UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA

TESIS DE GRADO

ESTUDIO DE CASO, DESDE UN ENFOQUE PSICOANALÍTICO, DE UN SUJETO RECLUIDO Y SU ESTRUCTURA CLÍNICA EN RELACIÓN CON EL ACTO CRIMINAL, DEL RECINTO PENITENCIARIO DE SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE LA PAZ

POR: SERGIO RONAL MAMANI TARQUI

TUTOR: Mg. Sc. GRACE DELIA SOLIZ CHECA

LA PAZ - BOLIVIA

JUNIO, 2018

"…Frente a la muerte y al dolor de existir, el psicoanalista acoge la voz del sufriente que se manifiesta a tientas, con precipitación o desgarros, vacilaciones y tropiezos, con pasiones y desconsuelos, en el indescriptible surco que marca su ser; para que su profundo desamparo logre encontrar alguna salida.

(Tendlarz 2008)

DEDICATORIA

Quiero dedicar la investigación a mi persona porque considero que el esfuerzo y dedicación ardua me permitió hacer el cambio diferente en mi proyecto de vida, así como también, la investigación está dirigida al nuevo discurso familiar el cual construiré.

"…el *estadio del espejo* es un drama cuyo empuje interno se precipita de la insuficiencia a la anticipación; y que para el sujeto, presa de la ilusión de la identificación espacial, maquina las fantasías que se sucederán desde una imagen fragmentada del cuerpo hasta una forma que llamaremos ortopédica de su totalidad –y a la armadura por fin asumida de una identidad enajenante, que va a marcar con su estructura rígida todo su desarrollo mental. Así la ruptura del circulo de *Innenwelt* al *Umwelt* engendra la cuadratura inagotable de las reaseveraciones del yo."

(Jacques Lacan)

Agradecimientos

Ha sido un recorrido de aprendizaje intenso, no solo en el campo científico, sino, también a nivel personal, construir esta investigación ha tenido un gran impacto en mí y es por eso que me gustaría agradecer a todas aquellas personas que me han ayudado y apoyado durante este proceso.

En primer lugar, a mi tutora Grace Delia Soliz Checa, por su excelente predisposición y el tiempo brindado y su apoyo incondicional, además por su cálida comprensión y orientación en todo el proceso de la investigación.

A los catedráticos de la carrera de Psicología: Dr. Sergio Bejarano, Lic. Silvia Requena, Dr. Rodolfo López, Lic. Marcos Fernández, Lic. María Eugenia Pareja, por los conocimientos impartidos durante mi estadía en la carrera. Así como también A la Lic. Zapata, docente de francés. Al Dr. José Luis Barrios Rada.

A mi querida Mayte Daza por toda su confianza, paciencia y aliento hacia mi persona.

A Ángel Flores por su apoyo incondicional; a Griselda Quisbert por su gran apoyo; a Ever Vargas y todos mis amigos (as) de la carrera de psicología; A Rivert Arcaya por su gran apoyo y a mi familia.

Al Lic. Álvaro Barrios Requena y amigos del SRP, Ateneo y todas las personas que conozco, así como también a las personas que tuvieron la oportunidad de conocerme.

RESUMEN

La presente investigación trata sobre un estudio de caso, desde un enfoque psicoanalítico, de un sujeto recluido y su estructura clínica en relación con el acto criminal, del recinto penitenciario de San Pedro de la ciudad de La Paz.

Este estudio se apoyó en un enfoque cualitativo el cual se caracteriza por ser un estudio en profundidad, pero también, tomó como diseño fundamental el estudio de caso el cual permitió identificar el modo de constitución de la subjetividad del sujeto recluido, además y en función del armatroste teórico del psicoanálisis como método de desciframiento del inconsciente se logró hacer una lectura sobre el caso.

La estructura clínica entendida como la organización de la posición lógica subjetiva del sujeto, determinada por experiencias en los primeros años de vida y una particular dinámica familiar determina tres tipos: Psicosis, Neurosis y Perversión. En función del concepto de estructura fue posible hacer una lectura del acto criminal cometido por el sujeto en cuestión; acto que desde el psicoanálisis hace referencia al concepto de pasaje al acto, entendido éste como una salida total de la escena respecto del Otro.

En cuanto al método de la investigación, el psicoanálisis responde a una concepción epistemológica discontinuista; la tesis discontinuista considera que cada ciencia debe construir su método en función a las características propias de su objeto de estudio. Tomando como apoyo este planteamiento, se utilizó la técnica de la entrevista y el método de asociación libre, para posibilitar que el sujeto manifieste de manera libre sus ideas, pensamientos y emociones, todo para hacer una lectura del caso.

Los resultados muestran que más allá de las condiciones ambientales en la que pudo nacer el sujeto privado de libertad, el discurso familiar cobra su importancia en la construcción de la subjetividad y la constitución de la estructura clínica para cometer el acto criminal.

Palabras clave: Estructura clínica, acto criminal, acting out, pasaje al acto.

SUMMARY

The present investigation deals with a case study, from a psychoanalytic approach, of a subject confined and its clinical structure in relation to the criminal act, of the San Pedro prison in the city of La Paz.

This study was based on a qualitative approach which is characterized by being an in-depth study, but also, it took as a fundamental design the case study which allowed to identify the mode of constitution of the subjectivity of the incarcerated subject, in addition and depending on the Theoretical armatroste of psychoanalysis as a method of deciphering the unconscious was able to make a reading about the case.

The clinical structure understood as the organization of the subjective logical position of the subject, determined by experiences in the first years of life and a particular family dynamic determines three types: Psychosis, Neurosis and Perversion. Based on the concept of structure it was possible to read the criminal act committed by the subject in question; act that from psychoanalysis refers to the concept of passage to act, understood as a total departure from the scene with respect to the Other.

Regarding the method of research, psychoanalysis responds to a discontinuistic epistemological conception; The discontinuistic thesis considers that each science must construct its method according to the characteristics of its object of study. Taking this approach as support, we used the interview technique and the free association method, to enable the subject to freely express their ideas, thoughts and emotions, all to make a reading of the case.

The results show that beyond the environmental conditions in which the subject deprived of freedom could be born, the family discourse acquires its importance in the construction of subjectivity and the constitution of the clinical structure to commit the criminal act.

Key words: Clinical structure, criminal act, acting out, passage to the act.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN Pg. 1

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

I ÁREA PROBLEMÁTICA……. Pg. 3

II PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN…….. Pg. 7

III OBJETIVOS…….. Pg. 10

IV JUSTIFICACIÓN……..... Pg. 11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. EL PADRE EN PSICOANÁLISIS…….. Pg. 16

1.1. El padre en Freud……... Pg. 17

1.2. El padre en Lacan…….. Pg. 18

1.3. El declive de la autoridad Paterna y su incidencia en los síntomas actuales……. Pg. 19

1.4. El Padre de Antes y el Padre de Ahora…….. Pg. 20

2. EL EDIPO……..... Pg. 22

2.1. La metáfora paterna……...……..... Pg. 23

2.2. Los tres tiempos del Edipo…… Pg. 28

2.2.1. Primer tiempo…… Pg. 28

2.2.2. Segundo tiempo……. Pg. 29

2.2.3. Tercer tiempo…….. Pg. 30

3. ESTRUCTURAS CLÍNICAS……..... Pg. 32

3.1. LA PSICOSIS……. Pg. 33

3.1.1.1. Constitución de la Estructura Psicótica……... Pg. 33

3.1.1.2. La Forclusión del Significante Nombre del Padre……... Pg. 34

3.1.1.3. La Nervadura del Significante……. Pg. 35

3.1.1.4. La Prepsicosis……..... Pg. 37

3.1.1.5 Fenómenos de Franja…… Pg. 38

3.1.2. Desencadenamiento de la Psicosis……. Pg. 39

3.1.2.1 La Perplejidad……...…… Pg. 40

3.1.2.2. Los Fenómenos Elementales……...…… Pg. 41

3.1.2.3. La Certeza…….……... Pg. 43

3.1.3. Manifestación de la Psicosis……... Pg. 44

3.1.3.1. Fenómenos de Automatismo Mental……... Pg. 44

3.1.3.2. Fenómenos que conciernen al Cuerpo……. Pg. 44

3.1.3.3. Fenómeno que concierne al Sentido y a la Verdad…….. Pg. 44

3.2. LA NEUROSIS…… Pg. 45
3.2.1.1 Constitución de la estructura neurótica……. Pg. 45
3.2.1.2. La Lógica de la Castración…….. Pg. 46
3.2.1.3. La Represión Originaria…….. Pg. 46
3.2.1.4. El Complejo de Castración en el Niño……... Pg. 48
3.2.1.5. El Complejo de Castración en la Niña……. Pg. 48
3.2.2 La neurosis como estructura…… Pg. 49
3.2.2.1. Neurosis Obsesiva……... Pg. 50
3.2.2.2. Elaboración Freudiana de la Neurosis Obsesiva……. Pg. 51
3.2.2.3. Elaboración Lacaniana de la Neurosis Obsesiva……. Pg. 52
3.2.2.4. Neurosis de Histeria……. Pg. 55
3.3. LA PERVERSIÓN…..……..... Pg. 58
3.3.1 Constitución de la Estructura Perversa…… Pg. 59
3.3.2. La Renegación…… Pg. 61
3.3.3. La Escisión del Yo (Spaltung)…… Pg. 61
3.3.4. El acto perverso…….. Pg. 62
4. EL ACTO…… Pg. 64
4.1.1. Patologías del Acto……. Pg. 64
4.1.2. Acting out……... Pg. 65
4.1.3. Pasaje al acto…….. Pg. 66
4.1.4. El acto criminal, desde la perspectiva psicoanalítica…….. Pg. 68
4.2. La dimensión temporal en el acto……..... Pg. 70
4.2.1. El Acto y la Responsabilidad…….. Pg. 71
4.2.2. Estatuto de la Verdad…….. Pg. 73
4.2.3. Estatuto de la Culpa …….. Pg. 74
5. LA VIOLENCIA, LECTURA DESDE EL PSICOANÁLISIS…. Pg. 75

CAPÍTULO III

MÉTODO

I TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN……. Pg. 78

II CATEGORÍAS…….…….. Pg. 82
.

III CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO DE INVESTIGACIÓN……. Pg. 84

IV TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN…….. Pg. 84

V PROCEDIMIENTO…… Pg. 86

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS…… Pg. 88

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…… Pg. 106

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA…….. Pg. 112
ANEXO

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por título: Estudio de caso, desde un enfoque psicoanalítico, de un sujeto recluido y su estructura clínica en relación con el acto criminal, del recinto penitenciario de San Pedro de la ciudad de La Paz. Dicho estudio trata de analizar la constitución de la estructura clínica del sujeto recluido y que permita dar explicación sobre el acto criminal cometido.

En cuanto a la actualidad, los temas sobre la violencia, agresividad y crímenes, están siendo aún más visibles como una manera sintomática que cada día parece ser irreversible, los efectos de todo lo mencionado, solo se pueden evidenciar a posteriori y no así a priori, es así que trae consigo muchas consecuencias como ser: asesinatos, vejaciones, trata y tráfico de personas y entre otras. Los temas mencionados son definitivamente alarmantes pues el sistema penal trata de corregir y subsanar, así como también la psicología hace su presencia para coadyuvar a contrarrestar la problemática.

Según, la división de homicidios de la fuerza especial de lucha contra el crimen (FELCC) coadyuva a esclarecer los casos criminales, empero, los recursos psicológicos son limitados para poder realizar un trabajo eficaz.

Por otra parte, la situación de las cárceles en Bolivia muestra que aún se tropieza con escasos proyectos para fortalecer la rehabilitación de los privados de libertad, en este sentido el trabajo multidisciplinario debe ser considerado como una alternativa para contrarrestar el problema.

Pese a ello, se evidencia que son escasas las investigaciones respecto al estudio de crímenes en función de la teoría del psicoanálisis, en especial sobre casos de asesinatos, puesto que ésta teoría posee el alcance de hacer una lectura del caso de manera particular y encontrar las razones recónditas del por qué se cometió tal asesinato.

El propósito del presente estudio es hacer una lectura del caso en función de la teoría del psicoanálisis, buscando analizar la manera de cómo se constituyó la subjetividad del sujeto recluido, en función de entrevistas y el soporte del método de asociación libre, mostrando así el recorrido particular sobre la historia del sujeto y cómo

ésta se relaciona con el crimen, además de facilitar en hacer un diagnóstico diferencial sobre la estructura clínica para así explicar el acto criminal cometido.

En este sentido, la investigación toma en consideración el diseño de estudio caso, porque ilustra mejor para encontrar las verdaderas razones intrínsecas del porqué un sujeto pasa a cometer un acto criminal.

Vale aclarar que el enfoque cualitativo se caracteriza por su alcance de enfocar tópicos conceptuales, simbólicos, y de comprender al fenómeno, es decir, que para este enfoque lo que interesa es hacer descripciones a profundidad sobre el objeto de estudio, y como aporte se centra en la interpretación de los datos.

De esta manera, para cumplir con el desarrollo de esta investigación, en el **capítulo I** se plantea y delimita el problema de investigación con sus respectivos objetivos y la correspondiente justificación.

En el capítulo II, se desarrolla los constructos teóricos desde la perspectiva del psicoanálisis, tomando los conceptos centrales tanto de la obra de Sigmund Freud así como también de Jacques Lacan.

En el capítulo III, se muestra: el enfoque, el tipo y diseño de la investigación, donde se desglosa los conceptos a ser estudiados, así como también las características del sujeto de investigación y el procedimiento que siguió la investigación.

En el capítulo IV, se expone de manera detallada la presentación de los resultados en función de la teoría del psicoanálisis.

A manera de concluir la investigación en el **capítulo IV**, se exhiben las conclusiones y recomendaciones correspondientes y su contribución a la psicología y el psicoanálisis.

“A fin de cuentas, la noción que tenemos del neurótico es que en sus síntomas mismos yace una palabra amordazada, donde puede decirse que se expresan algunas transgresiones a cierto orden negativo en el cual están inscriptas: Por no realizar el orden del símbolo de una manera viva, el sujeto realiza imágenes desordenadas que lo sustituyen”

(Jacques Lacan 1963)

Capítulo 1

PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

I ÁREA PROBLEMÁTICA

En Bolivia, van en ascenso las denuncias sobre los casos de delitos que están en contra de la integridad de la vida, pues se evidencia la importancia y preocupación de responder a las necesidades que así lo requiere el Estado.

> Según Choque (2017) señala: "Profesionales e investigadores de la División Homicidios de la Fuerza Especial de Lucha Contra el Crimen (FELCC), en una entrevista, señalan que los perfiles criminales más controvertidos y difíciles de comprender son los relacionados con crímenes premeditados que terminan en homicidios. Para proceder en dichos casos se carece de ciertos criterios de claridad, las técnica y recursos de investigación criminal son insuficientes, los recursos psicológicos limitados." (p. 6).

Del mismo modo, el Ministerio de Gobierno y Dirección General de Régimen Penitenciario, Borja y otros, refieren:

> "Vivir en las cárceles en países en desarrollo como el de Bolivia es sufrir las mismas o peores condiciones de los que están fuera del encierro, es decir la cárcel expresa y refleja a la sociedad (…) La justificación rehabilitadora construida alrededor del régimen penitenciario en general, aunque resulte falsa en los hechos, no es nada más que eso, un discurso justificador y una fuente de trabajo para un número creciente y abultado de funcionarios, con infraestructura insuficiente, hacinamiento insoportable, escasez, estrechez y aumento de la miseria del privado de libertad, sufrimiento intenso para la familia, conculcación de las oportunidades de mejorar sus condiciones, muchas veces contagio de enfermedades y caída en peores redes de corrupción, adicción e ilegalidad, son quizás lo único que si existe dentro de las prisiones bolivianas. De ahí el permanente reclamo de la población penal que denuncia el encierro como mayor castigo y el pretendido control como abuso y sometimiento".[1]

[1] Borja, M. Del Reposo Romero, M. y otros. Situación de las Cárceles en Bolivia. Ministerio de Gobierno de Bolivia. Dirección General de Régimen Penitenciario. P. 4.

Asimismo, las cárceles en Bolivia, presentan carencias de intervención a nivel clínico psicoterapéutico, puesto que existe un número reducido de profesionales que no abastecen para realizar una intervención óptima a toda la población penitenciaria, en este sentido, la problemática conlleva al descuido de rehabilitación y reinserción social; por consiguiente, se advierte que:

> "Otro factor importante en el crecimiento de las actividades de reincidencia delincuencial, está marcado por factores psicológico-social que rodearon el crecimiento del potencial agresor de las leyes. Es el caso de muchos privados de libertad que contaron en algún momento con una familia estable, otros que quedaron huérfanos, otros que crecieron en los hogares del Estado dentro de una carencia absoluta de afectividad y violentados permanentemente por los abusos de autoridad. Estos privados de libertad que en la mayoría son jóvenes, en los hechos se formaron en la calle, acumulando una enorme carga de resentimiento ante una sociedad que los ha excluido de toda oportunidad y los hizo rebeldes a todo tipo de autoridad"[2].

> Asimismo, Fernández (2017) señala: "… la penitenciaria es como una microsociedad, con las mismas complejidades y problemas de afuera. 'Aprendes mucho de esta población', (…) La historia de la cárcel de San Pedro se remonta a 1850, cuando las autoridades estatales comenzaron a planear la construcción de un centro de reclusión para La Paz. Empero, después de 20 años se obtuvo el presupuesto para su edificación y, al final, en 1895 fue inaugurada la construcción que debía albergar a 300 presos. Actualmente hay más de 2.000 historias entre las paredes de la penitenciaria, cada una con un desenlace que los aleja de la sociedad. No obstante, Régimen Penitenciario desarrolla programas de reinserción de los privados a través de la terapia ocupacional. De esta cantidad de recluidos, al menos 900 desarrollan alguna actividad productiva, como artesanía en porcelana fría, acrílico, carpintería, hojalatería, corte y confección, donde hay varios cuentapropistas que desafían su destino con el trabajo duro"[3].

---

[2] Ídem., P. 18.
[3] FERNÁNDEZ, Marco (2017, enero 22). *"pequeños pasos hacia la libertad"* Escape revista dominical de la Razón. La Paz, p.18.

Por otra parte, en cuanto a los servicios asistenciales dentro del recinto penitenciario de San Pedro, se tiene las siguientes Áreas: Psicología, Educativa, Trabajo Social, Salud, Jurídica o Legal; los mismos que están encargados de brindar apoyo integral a los internos.

A pesar que la población excede los 2000 internos y por las características que se tiene, la intervención a un nivel psicológico no abastece para realizar una adecuada reestructuración y modificación de la conducta, por el contrario, la investigación siendo desde una orientación psicoanalítica ofrece un mayor alcance en cuanto a: diagnóstico, intervención y rehabilitación, cuyo efecto se asienta en la subjetividad del sujeto haciéndose responsable de su acto y no así solo en plano superficial de la conducta tratando de eliminar el síntoma que aqueja al sujeto, sino más bien, entender y comprender la lógica del síntoma.

Además, es ineludible hacer énfasis que cada sección del penal, se encuentra organizada por los privados de libertad, por: un delegado, secretario de hacienda, secretario de deporte y asistentes; por otro lado, existen secciones dentro del penal, y estas son: Pinos, Álamos, Guanay, Cancha, San Martín, Palmar, Prefectura, Posta, Chonchocorito (centro para drogodependientes) y los sectores de castigo como ser: Grulla y Muralla (Buzón).

Dentro del recinto penitenciario, se encuentran sujetos provenientes de diferentes países como por ejemplo, Estados Unidos, Colombia, Venezuela, Ecuador, Argentina, Perú, entre otros, haciendo notar la evidente procedencia de diferentes contextos sociales, educativos y familiares, así como también señalar los diferentes delitos por el cual se encuentran cumpliendo condena los privados de libertad.

Los reclusos cumplen distintas funciones u oficios, quienes suelen identificarse con los siguientes denominativos:

- S***in Sección:***

  Son un grupo de privados de libertad, los mismos manifiestan ser creativos para reunir algunas monedas para así solventar gastos que cotidianamente se necesita dentro del penal. Igualmente los sujetos de reciente ingreso deben alienarse al estilo y las rutinas del sistema carcelario, perdiendo algo fundamental que se denomina "libertad"; pues perder la libertad implicaría que los privados se sientan frustrados y que muchas veces se desencadene en agresiones tanto verbales como físicas.

- ***Seguridad:***

  Su función es la de controlar y brindar seguridad integral a las visitas, así como también el de mantener el orden a los internos cuando éstos se encuentran en una disputa o pelea.

- ***Taxis:***

  Son autorizados para hacer el trabajo de ir a buscar un interno del penal, vale aclarar qué, las personas ajenas al penal son quienes demandan entrevistarse con algún privado de libertad y que los taxis son remunerados por su servicio, la frase que ellos sostienen es*: "****el servicio de taxi es a voluntad de usted y su bolsillo"****,* esto indica que el aporte que reciben los taxis, es simbólico.

II PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el contexto actual de la realidad social boliviana se puede apreciar que los problemas de delincuencia se manifiestan sin taponamiento alguno y se expresan en cualquier parte del territorio boliviano. Los actos delictivos proliferan de manera masiva e incontrolable, haciendo poco o nada las autoridades competentes sobre tal asunto. Se evidencia que dicho fenómeno social, cada vez trae problemas irreversibles como ser; la inseguridad ciudadana, trata y tráfico de personas, los asaltos a plena luz del día y entre otros.

También, "Constatamos que las sociedades están atacadas por epidemias: las adicciones, los salvajes maltratos, los abusos sexuales, los asesinatos irracionales se instalan demostrando nuevamente que la razón anida un vacío, en el que sujeto se hunde cuando pierde el sentido de sus límites" (Eldar 1999:12).

La población se muestra poco interesada por el fenómeno ya mencionado, que en algún momento llegará a ser incontrolable e irreparable, es aquí donde la ciencia de la psicología y el psicoanálisis hacen su presencia para coadyuvar y contrarrestar el problema.

El fenómeno de la delincuencia se manifiesta en cualquier lugar, momento o circunstancia; el hecho de sufrir un hecho criminal no se sujeta a: clase social, raza, etnia, cultura o nivel socio educativo o económico, es por la misma razón que cualquier sujeto está vulnerable a vivenciar un hecho criminal.

Las conductas delincuenciales pueden ser observadas no solamente dentro de un régimen penitenciario, sino, también se las encuentran en: las calles, zonas urbanas y periurbanas, por tanto, es alarmante este tipo de fenómenos afectan a personas que cotidianamente realizan sus actividades, por lo que se constituyen en un peligro para la sociedad.

Por otra parte, los medios de comunicación presentan día a día hechos delictivos como ser: narcotráficos, suicidios, peleas sádicas, corrupción, estafas, trata y tráfico de

personas, vejaciones, linchamientos, asaltos, robos agravados, asesinatos, feminicidios, adicción e ilegalidad y entre otros; además se evidencia que dicha problemática se hace más sintomática, como si ello fuera lo más ***"normal",*** estos fenómenos arrojados por los medios de comunicación provocan una desensibilización, ubicándolos como una forma ya casi natural y sin tomar consciencia sobre la repercusión a un nivel psíquico para la población que se informa.

Por otra parte, es incuestionable que en los recintos penitenciarios aún no se incorpora nuevas técnicas e instrumentos psicológicos actualizados, estandarizados, así como también técnicas proyectivas y análisis e interpretación de discursos de una manera integral que posibilite un adecuado manejo sobre: evaluación, valoración, diagnóstico, pronóstico, con el fin de "*rehabilitar"* al sujeto; en este sentido, pues hace falta introducir la praxis psicoanalítica que posibilita una novedosa manera de tratamiento real sobre el padecimiento subjetivo en los privados de libertad.

Al mismo tiempo, cabe considerar que el encierro dentro del contexto carcelario tiende a despertar ciertos aspectos destructivos en los privados de libertad, como por ejemplo las peleas sádicas entre internos como forma de canalizar la frustración, estos actos pues alarman y convocan la intervención del profesional psicólogo.

Si bien la cárcel se hace cargo del castigo y la reflexión de los privados de libertad, en muchos casos estos sujetos, solo se encuentran en tales instituciones penitenciarias a causas de falencias en cuanto a la ejecución penal, es decir, en cuanto a problemáticas llamadas "retardación de justicia", pues no tienen un proceso legal completo, es decir que no tienen sentencia ejecutoriada y aun así permanecen por mucho tiempo recluido.

Los actos delictivos han sido uno de los problemas siempre presentes en casi todas las sociedades, dichos actos cometidos por sujetos que transgredieron los límites son confinados en las cárceles, pero en lo que se corresponde hacer hincapié es el de razonar y analizar sobre las motivaciones inconscientes del por qué un sujeto comete tales actos y el de comprender la lógica que entrama cada crimen.

En este entendido, se considera que el acto criminal responde a un tipo de realidad subjetiva y a una particularidad del sujeto.

En este sentido, el discurso psicoanalítico hace caer la identificación de autosuficiencia clínica y fariseísmo prevencioncita que sostiene la psicología.

Además, "En psicoanálisis, todo depende de una cuestión de perspectiva; es decir, trabajamos con un objeto cuyo estatuto cambia de acuerdo a cómo lo miremos."[4] En este entendido, desde la tópica psicoanalítica, el estudio de caso permite comprender la manera del cual se constituyó la subjetividad del sujeto recluido, vale aclarar que la subjetividad se construye desde las experiencias infantiles tempranas.

La investigación facilitará en hacer un diagnóstico diferencial sobre la estructura clínica para comprender la lógica del sujeto que cometió el crimen.

Pero además, Diagnosticar la estructura clínica del sujeto, permite descartar la posibilidad de estar frente a una psicosis, en este sentido, las entrevistas y la asociación libre ayudan hacer el esfuerzo para detectar el tipo de estructura y así poder iniciar un tratamiento en cuanto a la dirección de una cura, vale aclarar que hacer el diagnóstico diferencial para el psicoanálisis es una cuestión ética; de ahí que, el mismo es una contribución para los sujetos privados de libertad, lo que permitirá contar con la capacidad de psicólogos-psicoanalistas sumamente preparados para el desempeño laboral en cualquier área de la psicología.

En resumen, lo que motivó a la presente investigación fue considerar la posibilidad de reflexionar una nueva forma de analizar e interpretar la estructura clínica del sujeto recluido en función de la teoría del psicoanálisis, la investigación titula: "*Estudio de caso, desde un enfoque psicoanalítico, de un sujeto recluido y su estructura clínica en relación con el acto criminal, del recinto penitenciario de San Pedro, de la ciudad de La Paz".* Por los aspectos que con anterioridad se mencionó, se plantea las siguientes preguntas:

---

[4] Brodsky, Graciela (2002).*Fundamentos: el acto analítico.* Buenos Aires: Edigraf, p. 30.

2.1. Formulación del problema de investigación

2.1.1 Pregunta fundamental

- ✓ ¿Cómo se constituyó la estructura clínica del sujeto recluido y la relación de ésta con el acto criminal cometido?

2.1.2 Preguntas complementarias

- ✓ ¿Cuáles son los aspectos significativos de la infancia del sujeto recluido?
- ✓ ¿Cuál es el tipo de estructura clínica del sujeto recluido?
- ✓ ¿Se podrá explicar el acto criminal a la luz de la estructura clínica?

III OBJETIVOS

3.1 Objetivo General:

- ✓ Analizar la constitución de la estructura clínica del sujeto recluido que permita dar explicación del acto criminal cometido, del recinto penitenciario de San Pedro de la ciudad de La Paz.

3.2 Objetivos Específicos:

- ✓ Determinar los aspectos significativos de la infancia del sujeto recluido, mediante entrevistas.
- ✓ Identificar el tipo de estructura clínica en el sujeto recluido a través de la recopilación de información de las entrevistas.
- ✓ Explicar el acto criminal a la luz de la estructura clínica.

IV JUSTIFICACIÓN

Se considera que dentro de la investigación psicoanalítica, el fenómeno de la agresividad es estudiado con bastante escrupulosidad y su praxis analítica permite hacer una lectura en tiempo real del fenómeno ya mencionado. Además, el problema de la inseguridad ciudadana es planteada como foco de atención para el profesional psicólogo.

Hoy en día, la población boliviana se mantiene en alerta por los masivos casos de crímenes cometidos por delincuentes, sorprende escuchar casos como: asesinatos, vejaciones y entre otras, por ello es importante analizar las problemáticas desde la óptica de la teoría psicoanalítica, en este sentido:

> "La concentración de la población en regiones metropolitanas de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz trae consigo un panorama nuevo de las necesidades y demandas de la ciudadanía, una de ellas es la seguridad ciudadana que influye en la calidad de vida de las personas (…) De acuerdo al séptimo informe Nacional sobre Desarrollo Humano del Programa de Naciones Unidas (2016) El consumo de alcohol, el tráfico de drogas y el acceso a armas de fuego son impulsores de la inseguridad (…) Agrega que "los hallazgos de este informe evidencia que por un lado, con relación a la realidad objetiva, la mayoría de los homicidios y robos agravados ocurre en las tres regiones metropolitanas del país…"[5].

En este entendido, uno de los problemas que más aqueja a la sociedad actual es la delincuencia y sus múltiples efectos (robos, asesinatos y entre otros), los psicólogos que trabajan en el área clínica como ser los recintos penitenciarios, se encargan en hacer la respectiva evaluación, valoración, rehabilitación y su posterior reinserción social, como forma de subsanar los problemas.

Con lo expresado precedentemente, los transgresores de la ley quedan en manos de la justicia direccionándolos a centros penitenciarios, cuyo fin es de: reeducar, disciplinar y volverlos a reinsertar a la sociedad para su buen funcionamiento, empero, ello no llega

[5] http://www.lostiempos.com/actualidad/nacional/20160323/fenomeno-inseguridad-ciudadana-tambien-se-metropoliza-bolivia.

a suceder, puesto que la rehabilitación en su totalidad solo es un imaginario que se desea alcanzar, y que las herramientas psicológicas aún no posibilitan coadyuvar para una intervención real, así como también el cambio conductual del privado de libertad.

En este sentido "Muchos de los privados de libertad son reincidentes permanentes dentro del sistema penitenciario y aunque las leyes hablan de recintos adecuados para la rehabilitación esto no existen en nuestro país, convirtiéndose las cárceles en un lugar de acumulación de personas".[6]

En cuanto a, "La prisión de Palmasola en Santa Cruz, con sus 2.620 internos, entre hombres y mujeres, es la mayor del país; la segunda es la de San Pedro en La Paz con 2000. Solo estas dos representan más del 50% de la población penitenciaria".[7]

El pilar fundamental de la cárcel de San Pedro, es desarrollar programas de rehabilitación y reinserción social, para contrarrestar los delitos y así mejorar la calidad de vida de los internos, si bien, este es el objetivo que se tiende a conseguir, también se debe comprender que si el sujeto lograría su libertad después de cumplir su condena; éstos sujetos son propensos de volver a cometer actos delictivos y ser nuevamente arrestados y encarcelados, es en esta orientación que la cárcel requiere tomar consciencia en considerar la apertura de contar con más profesionales de otras orientaciones y formaciones concernientes al ámbito de la psicología, por tanto, el trabajo multidisciplinario sería eficaz para una verdadera intervención en los privados de libertad.

Dentro de este marco, la subjetividad de la época está, gran parte, afectada por el fenómeno de la violencia y determinada por ella, como un significante 'amo' que se ha impuesto en el discurso social. En forma directa o indirecta, la violencia está omnipresente en el discurso de los medios de comunicación de masas y en los espectáculos tanto públicos como privados. (Tendlarz, 2008:9).

---

[6] http://www.interiuris.org/archivos/situacioncarceles.pdf Pg5.
[7] Ídem., p. 22.

La sociedad se encuentra plagada de noticias violentas que dañan la subjetividad humana, y el problema ya mencionado requiere ser examinado por expertos para dar una contestación que proponga discursos diferentes para contribuir a la salud psíquica de la sociedad.

> Tendlarz, (2008) señala: "Foucault se dedica a investigar cómo se va transformando el acto sinrazón a lo largo de la historia de la psiquiatría. Resulta paradójico que la psiquiatría se constituya a partir de los crímenes, y no de las enfermedades mentales. Esto se debe a que algunos casos requieren la intervención de saberes diferentes, ya que el judicial no alcanza para dar cuenta de estos actos." (p. 20).

Siguiendo la lógica de la autora, Tendlarz, (2008) suma: "Lacan afirma que 'el psicoanálisis resuelve un dilema de la teoría criminológica: al irrealizar al crimen, no deshumaniza al criminal'. Vale decir, el psicoanálisis se interesa por la significación subjetiva del crimen, sin por ello reducir al sujeto al estatuto de un enfermo mental que no puede ser juzgado" (p. 57).

> Retomando la expresión, "Desde sus primeros trabajos Lacan ha destacado y anticipado que vivimos en un tiempo en que la noción de responsabilidad vacila cada vez más. Esta vacilación es correlativa del advenimiento de una pretensión de objetivación del crimen, cuyo fin es reducir a aquella. Asimismo ha señalado –anticipándose a otras conceptualizaciones– que vivimos en una sociedad regida por ideales cada vez más utilitarios; y más comprometida en un movimiento acelerado de producción, y en la cual se intenta, por todos los modos, desconocer la significación expiatoria del castigo. Asistimos a una época en la cual se ha pasado de utilizar el castigo en su alcance ejemplar a absorberlo bajo un fin correccional, castigo que conlleva una significación de represión y que, cada vez, se torna más insoportable." (Tendlarz, 2008:52).

Por otra parte, es necesario indagar a fondo la realidad psíquica del sujeto que mantiene actos delincuenciales, porque en la actualidad del país se manifiesta el incremento de sujetos que generan delitos y por la misma razón se trata de un fenómeno

relevante que aún se presenta con bastante énfasis. En este caso el fenómeno mencionado, es menester hacer una lectura radical contando con los recursos psicoanalíticos, para así contribuir con un saber que se hará de soporte a la ciencia de la psicología.

Si bien el psicoanálisis da su aporte en cuanto a la resolución de conflictos psíquicos también sirve como método de desciframiento de aquello que está sepultado en lo inconsciente, su utilidad y aplicación como principio ético, incluye a diferentes áreas e instituciones como ser: centros psiquiátricos, geriátricos, recintos penitenciarios y entre otros.

Por otro lado, "No solo el derecho y la criminología, sino también el psicoanálisis tienen algo para decir en estos tiempos acerca del criminal y sus actos. No obstante, los campos jurídico y criminológico no deben confundirse con el de la experiencia analítica." [8]

El psicoanálisis se destaca por ser la clínica del abordaje con los significantes primordiales, es decir que lo que le interesa es reconocer los restos, lo particular de lo particular, el menos uno, porque en ellos se encuentra un saber sepultado por el sujeto.

Además "el psicoanálisis nos ayuda a pensar una solución alternativa incluso en la época tan difícil, en favor de mantener y de sostener una vida digna y de sostener la subjetividad."[9] De ahí que "…La clínica psicoanalítica se distingue del relato biográfico, de la acumulación de datos, de la novela o la anécdota; ubica al sujeto en la hiancia que el detalle delimita entre la estructura y especificidad de la historia."[10].

> Vale aclarar que el psicoanálisis "…se ocupa de las singularidades en las que cada caso se rige según los principios de su organización interna, siguiendo una lógica orientada por el goce. En el discurso jurídico se trata de la aplicación de

[8] Tendlarz, Silvia y Dante, Carlos (2008). *Psicoanálisis y Criminología ¿A quién mata el asesino?* Buenos Aires: Grama, p. 191.
[9] Coccoz, Vilma (2011). "El psicoanálisis: una ética para el siglo XXI". [En red]. https://www.youtube.com/watch?v=K4uyXyTzpiM
[10] Roberto Mazzuca y otros (2003). *Las psicosis [Fenómeno y estructura]*. Buenos Aires: Ingrid Sarchman, p.129.

> leyes a través de los organismos competentes ideados para este fin. En el discurso analítico el tratamiento se desarrolla en la intimidad de un encuentro entre el paciente y el analista, y en ese ámbito particular se despliega el decir de un sujeto, que circunscribe un nódulo de goce real." (Tendlarz 2008: 195).

Como se evidencia, la presente investigación desde una mirada psicoanalítica, muestra su utilidad en abordar el fenómeno del acto criminal y su relación con la estructura clínica del sujeto recluido respondiendo a un interrogante velado y fundamental: a quién trata de alcanzar el sujeto en sus crímenes.

Se pone en énfasis que hay una deficiencia de investigaciones con un enfoque a nivel psicoanalítico que investigue con sujetos que cometieron asesinatos, es decir, hondar en la parte psíquica recóndita del sujeto privado de libertad.

Dentro de esta perspectiva, son insuficientes los trabajos emprendidos en la línea que sigue esta investigación y, más aún, con las características exclusivas que constituyen a esta experiencia, de ahí que los resultados pueden llegar a ser una contribución de base para posteriores investigaciones en la esfera de la psicología y el psicoanálisis.

En definitiva, la intención de esta investigación fue realizar una lectura del caso en función de la teoría psicoanalítica sobre la estructura clínica del sujeto en relación con el acto criminal, cuya óptica podrá aperturar otra perspectiva de examinar el estudio de caso por caso y no perderse en la generalización de datos irrelevantes. Asimismo, el psicoanálisis permite dar una nueva visión al problema de criminalidad. El impacto se ubica en el registro clínico por los aportes descriptivos, analíticos e interpretativos que soporta la investigación.

"…el psicoanálisis es una experiencia dialéctica, y esta noción
debe prevalecer cuando se plantea la cuestión
de la naturaleza de la trasferencia"

(Jacques Lacan)

Capítulo 2

MARCO TEÓRICO

1. EL PADRE EN PSICOANÁLISIS

La noción que se tiene por "*padre*" en psicoanálisis es entendido como el punto de capitón que hace de función para la articulación de la estructura clínica en el sujeto, en este sentido:

> Evans (2007) señala: "En su obra, Lacan comenzó desde muy pronto a atribuir una gran importancia al papel del padre en la estructura psíquica. En su artículo de 1938 sobre la familia, atribuye la importancia del COMPLEJO DE EDlPO al hecho de que combina en la figura del padre dos funciones casi conflictivas: la función protectora y la función prohibitiva (…) Lacan subraya continuamente el papel del padre como tercer término que, al mediar la RELACIÓN DUAL imaginaria entre la MADRE y el niño, salva a este último de la psicosis y le hace posible el ingreso en la existencia social. De modo que el padre es algo más que un mero rival con el cual el sujeto compite por el amor de la madre; es el representante del orden social como tal, y sólo identificándose con el padre en el complejo de Edipo puede el sujeto lograr el ingreso en ese orden" (p.145).

Con relación a la importancia que tiene el padre en psicoanálisis tal como menciona la cita, no simplemente el padre se interpone como antagonista, sino que el papel que desempeña es el de mediador entre el niño y la madre; el padre cumple una función significativa por cuanto conduce a que el sujeto se inscriba en el orden social simbólico.

Es dentro de los trabajos de Freud como en la enseñanza de Lacan, es necesario pensar en los efectos de los estatutos del padre, y su incidencia de síntomas que aquejan al analizante y no solamente en este caso, sino que también se preocupa por los casos de orden judicial, es decir sujetos que tienen algún conflicto con la ley.

Se evidencia que: "…el padre en el psicoanálisis tiene un lugar fundante en la estructura lo sabemos desde Freud, y que los crímenes están en relación a la declinación

de su función, es lo que Lacan expresa en 'Las funciones del psicoanálisis en criminología'"[11].

En resumen, la clínica psicoanalítica presta atención a la posición que asume el sujeto frente a la instauración o no de la función paterna, así como también si hubo falla; percibir qué efectos provoca en la posición subjetiva, ya que los temas de criminalidad se vinculan con la falla de dicha función.

1.1. El padre en Freud

Con relación al mito de Freud, Tótem y Tabú, se habla del padre muerto, es decir, que al matar al padre los hijos quedaron prohibidos con mayor fuerza que cuando el padre estaba vivo, quedando como ley: "No matarás al animal Totémico" y "prohibición al incesto", estas dos leyes se quedaron como ética para el hombre, pongamos por caso que "En Freud, los mitos de 'Tótem y Tabú' y el complejo de Edipo sitúan el lugar nodular que tiene el padre en la constitución de la neurosis y en el advenimiento del sujeto"[12].

En consecuencia "Con 'Tótem y Tabú', Freud postula un padre mítico al cual se lo mata, y producto del acto parricida, se funda el pacto social. La muerte del padre queda ubicada en el lugar nodular de todo pacto social. El padre así ubicado en el lugar de la causa, es agente de la castración y el culpable de la falta de goce en el sujeto"[13].

> Greiser (2009) señala: "Con el parricidio, Freud propone amar enteramente al padre; el sujeto por la deuda simbólica y la culpa queda ligado de por vida al padre. Para Freud la culpa está ubicada en el padre, liga de manera muy fuerte la culpa con la ley del padre. En 'Tótem y Tabú', debajo de la ley anida el remordimiento y la culpa. El padre freudiano encarna la función de ponerle un límite al goce. Para Freud, en cuanto más padre, más culpa" (p.39).

---

[11] Greiser, Irene (2009) Delito y trasgresión: *Un abordaje psicoanalítico de la relación del sujeto con la ley*. Buenos Aires: Grama, p.38.
[12] Ídem.
[13] Ídem.

El lugar que ocupa el padre en la obra de Freud es: poner límites (freno al goce, aparece la culpa y el remordimiento), taponar y obturar la falta, en consecuencia la represión se hace presencia en el sujeto; el sujeto queda imposibilitado de acceder al goce a toda su plenitud.

Se pone en evidencia que: "El padre en el lugar de la causa es lo que Freud supo escuchar en los relatos de sus histéricas que sufrían a causa de un padre que se desvanece o que es demasiado autoritario, como el de la joven homosexual, o demasiado débil, como el padre de Juanito quien con su reproche ilustra muy bien la diferencia entre el padre y la función. Juanito espera otra cosa de su padre frente a su permisividad, él espera que sea el portador de la ley y se enfade" (Greiser 2009:39).

1.2. El padre en Lacan

Sin duda, "Con la metáfora paterna Lacan da cuenta de una operación que se sitúa en el lenguaje y no en el padre. El asesinato del padre es un mito, pero lacan la castración no la deduce del padre sino que ella es inherente a la relación del sujeto a la lengua"[14].

Asimismo: "La función del padre por estructura es insuficiente para metaforizar el inconmensurable del deseo materno. La operación de la metáfora paterna siempre va a dejar un resto, por eso, Lacan habla del valor estructurante y patógeno del Edipo"[15].

Conviene subrayar que cuando se da la metaforización del Nombre del Padre, ahora el padre es el pivote primordial y los efectos recae en la estructura subjetiva del sujeto.

> Greiser[16] (2009) señala: "El padre, al quedar reducido a una función, implica un declive en su encarnadura de la realidad y un privilegio de dicha función. El padre como nombre apunta a un referente vacío. Hay un recorrido en la enseñanza de Lacan que sitúa un horizonte del más allá del padre y el más allá de Freud,

[14] Ídem., p.39.
[15] Ídem.
[16] Ídem.

> recorrido que culmina con los desarrollos que Lacan efectúa a partir del *seminario 23* titulado *El sinthome*".

Además: "Para Freud, el padre es quien traza el destino como verdad del sujeto, situando así la verdad traumática en el padre. Lacan, a medida que avanza es su enseñanza hasta llegar a los nudos ubica no al padre sino al anudamiento mismo como inicio. Para Lacan, la verdad encontrada es que no hay padre en los inicios; pero los sujetos hablan de su padre lo cual da cuenta que se trata de un artificio, que cumple la misma función que el síntoma. Se cree en el padre como se cree en el síntoma"[17].

Greiser (2009) alude que: "El psicoanálisis de orientación lacaniana traza una política que se asienta en el síntoma y no en el padre, porque el padre mismo es un síntoma. No restituye al padre sino que esa función del padre la puede cumplir el síntoma y así se puede prescindir de él"[18].

> Asimismo "El padre primordial es el padre anterior a la prohibición del incesto, anterior a la aparición de la ley, al orden de las estructuras de la alianza y el parentesco, en una palabra, anterior a la aparición de la cultura. Por eso Freud lo convierte en el jefe de la horda, cuya satisfacción, de acuerdo con el mito animal, no tiene freno. Que Freud llame a este padre *tótem* cobra sentido a la luz de los progresos aportados por la crítica estructuralista de Leví- Strauss, que, como saben, destaca la esencia clasificatoria del tótem" (Lacan, 1963:87).

1.3. El declive de la autoridad Paterna y su incidencia en los síntomas actuales

> Greiser (2009) señala: "La declinación de la autoridad paterna es un signo de la época. Maestros, padres, jueces y sacerdotes se aúnan en la misma queja nostálgica acerca del padre. Pero desde las categorías analíticas, esa declinaciones consecuente y correlativa a un declive del reino del Nombre del Padre en tanto significante que en el campo del Otro articula un deseo a la ley" (p. 31).

---

[17] Ídem., p. 40.
[18] Ídem.

El fenómeno de los problemas frente a la legislación en el tiempo contemporáneo, está siendo provocado por la falta de límites, haciéndose evidente en sujetos que delinquen, cuyo problema se repite progresivamente sin cesar en la cultura; en este sentido para el psicoanálisis una de las causas estaría atado a la falla de la función del Padre.

> Se advierte que: "El padre que manda es el padre ubicado en el discurso del amo. El juez, el maestro o aquellos que Freud llamó sus subrogados del padre, son figuras que encarnan la autoridad del amo, pero Lacan advierte acerca del declive de esa autoridad y junto a ello, el aumento de los crímenes a nivel social, cuando el orden paterno es sustituido por otro orden, calificado como orden de hierro" (Greiser 2009:33).

El padre percibido como el lugar nodular que ordena el discurso del sujeto, es en tanto amo y esfera de ley y de autoridad para el sujeto y su caída como figura provoca la orientación del rompimiento a los estatutos del orden social. "'El psicoanálisis demostró' que si la niña o el niño no entran en el discurso del Amo, ya no entienden que es la ley, ni que es que alguien mande y alguien obedezca. Esto último no es una cuestión de tiranía sino que allí se articula la castración como anudamiento del deseo de una ley. (Greiser 2009:33).

1.4. El Padre de Antes y el Padre de Ahora

Greiser (2009) señala: "El padre de antes era el padre que normativizaba y dictaba valores para la regulación del goce. El padre de los fantasmas de la histérica, es el padre del cual Freud dice: 'Mis histéricas me mienten'. El padre de hoy es más difícil situarlo como el de los fantasmas histéricos, porque la seducción muchas veces es violación. Para los padres de hoy ya no es tan fácil ubicar esa función de interdicción" (p. 47).

El padre de antes era un padre Amo, pues solamente él sostenía un discurso acabado; un discurso único y que además se tenía que obedecer a sus mandatos y prohibiciones, no había manera de contradecir, empero, en la actualidad se evidencia

casos en que los sujetos transgreden las leyes y límites impuestas por la cultura incidiendo así en una caótica manera de convivencia entre sociedades y culturas.

Por otra parte, los estatutos amparan a sujetos involucrados en algún tipo de crimen, puesto que hay un cambio radical con el tiempo de Freud y Lacan en relación con el tiempo de hoy.

Por otra parte, "El discurso imperante sustituye al padre de antes por respuestas pragmáticas y reguladoras dadas desde el Estado, planes sociales para la minoridad, o servirse de comités de ética para delimitar lo que es ilícito y debe de hacerse. Las leyes contractuales, la sensibilización por el otro, son nuevos modos que vienen a suplir aquello que antes hacia el padre" (Greiser 2009:47).

Ahora es el estado –elite– quien legisla y controla la conducta de la sociedad, y con su imposición los homogeniza, es decir, el sujeto es un número estadístico más, que se reduce como un objeto de: uso, consumo y es desechable; aclarando, las leyes del estado dan el norte de: lo permitido y lo prohibido, con lo dicho anteriormente las leyes del estado son las suplencias del padre y el efecto se orienta hacia la sociedad.

Ahora se sabe que el tiempo actual ha cambiado, "Ya no se nos demanda solo en los consultorios sino que se pide la intervención en dispositivos jurídicos, centros de asistencia y cárceles, entre otros"[19] en este sentido, la praxis analítica se adecúa para hacer un abordaje exhaustivo con personas en ámbitos carcelarios, psiquiátricos y otros, puesto que anteriormente "El analista en el sillón del consultorio fue oportuno para la época de Freud, pero hoy, para servirse del analista, se hace necesario salir de nuestro sillón del consultorio y dirigirnos allí donde estallan los lazos en una época cada vez más violenta" (Greiser 2009:47).

[19] Greiser, Irene (2009) *Delito y trasgresión: Un abordaje psicoanalítico de la relación del sujeto con la ley*. Buenos Aires: Grama, p.47.

2. EL EDIPO

Edipo, héroe de la mitología griega, hijo de Layo y Yocasta; y asesina al padre y toma a su madre como esposa sin saberlo.

Freud, utiliza este mito –tragedia escrita por Sófocles–, para representar el tema fundamental del deseo hacia la madre y la rivalidad hacia el padre.

Según Freud (1897) señala: "Encontré en mí como por otra parte en todos, sentimientos de amor hacia mi madre y de celos hacia mi padre y creo que son sentimientos comunes a todos los niños" (en: Gutiérrez 1998:71).

¿Qué es el complejo de Edipo?

El complejo de Edipo es la prohibición al incesto; la prohibición se convierte para el sujeto una realidad psíquica, es decir, se produce lo que está permitido y lo no permitido, vale aclarar también que el Edipo está escrito mucho antes de que nazca el niño; hallándose en el discurso familiar.

El Edipo es un recorrido lógico, una travesía crucial, es el eje primordial de la evolución a nivel sexual para el sujeto y que su forma de resolución será el modelo de elección de amor en la vida adulta.

El eje fundamental de cualquier estructura –psicosis, neurosis y perversión–, es el Edipo como diseño de la posición subjetiva del sujeto; la travesía de este paso lógico deja instaurada una marca estructural y por ende se acuña para toda su vida.

> Con relación al Edipo, Mazzuca (2014) señala, "La adquisición de una identidad en la sexuación, está sujeta a un proceso de formación que atraviesa diversas vicisitudes desde el niño hasta el adulto. Estas vicisitudes, en la concepción freudiana, están gobernadas por el dispositivo simbólico del Edipo: según la forma en que se lo atraviese y se lo concluya se obtendrá una cierta forma de sexualidad y de identidad sexual. Es decir, que el Edipo es un dispositivo de la sexuación".

Por otra parte, La experiencia analítica nos demuestra que el padre, en tanto que priva a la madre del objeto de su deseo, especialmente del objeto fálico, desempeña un papel del todo esencial, no diré en las perversiones sino en toda neurosis y a lo largo de todo el curso, aunque sea el más sencillo y normal, del complejo de Edipo. En la experiencia siempre verán que el sujeto ha tomado posición de cierta forma en un momento de su infancia respecto del papel desempeñado por el padre en el hecho de que la madre no tenga falo. Este momento nunca está elidido. (Lacan 1957-1958:190).

En este sentido: "El padre en tanto que es culturalmente el portador de la ley, el padre en tanto que está investido del significante del padre, interviene en el complejo de Edipo de una forma más concreta, más escalonada"[20] de este modo, el padre cobra su importancia en la constitución de la estructura clínica.

> Lacan (1957-1958) refiere "Lo que cuenta es la función en la que intervienen, en primer lugar el Nombre del Padre, único significante del padre, en segundo lugar la palabra articulada del padre, en tercer lugar la ley en tanto que el padre está en una relación más o menos íntima con ella. Lo esencial es que la madre fundamenta al padre como mediador de lo que está más allá de su ley, la de ella, y de su capricho, a saber, pura y simplemente, la ley propiamente dicha. Se trata pues, del padre en cuanto Nombre del Padre, estrechamente vinculado con la enunciación de la ley, como nos lo anuncia y lo promueve todo el desarrollo de la doctrina freudiana. Es a este respecto como es aceptado o no es aceptado por el niño como aquel que priva o no priva a la madre del objeto de su deseo" (p. 197).

En resumen, la cita expresa que el padre cumple el lugar nodular en la instauración de las leyes simbólicas para el sujeto; ahora se pasará a la metáfora paterna.

2.1. La metáfora paterna

> Lacan (1957-1958), señala, "La función del padre tiene su lugar, un lugar bastante amplio, en la historia del análisis. Se encuentra en el corazón de la cuestión del Edipo, y ahí es donde la ven ustedes presentificada. Freud la introdujo al

[20] Ídem., p.193.

> principio de todo, porque el complejo de Edipo aparece ya de entrada en La interpretación de los sueños. Lo que revela el inconsciente al principio es, de entrada y ante todo, el complejo de Edipo. Lo importante de la revelación del inconsciente es la amnesia infantil que afecta ¿a qué? A los deseos infantiles por la madre y al hecho de que estos deseos están reprimidos. Y no sólo han sido reprimidos sino que se ha olvidado que dichos deseos son primordiales. Y no sólo son primordiales, sino que están todavía presentes. He aquí de dónde partió el análisis, y a partir de qué se articulan una serie de cuestiones clínicas"[21].

Aclarando, la etapa infantil, se considera un momento crucial para la estructura del psiquismo del sujeto, cuyo primer protector será la madre, quien le brindará sus afectos, así como también le infunde el deseo de vida a través del seno materno, en este sentido, el infante dirige sus afectos hacia ella, estableciéndose un momento crítico, posterior a ello, se pasará a un segundo plano estos afectos, estableciéndose la represión y ello quedará como no consciente para el sujeto, por tanto, este momento lógico estructura la subjetividad del sujeto gracias al complejo de Edipo.

El Edipo "…tiene una función normativa, no solo en la estructura moral del sujeto, ni en sus relaciones con la realidad, sino en la asunción de su sexo…"[22], además, la función paterna cumple por un lado: la determinación y orientación del sexo del sujeto, y por el otro de función de orientar al sujeto a las relaciones sociales, en consecuencia:

> Lacan (1957-1958) aclara que"…la cuestión de la genitalización es doble. Hay, por un lado, un crecimiento que acarrea una evolución, una maduración. Hay, por otro lado, en el Edipo, asunción por parte del sujeto de su propio sexo, es decir; para llamar las cosas por su nombre, lo que hace que el hombre asuma el tipo viril y la mujer asuma cierto tipo femenino, se reconozca como mujer, se identifique con sus funciones de mujer. La virilidad y la feminización son los dos términos que traducen lo que es esencialmente la función del Edipo"[23].

---

[21] Lacan, Jacques (1957-1958). *Las formaciones del inconsciente.* Buenos Aires: Paidós, p.166.
[22] Ídem., p.169.
[23] Ídem., p.170.

Lo que acontece en el Edipo, es la cuestión de un periodo del desarrollo a nivel psicosexual, para el sujeto varón se instalará una identificación de tipo viril y su función será como hombre; y en el caso de la mujer asuma una posición femenina en su función como mujer, además aclarar que protagonista interdictor de la estructuración subjetiva como siendo mujer u hombre se debe a los efectos que el padre provoca.

Además, "El padre interviene en diversos planos. De entrada, prohíbe la madre. Éste es el fundamento, el principio del complejo de Edipo, ahí es donde el padre está vinculado con la ley primordial de la interdicción del incesto"[24], es decir cuando se habla del término incesto, se tiene la idea de esa relación carnal entre personas cercanas del círculo que está prohibido moral y socialmente, en este sentido, la función paterna va prohibir de manera contundente la relación incestuosa entre la madre y el niño, de ahí que el padre se constituye como el portador de la ley por derecho.

> Freud en (1924), señala: "la explicación que él da de la identificación terminal que constituye su solución. El sujeto se identifica con el padre en la medida en que lo ama, y encuentra la solución terminal del Edipo en un compromiso entre la represión amnésica y la adquisición de aquel término ideal gracias al cual se convierte en el padre. No digo que sea de aquí en adelante y de forma inmediata un pequeño varón, pero él también puede llegar a ser alguien, tiene sus títulos en el bolsillo, tiene el asunto en reserva, y llegando el momento, si las cosas van bien, si los cerditos no se lo comen, en el momento de la pubertad tendrá su pene listo, con su certificado- *Aquí tienen a papá, que me lo concedió en la fecha requerida*" (En Lacan 1957-1958:175).

Cuando ya se habla de la culminación del complejo de Edipo, es el niño quien se identifica con la figura del padre ideal, consolidándose así una solución estructurante para el sujeto, a futuro el sujeto estará listo para hacer uso de su miembro, pero con la autorización que el padre hace al sujeto.

> Por consiguiente, "Esto, es lo que a la niña se refiere, se produce por sí solo, y por esta razón se dice que la función del complejo de castración es disimétrica en el

[24] Ídem., p.173.

> niño y en la niña. Para ella la dificultad se encuentra a la entrada, mientras que al final, la solución se ve facilitada porque el padre no tiene dificultad para ser preferido a la madre como portador del falo. Para el niño, por el contrario, el asunto es distinto, y ahí es donde permanece abierta la hiancia"[25].

En este sentido, "La función del padre en el complejo de Edipo es la de ser un significante que sustituye al primer significante introductorio en la simbolización, el significante materno. De acuerdo con la fórmula que, como les expliqué un día, es la de la metáfora, el padre ocupa el lugar de la madre, S en lugar de S´, siendo S´ la madre en cuando vinculada ya con algo que era x, es decir el significado en la relación con la madre" (Lacan 1957-1958:179).

Hablar de la función paterna es ponerse a pensar en la sustitución del deseo de la madre por la del significante Nombre del Padre, es decir, hay el pase al mundo de la sociabilización y estar eyectado en el mismo, rompiendo así con el vínculo madre e hijo.

En este sentido, el padre se antepone metafóricamente al deseo de la madre, llegando a ser un significante de soporte y estructurante rompiendo la célula narcisista entre el niño y la madre, a continuación daremos hincapié al siguiente esquema:

$$\left[\frac{\text{NdP}}{\text{Dm}}\right.$$

Figura 1. Fórmula de la metáfora paterna. (Lacan 1957-1958, p.179).

Como se mencionó, el niño le da vueltas al asunto de ser o no ser el objeto del deseo de la madre, aquello que le da vueltas es considerado como el falo, es decir el significado que tiene para el niño ser deseado por la madre, "la cuestión es- ¿Cuál es el significado? ¿Qué es lo que quiere, ésa? Me encantaría ser yo lo que quiere, pero está

[25] Ídem., p. 178.

claro que no sólo me quiere a mí, le da vueltas a alguna otra cosa. A lo que le da vueltas es a la x, el significado. Y el significado de las idas y venidas de la madre es el falo”[26]. El niño, si bien pasa más tiempo con la figura materna, se pregunta, ¿qué quiere mi madre que yo sea en función del deseo de mi madre?

Aclaremos que el Nombre del Padre, es el portador de la ley por derecho como interdictor del objeto que es la madre. Es decir que es interdictor de la ley del incesto (obstáculo entre el niño y la madre).

Con lo expresado anteriormente, el Nombre del Padre cobra su valor estructurante para con los sujetos, es decir que la metáfora paterna, se ubica como función que organiza la posición subjetiva y sexuada del sujeto.

“Por lo tanto, el padre biológico debe distinguirse de las estructuras simbólicas que organizan la relación entre el hombre y la mujer. La paternidad tiene una faceta simbólica, y a esta instancia de la paternidad Lacan la llama el nombre del padre. No se trata de una persona real sino de una función simbólica” (Leader, 1995, p. 73).

La función del Nombre del Padre, es en tanto, entrelazar el deseo y la ley, como resultado de esta función el sujeto se mantendrá sujetado a leyes y normas que así lo establecen la cultura. El Nombre del padre es una posición, una función que abre la brecha hacia el mundo de las relaciones sociales, donde el sujeto encuentra a sus semejantes, de que hay Otro y otros, es así que el sujeto también puede acceder a verse en el otro de manera simbólica como un ser completo y así también apreciar sus diferencias.

[26] Ídem., p.179.

2.2. Los tres tiempos del Edipo

2.2.1. Primer Tiempo

> Con relación al primer tiempo del Edipo Lacaniano, Tendlarz[27] (2007) señala: "En el primer tiempo el niño se identifica con el objeto de deseo de la madre, el falo. La madre, como ser-hablante, está sometida a la ley simbólica, por lo que el niño recibe la acción de la ley a través de ella. Pero la ley en este tiempo lógico es incontrolada, omnipotente. La madre responde al grito del niño según su propia voluntad, su capricho. El niño se confronta así a Otro absoluto que como tal es un Otro que también vehiculiza al lenguaje. La madre representa también al objeto primordial, Das Ding, goce perdido por la acción de lo simbólico.
>
> Por otra parte, el niño se identifica con la imagen ideal que le ofrece la madre, y constituye su yo –en lo que Lacan llamó el estadio del espejo– como primordialmente alienado. Se trata de «ser o no ser» el objeto de deseo de la madre."
>
> Con relación al primer tiempo del Edipo, "Lo que el niño busca, en cuanto deseo de deseo, es poder satisfacer el deseo de su madre, es decir, *to be or not to* be el objeto del deseo de la madre…En el primer tiempo y en la primera etapa, se trata pues, de esto-el sujeto se identifica en el espejo con lo que es el objeto del deseo de la madre. Es la etapa fálica primitiva, cuando la metáfora paterna actúa en sí, al estar la primacía del falo ya instaurada en el mundo por la existencia del símbolo del discurso y de la ley" (Lacan 1957-1958:198).

En el primer momento el niño se considera como el objeto de satisfacción del deseo de la madre, es decir que el niño trata de cubrir las demandas hechas por la figura que cuida de él, en este periodo se manifiesta el vínculo de amor entre ambos como siendo uno.

También se pone en énfasis que: "En primer lugar, la instancia paterna se introduce bajo una forma velada, o todavía no se ha manifestado. Ello no impide que el

---

[27] Tendlarz, Silvia (1996). *¿De que sufren los niños?* Buenos Aires: Lugar, p.38.

padre exista en la materialidad mundana, quiero decir en el mundo, debido a que en éste reina la ley del símbolo. Por eso a cuestión del falo ya está planteada en algún lugar en la madre, donde el niño ha de encontrarla”[28].

Dicho de otra manera, el primer tiempo se caracteriza por que el niño desea ser el objeto del deseo de la madre, además, desear a la madre y tratar de cerrar la falta para ser uno como relación dual entre la madre y el niño, aclarando, satisfacer esa falta del Otro (madre), se la consideraría lo que se denomina como el falo.

Con referencia al falo, el niño entra en la dialéctica del conflicto de ser o no ser el objeto causa de deseo para la madre, he aquí donde se hace presente un tercero, cuyo elemento será de ayuda como mediador entre la madre y el niño, lo cual este momento crucial corresponderá al segundo momento que más adelante se abordará.

En el primer tiempo del Edipo, aparece una triada imaginaria a saber niño-madre-falo, el niño intenta ser el deseo de la madre y entonces el niño se pregunta ¿Qué desea mi madre? Y la respuesta es el falo.

Otro punto importante es hacer mención sobre la dimensión del deseo del Otro – Ella es la madre; es el lugar del Otro; A con mayúscula; Otro primordial; molino de palabra; tesoro de los significantes– la madre es quien produce las marcas de la articulación significante, es decir, que cifra al sujeto; cuyo despliegue discursivo del Otro va dando letra al sujeto, así como también vale destacar que es un tiempo lógico, que da cuenta de la constitución del sujeto.

2.2.2. Segundo Tiempo

> Tendlarz[29] argumenta: “En este tiempo del Edipo se introduce un tercer elemento, más allá de la ley materna, que interviene como una palabra interdictora: es la ley del padre, que no interviene con su presencia sino con su palabra. El Nombre-del-Padre indica al niño que el deseo de la madre tiene relación con la ley del padre. La prohibición del incesto funciona del lado materno como la

[28] Lacan, Jacques (1957-1958). *Las formaciones del inconsciente.* Buenos Aires: Paidós, p.200.
[29] Tendlarz, Silvia (1996). *¿De que sufren los niños?* Buenos Aires: Lugar, p. 39.

> interdicción de reintegrar su producto, y del lado del niño lo separa de su identificación con el objeto de deseo materno."
>
> En este sentido, Lacan (1957-1958) enfatiza: "El estrecho vínculo de esta remisión de la madre a una ley que no es la suya sino la de Otro, junto con el hecho de que el objeto de su deseo es soberanamente poseído en la realidad por aquel mismo Otro a cuya ley ella remite, da la clave de la relación del Edipo. Aquello que constituye su carácter decisivo se ha de aislar como relación no con el padre, sino con la palabra del padre. (p. 199).

En este segundo tiempo, el padre ya se introduce, pero la madre es quien se apoya con la ley del padre, es decir que la palabra del padre estará como elemento simbólico, además "…el padre se afirma en su presencia privadora, en tanto que es quien soporta la ley, y esto ya no se produce de una forma velada sino de una forma mediada por la madre, que es quien lo establece como quien le dicta la ley"[30]. Por tanto, es el padre quien juega el rol de intermediario de privación por efecto de la misma, el niño interpreta como una ley de prohibición y frustración, en resumen, el padre es quien priva-frustra-castra, y es así que es un momento simbólico nodal en el psiquismo del sujeto, cuya consolidación ahora pasará al tercer momento que se vista como la declinación del complejo de Edipo.

2.2.3. Tercer Tiempo

> Tendlarz[31] ilustra que: "El *tercer tiempo* corresponde al declive del Edipo: el niño pasa de ser el falo de la madre a la problemática de tenerlo.
>
> El padre real aparece como soporte de las identificaciones del Ideal del yo que permiten la nominación del deseo. El varón encuentra un sentido a su órgano identificándose al padre como el que tiene el falo: recibe la promesa fálica de que, como el padre, también recibirá el falo; puede acceder sobre la base de aceptar no serlo. La niña se confronta al *Penisneid* y tramita de distintas maneras su falta en

[30] Lacan, Jacques (1957-1958). *Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Paidós, p.200.
[31] Tendlarz, Silvia (1996). *¿De que sufren los niños?* Buenos Aires: Lugar, p.40.

> tener: a través del parecer (mascarada), de la maternidad, y del hacerse amar correspondiente a la demanda de amor dirigida al partenaire" (40).

> Dentro de este marco, "Que lo que el padre ha prometido lo mantenga. Puede dar o negar, porque lo tiene, pero del hecho de que él lo tiene, el falo, ha de dar alguna prueba. Interviene en el tercer tiempo como el que tiene el falo y no como el que lo es, y por eso puede producirse el giro que reinstaura la instancia del falo como objeto deseado por la madre, y no ya solamente como objeto del que el padre pueda privar" (Lacan 1957-1958:199).

El padre se consolida en su función de privar, castrar a la madre y al niño; cuyo padre es el quien es el lugar donde se soporta la ley de manera simbólica, además, a través de su palabra el padre coloca límites al goce.

"En tercer lugar, el padre se revela en tanto que él tiene. Es la salida del complejo de Edipo. Dicha salida es favorable si la identificación con el padre se produce en este tercer tiempo, en el que interviene como quien lo tiene. Esta identificación se llama Ideal de yo"[32] (Lacan, 1957-1958, p. 200).

> Lacan[33] en el seminario V, expresa: "El tercer tiempo, pues, el padre interviene como real y potente. Este tiempo viene tras la privación, o la castración, que afecta a la madre, a la madre imaginada, por el sujeto, en posición imaginaria, la de ella, de dependencia. Si el padre es interiorizado en el sujeto como Ideal del yo y entonces, no lo olvidemos, el complejo de Edipo declina, es en la medida en que el padre interviene como quien, él sí, lo tiene" (p. 201).

En suma, el tercer periodo es considerado como la salida y declinación del complejo de Edipo llegando así el niño identificándose con el ideal que el padre muestra, asimismo ya se ha establecido la privación, castración y frustración en el niño.

---

[32] Lacan, Jacques (1957-1958). *Las formaciones del inconsciente.* Buenos Aires: Paidós, p.200.
[33] Ídem., p.201.

3. ESTRUCTURAS CLÍNICAS

Fundamentalmente las estructuras clínicas desde la postura del psicoanálisis son tres a conocer: Psicosis, Neurosis y perversiones, cuya noción de estructura hace referencia a que las partes que conforman al todo, es así que:

> Con relación a la constitución de: "… la 'estructura clínica' en el marco del dispositivo analítico se vincula con las "posiciones" lógicas del sujeto adoptadas a partir del atravesamiento de lo simbólico. (...) En el marco del dispositivo analítico, no es posible hablar de una 'génesis' en un sentido evolutivo, ni tampoco de una 'entidad', sino de 'una posición subjetiva'. Así el concepto de estructura clínica introducido por Lacan, provoca una inversión de la noción médico-psiquiátrica, y con ello, una des-ontologización de las entidades clínicas concebidas como "modalidades existenciales". La 'estructura clínica', en consecuencia, no se sostiene en una "entidad psicopatológica", sino en una función de nudo (…) cada estructura clínica: neurosis, histeria, perversión, constituye una forma sincrónica, estructural del ordenamiento de los cuatro componentes o elementos fundamentales de la estructura, a excepción de la psicosis, la cual emerge como un déficit estructural de la función paterna, es decir, de aquel "tercer componente" fundamental de la estructura" (Albano 2005:153).

Con lo manifestado con anterioridad, atribuimos que la estructura clínica alude a hablar desde una posición subjetiva y esta hace referencia al "nudo" que funciona como el sostén del sujeto, cuyo pilar fundamental hace referencia al Nombre del Padre como protagonista fundamental y estructuración del sujeto.

> Además Mazzuca (2012) señala: "… resulta más acentuada todavía en la elaboración de Lacan por el hecho de concebir las estructuras freudianas: perversión, neurosis y psicosis, no sólo como formas patológicas sino como diferentes modos de constitución de la subjetividad. En esta perspectiva lo que resulta esencial es una estructura definida por la posición del sujeto, la relación con el Otro, las modalidades del deseo, la función del fantasma, la relación con el goce. Variables todas que se pueden traducir en fenómenos muy diferentes" (p. 111).

3.1. PSICOSIS

Al: Psychose. — Fr.: psychose. — Ing.: psychosis. — lt.: psicosi. —Por.: psicose.[34]

> Evans (2007) señala: "Una de las tres ESTRUCTURAS clínicas, caracterizada por la operación de la FORCLUSION. En esta operación, el NOMBRE-DEL-PADRE no es integrado en el universo simbólico del psicótico (es 'forcluido'), con el resultado de que en el orden simbólico queda una agujero. Hablar de un agujero en el orden simbólico no equivale a decir que el psicótico no tiene inconsciente: por el contrario, en la psicosis "el inconsciente está presente pero no funciona." (p.156).

La psicosis, visto desde la perspectiva lacaniana, se especifica como una estructura cuyo mecanismo fundamental es la forclusión[35] del significante Nombre del Padre; en otros términos, en la psicosis no se opera la metaforización del deseo de la madre por la del Nombre del Padre, es decir que el sujeto no accede totalmente al ámbito simbólico y por ende deja graves consecuencias en la constitución de la posición subjetiva y como resultado se traduce: que lo rechazado de lo simbólico retorna como real.

3.1.1.1. Constitución de la estructura psicótica

Como se vio en el acápite del Edipo, es en el segundo tiempo del mismo, que el padre hace su presencia como el portador de la ley y por consiguiente el niño logra establecer una identificación con la figura del padre, mismo que comprenderá la ley como prohibición simbólica normativa y normalizadora.

Este segundo tiempo del Edipo, es crucial para la instauración o no de la estructura psicótica, puesto que, sí se rechaza el significante Nombre del Padre, el sujeto quedará: atrapado, ensimismado, encapsulado dentro del orden de lo imaginario y que sus intentos de hacer lazo con lo simbólico se traduce en sus delirios como intento de curación.

---

[34] Laplanche, Jean. y Pontalis, Jean-Bertrand (2004). *diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós, p 321.

[35] **Forclusión:** Cuando el Nombre-del-Padre está forcluido para un sujeto en particular, deja un agujero en el orden simbólico que es imposible de llenar; se puede entonces decir que el sujeto tiene una estructura psicótica.

La consecuencia de la no operación de la metáfora paterna, se debe al rechazo o no inscripción del significante Nombre del Padre, esta característica constituye la particularidad de la psicosis como estructura, por ello lacan considera que la posición de la psicosis se encuentra por fuera del Edipo. (Ortiz, 2015).

Sumando, Mazzuca[36] (2003) afirma lo siguiente: "…La psicosis, (…), responde a la ausencia del Edipo. Sus formaciones no son tanto preedípicas, como lo formularon los posfreudianos, sino que transcurren por afuera del Edipo, de sus instancias y mecanismos…".

En este sentido se comprende que cada estructura clínica, ya sea: psicosis, neurosis y perversión, responde a un estatuto particular de posición subjetiva del sujeto, cuyo lugar responde a los efectos del complejo de Edipo, y más aún, a la función paterna,

Por consiguiente, la psicosis es una estructura compuesta por elementos específicos, es decir que: "El rechazo del Nombre del Padre, que tiene como consecuencia la no operación de la metáfora paterna y, por lo tanto, la no constitución y estabilización de la significación fálica, constituyen el modo en que Lacan traduce la posición fuera de la estructura del Edipo que caracteriza la psicosis en la teoría de Freud".[37]

3.1.1.2. La Forclusión del significante Nombre del Padre

fr. forclusion; ingl. repudiation o foreclosure; al. Verwerjung.[38]

> Llama la atención, "Las perturbaciones que se siguen de ello en los tres registros de lo real, lo simbólico y lo imaginario (R.S.I.) dan a las psicosis sus diferentes configuraciones. El efecto radical de la forclusión sobre la estructura se da no sólo en el cambio de lugar del significante, sino también en el estatuto primordial de lo

[36] Roberto Mazzuca y otros (2003*). Las psicosis [Fenómeno y estructura]*. Buenos Aires: Ingrid Sarchman, p. 117
[37] Ídem., p. 122.
[38] Chemama, Roland (1998). Diccionario del psicoanálisis. Buenos Aires: Amorrortu, p. 172.

que es excluido: el padre como símbolo o significante del Nombre-del-Padre, cuyo significado correlativo es el de la castración. Por eso es que, en ciertas condiciones, el sujeto psicótico se encuentra enfrentado con una castración no simbólica, sino real" (Chemama 1996:172).

Mazzuca, (2003) señala: "La estructura de la psicosis está determinada por la forclusión del Nombre del Padre, lo cual se verifica por la irrupción del significante en lo real y sus consecuencias en el plano de la significación y del goce. (…) Los fenómenos de la psicosis pueden ser muy diferentes y, de hecho, pueden realizarse diversas distinciones- no es lo mismo una alucinación, un pequeño automatismo y un delirio ampliamente desplegado".

3.1.1.3. La Nervadura del Significante

Godoy (2003) manifiesta: "Las obras de Freud y Lacan son pródigas al entregarnos diversas perspectivas para pensar una clínica del detalle. Lacan, por ejemplo, indica que lo importante no es la acumulación de hechos sino el recorte de uno solo con sus correlaciones, lo que llama también las 'pequeñas particularidades de un caso'. A su vez sostiene que en el análisis se trata de la eficacia del buen corte. Podríamos afirmar que en el diagnóstico diferencial también se trata del buen corte, aquel que revela la estructura, se trata de reconocer la estructura aun en los más pequeños elementos, en los más sutiles, en los que pueden pasar desapercibido".

Por otra parte, Schejtman (2003) señala: "Así pues, para la psicosis-para avanzar estrictamente sobre la operación fundante de la psicosis-no hablaremos entonces solamente de *Verwerfung*- o de forclusión, como finalmente la llamará Lacan- sino que tendremos que hablar de *Verwerfung*- o forclusión- del nombre del padre, de ese significante y, por cierto, de sus efectos, porque en verdad, solo sabemos de la forclusión del nombre- del- padre, que es de estructura, por sus consecuencias".

Como ya se mencionó, la psicosis es una estructura que se caracteriza por la forclusión del significante Nombre del Padre, dado que, el sujeto no entra en el ámbito simbólico, es decir a la simbolización a cabalidad, debido a que el modo de lazo que hace el sujeto en lo imaginario recae en lo real.

> (Shejtman, 2003) indica: “Destaquemos ahora que lo reprimido es un saber, una forma de saber, aunque un saber no sabido. Así como define Lacan al Inconsciente: como un saber no sabido. Un saber que insiste en hacerse oír, aunque de ese saber…no se quiera saber nada. Y esa insistencia, esa insistencia en hacerse oír, es simbólica, así lo destaca Lacan en toda su enseñanza”.

En otras palabras, se considera que el inconsciente se manifiesta de manera velada, cuyo valor de hacerse escuchar, se traduce ya sea en formaciones del inconsciente o fenómenos elementales. Que detrás del discurso se allá un saber que el sujeto niega rotundamente a saberlo.

> (Shejtman, 2003) argumenta: “En la perspectiva en que lo plantea Lacan, el nombre-del-padre como significante, o se inscribe en lo simbólico, o se rechaza, se forcluye, pero no ambas cosas. En el primer caso tendremos a la neurosis o la perversión. En el segundo la psicosis. En esta dimensión del problema, la exclusión es determinante. Y se puede ver ahí la posición estructural de Lacan: no es posible ser al mismo tiempo neurótico y psicótico. El significante del nombre-del-padre no puede inscribirse en el Otro del sujeto y al mismo tiempo haber sido forcluido de allí. No somos más o menos psicóticos o más o menos neuróticos, según se haya inscripto un poquito más o un poquito menos del nombre-del-padre. O se inscribe el nombre-del-padre y se producen los efectos de esta inscripción en la neurosis y la perversión, o no se inscribe el nombre-del-padre y observamos los efectos de su no inscripción en la psicosis”.

Por tanto, Lacan, ubica en las estructuras subjetivas, la función o no del Padre (metaforización del Nombre del Padre) y sus efectos en la misma, por esto que el sujeto es sobredeterminado su posición subjetiva con relación al portador de la ley, considerándolo neurótico, psicótico o perverso.

3.1.1.4. La Prepsicosis

Dentro de esta perspectiva: "Ante todo su función más importante: Lacan la utiliza para plantear la cuestión ¿cuándo comienza la psicosis? O bien, con los términos del *seminario 23*, a partir de cuándo se está loco. La respuesta de Lacan asume la forma de una paradoja: por una parte, la psicosis tiene un comienzo y un desarrollo, por otra, es antihistórica" (Mazzuca 2003:193).

Fundamentalmente la psicosis se caracteriza por ser antihistórica, es decir que no responde a un tiempo cronológico específico, sino más bien, a un tiempo lógico, cuyo protagonista recae sobre los efectos del padre.

> Shejtman, (2003) indica: "El comienzo remite a un encuentro o encrucijada localizable biográficamente en la historia del sujeto (cuyas coordenadas-un padre, en lo real, en oposición a la pareja imaginaria-serán descriptas dos años más tarde en la 'cuestión preliminar…'). Se trata de un comienzo absoluto. La psicosis no tiene prehistoria, como la tiene la neurosis en la neurosis infantil. Pero tampoco tiene historia, las etapas de su desarrollo no constituyen, propiamente dicho, una historia".

El momento de la prepsicosis, a su vez, es localizado cuando una pregunta queda planteada sin que sea el sujeto quién la ha formulado. "…nuestro oficio permite palpar algo que se encuentra siempre en lo que se llama la prepsicosis, a saber, el sentimiento de que el sujeto ha llegado al borde del agujero. Esto debe tomarse al pie de la letra.

No se trata de comprender. "Se trata de concebir qué ocurre con un sujeto cuando la pregunta le viene de allí donde no hay significante, cuando es el agujero, la falta la que se hace sentir como tal" (Mazzuca, 2003:194).

> Urriolagoitia, G y Lora, M.E, (2006) señalan: "Así para la psicosis existe un momento de desencadenamiento que constituiría su inicio el cual es precedido por un momento denominado prepsicosis. La prepsicosis no podría sin embargo, ser considerada en el sentido de un momento primero o anterior cronológicamente y la prueba de ello es la psicosis no desencadenada la cual se mantendría por decirlo de

algún modo en un estado prepsicótico que transcurre por fuera de un desencadenamiento".

E inmediatamente después: "cuando un sujeto en determinada encrucijada de su historia biográfica es confrontado con ese defecto que existe desde siempre". Es decir, una falla en la estructura, sincrónica, que despliega sus efectos, diacrónicamente, a partir de un momento determinado definido como el llamado del sujeto a un significante que nunca ha estado y, por lo tanto, como la experiencia de aproximarse a un agujero significante. (Mazzuca 2003:195).

Lo que pasa en la psicosis, es que el sujeto trata de suturar la falta, pero solo logra bordear por el agujero (falta) con palabras, cayendo al vacío el discurso (enganche de significantes) y cuya falta se refiere a la forclusión del significante Nombre del Padre, además el sujeto intenta dar significado a eso que justamente está en nada.

3.1.1.5. Fenómenos de Franja

Lacan (1955-1956) señala "Quisiera hacerles notar cómo se manifiesta la aparición de la pregunta formulada por la falta del significante. Se manifiesta por fenómenos de franja donde el conjunto del significante está puesto en juego"[39].

Los fenómenos de franja citados por lacan, podrían traducirse en fenómenos de demarcación o borde "…llegamos ahora al límite donde el discurso desemboca en algo más allá de la significación, sobre el significante en lo real"[40].

(Shejtman, 2003) señala: "La función de estos fenómenos de franja en el curso de la psicosis ya desencadenada permite esclarecer, por qué en la prepsicosis constituyen, de la misma manera, la manifestación de la pregunta planteada por la falta de significante: en ambos casos 'esta función es la única que retiene todavía al sujeto en el nivel del discurso que amenaza faltarle por completo y desaparecer.

[39] Jacques Lacan (1955-1956). *Las Psicosis*. Buenos Aires: Paidós, pp. 293
[40] Roberto Mazzuca y otros (2003). *Las psicosis [Fenómeno y estructura]*. Buenos Aires: Ingrid Sarchman, p. 197.

> Este es el sentido del crepúsculo de la realidad que caracteriza la entrada a la psicosis".

En resumen los fenómenos de franja dan cuenta de una condición estructural anterior a las alucinaciones, y es que lo real está antes que los fenómenos del lenguaje, es decir antes del surgimiento del Otro. Es decir que antes de que el sujeto encuentre en el delirio al Otro que le responde o que le habla, la estructura del significante ejerce ya sus efectos creativos, crea a partir de la nada.

> Urriolagoitia, G y Lora, M.E, (2006) enfatizan que: "Lacan propone una especificidad en estos fenómenos los cuales son considerados fenómenos elementales, pero cuya particularidad es que aparecen en el borde de la estructura significante en relación directa con lo real, en tanto se trata de un significante aislado, solo, que por lo tanto no produce efecto de significación es por esto que son denominados también fenómenos de borde. Surgen en un momento especial en el cual se da una vencía de abandono y de separación cuando la estructura del lenguaje se retira dejando caer al sujeto. Por lo tanto su función es la de un intento de retener al Otro que se aparta. El ejemplo que pone Lacan es el alarido de Schreber que lo invade intrusivamente y se adueña de su cuerpo, no constituye un llamado, porque no se dirige al Otro, sin embargo induce su restitución. Este fenómeno tiene la estructura significante de la psicosis: un significante en lo real por fuera de todo componente imaginario y corresponde al crepúsculo de la realidad que constituye la entrada en la psicosis".

3.1.2. Desencadenamiento de la Psicosis

Lacan ha destacado que la psicosis tiene un comienzo, un desencadenamiento (su irrupción clínica, con su fenomenología). Para Lacan la psicosis comporta una estructura desde siempre, y en determinado momento, que llamamos desencadenamiento, el sujeto se confronta con un agujero, que existe desde siempre, agujero producto de la forclusión del Nombre del Padre., significante crucial[41].

---

[41] www.bibliopsi.org/docs/.../Elaboración%20lacaniana%20de%20la%20psicosis.doc.

3.1.2.1. La Perplejidad

> Se enfatiza que: "Es inútil el intento de correlacionar este concepto de Lacan con las nociones psiquiátricas aparentemente vecinas. No se trata de duda, ni de vacilación, ni de estado confusional, ni de estupor. Tampoco de la perplejidad que la psicopatología jasperiana rescata de la experiencia enigmática y de los fenómenos de significación personal de Neisser. En este caso la falta se ubica en el registro del significado. (…) Por eso Lacan lo denomina muy adecuadamente *significación de significación;* es decir, significa que significa algo, aunque no se sabe qué. La perplejidad lacaniana del *seminario 3* no remite a la ausencia del significado, sino de un significante. Se trata no solo de la falta de un significante, sino de la experiencia de esa falta de un significante" (Mazzuca 2003:195).

Lo que se toma en consideración, es que por la falta del significante se hace una abertura, una hiancia, es decir que es el encuentro con la falta "real" de ese significante que ordena todo el ámbito de lo simbólico.

> (Shejtman, 2003) señala: "En Lacan el fenómeno de perplejidad es una traducción directa, en términos de experiencia, de la definición estructural de confrontación con la ausencia de un significante, 'No hay ningún medio de captar, en el momento en que falta'. Traducción directa en el registro de lo vivido que, sin embargo, no transita en la vía del comprender sino la del concebir… en Lacan, la estructura no está más allá del fenómeno-recuérdese el paradigma de la nervadura de las hojas-, sino que se encuentra en el registro mismo de lo fenoménico."

El encuentro con lo real sobre la falta de significante Nombre del padre, ubica al sujeto en un no traducir en palabras. "El rasgo de *mutismo aterrado* que Lacan evoca en esos párrafos puede agregarse a la clínica de la perplejidad, ya que se lo reencuentra frecuentemente en esa forma".

> En resumen, Urriolagoitia, G y Lora, M.E. (2006) refieren que la perplejidad: "Se caracteriza como un momento muy particular en el cual el sujeto es confrontado con la ausencia del significante del Nombre-del-Padre. Surge a partir de una pregunta a la que se enfrenta el sujeto en el lugar donde no hay el

significante que pueda responderla, lo cual coloca al sujeto frente al vacío, al agujero mismo de lo simbólico existente desde siempre por la forclusión.

La perplejidad es correlativa a lo que Lacan denomina experiencia enigmática cuando a consecuencia del enfrentamiento con el vacío significante surge para el sujeto la experiencia de una transformación de su mundo en la cual todos los significados que hasta entonces funcionaban para él, pierden su validez. Frente a esto el sujeto cae en un estado de interrogación y de espera en el cual empiezan a surgir los antes mencionados fenómenos intuitivos. Frente al vacío de significación surge para el sujeto la certeza de que eso significa algo que le concierne aunque él desconozca qué es, es lo que Lacan denominó significación de significación…".

3.1.2.2. Los Fenómenos Elementales

Urriolagoitia, G y Lora, M.E. (2006). Indican: "El fenómeno elemental es un concepto central al momento de establecer un diagnóstico diferencial entre una neurosis y una psicosis. Se trata de delimitar el fenómeno mínimo que verifique la estructura ya que tanto para la neurosis como para psicosis se trata de fenómenos del lenguaje".

Para, Mazzuca[42] Roberto (2003) expresa: "Se ve por qué el concepto de fenómeno elemental es central en la teoría y en la clínica diferencial de las neurosis y las psicosis. Por una parte, pone en juego la definición misma de la *especificidad de cada una de estas estructuras clínicas* y, justamente por eso, cumple un papel determinante en el diagnóstico diferencial. El concepto de fenómeno elemental es un concepto que embraga la teoría (definición de una estructura clínica) con la clínica diferencial para analizar los fenómenos singulares de la experiencia".

Además señalar que: "las formaciones del inconsciente" son para la neurosis, para la perversión "el sujeto tiene una certeza sobre su goce sexual". Y los "fenómenos elementales" lo son para la psicosis. De ahí que Lacan se sostiene en ubicar los rastros (nervadura del significante) que deja las estructuras clínicas, para poder hablar de un sujeto psicótico, perverso o neurótico. "Veamos que Lacan aquí

[42] Roberto Mazzuca y otros (2003). *Las psicosis [Fenómeno y estructura]*. Buenos Aires: Ingrid Sarchman, p. 203.

> caracteriza la psicosis como una intrusión de la estructura del significante. Esta es su definición de psicosis. (Mazzuca 2003:238).

"Pero, cuando formulamos el diagnóstico de que la estructura subjetiva de un caso es neurótica o perversa o psicótica, lo hacemos en la medida en que esas estructuras se verifican en los fenómenos. Y en cuanto a las psicosis, las características esenciales de la estructura del lenguaje aparecen a la vista, claramente expuestas a nivel de lo observable" (Mazzuca 2003:240).

La vía que se utiliza para reconocer y formular un diagnóstico se lo hace por medio del habla, (lenguaje), los fenómenos elementales son las huellas, los indicios que deja la estructura o posición subjetiva del sujeto. En la psicosis se manifiesta notoriamente que se ubica fuera del discurso y no del lenguaje, en otras palabras, el sujeto con estructura psicótica habla, pero no estructura su discurso de manera lógica en el ámbito de lo simbólico.

> A manera de síntesis, "Lacan termina por definir el fenómeno elemental por la estructura misma del significante, cuando aparece a nivel de lo manifiesto, de lo observable. De allí esa comparación con la nervadura de las hojas. Podemos no tener un árbol, sino solo una hoja, o simplemente un pedazo de una hoja y, sin embrago, reconocer perfectamente a qué especie de árbol pertenece. La estructura está en el nivel del fenómeno y no importa si el conjunto o en cualquiera de sus partes; donde hay algo del carácter esencial de la estructura que se reconoce en el nivel de lo observable, a eso lo llamamos fenómeno elemental" (Mazzuca 2003:242).

Conviene subrayar que: el fenómeno elemental se ubica al mismo nivel que al de la estructura del significante, ambas forman un todo y que no importa una más que la otra, por ello cuando se habla de la nervadura del significante es posible reconocer la posición subjetiva del sujeto hablante en sus manifestaciones ya sea como delirio o alucinación.

> Urriolagoitia, G y Lora, M.E, (2006) indican: "Siguiendo a Lacan, establece una serie de precisiones que van a considerar como fenómenos elementales desde los trastornos del lenguaje tales como los neologismos, naufragio de la sintaxis, duplicidad de la enunciación, estereotipias; hasta las intuiciones e interpretaciones delirantes en tanto estas se tratan de un S1 que retornan en lo real en oposición a la metáfora delirante que opera como un S2 que intenta reinstaurar una articulación significante como la elaboración de un saber acerca de ese S1 y que permite introducir un punto de capitón ausente por la forclusión, logrando estabilizar las significaciones e introducir una fijación y localización del goce".

En síntesis el fenómeno elemental es considerado cómo fenómeno primario en la constitución dentro del cuadro de la psicosis. Además se habla de un sujeto de la certeza y no hay posibilidad o salida alguna, a la duda.

3.1.2.3. La Certeza

> Mazzuca (2003) señala: "Lacan subraya que no se trata de que el psicótico ignore que estos fenómenos son de un orden de realidad diferente, él se da cuenta de que son algo distinto, que las voces que escucha no puede escucharlas ningún otro sino nada más que él. Pero el rasgo esencial de estas voces no tenemos que buscarlo por el lado de la realidad, sino la certeza de que eso significa algo decisivo para él" (p. 144).

Para resumir, lo más importante desde la lectura del psicoanálisis, es que en el caso de la psicosis el sujeto se inclina en que su decir (palabras) no se separa de la atribución del estatuto de la verdad y la certeza, en otras palabras, si el sujeto escucha voces que le hablan y objetos que no existen en la realidad consciente, para él eso que esta fuera o dentro es una verdad que sostiene y no da lugar a la duda.

Para comprender mejor la psicosis, Miller[43] (2006) considera 3 pilares fundamentales, que da a conocer:

---

[43] Miller, Jacques-Alain (2006). Introducción al método psicoanalítico. Buenos Aires: Paidós, p. 24.

3.1.3. Manifestación de la Psicosis

3.1.3.1. Fenómenos de Automatismo Mental

Se refiere cuando el sujeto escucha voces de manera repentina (irrupción) de otros en la más íntima esfera psíquica, ejemplo “Son voces que me hablan y me dicen” Generalmente encontramos en personas que ya se desencadenó una psicosis, empero cuando no se desencadeno está presente, pero de manera silenciosa.

3.1.3.2. Fenómenos que conciernen al Cuerpo

Conviene subrayar que en el cuerpo, aparece: la descomposición, despedazamiento, separación y extrañeza con el propio cuerpo, como si su cuerpo fuese otro, por otro lado, aparece la distorsión espacial con el tiempo.

3.1.3.3. Fenómeno que concierne al Sentido y a la Verdad

Experiencias inefables, inexpresables, ej. Yo he visto, lo cual el problema está en la certeza, no da lugar a que se ponga en duda en el sujeto, asimismo se expresa con respecto a la identidad hacia la hostilidad un extraño, hay certeza de la significación personal que uno le da.

3.2 LA NEUROSIS

Al.: Neurose. — Fr.: névrose. —Ing.: neurosis. —lt.: nevrosi. — Por.: neurose[44].

Evans (2007) enfatiza que: "En la obra de Lacan la palabra "neurosis" siempre aparece en oposición a psicosis y a PERVERSIÓN, y no se refiere a un conjunto de síntomas sino a una particular ESTRUCTURA clínica…"

> Según Lacan, "'la estructura de una neurosis es esencialmente una pregunta' (S3, 174). La neurosis 'es una pregunta que el ser le formula al sujeto' (E, 168). Las dos formas de neurosis (LA HISTERIA y la NEUROSIS OBSESIVA) se distinguen por el contenido de la pregunta. La pregunta del histérico ('¿soy un hombre o una mujer?') se relaciona con el propio sexo, mientras que la pregunta del neurótico obsesivo ('¿ser o no ser?') tiene que ver con la contingencia de la propia existencia. Estas dos preguntas (la pregunta histérica sobre la identidad sexual, y la pregunta obsesiva sobre la muerte o la existencia) 'da la casualidad que son dos preguntas finales que precisamente no tienen solución en el significante. Esto es lo que les da a los neuróticos su valor existencial'" (en: Evans 2007:137).

3.2.1.1 Constitución de la Estructura Neurótica

Para instituir los términos de las tres estructuras clínicas propuestas por el psicoanálisis Lacaniano, es indispensable adentrarnos en una descripción y explicación del mismo, es decir ver la relación de los sistemas y sus funciones y que se diferencian entre cada una de las estructuras clínicas, para ello es importante referirse al Edipo y sus fases.

> En este sentido Torres (2005), expresa: "la primera enseñanza de Lacan sitúa a la neurosis como una clínica de las preguntas. El neurótico todo el tiempo se hace preguntas (…) Las neurosis es siempre una respuesta a la falla, a la falta, al agujero en lo real que produce, para cada uno el encuentro con la sexualidad. En la neurosis es falo simbólico, significante del deseo que está faltando en el lenguaje, es equiparado a la demanda, al pedido vinculado al desamparo" (en Ortiz 2015: 21).

[44] Laplanche, Jean. y Pontalis, Jean-Bertrand (2004). *diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós, p. 236.

3.2.1.2. La Lógica de la Castración

> Nasio (1996) señala: "En psicoanálisis, el concepto de 'castración' no responde a la acepción corriente de mutilación de los órganos sexuales masculinos, sino que designa una experiencia psíquica compleja, vivida *inconscientemente* por el niño a los cinco años aproximadamente, y que es decisiva para la asunción de su futura identidad sexual. Lo esencial de esta experiencia radica en el hecho de que el niño reconoce por primera vez- el precio de la angustia- la diferencia anatómica de los sexos. Hasta ese momento vivía en la ilusión de la omnipotencia; de ahí en más, con la experiencia de la castración, podrá aceptar que el universo está compuesto por hombres y mujeres, y que el cuerpo tiene límites; es decir aceptar que su pene de niño jamás le permitirá concretar sus intensos deseos sexuales dirigidos a la madre".

Para la concepción lacaniana, la castración tiene otra perspectiva diferente, cuyo valor se encuentra en la tercera etapa cuya importancia es la simbolización de la ley, dando lugar enfáticamente a la prohibición que hace el padre respecto de la madre y el niño.

Evans, (2007) refiere que: "La castración del sujeto en el tercer tiempo niega el verbo ser (de ser el falo para la madre). Al renunciar a tratar de ser el objeto del deseo de la madre, el sujeto renuncia a cierto goce que nunca se recupera, a pesar de todos los intentos de hacerlo (…) Se habla de castración propiamente dicha, en el sentido de ser un acto simbólico que incide sobre un objeto imaginario".

Lacan (1957-1958) señala: "En esta tercera etapa del Edipo tendría lugar a la castración o complejo de castración para el sujeto, si bien, ya en el segundo tiempo se da la castración simbólica de la madre cuando el padre, simbólicamente priva a la madre del falo" (en: Ortiz 2015:19).

3.2.1.3. La Represión Originaria

> Dor, (1997) señala: que: "La represión originaria se presenta como un proceso fundamental estructurante que consiste en una metaforización. Esta metaforización

> es precisamente la simbolización primordial de la ley que se cumple en la *sustitución del significante fálico por el significante del Nombre del Padre.* (…) La represión originaria y la metáfora paterna le imponen al deseo la mediación del lenguaje. Más precisamente, el que inaugura la *alienación del deseo en el lenguaje* es el significante Nombre del Padre. Al hacerse palabra el deseo se transforma en el reflejo de sí mismo. *El deseo de ser* reprimido en favor del *deseo de tener* obliga al niño a dirigir su deseo hacia el campo de objetos sustitutivos del objeto perdido. Para lograrlo, la única posibilidad del deseo es hacerse palabra y ponerse de manifiesto en una demanda. Pero al hacerse demanda, el deseo se pierde cada vez más en la cadena de los significantes del discurso. Podemos decir, en efecto, que de un objeto al otro, el deseo remite siempre a una sucesión indefinida de significantes que simbolizan a esos objetos sustitutivos, designando así, a pesar del sujeto, a su deseo original. (…) El deseo queda para siempre insatisfecho porque tuvo la necesidad de hacerse lenguaje. (…) En otras palabras, el deseo ha tomado el camino de la metonimia. La metáfora del Nombre del Padre obliga al niño a tomar la parte (objeto sustituto) por el todo (objeto perdido).”

$$\frac{\text{Nombre –del– Padre}}{\text{Deseo de la madre}} \cdot \frac{\text{Deseo de la madre}}{\text{Significado al sujeto}} = \textbf{Nombre del Padre} \left(\frac{\text{A}}{\text{Falo}} \right)$$

Figura 2. Sustitución Significante. (Jacques, Lacan, Escritos 2, p 539).

Como se mencionó en la cita precedente, la represión originaria se representa como el proceso de metaforización de un significante por otro significante (deseo de la madre por el Nombre del Padre) es decir que el sujeto se apertura al mundo de lo simbólico (Lenguaje- palabra- objetos), quedando así sumergido la primera noción del deseo de la madre y superponiéndose la ley del Padre como el lugar del estatuto particular de la función del orden que pone límites al goce.

3.2.1.4. El Complejo de Castración en el Niño

Nasio (1996) indica: "Bajo el efecto de la irrupción de la angustia de castración, el niño acepta la ley de la interdicción y elige salvar su pene a costa de renunciar a la madre como *partenaire* sexual. Con la renuncia a la madre y el reconocimiento de la ley paterna finaliza la fase del amor edípico y se hace posible la afirmación de la identidad masculina. Esta crisis que el niño tuvo que atravesar fue fecunda y estructurante ya que lo capacitó para asumir su falta y producir su propio límite. Dicho de otra manera, el final del complejo de castración es, para el niño, también el final del complejo de Edipo. Cabe observar que la desaparición del complejo de castración es especialmente violenta y definitiva. Estas son palabras de Freud: '…el complejo [de Edipo] no es simplemente reprimido en el varón, sino que se desintegra literalmente bajo el impacto de la amenaza de castración (…) en el caso ideal ya no subsiste entonces complejo de Edipo alguno, ni aun en el inconsciente'" (p. 20).

3.2.1.5. El Complejo de Castración en la Niña

"El Edipo en el varón se inicia y se termina con la castración. El Edipo en la mujer se inicia con la castración pero no se termina con esta".[45]

Nasio (1996) señala: "En un comienzo la bebita desea a su madre, se separa de ella por primera vez en el momento del destete y por segunda vez en el momento del descubrimiento de la castración materna. Su deseo de un pene se dirige entonces al padre bajo la forma de deseo de un hijo. Se puede comprobar que el complejo de Edipo femenino es una formación secundaria, mientras que el masculino es una formación primaria. En definitiva, la femineidad es un constante devenir entramado por una multiplicidad de intercambios, todos ellos destinados a encontrar el mejor equivalente para el pene" (p. 26).

En este sentido, Lacan (1957-1958) señala: "…la tercera etapa del Edipo se encuentra caracterizada por la *simbolización de la ley*, ley que demuestra claramente que el niño acepta la prohibición que establece el padre entre el niño y

[45] Nasio, Juan (1996). *Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis*. España: Gedisa, p.21.

la madre. En esta etapa del Edipo tendría lugar la castración o complejo de castración para el sujeto, si bien, ya en el segundo tiempo se da la castración simbólica de la madre cuando el padre, simbólicamente priva a la madre del falo" (en: Ortiz 2015:19).

De esta forma: "Ésta es la castración propiamente dicha, en el sentido de ser un acto simbólico que incide sobre un objeto imaginario. Mientras que la castración/privación de la madre que se produce en el segundo tiempo del complejo de Edipo niega el verbo "tener" (la madre no tiene el falo), la castración del sujeto en el tercer tiempo niega el verbo "ser" (el sujeto debe renunciar a su intento de ser el falo para la madre). Al renunciar a tratar de ser el objeto del deseo de la madre, el sujeto renuncia a un cierto goce que nunca se recupera, a pesar de todos los intentos de hacerlo: "La castración significa que debe ser rechazado el goce para que pueda ser alcanzado en la escala invertida (1'échelle renverséeí de la ley del deseo" (E, 324). Esto se aplica por igual a varones y niñas: esta "relación con el falo [...] se establece con independencia de la diferencia anatómica de los sexos" (Evans 2007:53).

3.2.2. La neurosis como estructura

Torres, (2005) indica "En el caso del neurótico, la castración ha sido simbolizada, inscrita y afirmada. Ha hecho *Bejahung* (represión) aunque no puede ser reconocida como tal y retorne con las formaciones del inconsciente. La represión se constituye así como un modo de saber del sujeto, aunque él no sepa que sabe sobre la castración, o sea, sobre la falta en el Otro" (en: Ortiz 2015:22).

Lacan[46] (1963) señala: "A fin de cuentas, la noción que tenemos del neurótico es que en sus síntomas mismos yace una palabra amordazada, donde puede decirse que se expresan algunas transgresiones a cierto orden que por sí mismas claman al cielo el orden negativo en el cual están inscriptas. Por no realizar el orden del símbolo de una manera viva, el sujeto realiza imágenes desordenadas que lo sustituyen".

[46] Lacan, Jacques (1963). *De los nombres del padre*. Buenos Aires: Paidós, p. 33.

Los síntomas neuróticos son mascaradas que equivalen a decir, que la verdadera causa del conflicto psíquico no está manifiesta de manera consciente sino más bien proviene de la primera represión primordial y que al dirigirse a la consciencia esta sale de manera deformada, lo que se conoce como las formaciones del inconsciente en el caso de la neurosis.

> Schejtman (2012) señala: "Lacan aborda en su seminario 10- La angustia-, a la histeria. Allí presenta a la histeria, justamente en oposición con la neurosis obsesiva, del lado de la prevalencia de la pulsión oral y de la pulsión invocante. En la neurosis obsesiva, por su parte, subraya la preponderancia de las pulsiones anal y escópica" (p. 33).

Con todo lo expresado precedentemente, se da paso a presentar a la Neurosis Obsesiva.

3.2.2.1. Neurosis Obsesiva

> Según Schejtman (2012) indica: "La neurosis, en efecto, elige desviarse por la ruta del fantasma ($◊*a*)- lo que indicamos en el grafo enseguida con una flecha de trazo grueso-, para no llegar al punto donde el interrogante podría formularse con propiedad: **S** (Ⱥ). Hasta allí conduciría, verdaderamente, un preguntar no detenido, una pregunta desplegada: hasta el lugar mismo donde la pregunta no tiene respuesta. Pero la neurosis se decide, antes, por el atajo del fantasma." (p. 67).

A continuación, se presenta el esquema del grafo del deseo, como forma explicativa:

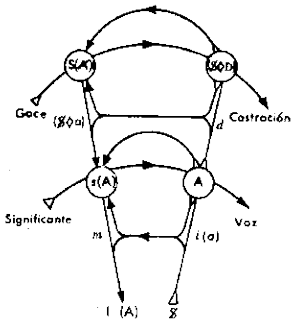

Figura 3. (Tomado de: Schejtman. Lacan 1955-1956)

“Del lado del obsesivo. Sinteticemos que el mundo entero se le vuelve imposible, al hacerse esclavo de otro al que eleva al lugar del amo para no saber de sus deseos. Aclaremos: ni de los propios, ni de los del otro- que encarna para el obsesivo del caso el lugar del Otro, así con mayúsculas” (Schejtman, 2012:74).

> Mazzuca (2012) indica: “En otras palabras, el sujeto obsesivo se posiciona como aquel esclavo frente a un amo que posee su saber y que este Otro controla su comportamiento del mismo. “…De este modo la neurosis obsesiva, al igual que las otras categorías clínicas producidas por Freud y utilizadas en la clínica psicoanalítica, no se define solamente por la descripción de un grupo de síntomas sino que se compone con un conjunto de variables específicas que articulan su etiología, las situaciones desencadenantes, mecanismos de defensa, fijaciones pulsionales y fantasías (….) La neurosis obsesiva como entidad clínica freudiana. Se despliega en una secuencia temporal que va desde la neurosis infantil, pasando por el periodo de normalidad aparente, hasta el desencadenamiento y desarrollo posterior de la neurosis. Secuencia que implica diferentes tipos de síntomas según cada una de las etapas: síntomas primarios de defensa, síntomas propiamente dichos, síntomas secundarios de defensa, síntomas en que la defensa se sexualiza.” (p. 110)

3.2.2.2. Elaboración Freudiana de la Neurosis Obsesiva

Según la concepción Freudiana, se entiende a la Neurosis como un cuadro neurótico caracterizado por un conflicto (vivencia) que tuvo lugar en la infancia del sujeto, el mismo que a posteriori, la idea reprimida saldrá vía consciente, pero de manera deformada.

> Arraya y otros, (2007) indican: “En 1886, Freud hace la diferencia entre la Neurosis obsesiva y la Histérica, relacionando a la naturaleza de las experiencias sexuales precoces, (…) en la neurosis obsesiva el acontecimiento produjo placer. (…) En 1913 la diferenciación de ambas Neurosis se hacen aún más evidentes; en la Neurosis Obsesiva se observa que: el vínculo estructural se encuentra con el sentimiento de culpa, al relacionar las experiencias sexuales precoces, por lo que el

sujeto se encuentra invadido por reproches a los cuales Freud identificará como ideas obsesivas" (p. 98).

3.2.2.3. Elaboración Lacaniana de la Neurosis Obsesiva

> Mazzuca (2012) señala: "Se ve la persistencia de Lacan en destacar la exterioridad del significante y su estructura. El lenguaje está presentando como algo que, desde afuera del cuerpo, viene a recortarlo, a producir en él un efecto de corte. A su vez esto tiene un efecto sobre el pensamiento. Por ser el hombre un animal captado por esta estructura del lenguaje, exterior a lo viviente, esta estructura es responsable de las modalidades específicas que toma el pensamiento y de las consecuencias en su cuerpo" (p. 115).

Resumiendo, el sujeto es atravesado por la cadena del lenguaje y cuyo recorte produce una hiancia-división en el sujeto, posicionando a un sujeto con una determinada estructura clínica específica, vale recalcar que el lenguaje habita en el sujeto produciendo la particularidad del fantasma como forma de velar-tapar la falta producida por el lenguaje, además se presentan conflictos psíquicos y muchos de ellos se manifiestan en el cuerpo, como ´por ejemplo el caso famoso presentado por Freud, "*Caso Dora*".

En este sentido se comprende que: "…el obsesivo ubica en el Otro a su amo y, como un esclavo, vive esperando su muerte. Cultiva la creencia, ilusoria, de que, cuando el otro muera, podrá vivir de otra manera, o también, podrá comenzar a vivir…"[47]

En otras palabras, el obsesivo vive su vida pensando en apropiar su vida plena sin tener que vivir como un esclavo, postergando sus días y esperando un mañana que jamás llegará. "…También usa la creencia en su propia impotencia. Aunque resulte objeto de sus quejas y lamentos, el obsesivo cultiva su impotencia, cree que no puede, para postergar su deseo, o para evitar encontrarse con el deseo del otro…"[48]

---

[47] Mazzuca, Roberto (2013). *La neurosis obsesiva en la elaboración lacaniana*. Buenos Aires: Grama, p. 120.
[48] Ídem., p. 121.

> Para Lacan (1957-1958) señala: "En todo obsesivo, hombre o mujer, ven ustedes manifestarse siempre en algún momento de su historia el papel esencial de la identificación con el otro, un semejante, un compañero, un hermano apenas mayor, compañero coetáneo que, en todos los casos, para él tiene el prestigio de ser más viril, de poseer la potencia. El falo aparece aquí en su forma, no simbólica, sino imaginaria. Digamos que el sujeto se complementa con una imagen más fuerte que él mismo, una imagen de potencia" (en: Mazzuca 2012:121).

Conviene subrayar, el sujeto obsesivo se identifica con otro sujeto que es considerado imaginariamente superior a él, y que por ende su voluntad está en manos de ese otro, llegando así el obsesivo jamás decidir y escapar de sus actos, es decir no ser responsable de sus actos. "De aquí que el obsesivo viva pidiendo permiso y haciéndose autorizar por el Otro. O la inversa, espera sus prohibiciones. Se hace pedir por el otro y se ocupa en satisfacer la demanda del Otro"[49]

Como se expresó, el obsesivo vive siendo autorizado por este Otro, empero haciendo una relación con el complejo de Edipo: "…en el obsesivo se compaginan muy bien el deseo de muerte y el amor hacia el padre, ya que éste se presenta fácilmente en esa estructura como padre muerto. La muerte del padre no implica su destrucción, sino su triunfo póstumo, según el mito freudiano de la horda primitiva, la instauración de su ley, su eternización…"[50]

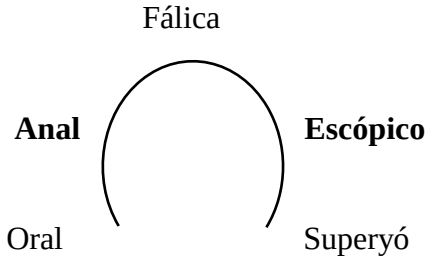

Figura 4. Esquema de la pulsión. Lacan 1962-1963

[49] Ídem., p. 122
[50] Ídem., p. 125

Siguiendo el esquema de la pulsión planteado por Lacan, Mazzuca (2013) indica: “En el escalón que contiene los niveles 2 y 4 Lacan ubica la subjetividad obsesiva. De aquí que en esta estructura subjetiva asuman una especial importancia el objeto anal y el objeto escópico. En cuanto al papel de este último en la obsesión, la mirada, se trata de una concepción enteramente original de Lacan respecto de la historia del movimiento psicoanalítico” (p. 132).

Entonces podemos atribuir que, tanto lo anal y lo escópico son manifestaciones de la estructura en la obsesión, en este sentido:

> Mazzuca (2013) señala: “Esta oposición funda ya una primera oscilación del sujeto entre dos puntos extremos y se encuentra en el origen de la ambivalencia que caracteriza al obsesivo y que se relaciona con los dos tiempos de la demanda: primer tiempo el objeto es valorizado, segundo tiempo, es repudiado. Sí, no; es mío, lo quiero, no lo quiero, es algo valioso, no sirve para nada. Se genera una relación necesaria, dice Lacan, entre el objeto perdido más repugnante y la producción idealista más elevada” (p. 134).

Es así que en la obsesión existe una ambivalencia por el hecho de hablar de entregar o no entregar el regalo (heces) a sus padres, pues en un principio es apreciado y luego repudiado, mostrando así dicha oscilación.

> Mazzuca (2013) indica: “Este mismo desplazamiento del objeto anal, como don para detener al sujeto antes de la angustia de castración, se produce en la estructura obsesiva también en el nivel escópico. Ya en su primera elaboración Lacan había destacado la importancia para el obsesivo de la mirada del Otro, cómo actúa para ese Otro invisible pero omnipresente que lo observa desde el palco y registra y convalida sus hazañas” (p. 138).

> Godoy (2013) también aclara: Ahora bien, el sujeto obsesivo presentaría una variante, aceptando la posición de Esclavo y quedando a la espera de su libertad, una vez muerto el Amo. Efectivamente, la defensa obsesiva por excelencia frente al ser-para-la-muerte, es la posición de espera. Es por ello que la procastinación (de

> *pro castinus*, dejar para mañana, postergar) y la duda constituyen, para Lacan, rasgos del carácter del obsesivo" (p. 169).
>
> Godoy (2013) indica: El obsesivo se empeña en darle una atribución de completitud a ese Otro barrado, o sea, su demanda pone al sujeto como el servidor del Otro, y es por eso que "…el obsesivo supone una falta en el Otro-por eso el A está barrado-, la cual resultaría colmada a través de una serie de objetos cesibles otorgados como dones- destacando la dimensión de la oblatividad- con los que respondería a la demanda del Otro (…) Destaquemos que el obsesivo hace una regresión a la fase anal, donde sus manifestaciones serán de ambivalencia (amor-odio), y además como ya dijimos dentro del plano pulsional que "Así se puede observar que Lacan traza una singular conjunción entre la relación del sujeto con la demanda anal y el plano escópico. El control esfinteriano revela la relación del sujeto que cede una parte de su cuerpo por que el Otro lo pide, como el buen niño que 'cumple' con lo que la madre le demanda y le entrega su 'regalo', obteniendo su reconocimiento amoroso, el cual le provee una satisfacción narcisista" (p. 177).

Es por eso que Lacan (1962) señala: "…Este fantasma del que se sirve el neurótico […] es lo que más le sirve para defenderse de la angustia, para recubrir la angustia" (en Schejtman 2012:208).

3.2.2.4. Neurosis de Histeria

> A saber, "La categoría nosográfica de la histeria llega de la antigua medicina griega, que la concebía como una enfermedad de la mujer provocada por el vagabundeo del útero en el cuerpo (en griego, *hyisteron* significa útero). El término adquirió un lugar importante en psiquiatría en el siglo XIX, sobre todo en la obra de Jean-Martin Charcot, maestro con el que Freud estudio en 1885" (Evans 2007:105).

Según Freud (1896) indica que: "La histeria presupone necesariamente una vivencia displacentera primaria, vale decir, de naturaleza pasiva. La pasividad sexual natural de la mujer explica su predilección por la histeria" (en Schejtman 2013:84).

Torres (2005) explica: “En tanto estructura, la histeria tiene que ver con la pregunta del sujeto por su posición sexual. Lacan apoya la idea clásica de que la histeria se vincula íntimamente a la feminidad. (…) La estructura del deseo, como deseo del Otro, del gran Otro, aparece en la histeria con claridad. La histeria se apropia del deseo del Otro identificándose con él, y solo sostiene el deseo del Otro con la condición de no ser ella el objeto de ese deseo (no soporta ser tomada como objeto del deseo porque eso haría revivir la herida de la castración femenina o privación)” (en: Ortiz 23:2015)

Mazzuca (2013) señala: “Toda histérica se hace eco de todo lo relacionado con la pregunta sobre el deseo, sobre todo en la otra histérica. (…) Esta pregunta sobre su deseo abre un mundo a la histérica, el mundo de las identificaciones a través de dicha pregunta sobre su deseo” de esta manera ‘…La histeria no consiste sino en la respuesta anticipada que, desde el lado del hombre se da, en el fantasma, al ¿qué es ser una mujer? (…) De esta manera tapona la histérica la falta en el Otro con una singular versión del padre. Lo que la provee de un marco estable, regulado, para encarar al Otro- al Otro sexo que es, para hombres y mujeres, el sexo femenino-. Su fantasma le da una razón fálica-, una ‘medida’ de lo que sería ser mujer’[51] Como se sabe, “…en la histeria el sujeto se acerca, busca, produce situaciones en que su deseo se pone en juego. Siempre en relación con algún Otro, porque el deseo es siempre el deseo del Otro” (p. 126).

Godoy (2013) manifiesta: “En el histérico el Otro está sin barrar y es el sujeto, ubicado como un objeto que se sustrae, el que introduciría su falta. Allí, el (φ) está escrito debajo de la barra, es decir, está reprimido, y es negativizado para destacar su valor de falta. A su vez, el (◊) se lee como ‘deseo de’, ya que la histérica desea hacer desear al Otro, hacerle ‘falta’ al Otro que supone completo. Allí radica su punto de fuga inconsciente” (p. 176).

Por otra parte, “Lo que se ha estudiado en el histérico permite ubicar dónde se encuentra el problema del neurótico. Se debe a la relación del significante con la posición del sujeto dependiente de la demanda. Ahí es donde el histérico va a

[51] Schejtman, Fabián (2013). *Las fantasías perversas de los neuróticos: síntoma, fantasía y pulsión*. Buenos Aires, p. 69.

articular lo que será llamado su deseo, y el objeto de este deseo en tanto que no es el objeto de la necesidad (…) Para el histérico se trata de hacer subsistir el objeto del deseo como distinto e independiente del objeto de toda necesidad. La relación con el deseo, con su constitución, con su mantenimiento bajo una forma enigmática en el trasfondo con respecto a toda demanda, es el problema del histérico." (Lacan 1957-1958:474)

3.3. LA PERVERSIÓN

AL: Perversión[52]. — Fr.: perversión. — Ing.: perversión. — lt.: perversione. — Por.: perversáo.

Con relación a la especificidad del concepto de perversión, Evans (2007), señala:

> "Según la definición de Freud, era perversión toda forma de conducta sexual que se desviaba de la norma de cópula genital heterosexual (Freud, 1905d). Sin embargo, esta definición es problematizada por las propias ideas de Freud sobre la perversión polimorfa de toda la sexualidad humana, que se caracteriza por la ausencia de un orden natural dado de antemano.
>
> Lacan supera esta impasse de la teoría freudiana al definir la perversión, no como una forma de conducta, sino como una ESTRUCTURA clínica."

Con la anterior cita, se presenta la siguiente pregunta: ¿Qué es la perversión?

> "…No es simplemente una aberración en relación con criterios sociales, una anomalía contraria a las buenas costumbres, aunque este registro no esté ausente, ni es algo atípico según criterios naturales, es decir que menosprecie en mayor o menor medida la finalidad reproductiva de la unión sexual. Es otra cosa en su estructura misma (s1 221)" (en: Laplanche 2004:150).
>
> Pardo (2006) expresa: "En la clínica se sabe que, lo que permanece inaccesible para el perverso es la simbolización de la 'falta' encarnada por la diferencia, esa metamorfosis de su relación con el deseo y con su objeto. (…) Lo que el perverso viene a renegar es ante todo el deseo de la madre por el padre, y con ello tanto la ley de filiación como la ley del deseo" (en: Ortiz Isabel 2015:28).

Enfatizando, el orden de la función paterna es ridiculizado en este vínculo que hay entre la madre y padre y esto da lugar a: si bien el hijo acepta la privación del goce en esta función del padre de anular la acción fuera de la ley de la madre. Pero el sujeto hace una renegación, es decir que, reniega de la prohibición del goce, entonces no hay límite

[52] Laplanche, Jean. y Pontalis, Jean-Bertrand (2004). *diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós, p. 272.

al goce, hay una ridiculización de esta acción, y por ende se evidencia la desautorización, entonces hay una burla a la ley del padre, es decir que se hace por debajo aquello que está prohibido, en otras palabras, se actúa como no se supiera sobre la ley que marca prohibición.

Además se considera que en la perversión: Primer tiempo del Edipo, niño objeto (falo) del deseo de la madre. Es el tiempo de las perversiones porque la madre tiene el falo, no hay - φ, es el tiempo de tener todo.

> Siguiendo a Lacan[53], señala: "Aquí cobra valor el acento que puse en la función de la perversión en cuanto a su relación con el deseo del Otro como tal; a saber: esta supone poner entre la espada y la pared, tomar al pie de la letra, la función del Padre, del ser supremo. El dios eterno tomado al pie de la letra, no en su goce siempre velado e insondable, sino en su deseo interesado en el orden del mundo, es el principio en el que el perverso se instala petrificando su angustia".

El perverso actúa con su propia ley; la ley que plantea y sostiene el sujeto es homogénea y es para todos, además convoca la mirada, quiere causar horror, el perverso como el poderoso que busca repetir el acto y que además dice saber hacer las cosas.

3.3.1 Constitución de la Estructura Perversa

Para comprender la constitución de la perversión, es necesario volver a la noción del Edipo.

En un primer tiempo del Edipo, el niño busca satisfacer el deseo de la madre, es decir, se identifica en espejo con lo que es el objeto del deseo de la madre, al mismo tiempo, existe una cercanía de complementariedad y satisfacción del deseo.

En otros términos, en el primer tiempo, el niño está ubicado como el falo; el falo de la madre, es decir, que la madre quiere el falo y el niño trata de ser el falo de la madre, entonces, lo que se juega es el "ser el falo" y esto va a dar a lugar al segundo tiempo; que es la introducción del nombre del padre, es decir, lo que hace esta función

[53] Lacan, Jacques (1953). *De los nombres del padre*. Buenos Aires: Paidós, p. 89.

es prohibir a la madre. Cuyo objetivo es prohibir a la madre, y en términos de Lacan sería: un mensaje, un *no*. “no te acostarás con tu madre” al niño; “no reintegrarás tu producto” a la madre.

Lo que Lacan muestra para la perversión, si bien está este “*no*”, o sea, hay la función paterna, pero sobre este “no”, sobre el mensaje del padre se superpone el mensaje de la madre, es decir que el mensaje del padre no tiene eco en la madre. Es decir que la madre recibe este mensaje como escuchar llover afuera, entonces, en ese momento el niño debería sentirse conmocionado, porque se está produciendo la separación entre la madre y el niño, es decir, el mensaje es claro, “no con tu madre”, es decir que recibe el reaseguramiento de la madre.

En el caso de la perversión no tiene eco el mensaje del padre, es decir, está ahí el mensaje pero no tiene eco para la madre, por tanto; no consigue desalojar al niño de esa posición (falo de la madre), el niño queda justo en ese lugar, como resultado se advierte que la clave es la madre, es decir quien dicta la ley es la madre y no el padre, por lo cual el niño no es sacudido de ese lugar. ¿Entonces cómo queda? Como el falo de la madre y por tanto, la ley que se dicta es de la madre.

Por otra parte, el niño queda como el falo de la madre, y tiene un manejo especial con la ley, ¿por qué?, porque a partir de ahí, el niño va a renegar de la ley paterna, es decir, que la ley está ahí, pero no la acata, es algo cínico el perverso, así como también se presenta la denegación, es decir, negar dos veces de manera que el tema de la vergüenza y la culpa no se instauran.

Definitivamente, “…Lacan define la posición perversa como identificación con el falo, que colma una falta en el Otro. Esta dialéctica es un movimiento que tiene por meta colmar esa falta. Esto quiere decir que se ha producido el registro de Otro deseante, la percatación de una carencia en el Otro” (Mazzuca, 2004:165).

3.3.2. La Renegación

> Según Pardo (2006) señala: "…la renegación se encuentra una primera negación que tiene como objetivo preservar a la madre como instancia suprema, a fin de salvaguardar el mito de una omnipotencia del deseo y de un autodominio del placer. Esto explica que el primer recurso que utilizará el niño frente al peligro que representa para él el hecho de tener que reconocer que el objeto del deseo materno está en otra parte y no es su propio ser, será el de negar que él no pueda representar la totalidad de lo que ella desea. (…) Esta negación será, en un segundo tiempo, refuta por lo que ve (el descubrimiento del sexo femenino) y con lo que adquiere como saber, o sea, que existe un mundo de goce del cual él está excluido y que solo el padre la madre tiene acceso a él. Entonces, la renegación es el modo de defensa que el sujeto opone a la angustia de castración" (en: Ortiz: 2015:32).

Por tanto, la renegación es un momento fundante para la estructuración en la perversión y para ello, se toma en consideración la escisión del Yo.

3.3.3. La Escisión del Yo (Spaltung)[54]

> Según Laplanche y Pontalis (2004) señalan: "…los fetichistas reniegan del hecho de su percepción que les ha mostrado la falta del pene en el órgano genital femenino. Esta renegación se traduce en la creación del fetiche, substituto del pene en la mujer; pero, por otra parte, reconocen la falta del pene en la mujer, de la que extraen las consecuencias correctas. Estas dos actitudes persisten conjuntamente a lo largo de toda la vida sin influirse entre sí. Esto puede denominarse *escisión del yo*."

---

[54] Spaltung: La palabra Spaltung, para la cual adoptamos el equivalente de «escisión», (…) Freud, la (…) utilizado para designar el hecho de que el hombre, en uno u otro aspecto, se divide con respecto a sí mismo.
El concepto de escisión del yo fue establecido por Freud sobre todo en sus artículos Fetichismo (Fetischismus, 1927), La escisión del yo en el proceso de defensa (Die Ichspaltung im Abwehrvorgang, 1938) y Esquema del psicoanálisis (Abriss der Psychoanalyse, 1938), en el marco de una reflexión sobre las psicosis y el fetichismo. Según Freud, estas enfermedades plantean principalmente el problema de las relaciones entre el yo y la «realidad». A partir de ellas Freud establece de forma cada vez más afirmativa la existencia de un mecanismo específico, la renegación* (Verleugnung), el prototipo de la cual es la renegación de la castración.

> Pardo (2006), comprende la escisión del Yo como: "En la lógica perversa, la escisión psíquica, que corresponde a la escisión del yo, pone en evidencia dos actitudes que persistirán a lo largo de la vida, sin que puedan influenciarse: aquella que tiene en cuenta la realidad de la castración y aquella que la reniega. En resumen, Freud elabora el concepto de escisión del yo para explicar la coexistencia de dos componentes irreconciliables: el reconocimiento de ausencia del pene en la madre y la negación de este conocimiento" (en Ortiz: 2015:32).

Siguiendo la noción de Lacan, teoriza al sujeto escindido, separado en los términos de una división entre la verdad y el saber.

Pero no basta de hablar con que el niño sea el falo o si se habla de la renegación o escisión del yo, sino que también que se toma en cuenta el acto del perverso. En términos de Lacan, o sea, el perverso se convierte en el objeto de goce del Otro, y esto aparece en la pubertad en adelante, es decir que se muestra, muestra el acto, ubicándose como el lugar del amo, ahora pasemos a desarrollar el acto en la estructura perversa. Por otra parte, se debe tomar en cuenta que:

> Además poner énfasis en que: "El Sujeto perverso, al ubicarse en el lugar del objeto, vuelca sobre el otro la división subjetiva. Esto implica un particular manejo de la angustia, sobre todo la habilidad para encontrar y activar en el otro los puntos que despiertan su angustia. Y una posición ante el goce que se caracteriza por el deseo y la voluntad de hacer gozar al otro (y más allá de él, al Otro), (…) El perverso en como un hombre de fe, un cruzado, llega a decir Lacan: cree fervientemente en el goce del Otro y se dedica con ahínco a producirlo. Con esta caracterización, no es ya el fetichismo sino el masoquismo el que se ha ubicado en el lugar de paradigma de las perversiones." (Mazzuca 2004:18).

3.3.4. El acto perverso

> Según Gerber (1997) indica: "Lo que significa el acto del perverso, es que está lejos de ser transgresores: su acto no apunta a rebasar sino a poner de relieve la verdad de lo prohibido, que se llama goce. Entonces el propósito del acto perverso es producir ese goce (…) En efecto, el acto perverso tiene por fin demostrar que no

hay otro límite, otro fundamento para la prohibición del goce que el goce mismo" (en: Ortiz 2015: 33).

Al mismo tiempo, "Insistamos en que el acto perverso es una escenificación: por más que el deseo se orienta hacia el acto asumiendo la forma de voluntad de goce, es un goce del fantasma. Aunque en el acto perverso hay un goce diferente que en el síntoma neurótico, en ambos predomina una satisfacción fantasmática. Se trata del momento en que Lacan trabaja la distinción neurosis y perversión oponiendo la función del fantasma: el deseo en un caso, el goce en el otro; y en relación con la pregunta: el síntoma neurótico es una pregunta mientras que el perverso en su acto es un demostrador, no un interrogador" (Mazzuca 2004:168).

"En consecuencia, si bien aparentemente el sádico goza de su víctima, en realidad es instrumento del goce del Otro, de este ser supremo, del dios maligno, su fiel servidor y al cual debe facilitar las vías para la máxima destrucción"[55]

A manera de resumen: "Los hitos principales de la construcción del concepto lacaniano de perversión como estructura subjetiva, el cual pone en primer plano la relación con el partener: el otro y el Otro, la estructura del fantasma, la acentuación de la función del goce, y la identificación del sujeto con el objeto como modo de recuperación del goce del Otro" (Mazzuca 2004:180).

[55] Mazzuca, Roberto (2004). *De la psychopathia sexualista a la subjetividad perversa*. Buenos Aires: Berggasse, p. 176.

4. EL ACTO

Conviene subrayar que: “Lacan traza una distinción entre la simple "conducta", que es propia de todos los animales, y los "actos", que son simbólicos y sólo pueden atribuirse a sujetos humanos. Una cualidad fundamental del acto es que al actor se lo puede hacer responsable de él; el concepto de acto es por lo tanto un concepto ético” (Evans 2007:30).

4.1.1. Patologías del Acto

Greiser (2009) señala: “…El planteo acerca del declive de la función paterna y la caracterización del malestar de la época que traen aparejados la constitución de nuevos síntomas, ‘las patologías del acto’, están a la orden del día”[56]

> Se destaca que: “Dentro de lo que solemos llamar ‘patologías del acto’ se ubican al *acting out* y al pasaje al acto, ambos abordados por Lacan en el seminario sobre *La angustia*. La distinción que hace entre ellos en dicho seminario, se basa en el lazo o no lazo entre el sujeto y el Otro, pero ambos los elabora en relación a la escena: al *acting out* lo ubica dentro de la escena y está dirigido al Otro como un llamado, y en el pasaje al acto hay salida de la escena y separación del Otro. Pero además, el pasaje al acto requiere ser contextualizado desde el psicoanálisis de orientación lacaniana, y para ello debe ser cotejado con el acto. Para Lacan todo acto implica un pasaje, pasar del pensamiento al acto: ‘Todo acto verdadero implica una transgresión, el paso de cierto límite, el traspaso de un código, de una ley’ por eso para Lacan el suicidio es el acto logrado por excelencia, y lo ubica como aquello que apunta al ser de goce del sujeto, mientras que la pulsión de muerte puede estar dirigida al propio sujeto- como en el caso del suicidio-o estar dirigido al supuesto goce del Otro- como en el crimen” (Greiser 2009:82).

Otro aspecto importante, es: “El acto mismo de matar marca un antes y un después, representa un punto de discontinuidad; estatuto del acto por el cual cambia la

[56] Greiser, Irene (2009) Delito y trasgresión: Un abordaje psicoanalítico de la relación del sujeto con la ley. Buenos Aires: Grama, p.81.

posición del sujeto.[57]" en otros términos, el sujeto que comete un asesinato, hace un salto de lugar a un plano subjetivo diferente.

> Además señalar "Tanto en el acting out como en el pasaje al acto podemos encontrar una estructura significante que permite 'leer' al sujeto en relación al acto, así como también, una dimensión libidinal o de satisfacción, que contempla la inclusión del objeto. En definitiva los conceptos de significante, objeto, Otro y satisfacción, han creado una concepción del pasaje al acto muy alejada de la teorizada por la psiquiatría" (Tendlarz 2008:21).

Según la cita anterior, acting out[58] y pasaje al acto son propios de la teoría psicoanalítica gracias al constructo teórico que realizó Freud y que luego fue retomado por Jacques Lacan, en este sentido, a continuación se presentará estos dos conceptos de una manera radical.

4.1.2. Acting out

> "Si bien Lacan sostiene que el acting out resulta de la imposibilidad de recordar el pasado, subraya la dimensión intersubjetiva del recuerdo. En otras palabras, el recuerdo no involucra sólo recordar algo a la conciencia, sino también comunicarlo a un Otro por medio de la palabra. Por lo tanto, el acting out se produce cuando la negativa del Otro a escuchar hace imposible el recuerdo. Cuando el Otro se ha vuelto "sordo", el sujeto no puede transmitirle un mensaje en palabras y se ve obligado a expresarlo en acciones. De modo que el acting out es un mensaje cifrado que el sujeto dirige a un Otro, aunque el sujeto mismo no es consciente del contenido de este mensaje, ni siquiera se percata de que sus acciones lo expresan. El desciframiento del mensaje se confía al Otro, pero a éste le resulta imposible" (Evans 2007:29).

---

[57] Tendlarz, Silvia y Dante, Carlos (2008). *Psicoanálisis y Criminología ¿A quién mata el asesino?* Buenos Aires: Grama, p. 20.

[58] "Acting out" es la expresión utilizada en la Standard Edition para traducir la palabra alemana Agieren, que es la que emplea Freud. Lacan, siguiendo una tradición de los escritos psicoanalíticos, se sirve de este término en inglés.

Como lo expresa la cita, el acting out, está ligado al término de repetición, es decir, está del lado del sentido, de este modo el acting out es un llamado al Otro, en otras palabras el acting out es un mensaje cifrado para este Otro.

> Para ilustrar adecuadamente: "Lacan narra el caso de la joven homosexual tratada por Freud (Freud, 1920a). Freud dice que para esa joven era importante aparecer en compañía de la mujer que amaba en las calles más concurridas de Viena, sobre todo las cercanas al lugar de trabajo del padre. Lacan sostiene que éste era un acting out, porque representaba un mensaje que la joven dirigía al padre, quien no la escuchaba (Lacan, 1962-3, seminario del 23 de enero de 1963)" (en: Evans 2007: 29).

4.1.3. Pasaje al acto

El pasaje al acto se lo entiende como un más allá del principio de placer, es decir, que esta articulado a la pulsión de muerte. El pasaje al acto como forma radical de atravesamiento del fantasma, por tanto el sujeto se desprende fuera del campo del Otro. Cuando el sujeto se desprende de este campo, el fantasma deja de operar como soporte y por ende el sujeto se identifica como resto de su ser.

El acto, va a definir al sujeto; el acto le da un signo, una marca que lo representa, en otras palabras, el sujeto es algo a partir de los actos, asimismo, hace alusión a una relación de reconocimiento con el otro.

> Por consiguiente: "…un pasaje al acto es una huida respecto del Otro, hacia la dimensión de lo real. El pasaje al acto es una salida de la red simbólica, una disolución del lazo social. Aunque según Lacan el pasaje al acto no necesariamente implica una psicosis subyacente, entraña de todos modos una disolución del sujeto; por un momento, el sujeto se convierte en puro objeto" (Evans 2007:148).

> En efecto: "El pasaje al acto no es motivado en el sentido de una causa o motivo psicológico ni es ocasionado por un hecho exterior. Cuando puede ser reconstruido, se comprueba que es desencadenado por palabras o frases, comprender esto es fundamental ya que, así como se desencadena una psicosis por determinadas

> coordenadas subjetivas coyunturales, y se constituye un síntoma neurótico a partir de ciertas palabras escuchadas, lo mismo ocurre con el pasaje al acto. El pasaje al acto tiene también su coyuntura dramática y sus coordenadas significantes" (Tendlarz 2008:22).

Como expresó la autora, el pasaje al acto tiene sus coordenadas en los significantes marcados en el sujeto, es decir que las huellas por las palabras dejadas, se expresan bajo los pasajes al acto. Por otro lado Tendlarz[59] se pregunta "¿a quién mata el asesino?. ¿Cuál es el objeto generador del crimen? Bien puede ser una voz, una imagen, u otro objeto. Esto sugiere que existen distintas formas de pasaje al acto y no todas resultan exitosas, si por éxito se entiende la mutación subjetiva que implica un cambio en la relación del sujeto con la fuente de goce."

También señalar que: "El pasaje al acto es un intento de resolución de algo que Lacan denomina un "callejón sin salida subjetivo"…el pasaje al acto se inscribe en un modo de relación que excluye al Otro pero, al mismo tiempo, preserva un muy particular vínculo entre sujeto y objeto."[60] Por tanto el sujeto ya no es el mismo antes y después del crimen.

Otro punto importante a considerar que "El pasaje al acto se presenta en las diversas estructuras clínicas pero su función se podría considerar que no es la misma en cada estructura. Puede haber pasajes al acto en la estructura de las psicosis que no tengan una función resolutoria respecto del delirio, que se repiten: de ahí la importancia de evaluar la peligrosidad de aquel que comete un crimen" (Tendlarz 2008:22).

Por otra parte, se evidencia diferentes pasajes al acto, en particular el lugar del sujeto psicótico, neurótico o perverso, así como también los rasgos particulares de las víctimas.

> Vale aclarar que: "La característica del pasaje al acto en la perversión, a diferencia de la psicosis, involucra la puesta en juego de un fantasma en la escena,

---

[59] Tendlarz, Silvia y Dante, Carlos (2008). *Psicoanálisis y Criminología ¿A quién mata el asesino?* Buenos Aires: Grama, p. 22.
[60] Ídem.

> por lo que la elección de las víctimas obedece y responde a una condición erótica particular.
>
> En cambio, en el pasaje al acto psicótico está presente la fuerza, el empuje desarticulado, imposible de contornear, del fantasma.
>
> El neurótico es un criminal inconsciente, dice Freud, no obstante, el crimen fantaseado puede volverse real bajo determinadas circunstancias." (Tendlarz 2008:23).

Desde la perspectiva de Lacan, el pasaje al acto cuenta con dos rasgos principales: "salida de la escena y una reducción o inclinación hacia el objeto *a*. El sujeto sale del Otro dirigiéndose hacia el objeto: estructura y movimiento direccional del pasaje al acto".[61]

Se enfatiza que "…Lacan ubica el pasaje al acto en la opción 'soy y no pienso', es decir, en el rechazo absoluto del inconsciente, en el no querer saber nada de él. Se ve, entonces, la tensión en la cual coloca la dialéctica *acting out*-pasaje al acto: el *acting out* como un fenómeno vinculado a la dialéctica del inconsciente, dirigido al Otro, descifrable, interpretable, vinculado a la verdad, mientras que el pasaje al acto como un rechazo al inconsciente" (Brodsky 2002:63).

4.1.4. El acto criminal, desde la perspectiva psicoanalítica

> Freud en (1915) "escribe un texto titulado 'Algunos tipos de carácter investigados por el trabajo psicoanalítico', donde incluye un subtipo que es 'los que delinquen por sentimiento de culpabilidad', ocupándose así específicamente del tema de la delincuencia. Allí plantea los casos en los que el acto delictivo o criminal es el efecto de una consciencia de culpa que lo precede. La culpa es, entonces, anterior a la falta. Los sentimientos de culpa que emergen a causa de los deseos edípicos de poseer a la madre y matar al padre hacen de todo neurótico un criminal" (en: Tendlarz 2008:41).

---

[61] Ídem., p. 24.

La interrogante que se hace el psicoanálisis es: ¿en qué posición se ubica el homicida frente al crimen? En este sentido, "Freud no se detiene exclusivamente en la voluntad consciente de matar, temática propia de la justicia, sino que analiza al "criminal inconsciente", característico del neurótico –que delinque o mata por sentimientos inconscientes de culpabilidad– y busca los motivos involucrados en su acto asesino" (Tendlarz 2008:7).

Dentro del crimen se puede hallar objetos de análisis, estos son a saber: En primera instancia; el objeto que encarna la víctima, es llamado –victima- objeto–; en segunda, por acción de desplazamiento metonímico imaginario es: –víctima-representación imaginaria–, y la tercera es la: –victima-simbolización–, es decir es la simbolización de su ideal exteriorizado.

Además, "Tal vez estos niveles de análisis –objeto–victima, objeto–representación imaginaria, objeto simbolizado, el propio sujeto, el goce interior– estén siempre presentes en cada crimen. Se tratará, pues, de precisar su incidencia en las singularidades y en cada historia de vida. Después de todo, este análisis solo intenta descomponer la subjetividad del criminal sin perder por ello sus particularidades" (Tendlarz 2008: 9).

Además existe un elemento importante a saber: el "*kakon*[62]", en este entender "Lacan indica que en realidad mata a su *kakon*, su mal interior…"[63] todo esto da cuenta de que el pasaje al acto es un intento de resolución, un intento de liberación de este enemigo interior denominado *kakon*.

---

[62] Desde la perspectiva lacaniana, se pone a consideración el concepto de un mal interior "representado por el kakon. Este objeto particular es retomado por Lacan en distintos lugares. En "agresividad en psicoanálisis" (1949) se refiere al kakon que produce las reacciones agresivas en la psicosis. En otro párrafo, al comentar el lugar primordial que ocupa la posición depresiva en la teoría de Melanie Klein, subraya que la subjetivación del kakon corresponde a la constitución del superyó. En "Acerca de la causalidad psíquica" (1945) retoma este concepto a la manera de su tesis acerca de la paranoia de autopunición: el enfermo golpea en el otro el kakon de su propio ser. En definitiva, este objeto no es más que el objeto a, plus de goce, objeto éxtimo –al decir de J. –A. Miller–, del que el psicótico se libera a través de su pasaje al acto."

[63] Tendlarz, Silvia y Dante, Carlos (2008). *Psicoanálisis y Criminología ¿A quién mata el asesino?* Buenos Aires: Grama, p. 9.

> Por otra parte "…en el Seminario 7. Lacan nos enseña acerca de un goce masivo al que se accede a través de una trasgresión. El *das Ding*[64], la cosa, objeto primordial, es velado por la acción del Ideal. A partir del examen del amor al prójimo, concepto elaborado por Freud, Lacan constituye que el goce es un mal, puesto que entraña el mal del otro (…) Esta teoría del mal no comporta el recurso de lo imaginario para acceder a lo real, sino que el real queda ya incluido en el *das Ding*. En la medida en que el goce como mal se enlaza al semejante nos encontramos con la "maldad". (Tendlarz 2008:28).

> "Freud afirma que el criminal busca como fin ser castigado, y que dicha sanción, lo torna responsable. Así es como en la doctrina freudiana el paradójico concepto de sentimiento inconsciente de culpa es sustituido por otro concepto: necesidad de castigo".[65]

4.2. La Dimensión Temporal en el Acto

Lacan en "El tiempo lógico y el acerto de certidumbre anticipada" manifiesta tres dimensiones importantes y estas son: "el instante de la mirada, "el tiempo de comprender" y "el momento de concluir", conviene subrayar que el instante de la mirada es momentánea (efímera) y el tiempo de comprender es ese espacio de pensar y el momento de concluir es el resultado de todo el proceso llegando a ser acto.

Irene Greiser[66] (2009), se pregunta: "¿Qué ocurre con las coordenadas temporales en las patologías del acto?"

> Al mismo tiempo "Gran parte de aquello que llamamos desde el psicoanálisis síntomas sociales, responden a patologías del acto en su modalidad delictiva. Son los actos delictivos, en sujetos en conflicto con la ley y el orden público. La ley hoy en día más que subjetivarse como conflictiva y sintomática, se muestra en muchos

---

[64] Lacan, en su seminario VII, «La ética del psicoanálisis», llama a este objeto das Ding, la cosa, que como tal instaura un vacío y desencadena la repetición del imposible volver a encontrar lo mismo. En realidad, indica Lacan, el objeto está perdido por estructura; es decir, el objeto está perdido desde siempre, esto permite en marcha el movimiento propio de la pulsión. 36 Tendlarz de que sufren los niños

[65] Ídem., p. 43.

[66] Greiser, Irene (2009) Delito y trasgresión: Un abordaje psicoanalítico de la relación del sujeto con la ley. Buenos Aires: Grama, p.89.

> sujetos como inexistente (…) La descreencia en el significante amo no es una descreencia a secas; es una descreencia tal que lleva a creer no el Otro del significante sino en el Otro del goce, para hacerlo consistir no solo en las taxonomías, sino en los actos suicidas terroristas, en el suicidio o el asesinato, y en los robos seguidos de muerte, secuestros extorsivos o violaciones" (Greiser 2009:90).

Se considera, que en la actualidad va perdiendo poco a poco el acatar en las leyes sociales, donde lo normado era respetado sin ser cuestionado, contrariamente, se evidencia que el ser hablante se direcciona en buscar ese plus de goce, es decir que su causa está dirigida a la búsqueda de la autodestrucción.

> En efecto, "… en el lugar de la caída del padre se instauran con más frecuencia las respuestas subjetivas bajo la modalidad de patologías del acto, en particular con los sujetos en conflicto con la ley".[67]

En definitiva, para resumir todo lo planteado sobre el la dimensión temporal del acto, hablar de los momentos (el instante de la mirada, el tiempo de comprender y el momento de concluir) son momentos lógicos y no así cronológicos.

4.2.1. El Acto y la Responsabilidad

"No obstante, el concepto psicoanalítico de la responsabilidad es muy distinto del concepto legal. Esto se debe a que el concepto de responsabilidad está vinculado a toda la cuestión de la intencionalidad, que en psicoanálisis se complica por el descubrimiento de que, además de sus planes conscientes, el sujeto tiene también intenciones inconscientes." (Evans 2007:30).

> Enfatiza "Lacan, en "introducción teórica a las funciones del psicoanálisis en criminología" (1950), propone que hay que extraer una estructura tal que determine un tipo de realidad para los actos de los sujetos. El acto a través del cual se destruye a otro es la manifestación de la estructura fundamental del ser humano, sin llegar

[67] Ídem., pg. 105.

> por eso, a ser criminal. Se trata de destruir a quien es sede de la alienación imaginaria. (Tendlarz 2008:20).

Según la cita precedente, lo que interesa es hallar las particularidades en cada acto criminal, puesto que lo particular da referencia a la estructura del sujeto, en otras palabras, el acto se ajusta y responde a una particularidad de la estructura clínica.

> Vale aclarar que el sujeto es efecto del significante y por lo cual, el sujeto actúa según el mandato inconsciente, de esta manera: "Es importante el lazo a posteriori del sujeto con su acto. Hay sujetos que quedan identificados al acto y no quieren hablar de ello, sujetos arrepentidos, sujetos que reivindican el acto, sujetos que no tienen una explicación y desean encontrarla, otros que no la tienen pero tampoco desean buscarla; sujetos que se hacen cargo de las consecuencias y sujetos que culpan al otro. (…) Hay sujetos que han pagado su delito en términos que han cumplido la condena, pero no se han responsabilizado de su acto. También hay aquellos que luego de un fallo en el cual se los declara inocentes, se han suicidado…Pero son esos casos los que dan cuenta del agujero en el saber al cual está sometido todo discurso y es allí, donde el discurso analítico puede hacer su aporte." (Greiser 2009: 53).

La responsabilidad del acto cometido por el sujeto tiene su justificación no desde el plano imaginario sino desde el plano simbólico, es decir que el sujeto recluido podría estar o no satisfecho con la condena o libertad que se otorga, por ello, el psicoanálisis como método de desciframiento posibilita hacer una lectura en cuanto a las razones intrínsecas del por qué se cometió tal acto y sus variaciones darán cuenta a qué tipo de estructura clínica corresponde.

> Se pone en énfasis que: "Desde la perspectiva de Lacan, para que el castigo pueda obtener su significación, es imprescindible un asentimiento subjetivo. Por eso afirma que 'la responsabilidad, es decir, es una característica esencial de la idea del hombre que prevalece en una sociedad dada'. Si el sujeto no reconoce su falta, no puede dar una significación a la sanción que se le aplica por el delito que cometió; de este modo, el castigo no modifica su acto criminal (…) Lacan considera que el psicoanálisis puede ayudar a aclarar la noción de responsabilidad. Afirma que 'el

> psicoanálisis resuelve un dilema de la teoría criminológica: al irrealizar al crimen, no deshumaniza al criminal. Vale decir, el psicoanálisis se interesa por la significación subjetiva del crimen, sin por ello reducir al sujeto al estatuto de un enfermo mental que no puede ser juzgado" (Tendlarz 2008:57).

Además: "Si el sujeto habla o silencia sus actos, si los reivindica con sus dichos, si se hace responsable de su posición subjetiva, de ese sujeto se ocupa el discurso analítico"[68]. De ahí que, "Toda intervención del psicoanálisis aplicado al plano de los síntomas sociales en sujetos que transgreden la ley jurídica, se orienta a que ese sujeto que puede estar en conflicto con la ley, se haga responsable de su acto, más allá de la sanción jurídica". (Greiser 2009:69).

4.2.2. Estatuto de la Verdad

Este término "la verdad" también lo utilizan el psicoanálisis y el derecho; porque para el derecho la verdad tiene fundamento en la confesión que realiza el sujeto en su audiencia, sin embargo "…para el discurso analítico es la verdad la que habla: 'Yo, la verdad, hablo'"[69].

> Greiser (2009) señala: "Hay que tener en cuenta que la única verdad que sostenemos como sujetos siempre es la nuestra, por ello Lacan dirá: "La verdad es no-toda", es decir que la verdad es inconsciente y en tanto es entre-dicha, "…Para un analista, su intervención en una causa jurídica no atañe a la verificación de la verdad de los hechos realmente acontecidos, sino de la verdad articulada en el inconsciente que emerge en las fallas del discurso, y no como confesión" (p. 55).

Conviene subrayar que si bien el sujeto en su relato pueda mentir para callar la verdad, se sabe que la verdad no necesita ser dicho, al contrario, la verdad habla por sí sola. La verdad emerge y se muestra en las contradicciones, tropiezos de su relato, en otras palabras, la verdad solo puede ser revelada por medio de la ficción, es decir la verdad entre dicha.

---

[68] Ídem., p.58.
[69] Ídem., p.54.

4.2.3. Estatuto de la Culpa

Las categorías: culpa, castigo y responsabilidad, son términos utilizados tanto por el Psicoanálisis y el derecho, por consiguiente dichos términos se abordarán dentro del marco analítico, es decir que se centra en hacer una lectura desde la perspectiva psicoanalítica.

> Lacan[70] (1989) señala: "La culpa es una categoría jurídica normativa, y por ende, le corresponde una sanción, provocando una correspondencia entre ambas. De si el sujeto puede comprender y responder por su acto, va a depender si es punible o no. Para el derecho hay presunción de inocencia hasta que se demuestre lo contrario, pero el psicoanálisis parte de un sujeto culpable, no hay presunción de inocencia alguna, hay terrorismo de responsabilidad".

Desde la postura del psicoanálisis, hablar de: "sobre quien recae la culpa", es hacer surgir al sujeto que se hace responsable de sus actos, por tanto, el psicoanálisis apunta a que el sujeto se haga responsable de sus actos, más que, si es culpable o no.

Por otro lado, "¿Qué es el sujeto? el sujeto es esa caja vacía, es el lugar vacío donde se inscriben las modalizaciones. Ese vacío encarna el lugar de su propia ignorancia, encarna el hecho de que la modalidad fundamental que se debe hacer surgir, a través de todas las variaciones, las modalizaciones, es la siguiente: "Yo (el paciente), no sé lo que digo". Y, en este sentido, el lugar de la enunciación es el propio lugar del inconsciente" (Miller 1987: 47).

El sujeto del cual se habla en psicoanálisis, se diferencia la de perspectiva psicológica como persona, es decir que el sujeto para el psicoanálisis emerge del discurso; quien produce al sujeto es la cadena de significantes que dan cuenta de qué o de quien se está hablando, en otras palabras es: el tema central; por otra parte el sujeto

---

[70] Lacan, Jacques (1989) *La ciencia y la verdad*, en escritos, siglo veintiuno editores, Bs. As. P. 834.

está sometido por las leyes del leguaje produciendo los límites y las prohibiciones que regulan el acto.

En este sentido, "…el sujeto del psicoanálisis es el sujeto dividido, efecto del significante y solo puede ser aprehendido en la medida en que es hablado por el discurso inconsciente y no a través de su intencionalidad de dirigir sus dichos. La interpretación analítica apunta a este sujeto, no a la persona, y a sus efectos de producción de saber" (Tendlarz 2008:192).

> Prosigue Tendlarz (2008) "Lacan, al comienzo de su enseñanza, en "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis" (1953), introduce el "sujeto de la palabra", y lo vincula con la palabra vacía y plena. "sujeto verdadero" es aquel que está en relación con una palabra verdadera, el mismo que en 1956 –en "Variantes de la cura tipo" – conceptualiza como "sujeto constituyente". No se trata de un sujeto constituido sino de uno que conlleva un progreso dialéctico y permanece al ámbito de la experiencia analítica. Dos años más tarde lo formula como "sujeto barrado", expresión de la división subjetiva y la acción del inconsciente; sujeto que solo emerge a la consciencia a través de formaciones del inconsciente. Lacan distinguirá además el "sujeto del enunciado" aquel del que se habla, del "sujeto de la enunciación", aquel que habla y deja la marca de su estilo en el discurso. "El sujeto del inconsciente" no está ya asociado a la palabra plena, sino que aparece entre líneas en la articulación significante y se enlaza con un real. (p. 55)

5. LA VIOLENCIA, LECTURA DESDE EL PSICOANÁLISIS.

En la actualidad la violencia como un tema cotidiano, está siendo muy evidente en muchos espacios sociales, puesto que se muestra en los medios de comunicación como algo que ya no causa impresión alguna, es más, esta problemática repercute en todo el ámbito mundial y generacional sin respetar las fronteras territoriales y sus efectos requiere ser analizada, escuchada e interpretada.

> Por tanto, "La violencia forma parte de nuestra contemporaneidad. Se ha vuelto en muchos lugares parte de la vida cotidiana –robos, secuestros, asesinatos y

> distintas formas de ultraje a las libertades individuales–, así como también, un inquietante fenómeno social que trasciende nuestro tiempo y se expresa a través de matanzas y genocidios" (Tendlarz 2008:13).

> Apoyando la cita precedente, "En Freud, la violencia ocupa un lugar fundante en la constitución del sujeto producto de un acto parricida, a partir de 'tótem y tabú'. La lógica de esta violencia fundante y conservadora del derecho, es válida para un malestar en la cultura que estaba regulado por una sociedad en la cual el Otro que regula lo atinente al goce, está encarnado en la figura del padre como semblante del Uno. Esa estructura social responde a una lógica del todo que delimita" (Greiser 2009:26).

Según las citas anteriores, se puede evidenciar que la violencia siempre estuvo presente en el corazón de los humanos y que además muestra que el hombre se prohíbe a transgredir las reglas sociales y morales, no porque sea su capricho sino porque este Otro –cultura– limita al sujeto.

> Con relación al fenómeno ya mencionado, "El malestar de la cultura examinado por Sigmund Freud, tal el nombre de uno de sus escritos, ha advertido tempranamente –nos referimos a la década de los ´30– sobre los riesgos de la desmezcla pulsional: sin la barrera con que la pulsión de vida, de acuerdo a los términos freudianos, la pulsión de muerte se expresa como la tendencia a la destructividad característica de los hombres" (Tendlarz 2008:14).

Según Freud, hay dos fuerzas pulsionales adversas y estas son: pulsión[71] de vida y de muerte; La pulsión de vida está referida a la conservación de la vida, es decir a la agrupación del sujeto con otros semejantes, mientras que la pulsión muerte se refiere a eliminación –disolución– de estos otros.

---

[71] El concepto freudiano de pulsión (Trieb) está en el núcleo de su teoría de la sexualidad. Para Freud, el rasgo distintivo de la sexualidad humana, en tanto opuesta a la vida sexual de los otros animales, consiste en que ella no es regulada por ningún INSTINTO (concepto éste que implica una relación relativamente fija e innata con un objeto), sino por las pulsiones, que difieren de los instintos por ser extremadamente variables, y en que se desarrolla de modos que dependen de la historia de vida del sujeto.
Para Lacan, todas las pulsiones son pulsiones sexuales, y toda pulsión es una PULSIÓN DE MUERTE, puesto que toda pulsión es excesiva, repetitiva, y en última instancia destructiva.

En consecuencia “La agresividad en psicoanálisis no es sinónimo de destrucción. La agresividad es propia de la relación imaginaria especular. El paradigma de la agresividad mortífera está representado por la figura mítica de Narciso, que al languidecer de amor frente a su imagen reflejada en el agua, intenta alcanzarla, pero cae y muere a causa de ese amor. La destructividad, en cambio, se inscribe en otro registro, Freud la plantea como expresión de la pulsión de muerte, en tanto atraviesa la imagen y se dirige al ser del otro. La misma se inscribe en las diferentes modalidades de expresión del odio, que van desde el rechazo al otro hasta su destrucción” (Tendlarz 2008:15).

"Si el deseo de la madre es el falo, el niño quiere
ser el falo para satisfacerlo. Esa prueba del deseo del Otro,
la clínica nos muestra…..que lo decisivo no está en que el
sujeto se entere si tiene o no un falo real….sino
en cuanto a que se entera que la madre no lo tiene"

(Jacques Lacan)

Capítulo 3

MÉTODO

I TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

1.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se enmarca dentro del Enfoque Cualitativo. En términos generales en el enfoque cualitativo destacan las siguientes características: se utiliza para desarrollar preguntas e hipótesis, su alcance consiste en comprender un fenómeno; el énfasis no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno sino en entenderlo. Los datos que se extraen y se presentan no necesariamente deben analizarse de forma estadística, los datos cualitativos que se extraen son descripciones detalladas sobre el objeto de estudio; la investigación cualitativa de profundidad y riqueza interpretativa a los datos, detalles y experiencias únicas (Hernández, 2006).

Por otra parte, “El psicoanálisis es un ejemplo como una disciplina puede desarrollar sus ideas y su práctica a través del análisis de un caso (de su particularidad y singularidad), idea que Freud a pesar de las oposiciones conceptuales de la investigación y de la ciencia de su época defendió, defensa que hoy en día no sería tan ardua, ya que para la investigación cualitativa según González Rey, la cantidad no es un factor importante, sino la cualidad y el momento del proceso investigativo: "El conocimiento científico, desde este punto de vista cualitativo, no se legitima por la cantidad de sujetos estudiados, sino por la cualidad de su expresión. El número de sujetos a estudiar responde a un criterio cualitativo, definido esencialmente por las necesidades del proceso de conocimiento descubiertas en el curso de la investigación" (Gallo 2005).

1.2 Tipo de estudio

La presente investigación corresponde al tipo de investigación descriptiva, debido a que se analizará la estructura clínica y al acto criminal a la luz de la teoría del psicoanálisis de un sujeto recluido del recinto penitenciario de San Pedro de la ciudad de La Paz.

Se eligió este tipo de estudio porque “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos,

comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis". Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar (Hernández, 2010:80).

1.3 Diseño estudio de caso

La presente investigación asume el diseño de "estudio de caso", el cual se define como el diseño caracterizado por ser un estudio en profundidad de una situación en particular, este estudio otorga énfasis a la exhaustividad de reconstrucción y análisis de casos en investigación.

Soria (2011:81) señala: Estos estudios constituyen investigaciones a profundidad de un solo individuo (…) Los diseños de estudio de caso son muy usados en el área clínica con pacientes con alteraciones leves de neurosis, depresión, stress, con alteraciones de la personalidad (…) También se puede emplear con pequeños grupos con desviaciones psicosociales, como los alcohólicos, drogadictos, internos de los recintos carcelarios entre otros.

Se sabe que desde Freud, el estudio de caso es la vía que utiliza el psicoanálisis con el fin de construirse y resignificarse como disciplina, en este entendido, el psicoanálisis es una práctica de lo más particular del sujeto en el juicio de cada caso.

De esta manera, la historia es la característica de la singularidad de la constitución subjetiva y es a lo que debe apuntar el estudio de caso como herramienta de acceso a ella, además se da gran importancia al estudio de casos como procedimiento general de la investigación cualitativa, los cuales representan una herramienta privilegiada para el acceso a una fuente diferenciada que, de forma única, nos presenta simultáneamente la constitución subjetiva de la historia propia. (Gallo 2005).

1.4 Método psicoanalítico

El psicoanálisis se suscribe en una nomenclatura de praxis clínica, puesto que, el psicoanálisis es un método de desciframiento del inconsciente y gracias al armatroste de

corpus teórico que postuló Freud y luego retomado por Lacan, posibilita hacer una lectura e interpretación del caso por caso.

Por otro lado, el psicoanálisis y la investigación científica apuntan a dos formas de praxis, pero se enfatiza que ambas están constituidas por discursos, en este sentido, la ciencia se ha inscrito como discurso y como resultado: psicoanálisis e investigación corresponden a dos maneras de praxis y de discurso.

Dentro de esta perspectiva, la epistemología del psicoanálisis implica su praxis clínica y su propia conceptualización. Siguiendo la noción lacaniana de la ciencia, se entiende que la ciencia es una praxis y en tanto praxis se sostiene en los mismos términos en que se plantea.

El psicoanálisis se distingue por ser la clínica de la praxis, desde la postura y la experiencia analítica, no tiene otro principio que el que uno puede decir lo que quiera, a esto se refería Freud, a la asociación libre, es decir utilizar las palabras y que uno puede decir lo que quiera sobre tal asunto. Pero la lógica muestra que el decir del sujeto se sujeta bajo cierta estructura y por ello la lógica prohíbe decir cualquier cosa aunque sea esa la invitación a decir lo que uno está pensando.

El psicoanálisis como método terapéutico, llegó a cristalizarse como la ciencia de lo psíquico inconsciente, su valor radica en ofrecer respuestas a los padecimientos de pacientes que así lo exigían.

El psicoanálisis responde a una concepción epistemológica discontinuista[72]. La tesis discontinuistas, consideran que cada ciencia debe construir su método en función a las características propias de su objeto de estudio.

---

[72] Dentro de la historia de la ciencia, existen dos grandes corrientes epistemológicas: a) *Epistemología continuista* (o positivismo lógico), se caracteriza por la evolución y la continuidad en la actividad científica. El progreso científico tiene un desarrollo lineal y va hacia el descubrimiento de una verdad única y objetiva por medio de un método también único y confiable y; b) *Epistemología discontinuista*, hace referencia a la ruptura y la discontinuidad en el devenir histórico de la ciencia. Provoca un corte, una discontinuidad histórica con el conocimiento previo, en tanto produce conceptos y formalizaciones teóricas que dan cuenta de la realidad, aún a pesar de contradecir los sentidos; marcados esta discontinuidad histórica y epistemológica como la distancia entre lo empírico y lo formal abstracto.

En este sentido, la epistemología del psicoanálisis diferencia ciencia y conocimiento. La teoría del conocimiento siempre tuvo, en la historia del pensamiento, un ideal, formulado de distintos modos, que es el de la unión del sujeto y el objeto. La teoría del conocimiento clásica supone una co–natural de sujeto y el objeto, una armonía preestablecida entre el sujeto que conoce y el objeto conocido[73]. La ciencia se distingue del conocimiento por el hecho de que construye su objeto de estudio y supone, por el contrario, que no hay co–naturalidad del sujeto con el objeto. (Cárdenas 2006, p. 10)

La epistemología del psicoanálisis implica poder dar cuenta teórica de la "creación de conocimientos" en dos grandes campos: por un lado el discurso teórico, vale decir, el plano conceptual de la Teoría Psicoanalítica; y por otro lado, el discurso clínico; es decir el plano de la misma Clínica Psicoanalítica, en ella también se crea conocimiento. Y el trabajo de escucha de la singularidad de un paciente nunca debe ser obturado por la generalidad del discurso teórico. Se trata de "reinventar" toda la teoría con cada uno de los pacientes, y no de "practicar teorías" con ellos.

Por otro lado, en el psicoanálisis las cuestiones técnicas son siempre cuestiones éticas, y esto por una razón muy precisa: porque se dirige al sujeto. La categoría del sujeto no es una categoría técnica. La categoría el sujeto, como tal, no puede ser colocada sino en la dimensión ética. Indudablemente, desde la perspectiva lacaniana se tiene principios éticos y no así patrones. (Soliz 2002).

De este modo, cualquier cultura científica debe comenzar… por una cierta catarsis intelectual y afectiva. Queda entonces la tarea más difícil: poner la cultura científica en estado de movilización permanente, sustituir el saber cerrado y estático por un conocimiento abierto y dinámico, dialectizar todas la variables experimentales, dar finalmente a la razón motivos para que evolucione. (Bachelard 1973:192).

[73] Miller, J. (1994). *Elementos de epistemología: Recorrido de Lacan:* Ed. Manantial, pp. 41-42

1.4.1 Psicoanálisis puro y aplicado

El término psicoanálisis aplicado, fue empleado por Freud para referirse a la extensión de los hallazgos del psicoanálisis a otros campos de saber y a sus conexiones con ellos. Pretendía convertir al psicoanálisis en una disciplina autónoma y en un método de investigación cuyos alcances fueran más allá de la eficacia terapéutica y recomendó el psicoanálisis "*por su contenido de verdad, por las informaciones que nos brinda sobre lo que toca más de cerca al hombre: su propio ser, también, por los nexos que descubre entre los más diferentes quehaceres humanos*". (Cárdenas 2006:12).

Lacan, al fundar su escuela en 1964, retoma el término, esta vez oponiendo *psicoanálisis puro y psicoanálisis aplicado,* distinción que funda secciones en la escuela. La sección del psicoanálisis puro se ocupará de "la praxis y doctrina del psicoanálisis propiamente dicho" que es, el psicoanálisis didáctico; su eje es la formación del analista. La sección del psicoanálisis aplicado en cambio, de "terapéutica" y espera que esté en condiciones de contribuir a la experiencia psicoanalítica, poniendo a prueba sus indicaciones, sus conceptos y sus estructuras.

Esto significa que el psicoanálisis promueve el sentido como esencial en la operación analítica, pero resituando el sentido como efecto del significante. En éste sentido promueve la función de la palabra como esencial en el psicoanálisis precisamente en tanto que puede aportar sentido. (Cárdenas 2006:14)

II CATEGORÍAS

2.1 Categoría 1.

La categoría que se estudia en esta investigación es la: Estructura clínica.

2.1.1 Definición conceptual

"La noción de 'estructura clínica' (…) en el marco del dispositivo analítico se vincula con las 'posiciones' lógicas del sujeto adoptadas a partir del atravesamiento de lo simbólico.

Uno de los axiomas fundamentales del psicoanálisis es que la estructura clínica del sujeto queda determinada por sus experiencias en los primeros años de vida. En este sentido, el psicoanálisis se basa en una "hipótesis del período crítico": los primeros años de vida del sujeto son el período crítico en el cual se determina su estructura. (Evans 2007:84)

Cada estructura clínica tiene entonces que distinguirse por la manera particular en que emplea una escena fantasmatizada para velar la falta en el Otro. (Evans 2007:91).

Belucci (2009) señala: Se entiende por estructuras clínicas los distintos modos de organización del sujeto, cada uno con una lógica propia, delimitados claramente por Lacan sobre la base de los antecedentes Freudianos, y que no serían reductibles entre sí. Es decir, no habría pasaje de un modo de funcionamiento neurótico a uno psicótico, ni viceversa, y lo mismo podría sostenerse con respecto a la perversión. (En Ortiz, 2015:13).

2.2 Categoría 2.

La categoría que se estudia en esta investigación es el: Acto criminal.

2.2.1 Definición conceptual

Tendlarz (2008), señala que el acto criminal es el efecto de una consciencia de culpa que lo precede; los sentimientos de culpa que emergen a causa de los deseos edípicos de poseer a la madre y matar al padre hacen de todo neurótico un criminal.

El acto criminal se ubica en un más allá del sentido, es decir que el sujeto que realiza un acto criminal cambia de posición, en este entendido el acto criminal se sujeta de los conceptos de acting out y pasaje al acto desde la perspectiva psicoanalítica.

2.2.2 El Actíng Out y el Pasaje al Acto

El sujeto que realiza un acting out todavía permanece en la ESCENA, mientras que el pasaje al acto supone una salida total de la escena. El actíng out es un mensaje simbólico dirigido al gran Otro, mientras que un pasaje al acto es una huida respecto dcl

Otro, hacia la dimensión de lo real. El pasaje al acto es una salida de la red simbólica, una disolución del lazo social. (Evans 2007:148).

El acting out, dentro del dispositivo analítico, es un llamado al analista, a su interpretación. Consiste en el montaje de un escenario que queda en relación al lugar simbólico del Otro. En el pasaje al acto, por el contrario, no hay Otro. En el primer caso, el acto puede ser incluido en una trama discursiva; en el segundo, se produce una discontinuidad que afecta la posición del sujeto. (Tendlarz 2008:24).

III CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO DE INVESTIGACIÓN

El sujeto de investigación, reside en el recinto penitenciario de San pedro, con mandamiento de condena de TREINTA (30) años de presidio, SIN DERECHO A INDULTO, expedido por los jueces técnicos del tribunal de sentencia, dentro del proceso seguido por el ministerio público, por el delito de asesinato.

3.1 Criterios de selección

El sujeto seleccionado en la presente investigación posee las siguientes características específicas de selección.

a) sujeto –varón– recluido, perteneciente al recinto penitenciario de San Pedro de la ciudad de La Paz.

b) Sujeto con sentencia ejecutoriada por el delito de asesinato.

c) Sujeto que tenga un adecuado uso del lenguaje, es decir, que no tenga problemas en el habla.

d) Sujeto que muestre interés y predisposición para realizar las entrevistas en profundidad, como así lo requiere el método psicoanalítico.

IV TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas utilizadas en la presente investigación psicoanalítica que se consideraron como pertinentes, son los siguientes:

4.1 La entrevista

La entrevista es un instrumento fundamental del método clínico y es- por lo tanto- una técnica de investigación científica de la psicología. En cuanto a técnica, tiene sus propios procedimientos o reglas empíricas con los cuales no sólo se amplía y se verifica el conocimiento científico, sino que al mismo tiempo se lo aplica. Como veremos, esta doble faz de la técnica tiene especial gravitación en el caso de la entrevista porque –entre otras razones- identifica o hace confluir en el psicólogo las funciones de investigador y de profesional, ya que la técnica es el punto de interacción entre la ciencia y las necesidades practicas; es así que la entrevista logra la aplicación de conocimientos científicos y al mismo tiempo obtiene o posibilita llevar la vida diaria del ser humano a nivel del conocimiento y la elaboración científica. Y todo esto es un proceso interrumpido de interacción. (Bleger, 1985).

4.2 Entrevistas preliminares

Las entrevistas preliminares, desde la perspectiva psicoanalítica son abiertas, es decir que no posee una estructura preestablecida, empero, dependiendo de la finalidad, puede ser semiestructurada, puesto que lo que le interesa al psicoanálisis son los aspectos subjetivos y significativos.

"…la práctica de las entrevistas preliminares es una consecuencia directa de cómo damos estructura a las 'bienvenidas'. Esto es lo que significa la práctica de las entrevistas preliminares. Significa que el comienzo es aplazado, el analista se demora en iniciar el proceso del análisis hasta que esté satisfecho, en el sentido de poder autorizar la demanda de análisis y, consecuentemente avalarla, según razones que deben ser precisas" (Miller, 1998, p. 18).

4.3 Método de asociación libre

El método de asociación libre "consiste en expresar sin discriminación todos los pensamientos que vienen a la mente, ya sea a partir de un elemento dado (palabra,

número, imagen de un sueño, representación cualquiera), ya sea de forma espontánea" (Laplanche 2004:35).

Finalmente, el método de las asociaciones libres tiene por objeto poner en evidencia un determinado orden del inconsciente: «Cuando se abandonan las representaciones-fin" conscientes, el curso de las representaciones pasa a ser gobernado por representaciones-fin ocultas» (Laplanche 2004:36).

A manera de síntesis, se puede señalar que el método psicoanalítico consiste en que el sujeto logre hablar de todo aquello que se le presente a su pensamiento, a pesar de que pueda él juzgarlo como algo secundario, impertinente o incoherente, pero lo más importante, ésta no debe excluir ninguna idea ni ocurrencia por más que parezca penosa o vergonzosa.

V PROCEDIMIENTO

5.1 Fase 1: Contacto con el recinto penitenciario de San Pedro (Área de Psicología).

Se realizó una reunión de aceptación y concertación con el psicólogo encargado del "Área de psicología", Lic. Rubén Herrera, sobre el proceso de investigación que se realizaría, posterior a ello, se elevó la carta con el visto bueno por parte del psicólogo hacia el coronel del recinto penitenciario, por consiguiente se obtuvo el permiso para el ingreso al penal y uso del celular con grabador.

5.2 Fase 2: Realización de las entrevistas y el método de asociación libre.

Durante 18 meses – 2016 y 2017–, se procedió a realizar las entrevistas así como también el método de asociación libre con el sujeto de investigación, además se hizo el encuadre (se caracteriza por fijar: tiempo, lugar y horarios, estipulando ciertas normas establecidas en acuerdo mutuo entre el entrevistador y entrevistado), por otro lado, es importante destacar que se le pidió permiso y consentimiento al sujeto privado de libertad de que se usaría un grabador para las entrevistas como parte metodológica que así exige el psicoanálisis.

Por otra parte, las entrevistas se las realizó en los ambientes de la sección de Muralla, así como también en la oficina del gabinete psicológico –población– también aclarar, que todas las entrevistas se las llevó en un espacio cerrado, libre de interrupciones.

5.3 Fase 3: Análisis e interpretación de los resultados.

Se obtuvo en total 40 entrevistas en profundidad, fueron 32 entrevistas que se registraron con grabador y las 8 restantes a lápiz y papel; una vez obtenido el material, se pasó a extractar citas textuales (viñetas clínicas) que sirvieron de forma ilustrativa para mostrar la estructura clínica y su relación con el acto criminal, así como también permitió hacer una lectura del caso a la luz de la teoría del psicoanálisis.

5.4 Fase 4: Elaboración del informe de tesis.

La investigación cuenta con el aporte de la teoría psicoanalítica clásica así como también contemporánea, cuyo abordaje permitió leer el caso de asesinato en función al método y la teoría psicoanalítica. Asimismo todo el análisis permitió cumplir con los objetivos planteados por la investigación y finalmente se establecieron las recomendaciones adecuadas.

“La agresividad es la tendencia correlativa de un modo de identificación que llamamos narcisista y que determina la estructura formal del yo del hombre y del registro de entidades característico de su mundo.”

(Jacques Lacan)

Capítulo 4

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A partir de la técnica de la entrevista y en función del método de asociación libre, se procede a mostrar los siguientes resultados:

4.1 Historial clínico (CASO CLÍNICO)

- Se trata de Nils –nombre ficticio–, adulto de aproximadamente 50 años de edad, nacido en la República de Venezuela, residente del centro penitenciario San Pedro, de la ciudad de La Paz.
- La familia se compone de 6 hermanos; dos hermanos mayores, el sujeto, y tres hermanas menores. En cuanto al padre, era jefe de la banda, estuvo preso por atraco a mano armada cuando Nils tenía 7-8 años de edad, la madre se dedicaba a las labores de casa y el tío practicaba artes marciales.
- Nils, vivía en una ciudad donde las condiciones eran caóticas, es decir que había burdeles, cabarets y un ambiente de delincuencia. Nils, a los 7 años vio el asesinato de un sujeto; además fue expulsado en la escuela porque casi le saca el ojo a su compañero; a los 11 años estaba involucrado en pandillas; a los12 años compraba armas para atracar; a los 13 años entra a la cárcel y andaba con armas; a los 16 años ya se había enfrentado con la Policía Federal en balaceras y a los 17 años atracaba.
- Según lo mencionado, a continuación se dará paso a la explicación del caso clínico de Nils, bajo el soporte teórico del psicoanálisis expresado en viñetas clínicas –citas textuales– y su correspondiente interpretación.

4.2 ANTECEDENTES PRELIMINARES DE LA INFANCIA

Viñetas clínicas:

- *"Yo, he nacido, era de puros maleantes, puros delincuentes,… he nacido en un lugar donde no hay piedad, donde no hay comprensión, donde no hay sentimientos, donde sobrevive el más fuerte…"*[74]

[74] Entrevista, 4.

- *"…todo depende de los padres, ellos forjan tu destino; (…) el único camino, era el que llevaba y el tío tomó el control de nosotros.".*[75]
- *"Ya estaba marcado mi destino, yo no elegí, yo no hice el destino."*[76]
- *"…donde yo he nacido, es un lugar de puro maleantes… pero mi tío y mi papá tienen la culpa de todo…la culpa de todo esto es porque mi papá era muy drástico frío y seco…"*[77].

Interpretación:

- Las condiciones del ambiente y el medio social en que viene al mundo Nils, da cuenta de un contexto hostil, donde lo cotidiano era la maldad, crueldad y la agresividad, por tanto, su destino estaba marcado mucho antes de que él naciera, es así como se sujeta y sigue los lineamientos de la herencia del discurso de estos otros –padre, madre, tío–, que influyen en la constitución subjetiva del sujeto.

- Además, señalar que el discurso familiar, es la autorizada de transmitir este orden para que pase a formar parte de la constitución de la posición subjetiva de Nils, y que además esto inaugura al sujeto a ser frío y seco al igual que el padre. En otras palabras, a Nils se le asigna ya un lugar que ocupará como el deseo –falta– de los padres, conviene subrayar que todo esto posibilita al sujeto como forma de existir para el Otro.

- También aclarar que Nils, se mueve por la cadena del deseo; fueron los padres quienes a manera de verdad muestran el camino de moverse en este mundo; Nils acepta elegir el destino hablado por los padres, llegando a existir bajo la forma de delinquir al igual que el padre y el tío.

Viñetas clínicas:

- *"… por eso, yo me parezco a mi papá porque mi mamá dice; mi mamá dice vos te pareces a tu papá…"*[78]

---

[75] Entrevista, 34.
[76] Entrevista, 38.
[77] Entrevista, 14.

- *"…el terrible delincuente era mi papá, era un buen atracador…he seguido los mismos pasos de mi padre…"*[79].
- *"…mi papá era frío, tal vez, capaz que tenía muertos…una vez le escuche decir: 'asesino', andas asesinando personas por dinero, mi vieja lo reclamaba. Esa vez lo escuché yo…"*[80]
- *"…ellos han fabricado una máquina de matar…"*[81]
- *"soy el hijo deseado"*[82]

Interpretación:

- Los elementos que se muestran en las viñetas, reflejan el conjunto de eventos que rodean e inciden en la constitución de la posición subjetiva del sujeto, así como también alude a la interpretación que Nils hace respecto de la novela familiar.

- Se entiende que la novela familiar, es la elaboración que hace el niño de una ficción y que se organiza alrededor del mismo, además la historia familiar del sujeto, muestra que la constitución subjetiva se la realiza de manera particular, pues es ésta la que lo diferencia como una singularidad que es vivida por el propio sujeto, en otras palabras, y con relación a las citas precedentes, Nils interpreta sobre la novela familiar que ser delincuente provenía del lado del padre porque la madre sostenía el saber de que el padre era el terrible delincuente, por tanto, seguir los pasos del padre, es ser igual al padre, siendo un asesino.

- Por otra parte, las palabras dichas, pueden tener efectos en la inscripción del sujeto; el discurso queda sepultado pero no anulado, dicho de otra manera, la palabra que proviene del Otro materno hace el mandato fundamental como lo es la palabra "*asesino"*, la misma es nombrada como un oráculo para el sujeto. Es

---

[78] Entrevista, 9.
[79] Entrevista, 9.
[80] Entrevista, 10.
[81] Entrevista, 10.
[82] Entrevista, 40.

decir que las frases oraculares marcan la existencia de Nils, así como también forjan su destino.

4.3 INFANCIA- EL EDIPO

4.3.1 "PRIMER TIEMPO LÓGICO DEL EDIPO"

Viñeta clínica

- *"Mi madre no me quería, porque le hecho sufrir harto en el parto (...) Mi madre sufrió mucho en el parto, casi se muere, yo tenía un peso más, yo pesaba mucho, era muy grandote.*[83]

Interpretación:

- La madre como aquella que brinda protección y cuidados; en este estudio de caso que se tomó en cuenta las palabras del sujeto, la madre no muestra señales de amor hacia Nils.

- La madre como ser que habla, está sujeto a la ley simbólica y por ende Nils recibe esta ley a través de su palabra, es decir, que la madre apalabra al sujeto como el "*grandote*".

- Nils se identifica con la imagen ideal que le brinda la madre, y de esa manera se constituye la formación de su Yo.

- La característica del primer tiempo del Edipo es la aparición de la triada a nivel imaginario –niño, madre, falo–, en este sentido, el niño intenta ser el deseo del Otro y por consiguiente se pregunta ¿Qué desea mi madre? Y la respuesta es el falo.

- Además, en este ***primer tiempo del Edipo,*** se juega ser o no, el objeto de deseo de la madre, en otros términos, el sujeto se identifica con el objeto de ser el deseo de la madre (ser el pesado, grandote y hacer sufrir). Por consiguiente, en

[83] Entrevista, 31.

este tiempo, se debe poner énfasis en la dialéctica de ser el señuelo para satisfacer lo que no puede ser satisfecho; Nils a nivel imaginario se traza como el *grande*, siendo el capricho por parte de la madre.

- Por otra parte, ser el falo de la madre está relacionado con la vivencia de ser la completitud para este Otro materno, llegando así, obturar la falta.

- Siguiendo la lógica precedente, el sujeto atrapa las palabras de su madre, de ser el pesado para la madre; el grande para la madre.

4.3.2 "SEGUNDO TIEMPO LÓGICO DEL EDIPO"

Viñeta clínica:

- "*Mi madre…hacía lo que mi padre decía, sino, nos sacrificaba, y él tenía la autoridad sobre mi madre,…mi madre me dijo tú eres como tu padre, carácter de sicario seco y frío.*[84]

Interpretación:

- Articulando el discurso del sujeto en función de la teoría psicoanalítica, la viñeta muestra la apertura del ***segundo tiempo del Edipo***, al enfatizar la ausencia y presencia de la madre frente al niño, asimismo en la cita, aparece el Nombre-del-Padre, superponiéndose al deseo materno y quedando el padre como el portador de la ley; es una ley que hasta la misma madre cumple, también mencionar que el padre hace su presencia como aquella palabra que aparece en el discurso de la madre, es decir que hay una resonancia de la ley paterna sobre la madre y el niño.

- La aparición del padre como tercer elemento, apertura a Nils al plano simbólico, puesto que el padre hace su intervención a través de su palabra privando a la madre de su objeto de deseo –el niño–. Pues la madre pasa de ser el Otro

[84] Entrevista, 38.

primordial a ser un Otro barrado, esto indica que la castración tuvo su efecto y lugar en el orden simbólico, gracias a la presencia de la metáfora paterna.

- Por otra parte, lo que aforiza como ley proviene del lado materno y como efecto de ello, Nils queda capturado en ese discurso de ser: *"sicario seco y frío"* como el lugar que se posiciona el padre.

- A manera de resumen, en este segundo tiempo lógico, ya la metáfora paterna hace su presencia a través de su palabra, privando al niño así como también a la madre, además, se presenta el funcionamiento de la ley en el siguiente orden: para el sujeto –no te acostarás con tu madre–; para la madre –no reintegraras tu producto–.

Viñetas clínicas:

- *"Desde que mi vieja me dejó, yo la vi irse, se me quedó la sangre hervida… no me gustaba ver a madres que dejen a sus hijos (…) No hay rencor con mi madre, se fue, nada más que una cosa que tenía que pasar."*[85]
- "*le tenía bronca cuando me dejaba…yo pensaba que me estaba abandonando… ella me explicó; pues de lo que le reclamé y me explicó, yo no te abandoné, solo te dejé.*[86]

Interpretación:

- La metáfora paterna, como bien se sabe, es la sustitución de un significante por otro significante, es decir, deseo materno por la del Nombre del Padre, esto permite darle otro sentido a la existencia del sujeto. En el caso de Nils no se queda en el deseo materno sino que gracias al funcionamiento de la metáfora paterna, el sujeto se inserta en la cultura y pasa al plano de las relaciones sociales.

[85] Entrevista, 37.
[86] Entrevista, 40.

- Según la cita, la madre *deja* a Nils, y esto permite la simbolización de la falta, cabe señalar que lo que surge en el sujeto es la pregunta ¿que soy para el Otro?; ¿que soy en el deseo de mi madre?, esta dialéctica permite el ingreso a la simbolización y a la cultura.

- Nils, logra convertirse en sujeto deseante gracias a la falta que se generó en él, pues ahora el niño puede reemplazar con otros objetos al objeto perdido, además, el niño ya logra distinguirse a sí mismo con respecto de los otros y se ubica en la posición de sujeto y ya no como objeto.

- De igual modo, en el paso del proceso lógico del Edipo, el niño llega a relacionar la ausencia del Otro materno con la presencia del Padre. A esta significación que hace el niño de la partida de la madre permite ahora nombrar la falta por el empleo de palabras que da cuenta el ingreso al registro de lo simbólico, tal como en este caso ocurre con Nils.

- A manera de resumen, enfatizar que el padre del sujeto ingresa como agente que desaloja al niño en esta relación imaginaria con la madre, en otras palabras, el padre: prohíbe, limita, interviene en la relación dual, provocando en el sujeto la instauración de la ley.

4.3.3 "TERCER TIEMPO LÓGICO DEL EDIPO"

Viñeta clínica:

- *"…de mi padre viene la falla y no de mí, yo nací inocente, yo nací nada, todo dependía de mi padre que activara, me ha conducido por el mal camino, yo de chico solo pensaba en la maldad."*[87]
- *"…mi padre era la oveja negra –el maleante–…"*[88]

[87] Entrevista, 37.
[88] Entrevista, 40.

Interpretación:

- El tercer tiempo lógico concierne a la caída del complejo de Edipo, cuyas citas muestran indicadores de identificación del niño con el padre, pero se destaca que la madre es quien lanza al niño a identificarse con el padre, es decir, que no es una madre que esté por encima del niño, sino que para ella Nils debe situarse del lado del Padre; el padre aparece como soporte Ideal de Nils, en otras palabras, el niño asume la identificación de ser la oveja negra y el maleante como el padre, otro aspecto a destacar, el sujeto no se hace responsable de sus actos y que toda la culpa es del Otro.

- Otro punto a tomar en cuenta, el discurso de los progenitores cobra efectos sobre Nils, y por ende la trama del sujeto es tan particular a la hora de vehiculizarlo por las palabras. Lo dicho por la madre y escuchado por Nils legisla como oráculo y que por la vía de identificación al padre se forma el Ideal a seguir.

4.4 ACONTECIMIENTOS SIGNIFICATIVOS DE LA INFANCIA

Viñetas clínicas:

- *"…vi matar a un hombre, lo han degollado…"*[89]
- *"…pero el que más me recuerdo es el asesinato de ese tipo nunca me voy a olvidar, lo han degollado…"*[90]

Interpretación:

- El recuerdo infantil que el sujeto relata, muestra un primer goce[91] subjetivo a nivel escópico, característica propia de la estructura de Neurosis –obsesión–, o sea, mirar y ser mirado por el Otro, y que este episodio marcara al sujeto a posteriori en los actos de criminalidad.

---

[89] Entrevista, 5.
[90] Entrevista, 5.
[91] Lacan denomina goce: "el goce es sufrimiento". El término "goce" expresa entonces perfectamente la satisfacción paradójica que el sujeto obtiene de su síntoma o, para decirlo en otras palabras, el sufrimiento que deriva de su propia satisfacción ("la ganancia primaria de la enfermedad" en los términos de Freud).

Viñetas clínicas:

- *"…era terrible en la escuela, no ve que yo le he metido con el lápiz a un chico de la escuela y casi le he sacado el ojo…"*[92]
- *"…de niño ya tenía maldad, de niño, de niño a los chicos de mi edad de 7-8 años los lastimaba…"*[93].
- *"…a los 10-11 ya andaba ya con pandillas (…) yo he sido creado para* ***ser*** *una máquina de matar…"*[94]

Interpretación:

- Según las palabras empleadas por Nils, muestra que ya a la edad entre los 7-8 años de edad, manifiesta a nivel consciente señales de lastimar y agredir al otro, esto da lugar a que la agresividad cobró lugar en la constitución del sujeto.
- Por otro lado se evidencia que la maldad proviene de algún lado, y en efecto, proviene del lado del discurso familiar y que se mantiene velado, es decir que es un saber del cual no se quiere saber nada.
- En cuanto a *"la máquina de matar"* emana desde la figura del tío, es decir que este nombramiento legisla y como efecto de ello, el sujeto se reconoce en ese significante y por tanto es la máquina de matar para con el tío y con los otros.

Viñeta clínica:

- *"…él –tío– desde chiquito ya estaba reclutado en el ejército con él, porque nos sacaba a trotar; lloramos y lo odiábamos, yo lo odiaba y él se reía…"*[95].
- *"…esa misma cosa nos metió a nosotros tal vez ese monstruo es él que yo no puedo sacarlo yo de ahí…"*[96].

---

[92] Entrevista, 15.
[93] Entrevista, 4.
[94] Entrevista, 10.
[95] Entrevista, 6.
[96] Entrevista, 14.

Interpretación:

- ✓ Las citas muestran que el tío para el sujeto era un elemento a seguir, es decir, el tío era visto como una figura de mando por lo cual indica el sujeto que estaba reclutado en el ejército, además, se puede apreciar que existe un odio frente a esta figura. La imagen del tío provoca y sacude la subjetividad del sujeto, lo cual da a entender que su agresión estaba dirigido en aquellos que eran malos y que ocupaban un lugar de autoridad.

- ✓ Enfatizando, el sujeto advierte que la figura del tío queda alienado como parte de su construcción imaginaria y por tanto forma parte de la constitución de su yo, en otras palabras, Nils se reconoce en el espejo del tío y por ende se posiciona en el lugar de él, llegando así ser el monstruo al igual que el tío.

Viñeta clínica:

- *"…siempre para mí la sociedad ha sido mi enemigo…por eso yo le robaba a los que tenían plata, incluso mataba también, o sea, lo odio, ese monstruo que está dentro mío es odiar toda esa gente que tiene plata…"* [97]

Interpretación:

Interpretación:

- ✓ Haciendo hincapié en las palabras empleadas por el sujeto, a quienes direcciona ese odio de querer robar e incluso matar solo se conduce en aquellos que poseen dinero, por tanto se evidencia que hay una selección de rasgos distintivos a quien realmente dirige su agresión.

[97] Entrevista, 14.

4.5 ADOLESCENCIA

Viñeta clínica:

- *"Desde los 11-12 años, yo estaba en pandillas y el monstruo salió desde que me empezó a agarrar la policía… a los "12-13 años, me han metido a la cárcel, donde estaban todos los tipos grandes"*[98],

Interpretación:

- ✓ En cuanto al periodo de la adolescencia, se muestra los inicios de la consolidación de la estructura, es decir, que los antecedentes de la infancia ya muestran los primeros efectos; siguiendo la cita, se puede inferir que la agresividad se manifiesta en la relación imaginaria con los otros. Y es así como él se reviste de la imagen de un monstruo para poder enfrentar a los grandes.

Viñeta clínica:

- *"Un menor de 13-14 años está entre todos los maleantes grandes, asaltantes, violadores, asesinos, ladrones de todo…Ahí se metió todo ese monstruo…."*[99]
- *"…13- 14 años ya andábamos con fierro, pistolas de verdad..."*[100]
- *"…tuve una balacera con los policías a mis 16 años, me agarré a tiros…"*[101]

Interpretación:

- ✓ Como lo plantea Lacan, el otro con minúscula es definido como el otro imaginario, en este sentido este otro se ubica en lo especular, en consecuencia, el sujeto se mira en el espejo del otro y es este otro a quien dirige su agresión, a quien ve como su enemigo y a quien debe eliminar, porque en ese otro se esconde cierta representación propia que al sujeto hace despertar su agresión.

---

[98] Entrevista, 14.
[99] Entrevista, 14.
[100] Entrevista, 10.
[101] Entrevista, 3.

- ✓ Por otra parte, las citas responden en cuanto al inicio de creación del objeto llamado *kakon*, producto de reacciones agresivas de la constitución del superyó, en otras palabras el *kakon* es el enemigo interior que carga Nils y que afecta al otro que llegaría a ser la víctima. El *kakon* se presenta en la relación imaginaria con el otro semejante. En otros términos, el kakon se refiere a: el ser que se golpea en el otro, es el ser más íntimo de Nils, además es el intento del vaciamiento de la sensación dolorosa, asimismo, enfatizar que la relación con el otro semejante es especular y que permanece en la relación imaginaria.

4.6 ADULTEZ

Viñeta clínica:

- "Por otra parte, señala que en su país–, *"me pasó, cuando tenía entre 22- 24 años, tenía un batazo en la cabeza; y a uno, yo, le metido un puñal…"*[102]

Interpretación:

- ✓ Cuando señala el sujeto que le metió el puñal, ya comienza a tener cercanía con lo que es llamado desde la postura psicoanalítica la agresividad; vale aclarar que la agresividad es propia de la relación imaginaria especular, además tomar en consideración que en el caso, el sujeto pasa a la destructividad en tanto que atraviesa la imagen y se direcciona al ser del otro semejante, y es por ello que más adelante Nils pasará al pasaje al acto ya cometiendo los crímenes, y que se desarrollarán a continuación.

Viñetas clínicas:

- *"Soy malo, los tengo acá bailando o sea, me hacen caso, tengo esa autoridad esa personalidad muy fuerte…"*[103]
- *"…el único fácil fue, cuando he matado a un tipo a 200 metros con mira telescópica".*[104]

---

[102] Entrevista, 11.
[103] Entrevista, 16.

Interpretación:

- Se puede apreciar en las citas, que el ingreso a la adultez, Nils ya manifiesta su agresión así como también se efectúa los primeros crímenes, es decir, es un pasaje al acto sin retorno cuando mata al comisario. A continuación se da paso a ilustrar mejor el crimen y la relación con la estructura clínica.

4.7 VIÑETAS CLÍNICAS QUE DAN CUENTA SOBRE LA ESTRUCTURA CLÍNICA DEL SUJETO

- *"…yo le he metido un tiro a uno de mis compañeros; tú aquí vienes a hacer un trabajo no a violar ni a matar niños, le digo…"*[105].
- *"'el reglamento es ese, no matar niños, no matar mujeres'"*[106]
- *"…o sea, de ser así abusada, pienso que es feo eso, a una mujer más que nada…"*[107]
- *"… "…a mí no me gusta matar niños, mujeres, no te mato, no lo ejecuto…"*[108]
- *"…he metido un tiro sin pensarla dos veces, le he ejecutado al sicario…"*[109]
- *"… sabes que yo le ejecuté a tu compañero le digo, porque estaba para maltratar a la mujer…*[110].

Interpretación:

- Según las citas precedentes revelan aspectos de la organización, es decir que Nils se enmarca en los límites de la Estructura Neurótica, justamente por las leyes internas que gobiernan sus actos; como se puede apreciar en las palabras "No matar *niños* ni *mujeres*" esta frase muestra: prohibición, límite y freno; un mandato a nivel inconsciente, es decir que no mata indiscriminadamente; pero también tomar en cuenta que lo permitido es: *matar a hombres malos*. Por otro

---

[104] Entrevista, 11.
[105] Entrevista, 14.
[106] Entrevista, 15.
[107] Entrevista, 15.
[108] Entrevista, 15.
[109] Entrevista, 15.
[110] Entrevista, 15.

lado, en el caso de la neurosis, se puede dilucidar que la escena del crimen en su repetición siempre se introduce algo nuevo.

Viñeta clínica:

- *"'hijo de puta me dijo'… con un codo pesado he ido y le he metido en la boca,… le iba meter otro en la cabeza pero no le quise meter digo no, me he controlado,…es para que aprendás a respetar a mi madre…"*[111].

Interpretación:

- ❖ La cita muestra, precariedad de lo simbólico, porque Nils atrapa la frase *"hijo de puta*" de manera literal, en lo real del significado; por lo que no lo toma como una metáfora, de igual modo, la figura que se tiene es respetar a la mujer, quedando como indicador de prohibición y ley, además esta prohibición queda registrado y manifiesto en sus actos.

Viñetas clínicas:

- *"…hice mucho daño en mi vida, y ahora la estoy pagando en carne propia…"*[112]
- *"…matar una persona es malo… matar una persona es lo máximo"*[113].
- *"…hablar estas cosas porque me ponen mal a mí, así que no es nada lindo"*[114].
- *"…yo he matado personas y he visto sangre, hasta he degollado… tengo tanto cargo de consciencia."*[115]
- *"…Pero después el cargo de consciencia no me deja tranquilo ni por más que jales un gatillo de lejos, igual tienes cargo de consciencia"*[116]
- *"…no quiero hacer más cosas de esas, porque si vuelvo hacerlo no voy a parar...*[117]

---

[111] Entrevista, 16.
[112] Entrevista, 3.
[113] Entrevista, 15.
[114] Entrevista, 11.
[115] Entrevista, 16.
[116] Entrevista, 14.
[117] Entrevista, 4.

Interpretación:

- Desde el psicoanálisis la responsabilidad se encuentra en mostrar al sujeto del inconsciente; acentuar por un lado la diferencia entre *sujeto del enunciado* –aquello que se habla desde lo imaginario–, es decir que Nils, habla de su cargo de consciencia como algo que debe ser castigado, empero, el sujeto de la enunciación –tema del cual se habla– muestra en un sentido simbólico seguir matando al otro y no ser responsable de sus actos.

- También aclarar que la culpa deviene del lado consciente, empero, Nils no se responsabiliza de sus actos cometidos, puesto que los actos muestran lo inverso al planteamiento discursivo de Nils.

4.8 VIÑETAS CLÍNICAS QUE DAN CUENTA SOBRE EL ACTO CRIMINAL

Viñetas clínicas:

- *"…en total son tres muertes que tengo, y la infinidad de puñaleados…* [118]
- *"…el trabajo de sicario te viene y te contrata para que vos elimines a una persona…"*[119].
- *"…a mí siempre me gusto atracar… la persona esa me traía amenazante, o sea, yo veía que esa persona me podía matar"*[120]
- *"…y solo justificaba yo, de que él me quería matar a mí, y antes que yo muriera, si yo lo tenía en el blanco, yo tenía que matarlo…"*[121].
- *"…he matado a un tipo y la empleada también; fueron degollados".* [122]
- *"no quiero salir con esa maldad así otra vez de ver alguien con plata (se ríe) y atracarle, o sea, robarle y matarle…"*[123]

---

[118] Entrevista, 3.
[119] Entrevista, 11.
[120] Entrevista, 10.
[121] Entrevista, 10.
[122] Entrevista, 11.
[123] Entrevista, 14.

- *"…sé que voy a saciar esa bronca; esa bronca de que él me haya lastimado a mí, voy a saciarla un ratito y nada más…"*[124]
- *"…me he sentido bien matando a algunos enemigos…"* [125]
- *"… yo quiero sacar el monstro que hay en mí, en el fondo ese monstro que está ahí dentro mío, que es agresivo, que es asesino…"*[126]

Interpretación:

a) El pasaje al acto en las distintas estructuras clínicas se diferencia por sus particularidades, es decir, en el caso de la perversión: responde a una condición erótica, en cambio en la psicosis se distingue por el empuje a cometer el acto; por otro lado en este caso de neurosis, la especificidad está en que su pasaje al acto responde a que el crimen fantaseado es conducido a lo real; por lo tanto Nils, pasa al acto cuando mata a estos tres sujetos y cuando efectúa los apuñalamientos.

b) El hecho de matar al otro, está sujeto a una condición simbólica por la característica que mata por ***contrato***, es decir que lo que intercede es la palabra como referente simbólico.

c) Matar al otro, implica necesariamente pensar en la relación especular con el otro, en otros términos, el planteo de matar al otro; el objeto elegido representa a otro como una forma de sustitución, esto da a pensar que al otro a quien se mata está vinculado a la noción de relación especular.

d) El sujeto se identifica con los rasgos de los objetos pensados, es decir, ver a estos otros para atracar, robar y matar, lo cual revela la cercanía del ideal exteriorizado; Nils reflexiona sobre la maldad que posee y por ende a quien mata en estos otros es al ideal de amo que se le presenta ante su yo.

---

[124] Entrevista, 14.
[125] Entrevista, 14.
[126] Entrevista, 14.

e) Por otro lado, ¿la interrogante es: quien es la víctima –sede– de la alienación imaginaria, en el caso de Nils?, lleva a pensar en que la víctima cuenta con ciertas características: poseen bastante dinero (como el padre y el tío); son personas corruptas que se involucran en situaciones de ilegalidad (como el padre y el tío); sujetos que se posicionan como autoridad (igual al padre); sujetos que se ubican como cabecilla (como el padre); todo esto muestra que realmente a quien mata Nils en sus crímenes es: al Padre y al tío.

f) También hacer hincapié en cuanto a los objetos: En primer lugar; el objeto que encarna la víctima, es llamado –victima- objeto–; el segundo, por acción de desplazamiento metonímico imaginario es: –víctima- representación imaginaria–, y el tercero es la: –victima-simbolización–, es decir, es la simbolización de su ideal exteriorizado; En otros términos, Nils hace una fijación con la victima denominado objeto; el objeto representa en un nivel imaginario otra cosa que está más allá del objeto mismo es decir la relación con el otro imaginario y por último la víctima simboliza el ideal del yo exteriorizado para el sujeto; en definitiva matar al otro semejante es equivalente matar al malo cuya representación recae en el padre y el tío.

g) Al mismo tiempo señalar que matar al otro –malo– implica tener un lazo de retorno hacia el propio sujeto, por ende, matar al malo significa matarse a sí mismo.

h) Nils, cuando mata a otro sicario; también se mata a sí mismo en la escena, en otras palabras, llega a matar a su propio ser en la escenificación del asesinato.

i) Dentro de este orden de ideas, también se acentúa el *kakon* entendido como el "mal interior", es decir que a través del pasaje al acto de Nils; el sujeto intenta liberarse de su mal interior como goce invasor.

j) Como bien se sabe, la destructividad tiene que ver con lo que Freud llamaba pulsión de muerte, en otras palabras la pulsión de muerte se exterioriza como

agresión y destrucción, en este sentido, Nils traspasa la imagen y se conduce al ser del otro para destruirlo.

k) Se afirma que el pasaje al acto, es motivado y desencadenado por: palabras, frases, es decir, que en su interior lleva una coyuntura dramática, bien podría ser: una imagen, voz u objeto, es decir, uno de estos objetos podría generar el crimen; pero en el caso de Nils, lo que conduce a matar es: el ser nombrado (voz) como la ***máquina de matar***, y a través de la palabra nombrada, pasa al acto –crimen–.

l) El pasaje al acto es una tentativa de resolver algo, así como también es la exclusión del Otro, pero que guarda el vínculo entre sujeto y objeto, es decir que Nils en el pasaje al acto está frente al padre y el tío.

m) El Acting out, en términos sencillos es un llamado al Otro, en cambio en el pasaje al acto el Otro se encuentra excluido. La característica del pasaje al acto, es salirse del lugar del Otro y conducirse hacia el objeto; en el caso de Nils se sale de la escena y se dirige a agredir al ideal del yo, llegando así cometer los crímenes.

n) Para el psicoanálisis el punto de capitón, es el sujeto en la estructura, es decir que a través del discurso de Nils, emerge el sujeto del inconsciente, el sujeto del icc, en este caso es: soy la máquina de matar, por tanto soy asesino al igual que el padre y el tío.

o) También se debe aclarar que los actos perversos pueden estar en otras estructuras –psicosis, neurosis, perversión–, no obstante lo que interesa es aclarar, que la ruptura de las normas sociales no responde necesariamente estar del lado de la estructura de perversión. Además acentuar que en este estudio de caso y por el ingreso a la simbolización y prohibición e identificación vía al padre que hace Nils, se habla de que su estructura clínica se posiciona en el lugar de la neurosis.

"…lo importante no es lo construido, el recuerdo como fantasma de la historia, sino la conformación de los espacios que dan lugar a que lo construido haga efecto sobre el sujeto, en cuanto modifica su posición en el fantasma. La construcción, al recuperar los elementos perdidos de la historia, rompe la estabilidad del fantasma, ejerciendo una movilización en éste, debido a que cuando nos referimos a historia, hablamos evidentemente no del acontecimiento en sí, sino de una posición subjetiva con respecto al deseo".

(Víctor Novoa Cota)

Capítulo 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo al análisis realizado en la presente investigación, se muestran las siguientes conclusiones basados en los resultados descritos precedentemente, además mencionar, que la investigación cumplió con los objetivos planteados, en este sentido, en función de los resultados y conclusiones se da a manifestar las pertinentes recomendaciones para futuras investigaciones desde un plano clínico para con la psicología y el psicoanálisis.

De esta manera y culminando el presente trabajo de investigación, se presentan las siguientes conclusiones:

1. El psicoanálisis como método de desciframiento del inconsciente se sirve de la importancia del lenguaje como recurso primordial dentro de la praxis psicoanalítica, siendo la entrevista clínica la que permitió indagar aspectos intrínsecos del sujeto de investigación.

2. El Psicoanálisis hace su praxis con el sujeto del inconsciente y no así con el individuo o la persona, en este entendido el saber analítico opera con el sujeto del lenguaje y la palabra que es vehiculizado por el significante y son los significantes que representan al sujeto, así muestra que en este estudio de caso, el discurso familiar tuvo efectos en la constitución de la estructura clínica del sujeto recluido.

3. La clínica psicoanalítica posibilita al sujeto advenir mediante los significantes que lo representan que son puestos en el espacio de la entrevista, así como ocurrió en el caso clínico, además mencionar que el psicoanálisis no es ninguna panacea, partiendo de esta lógica, el psicoanálisis se interesa por la escucha y el trabajo del caso por caso; y que los datos como resultados no se generalizan, más al contrario los resultados sirven para comprender la lógica del sujeto en cada caso.

CONCLUSIÓN EN RELACIÓN AL OBJETIVO ESPECÍFICO 1

El objetivo específico 1 de la presente investigación es:

- ✓ ***Determinar los aspectos significativos de la infancia del sujeto recluido, mediante entrevistas.***

4. Los resultados de la investigación muestran que los acontecimientos significativos fueron: nació en un lugar caótico donde lo usual era la transgresión a las leyes sociales y culturales. Asimismo, vivenció crímenes ajenos en la infancia como el degollamiento; la escena de lastimar el ojo del compañero, los juegos que sostenía eran de carácter agresivo, en este sentido, todos estos aspectos eran importantes en la infancia del sujeto, pero además, fueron los padres quienes forjaron el destino del sujeto, pues el tío toma el control de la vida del sujeto haciendo de él un sujeto hecho para cometer crímenes, así pues, queda atrapado en la frase oracular de ser asesino y como efecto ser la máquina de matar.

5. La madre sanciona a Nils como el grande, puesto que así se posiciona frente a ella y con los otros, al mismo tiempo, la madre no manifiesta amor para con el sujeto provocando a consolidar la frialdad con el cual se maneja, por otro lado, se presenta la identificación con el padre y el tío, pues estas dos figuras de autoridad se mostraban en calidad de ser transgresores con la ley, y que delinquir era la forma cotidiana de vivir, es así que, Nils por esta identificación se ubica siendo transgresor a igual que las figuras de autoridad.

CONCLUSIÓN EN RELACIÓN AL OBJETIVO ESPECÍFICO 2

El objetivo específico 2 de la presente investigación es:

- ✓ ***Identificar el tipo de estructura clínica en el sujeto recluido a través de la recopilación de información de las entrevistas.***

6. Ausencia de fenómenos elementales, por lo tanto ausencia de desencadenamiento (psicosis). La constitución de la estructura clínica del sujeto recluido pertenece a:

Neurosis por el funcionamiento de la metáfora paterna, en este entendido, el Nombre del Padre actúa como soporte de la ley e identificación en Nils, en efecto, las leyes que regulan los actos del sujeto se vinculan a los límites y prohibición de: no matar a mujeres ni a niños y esto pone en juego la dialéctica del límite proveniente de la afirmación del funcionamiento de la metáfora paterna, provocando así ubicarse en la estructura clínica de Neurosis.

CONCLUSIÓN EN RELACIÓN AL OBJETIVO ESPECÍFICO 3

El objetivo específico 3 de la presente investigación es:

- ✓ ***Explicar el acto criminal a la luz de la estructura clínica.***

7. Siguiendo la lógica de la cadena familiar: padre, madre y el tío cuyos pilares importantes empujan a reescribir la historia familiar provocando en Nils cometer actos de criminalidad, pero además, se enfatiza que el nombramiento como la máquina de matar pone en marcha el empuje de cometer los actos criminales. Cabe señalar que Nils dentro de la familia existe como sujeto solo siguiendo a la figura del padre, es decir, su existencia está sujeto a la imagen que deviene del padre como siendo el delincuente.

8. Todos los acontecimientos significativos como los de estar en la correccional y cárcel a temprana edad, marcaron en el sujeto ese mal interior del cual el sujeto intenta liberarse, separarse y de darle una resolución y la vía que elige es cometiendo los crímenes, en este sentido se revela que el intento de resolución es la característica propia de la neurosis.

9. Dada la lógica de las cosas, tratar de liberar al monstruo que sostiene Nils como él lo llama, hace que el sujeto pase al crimen, pero además, se confirma que al pasar a la trasgresión debe haber necesariamente un contrato, es decir, palabras que afirmen cometer el acto criminal, por otro lado, los sujetos elegidos poseen características particulares, también, responden a una lógica particular, en otras palabras, mata a sujetos malos que poseen dinero, además son sujetos que están involucrados en ilegalidades y la característica fundamental es: solo son a hombres a quienes mata.

10. Los sujetos a quienes mata Nils, pues responden a una lógica de manera real, es decir que mata a: sujetos malos, corruptos, poseen dinero, solo a hombres, y como resultado son equiparables estas características con las figuras del padre y el tío, en otras palabras Nils reemplaza en las victimas al padre y al tío cuyas figuras son realmente a quienes trata de matar y de alcanzar en los crímenes.

CONCLUSIÓN EN RELACIÓN AL OBJETIVO GENERAL

Se toma en consideración lo mencionado precedentemente para poder ahora presentar al objetivo general de la presente investigación, el cual es el siguiente:

- ✓ ***Analizar la constitución de la estructura clínica del sujeto recluido que permita dar explicación del acto criminal cometido, del recinto penitenciario de San Pedro de la ciudad de La Paz.***

11. En efecto, antes de que Nils naciera, el mundo ya se encontraba estructurado donde el lenguaje cobra papel el fundamental en la comunicación humana, es un mundo ya articulado por palabras; de este modo el sujeto se implanta en el orden del discurso y donde la familia trasmite las lógicas de moverse en la realidad y que la figura paterna incide a que Nils se estructure como un neurótico por la aceptación de las leyes simbólicas y por ende se efectúa el asumir los límites.

12. La madre juega un rol importante en la edificación de la estructura clínica del sujeto, puesto que instituye palabras como el “grande” y que se parece al padre, de este modo, el padre hace su presencia como el portador de la ley, pero recalcar que el padre es un atracador que comete crímenes y como resultado Nils se apoya sobre este soporte de ley e identificación llegando así estructurarse como el que comete crímenes. Por otra parte, el tío aparece para Nils como el monstruo quien ayuda a cristalizar la estructura clínica, en este sentido, es conducido en un camino de ilegalidad, esto explica que a posteriori el sujeto tratará de matar al padre y al tío por la noción de sustitución que encarnan las víctimas en los crímenes y esto da a entender como el intento de resolución.

13. Se encontró, que la manera de moverse en esta su existencia tenía que estar subordinado al deseo de los padres, puesto que, dentro de la familia las figuras masculinas son transgresores con la ley, y por ende, el discurso que se sostiene es: ser hombre significa ser como el padre, y por tanto, Nils se estructura bajo estas condiciones como el sujeto que delinque y que es sicario como forma de existir porque de lo contario no se es nada.

14. En cuanto a los crímenes se afirma que Nils se mata a sí mismo en los otros, porque como ya se dijo estas víctimas corresponden a particularidades que solo Nils puede reconocer como propios en los otros, como bien se sabe matar al otro implica matar a las figuras de poder y autoridad y como lo son el padre y el tío.

5.1 Recomendaciones

- Se recomienda a los futuros psicólogos (as) que se interesen por explorar temas de criminalidad en función de la teoría del psicoanálisis puesto que son muy escasos las investigaciones con este enfoque.
- Se recomienda hacer entrevistas preliminares con el sujeto antes de comenzar a proyectar un análisis, puesto que permitirá descartar la posibilidad de encontrarse frente a una psicosis.
- A los profesionales psicólogos clínicos, se recomienda ampliar más los recursos teóricos para profundizar los conocimientos psicoanalíticos y así contribuir de manera eficaz a la psicología.
- Realizar investigaciones respecto a los casos de asesinatos en todos centros penitenciarios del país, desde una postura psicoanalítica que den cuenta de las razones que llevaron verdaderamente a cometer el acto.
- Para los investigadores, desarrollar guías de entrevistas para localizar las estructuras clínicas en sujetos que cometieron delitos de asesinato.

5.1.1 Recomendaciones para la institución:

- Aperturar el ingreso de más profesionales clínicos con ítem para el área de psicología, puesto que el número de internos en el penal es de mayor consideración y que no abastece para cubrir las necesidades y evaluaciones a profundidad.
- Se recomienda trabajar sesiones individuales con los internos del penal, en base a los fundamentos psicoanalíticos para esclarecer el padecimiento subjetivo y así proyectar la cura analítica de manera real y eficaz.
- Aperturar espacios de discusión y análisis de casos para fortalecer los criterios diagnósticos clínicos dentro del enfoque del psicoanálisis que puedan aportar en hacer un diagnóstico diferencial que coadyuve en el tratamiento del privado de libertad.
- Incorporar el "área de psicoanálisis" como medio de atención clínico para los privados de libertad.

“la psicosis paranoica, que parece trastornar la personalidad, ¿consiste en su desarrollo mismo, o sea una anomalía constitucional, o en deformaciones reaccionales? O bien ¿es la psicosis una enfermedad autónoma, que refunde la personalidad? Tal es el problema patogénico que planteamos, y cuyo alcance nosológico, diagnóstico y pronostico será difícil no ver.
Para la solución de este problema, el estado actual de la ciencia no nos ofrece ninguna otra vía que no sea el análisis de los síntomas clínicos”

(Jacques Lacan)

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- ALBANO, Sergio y otros (2005). Lacan: *Redes, Nudos, Mapas y fórmulas*. Buenos Aires: Quadrata.
- ARRAYA, Julio y otros (2007). *Psicología un recorrido con enfoque psicoanalítico*. La Paz: Apolo.
- BACHELARD, Gaston (1973). *Epistemología*. Barcelona: Anagrama.
- BARRIOS – RADA, José y BLANCO, Mariela (2009). *Manual pedagógico para la aplicación de grupos focales: serie metodológica.* La Paz: Singular.
- BLEGER, José (1985). *La entrevista Psicológica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- BORJA, M. Del Reposo Romero, M. y otros. *Situación de las Cárceles en Bolivia*. La paz. recuperado el 1 de enero 2018 de http://www.interiuris.org/archivos/situacioncarceles.pdf
- BRODSKY, Graciela (2002).Fundamentos: el acto analítico. Buenos Aires: Edigraf.
- CAHUAYA, Wilson (2016). "Fenómeno de inseguridad ciudadana también se metropoliza en Bolivia". *Los tiempos*, 11, La Paz, Bolivia. Recuperado el 1 de enero 2018 de http://www.lostiempos.com/actualidad/nacional/20160323/fenomeno-inseguridad-ciudadana-tambien-se-metropoliza-bolivia
- CÁRDENAS, Graciela (2006). Una experiencia de orientación psicoanalítica con adolescentes sordos, empleando técnicas auxiliares de interpretación analítica en situación de grupo. Tesis Inédita en psicología. Universidad Católica Boliviana "San Pablo", La Paz.
- CHOQUE, Hemeterio (2017). Niveles de la conducta psicopática en el tiempo de reclusión. Tesis inédita de licenciatura en psicología, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- COCCOZ, Vilma (2011). "El psicoanálisis: una ética para el siglo XXI". [En red]. https://www.youtube.com/watch?v=K4uyXyTzpiM
- DOR, Joél (1997). *Introducción a la lectura de lacan*. Argentina: Gedisa
- ELDAR, Shula (1999). Agresividad y Violencia: una problemática actual. Barcelona: Eolia.

- EVANS, Dylan (2007) *Diccionario Introductorio De Psicoanálisis Lacaniano*. Buenos Aires: Paidós.
- FERNÁNDEZ, Marco (2017, enero 22). *"Pequeños pasos hacia la libertad"* Escape revista dominical de la Razón, A18. La Paz.
- FOUCAULT, Michel (2014). *El poder, una bestia magnifica: sobre el poder, la prisión y la vida.* Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- GALLO, Jairo (2005). "El psicoanálisis como un método de investigación de la subjetividad". Psicoanálisis e investigación [En red]. http://www.psicomundo.com/foros/investigacion/jairo.htm
- GREISER, Irene (2009) Delito y trasgresión: Un abordaje psicoanalítico de la relación del sujeto con la ley. Buenos Aires: Grama.
- GUTIÉRREZ, Marcela (1998). *Influencia de los predicados familiares en la historia del sujeto.* Tesis inédita de licenciatura en psicología, Universidad Católica Boliviana "San Pablo", La Paz.
- HERNÁNDEZ, Roberto y otros (2010) Metodología de la Investigación. (5ta. ed.). México. McGraw-Hill.
- KAPNIST, E. (2001), Jacques Lacan. La psychanalyse réinventée. Obtenida el 20 de Octubre de 2016 de https://www.youtube.com/watch?v=oxnbH-S2cJM
- LACAN, Jacques (1976). *De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité suivi de premiers écrits sur la paranoia*. Paris: Du seuil.
- LACAN, Jacques (1955-56). *Las psicosis 3* (23ª); buenos Aires: Paidós.
- LACAN, Jacques (1962-63). Seminario 10: La Angustia. Buenos Aires: Paidós.
- LACAN, Jacques (1963). *De los nombres del padre.* Buenos Aires: Paidós.
- LACAN, Jacques (1985) Escritos 2: siglo veintiuno. (13va. Ed.) Editores, Bs. As.
- LACAN, Jacques, (1957-58). Seminario 5: Las formaciones del Inconsciente. Buenos Aires: Paidós.
- LAPLANCHE, Jean. y PONTALIS. Jean-Bertrand (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- LEADER, Darian (1995). *Lacan para principiantes*. Argentina: Era naciente.

- MAZZUCA, Roberto (2004). *De la psychopathia sexualista a la subjetividad perversa*. Buenos Aires: Berggasse.
- MAZZUCA, Roberto (Ed.). (2003). Las psicosis [Fenómeno y Estructura]. Buenos Aires: Ingrid Sarchman.
- MILLER, Jacques (1987). *Introducción al método psicoanalítico*. Buenos Aires: Paidós.
- MILLER, Jacques (1994). Elementos de epistemología: Recorrido de Lacan: Buenos Aires: Manantial.
- NASIO, Juan David (1996). *Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis* (4ta. ed.). Barcelona: Gedisa.
- ORTIZ, María (2015). *Guía de entrevistas para determinar las estructuras clínicas en agresiones sexuales desde un enfoque psicoanalítico*. Tesis inédita de licenciatura en psicología, Universidad Privada del Valle, La Paz.
- SCHEJTMAN, Fabián (Ed.). (2012). Elaboraciones Lacanianas sobre la psicosis. Buenos Aires: Grama.
- SCHEJTMAN, Fabián (Ed.). (2012). Elaboraciones Lacanianas sobre la Neurosis. Buenos Aires: Grama.
- SOLIS, Delia y UNZUETA, Carla (2002). "Investigación y psicoanálisis". Vol. I, Nº 2. La Paz.
- TENDLARZ, Silvia (1996). *¿De que sufren los niños?* Buenos Aires: Lugar.
- TENDLARZ, Silvia y DANTE, Carlos (2008). Psicoanálisis y Criminología ¿A quién mata el asesino? Buenos Aires: Grama.
- TINTAYA, Porfidio (2011). *Problemas metodológicos en psicología*. Bolivia: Singular.
- TORRES, Mónica. (2005). *Clínica de la Neurosis*, Buenos Aires, Grama.
- UNZUETA, Carla (2013). *La construcción del concepto de cuerpo en psicoanálisis e incidencias clínicas.* Tesis de maestría para optar al grado académico de magister en estudios psicoanalíticos, facultad de humanidades y ciencias de la educación unidad de postgrado, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

- URRIOLAGOITIA, G y Lora, M.E. (2006). *El diagnóstico diferencial en psicoanálisis.* Vol. IV no.2, La Paz, Bolivia: Ajayu.

www.bibliopsi.org/docs/.../Elaboracion%20lacaniana%20de%20la%20psicosis.doc.

“Al sujeto pues no se le habla. ‘Ello’ habla de él, […]”

(Jacques, Lacan)

ANEXO

GLOSARIO DE TÉRMINOS EN PSICOANÁLISIS

Fantasma

El fantasma es la respuesta que el sujeto construye al enigma del deseo del Otro, además sirve como soporte del deseo 33, 51, 53, 56, 57, 64, 67, 69, 87

Goce

El término "goce" expresa entonces perfectamente la satisfacción paradójica que el sujeto obtiene de su síntoma o, para decirlo en otras palabras, el sufrimiento que deriva de su propia satisfacción, por tanto el goce es sufrimiento como forma de satisfacción.... 14, 17, 18, 20, 28, 31, 33, 36, 42, 44, 47, 48, 50, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 68, 70, 71, 72, 77, 94, 103

Ideal del Yo

Constitutivo de toda relación simbólica, es una instancia que gobierna toda relación con el otro de la que depende, por otra parte el carácter mas o menos satisfactorio de la estructuración imaginaria. Por tanto es al Ideal del yo, al que el Yo Ideal intenta conformarse. Es el significante que opera como ideal, constituye aquello que el individuo quiere llegar a ser y que es un mandato impuesto por la cultura. El Ideal del yo es, entonces, la vía simbólica que gobierna el ángulo del espejo y por tanto la posición del sujeto. 103, 104

Kakon

Desde la perspectiva lacaniana, se pone a consideración el concepto de un mal interior “representado por el kakon 70, 97, 103

metáfora

Sustitución de un significante por otro significante o sobreimposición de los significantes. 18, 24, 25, 28, 35, 44, 48, 91, 92, 100, 107

Metonimia

Cambio de nombre de un significante a otro por relación de contigüidad. 48

Oráculo

Lo dicho primero decreta, legisla, aforiza, es oráculo, confiere al otro su oscura autoridad, porque la función de la palabra antes de quien venga al mundo es legislante, ese algo que se ha dicho sobre el sujeto que todavía no ha nacido se constituye en decreto, es una sentencia delimitada por la eficacia significante. 89, 94

otro

El pequeño otro es el otro que no es realmente otro, sino un reflejo y proyección del Yo, de modo que el pequeño otro está totalmente inscrito en el orden imaginario. 4, 5, 7, 13, 20, 21, 22, 26, 44, 45, 48, 52, 53, 54, 62, 63, 64, 67, 68, 70, 71, 73, 75, 78, 80, 81, 91, 92, 93, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 109

Otro

Es la madre quien primero ocupa la posición del gran Otro para el niño, porque es ella quien recibe el llanto y los gritos primitivos de la criatura, y retroactivamente los sanciona como un mensaje particular. Lacan equipara esta alteridad radical con el lenguaje y la ley, de modo que el gran Otro está inscrito en el orden de lo

simbólico en cuanto esta particularizado para cada sujeto. Además el Otro debe en primer lugar ser considerado un lugar, el lugar en el cual está constituida la palabra y sólo es posible hablar del Otro como un sujeto...4, 19, 26, 28, 29, 30, 33, 37, 40, 50, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 72, 77, 16, 82, 83, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 104

Posición subjetiva

La posición subjetiva es, entonces, la que un sujeto asume frente al encuentro con lo real, concebido por Lacan en su última enseñanza como la no relación sexual. Esto quiere decir la respuesta frente al encuentro con lo traumático de su goce y con la castración del Otro. ...17, 25, 26, 33, 34, 37, 43, 74, 88, 89, 87

Síntoma

En la obra de Lacan, la palabra "síntoma" se refiere por lo general a los síntomas neuróticos, es decir, a las manifestaciones perceptibles de la neurosis, y no de las otras estructuras clínicas. Por lo tanto, las manifestaciones de la psicosis, como las alucinaciones y los delirios, no son habitualmente llamadas síntomas sino fenómenos, mientras que la perversión se manifiesta en actos perversos. Por otra parte el síntoma también es entendido como repetición.....5, 19, 57, 64, 68, 94

subjetividad

La subjetividad se construye desde las experiencias infantiles tempranas, además implica un arreglo singular de la pulsión, de la relación de objeto y del discurso del otro...4, 1, 5, 8, 12, 14, 22, 33, 55, 64, 70, 79, 95, 112

Sujeto

Es parte del orden de lo simbólico, es un efecto del lenguaje –significante–; el sujeto es el sujeto del inconsciente, es aquello de lo que se predica algo, por tanto el sujeto es esencialmente un ser hablante..3, 4, 1, 2, 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 16, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 101, 102, 103, 104, 87, 105, 106, 107, 108, 109, 112, 111

Yo

El Yo es una construcción que se forma por identificación con la imagen especular del estadio del espejo, Es entonces el lugar donde el sujeto se aliena de sí mismo, transformándose en el semejante, vale aclarar que el yo está estructurado como un síntoma. Para lacan, bajo influencia filosófica, el yo es el resultado del Otro.....7, 45, 62, 63, 74, 75, 87, 90