoco las danzas folklóricas están desvinculadas de los antiguos rituales a la naturaleza, son las mismas formas que han perdido su contenido religioso. La danza teatral no deja de tener una expresiva exaltación física, aunque controlada por la técnica y se enriquece además con elementos religiosos primitivos y folklóricos.

La vía terapéutica: Por lo tanto, se apoya y recoge elementos de todas las anteriores, así por ejemplo se plantea la recreación colectiva como exaltación de las energías físicas, a través de los movimientos rítmicos; de las danzas de imágenes abstractas, se pueden provocar tanto la "catarsis de conflictos y tensiones", como las narraciones o dramatizaciones bailadas sobre diferentes problemas.

### ***2.1.1 Definiciones Conceptuales de Psicodanza***

En primera instancia tenemos a Marian Chace, Trudi Schoop y otras (1943), que definen a la danza terapia como: "el uso psicoterapéutico del movimiento, que tiene como meta integrar al individuo de manera física y emocional, incrementar el nivel de percepción personal y del cuerpo, que permite realizar amplios movimientos e incentiva al individuo a expresarse de manera auténtica a través de la integración del inconsciente".

De acuerdo a esta definición se considera importante la integración física y mental de la persona, la conexión que debe existir entre el cuerpo y la mente para dejar fluir las emociones que en mucho de los casos son reprimidos por el individuo, que además construye en él, el reconocimiento de cada una de las partes de su cuerpo y saber cuál es la función de cada uno de ellos.

Así también, la Psicodanza contribuye al crecimiento del individuo como persona, siendo este el constructor de valores, de esfuerzo para conseguir lo que desean y sobre tener conciencia de sí mismo como persona y como ser humano. De esta manera se puede decir que esta técnica es una fuente de motivación; que ayuda a expresar nuestros sentimientos a través del uso terapéutico del movimiento corporal.

De la misma manera, La Asociación de Danza movimiento terapia española (ADMTE 2004) define a la Psicodanza como: “El uso psicoterapéutico del movimiento dentro de un proceso creativo que persigue la integración psicofísica (cuerpo-mente) del individuo”.

Similar a la anterior definición, esta segunda, realza a la Psicodanza como un proceso en el cual, el principal elemento es la creatividad para ejecutar los movimientos, que va encaminado a la integración de la mente como creador de imágenes, ideas de movimientos corporales y; el cuerpo como instrumento de ejecución de aquellos movimientos corporales ideados e imaginados por la persona.

Así también, Bräuniger, (2006), en su definición nos dicen que: “La Psicodanza utiliza la danza y el movimiento de manera psicoterapéutica para alcanzar la integración de procesos corporales, emocionales y cognitivos. También funciona como un medio para el desarrollo de la personalidad. Por un lado, es una terapia artística, y por el otro, una psicoterapia corporal que se centra especialmente en lo que el movimiento representa”.

Esta última definición hace referencia en parte a lo ya señalado anteriormente, y como aporte significativo, menciona a la Psicodanza como una terapia artística, la cual implica la ejecución de movimientos coordinados con un tiempo y espacio determinado, que utiliza el cuerpo para representar mediante sus movimientos, diferentes estados y situaciones que el individuo atraviesa, de esta manera convirtiéndose esta terapia en una disciplina artística. De esta manera se hace una valoración a los análisis triangulares de cada una de las definiciones dadas por los autores, poniendo énfasis a los siguientes aspectos:

- Que la Psicodanza desarrolla una imagen corporal real de la persona.
- Que desarrolla la percepción personal y de los demás. Analiza e interpreta las emociones vividas por la persona.
- Permite establecer una conexión a través del cuerpo y la mente para mantener un equilibrio personal y emocional.

De esta manera, se logra una visión amplia de lo que en si es la psicodanza y su objetivo como alternativa terapéutica, es así que en niños habrá la posibilidad de obtener buenos resultados.

De otra forma la Psicodanza se define como un método psicoterapéutico por el cual, a través de la danza individual y grupal, así como de técnicas de expresión corporal y juegos de rol, busca enseñar a expresarse en el lenguaje del propio cuerpo, siendo el cuerpo y la danza los vehículos para comunicarse y el sonido y la música los soportes de la comunicación.

Como su nombre lo dice, es el uso de la danza con fines terapéuticos, que van desde, corporales hasta emocionales. Pues toda reacción emocional tiene que ver con una reacción corporal, y la danza terapia nos permite reconocer nuestra memoria corporal, descifrar nuestra reacción emocional, e involucrarnos con nuestra historia física, adquirir mayor conciencia de nuestro cuerpo, lo cual permite al individuo volver a obtener un equilibrio entre cuerpo y mente y así resolver sus malestares. (Bonilla, L.1996).

La danzaterapia consiste en la realización de movimientos, diferentes de los propios de la actividad física diaria, estos se dan intencionalmente rítmicos, estéticos y de acuerdo con patrones culturales (Jean, L. 1995).

Esta terapia cuenta con una larga tradición y por ser activo y dinámico, tanto para sus practicantes, como para los sujetos externos.

Psicodanza Desde hace algunos años, la psicología se ha centrado en aquello que hace más satisfactoria la vida de las personas. En este sentido, se pone énfasis en el análisis de conductas que estén relacionadas con estados positivos de las personas. Algunas de estas conductas son las actividades lúdicas y dinámicas, como los deportes y el entretenimiento, que pueden llegar a convertirse en auténticas motivaciones para aquellos que los practican. (Chicchi 2016)

La realización de estas actividades voluntarias responde a la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas de competencia, autonomía y relación (Amado, 1994). Una de estas actividades es la danza. A lo largo de la historia, de una u otra forma, el hombre siempre ha bailado, la danza está siempre ligada a todas las culturas, inherente al ser humano como forma de expresión y comunicación. (Jean, L. 1995).

### ***2.1.2 La Psicodanza En El Niño***

Los niños son bailarines de nacimiento, por muchas razones; la niñez es el mejor momento para introducir a los niños en la danza. Es así que Isidora Duncan dice que *“La Psicodanza al niño a establecer una buena imagen corporal, y sobretudo estimula su creatividad mediante los movimientos que realiza y en lo físico”*. (Centro de Estrategias de Aprendizaje y Desarrollo de la Inteligencia. Revista la familia, mayo 2012)

Aprovechando que el niño se encuentra en pleno desarrollo es muy recomendable esta terapia ya que desde muy temprana edad el niño comienza a tener una percepción de sí mismo, eleva su autoestima y alimenta su creatividad.

Así también la autora Jacob (2003), dice que la Psicodanza en el niño: *“Sensibiliza el cuerpo, transmite arte, desarrolla la afectividad y permite crear movimientos propios y personales ampliando los patrones de movimiento ya existentes”*. La danza viene más fácil a los niños, que aún siguen siendo totalmente instintivos y espontáneos. Es claro ver en los niños todos los impulsos innatos y esenciales de la humanidad para auto expresarse en el movimiento.

Desde que nace, el niño se comunica a través de su cuerpo, y por lo tanto el movimiento físico es un medio más maduro de expresión. Puede expresar sentimientos que es incapaz o no se atreve a comunicar en palabras. Si tienen miedos limitados de expresión, suelen compensar con una sobreabundancia de energía. Esto es algo

bienvenido en la Psicodanza, que provee una salida creativa para el espíritu físico y emocional.

La Psicodanza es una alternativa en la que el niño podrá expulsar todas sus emociones negativas, cada vez hay más evidencias de que el movimiento que involucra las relaciones espaciales, puede ayudar a los niños a aprender a leer, escribir, matemáticas y sobre todo a controlar sus emociones y ser cauto en la solución de sus problemas. (Jean, L. 1995).

En síntesis, podemos decir que, la niñez es una época de óptimo desarrollo físico y mental. La mayoría de los niños son receptivos a las nuevas ideas, y es durante los primeros años de su vida que pueden desarrollar confianza y la capacidad de goce en las posibilidades de su cuerpo. La Psicodanza ayuda al niño a establecer una buena imagen corporal, y sobretodo estimulo su creatividad mediante los movimientos que realiza y en lo físico como resultado se obtendrá una columna fuerte y derecha que servirá para regular su peso, esto también beneficia a los niños a hacer nuevos amigos en una actividad compartida enseña destrezas sociales y junta a los padres de familia.

### ***2.1.3 Métodos De La Psicodanza***

La Asociación de Danzaterapeutas de Alemania BTDA, Koch Bräuniger, (2006), señala que son cuatro los métodos principales estos son:

- a) La técnica de danza

En la Psicodanza no solamente se representan estilos de danza definidos, como normalmente se cree. Los movimientos simples como los gestos, pequeños juegos de movimiento y giros sencillos, también pertenecen a la Psicodanza, así como la recreación oral de lo vivido.

Los ejemplos de movimiento preestablecidos ayudan a superar la timidez. Al bailar, muchos temen no poder realizar el movimiento adecuado y agradable a la vista. En esta situación, la técnica de danza puede brindar mayor seguridad a la persona.

La técnica de danza tiene como finalidad reproducir los movimientos incorporando nuestro mundo interior, percibir mejor los sentimientos corporales, ampliar el repertorio de movimientos y prestarle más atención a la fusión entre un estado de ánimo y el movimiento. La elección del estilo de baile dependerá del estado de ánimo y la situación general del paciente, ya que los distintos estilos de baile crean diferentes estados de ánimo.

#### b) La imitación

El imitar los movimientos de otras personas permite crear los de uno mismo y con ello, desarrollar la personalidad. En un principio resulta un tanto extraña la idea de acercarse a uno mismo manifestando los sentimientos, estados de ánimo e imitando a otra persona, sin embargo al imitar a otros y comparándonos con ellos, o tal vez al rechazar o contraponiéndonos a otra persona recibimos información y alguna respuesta sobre nosotros mismos.

Por ello, muchas veces puede ser terapéuticamente importante exigirle al paciente imitar movimientos específicos. Además, con la imitación, es muy importante que no sólo se esté concentrado físicamente, sino también psicológicamente. En algunos casos, si la terapeuta percibe que el paciente tiene un determinado sentimiento difícil de expresar o no sabe cómo expresarlo, entonces ella puede recurrir a la imitación. La terapeuta puede enseñarle al paciente un movimiento que concuerde con el sentimiento que quiere interpretar y con ello ayudarlo a expresarse.

### c) La improvisación

Una característica de la improvisación es el dejarse llevar por lo imprevisto o no planificado. A través de ésta uno se deja llevar por los impulsos, realiza lo que uno desea y lo representa con el movimiento.

En la improvisación no existen movimientos planeados, pues con ésta uno decide cómo utilizar el cuerpo, el espacio, el tiempo, la fuerza y el ritmo. Con la improvisación no se realiza algún movimiento para lograr un estado definido, la persona que danza puede expresar sus sentimientos, vivencias e ideas a través del movimiento.

### d) La creación

La creación se entiende como la combinación entre la técnica de danza y la improvisación.

Con la técnica de danza se intenta representar un movimiento preciso para encontrar un sentimiento adecuado, mientras que con la improvisación, se intenta representar un sentimiento o un estado de ánimo a través de impulsos y movimientos improvisados.

Con la creación se debería encontrar un equilibrio entre ambos extremos. Aquí se combina lo aprendido durante la técnica de danza y la improvisación, es decir, aprender a controlar los propios movimientos y expresar los propios sentimientos.

Durante la creación, el paciente expresa sentimientos, estados de ánimo y emociones con movimientos controlados que van al ritmo de un estilo de música adecuado. El paciente tiene la libertad de elegir qué sentimiento desea representar.

Él escoge, controla y cambia. De esta manera se genera un distanciamiento necesario para el paciente pues no siente que su mundo interior se encuentre desorientado ni que pueda perderse en él, como ocurre con la improvisación.

Con la creación tiene la posibilidad de expresarse en todo momento a través de la danza.

En definitiva, aplicando paso a paso cada uno de estas técnicas y llevando un proceso ordenado podemos decir que la técnica de danza, la imitación, la improvisación y la creación, se relacionan unas con otras y se complementan, pues a través del trabajo realizado con la técnica de danza se aprende una serie de movimientos conocidos y necesarios para la improvisación. Durante la creación se unen elementos procedentes de las áreas antes mencionadas. (Jean, L. 1995).

#### ***2.1.4 Repercusión neurofisiológica***

La importancia terapéutica de la Psicodanza no tiene que ver exclusivamente en la manera en que se trabaja el grupo o en los mensajes terapéuticos que se le envíe sino en la repercusión neurofisiológica que el sistema de movimientos tiene sobre el individuo. Cuanto más precisos son aquellos, favorecerán el buen desarrollo de la coordinación, el control y el sentido de posición y ritmo. Además es un recurso terapéutico muy útil para los trastornos psíquicos, motores y sensoriales. (Eos, 2016)

## **2.2. PSICOMOTRICIDAD**

### ***2.2.1 Antecedentes***

Hace tiempo que nació la Psicomotricidad, la cual ha evolucionado tanto en su concepto como en el método de enseñanza, introduciendo una perspectiva de mayor relación y una actitud de escucha ante las necesidades y motivaciones de los niños.

Los principios básicos de la psicomotricidad, se fundan en estudios psicológicos y fisiológicos que relacionan el movimiento con las funciones mentales, el aprendizaje y la formación de la personalidad. (CASTAÑER, M. ,2000)

Berruezo (1994), presenta un panorama de la evolución de la Psicomotricidad; resalta las aportaciones que en cada segmento histórico se han realizado.

Entre las principales corrientes, conceptos y representantes de este campo están:

- Descubrimientos de la fisiología nerviosa.

La necesidad de percibir al ser humano como una unidad; el cuerpo más que una presencia en el mundo, es agente de relación, fuente de comunicación e integrador de la realidad de los otros, los objetos, el espacio y el tiempo.

A continuación se describen brevemente aquellos que se relacionan más estrechamente con el ámbito psicomotriz.

Se da una situación propicia en la que convergen al menos tres corrientes científicas con aportaciones importantes:

- a) La patología cerebral: Acepta la ruptura en la correspondencia entre la lesión y el síntoma.
- b) La neurofisiología: Estudia la adaptación del sistema nervioso.
- c) Dupré (1905) acuña el término Psicomotricidad al sintetizar la relación entre los trastornos de la mente y su reflejo a nivel corporal.

Da al cuerpo una importancia nueva, acepta que posee además de su existencia objetiva una realidad fantasmática. Henry Wallon (1925):

- Enfatiza el desarrollo emocional del niño y el tono muscular como telón de fondo de todo acto motor y trama en la que se teje la emoción.
- Hace referencia a la noción de unidad funcional, biológica de la persona humana donde el psiquismo y el aspecto motor no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio.

- Resalta la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, anticipa las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica. El “desplazamiento del espacio” puede adoptar tres formas, teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño:  
Reflejos de equilibrio, reacciones a la gravedad.
- Gourevitch y Ozeretski (1930): El trabajo de Kretschmer, sirve de base para el estudio de las constituciones psicomotrices.
- Guilmain, (1935): Apoyándose en los postulados de Wallon y concordancias psicomotoras, realiza el primer método de evaluación psicomotriz.
- Ajuriaguerra: Inserta elementos del psicoanálisis, desarrolla el papel de la función tónica no sólo como telón de fondo de la acción corporal sino también como medio de relación con el otro.
- Psicobiología: Psiquismo y motricidad como expresión de las relaciones del individuo y del medio.

Piaget: La actividad motriz:

- Punto de partida del desarrollo de la inteligencia; el conocimiento corporal que tiene relación con el propio cuerpo y hace referencia constante al cuerpo del otro.
- La actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas. La organización cognoscitiva se construye en relación con la dinámica de la acción que al repetirse, se generaliza y asimila los objetos nuevos, varía y se adapta en función de la cualidad de los objetos (acomodación). La coordinación de la asimilación y de la acomodación constituye una nueva realidad del mundo.
- El dinamismo motor, es el punto de partida de la construcción o elaboración de los diferentes datos expuestos de aquello que se denomina inteligencia.

- Paidopsiquiatría: Desarrollo de la función tónica a través de (Ajuriaguerra, Wallon y psicoanálisis).
  - Ajuriaguerra: Inserta elementos del psicoanálisis, desarrolla el papel de la función tónica no sólo como telón de fondo de la acción corporal sino también como medio de relación con el otro.
- 
- En los 70's, la psicomotricidad accede al ámbito educativo vinculada a las etapas en las que los niños parten de la globalidad hacia el descubrimiento propio para que a través del mundo que les rodea, logren llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de los conceptos externos a él.
  - Siglo XXI: Las investigaciones, publicaciones, talleres y centros de formación que surgen a finales del siglo pasado, se acrecientan y fortalecen en todo el mundo dirigidos y coordinados por diversos teóricos y representantes de la Psicomotricidad, entre ellos se encuentran: Pablo Bottini y Esteban Levin (Argentina), Pedro Pablo Berruezo, Juan Antonio García Núñez y Alfonso Lázaro (España), Beatriz.

A lo largo de un siglo de historia, todos aquellos que de una u otra forma han transitado en este campo; con su sello característico, de acuerdo a sus propias posibilidades y peculiar perfil, han dejado huella para construir poco a poco a partir de sus experiencias, una concepción de la psicomotricidad y un campo de actuación que permite saber observar, mirarse en el otro, y desprenderse de sí, para conocer a fondo a la persona y encontrarse a sí mismos. (CASTAÑER, M. ,2000)

### ***2.2.2 Concepto de Psicomotricidad***

El vocablo psicomotricidad, alude a la unión de dos nociones. psico”, derivado del griego: Alma o actividad mental. Motricidad: Algo que es motor, que produce y tiene movimiento.

Se hace en general referencia a la unión entre lo motor y lo psíquico, a la posibilidad de producir modificaciones en la actividad psíquica a través del movimiento.

Desde el punto de vista pedagógico, conlleva una actividad intencional, volitiva, que progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente, y permite el dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto que precisa un control coordinado de los elementos responsables. (CASTAÑER, M. ,2000)

Algunas aproximaciones al término son las siguientes:

- Destrooper (1975): No es la expresión de dos dominios sobrepuestos, solapados, sino de una unidad funcional, traducción de la unidad y de la globalidad del ser.
- Bucher (1976): Estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal, tanto a nivel práctico esquemático, así como en la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.
- Abbadie (1977): Técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio, de su entorno.
- Quirós y Schrager (1979): Educación o reeducación del movimiento, o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas.

El concepto de psicomotricidad es amplio, e involucra los siguientes aspectos:

- El movimiento, es una actividad natural en el ser humano, y una necesidad básica para el niño.

- La psicomotricidad percibe al ser humano como una unidad psicosomática; que a través del cuerpo y el movimiento, evoluciona actuando, comunicándose y relacionándose con el mundo que le rodea.
- Toma en cuenta los progresos y adquisiciones motrices, que permiten al niño descubrir el mundo que le rodea y actuar sobre él.
- Epistemológicamente, reconoce al “otro”, como un ser individual, autónomo y social, con inteligencia y voluntad.
- Valora tanto los aspectos evolutivos del niño en el ámbito ontogenético de la personalidad, como en las distintas fases del proceso de maduración de la persona.

#### Fundamentos Científicos de la Psicomotricidad

Partiendo de la concepción de la persona como una unidad psicosomática, Boscaini refiere que se presentan dos procesos necesarios y significativos para su desarrollo armónico:

1. Orgánico-madurativo: Ligado a leyes genéticas, que permite prever la aparición de las diferentes etapas del desarrollo neuromotor y neuro-psicológico.
2. Relacional y ambiental o psicosocial: Considerando los aspectos subjetivos e interactivos, siempre presentes en cada situación en la cual se sitúa el individuo.

Bajo esta perspectiva, un proceso puede actuar de manera autónoma y a la vez influir, incidir o actuar conjuntamente con el otro.

Al considerar a la persona en su unidad psicosomática, se toma en cuenta la relación que existe entre el conocimiento científico médico-biológico; y el psicológico relacional; es así como la neurología y la psicología aportan las bases para ubicar a la

Psicomotricidad en este espacio científico al buscar una síntesis equilibrada entre las dos áreas sin ser la una o la otra.

El aprendizaje motor, se realiza normalmente de forma inconsciente (implícito), pero cuando se memorizan secuencias de movimiento, una parte de este proceso puede ser explícito: y el aprendizaje por imitación que es frecuente en el niño, es en gran parte explícito y consciente.

En el cerebro, este aprendizaje depende de la actividad de amplios sectores interconectados, pero existen ciertas estructuras que tienen una función específica:

- El aprendizaje motor condicional depende de las áreas corticales motrices y premotrices.
- Adaptación y adquisición de un condicionamiento: relacionadas con el cerebelo.
- La adquisición de un contexto prefrontal y de los ganglios del cortex, que intervienen también en la adquisición de secuencias motrices y de señales identificadas con la recompensa.

En cuanto a la corteza cerebral y los hemisferios cerebrales, cada uno de ellos tiene funciones específicas:

- a) El hemisferio izquierdo o mayor: Relacionado con las funciones lingüísticas, lógicas y racionales, y por lo tanto con el pensamiento operatorio concreto e hipotético deductivo.
- b) El hemisferio derecho, o menor: favorece las experiencias viso-espaciales y por lo tanto, las experiencias corporales estrechamente sostenidas por la afectividad que se relaciona con el sistema límbico.

El concepto propio del cuerpo: Senso motor, perceptivo motor y preoperatorio concreto, comprendidos dentro del lenguaje no verbal, se va organizando gracias al

hemisferio derecho y a sensaciones visuales, táctiles propioceptivas y a las experiencias. Este último hemisferio es lo propio de la Psicomotricidad, que va valorizando al cuerpo en movimiento y en relación con el medio, favorece la organización de todas las funciones psicomotoras y mentales en términos prevalentemente afectivos, no verbales y con escasa conciencia.

Si las actividades psicomotoras son expresiones del hemisferio derecho, el objetivo final de la psicomotricidad es ayudar al niño a que utilice el otro hemisferio y así permitirle integrar las experiencias corporales afectivas y no verbales, con las conscientes y verbales, a fin de lograr tanto una autonomía, como aprendizajes reales, respetando sus características personales y evolutivas. (CASTAÑER, M. ,2000)

#### *2.2.2.1 Ámbitos de la Psicomotricidad*

La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos:

- Capacidad de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, la finalidad es “abrir“ vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones.
- Capacidad perceptiva que implica estructurar la información recibida, integrándola en esquemas perceptivos que den sentido y unidad a la información disponible.
- Educar la capacidad representativa y simbólica

#### *2.2.3 Objetivos de la Psicomotricidad*

El objetivo básico es la formación del esquema corporal y la socialización del niño. Para lograrlo encamina su actividad a desarrollar mediante el movimiento, la postura, la acción y el gesto, la capacidad de interacción del mismo con el entorno a fin de lograr la adaptación y generar autonomía.

Conocer, por medio del cuerpo el entorno, apropiarse de él y expresarse por medio del movimiento, favorecen la maduración y ayudan al niño a organizar y estructurar su relación con el mundo que le rodea. (CASTAÑER, M. ,2000)

La psicomotricidad en Preescolar, debe entonces desarrollar una práctica psicopedagógica que proporcione al niño actividades sensoriomotrices, que faciliten su maduración biológica, afectiva y cognitiva.

Las vivencias y experiencias que se adquieren en este proceso, son polarizadas por el niño en su mundo de contraste, donde la razón y la afectividad se mezclan dando paso a nociones fundamentales: grande-pequeño, alto-bajo, alegre-triste, entre otras, que le permiten conocer, identificar y expresar su estado de ánimo, afectos y concepción del mundo.

El objetivo será entonces, conocer al niño, descubrir la infraestructura simbólica que tiene su acción espontánea, para favorecer y potenciar su adaptación armónica al medio a partir de su identidad.

Lo anterior se fundamenta y manifiesta en los parámetros psicomotores: la relación que establece el cuerpo, con el tiempo, el espacio y los otros.

Los objetivos del trabajo psicomotor, parten de las situaciones y del trabajo a realizar, tomando en cuenta al niño como persona, número de sesiones, número de niños en el grupo con los que se va a trabajar ., adaptándose así a una situación concreta.

Para Lázaro, los objetivos y contenidos básicos de la psicomotricidad están encaminados a contribuir al nacimiento y crecimiento de la capacidad simbólica, desarrollar la capacidad de inhibición motriz y acceder a la expresión y al control de los propios estados emocionales. (CASTAÑER, M. ,2000)

Partiendo de lo anterior, los objetivos generales serán:

- Sentir y experimentar el propio cuerpo como realidad diferenciada de los objetos y los otros.
- Descubrir el placer sensoriomotriz y emocional a través de la ejercitación en las estimulaciones básicas.
- Ser capaces de adoptar actitudes posturales adecuadas en las diversas actividades de la vida cotidiana.
- Limitan un progresivo acceso a las conductas motrices de base (coordinación dinámica, equilibrio y coordinación visomotriz).
- Orientarse de forma paulatina en su propio cuerpo, para orientar posteriormente los objetos en los espacios cotidianos y organizar el espacio proyectivo y euclidiano.
- Tomar conciencia de la organización y estructuración del tiempo.
- Controlar su comportamiento a través de la regulación de sus propias acciones en relación con los objetos y con los otros.
- Progresar en la adopción de conductas socialmente favorables al otro (conductas objetos mediadores o situaciones de juego).

#### ***2.2.4 Habilidades Motrices***

Parten de los reflejos -movimientos involuntarios-; y se definen como la capacidad adquirida por aprendizaje de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo desperdicio de tiempo, energía o de ambas cosas.

- Control Corporal: Habilidades referidas al dominio del cuerpo y su mejor conocimiento.
- Locomoción: Movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios.
- Manipulación: Adquisiciones que parten del reflejo de presión o de Grasping y derivan en movimientos elementales manipulativos.

Estas tres categorías: Conductas neuromotrices, motrices básicas y perceptivomotrices derivan en:

- Habilidades Genéricas: Que requieren un grado madurativo mayor y donde aparecen integradas.
- Habilidades Específicas: Nacen de las anteriores y propias de los deportes.

Dan como resultado la coordinación.

Estas habilidades se manejan en la práctica psicomotriz, e involucran la maduración del sistema nervioso y de la estructuración perceptiva.

Dimensiones corporales de la psicomotricidad (Berruezo)

- El cuerpo que se mueve: Conductas motrices básicas, neuromotrices y perceptivomotrices, bajo esta perspectiva, surge su relación con las siguientes áreas: el control tónico postural, equilibrio, coordinación dinámica y visomotriz, orientación espacial, dominio lateral, control respiratorio, el ritmo y la secuencia, así como la relajación.
- El cuerpo que conoce: Contenidos que hacen referencia a aspectos de elaboración, de representación o de control, cognitivos del movimiento: control corporal, imagen corporal, esquema corporal, identidad, estructuración temporal, ejecución práxica, creatividad, aprendizaje perceptivo motor y grafomotricidad.
- El cuerpo que se relaciona: Contenidos que se refieren a la dimensión relacional o comunicativa del movimiento: diálogo tónico, comunicación, lenguaje, empatía, seducción, agresividad, liderazgo, respeto a las normas, conflicto, cooperación-competencia, construcción-destrucción, juego. Nos abocaremos a presentar en este apartado las características del juego, actividad natural de la infancia.

- El cuerpo que siente: emocionales o afectivos del movimiento: expresión emocional, simbolización, placer, seguridad, temores, miedos, frustración, aceptación, rechazo, deseo, angustia, bloqueo y fantasía.

#### Elementos básicos del Sistema Psicomotor Humano

- El cuerpo humano: Es el punto de arranque de la percepción que configura nuestro mundo, instrumento de relación interpersonal y vehículo de comunicación. Posee características físicas, topológicas, funcionales y estructurales; y como condición de la acción, es necesario para realizar determinados aprendizajes y para la ejecución posterior de ciertas potencialidades como el habla, la lectura y la escritura.

En la concepción educativa, permite llegar a la comprensión de los conceptos, gracias a la analogía existente entre la acción corporal y la acción mental que elabora y organiza los conceptos.

- El movimiento humano: Es más que una acción que surge como resultado de una respuesta nerviosa (reflejos), es fuente de experiencias, conocimientos y afectos, que se han de comunicar a través del lenguaje.

El niño, responde a los estímulos del medio ambiente a través del movimiento, intrínseco a la vida, que pasa de ser concreto e inmediato en sus medios y metas, en fuente de aprendizaje; e influye tanto en la madurez del sistema nervioso como en el psiquismo.

Las diferentes funciones motrices no sólo son una experiencia del cuerpo, bajo esta perspectiva la psicomotricidad:

Favorece la eficiencia de los niños en tareas que requieren del pensamiento y capacidades preceptuales.

La presencia de un adulto interesado en esta actividad psicomotriz en el niño y la atención que le brinda al mismo, lo motivan a desempeñar una gran cantidad de actividades, que le son propuestas o bien que él propone, que configuran la acción.

- Praxias: Concepto: Es una actividad motriz, autónoma pero compuesta por una serie de movimientos que se combinan y coordinan de una determinada manera para lograr un fin determinado.
  - Surgen como una función simbólica que tiene su origen en la exploración de los objetos y de otros.
  - Son fruto del aprendizaje y no movimientos reflejos o automáticos.
  - Reflejan el aspecto intencional de la conducta.
  - Nacen en el pensamiento, están interiorizadas antes de expresarse en acciones o movimientos.
  - Desarrollan el pensamiento y lenguaje.

### ***2.2.5 La postura y el equilibrio.***

Las bases de la actividad motriz son la postura y el equilibrio, sin las cuales no serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizamos a lo largo de nuestra vida diaria. Quirós y Schrager (1980) definen convenientemente los términos referidos al tema. Para ellos postura es la actividad refleja del cuerpo con relación al espacio. Posición es la postura característica de una especie. La actitud guarda relación con los reflejos (de cierta intencionalidad) que producen la vuelta a una posición específica de la especie. Equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos. Un organismo alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes. (CASTAÑER, M. ,2000)

La postura se basa en el tono muscular y el equilibrio se basa en la propiocektividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información. La postura se relaciona principalmente con

el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio. El equilibrio útil es la posición que permite los procesos de aprendizaje natural: aquellas habilidades necesarias para la supervivencia de la especie y la incorporación de gran cantidad de información externa. (Scharger, 1980)

Por tanto postura y equilibrio son, a la vez que la base de las actividades motrices, la plataforma donde se apoyan los procesos de aprendizaje. Postura y equilibrio constituyen juntos el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatomofuncionales (partes, órganos y aparatos) que se dirigen al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio, con el fin de obtener posiciones que permitan una actividad definida o útil, o que posibiliten el aprendizaje. Inicialmente, en el niño recién nacido existe un dominio interoceptivo (sensibilidad visceral); luego le sigue el dominio propioceptivo (equilibrio, posturas, actitudes y movimientos); y por fin le llega el dominio exteroceptivo (sensibilidad dirigida a excitaciones de origen exterior). (CASTAÑER, M. ,2000)

El sistema postural es de formación muy primitiva ya que la vía vestibular es la primera vía sensorial en formarse, junto con las vías sensitivas. La mielinización de las fibras nerviosas del sistema vestibular y del sistema auditivo empieza en el tercer mes de gestación y se concluye hacia el duodécimo mes de vida. El oído interno humano dispone de órganos auditivos y no-auditivos. La cóclea es el órgano dedicado a la audición, mientras que el aparato vestibular, también llamado laberinto, es el órgano no-auditivo dedicado al control de la postura, el equilibrio, el tono muscular, los movimientos oculares y la orientación espacial. El término vestíbulo, se refiere sólo a una porción del aparato vestibular o laberinto: la que está compuesta por el sáculo y el utrículo. El aparato vestibular también controla los movimientos oculares, así como otras muchas funciones conectadas con los movimientos corporales coordinados e intencionales. El aparato vestibular responde específicamente a la fuerza de la gravedad y a los movimientos de aceleración y desaceleración angular. En los seres humanos, cualquier movimiento, cualquier modificación de la posición de la cabeza en

relación con el espacio, cualquier vibración ósea de la cabeza, puede estimular los receptores laberínticos. Estas estimulaciones originan aferencias que participan en el control postural y equilibratorio, en el tono muscular, en los movimientos finos de los ojos y, secundariamente, en las coordinaciones visomanuales. (CASTAÑER, M., 2000)

La postura y el equilibrio dependen de tres acciones principales. En primer lugar, las aferencias laberínticas, en segundo lugar la visión y finalmente la propioceptividad. Durante la infancia el cerebelo va aumentando su actividad coordinadora sobre esas tres acciones. El sistema postural hace posible la integración de los aprendizajes al liberar a la corteza cerebral de la responsabilidad del mantenimiento de la postura a favor de niveles inferiores de regulación propia de procesos automatizados. Es lo que Quirós y Schrager (1987) han denominado potencialidad corporal, que no es otra cosa que la exclusión corporal del plano de la conciencia como consecuencia de la automatización de los procesos de reequilibración y mantenimiento de la postura. En virtud de este fenómeno, la atención y la conciencia quedan disponibles para otras acciones, para iniciar o desarrollar nuevos procesos de aprendizaje.

El equilibrio está íntimamente ligado al control postural. Mientras que quienes llevan a cabo el equilibrio son los músculos y los órganos sensoriomotores, el control de la situación que rige la adopción de una postura económica de equilibración antigravitacional recae sobre el sistema laberíntico (situado en el oído) y sobre el sistema plantar. El equilibrio para nosotros, los seres humanos, que nos mantenemos en posición erguida sobre nuestras extremidades posteriores, consiste en una capacidad de estar de pie incluso en condiciones difíciles. (Ardilla, 2010)

Claro que las situaciones de equilibración se producen tanto cuando el cuerpo se encuentra quieto como cuando está moviéndose. Por ello hay quien distingue el equilibrio estático, que pone en juego el control motor, y el equilibrio dinámico, que se une a la coordinación de movimientos como un elemento más que se encarga de evitar

la caída. Intentando abarcar ambos aspectos Coste (1980) afirma que el equilibrio es un estado particular por el que un sujeto puede, a la vez, mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio (marcha, carrera, salto) utilizando la gravedad, o, por el contrario, resistiéndola. Debemos entender, con Vayer (1982), que el equilibrio es un aspecto de la educación del esquema corporal, ya que condiciona las actitudes del sujeto frente al mundo exterior. Además, el equilibrio es la base de toda coordinación dinámica ya sea del cuerpo en su conjunto o de segmentos aislados del mismo. Si el equilibrio es defectuoso además de ocuparse de coordinar los movimientos, el cuerpo tiene que gastar energía en una lucha constante contra el desequilibrio y la caída. Esto explicaría la torpeza de algunas personas, la imprecisión, la presencia de sincinesias (movimientos parásitos), e incluso la generación de estados de ansiedad y angustia. De hecho se ha comprobado la relación existente entre las alteraciones del equilibrio y los estados de ansiedad. Ello se debe a las relaciones entre la vida afectiva y el fondo tónico, que hace que una actitud, además de una postura, sea un estado de ánimo. (Ardilla, 2010)

### ***2.2.6 El esquema corporal.***

Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas. El esquema corporal, que a partir de Schilder (1935) puede entenderse como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, desempeña un importante papel en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción.

Se considera clásica la definición de Le Boulch (1992) que entiende el esquema corporal como una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con

sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean.

Un carácter mucho más amplio tiene la concepción de Coste (1980), para quien el esquema corporal es la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos (verbal y extraverbal), procesos en los que y por los cuales el aspecto afectivo está constantemente investido. (Ardilla, 2010)

El esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo, de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades. Fundamentalmente el esquema corporal se constituye como un fenómeno de carácter perceptivo que tiene su punto de partida en las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo. Según Picq y Vayer (1977) la organización del esquema corporal implica:  $\beta$  percepción y control del propio cuerpo,  $\beta$  equilibrio postural económico,  $\beta$  lateralidad bien definida y afirmada,  $\beta$  independencia de los segmentos con respecto al tronco y unos respecto de otros,  $\beta$  dominio de las pulsiones e inhibiciones ligado a los elementos citados y al dominio de la respiración. (Ardilla, 2010)

Defontaine (1978) afirma que se puede definir el esquema corporal como la experiencia que se tiene de las partes, de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo; experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales, propioceptivas (sensaciones que provienen de los músculos y las articulaciones) y exteroceptivas (cutáneas, visuales, auditivas).

Para De Lièvre y Staes (1992, 17) el esquema corporal es el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo en tanto que ser corporal, es decir: · nuestros límites en el espacio (morfología); · nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad...); · nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica); · las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo; · el conocimiento verbal de los diferentes

elementos corporales; · las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista GRÁFICO...) El esquema corporal se elabora al compás del desarrollo y la maduración nerviosa (mielinización progresiva de las fibras nerviosas), de la evolución sensoriomotriz y en relación con el mundo de los demás.

### ***2.2.7 La evaluación psicomotora en la primera infancia***

La edad marca una diferencia notable en la evaluación de un sujeto. Cuando evaluamos a un niño pequeño, tanto el examinador como la propia Carmen Maganto y Soledad Cruz Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia 13 situación de examen deben reunir una serie de condiciones (Maganto, 1998):

Con relación al examinador se requiere: Experiencia con niños pequeños, es decir, que capte con prontitud el cansancio del niño, sepa dar un tiempo para conocerse y tantearse mutuamente, antes de iniciar la evaluación propiamente dicha, y domine algunas estrategias adecuadas para atraer la atención y motivación del niño durante el examen. Conocimiento acerca del desarrollo y la evaluación infantil puesto que en los más pequeños algunas conductas se pueden apreciar fuera de la situación de examen, en un momento circunstancial de la relación, y se dan por válidas sin que sea necesario volver sobre ellas en el examen a fin de evitar el cansancio del niño. (Ardilla, 2010)

En tanto que en la evaluación con frecuencia está presente la madre u otro cuidador hay que tener capacidad de relación simultánea con ambos, madres y niño, así como saber reducir la ansiedad antes los tests (actitud tranquilizadora). En cuanto a la situación de examen se aconseja: Permitir que la madre muestre el elemento en algunos casos y edades, interrumpir si el niño necesita asearse o alimentarse y observar atentamente la conducta a fin de realizar un registro del comportamiento del niño,. Esta observación es de gran utilidad para la evaluación debido a que las conductas cualitativas, en ocasiones, aportan mayor información que las cuantitativas. (Ardilla, 2010)

Las razones para la evaluación de un niño pequeño son variadas (Maganto, 1996), pero lo esperable es que los niños en el primer y segundo año de vida sean sometidos a escrutinios tempranos de evaluación por parte de los pediatras como práctica rutinaria en su actividad asistencial habitual. En otras ocasiones, los pediatras realizan una evaluación del desarrollo como control médico tras tratamientos administrados durante el periodo prenatal, perinatal o neonatal (control de factores de riesgo). En los centros de Educación infantil se realizan observaciones sistemáticas del desarrollo a fin de identificar tempranamente algún retraso y/o proporcionar pautas educativas a los educadores y padres (diagnóstico preventivo) (Gassier, 1990). Sin embargo muchos padres solicitan dicha evaluación ante la duda o sospecha de retrasos en algún área del desarrollo: motórica, lingüística, relacional, social o cognitiva. Esta evaluación suele realizarla un especialista bien sea médico, psicólogo o psicomotricista (función de identificación de problemas). (Ardilla, 2010)

### ***2.2.8 Educación Psicomotriz: Actividades Y Programas.***

La educación psicomotriz se define como el conjunto de actividades y ejercicios encaminados a promover un desarrollo adecuado y armónico de la psicomotricidad del niño en cada periodo evolutivo. Se han revisado las obras de diferentes autores que han trabajado en educación psicomotriz proponiendo estrategias de prevención y/o tratamiento para el desarrollo psicomotor. Todos ellos parten de la idea de que la maduración psicomotriz es la base del aprendizaje, generando programas psicomotrices encaminados a la prevención de las alteraciones, a la identificación temprana de retrasos psicomotores, y a la recuperación de los mismos (Bucher, 1978; Castro, 1995; Defontaine, 1982; Le Boulch, 1999; Gomendio y Maganto, 2000; García y Fernández, 1994; Garigordóbil, 1999; Garrido, 1993; Jiménez y Jiménez, 1995; Picq y Vayer, 1977)

Aunque los primeros programas surgen en los años 60/70 no hemos encontrado diferencias sustanciales entre las propuestas de autores clásicos y las de autores más recientes, ya que todos se basan en los aspectos evolutivos del desarrollo psicomotriz y

en las funciones básicas que integran dicho desarrollo. Por lo tanto, nos ha parecido conveniente abordar este apartado atendiendo en primer lugar a las características generales de las estrategias de intervención que proponen, y en segundo lugar mostrar las principales funciones a desarrollar junto con algunas de las actividades que sería de interés utilizar. (Gassier, 1990).

### **2.2.9 Características Generales De Las Estrategias De Prevención O Programas Psicomotores**

En general parten de una evaluación específica de la psicomotricidad a fin de proponer actividades o programas en función de los resultados de dicha evaluación. Estos programas no son cerrados sino que consisten en una propuesta de actividades graduadas en orden de dificultad a fin de adquirir o madurar los aspectos psicomotores. Habitualmente se recomienda su utilización grupal, aunque se pueden utilizar también a nivel individual seleccionando determinadas actividades específicas. . (Gassier, 1990).

Se aconseja que las actividades tengan un carácter lúdico a fin de fomentar el interés y la motivación, y que se asemejen al modo de adquisición natural. Se realizan en espacios amplios, bien en gimnasios o aulas de psicomotricidad. Los materiales propuestos para el trabajo son los naturales de las actividades lúdicas de los niños (aros, globos, balones, cuerdas, .) o materiales específicos en función del aspecto a desarrollar o alteración a tratar (metrónomo, colchonetas, laberintos, bolitas.)

### **2.2.10 Estudios Previos**

- En la Escuela Universitaria de Magisterio “Nuestra Señora de la Fuencisla” ubicada en el año 2004 se realizó la siguiente Tesis **Doctoral “Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil”** por la Mg. Lic. Ana Isabel Esteve García. El trabajo se realizó con la intervención educativa sobre expresión corporal y danza, en dos clases de 3 años, una de 4 y otra de 5 años.

Como conclusión final, la investigación realiza la importancia de trabajar la danza y la expresión corporal en el colegio, la danza motiva a los niños y no hay mejor manera de que aprendan algo, mejor que la motivación.

Por otro lado, creo que interesante potenciar la música clásica en los niños, porque transmite y activa el área cognitiva y los procesos psicológicos superiores, además de que ellos comunican y expresan mucho mediante este tipo de música.

- Los autores F. Cañal Santos y C. Cañal Ruiz en la investigación titulada “MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA” llevada a cabo en Andalucía, en la Consejería de Educación y Ciencia realizada en Agosto de 2001

El trabajo expone la necesidad de una educación por el movimiento, iniciada en la primera infancia y ampliada a través de todos los años de la actividad formativa. Su principal finalidad es servir de guía y de orientación al profesorado que necesita aclarar y ampliar conceptos acerca de este que hacer..

Los fundamentos y las orientaciones que, deben darse para la educación del movimiento corporal en la escuela son de vital importancia y tendrán una eficacia notable en la labor pedagógica.

- En la Universidad de Antioquia en el “ INSTITUTO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA: ENTRENAMIENTO DEPORTIVO SE REALIZÓ LA SIGUIENTE TESIS TITULADA “LA DANZA COMO MEDIO POTENCIADOR DEL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO EN SU PROCESO DE FORMACIÓN DEPORTIVA EN LAS ESCUELAS DE FÚTBOL”, por el Lic. José Alberto Piedrahita Vásquez en Medellín - Colombia el año 2008.

Concluye que la danza es un recurso para enriquecer y ampliar la experiencia motriz del niño vinculado a los procesos formativos de las escuelas de fútbol, alternativa que proporciona los estímulos necesarios para desarrollar en el niño sus capacidades motrices, expresivas, cognitivas, síquicas y sociales; además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros. Esta goza de un alto grado de aceptación social, su efecto integrador, excitante y relajante la convierten en un medio de expresión, de lenguaje, de comunicación y de desarrollo corporal con un alto potencial educativo; el provecho que se puede obtener de su práctica, en especial en los procesos de iniciación deportiva, hace de la danza un atractivo complemento de las actividades que cotidianamente desarrollan los centros de formación deportiva en fútbol.

La danza ofrece un medio ideal para mejorar la integración social del niño, su comunicación y su relación con sus compañeros de equipo. El entorno le permite crear y conocer habilidades que posee, explorar el espacio físico y social, vivir la relación de su cuerpo con el de los demás en un ambiente benéfico para su proceso formativo. Por otro lado el desarrollo cognitivo, sumado al estímulo de la capacidad de movimiento, físicas, expresivas y síquicas; dará como resultado un individuo que por sus progresos tenga una mejor percepción de sí mismo, con una mayor autovaloración, mayor autoestima, capaz de hacer un mejor aprovechamiento de sus cualidades corporales e intelectuales, lo que facilita un control y dominio de su cuerpo, una mejor regulación de sus energías, no solo en procura de un mejor rendimiento deportivo, sino también para tener un mayor bienestar personal en su vida cotidiana . (Gassier, 1990).

Teniendo en cuenta que las escuelas de iniciación y formación deportiva en fútbol, vinculan niños desde los 5 y 6 años de edad, se debe considerar la posibilidad de iniciar con las actividades dancísticas a partir de esta edad, sin olvidar que el grado de dificultad de las actividades a realizar debe ir en relación a la edad y capacidad del niño, en un periodo de su vida en el que el objetivo del trabajo debe estar orientado a

ampliar su experiencia motriz, centrado en el estímulo de las habilidades motrices básicas, que evidencian el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices.

- En la Tesis de grado Titulada “el wayño como Estrategia Artístico Pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cinco y seis años” realizada por la universitaria Amparo Lourdes Balboa Paco en la Universidad Mayor de San Andrés en la Facultad de Humanidades y Cs, de la Educación, carrera Ciencias de la Educación realizada el año 2010.

Refiere que en el proceso investigativo; se revelo elementos necesarios para elaborar una propuesta basada en el ritmo del Wayño para que, utilizado como Danza y pueda ser un recurso pedagógico para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Según la presente investigación el objetivo de la psicomotricidad gruesa es el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas del niño en su globalidad, por tanto su desarrollo gira en torno a la experiencia vivida que parte del cuerpo para llegar mediante el descubrimiento y usos de diferentes lenguajes como el corporal, sonoro musical, como lo realiza en la práctica de la estrategia, a la presentación mental y específicamente a la construcción de la personalidad del niño como resultado de los diferentes aspectos de la psicomotricidad gruesa.

La estrategia utilizada tomo en cuenta parámetros como control de postura y control de tono, trote o carrera lenta, espacio y tiempo, aspectos que están relacionados con la psicomotricidad por lo que la autora concluyo haber cumplido con su hipótesis y que el Wayño es una estrategia artística para desarrollar la motricidad en los niños.

### **2.3 Características Generales de un Niño/A De 3 Y 4 Años de Edad**

En estas edades los niños/as manifiestan ciertas características que deben ser aprovechada, es por eso que la autora Rojas Ana Marcela (2011) señala que: “es muy

bueno conocer cada una de las características para saber cómo son los niños/as y poder observar a tiempo algún comportamiento extraño y saberlas manejar”.

Roja (2011) detalla cada una de las características:

- Están en la etapa de la transición entre el yo y el nosotros.
- Su pensamiento se manifiesta más rápido que su expresión; hablan todo el tiempo y a veces hacen preguntas cuyas respuestas ya conocen, su único fin de confirmar lo que saben y jugar con las palabras.
- Cada día se expresan mejor, usan oraciones completas, conversan con sus compañeros pero no prestan verdadera atención a las palabras de sus interlocutores, por lo que frecuentemente se establecen monólogos.
- Preguntan constantemente el ¿Qué? ¿Para qué? Y ¿Por qué? Son más observadores, buscan información y quieren conocer todo.
- Les gusta desplazarse, correr, saltar, trepar y realizar proezas físicas para que los demás les aprueben.
- Son capaces de realizar tareas y responsabilidades sencillas y cumplir consignas como ensartar objetos, vestirse y desvestirse con la orientación de un adulto.
- Juegan, comparten y hablan con un amigo o animal imaginario; confunden muy a menudo la realidad con la fantasía.
- Solicitan la atención y cuidado de todos los familiares y especialmente de los adultos y sobre todo de su afecto, caricias y aceptación; en ocasiones se muestran autoritarios e impositivos para reforzar su personalidad.

- Comparten sus materiales, juguetes con otros niños/as unas veces se muestran generosos, cooperativos y en otras ocasiones egoístas.

A todas estas características, definitivamente se deben adecuarse a técnicas que generalmente están al alcance de nosotros, como por ejemplo existen técnicas alternativas que viene siendo parte de las artes y que en la vida cotidiana del ser humano son importantes para desarrollar un estado anímico positivo, a las que todas estas características sean bien reforzadas.

### ***2.3.1 Desarrollo psicosocial de niños de 3-4 años***

La familia, entre extraños o con niños de su edad. Muestra grandes deseos de agradar y de colaborar, escucha con atención lo que se le dice y realiza pequeños encargos en casa, sintiendo satisfacción por sus éxitos. Sin embargo, puede oponerse en muchos momentos a los deseos de los adultos, pero esto no es más que un intento de ir marcando las diferencias respecto a los demás. Comienza a compartir sus juguetes con otros niños pero, aunque juegan juntos, no colaboran entre ellos. Dos conductas frecuentes suelen aparecer en el niño durante este año: c celos, especialmente ante el nacimiento de un nuevo hermano. c miedos y temores hacia situaciones concretas y localizadas (truenos, oscuridad, .). “Marta es un poco repipi, le gusta llamar la atención, en casa hace casi todo lo que le mandan los papás. Quiere comer sola, vestirse sola, lavarse las manos, pero es un poco lenta y no lo hace del todo bien. Mamá a veces no tiene paciencia porque tiene poco tiempo y se lo hace ella. (Papalia, 2009)

### ***2.3.2 Desarrollo cognitivo de niños de 3 a 4 años***

El niño, debido a los avances antes comentados, aprende a través de la imitación de situaciones reales, ve lo que hacen sus papás y hermanos en casa, lo que hace la profesora en la escuela y los imita jugando. Es a través de este juego (mamás, casitas, médicos, profesores) como el niño va conociendo lo que le rodea y las formas de

comportamiento de los adultos. A esta edad sólo entiende lo que ve y no se da cuenta de las transformaciones de una misma persona u objeto. Por ejemplo: no conoce al padre cuando se disfraza aunque le oiga hablar. Para el niño, deja de ser su padre y pasa a convertirse en “eso” en que se ha disfrazado. El papel que juega el lenguaje en esta edad es fundamental porque da mayor riqueza a estos juegos, ayudando a fijar los conceptos. (Uriz, 2001)

### ***2.3.3 Desarrollo del lenguaje de niños de 3 a 4 años***

El niño de tres a cuatro años está fijando definitivamente los sonidos elementales de la lengua. Domina casi todos los sonidos, otros los va adquiriendo, pero no debe alarmarnos el hecho de que algunas veces se equivoque o los altere. Por ejemplo, “abe” por “abre”, “pato” por “plato”. En su manera de hablar, las frases que utiliza son más largas que antes y con términos más complicados. Aparecen artículos (el, la, unos, unas) pronombres personales (yo, tú, él...), aunque puede cometer errores a la hora de usarlos. Adquiere primero aquellos que se refieren a primera y segunda persona (nosotros, vosotros...). Aparecen también adverbios y algunas preposiciones expresando situación. Empieza a abandonar el estilo tan característico que tenía en las etapas anteriores (“a dormir”, “a comer”), e intenta adaptarse a una conjugación más parecida a la del adulto. Entre los tres y cuatro años debe usar el lenguaje de forma que le permita entender y realizar preguntas, comprender y producir frases que expresen negación, aunque la perfección diste del modelo correcto y se conforme con poner un “no” (Uriz,2001)

# **III. METODOLOGÍA**

### **3.1 TIPO DE INVESTIGACION**

El tipo de investigación es cuasi experimental: es una forma de indagación que busca comprender al objeto de estudio en su ambiente natural, sin introducir modificación alguna en los sujetos. (Tintaya, 2008:09).

La investigación cuasi experimental sería aquella en la que existe una exposición, una respuesta y una hipótesis para contrastar, pero no hay aleatorización de los sujetos a los grupos de tratamiento y control, o bien no existe grupo control propiamente dicho. (Hernández, et all., 2010:149).

### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION**

El diseño causal que se tienen como propósito determinar el efecto del programa de Psicodanza en el desarrollo psicomotriz.

Como los expresa Castaño (2014) *“Es un tipo de investigación en el cual se requiere de suposiciones de las relaciones de causa-efecto presentes en el sistema de mercadeo y está diseñada para recolectar evidencia acerca de estas relaciones. Los objetivos de la investigación causal son entender cuáles variables son la causa de lo que se predice (el efecto); en este caso, el centro de atención está en la comprensión de las razones por las cuales suceden los hechos; y también entender la naturaleza de la relación funcional entre los factores causales y el efecto que va a predecir La meta principal de esta investigación es identificar las relaciones de causa y efecto entre las variables.”*.

Para Tintaya (2008), el carácter investigativo consiste en organizar los métodos y técnicas con relación a la complejidad del objeto de estudio y no de forma inversa

Este autor define la investigación como “un proceso cualitativo y cuantitativo de construcción de conocimientos” cuyo propósito es comprender y reproducir la vida en las diferentes esferas del mundo, de la naturaleza y de la sociedad (Tintaya 2008. p. 36).

### **3.3 VARIABLES**

Las variables que se estudian en esta investigación son:

**3.3.1 Variable Independiente**

**3.3.1.1 Psicodanza**

La Psicodanza Integrativa es un método vivencial utilizando como elementos terapéuticos: la danza, la música y el círculo de palabra en un contexto grupal. Mediante este método se estimula la evolución y el despertar del ser humano al recuperar su verdadera identidad, el Ser, la esencia. Trabajando coordinación y expresión emocional (Moreno, 1938)

**3.3.1.1.2 Operacionalización**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MEDIDORES	ESCALAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
PSICODANZA	Coordinación	Lateralidad	Realizado	0-1	BSID Escala de Bayles del Desarrollo Infantil
		Secuencia	No Realizado		
	Desarrollo Extremidades	Extremidades Superiores	Realizado	0-1	
		Extremidades Inferiores	No Realizado		
		Tronco			
		Expresión			
	Expresión Emocional	De Emociones	Realizado	0-1	
		Expresión	No Realizado		
		De Afectos			

### 3.3.2 Variable Dependiente

#### 3.3.2.1 Desarrollo psicomotor en niños

Es la adquisición de habilidades motoras que un niño adquiere a lo largo de su infancia. Se corresponde con una maduración del sistema nervioso y se forma a partir del juego y del hacer. (ROSAL, 2014)

En los dos primeros años de vida el niño adquiere el control y sostén de la cabeza, la sedestación y la bipedestación. En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración motórica que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas. A partir de los cinco años, el niño pasa del estadio global al de diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales. (ROSAL, 2014)

#### 3.3.2.2. Operacionalización

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MEDIDORES	ESCALAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
Desarrollo psicomotor en niños	Desarrollo de extremidades superiores	Postura	Realizado	0-1	BSID Escala de Bayles del Desarrollo Infantil	
		Tono	No realizado			
		Ritmo				
	Desarrollo de extremidades inferiores	Apoyo	Realizado	0-1		
		Espacio	No realizado			
		Trote estacionario				
	Desarrollo de tronco		Tonicidad	Realizado		0-1
			Equilibrio	No realizado		

### 3.6 POBLACION Y SUJETOS

La población utilizada para la aplicación de la investigación se desarrolla en el universo de niños y niñas en centro parvularios en la ciudad de La Paz los cuales asciende a 30.000 según datos del ministerio de Educación siendo los niños nuestro punto de trabajo el cual está conformado por una población de 75 comprendidos entre los 1 a 6 años los cuales se describen en la siguiente tabla.

**TABLA No 1.**

**Alumnos en el jardín de niños “Crear Juntos”**

EDAD	NÚMERO	COLOR	ETAPA
1-3	8	Amarillo-Naranja	Nido
3-4	15	Rojo A	Parvulario
3-4	15	Rojo B	Parvulario
4-5	16	Verde	Pre-kínder
5-6	10	Azul	Kínder

*Fuente: Jardín de niños crecer juntos 2017*

#### **3.6.1 Tipo de muestra:**

La muestra no estratificada intencional corresponde a 15 niños y niñas la de 3 a 4 años de edad de la sala roja “A”, de los cuales son 3 niños y 12 son niñas.

**TABLA No 2**

**Total de grupo seleccionado**

GRUPO	NO DE ESTUDIANTES	TIPO DE GRUPO
Grupo Tratamiento	15 estudiantes	Grupo experimental X
Grupo Control	15 Estudiantes	Grupo de control 0

*Fuente. Elaboración Propia.2017*

**3.7 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**

Se trabajara el siguiente instrumento:

“BSID Escala de Bayles del Desarrollo Infantil”

Autores: Nancy Bayley

Madrid: TEA, 1977. 2da. Edición

- TIPO DE INSTRUMENTO: Escala
- FORMATO: Ficha de observación cartillas
- ADMINISTRACION: Administrado
- TIEMPO DE ADMINISTRACION: 45 Minutos
- ITEMS: 82
- PUNTAJE: Se califica el mismo como positivo(P) fallo(F) y otros casos(omisión, rechazo)
- PUNTAJE MAXIMO: 82
- PUNTAJE MINIMO: 0
- VALIDEZ: COEFICIENTE DE PEARSON R=0.84
- CONFIABILIDAD:ALFA DE CRONBACH=0.84

**3.7.1 Descripción del Test:**

El tipo de instrumento es escala, valora globalmente, las áreas evolutivas más importantes permitiendo determinar de forma simple y precisa el nivel de desarrollo infantil, así como

identificar tempranamente retrasos en el desarrollo y obtener información válida para planificar la intervención.

El mismo está dividido en dos áreas y un área complementaria:

- Escala mental: Evalúa la agudeza sensoria perceptiva, la discriminación y la capacidad de respuesta de estímulos. La escala mental se expresa en puntuaciones típicas o Índice de desarrollo Mental(IDM)
- Escala de psicomotricidad: Proporciona una medida del grado de control del cuerpo y la coordinación de músculos grades y habilidad manipulativa de manos y dedos. Estos se expresan en Índices de Desarrollo Psicomotriz (IDP)
- Registro de comportamiento de los niños: Ayuda a evaluar la naturaleza de las orientaciones sociales y objetivas de los niños hacia su entorno.

Los resultado de validez y confiabilidad se encuentran en la exploración han sido detallados por el estudio de Rodriguez y calderón el ciudad de Cordova el año 2005.

### **3.8 AMBIENTE O ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN**

El ambiente de investigación son se desarrolla en el jardín infantil crecer juntos

### **3.9 PROCEDIMIENTO**

Para realizar la aplicación del programa de Psicodanza en de niños de 3 a 4 Años se desarrollaron los siguientes pasos:

- **Fase 1:** Establecer acuerdo con la unidad educativa crecer juntos: en esta etapa se realizó la presentación del programa a ser aplicado a los estudiantes, se observó la cantidad de sesiones y los resultados esperados con los profesores, en el cual se quedó en un consenso que permitió la aplicación y desarrollo del programa de forma adecuada.
- **Fase 2:** Determinar los grupos de observación y tratamiento: en esta etapa se realizó la selección de grupos de niños los mismo se determinaron en relación a la intencionalidad de la aplicación del programa buscando grupo con las características más similares posibles para poder ser contrastadas en relación a la efectividad del programa, siendo seleccionada la muestra de niños de 3 a 4 años



		GRUPO	Índice de desarrollo	Sin tratamiento	Índice de desarrollo
SESION	ÁREA MOTRIZ	OBJETIVO POR SESION	ÁREA COGNITVO AFECTIVA	ACTIVIDAD	TIEMPO
			observación comportamental grupo control  índice de desarrollo mental		observación comportamental grupo control  Indice de desarrollo mental

Fuente: *Elaboración Propia*

- **Fase 3:** Coordinar con los padres para la aplicación de pruebas. Se realizó un consentimiento informado grupal en el cual se explicó el procedimiento del programa y la forma de evaluación de los hijos.
- **Fase 4:** Aplicación de escala de evaluación de Bayley pre test: el mismo se ha aplico a ambos grupos el mismo se realizó en funciones individuales el cual permitió la evaluación adecuada de cada uno de los participantes de la prueba.
- **Fase 5:** Aplicación del programa de danza terapia. El programa de danza terapia se aplicó únicamente al grupo tratamiento el mismo se desarrolló en un total de 12 sesiones las cuales tuvieron una duración de 30 minutos.

**TABLA No 4 Desarrollo del programa**

1	Extremidades inferiores	Desarrollo de las extremidades inferiores en tono, fuerza y resistencia	Expresa adecuadamente las sus emociones	Trote estacionario	4 min
				Apoyo	6
				Espacio	4
				Ritmo	6
2	Extremidades superiores	Desarrollo de las extremidades superiores en tono, fuerza y resistencia	Reconoce emociones básicas	Postura	20 min
				Tono	
				Ritmo	
3	Integración corporal	Permitir la integración de procesos motrices secuenciados	Es capaz de hablar de lo que siente	Equilibrio Estático Y Dinámico	20 min
				Coordinación	
4	Extremidades inferiores	Desarrollo de las extremidades inferiores en tono, fuerza y resistencia	Espera para conseguir lo que quiere	Trote estacionario	20 min
5	Extremidades superiores	Desarrollo de las extremidades superiores en tono, fuerza y resistencia	Reconoce conductas propias como problema para resolver	Tono	20 min
6	Integración corporal	Permitir la integración de procesos motrices secuenciados	Controla sus emociones	Ritmo	20 min

7	Extremidades inferiores	Desarrollo de las extremidades inferiores en tono, fuerza y resistencia	Verbaliza cualidades positivas	Trote estacionario	20 min
8	Extremidades superiores	Desarrollo de las extremidades superiores en tono, fuerza y resistencia	Se defiende si le molestan	Postura	20 min
9	Integración corporal	Permitir la integración de procesos motrices secuenciados	Se integra al grupo	Tono	20 min
10	Extremidades inferiores	Desarrollo de las extremidades inferiores en tono, fuerza y resistencia	Saludos	Trote estacionario	20 min
11	Extremidades superiores	Desarrollo de las extremidades superiores en tono, fuerza y resistencia	Pedir las cosas	Postura	20 min

*Fuente: Elaboración Propia 2017*

**Fase 6:** Aplicación de escala de evaluación de Bayley post test. Los mismo fueron aplicado a ambos grupos estos determina las diferencia en indicadores de desarrollo psicomotriz en relación a personas que tomaron el programa y los que solo fueron evaluados.

**Fase 7:** Revisión de los resultados obtenidos: Los mismos han sido representados en porcentajes en relación a las unidades de análisis de la escalas Bayley y a través de la aplicación de correlación de Pearson.

# **IV. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### 4. RESULTADOS

En el presente capítulo se desarrollan los resultados obtenidos de los indicadores de la Escala Bayley de Desarrollo Infantil, los mismos son representados a través del Índice De Desarrollo Psicomotriz IDP y el Índice De Desarrollo Mental IDM los mismos serán expresados en promedio acorde a los resultados esperados en la población. (Bayleys, 1997)

El tercer punto de análisis de forma cualitativa es el registro del comportamiento de los niños el mismo que permite observar las conductas de socialización por parte de los niños, el cual permite un entendimiento general de los niños en realización de las pruebas realizadas.

Los resultados de los indicadores de Índice desarrollo Psicomotor e Índice de Desarrollo Mental serán presentados en porcentaje en relación a los resultados en relación a los puntajes obtenidos por los estudiantes del jardín infantil Crear Juntos, diferenciados por grupo tratamiento y grupo control pre test.

Del mismo modo los resultados del registro de comportamiento de niños serán asociados por grupos acorde a la frecuencia de los resultados obtenidos.

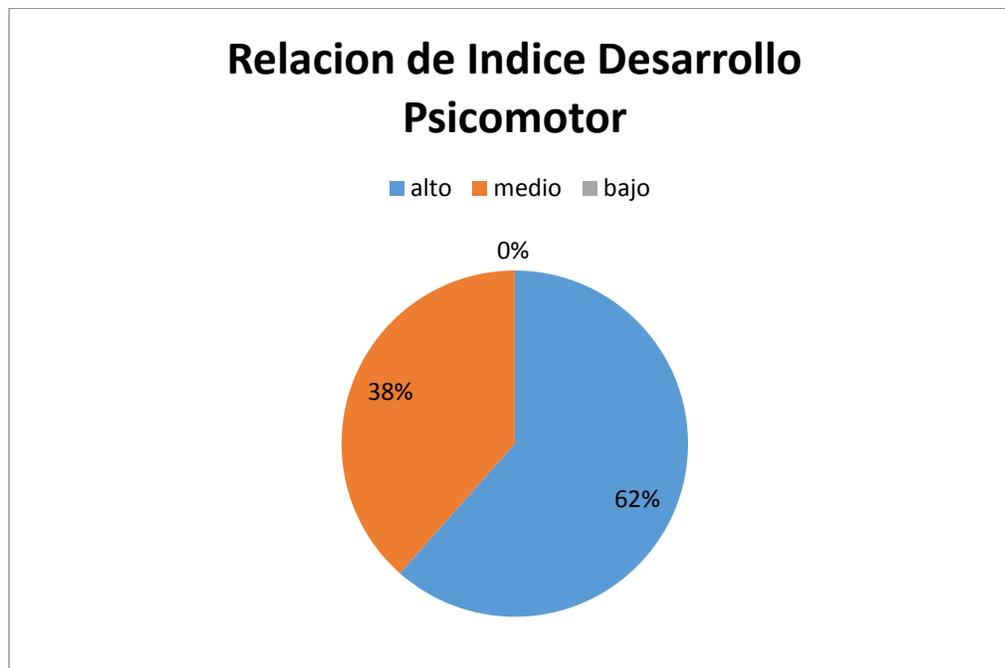
## 4.1 Datos pre test grupo tratamiento

### 4.1.1 Grupo tratamiento

#### *Datos demográficos*

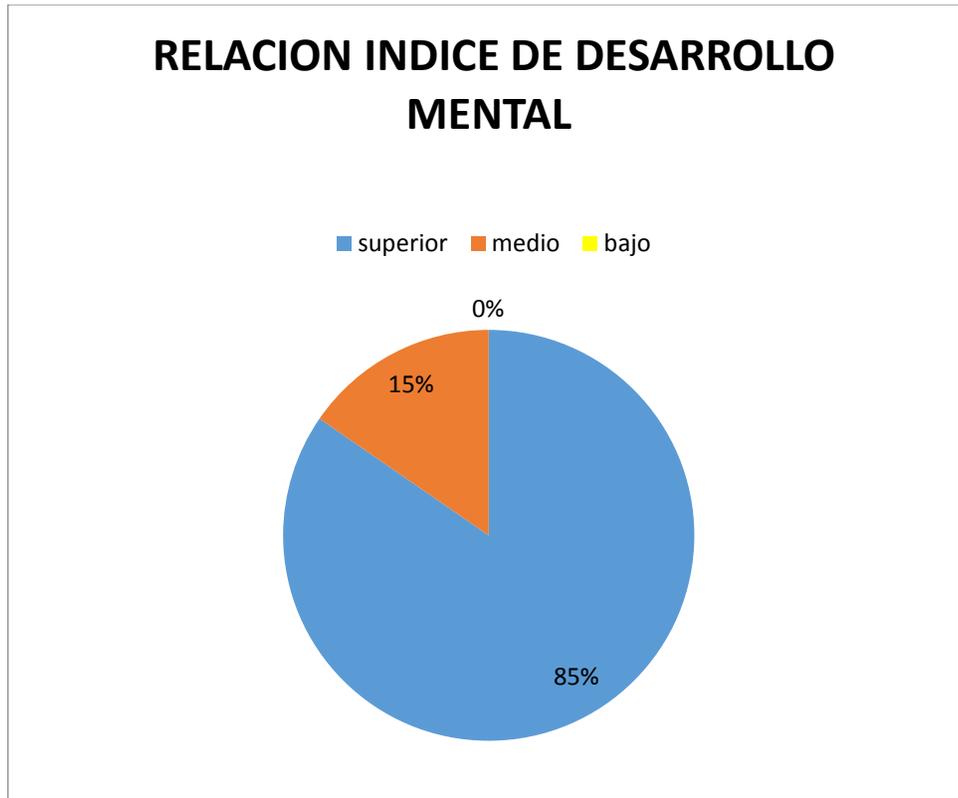
### GRÁFICO No 1

#### ÍNDICE DE RELACIÓN INDICE DESARROLLO PSICOMOTOR GRUPO TRATAMIENTO



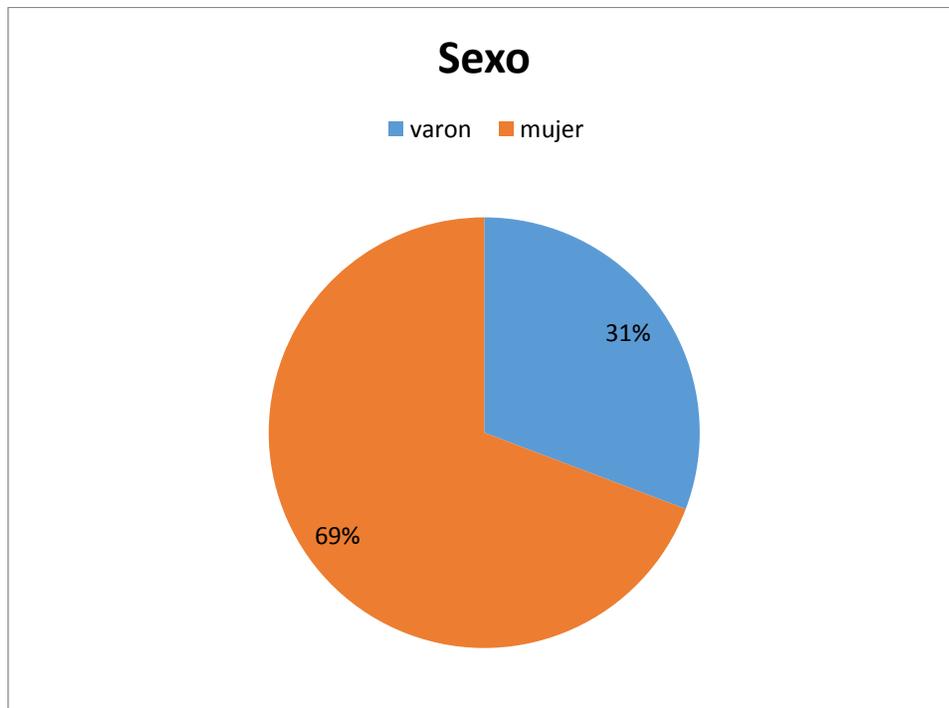
*Fuente: Elaboración Propia 2017*

La relación del índice de desarrollo psicomotriz el grupo control se encuentra en un nivel alto con un 62% y un nivel medio un 38% niños con un índice de nivel bajo no representan un porcentaje.

**GRÁFICO No 2****ÍNDICE DESARROLLO MENTAL GRUPO TRATAMIENTO**

*Fuente: Elaboración Propia 2017*

El índice de desarrollo mental o IDM muestra una relación en cuanto al porcentaje obtenido el mismo que se expresa con un 85% superior en un 15% medio lo que demuestra que la mayor parte de la población se encuentra por encima de la media de desarrollo.

**GRÁFICO NO 3****SEXO**

Fuente: Elaboración Propia 2017

En el presente cuadro podemos observar una relación del 69% de mujeres y un 31% varones siendo una mayor población femenina.

***4.1.1.1 Conclusiones de índices de desarrollo grupo control***

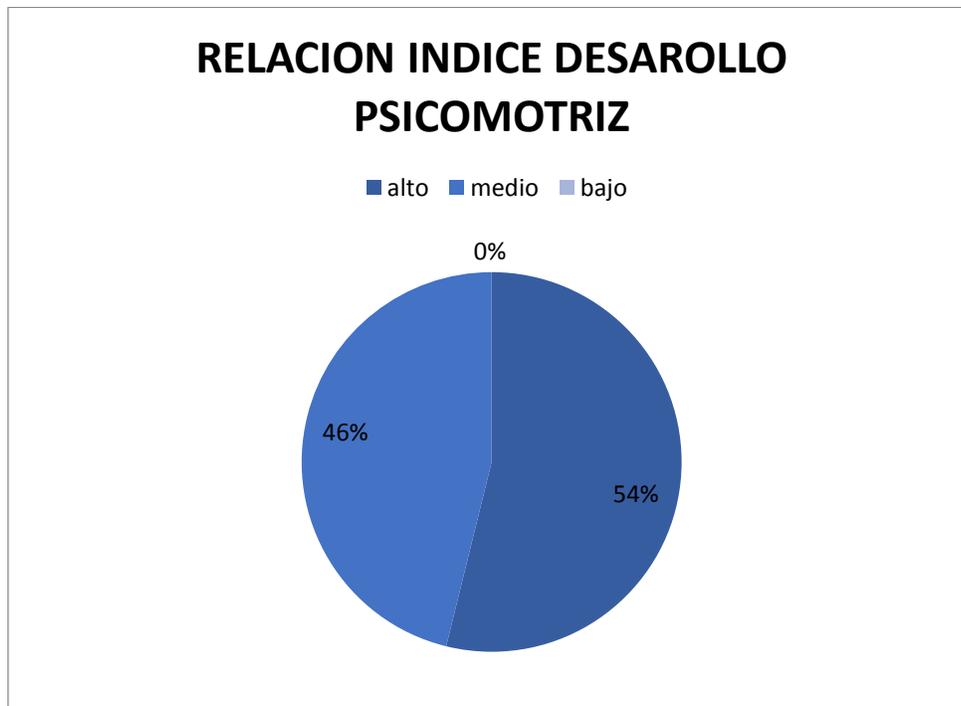
Acorde a los resultados obtenidos en el grupo de tratamiento en la fase pre test se pudo observar un desarrollo en escala superior al 72% que permite observar que los niños encuentran con un desarrollo motor esperado dentro de la evaluación utilizada desde la escala de Bayley, esto afirma que los niños realizan actividades psicomotrices de forma efectiva.

#### 4.1.2 Datos relación pre test grupo control

Los datos responden a la medición del grupo control los mismos que se establecen de la siguiente forma:

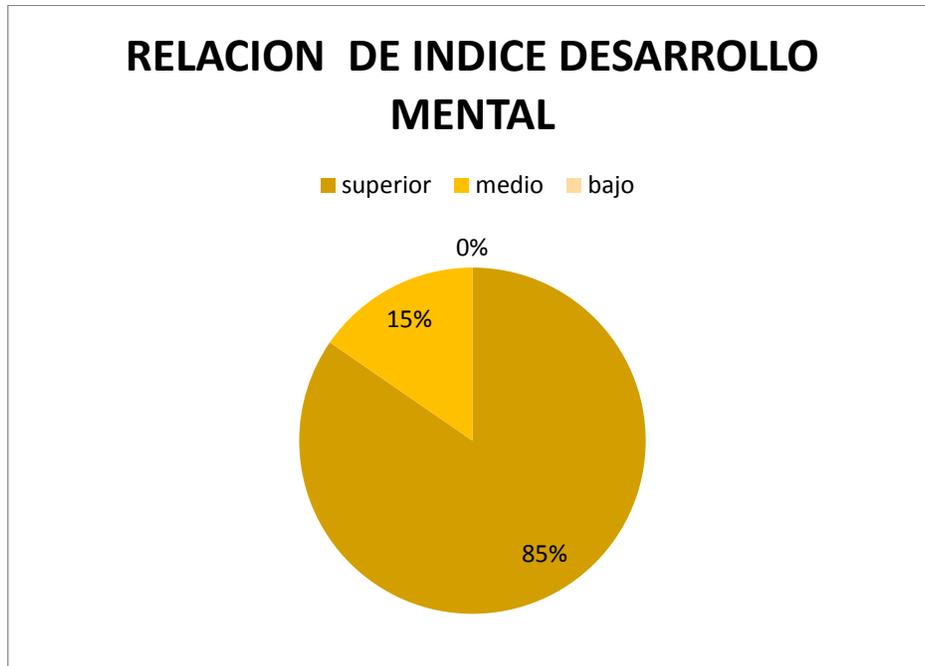
#### GRÁFICO No 4

#### ÍNDICE IDP GRUPO CONTROL



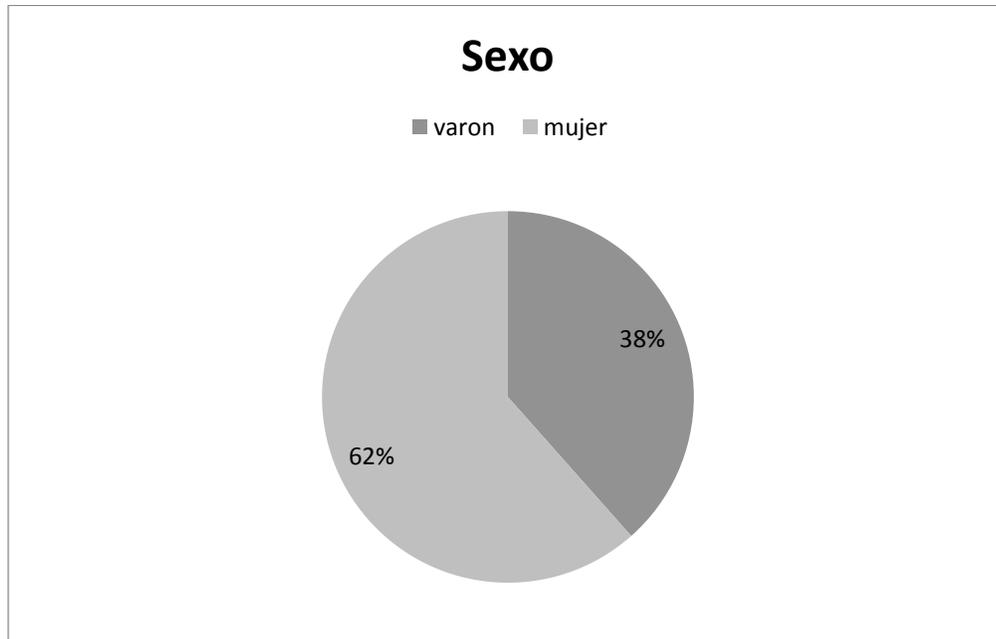
Fuente: Elaboración Propia 2017

Los resultados IDP muestran la siguiente distribución porcentual alto un 54% y medio un 46% donde existe una relación equilibrada entre ambos indicadores.

**GRÁFICO No 5****ÍNDICE INDICE DESARROLLO MENTAL GRUPO CONTROL**

Fuente: Elaboración Propia 2017

Los resultados acordes al IDM se distribuyen de la siguiente forma los resultados se encuentra en superior en un 85% medio en un 15% bajo en un 0 por ciento mostrando a los miembros evaluados en la parte superior de la tabla acordes a la calificación encontrada.

**GRÁFICO No 4****SEXO GRUPO CONTROL**

Fuente: Elaboración Propia 2017

En el grupo control se observa que la población de varones es del 62% y el sexo femenino se da en un 38% mostrando una prevalencia en el sexo masculino.

#### *4.1.2.1 Conclusiones generales EDP grupo control*

Acorde a la información recolectada en los resultados cuantitativos encontramos que el índice IDM se encuentra más desarrollado en relación a la efectividad en la parte alta de la calificación en comparación al índice IDP en el grupo control donde el mismo se encuentra distribuido de forma similar.

#### *4.1.2.2 Conclusiones generales de la escala Bayles en el grupo tratamiento*

Los niños observados se encuentran en el rango superior de la prueba mostrando en su mayoría predispuestos a la aplicación de pruebas donde el uso de las diferentes herramientas y recursos de evaluación son utilizados de forma efectiva, donde la relación con el evaluador se ha dado de forma eficiente mostrándose solícitos entre sí, por lo que niños evaluados se encuentran en circunstancias óptimas en el desarrollo de capacidades físicas.

## 4.2 Resultados Cualitativos

### 4.2.1 Registro de observación comportamental grupo control

- **Orientación social:** La mayoría de los niños evaluado muestra un comportamiento adecuado en la relación de manejo de objeto y relación con las personas mostrándose amistoso en relación al examinador, a su padres y hacia su familia, los niños se muestran predispuestos a la evaluación por parte del evaluador
- **Cooperación:** La mayoría de los evaluados disfrutaron de la experiencia de la evaluación, mostrándose solícitos en el momento de realizar las pruebas, los niños mostraron atención constante en las instrucciones dadas no necesitando grande cantidades de intentos en el desarrollo de las mismas.
- **Miedo:** Los niños mostraron una actitud calmada en relación al accionar con el evaluador mostrándose dispuesto al trabajo secuencia y necesario dentro de las actividades solicitadas, algunos niños mostraron cierto retraimiento en la etapa inicial de las mismas pruebas, en estos caso el desarrollo de las actividades permitió un mejor desarrollo empático que se manifestó en el rechazo inicial.
- **Tensión:** Los niños en su mayoría mostraron un tono muscular relajado que permitió el desarrollo constante de las actividades, algunos de ellos mostraron cierta rigidez en ejercicio que requirieron un esfuerzo mayor el mismo que pudo reflejar en alguno caso temblor en los mismo que fueron en disminución mientras lograba realizar las actividades solicitadas
- **Tono emocional general:** Los niños evaluados se han mostrado en una situación general de bienestar en relación a la evaluación realizada, solo un caso a mostrado un estado de apatía latente en el desarrollo de la prueba la misma requirió una mayor intervención le mismo que se observa como resaltante dado la interacción de los participantes.

- **Orientación hacia los objetos:** Los evaluados se mostraron atentos y solícitos en el desarrollo de las herramientas y objetos durante la evaluación, mostrando una alternancia constante en el desarrollo y manipulación de los objetos presentados durante la evaluación, donde los mismos han sido manipulados con creatividad y en distinta secuenciación.
- **Intencionalidad:** Los evaluados han mostrado un desarrollo consecuente en la capacidad de poder realizar las tareas solicitadas de forma consecuente para la resolución de los problemas planteados un grupo pequeño de los evaluados se encuentran absortos en las tareas que resuelven.
- **Atención:** Se puede observar que la realización se dio de forma óptima mostrando una concentración adecuada en la relación de las distintas tareas
- **Perseverancia:** Los evaluados muestran intereses en los niveles de aplicación del test los mismos realizando con gran efectividad la prueba realizada
- **Actividad:** La mayoría de los niños observados se muestran con actividad en la cual se implican de forma espontánea dando acción al trabajo realizado.
- **Reactividad:** Los niños presenta respuesta claras en el desarrollo de las actividades dadas mostrándose receptividad adecuada de las mimas.
- **Energía y comunicación:** Los niños evaluados se encuentran con la energía acorde a su edad en relación a la aplicación de los resultados obtenidos, mostrando un nivel adecuado en la realización de los ejercicios

#### *4.1.2.2 Datos de indicadores afectivo emocionales de prueba de Bayley. Grupo control*

- **Orientación social:** La mayoría de los niños evaluado muestra un comportamiento optimo en la relación de manejo de objeto y relación con las personas mostrándose amistoso en relación al examinador, a su padres y hacia su familia, es importante que existe algunos participante que muestran que existe una relación a la

proximidad social más asociado a personas de mayor edad los cuales se asocian a la indecisión.

- **Cooperación:** La mayoría de los evaluados disfrutaron de la experiencia de la evaluación, mostrándose solícitos en el momento de realizar las pruebas, los niños mostraron atención constante en las instrucciones dadas y en los casos en el cual la instrucción no fue clara se expuso la intención de las mismas en una en una relación no mayor a tres veces antes de realizar la prueba
- **Miedo:** Los niños mostraron una actitud calmada en relación al accionar con el evaluador mostrándose dispuesto al trabajo secuencia y necesario dentro de las actividades solicitadas, algunos niños mostraron cierto retraimiento en la etapa inicial de las mismas pruebas, en estos caso el desarrollo de las actividades permitió un mejor desarrollo empático que se manifestó en el rechazo inicial.
- **Tensión:** Los niños en su mayoría mostraron un tono muscular relajado que permitió el desarrollo constante de las actividades, algunos de ellos mostraron cierta rigidez en ejercicio que requirieron un esfuerzo mayor el mismo que pudo reflejar en alguno caso temblor en los mismo que fueron en disminución mientras lograba realizar las actividades solicitadas
- **Tono emocional general:** Los niños evaluados se han mostrado en una situación general de bienestar en relación a la evaluación realizada, solo un caso a mostrado un estado de apatía latente en el desarrollo de la prueba la misma requirió una mayor intervención le mismo que se observa como resaltante dado la interacción de los participantes.
- **Orientación hacia los objetos:** Los evaluados se mostraron atentos y solícitos en el desarrollo de las herramientas y objetos durante la evaluación, mostrando una alternancia constante en el desarrollo y manipulación de los objetos presentados durante la evaluación, donde los mismos han sido manipulados con creatividad y en distinta secuenciación.

- **Intencionalidad:** Los evaluados han mostrado un desarrollo consecuente en la capacidad de poder realizar las tareas solicitadas de forma consecuente para la resolución de los problemas planteados un grupo pequeño de los evaluados se encuentran absortos en las tareas que resuelven.
- **Atención:** Se puede observar que la realización de la tareas han tomado un interés sostenido en la actividad de evaluación donde los intervalos de tiempo en la efectuación de tareas se dan de forma sostenida.
- **Perseverancia:** Los evaluados muestran intereses en los niveles de aplicación del test los mismos realizando con gran efectividad la prueba realizada
- **Actividad:** La mayoría de los niños observados se muestran con actividad en la cual se implican de forma espontánea dando acción al trabajo realizado.
- **Reactividad:** Existe una actividad y repuesta rápidas al cambio de materiales y los cambios en las situaciones del test, dos casos se han observado como con dificultada a reaccionar a los estímulos desarrollados.
- **Energía y comunicación:** Los niños evaluados se encuentran con la energía acorde a su edad en relación a la aplicación de los resultados obtenidos, mostrando un nivel adecuado en la realización de los ejercicios.

#### *4.1.2.3 Conclusión de indicadores afectivo emocionales de prueba de Bayley grupo control*

En estos resultados los niños evaluados se han mostrado aptos en el desarrollo de sus capacidades físicas, donde la evolución de sus indicares se han dado acorde al tiempo realizado entre cada uno de los periodos de evaluación.

# **V.DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

## **5. 1.- DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA**

### **“PROGRAMA DE DANZATERAPIA PARA NIÑOS DE 3 Y4 AÑOS”**

## **5.2 NATURALEZA DEL PROGRAMA**

### ***5.2.1 Descripción del Programa***

En el presente capítulo presenta la propuesta en base a los resultados obtenidos de todas las técnicas utilizadas para conocer la efectividad del programa de danza terapia en niños de 3 a 4 años del jardín de niños Crecer.

## **5.3 FUNDAMENTACIÓN**

La danza permite el desarrollo de capacidades que permiten el manejo adecuado de las capacidades y habilidades útiles en el desarrollo activo de sus parte como muestran los estudios de desarrollo neurológico en niños, Ardilla afirma que el desarrollo y fortalecimiento motriz disminuye problemas en la adolescencia, además de brindar herramientas en el fortalecimiento de la interacción y manejo con su pares.

## **5.4 FINALIDAD DEL PROGRAMA**

Mejorar las capacidades motrices y afectivas por sugerencia de la institución donde se realizó la investigación; a través del trabajo de la danza como forma de terapia.

## **5.5 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN**

### ***5.5.1 Objetivo General***

- Promover el desarrollo de capacidades motrices y afectivas a través de la danza

### ***5.5.2 Objetivos Específicos***

- Afianzar la capacidad motriz fina.
- Mejorar la motricidad gruesa.
- Desarrollo de tronco.

## 5.6 METAS

Tomando en cuenta los objetivos del Programa las metas trazadas son:

- Mejorar el desarrollo psicomotor en niños
- Desarrollar las capacidades de asociación motriz
- Incrementar la efectividad de los procesos de comunicación en estudiantes.

## 5.7 BENEFICIARIOS

### 5.7.1 *Beneficiarios Directos*

- Niños y niñas del Jardín Infantil “Crear Juntos”

### 5.7.2 *Beneficiarios Indirectos*

- Niños y niñas en edad Parvularia.

## 5.8 METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN

### 5.8.1 *Método*

#### 5.8.1.1 *Enfoque*

El presente programa estará enmarcado dentro del desarrollo psicomotor y afectivo el mismo busca mejorar las capacidades de los niños en edad Parvularia permitiendo el desarrollo esperado de capacidades motrices y afectivas.

#### 5.8.1.2 *Diseño*

El mismo está estructurado por módulos y sesiones secuenciadas.

#### 5.8.1.3 *Estrategia*

La estrategia está centrada en mejorar el desarrollo de motricidad de niños.

## 5.9 Técnicas e Instrumentos

### **5.9.1 Técnicas**

Las técnicas que se desarrollan se basan en el trabajo motriz que permite el fortalecimiento muscular y el trabajo de la danza terapia como herramienta en la mejora de factores emocionales

### **5.9.2 Criterios De Aplicación**

- ✓ Las personas participantes niños de 3 a 4 años del jardín de niños crecer juntos
- ✓ El espacio requerido para llevar a cabo las sesiones se aplicara en el aula de desarrollo motriz de los niños del jardín crecer juntos
- ✓ Cada esta reforzada como indicadores emocionales que mejora el desarrollo de los mismo

### **5.10. Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaran en el Programa son:

#### **5.10.1 Programa de danza terapia**

El mismo basado en el programa de que está diseñado en base al “Wayno como estrategia pedagógica” Balboa (2010) en sesiones de 20 minutos cada una siendo abordado en un total de 12 sesiones. El mismo fue valido por opinión de expertos, en el are de Psicología, Música y Danza. El mismo presenta “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008:29). Expresando criterios positivos sobre el programa descrito.

### **5.11 Procedimiento de Intervención**

La presente (propuesta de) programa está dividido en tres áreas las cuales se desarrollan de forma secuencial adicionalmente se trabaja con el área afectiva como transversal en todas las sesiones mismas que se desarrollaran en sesiones de la siguiente manera:

**TABLA No 4**  
**Áreas del programa**

SESION	ÁREA MOTRIZ	ÁREA COGNITVO AFECTIVA	TIEMPO
1	Extremidades inferiores	Expresa adecuadamente las sus emociones	20 min
2	Extremidades superiores	Reconoce emociones básicas	20 min
3	Integración corporal	Es capaz de hablar de lo que siente	20 min
4	Extremidades inferiores	Espera para conseguir lo que quiere	20 min
5	Extremidades superiores	Reconoce conductas propias como problema para resolver	20 min
6	Integración corporal	Controla sus emociones	20 min
7	Extremidades inferiores	Verbaliza cualidades positivas	20 min

8	Extremidades superiores	Se defiende si le molestas	20 min
9	Integración corporal	Se integra al grupo	20 min
10	Extremidades inferiores	Saludos	20 min
11	Extremidades superiores	Pedir las cosas	20 min
12	Integración corporal	Entender a los demás	20 min

*Fuente: Elaboración propia 2017*

### 5.12 Esquema de sesiones

Las sesiones se desarrollan de manera intercalada las mimas tiene la siguiente estructura:

- Área 1: **extremidades inferiores**

Los contenidos del presente Módulo fueron adaptados del programa “Wayno como estrategia pedagógica” El siguiente cuadro detalla contenidos de las sesiones propuestas.

## ESQUEMA No 1

### Desarrollo de extremidades inferiores



- Área 2: **extremidades superiores**

Los contenidos del presente Módulo fueron adaptados del programa “Wayno como estrategia pedagógica” El siguiente cuadro detalla contenidos de las sesiones propuestas.

## ESQUEMA No 2

### Desarrollo de extremidades superiores



- Área 3: **tronco**

Los contenidos del presente Módulo fueron adaptados del programa “Wayno como estrategia pedagógica” El siguiente cuadro detalla contenidos de las sesiones propuestas.

### ESQUEMA No 3

#### Desarrollo de tronco



- Área 4: **cognitivo emocional**

Estas áreas de forma transversal se desarrollan acorde a necesidades básicas las cuales cumplen 3 criterios

### ESQUEMAS No 4

#### Desarrollo afectivo cognitivo



# **VI.RESULTADOS**

## 6.1 Resultados postest

Los resultados fueron realizados después de la aplicación del programa de danzaterapia a ambos grupos de tratamiento los resultados se expresan de la siguiente forma:

### 6.1.1 Resultados Índice Desarrollo Psicomotor

Correlación			
		GRUPO PRE TEST	GRUPO CONTROL
INDICE IDP	Correlación de Pearson	1	-,094
	Sig. (2-tailed)	0	,372
	N	15	15

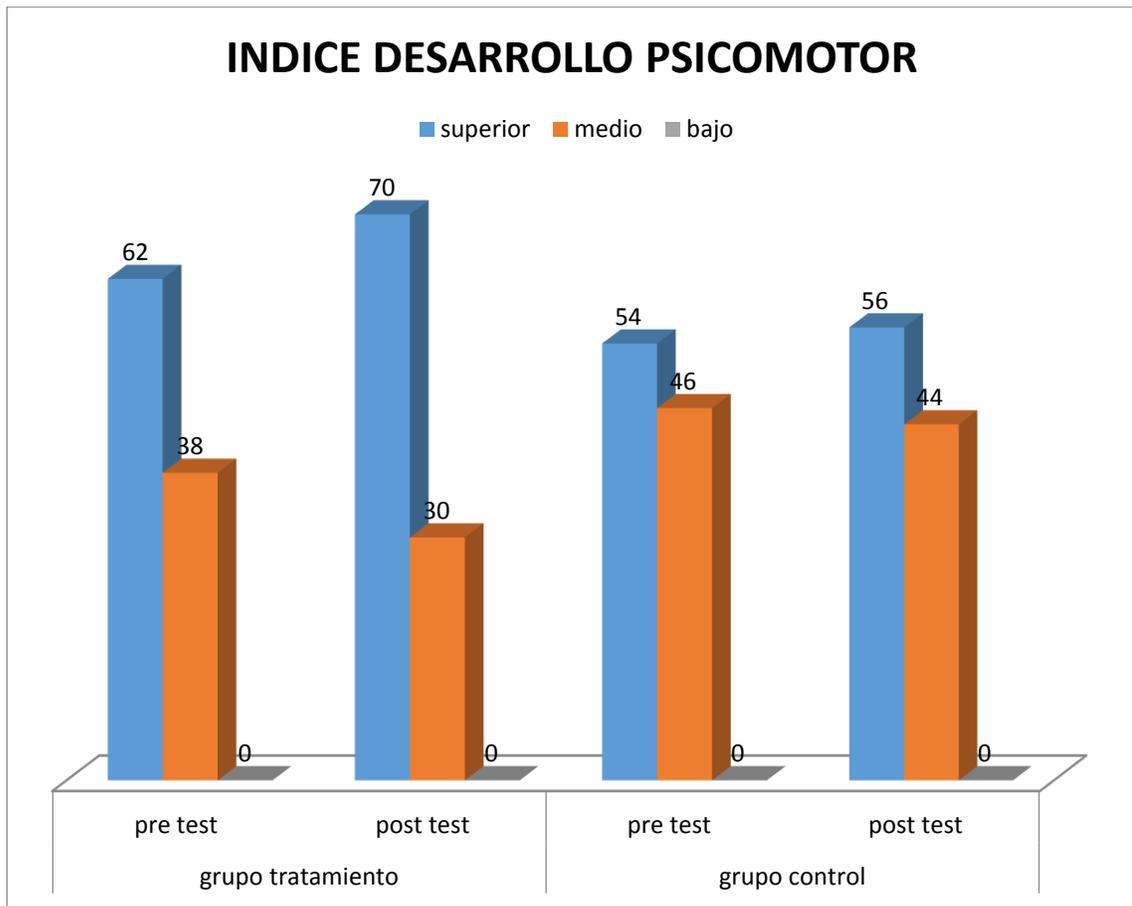
El índice de correlación de Pearson encontrado en la relación de ambos grupos en relación al índice de desarrollo psicomotriz es:

1

Los resultados muestran una correlación de 1 Existiendo correlación entre variables. Tomando en cuenta el dato de correlación, se puede decir que existe una relación positiva entre el índice desarrollo psicomotriz y la aplicación del programa.

**GRÁFICO No 7**

**INDICE COMPARADO INDICE DESARROLLO PSICOMOTOR**



Fuente: Elaboración Propia 2017

Los resultados en el grupo IDP de muestran que el índice muestra un incremento del 8% en el grupo tratamiento a diferencia del incremento de 1% en el grupo control, esto demuestra la efectividad del programa de desarrollo psicomotriz a través de la danza en relación al índice IDP.

### 6.1.2 Resultados Índice Desarrollo Mental

Correlación			
		GRUPO PRE TEST	GRUPO CONTROL
INDICE IDM	Correlación de Pearson	0,94	-,096
	Sig. (2-tailed)	0	0,37
	N	15	15

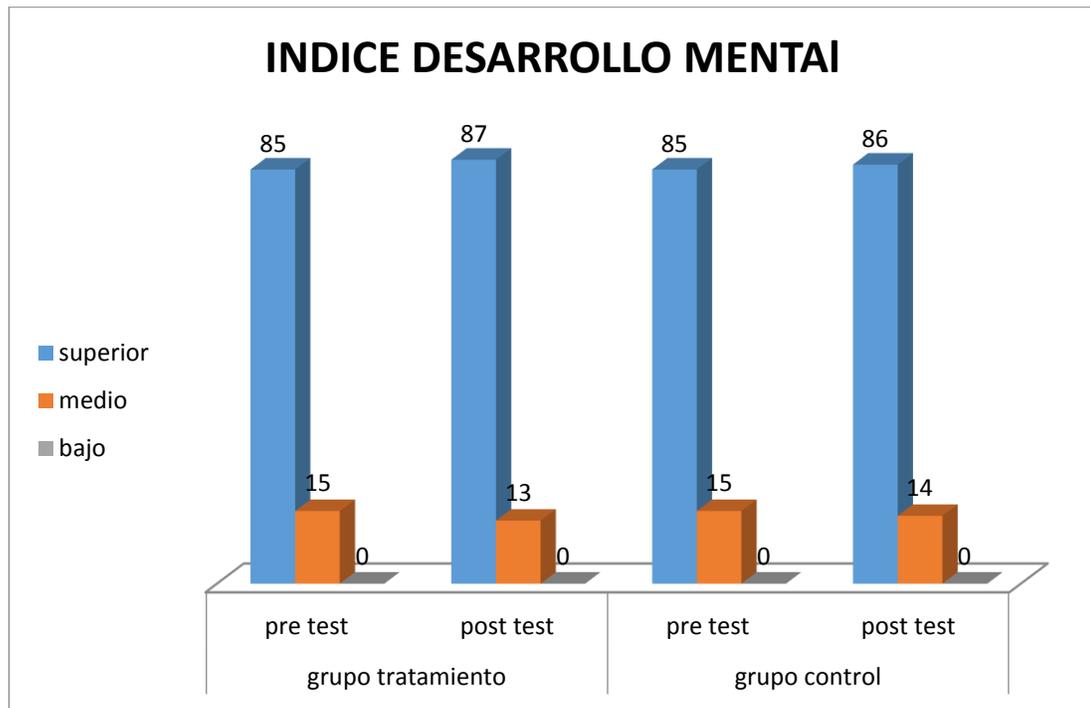
El índice de correlación de Pearson encontrado entre los resultados de años de experiencia arbitral y velocidad de percepción es:

0.004

Los resultados muestran una correlación de 0,004, no existe correlación entre variables. Tomando en cuenta el dato de correlación, sé que el programa no tiene una relación adecuada en el índice de desarrollo mental.

## RÁFICO No 8

## CUADRO COMPARADO IDM



Fuente: Elaboración Propia 2017

El resultado observado demuestra un incremento en la tasa de efectividad superior en la aplicación de la escala de IDM a un 87% a diferencia de un 86% en el grupo control, el mismo demuestra un incremento del 2% en referencia al grupo control

### 6.1.3. Resultado ETP

Los resultados en relación al grupo control y al grupo tratamiento muestran una efectividad mayor de los índices IDP que demuestra un mejor desarrollo de las áreas evaluadas en las distintas pruebas donde existe una capacidad de ejecución en relación al grupo control, en ambos casos ha existido una mejora en los resultados obtenidos esto se debe principalmente a la re aplicación de la misma, sin embargo el rango de mejorar en términos de ejecución es ampliamente superior en el grupo tratamiento. Los indicadores IDM muestran una mejora en rango similar en ambos casos.

#### ***6.1.4 Resultados generales área de indicadores emocionales***

Acorde a los datos comparados se muestran mejoras considerables en relación a los estímulos observados donde los niveles de atención se muestran con mejoras considerables a la toma anterior en relación a los encontrados al grupo control los cuales se han mantenido estables.

La relación con el evaluador se ha mantenido estable en ambos casos, empero el manejo y relación con los objetos de evaluación ha mostrado mejoría en el grupo tratamiento lo mismo que se ven plasmadas en la sostenibilidad y decisión en la interacción de los mismo, mostrando una mejor efectividad en el manejo de los mismos mostrado mayores recursos para la resolución de los ítems utilizados, los mismo se han mostrado con mayor decisión en el momento de la aplicación, en el caso del grupo se a denotado una mejora de la aplicación de dichos elementos estos asociados a la evocación de rutas cognitivas que han permitido su resolución de forma más rápida, sin embargo los mismo no han mostrado el desarrollo de nuevas estrategias que permitan soluciones distintas a las ya mostrada en la etapa pre test.

Los datos muestran que lo niños que recibieron el programa de danza terapia muestran un mejor estado de ánimo antes el desarrollo de las diversas pruebas mostrando una mejor relación con el entorno.

#### ***6.1.5 Resultados generales de pruebas aplicadas***

La relación de la pruebas utilizadas demuestran un cambios importante en el índice IDP (índice de desarrollo motor) con una diferencia mayor al 20% mostrando así la efectividad de dicha prueba en es el área desarrollada, es importante denotar que dentro de los factores emocionales el grupo tratamiento mostro una capacidad mayor en el desarrollo de habilidades adaptativas y de relación con el entorno lo mimos que se muestran confiados y seguros en relación a los desafíos sometidos donde la capacidad de concentración y ejecución de la pruebas desarrolladas se muestran notoriamente mejoradas.

La plasticidad denotada en la manipulación de elemento de la evaluación se hace notoria disminuyendo indicadores relación a la frustración mostrando una capacidad sostenida.

Los niños mostraron una mejoría en tiempo y capacidades en relación a la aplicación de las pruebas dadas

## 6.2 Resultados cualitativos

### 6.2.1 Orientación social

**TABLA No 5**

**Áreas cualitativas**

AREA	GRUPO CONTROL	GRUPO TRATAMIENTO
<b>Cooperación</b>	Los niños se muestran cooperativos en la aplicación de las pruebas	Los niños evaluados se muestran entusiasmados en los juegos y tareas sugeridas donde se puede observar
<b>Miedo</b>	los evaluados se muestran en la situación sin evidenciar temor cautela o inhibición mostrando un ambiente adecuado en la evaluación	los evaluados se muestran en la situación sin evidenciar temor cautela o inhibición mostrando un ambiente adecuado en la evaluación

<p><b>Tensión</b></p>	<p>los evaluado en el grupo control en su mayoría se muestran en un ambiente relajado donde se manejan de forma adecuada hacia el evaluador un podemos observar un persistencia en el grupo control donde 2 evaluados se muestran tensión en la mitad del tiempo , donde ha existido sobresalto mostrando temblor</p>	<p>Los niños se encuentran en un estado totalmente relajado en la aplicación de las pruebas no mostrando dificultad palpable en la aplicación de las pruebas solicitadas</p>
<p><b>Tono emocional general</b></p>	<p>Los niños muestran predisposición a la aplicación de pruebas</p>	<p>los niños evaluados se muestran entusiasmados en la aplicación de la prueba mostrando felicidad y tranquilidad en el desarrollo de la aplicación de la prueba</p>
<p><b>Orientación hacia los objetos</b></p>	<p>Los niños muestran un intereses sostenido en relación a los objetos</p>	<p>Los niños muestran un intereses sostenido en relación a los objetos</p>

	y los ,materiales del test, los mimos han demostrado una atención sostenido aun en el cambio de los objetos utilizados	y los ,materiales del test, los mimos han demostrado una atención sostenido aun en el cambio de los objetos utilizados
<b>Intencionalidad</b>	Los niños en su mayoría realizan reiterados esfuerzos hacia el objetivo los mismo para lograr el objeto deseado, en esta área se ha observado niños los cuales no muestran esfuerzo al relazar las tareas dadas, mostrándose errático y algo desmotivados	El trabajo de los niños en la resolución de las pruebas das se de forma sostenida mostrando tenacidad para la ejecución de la labor hasta logra su objetivo
<b>Atención</b>	Los evaluados muestran el interés por los evaluadores, durante tiempo de tiempo largos mostrando efectividad el analizar evaluar y contemplar las labores	Los evaluado muestra una atención continua antes el desarrollo de los estímulos esperados

	necesitadas	
<b>Perseverancia</b>	Los niños evaluados se muestran enteros en el periodo de la aplicación de la prueba donde los niveles de satisfacción fueron sostenidos	Los niños evaluados se muestran enteros en el periodo de la aplicación de la prueba donde los niveles de satisfacción fueron sostenidos
<b>Actividad</b>	Los niños observados se encuentran en constante acción durante la evaluación mostrándose en actividad constante	Los niños observados se encuentran en constante acción durante la evaluación mostrándose en actividad constante
<b>Reactividad</b>	los niños muestra respuesta activa y continua a los elementos presentados	Los niños muestran un adaptabilidad adecuada al cambio de elementos
<b>Energía y comunicación</b>	los niños muestran niveles adecuados al enfrentar la pruebas y mantiene energía de forma sostenida adecuada a las demandas expresadas por la prueba	los niños muestran niveles adecuados al enfrentar la pruebas y mantiene energía de forma sostenida adecuada a las demandas expresadas por la prueba

Fuente: Elaboración Propia 2017

## **VII.CONCLUSIONES**

## 7.1 Conclusiones Cuantitativas

El programa de danza terapia muestra una mejora porcentual del 20% en relación al grupo control en el área del desarrollo psicomotor donde los niños han denotado un percentil en rango superior en relación al grupo control dentro la evaluación de áreas motrices

El programa de danza terapia muestra una relación positiva de 1 en la mejora del desarrollo psicomotriz mostrando que existe una mejora entre los niños que tomaron el programa en relación del grupo control el cual no se ha encontrado una diferencia significativa entre ambos grupos.

Los niños evaluados dentro el grupo control y el grupo tratamiento muestran un desarrollo motriz acorde a las necesidades observadas los que se encuentran dentro de los parámetros aceptables de la evaluación pasando a una puntuación superior acorde a los parámetros de evaluación de un 65% y regula en un 44% dentro de los grupos observados se muestra no se ha observado niños con rangos inferiores en la realización de las pruebas.

Acorde a los resultados obtenidos tanto en la prueba pre test y post test se muestra un desarrollo óptimo en ambos grupos donde los niños evaluados han mostrado estar en capacidad y habilidades motrices y mentales acorde a su edad, en relación a al rango en el cual se encuentran, las mejoras en capacidades motrices del grupo tratamiento son evidentes demostrado una mejora considerable en el área motriz la cual tiene una diferencia del 20% en relación al grupo control demostrando la efectividad del programa en relación a las personas que no fueron parte del programa, las capacidades de las habilidades demostradas,

La relación del índice de desarrollo mental muestra una correlación de Pearson de 0.004 la cual es negativa no mostrando incidencia entre el programa y el desarrollo mental.

Es importante denotar factores emocionales inherentes al trabajo solicitados don las habilidades de los niños mostraron una mejoran notable mostrando una actitud la cual permitió mejores resultado en la aplicación de la misma donde los niños se muestran con mayor confianza mejor receptibilidad, y mejor desarrollo en la resolución de las pruebas mostrando mejores estrategia que permiten demostrar el desarrollo de plasticidad cognitiva en relación a la resolución de problemas.

## **7.2 Conclusiones Cualitativas**

Los resultados muestran que los niños muestran un desarrollo en sus capacidades de socialización y de manejo con el entorno, los mismo se muestran más solícitos al momento de realizar actividades que le permiten un mejor manejo de sus capacidades.

La expresión verbal es evidentemente mejorada en relación al grupo control donde los niños manifiestan de forma clara en necesidades y opiniones propias.

Los niños expuestos al programa muestran una mejoría en el desarrollo de sus capacidades sociales, donde existe una predisposición mayor al trabajo asociado donde las limitaciones en relación al juego asociado se ven notoriamente mejoradas.

## **7.3 Conclusiones Generales**

- Los resultado han demostrado un mejoría en el desarrollo psicomotriz en el grupo control de forma significativa donde los índices demuestran una relación positiva entre el desarrollo motriz y la aplicación del programa de danza terapia se hacen evidentes.
- Los niños evaluados en ambos grupos han demostrado un nivel superior en relación a la aplicación de la escala de Bayley mostrando un desarrollo motriz el cual permite realizar en su mayoría labores con gran precisión y exactitud.

- Los niños que realizaron el programa de danza terapia muestran mejores indicadores en las actividades psicomotrices mostrando además una mejora en sus capacidades sociales de forma significativa la misma muestra mejores resultado acorde al trato con pares demostrando mayor confianza en la toma de decisiones y la comunicación con pares o figuras referentes.

## **VIII. RECOMENDACIONES**

## **8. RECOMENDACIONES**

Una vez demostrada la efectividad del programa de danza terapia se recomienda a la institución replicar el programa a los distintos niños que acoge esta institución, el mismo puede tener variantes acordes al desarrollo acorde a las edades de los niños dentro de la unidad educativa.

Es importante continuar con el monitoreo del desarrollo de los niños ya que a esta edad se pueden tomar estrategias e intervenciones eficaces en la prevención de problemas de mayor impacto dentro la inducción educativa.

El brindar nuevas experiencias a los niños permite una vía adicional al reforzamiento de actividades deseadas, estos programas deben ser entendido dentro de la complementariedad de la curricular utilizada ya que esta misma reforzara área que por las distintas necesidades de los pueden no ser atendidos de forma oportuna.

**BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA**

- AUCOUTURIER, B. (1985). Introducción. En: *Escuela Municipal de Expresión y de Psicomotricidad (Ed.). Práctica Psicomotriz, Reeducción y Terapia* (pp. 30-32). Barcelona: Editorial Científico Médica.
- AUCOUTURIER, B. (1995, Marzo). *La ayuda psicomotriz en la educación infantil. En: Escuela Municipal de Expresión y de Psicomotricidad (Ed.). XII Jornadas de Práctica Psicomotriz, la ayuda psicomotriz”* (pp.98-104). Barcelona: Escuela Municipal de Expresión y de Psicomotricidad.
- BALBOA, A.(2010).*El wayno como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz -Bolivia*
- BARBOSA (2014) Investigación Correlacional. México DF
- BOUGART, M. (1964) Técnica de la danza. Buenos Aires: Eudeba
- Bueno, M. Manchón, J. Moral, P (1990) Educación Infantil por el movimiento corporal identidad y autonomía personal 2º Ciclo de 3 a 6 años. Madrid: Gymnos
- CASTAÑER, M. (2000) Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde Castañer, M et. al.(2006) La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas.
- CHICCHI (2016) *La Psicodanza En La Disminución De Grados Depresivos En Personas Adultas Mayores. Universidad mayor de San Andres*
- COMA, N. y Estevill, M. C. (1995). *Seminario de Historia de la Psicomotricidad. Master de especialización inédita, Universidad de Barcelona, Barcelona*
- DEGWITZ, A. y HERNÁNDEZ, M. (1997). *Diseño y Evaluación de una guía de actividades y estrategias, para facilitar el área psicomotora gruesa en niños de 3 a 6 años de edad. Tesis de grado inédito, Universidad Metropolitana, Caracas.*
- FLORES DE RIOS, (2008). *Investigación y Postgrado. V.23. N. 1. Caracas Abril 2008. ISSN 1316-0087*

- FRANC, N. (1996, Julio). *Psicomotricidad y relación psicomotriz. Entre Líneas, Revista Especializada en Psicomotricidad. Número 0. 9-14.* Freitez, G.; López, M. Y Stornaivolo, R. (1997). Entrenamiento psicomotor mediante la técnica de Kephart en niños excepcionales. Tesis de grado inédita, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- FERNÁNDEZ, M. (1999) Taller de danzas y coreografías. Educación infantil y primaria. Madrid:
- FISCHMAN, D (2001). *Danzaterapia: orígenes y fundamentos*
- JEAN, L. D. (1995). “El Cuerpo Hablado Y Psicoanálisis De La Expresión”. Biblioteca De Técnicas Y Lenguajes Corporales: Paidós
- GRAÓ CASTILLO, E. (2004) *Expresión corporal en primaria.* Servicio de publicaciones de Huelva.
- HUGAS I BATLLE, A. (1996) La danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil. Madrid: Celeste
- IZAGIRRE, E (2004). *Análisis de la psicomotricidad en el inicio de la escolarización: un estudio psicogenético y observacional del salto durante el tercer año de vida.* Donostia- España
- JALMAR, D (2010) *Desarrollo cognitivo y motor.* Barcelona: Altamar
- LAPIERRE, A. (1984). *Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal, una experiencia con los “pequeños”.* Barcelona: Editorial Científico Médica.
- LAPIERRE, A. y Aucouturier, B. (1985). *Simbología del Movimiento.* Barcelona: Editorial Científico Médica.
- LABINOWICZ, E. (1987). *Introducción a Piaget, Pensamiento - Aprendizaje - Enseñanza.* Delaware: Addison-Wesley Iberoamericana.
- LABINOWICZ, E. (1987). *Introducción a Piaget, Pensamiento - Aprendizaje - Enseñanza.* Delaware: Addison-Wesley Iberoamericana.
- LOPEZ (2012) *fundamentos de investigación.* Barcelona
- MORENO JL (1938) *Desarrollo del arte como modelo educativo*

- MOTOS, T. (1986) Juegos y experiencias de expresión corporal. Barcelona: Humanitas Pons, E. Roquet
- Sango , Angel F, (2012) “Eficacia de la musicoterapia y danzaterapia, para superar la agresividad en niños de tres y cuatro años de edad” Quito- 2012
- SOUSA, A. B. (1980) *A dança Educativa na Escola: Movimento Educativo expressão Corporal*
- STOKOE, P. Y HARF, R. (1980). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*.Barcelona: Editorial Paidós.
- Sugrañes, E. Àngel, M. A. Andrés, M. N. Colomé, J. Martí, R. M. Pinell, M. Rodríguez, N. Yuste, M. Yuste, R.(2007) *La educación psicomotriz (3 y 8 años) Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico práctica*. Barcelona: Graó.
- TONUCCI, F. (1984). *La alternativa de la investigación. En Equipo Laboratorio Educativo* (Ed.) Cuadernos de Educación Nº 113-114, a la escuela con el cuerpo (pp.43-48). Caracas: Cooperativa Laboratorio Educativo.
- RENOBELL, G. *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: IndeRobinson, J. (1992) *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador
- TINTAYA (2008) *Métodos de investigación*. EDITORIAL UMSA La Paz Bolivia
- TINTAYA(2007) *Operacionalizacion de variables*. EDITORIAL UMSA La Paz Bolivia
- RODRÍGUEZ, S.(2009).*Danza movimiento terapia: cuerpo, psique y terapia*.Instituto de Psicoterapia, Manuel Allende. Bilbao España
- URIZ , *Desarrollo de la niñas*. Gobierno de la Granada 2010
- VIGOTSKI, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.
- WALLON, H. (1978). *Del acto al pensamiento*. Buenos Aires: Editorial Psique. Palacios, J. (1987). Reflexiones en torno a las implicaciones

educativas de la obra de Vigotski. En: M. Siguán (Ed.). Actualidad de Lev S. Vigotski (pp.176-187). Barcelona: Editorial Anthropos.

- WILLEMS, E. (1994) *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Studio
- <http://psicodanza.ar.tripod.com/home.html> 29 Mar 2016 01:20:09 GMT.

# AneXOS

La Paz 22 de Agosto de 2017

A quien corresponda

Señores:

En atención a solicitud expresa, expongo y dejo constancia que se procedió con la revisión del PROGRAMA DE DANZATERAPIA PARA NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS, preparado y elaborado por la estudiante Mariel Navia Ruiz, a efectos de la realización de la Tesis de Grado con título *“LA PSICODANZA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”*

Durante el proceso se emitieron sugerencias que fueron considerados por el estudiante y realizadas las correcciones pertinentes en consecuencia el cuestionario es válido para su aplicación.

Atte,

**Lic. Ma. Del Carmen Rivera Fernadez**  
Psicóloga  
Directora del jardín Crear Juntos  
Cel.72564366

La Paz 26 de Agosto de 2017

A quien corresponda

Señores:

En atención a solicitud expresa, expongo y dejo constancia que se procedió con la revisión del PROGRAMA DE DANZATERAPIA PARA NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS, preparado y elaborado por la estudiante Mariel Navia Ruiz, a efectos de la realización de la Tesis de Grado con título *“LA PSICODANZA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”*

Durante el proceso se emitieron sugerencias que fueron considerados por el estudiante y realizadas las correcciones pertinentes en consecuencia el cuestionario es válido para su aplicación.

Atte,

**Lic. Alejandra Hedy Wallstron Vilalobos**

Psicóloga

“Centro Alegría” con niños y adultos privados de libertad del recinto penitenciario de

San Pedro

Cel.72554680

SESION	ÁREA MOTRIZ	ÁREA COGNITVO AFECTIVA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
1	Extremidades inferiores	Expresa adecuadamente las sus emociones	Trote estacionario	<p>Los niños inicialmente en posición estática, realizan trote con una elevación de 45 grados el cual es acompañado con música rítmica</p> <p>Los niños en fila realizan un trote alrededor del espacio utilizado para la actividad física</p>	4 min

			Apoyo	Los niños realizan junto al acompañamiento musical juegos de pies en los cuales realizan ajustes de 10,20 y 30cm de separación entre los pies, buscando generar un apoyo adecuado y control corporal	6
			Espacio	Los niños mantienen un espacio en relación a un circulo donde	4

				empiezan a seguir las instrucciones del capacitador	
			Ritmo	Los niños deben seguir las secuencias musicales en relación de 4 6 y 8 tiempo  En el cual deben realizar coordinación con manos y pies	6
2	Extremidades superiores	Reconoce emociones básicas	Postura	Realizando trabajo musical con la salsa los niños buscan	20 min

				<p>adecuada la postura adecuada donde los niños realizan una posición adecuada de la espalda mientras generan un secuenciación con las extremidades inferiores</p>	
			Tono	<p>Los niños en parejas deben realizar ejercicios secuenciales con brazos utilizando con el merengue y realizando el</p>	

				trabajo y fortificación corporal general	
			Ritmo	Se aplica una posición básica de merengue	
3	Integración corporal	Es capaz de hablar de lo que siente	Equilibrio Estático Y Dinámico	Los niños con cintas de 30 centímetros de diámetro siguen la música de forma secuencial manteniendo el centro del mismo donde se busque a través del trabajo secuencial pueda mantener el	20 min

				trabajo de forma constante	
			Coordinación	Los niños en posición estática realizan el trabajo secuencial paralela	
4	Extremidades inferiores	Espera para conseguir lo que quiere	Trote estacionario	Los niños inicialmente en posición estática, realizan trote con una elevación de 45 grados el cual es acompañado con música rítmica	20 min

5	Extremidades superiores	Reconoce conductas propias como problema para resolver	Tono	Los niños en parejas deben realizar ejercicios secuenciales con brazos utilizando con el merengue y realizando el trabajo y fortificación corporal general	20 min
6	Integración corporal	Controla sus emociones	Ritmo	Se aplica una posición básica de merengue	20 min
7	Extremidades inferiores	Verbaliza cualidades positivas	Trote estacionario	Los niños inicialmente en posición estática, realizan trote con una elevación de 45 grados el cual	20 min

				es acompañado con música rítmica	
8	Extremidades superiores	Se defiende si le molestas	Postura	Realizando trabajo musical con la salsa los niños buscan adecuada la postura adecuada donde los niños realizan una posición adecuada de la espalda mientras generan un secuenciación con las extremidades	20 min

				inferiores	
9	Integración corporal	Se integra al grupo	Tono	Los niños en parejas deben realizar ejercicios secuenciales con brazos utilizando con el merengue y realizando el trabajo y fortificación corporal general	20 min
10	Extremidades inferiores	Saludos	Trote estacionario	Los niños inicialmente en posición estática, realizan trote con una elevación de 45 grados el cual es acompañado con música	20 min

				rítmica	
11	Extremidades superiores	Pedir las cosas	Postura	Realizando trabajo musical con la salsa los niños buscan adecuada la postura adecuada donde los niños realizan una posición adecuada de la espalda mientras generan un secuenciación con las extremidades inferiores	20 min







