

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
VICERRECTORADO  
CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EN  
EDUCACIÓN SUPERIOR - CEPIES



REVALORIZACIÓN DE LAS ESCULTURAS DE PEQUEÑO  
FORMATO COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL  
DE LA CIUDAD DE LA PAZ

tesis de maestría para optar el grado académico de magister scientiarum en educación superior  
mención: Metodología de la Investigación Científica

MAESTRANTE: LIC. MONICA RAMÍREZ SIRVAS

TUTOR: MG. SC. ALIDA ROCSANI HUAMÁN VALDEZ

LA PAZ – BOLIVIA

2018

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
VICERRECTORADO

CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EN  
EDUCACIÓN SUPERIOR

Tesis de Maestría:

**REVALORIZACIÓN DE LAS ESCULTURAS DE  
PEQUEÑO FORMATO COMO PARTE DEL  
PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ**

Para optar el Grado Académico de Magister Scientiarum en Educación Superior,  
Mención: Metodología de la Investigación Científica, del Postulante:

**LIC. MONICA RAMÍREZ SIRVAS**

Nota Numeral: .....

Nota Literal: .....

Significado de Calificación: .....

Director CEPIES: ..... .....

Sub Director CEPIES: ..... .....

Tutor: ..... .....

Tribunal: ..... .....

Tribunal: ..... .....

La Paz,.....de..... de 2018

Escala de Calificación para programas Postgraduales Según el Reglamento para la elaboración y Sustentación de Tesis de Grado vigente en el Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior CEPIES: a) Summa cum laude (91-100) Rendimiento Excelente; b) Magna cum laude (83-90) Rendimiento Muy Bueno; c) Cum laude (75-82) Rendimiento Bueno; d) Rite (66-74) Rendimiento Suficiente; e) (0-65) Insuficiente.

## Dedicatoria

A mi querida familia Armando, Delia, Armando Franz, Jesús, Cristian, José Luis

## Agradecimientos

Al Museo Costumbrista por la información brindada.

Un especial agradecimiento a la Lic. Doris Adhelma Butrón Untiveros por el importante aporte realizado a este trabajo de investigación por la invalorable contribución a la investigación sobre las costumbres y tradiciones de la ciudad de La Paz.

A mis docentes del CEPIES de clases virtuales y presenciales.

## TABLA DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Calificaciones.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Tabla de contenido.....	v
Índice de tablas.....	xi
Índice de Apéndices.....	xii
Resumen.....	xiii
Summary.....	xiv

### CAPÍTULO I

#### REVALORIZACION DE LAS ESCULTURAS DE PEQUEÑO FORMATO COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ

Planteamiento del problema.....	4
1.1 Descripción del problema.....	4
1.2 Formulación del problema.....	4
1.2.1 Preguntas Secundarias.....	4
1.3 Objeto de estudio.....	4
1.4Objetivos.....	5
1.41. objetivo general .....	5
1.4.2 objetivo específico.....	5
1.5 Justificación.....	5
1.5.1. Justificación Social.....	5
1.5.2 Justificación científica.....	6
1.5.3 Justificación Artística.....	6

1.5.4 Justificación histórica.....	6
1.5.5 Justificación patrimonial.....	7
1.5.6 Justificación pedagógica.....	7

**CAPITULO II**  
**MARCO TEORICO**

2.1. Concepto del patrimonio cultural.....	9
2.1.1. Las políticas culturales en américa latina.....	11
2.2. Cómo se protege el patrimonio cultural.....	12
2.2.1. La carta de Atenas .....	13
2.2.2. La carta de Venecia.....	13
2.2.3. Leyes sobre protección del patrimonio.....	15
2.2.4. Ley Patrimonio Cultural.....	16
2.2.5 Ley de promoción y desarrollo artesanal .....	16
2.3. Cuál es el patrimonio cultural de Bolivia.....	17
2.3.1. Lugares y monumentos constituyen el patrimonio cultural de La Paz.....	18
2.4. CONCEPTO DEL ARTE.....	18
2.4.1. Las diferencias entre arte y artesanía.....	19
2.4.2. Que es la obra de arte.....	19
2.4.3. Que áreas están comprendidas dentro las artes plásticas.....	21
2.4.3.1. La Escultura.....	22
2.4.3.2 La Pintura.....	23
2.4.3.3. El Grabado.....	23
2.4.3.4. La cerámica.....	25
2.4.3.4.1 Arcilla de la ciudad de La Paz.....	25
2.4.3.5. El dibujo.....	26
2.4.3.6. El diseño gráfico.....	27
2.4.3.6. La fotografía .....	27
2.4.4. El color.....	28

2.4.5. El Estilo.....	28
2.4.6. Nuevas Vanguardias.....	29
2.5. LAS TRADICIONES, PERSONAJES Y COSTUMBRES DE LA PAZ.....	30
2.5.1 Alasitas “fiesta de la abundancia” .....	30
2.5.1.1 El Ekeko.....	30
2.5.1.2 Las Miniaturas.....	31
2.5.1.3 Figuras de yeso.....	32
2.5.2 Carnaval paceño.....	33
2.5.2.2 El pepino.....	34
2.5.2.3 El chuta.....	34
2.5.2.4 Danza de antawuara.....	34
2.5.2.5 Kullawada.....	35
2.5.2.6 Llamerada.....	35
2.5.2.7 Los caporales.....	36
2.5.2.8 Los doctorcitos.....	36
2.5.3 LAS DANZAS AUTÓCTONAS.....	37
2.5.3.1 Danza waca waca.....	37
2.5.3.2 Auqui auqui.....	38
2.5.3.3 La entrada del gran poder.....	38
2.5.4 Personajes de la ciudad de La Paz.....	41
2.5.4.1 La chola paceña.....	41
2.5.4.2 El yatiri.....	42
2.5.4.3 Las vendedoras.....	43
2.5.4.4 El lustrabotas.....	43
2.5.4.5 El aparapita.....	43
2.5.4.6 El heladero.....	44
2.5.4.7 El policía.....	44
2.5.4.8 El fotógrafo.....	45
2.5.4.9 Dentro de los personajes de la Tradición Paceña.....	46

2.5.5 Comidas y costumbres típicas de la ciudad de La Paz.....	47
2.5.5.1 La K´oa.....	47
2.5.5.2 Todos Santos.....	48
2.5.5.3 Martes de Ch´alla.....	48
2.5.5.4 Aptapis.....	49
2.5.5.5 San Juan.....	49
2.5.5.6 Comidas típicas.....	50
2.6 Descripción de lugares turísticos de la ciudad de La Paz.....	53
2.6.1 Las iglesias.....	53
2.6.1.1 La iglesia de San Francisco.....	54
2.6.1.2 La iglesia de la Merced.....	54
2.6.1.3 La iglesia de Santo Domingo.....	55
2.7. Los Museos.....	55
2.7.1 Museo Nacional.....	55
2.7.2 Museo de Etnografía y Folklore.....	56
2.7.3 El Museo costumbrista Juan de Vargas.....	56
2.8 Los mercados y ferias.....	57
2.9 Producción de Artistas y Artesanos.....	58
2.9.1 Los Tilinchos.....	58
2.10 Aporte científico de las artes a la ciencia.....	59

### CAPITULO III

#### DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de Investigación.....	61
3.1.1. Enfoque Epistemológico, Descriptivo Etnográfico.....	61
3.1.2 Enfoque del método.....	62
3.2. Tipo de investigación.....	63
3.2.1 Investigación Etnográfica.....	64
3.3. Idea Científica.....	64
3.4. Definición Conceptual de categoría.....	64



3.5. Categorización.....	64
3.5.1. Matriz de Categorización.....	64
3.5.2 Universo.....	65
3.5.3. Planificación de la investigación.....	66
3.6. Técnicas e Instrumentos.....	66
3.6.1. Observación.....	66
3.6.1.1 La observación etnográfica.....	66
3.6.1.2 Investigación explicativa.....	67
3.6.2. La Triangulación.....	67

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y HALLAZGOS

4.1 Identificar los personajes de nuestra vida cotidiana, que en nuestro contexto puedan ser llevados a las esculturas de pequeño formato.....	71
4.1.1 Personajes paceños.....	74
4.1.1.1 El kusillo.....	75
4.1.1.2 El pepino.....	75
4.1.1.3 El Ekeko.....	75
4.2 Establecer el impacto pedagógico de las esculturas de pequeño formato en el contexto sociocultural de la ciudad de La Paz.....	76
4.3 Develar el interés del público respecto a las esculturas de pequeño formato propios de la expresión social cultural del contexto paceño.....	78
4.3.1 Cuáles son los personajes más representativos del contexto paceño.....	80
4.3.2 Documentar las tradiciones más representativas.....	80
4.3.3 Utilizar las Artes Plásticas y literarias son un medio para restablecer el valor del patrimonio cultural.....	80
4.3.4 Analizar antecedentes sobre la escultura de pequeño formato.....	81
4.3.5 Investigar la influencia de las Artes Plásticas para la revalorización de las costumbres.....	82

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5 Conclusiones.....86

6 Recomendaciones.....87

7. Bibliografía.....88

## Índice de Tablas

Tabla N°1 Diferencias entre Arte y Artesanías.....	19
Tabla N° 2 características más importantes de la entrada del Gran Poder.....	39
Tabla N°3 Estadística de la participación de danzas en el Gran Poder.....	40
Tabla N° 4 Clasificación de los personajes del escritor Antonio Paredes Candía por las características de vestuario, oficio y las anécdotas.....	46
Tabla N°5 Comidas típicas de La Paz.....	50
Tabla N°6 Dulces y pasteles típicos de La Paz.....	52
Tabla N°7 Cuadro de categorización.....	65
Tabla N°8 Estadística del Museo Costumbrista.....	67
Tabla N°9 Descripción de las fases.....	67
Tabla 10 Datos para la triangulación.....	68
Tabla N° 11 comparación entre los personajes antiguos y contemporáneos.....	72
Tabla N°12 Las tradiciones más representativas.....	77
Tabla N° 13 Muestra de la triangulación de los diferentes aspectos que afecta para la revalorización del patrimonio cultural de la ciudad de la paz.....	85

## Índice de apéndices

### APENDICE A

Artículos de prensa respecto amuestra de Escultura de pequeño formato.....95

### APENDICE B

Narración base para la presentación de la exposición de esculturas de pequeño formato.....102

### APENDICE C

Artículo sobre el Ekeko.....109

### APENDICE D

Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación.....111

### APENDICE E

La Leyenda del Ekeko (ekhekho).....116

### APENDICE F

Lista de Lugares Históricos.....126

### APENDICE G

Entrevistas realizadas al personal de culturas.....129

## Resumen

La presente investigación analiza el aporte científico pedagógico de las Artes Plásticas, en particular, para revalorizar la escultura de pequeño formato en base a un fin; el de proteger el patrimonio cultural considerando la historia como apoyo a los métodos de estudio y las diferentes técnicas que permite la investigación científica. Ya que el patrimonio de una ciudad es tan amplio; tanto en su contenido, como en el contexto que le rodea, se decidió enfatizar en los personajes del patrimonio cultural paceño, que son parte de la historia y los más contemporáneos de la urbe paceña que en algún momento pasan desapercibidos del quehacer cultural pero que a su vez son una constante, como artífices de una sociedad en crecimiento en la que van pasando las costumbres y mitos de padres a hijos por medio del relato, quedando como precedente en la historia por el registro de documentos que han quedado para analizar la base para el inicio de una nueva faceta que se base al método cualitativo coadyuvado por el métodos etnográfico e histórico permitiendo la recolección de la información llegando a generar una base de datos y de conocimientos necesarios para cumplir con los objetivos.

Teniendo los objetivos definidos y las etapas de la investigación dadas por antecedencia el análisis es realizado en base a todo la documentación recabada y las piezas de pequeño formato sirven para coadyuvar a la investigación permitiendo observar más de cerca el efecto de las Artes Plásticas para la preservación de los personajes y tradiciones del patrimonio cultural paceño. En cuanto a las técnicas fue muy importante la observación del contexto, la función de los personajes y la particularidad que tenían los mismos en algunos casos unos eran más antiguos y gozaban de mayor documentación en otros casos por ser parte del cotidiano no eran tomados en cuenta por ello fue gratificante mostrar a través de la muestra plástica a dichos personajes interactuando en medio de un relato que permitía sentar un precedente en la historia con el fin de preservar la cultura por medio de las artes y de esta manera mostrar el aporte de la escultura de pequeño formato que es parte de las artes plásticas en base al proceso de documentación durante la investigación.

Palabras clave. - Patrimonio, Cultura, Escultura, Historia, Artes Plásticas

## Summary

The present investigation analyzes the pedagogical contribution of the Plastic Arts, in particular, to revalue the sculpture of small format based on an end; the one to protect the cultural patrimony considering the history like support to the methods of study and the different techniques that the scientific investigation allows. Since the heritage of a city is so broad; both in its content, and in the context that surrounds it, it was decided to emphasize the characters of La Paz cultural heritage, which are part of the history and the most contemporary of La Paz city that at some point go unnoticed of the cultural activity but that they are a constant, as architects of a growing society in which customs and myths are passed from parents to children through the story, being preceded in history by the registration of documents that have been left to analyze the basis for the beginning of a new facet that is based on the qualitative method contributed by the ethnographic and historical methods allowing the collection of information, generating a database and the knowledge necessary to meet the objectives.

Having the defined objectives and the stages of the investigation given by antecedence the analysis is made based on all the collected documentation and the pieces of small format serve to contribute to the investigation allowing to observe more closely the effect of the Plastic Arts for the preservation of the characters and traditions of the La Paz cultural heritage. Regarding the techniques, it was very important to observe the context, the function of the characters and the particularity that they had in some cases were older and enjoyed more documentation in other cases for being part of the daily were not taken into account for that reason it was gratifying to show through the plastic exhibition those characters interacting in the middle of a story that allowed to set a precedent in history in order to preserve the culture through the arts and in this way show the contribution of the sculpture of small format that is part of the plastic arts based on the documentation process during the investigation.

Keywords. - Heritage, Culture, Sculpture, History, Plastic Arts

## INTRODUCCION

El tema nace a causa de las inquietudes de cuál era el aporte científico a la sociedad por parte las Artes Plásticas en la educación considerando su papel en el quehacer cultural y la actual pérdida de costumbres y valores que van en desmedro de nuestro patrimonio cultural siendo de una gran preocupación de cómo atraer el interés de la sociedad paceña acerca de sus costumbres, mitos, el contexto que le rodea. Reflexionando sobre lo atractivo de nuestras tradiciones para países vecinos que optan por apropiarse de nuestras tradiciones, personajes paceños, trajes típicos, danzas folclóricas y los países que adoptan olvidando el origen real de donde provienen.

El cómo generar la curiosidad era la mayor preocupación y poder abarcar el problema en general era importante; establecer puntos de interés a lo cual las artes plásticas nos permiten generar una infinidad de posibilidades considerando el área de la escultura y el gusto de la sociedad y sus costumbres era muy factible contribuir utilizando la escultura de pequeño formato como es la miniatura que es tan atrayente en ciertas temporadas cada año en diversos lugares de Bolivia y hasta en el exterior por medio de compatriotas migrantes, esto además de llevar nuestra cultura también es sensible a su pérdida.

Por ello fue importante considerar qué antecedentes había sobre las costumbres, las creencias y los personajes que eran parte del patrimonio cultural, siendo muy importante los testimonios previos a la información, con estos datos se fue gestando una propuesta plástica que tendría un complemento teórico ya que la narración el cuento combinados con la forma plástica y el color serían más expresivos para la muestra generando una propuesta en la que se busca llegar a un público que se va alejando de sus propias creencias por falta de información y publicidad. Esto daría pie a que se muestre un nuevo panorama con un contexto actual con personajes contemporáneos, llegando a generar el interés por la escultura de pequeño formato.

Pero en particular, la importancia de las etapas de la investigación científica que nos permitan llegar a la documentación pertinente que hiciera posible documentar todos los detalles del pasado y presente para establecer que modificaciones pasaron en las características de los personajes paceños y quienes fueron los actores principales de los

escritos que se documentaron considerando que parte fue por el patrimonio oral gracias al cual por la tradición de padres a hijos se mantuvieron los relatos. Sentando precedente de un momento de la historia que no ha quedado olvidado por las tradiciones que son parte de nuestra cultura y que con el tiempo serian patrimonio, primero de la ciudad y después dependiendo de las circunstancias a nivel nacional.



## **CAPÍTULO I**

# **REVALORIZACION DE LAS ESCULTURAS DE PEQUEÑO FORMATO COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ**

## **Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

En la actualidad los personajes y costumbres del patrimonio cultural de la ciudad de La Paz, están siendo adoptados por países vecinos como propios y a su vez, la falta de divulgación de la información sobre las tradiciones permite que las mismas inexorablemente se pierdan.

### **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo se podría valorizar el patrimonio cultural de la ciudad de La Paz, con orientación pedagógica, utilizando las esculturas de pequeño formato para generar procesos de reconocimiento sobre la relación artístico – artesanal de personajes, costumbres y tradiciones?

#### **1.2.1 Preguntas Secundarias**

- ¿Qué personajes de la vida cotidiana paceña pueden ser objeto de representación mediante las esculturas de pequeño formato, cuyo contenido sea de carácter educativo?
- ¿De qué manera las Artes Plásticas pueden contribuir a la educación mediante las esculturas de pequeño formato con personajes que permitan la expresión y la tradición del patrimonio cultural de la ciudad de La Paz?
- ¿Cómo se puede concretar la contribución pedagógica del patrimonio cultural de la ciudad de La Paz?

### **1.3 Objeto de estudio**

- La escultura de pequeño formato que es parte del patrimonio cultural dentro la festividad de las alasitas por medio de las Artes Plásticas

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Establecer criterios de revalorización pedagógica del patrimonio cultural de la ciudad de La Paz, utilizando las esculturas de pequeño formato para generar procesos de reconocimiento sobre la relación artística – artesanal, de personajes, costumbres y tradiciones.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los personajes de la vida cotidiana de la ciudad de La Paz, que puedan ser representados en esculturas de pequeños formatos para promover mensajes educativos.
- Establecer la contribución educativa de las Artes Plásticas en el diseño y estructura de las esculturas de pequeño formato, con personajes cuya expresión y tradición revaloriza el patrimonio cultural de la ciudad de La Paz.
- Elaborar una propuesta de expresión pedagógica mediante las esculturas de pequeño formato, con personajes representativos del patrimonio cultural de La Paz.

## **1.5 Justificación**

### **1.5.1 Justificación social**

El patrimonio cultural es parte de la identidad de un país por ello es sensible a ser expuesto y sujeto a ser admirado por otros países lo cual es grandioso mientras este no se pierda, cual es la raíz de la identidad de donde proviene y con qué características nació. Por ello mediante la investigación cualitativa, admite considerar que el arte tiene características en un sentido más subjetivo que nos permite establecer por el método etnográfico histórico y la técnica descriptiva medios para el análisis de estos antecedentes, obteniendo una base de datos que permite establecer que personajes y costumbres se han

perdido o han sido apropiadas por otros países cercanos considerando estos aspectos son más factibles de determinar, cómo se puede revalorizar el patrimonio cultural de La Paz.

### **1.5.2 Justificación científica**

Considerando los antecedentes previos sobre el patrimonio cultural por medio de la observación y documentación sobre los aspectos culturales que encierra la ciudad de La Paz. Se genera un sistema de datos que nos permita seguir pasos para llegar a una determinada meta, durante la investigación, se aplica la técnica de la observación que promueve a explorar, describir varias incógnitas y una sucesión de criterios acerca de cuáles serían las circunstancias que hacen que sea posible la revalorización del patrimonio y qué factores influyen respecto al apoyo de las artes plásticas para este fin.

### **1.5.3 Justificación Artística**

El trabajo plástico de artistas y artesanos, está representado por diversas áreas en lo artístico, artesanal y utilitario pero lo que más llama la atención fue la escultura de pequeño formato por ser tan cotizado en cierta época del año el deleite de las miniaturas se destaca en la temporada de alasitas siendo esta feria muy tradicional por las costumbres que son parte de una sociedad que es muy creyente de los beneficios del trueque. Las miniaturas destacan por los detalles con los se trabajan en diversos materiales como el yeso, la madera, el metal y la cerámica, considerando que la ciudad de La Paz es una ciudad de grandes vetas de arcilla lo que permite que la mayor producción sea la escultura de pequeño formato sea en cerámica.

### **1.5.4 Justificación histórica**

En cuanto al aspecto histórico se basa en los antecedentes sobre las costumbres propias de los paceños considerando las épocas y el registro de las catalogaciones de las piezas artísticas dentro de los relatos se ubican los que hacen alusión a las tradiciones paceñas de las mismas quedan catalogaciones en colecciones privadas y en especial en la colección del museo costumbrista que contiene una colección muy importante sobre las miniaturas

y los personajes que son tomados en cuenta como patrimonio de los paceños como son el ekeko, el pepino , los bailes folclóricos, autóctonos, luego tiene una gran colección iconografía sobre la vestimenta de la cholita paceñas, las costumbres y su relatos nos permiten conocer el testimonio de un momento en el tiempo.

### **1.5.5 Justificación patrimonial**

En cuanto al patrimonio son importantes los antecedentes previos y la imperiosa necesidad de establecer parámetros para la respectiva protección, restauración y sociabilización de la misma como aporte científico acerca de lo que rodean a una época el estudio del patrimonio por medio de la catalogación que nos permite promover las políticas para la protección del patrimonio material e inmaterial de una sociedad que día a día es productora del mismo, por ello en cuando al patrimonio se establecen leyes para su protección y también se da la ley de producción artesanal que permite proteger la producción de las artesanías que son una fuente de ingresos importante para el país por ser la industria más sana el turismo.

### **1.5.6 Justificación Pedagógica**

En cuanto a la revalorización tiene un mensaje pedagógico ya que lo simbólico de los personajes que nos rodean en el contexto socio cultural, permiten educar sobre los roles que los mismos cumplen en la urbe paceña, siendo muy importante el aporte sociocultural para el progreso de una sociedad que depende del trabajo de cada uno de los ciudadanos que la componen.

## **CAPITULO II**

## MARCO TEÓRICO

Se documenta el material histórico etnográfico que permita fundar las tradiciones, costumbres considerando personajes pasados y actuales propios del patrimonio cultural paceño. Se establece si se han mantenido o se fueron modificando en base a la literatura escrita sobre relatos, leyendas y monografías, se puede ver la historia de la ciudad considerando sus antecedentes del contexto socio cultural que la precede, fuente fundamental para la expresión plástica que nos permita rescatar las costumbres y estas se puedan mostrar y lograr una propuesta que permite precautelar el patrimonio paceño mediante las Artes Plásticas y el soporte del cuento para preservar la cultura, dejando un precedente en la historia.

### 2.1. Concepto del Patrimonio Cultural

Es importante determinar conceptos acerca del patrimonio cultural considerando que se tiene varias referencias sobre este punto; se citan las más idóneas al fin de la investigación, la UNESCO es una entidad que busca la protección de bienes patrimoniales en bien de la humanidad. Luego se considera el artículo del Profesor Fernando Cajías, un historiador muy conocido en el medio por la lucha por los bienes patrimoniales, no sólo de La Paz; sino también; de Bolivia

*El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad<sup>1</sup>.*

El patrimonio cultural no sólo contempla las construcciones arquitectónicas u objetos, también están las costumbres las tradiciones y los personajes artífices de varias

---

<sup>1</sup>Patrimonio Cultural. (s.f.) Recuperado el 8 de agosto de 2016  
<http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

circunstancias dentro de una sociedad pujante y en constante crecimiento, pero que sería de una sociedad sin tradiciones que carecería de cultura; por ello la importancia de establecer formas para la preservación de la cultura. Según la UNESCO<sup>2</sup> también parte de la cultura son las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Acerca del patrimonio cultural se extracta de la revista<sup>4</sup> el fragmento escrito por el historiador Fernando Cajías de la Vega<sup>3</sup> donde realiza el siguiente comentario: “según (Cajías 2016) La principal clasificación está relacionada con el tipo de bien patrimonial y su respectiva clasificación. Así los patrimonios se dividen en materiales e inmateriales y se mantienen en la mente de un pueblo”<sup>4</sup>. El patrimonio cultural material se divide en patrimonio artístico y patrimonio Histórico. Donde el patrimonio cultural artístico se destaca por mostrar la creatividad destacándose en el campo de las bellas artes: como son la escultura, arquitectura, pintura, cerámica, y enfatiza en la relación de la obra de arte ya que está vinculada con valores estéticos, como ser la belleza, y la obra de arte es la que en muchos casos, transmite conceptos sobre el contexto socio cultural en cambio el patrimonio cultural histórico está compuesto por los bienes culturales que permiten reconstruir la historia de los pueblos y contienen la historia de los pueblos, tales como los

---

<sup>2</sup>La UNESCO es una Organización especializada de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Se fundó el 16 de noviembre de 1945 y tiene como objetivo primordial, la construcción de la paz en la mente de los hombres mediante la educación, la cultura, las ciencias naturales y sociales y la comunicación.

<sup>3</sup>CAJÍAS DE LA VEGA, Fernando (La Paz, Bolivia, 1949).- Historiador y promotor cultural. Se tituló en derecho, filosofía y letras de la UMSA. Hizo un doctorado de historia en Sevilla, España. Fundador de la llamerada ‘San Andrés’ (1986). Prefecto del departamento de La Paz. Embajador en España. Miembro de la Sociedad Boliviana de Historia. Docente de la carrera de historia y luego decano de la Facultad de Humanidades de la UMSA. Viceministro de Cultura (2004-2005). Actual Presidente de la Fundación Cultural ‘Huáscar Cajías Kauffmann’. LIBROS Historia: La provincia de Atacama, 1825-1842 (1977); Historia de la Iglesia de Concepción y San Javier de Chiquitos (1977); Historia de Bolivia y de la coca (coautor con Magdalena Cajías, 1995); Cocinar y tirar piedras (1997); Oruro 1871. Sublevación de indios y rebelión criolla (2005); La plaza y región de Churubamba San Sebastián (2010). <http://eliasblanco.blogspot.com/2011/05/fernando-cajias-de-la-vega.html>

<sup>4</sup> [http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v20n36/v20n36\\_a02.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v20n36/v20n36_a02.pdf)/ Revista número 36 • Junio 2016/ Fernando Cajías de la Vega.



manuscritos las fotografías, los objetos que son reliquias por el contenido histórico, y los sitios que fueron escenarios de grandes acontecimientos, que encierran historia perpetua en el propio bien.

Lo interesante sobre el patrimonio es que no hay sociedad sin cultura y el patrimonio trasciende el espacio y el tiempo, el patrimonio viene a ser un conjunto de bienes culturales parte también de la cultura popular y la industrialización de la cultura como es caso de la artesanía que deja de ser obra única para poder comercializarse y exportarse al exterior, siendo otra forma de difundir el patrimonio cultural.

### **2.1.1. Las Políticas Culturales en América Latina**

Dentro de las mismas se encuentra una visión escrita por García Canclini (escritor, profesor, antropólogo y crítico cultural argentino, después se doctoro en filosofía en 1975 en la Universidad Nacional de La Plata, y prosiguió sus estudios de doctorado en la Universidad de París. A lo largo de su vida académica, García Canclini desarrolla diversas teorías referentes a los temas consumismo, globalización e interculturalidad en América Latina, afirmando que las investigaciones comunicacionales basadas en las ciencias sociales, han hecho visible las áreas del desarrollo cultural latinoamericano, en el cual se establece la relación entre consumismo y ciudadanía). Según lo expuesto en su libro “Políticas culturales en América latina por Néstor García Canclini” 1987 por Editorial Grijalbo, S.A. hace un análisis de cómo se dan las políticas culturales en cada uno de ellos si es que las mismas existen considerando que para algunos países no hay políticas culturales y los artistas ven como una amenaza a su expresión de libertad las leyes , se habla de metodologías y las políticas culturales ya que dejan de ser solo bases filosóficas convirtiéndose en artículos para normar un reglamento considerando conceptos sobre la crítica, estableciendo que el ente que más se preocupa sobre este aspecto fue la UNESCO, sobre el acceso a sectores populares y la protección de los derechos de los artistas.

En varios libros se habla sobre políticas culturales se quedan en reflexiones sobre las circunstancias de cada país. Cita la importancia de documentar las políticas culturales para

hallar el hecho central de la circunstancia actual que se vive culturalmente en cada país, considerando los peligros latentes que son la reducción de fondos públicos para educación, cultura, investigación y difusión sobre los bienes culturales, por ello es importante el trabajo cultural para enfrentar las contradicciones del desarrollo, sin olvidarse de la dependencia de los mecenas que se hacen cargo de fundaciones que financian eventos artísticos, las artes plásticas, y el teatro. Sin ninguna de estas instituciones el artista tiende a financiarse individualmente para poder exponer su obra. La falencia en la inversión para cultura influye para que el mismo quede desprotegido considerando la falta de difusión y que la misma está sujeta a un financiamiento para poder promover al patrimonio cultural.

Otro detalle interesante el hecho de que el patrimonio cultural ya no es puro este ha sido sometido a una imposición “significa la introducción de elementos culturales ajenos; sobran los ejemplos: religión, lengua, indumentaria, forma de gobierno, normas jurídicas... y todos los elementos ideológicos, simbólicos y emotivos encaminados a lograr la aceptación del nuevo orden colonial, es decir, la hegemonía” (Políticas Culturales en América Latina. 1987, Editorial Grijalbo S.A.),

A partir de la conquista se dieron una fusión de elementos culturales ajenos que fueron transformando vestimentas, como por ejemplo en la vestimenta de la chola paceña, el pepino, el ekeko, etc. Todos estos elementos son la herencia de la colonia fusionados a la cultura aimara que fueron volviéndose parte del contexto sociocultural y conformando un conjunto de creencias propias de nuestra cultura.

## **2.2. Cómo se protege el Patrimonio Cultural**

En cuanto a la preservación del patrimonio cultural se han creado instituciones encargadas en preservar el mismo, pero esta inquietud nace de manifiestos y propuesta que establecieron la importancia del mismo con estos manifiestos se fueron creando las bases para proteger el patrimonio artístico y por medio de ello restablecer, conservar para evitar la pérdida del mismo, citando de manera breve antecedentes sobre principios que

generarían las bases de la protección del patrimonio como son la “Carta de Atenas”<sup>5</sup>, luego en base a la misma surge la Carta de Venecia 1964 en la que se establecerían artículos sobre la conservación, preservación, excavación , restauración, documentación y publicación de la misma.

### **2.2.1. La carta de Atenas**

Es un manifiesto urbanístico que hace referencia a la conservación del patrimonio artístico y arqueología de la humanidad en la carta se toman en cuenta medidas y procedimientos para preservar el patrimonio en la misma se citaron principios y teorías para la preservación, conservación y restauración sin menospreciar ningún estilo propio de cada época y para precautelar las esculturas, en algunos casos se sugiere las copias de las mismas. Se queda en esta conferencia que se creen instituciones que promuevan la preservación y se encarguen del inventario de monumentos históricos, creación de archivos fotográficos y catalogación de cada uno de los monumentos y obras artísticas, respecto a la difusión de la preservación, conservación y restauración del patrimonio se deben instaurar seminarios y cursos para que por medio de ellos se llegue a promocionar la conservación del patrimonio.

### **2.2.2. La carta de Venecia**

Es la convención sobre conservación y restauración de sitios realizada en II congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos en Venecia , realizada en base a la carta en Atenas 1931, en la reunión se tratara la promulgación de la carta de Venecia siendo definida por capítulos en las que toma en cuenta la conservación , preservación , restauración ,documentación, y publicación de los monumentos históricos, siendo clasificado por artículos en los que se considera que la obra adquiere con el tiempo

---

<sup>5</sup> CARTA DE ATENAS, 1931, La Conferencia, para conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad. La carta de Atenas es una declaración urbanística elaborada en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna celebrado en 1933 a bordo del Patris II en 1933 en la ruta Marsella-Atenas-Marsella.

una significación cultural y luego la importancia de la preservación pueda contribuir para la investigación y su protección. Otro punto importante radica en que el monumento es inseparable de la historia por lo tanto en el Art. 8 cita lo siguiente: que elementos de escultura, pintura, decoración que sean parte de un monumento solo serán separados siempre y cuando permitan su preservación es importante que se precautele su conservación y mantenimiento por ello en algunos casos se exhiben las copias ya que el original es protegido para que no se deteriore, en cuanto a la restauración es importante las técnicas que se aplicarían a la excavación, se toma en cuenta los principios internacionales que en 1956 se adoptaran por la UNESCO. La importancia de la documentación y publicación debe ser precisa con informes e ilustraciones considerando elementos técnicos que tenga como resultado un informe para los archivos al alcance de los investigadores y el mismo debe ser publicado para el conocimiento del público para quedar como un testimonio histórico.

La responsabilidad de la protección del patrimonio cultural radica en todos los ciudadanos de una sociedad, en este caso de la ciudad de La Paz. Ya que son los personajes paceños los que se trata de proteger, razón por la cual el gobierno crea una ley de protección al patrimonio cultural<sup>6</sup> y la protección de la artesanía que permite los derechos de autor en las producciones artesanales. Entre otros entes que se encargan de la protección del patrimonio cultural están:

- Gobierno Autónomo Municipal
- Gobierno Autónomo Departamental
- Ministerio de Culturas y Turismo
- Embajadas de Bolivia en otros países
- Organismos Internacionales como son la UNESCO, UNICEF.

---

<sup>6</sup> LEY Nº 530 LEY DE 23 DE MAYO DE 2014.

### **2.2.3. Leyes sobre protección del patrimonio**

Como antecedentes a esta ley se toma en cuenta los escritos de las cartas de Atenas y Venecia en los cuales se centra los principios de la preservación del patrimonio de cada país considerando que esto nace a razón de encuentro de arquitecto y técnicos en restauración en las mismas se estableció el artículo que publica en el periódico Página siete la periodista Anahí Cazas en La Paz se llega después de más de tres años de gestión, del presidente Evo Morales, se promulgó el 27 de mayo del 2014 la primera ley de patrimonio cultural boliviano; sin embargo, la mayor critica es que antes de ser aceptado debería haber sido socializado para evitar observaciones.

- *Una de las principales disposiciones de la norma es la creación del sistema plurinacional de registro del patrimonio cultural boliviano, que tiene como objetivo "almacenar y gestionar de manera coordinada la información referente al patrimonio cultural boliviano existente", se lee en el artículo 32.*
- *Entre las principales disposiciones de la ley están la creación del fondo de fomento del patrimonio cultural boliviano (FONPAC), que nace con la finalidad de gestionar y asignar recursos de repositorios adecuados para el cuidado del patrimonio cultural boliviano, según el artículo 62.*
- *La norma, según el artículo 61, establece que las entidades financieras estatales y privadas deben otorgar créditos, con las mejores condiciones, en favor de los propietarios de bienes culturales inmuebles declarados patrimonios con fines de restauración.*

Pero la ley después de ser promulgada tendría varias críticas de los sectores afectados tomándose en cuenta que la falta de socialización de la misma generaría vacíos en dicha ley, algunos puntos citados en la constitución política del estado fueron previos a esta ley y son importante para la preservación del patrimonio siendo los siguientes: en las bases fundamentales del estado derechos , deberes y garantías en el capítulo segundo en el artículo nueve en el punto 3 es la de reafirmar y consolidar la unidad del país y preservar

como patrimonio histórico y humano la diversidad plurinacional, con este ejemplo es importante resaltar como es importante el patrimonio.

#### **2.2.4. Ley Patrimonio Cultural**

De Bolivia será protegido, conservado, restaurado, custodiado y salvaguardado mediante la Ley. Esta normativa tiene por objetivo normar y definir políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, difusión, defensa, propiedad, gestión y proceso de declaratorias del patrimonio cultural boliviano. La regulación del patrimonio cultural boliviano se regirá en la legalidad, jerarquía normativa, integralidad, interculturalidad, sostenibilidad, descolonización, transversalidad, desarrollo sostenible, coordinación y concientización.

Se crea el Fondo de Fomento del Patrimonio Cultural Boliviano (FONPAC) que estará bajo dependencia del Ministerio de Culturas y Turismo con la finalidad de gestionar y asignar recursos económicos para la conservación, preservación, restauración, promoción e implementación de repositorios adecuados para el cuidado del patrimonio cultural boliviano<sup>7</sup>.

#### **2.2.5 Ley de promoción y desarrollo artesanal**

Es la ley 306 que sería promulgada en base a la protección de la producción artesanal siendo importante tomar en cuenta para la producción la asesoría técnica, en el sector artesanal con el objetivo de promover y proteger y dar asistencia técnica y capacitación para la respectiva exportación por la importancia económica social y cultural que generen políticas que normen la actividad artesanal.

Pero no solo se establecen normas también se generan procedimientos para la clasificación de actividades dentro el rubro artesanal y los tipos de artesanía que existen considerando que políticas se debe tener en cuenta para la promoción y exportación en el

---

<sup>7</sup> FONPAC. (s.f.) Recuperado el 8 de agosto de 2016  
<http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/bo/bo046es.pdf>

sector del turismo reflexionando que la artesanía no solo es parte del mercado interno ya que tiene en el turismo un gran campo y las exportación es uno de los mercados más importantes por ser una industria creciente las exportaciones al exterior. Además en la ley se promueve la creación del consejo Boliviano de la artesanía conformado por varios ministerios esto con el fin de promocionar y difundir la producción artesanal.

### **2.3. Cuál es el patrimonio cultural de Bolivia**

El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes culturales intangibles y tangibles, tanto muebles como inmuebles, encontrados y/o producidos en el territorio nacional, como producto individual o colectivo, que como testimonio de creación humana material o inmaterial artística, científica, arqueológica, urbanística, documental o técnica que sean susceptibles de una declaración de este carácter.

El Estado boliviano reconoce la conformación pluricultural, multiétnica y plurilingüe de la Nación y consagra los principios de interculturalidad, interinstitucionalidad y participación social como pilares de la conservación integrada del Patrimonio Cultural de la Nación.

El Estado boliviano tiene como una de sus más altas funciones, la protección con equidad del patrimonio tangible e intangible de todas las culturas que se desarrollan en el territorio nacional y que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación; y promueve el reconocimiento, rescate, recreación, preservación, conservación integrada, acceso y difusión del patrimonio cultural como un derecho de los bolivianos.

En la actualidad, la base de datos del Ministerio de Culturas se encuentra registrados más de 2.000 monumentos, fiestas y expresiones declaradas patrimonio nacional. Las características históricas y turísticas de estos 11 patrimonios fueron recolectadas en la publicación Atlas Patrimonial de Bolivia. (Según el Art. de Página Siete por Anahí Cazas).

Considerando que de estos 11 patrimonios citados en Bolivia como patrimonio también existen los propios de cada lugar como en el municipio de la ciudad de La Paz en la cual las diversas tradiciones fueron declaradas patrimonio de los paceños y no solo ello fue un paso a través de las circunstancias, gracias a que se tiene leyes para su protección por diferentes apropiaciones de personajes, tradiciones, vestuarios, bailes y otros.

### **2.3.1. Lugares y monumentos constituyen el patrimonio cultural de La Paz**

Los lugares y monumentos que constituyen el patrimonio cultural de La Paz están comprendidos por:

- Templos
- Museos
- Casas
- Ruinas
- Teatros
- Palacios

Son ejemplos del patrimonio arquitectónico del departamento de La Paz dentro de los cuales serán tomados en cuenta, los que se ubican dentro el casco viejo que es la parte objetiva de la muestra para la representación plástica<sup>8</sup>.

## **2.4. CONCEPTO DEL ARTE**

Según la definición del diccionario (Salamanca de la lengua española 1996, p134) la definición del arte sería la siguiente: Es la facultad y actividad humana mediante la cual el hombre expresa, imita o crea cosas materiales o inmateriales con una finalidad estética: por ejemplo, las obras de arte se clasifican de la siguiente manera:

- Artes decorativas son las que tiene por fin embellecer o decorar espacios arquitectónicos: como ser la pintura, la escultura y la floristería son artes decorativas
- Artes plásticas son la pintura, escultura y arquitectura.

---

<sup>8</sup>Patrimonio Cultural de La Paz. (s.f.) El listado de estos lugares y monumentos se encuentra en anexos.



- Bellas Artes son las actividades humanas que buscan la expresión de la belleza; principalmente la escultura, pintura, la arquitectura y la música.

**2.4.1. Las diferencias entre arte y artesanía.-** según el siguiente cuadro extracto del libro sobre estética del Profesor David Estrada Herrero de la materia de estética de la Universidad de Barcelona. Si bien la estética es una rama de la filosofía relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad (Baena, 2008, p.3) el profesor a través de sus escritos genera la siguiente tabla de diferencias.

**Tabla N°1 Diferencias entre Arte y Artesanías**

<b>Arte</b>	<b>Artesanía</b>
Dionisiaco	Apolíneo
Inconsciente	consciente
Natural	Adquirido
espontaneo	Habitual
Sin Fines	Finalidad
Formas sin uso	Formas con uso
Terminación imaginativa	Terminación objetiva

**Fuente:** David Estrada Herrero Historia de la Estética

#### **2.4.2. Que es la obra de arte**

“La esencia de la obra de arte afirma esteta polaco Stefan Morawski.: es el ser contemplada” en su libro “Fundamentos de Estética” y en la obra “¿Qué es una obra de arte?”, en: José Orlando Suárez Tajonera, compilado de.: Textos escogidos de Estética. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1991, t. I, p. 3.

Gracias a los fundamentos del libro de estética de Morawski, Gerardo Mosquera es un curador y crítico de arte independiente radicado en La Habana y nos muestra en su libro titulado - Caminar con el Diablo- (señala que “ha sabido equilibrar el difícil balance de esa dialéctica cultural entre lo global y lo local, teniendo en cuenta los papeles a jugar por cada uno de sus protagonistas: de los curadores o comisarios, en el rol del comisariado transcultural, los museos, y los lenguajes y estéticas propios del proceso artístico en sí mismo.

Lo que propone el autor es desarrollar un sistema que permita generar una teoría cultural y descubrir las tensiones y tendencias más regulares produciendo un intercambio, han sido uno de los propósitos más constante del pensamiento Mosquera, por ello en el conjunto de los textos compilados, junto a la categoría de la globalización, antes mencionada, se hace referencia a la identidad. Ambas se nos presentan como un eje alrededor del cual se da un intenso despliegue del arte latinoamericano, y sin embargo, no se trata en ningún caso de una vuelta al recurrido tema de las particularidades, más bien se pretende ver desde dentro, desde lo que está constituido y cómo se transforma ante las nuevas tendencias, que conducen gradualmente hacia una interacción cultural más fluida. En ese sentido, aunque los análisis alrededor de las interpretaciones sobre la condición la producción latinoamericana está en el centro de los debate teórico de su libro, esta es en realidad un estímulo para acercarse, por un lado al tema de las transferencias culturales y a las formas de legalidad, y en otro, a las posibilidades estéticas que tiene el arte interesado por expresar procesos sociales y culturales que se producen en su propio escenario o tratan sobre la realidad referencia de las Notas del libro de Gerardo Mosquera sobre arte, internacionalismo y culturas. Este artículo toma en cuenta al arte latinoamericano por las mismas razones que se habla de globalización, ya que busca con el patrimonio contribuir, para su respectiva protección y difusión del mismo.

La obra de arte es producida por el hombre, por eso se utiliza el término obra, para nombrar a la creación material (como una artesanía o un producto industrial) y a la producción intelectual (un cuento, una canción, etc.). El arte es la visión sensible del ser humano

acerca del mundo real o imaginario. Los artistas expresan sus percepciones, emociones y sensaciones a través de diversos recursos lingüísticos, plásticos y sonoros. Una obra de arte, por lo tanto, es un producto que transmite una idea o una expresión sensible.

Se trata de la creación que plasma la intención de un artista. La noción de obra artística suele identificarse con las artes plásticas. En este sentido, suelen nombrarse a las pinturas y las esculturas como obras de arte. Las creaciones musicales, literarias y cinematográficas, de todas maneras, también son obras de arte, ya que suponen producciones elaboradas por una persona con intención artística. Es una expresión plástica única realizada por el hombre y es diferente de la artesanía por las diferencias del libro de estética de Herrera anteriormente citadas que la misma conlleva un sentimiento y en algunos casos se destaca por la técnica que por la temática la misma sigue siendo una obra de arte esta puede ser en pintura, escultura, grabado y cerámica y la misma también podría ser reproducida artesanalmente o una artesanía será considerada una obra artística.

### **2.4.3. Que áreas están comprendidas dentro las artes plásticas**

Dentro las artes plásticas existen las artes mayores y las menores que son las siguientes:

- a) Dentro las mayores están consideradas la escultura, la pintura el dibujo<sup>9</sup>.
- b) Dentro las artes menores están consideradas la cerámica y el grabado por ser factible a realizarse en serie.

---

<sup>9</sup>Concepto de Bellas Artes. (s.f.) Recuperado el 8 de agosto de 2016 <http://www.significados.com/bellas-artes/> Como tal, el **concepto de bellas artes** data del siglo XVIII, cuando su uso para aludir el conjunto de artes donde prevalecían las ideas de belleza, estética y virtuosismo técnico se extendió. Quien más temprano intentaría clasificarlas sería el francés Charles Batteux, en su trabajo titulado *Les Beaux-Arts réduits à un même principe* (Las bellas artes reducidas a un mismo principio), publicado en 1746, donde este se planteó la unificación de las artes bajo el concepto de belleza y buen gusto.

### **2.4.3.1. La Escultura**

La escultura como medio de difusión es un medio tridimensional muy atractivo para llamar la atención de un público amplio desde niños, adolescentes y mayores por ello fue un medio práctico, escoger el pequeño formato, en este caso, la miniatura permite ser propia de una época, ideal por la temporada por las alasitas ya que esta feria hace referencia a la festividad el trueque de objetos en miniatura. Pero considerándose los elementos anteriormente mencionados no solo podía quedar en una simple representación, entraban en juego en la muestra todas estas piezas a realizarse en cerámica que contarán con una historia que dio vida a un relato que se adjunta en anexos respecto a la muestra de piezas en cerámica realizadas en pequeño formato, la misma tiene como fin llamar la atención sobre circunstancias y acciones cotidianas de vivencias del día a día de una ciudad que con todas sus vicisitudes sigue siendo muy atractiva y contemporánea.

También la escultura conlleva varias técnicas y materiales dentro de las cuales tenemos las siguientes.

- a) Talla en madera en la cual se trabaja en distintas maderas con la incisión de distintas gubias, moto sierras logrando la forma deseada.
- b) Talla en piedra que se puede realizar en arenisca, basalto, ónix, la ciudad está rodeada de ríos que tiene una variedad de materiales.
- c) El modelado escultórico se realiza en arcilla y permite realizar la escultura artística en grandes y pequeño formato (miniatura).
- d) También están las piezas realizadas en fibra de vidrio
- e) La fundición en metales como el aluminio, el bronce y estaño.

### 2.4.3.2 La Pintura

La pintura es una de las áreas más utilizadas en las Artes Plásticas, la misma permite expresar el color, por medio de diferentes estilos, los mismos se fueron clasificando por épocas y tendencias las que al parecer fueron más oportunas son las tendencias de los impresionistas<sup>10</sup>, los fauves<sup>11</sup>, nabis<sup>12</sup>, naif<sup>13</sup> que son los estilos que fueron más coloridos y que llaman la atención. (Edward Lucie Smith – 1979).

En este sentido favorece no solo en la estampa, sino también, en la tridimensionalidad. La misma se aplica tanto en la forma como en el color el estilo naif, resalta al seguir la línea dada por el colorido brillante, fue favorable utilizar las tendencias de fauves y nabis, logrando de esta forma que por medio del color se resalte más la temática

### 2.4.3.3. El Grabado

En cuanto al grabado la técnica que se aplicaría sería la xilografía por las impresiones claras y fuertes que permite dar un estilo más rústico en las impresiones. Básicamente existen cuatro técnicas de grabado y los llamados “sistemas de estampación”. Reciben su nombre, etimológicamente, por el soporte que utilizan. El procedimiento de trabajo y entintado de la matriz difiere mucho de unos a otros. Así dentro del grabado en relieve (se

---

<sup>10</sup>El movimiento pictórico denominado impresionismo nació en París en 1870 y es de los más importantes y reconocidos de la pintura contemporánea. El origen del nombre está en un cuadro de Monet titulado "Impresión, soleil levant", la crítica de entonces se burló del nuevo estilo bautizándolo como "impresionista".

<sup>11</sup>El fauvismo fue un movimiento pictórico francés de escasa duración. Se desarrolló entre 1904-1908 aproximadamente.

El Salón de Otoño de 1905 supuso la primera exhibición para el grupo. El crítico de arte Louis Vauxcelles tras contemplar las gamas cromáticas estridentes y agresivas de los trabajos expuestos les atribuyó el término "fauves", que en español significa fieras. El nombre asignado era en origen un calificativo peyorativo, como les sucedió a otros movimientos artísticos del S. XX, pero fue asumido por el público y posteriormente introducido en la historia del arte sin connotaciones despectivas

<sup>12</sup>Se trata de un grupo de pintores pos impresionistas que se denominaron a sí mismos los nabís ("profeta" en hebreo, "inspirado", en árabe) <http://www.arteespana.com/losnabis.htm>

<sup>13</sup>naif, [estilo artístico] Que representa la realidad afectando la ingenuidad de la sensibilidad infantil y se caracteriza por una gran simplicidad en las formas, el uso de colores muy vivos y el rechazo del academicismo técnico. "el naif surgió a principios del siglo XX" <http://www.wordreference.com/definicion/na>

entintará la parte no tallada) encontramos la xilografía (del griego xilos, madera) o la relativamente reciente linografía, que utiliza un material sintético denominado linóleo. La calcografía responde a la palabra latina calcos, que utiliza cualquier material que lleve en su composición cobre o bronce: sépase que el cobre ha sido el metal tradicionalmente utilizado por los artistas para sus aguafuertes y puntas secas. Ésta es ahora una técnica de estampación en hueco en la que la tinta penetra en el interior de las tallas. La litografía responde al griego litos, piedra, que es otra forma distinta de estampación denominada plano gráfico. Por último, está la serigrafía, del latín sérico, que responde al significado de “paños de seda”, ya que emplea una pantalla fabricada de este material para su elaboración.

El grabado ocupa un primer grupo que incluye aquellas técnicas que requieren una incisión, independientemente de su entintado en relieve o hueco, determinando qué partes de la imagen quedarán impresas en el papel. Por metonimia la palabra grabado también atiende al producto final convirtiéndose en sinónimo de estampa; después la litografía y la serigrafía, técnicas planográficas<sup>14</sup> y plantigráficas<sup>15</sup> conforman sendos apartados distintos; todas conviven con las llamadas “técnicas experimentales”, mucho más recientes, que han enriquecido los límites de la expresión y a las que ha contribuido en gran medida el descubrimiento de nuevos materiales; todas variarán tanto en procedimientos de trabajo como en resultados plásticos; todas ellas, también, requieren de una cantidad variable de presión para dejar su impronta, generalmente, sobre un papel. El llamado “grabado no tóxico” realizado sobre fotopolímeros y la impresión digital, abanderan hoy por hoy las técnicas más innovadoras del área. De la misma forma se va

---

<sup>14</sup> Los sistemas de impresión planográficos se caracterizan por una forma totalmente lisa. La diferencia entre las zonas que aceptan la tinta en el momento del entintado y las que la rechazan normalmente se funda en la repulsión mutua entre el agua y el aceite.

<sup>15</sup> Los sistemas permeográficos se suelen repartir entre la plantigrafía y la serigrafía. En los sistemas plantigráficos se usan plantillas para delimitar las zonas que reciben una capa de tinta, mientras que en la serigrafía la tinta se hace pasar a través de una pantalla de seda que ha sido obstruida en aquellas zonas que corresponden a los blancos del impreso.

imponiendo cada vez más el uso de productos no tóxicos que sustituyen a los antiguos, cuidando tanto la salud del grabador como la salud del planeta<sup>16</sup>.

#### **2.4.3.4. La cerámica**

La arcilla es un material muy plástico que permite a través de su modelado la creación de diferentes figuras siendo las mismas llevadas a cocción de unos mil grados centígrados. La palabra cerámica proviene del griego κεραμική “keramiké” que significa realizada con arcilla. Si bien la arcilla es un material principal para elaborar la cerámica, pueden también utilizarse con otros elementos en las mezclas, que se nos permite una pasta fácil de modelar para luego pasar a otro proceso, pero luego la acción del calor la endurece y la hace resistente, pudiendo soportar altas temperaturas y no se oxidan, aunque si se rompen al golpearse con algún objeto duro. Se han utilizado por el hombre, desde la época neolítica, para fabricar recipientes y adornos, o figuras en muchos casos conectadas con la magia y la religiosidad, como la Diosa Madre, con cualidades femeninas exageradas<sup>17</sup>.

Dentro de la cerámica nacional tenemos las piezas del señor de los Patos ubicadas en la Isla de Pariti una pequeña isla ubicada por el sector del lago Titicaca esta piezas eran realizadas para la ofrenda a los muertos ya que las mismas fueron descubiertas por el arqueólogo Jedu Sagarnaga, a causa de este descubrimiento se pudo constatar la maestría de los artesanos que realizaron las mismas en serie y se cree que en muchos casos fueron hechas en serie por la variedad los diseños son muy finos y delicados de formas muy naturalistas y realistas.

##### **2.4.3.4.1 Arcilla de la ciudad de La Paz**

El departamento de La Paz es rico en recursos naturales, no ajeno a la cerámica por los grandes depósitos de arcilla, siendo esta de una inmensa variedad de colores y tipos de

---

<sup>16</sup>Concepto de Grabado. (s.f.) recuperado el 8 de agosto de 2016 <http://tecnicasdegrabado.es/2009/concepto-de-grabado-i>

<sup>17</sup>Concepto de cerámica. (s.f.) recuperado el 8 de agosto de 2016 <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/ceramica>

plasticidad permite que se quemé a altas temperaturas a una gran altitud las mismas se funden dando lugar a la creación de obras maravillosas desde utilitarias hasta escultóricas artísticas. Las obras quedan como legado de costumbres y tradiciones desde nuestros antepasados, siendo así la importancia del legado no sólo para recordar; sino, para revalorizara y enriquecer nuestro patrimonio artístico paceño.

Por lo tanto, la presente muestra es una mirada de lo que paso y sigue siendo parte de la cultura nuestra de cada día, los cambios que vivimos conjuntamente con las tradiciones y costumbres que siguen siendo parte de nuestra identidad pese al desarrollo y progreso las tradiciones no se olvidan ya que siempre están en el corazón de los paceños gracias a la materia prima que tiene La Paz.

En cuanto a la propuesta la misma será en base a arcillas propias de la región como son las amarillas de buena flexibilidad y excelente resistencia a 1000 C°, para ser cocidas en baja temperatura, las figuras a su vez serán decoradas por medios de engobes (mezclas con óxidos)

#### **2.4.3.5. El dibujo**

El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es la base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos. Dentro del dibujo se da varias técnicas en las cuales cabe destacar el grafito, el carboncillo, la tinta, el medio en si nos permite realizar los bocetos pertinentes para poder transmitir las ideas de forma más plásticas permitiendo definir el estilo a seguir de la muestra. Según (Parramón 1995) el dibujó; significa tanto el arte que enseña a dibujar, como la delineación, figura o imagen ejecutada en claro oscuro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace, es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano, considerado parte de la pintura y una de las modalidades de las artes visuales, se considera al dibujo como el lenguaje grafico universal y ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y en un sentido más amplio sus ideas, costumbres y cultura.



El dibujo es generalmente exploratorio, con énfasis principalmente en la observación, solución de problemas y composición y en contraste, la pintura tradicional es habitualmente la ejecución o acabado del dibujo mediante la inserción de pigmentos. Para Paul Valery decía que las tres grandes creaciones humanas son el dibujo, la poesía y las matemáticas.

#### **2.4.3.6. El diseño gráfico**

Dentro de las artes plásticas está el diseño gráfico que nos permite por medio de la ilustración<sup>18</sup> promover los bocetos que formaran parte de libros, revistas, folletos llegando a dejar mediante un medio escrito un testimonio de la investigación. Según Ambrose Harris el diseño gráfico, es la creatividad de las artes visuales que engloban entre otros ámbitos, la dirección artística, la tipografía, la composición de textos y las tecnologías de la información. En otras palabras, es un campo multidisciplinar en el que cada diseñador se especializa en una o varias áreas.

Dentro de la historia como inicia los orígenes del diseño gráfico se encuentra en el sector editorial y de las artes gráficas empleándose el término diseño gráfico partir de los años cincuenta dándose mayor importancia en la segunda guerra mundial para el diseño de productos de consumo, pero también generó desarrollo en la tecnología generando otros medios como ser la era digital dejando atrás a la fotomecánica y la fotocomposición y actualmente el diseñador gráfico puede realizar dirección artística, la ilustración manual y digital, la coordinación de proyectos y otros.

#### **2.4.3.6. La fotografía**

Es un arte de preservar circunstancias, instantes, desde un punto plástico el mismo se toma en cuenta ciertos aspectos físicos como la luz, la composición, y la armonía en el conjunto a ser fotografiado. Para muchos la fotografía es considerada un arte pero no toda la fotografía es artística, ya que debe tener ciertas características, siendo una de las más

---

<sup>18</sup>Fotografía, dibujo o lámina que se coloca en un texto o impreso para representar gráficamente lo expuesto, ejemplificarlo o hacer más atractivo el resultado.

importantes que es creada por el autor, sea con el fin de transmitir un sentimiento o una sensación que vaya mucho más allá de la realidad. Por esta razón la foto artística no se tomó, se crea y depende de la creatividad del fotógrafo y de su modo de plasmarla en una imagen.

El resto de la fotografía, la no considerada como artística, capturada los aspectos puramente físicos de algo sin la intencionalidad del fotógrafo de transformar nuestro humor o estado de ánimo. Si bien es cierto que existen fotografías que no son genuinamente ideadas por el fotógrafo, si no que surgen delante de él, que transmiten sensaciones y nos emocionan. Por lo tanto este tipo de expresión artística habla más de su autor que de su objeto o sujeto retratado. El escritor estadounidense John Steinbeck decía que “la fotografía podía ser una extensión de la mente y del corazón y que sería tan buena como el hombre que la hiciera”

#### **2.4.4. El color**

Es una impresión de la luz mediante la cual podemos identificar colores cálidos (rojo, amarillo, naranja) y fríos (azul, verde, violetas siendo predominante en la ciudad de La Paz los colores fríos, pero para resaltar la muestra se utiliza una gama calidad y brillante. Pero en si la búsqueda principal son la luz y el color es el aspecto principal que advierte el espectador ya que la iluminación brillante se logra a través del color, mediante la combinación de colores complementarios se consigue el efecto de vibración y emplear los colores cálidos para plasmar las zonas iluminadas, mientras que se reserva los colores fríos para las partes en sombra (Valverde 1985).

#### **2.4.5. El Estilo**

Los estilos más objetivos para lograr el propósito de establecer una relación con el público fue la base del estilo naif, por la sencillez que tiene el mismo, siendo muy espontaneo, simple, ingenuo y uno de los estilos más usado para representar temáticas sobre folklore, costumbres y danzas, siendo idóneo por el colorido brillante que es propio del estilo naif, llegando a destacar no solo la pintura, también la forma.

El estilo fue muy destacado por representar un tiempo determinado, donde se requerían cambios contra un sistema que solo permitía exponer el arte académico siendo discriminadas, las nuevas tendencias por imponer un nuevo estilo, lo nuevo siempre quebranta lo conservador.

#### **2.4.6. Nuevas Vanguardias**

Entre los conceptos más citados sobre las vanguardias son el siguiente: *“Entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX, se puso de manifiesto un sentido del presente y un ansia de romper con los estilos del pasado. además, la crisis arte-sociedad se evidencia siendo la característica que conlleva la vanguardia. Ya en el siglo XIX empezó a ser utilizado en sentido figurado con relación al arte y, en el XX constituye un término clave para el mundo del arte”*. (Historia Universal del Arte, S. XX - IX, Editorial Planeta, 1994)

Las nuevas vanguardias surgen como una necesidad, en un momento, en la historia, en que las artes se vuelven monótonas, considerando la falencia en nuevas propuestas es determinante que los actores permitan transformar un contexto adormecido ante una estética decadente, el contexto empieza a modificarse gracias a las nuevas propuestas que permitan experimentar nuevos conceptos sobre el arte, así como podemos observar en las lecturas de los “Movimientos en el Arte desde 1945” de Edward Lucie Smith” en el cual hace un análisis descriptivo de como las mismas surgen y los efectos que generan en la sociedad proponiendo propuestas que modifiquen el contexto sociocultural. De la misma manera permite analizar que toda propuesta artística genere una nueva vanguardia que modifique el contexto social de una sociedad.

Gracias a las nuevas vanguardias en el arte se llega a cambiar y modificar el pensamiento de las galerías del arte de esa manera, cuando inicia el impresionismo con sus nuevas tendencias con los representantes del nuevo impresionismo como Van Gogh y Gauguin se da un nuevo panorama, en cuanto al colorido de sus pinturas, que como bien

se decía esas pinceladas brillantes, no solo era un copia de la naturaleza; las mismas tendía a tener una presencia propia logrando en sus cuadros impresiones de una calidad única.

Por ello fue importante; la paleta de estos artistas que son tan representativos por su intenso colorido, dado que nuestro folclore se refleja un gran colorido y diseños muy vistosos, es ideal para crear una atmosfera alegre y propia de un lugar de una riqueza cultural amplia, como la ciudad de La Paz.

Dentro de las nuevas vanguardias se escogieron dos que fueron las bases para generar el diseño de las esculturas de pequeño formato tanto en la forma como en el colorido de las mismas, en especial por el objetivo de la atención del público que asiste a los museos ya que la forma, es de un estilo naif, que es típico su tendencia infantil y el color con un estilo postimpresionista, por el mismo contexto que nos rodea en el altiplano es más frío y gris, la contraparte del oriente es más cálido y para generar mayor atención hacia las esculturas se toma en cuenta las vanguardias naif e impresionista.

## **2.5. LAS TRADICIONES, PERSONAJES Y COSTUMBRES DE LA PAZ**

### **2.5.1 Alasitas “fiesta de la abundancia”**

Este evento se celebra el 24 de enero, en esta feria en la cual interviene el trueque de miniaturas y la comercialización de diferentes objetos en plata, yeso, textiles y alfarería en la misma se ch’alla al popular ekeko que representa la abundancia<sup>19</sup>.

#### **2.5.1.1 El Ekeko**

Según Butrón<sup>20</sup> 2016 escribe sobre la variedad de ekekos y las diversas colecciones en las misma se cuenta que la feria de alasitas eran celebradas en el solsticio en un principio era muy importante el trueque, pero lo que más llama atención es el relato mediante el cual la escritora relata con que material eran construidos como por ejemplo un ekeko de colección hecho de estuco que hace la referencia a Sebastián Seguro y con los brazos

---

<sup>19</sup> Fuente .- Antonio Paredes Candía

<sup>20</sup> Doris Adhelma Butrón Untiveros “Nuestra Señora de La Paz Alasitas y el Ekeko (1901 -1924)

abiertos y esta pequeña figura del gobernador de La Paz le fueron cargando objetos siendo un simbolismo de los sueños y deseos de las personas así mismo se tejen diversas historias como las que se le debe hacer fumar cada viernes un signo de buen augurio. Dentro de la antigüedad cita a los sabios en el tema, según Arturo Posnaski la antigüedad data del 1918, y para Candía es del 1920. En cuanto a las fiestas las mismas por las excavaciones y estudios de Posnaski se dieron previamente en Tiahuanaco, pero también él cita que otro ídolo fue thunupa que hacía referencia a una deidad que se le atribuía abundancia esta pieza importante es la illa la cual también fue representada por tener relación con la prosperidad.

Entre las leyendas de Bolivia se escribieron diversas sobre el Ekeko por Rigoberto Paredes, Antonio Paredes Candía y en el libro "Leyendas de mi tierra" de Antonio Díaz Villamil. Dentro estas historias se cuenta todo un levantamiento indígena que cerco a la ciudad en la que se ven envuelta el noviazgo de una muchacha que trabajaba en la casa de una familia, que gracias al muñeco que la muchacha tenía llega soportar el hambre durante el cerco a la ciudad esta figura llevaba consigo provisiones para mantenerse por buen tiempo ya que uno de los líderes de aquel movimiento era novio de la muchacha, quien a su vez conmovida por el dolor de la familia con la que trabajaba decide compartir con ellos estas provisiones dando origen al tan célebre personaje del ekeko y a su vez en el mismo relato se habla de la feria del trueque que sería las alasitas actual, que significa cómprame, referente a este relato se encuentra en anexos la leyenda que escribió el escritor Antonio Díaz Villamil.

### **2.5.1.2 Las Miniaturas**

Dentro de las miniaturas<sup>21</sup> las mismas destacan en la feria de las alasitas ya que las mismas implican un valor simbólico ya que el trueque era típico de esta feria luego las

---

<sup>21</sup> Miniatura contiene varios conceptos como son: Pintura de pequeño tamaño, hecha con mucho detalle sobre una superficie delicada, en especial la que ilustraban manuscritos antiguos: cada letra capital tiene una miniatura alusiva al contenido. Objeto de arte de pequeñas dimensiones y delicadamente trabajado: Reproducción de un objeto en dimensiones reducidas:

miniaturas pasaron a ser comercializadas, dentro las costumbres el obsequiarse para que el deseo se realice, por ejemplo dentro las mismas están los billetes, las conservas, los muebles, autos, casas, gallos, etc. en si esta feria tiene una historia previa de como en un pequeña figura de yeso que contenía pequeñas conservas que ayudaron a sobrevivir a una familia durante el cerco a la ciudad de La Paz.

### **2.5.1.3 Figuras de yeso**

En la feria son muy requeridas las alcancías de yeso, las figuras son de diferentes animales las más requeridas son de los cerditos ya que las mismas aluden a la abundancia y actualmente se realizan diferentes figuras que son realizadas mediante moldes de goma vaciadas en yeso pintadas con pintura al aceite y que al final de la feria son rifadas en el remate de la feria.

### **2.5.2 Carnaval paceño**

Una de las expresiones folklóricas más antiguas del país es el Carnaval de La Paz. Y sobre la que más se ha escrito, el escritor que escribió sobre el pasado de esta fiesta, es el costumbrista Antonio Paredes Candía: los artesanos hasta 1930, más o menos, participaban en los desfiles carnavalescos con orquestas de guitarras, charangos, mandolinas y concertinas, integraban comparsas de disfrazados para cuya organización se reunían en la casa de uno de los componentes, generalmente en la del elegido presidente de la comparsa, y un mes antes escogían disfraz, título y "nombraban madrinas" entre sus amistades.

El día sábado desde muy temprano, algunos disfrazados - casi todos niños - recorrían las calles jugando con matasuegras. En los talleres artesanales y fábricas, los trabajadores adelantaban la Ch'alla<sup>22</sup>, y buena parte del carnaval, después del mediodía sabatino. La mañana del domingo por el paseo de El Prado se hacía el Corso Infantil. Los padres de

---

<sup>22</sup>La ch'alla es una ceremonia de reciprocidad con la Pachamama que se basa en el acto de regar la tierra u otro bien con alcohol y elementos simbólicos.

esmeran en el disfraz de sus hijos por los premios honoríficos de la Alcaldía, y presentaban cuadros alegóricos o disfraces sumamente caros y lujosos. Este día representa el verdadero comienzo del carnaval.

El Corso Infantil también ha recobrado su color y alegría con una entrada el sábado por la mañana. La otrora mermada Farándula del domingo de carnaval tiene un aire renovado, aunque aún falta mucho para darle a esta fiesta el realce que merece. Al Corso Infantil y la Farándula del domingo se ha sumado recientemente la entrada folklórica del J'iska Anata, el lunes de carnaval. Las carnestolendas paceñas son cerradas con la multitudinaria entrada de ch'utas y el entierro del Pepino el domingo de tentación. Después del corso - dice Paredes Candía- las gentes disfrazadas se dirigían al lugar de la concentración para la entrada del carnaval. Allí, las comparsas desfilan en carros adornados de flores o alegorías y los disfrazados bailaban al son de orquestas de instrumentos autóctonos. Los obreros reunidos por oficios, ingresaban ejecutando guitarras, mandolinas, concertinas y flautas<sup>23</sup>.

### **2.5.2.2 El pepino**

La entrada del carnaval era presidida por un camión de la Alcaldía adornado de flores, en cuyo lugar prominente se encuentra un pepino sentado en un sillón, representando al rey de la fiesta. Se intercalaban en esta parte del desfile los grupos de los carpinteros, zapateros, o de oficio conocido, que llevaban casi igual disfraz, pero que se diferencian por la orquesta que les acompaña; conjunto de guitarras, mandolinas, concertinas, queñas y flautas.

Antes de que se implantara la prohibición, el lunes comenzada, sin distinción de clases sociales, la diversión con agua y harina. Antiguamente se jugaba con harina, agua y chisquetes, la harina era empaquetada en pequeños tubos de papel de seda, muy taqueados que al tocar el cuerpo, con el impulso que eran arrojados, estallaban con fuerza. Durante la tarde las comparsas visitaban a las madrinas, quienes las recibían con bebida y comida

---

<sup>23</sup>(Fuente: Ochoa, Víctor, Una ventana de expresión aymara, inédito, p. 57-58)

con relación a su economía. Allí bailaban con las amistades de la madrina que ya les esperaban y se divertían una hora o dos, tomando en cuenta el entusiasmo con que fueron recibidas.

### **2.5.2.3 El chuta**

La migración rural ha contribuido además a engrandecer la figura del Chuta, personaje mestizo que protagoniza el carnaval en los barrios populares, mercados, tambos y otros sitios periféricos. El Chuta es algo así como el descendiente del pongo, que oficiaba de sirviente en las haciendas y casas de los terratenientes de antaño. La misma vestimenta del personaje carnavalero es una mejorada estilización de las ropas del pongo aymara. Su vestimenta consiste en una chaqueta y pantalones acampanados combinados entre celeste y plateado y amarillo con dorado llevar un sombrero y un antifaz y una faja en la cintura la camisa blanca destaca por los bolados en cuello y las mangas.

### **2.5.2.4 Danza de antawuara**

Los antawuaras corresponden a un baile de origen prehispánico, de composición mixta. En su danza rememoran un antiguo ritual inca de culto solar, por lo que los bailarines realizan armoniosos movimientos de brazos y manos orientados hacia el cielo. Su coreografía es de ritmos suaves, alternada con saltos y desplazamientos ágiles. Destaca entre los bailarines un personaje con un tocado de plumas en la cabeza, una estructura de alambre que se va ensanchando hacia arriba llegando a alcanzar dimensiones extraordinarias. Las mujeres visten polleras tipo boliviana hasta las rodillas, blusa colorida, sombrero de fieltro con pompones y trenzas decoradas con tullmas. Los hombres usan pantalón, generalmente blancos con bordados en la parte inferior, camisa y sobre esta un pocho amplio y delgado adornado con aplicaciones doradas y flequillos. Las decoraciones de todos los trajes obedecen a motivos prehispánicos, propios de la cultura incaica. Se acompañan de bandas de bronce y percusión.



### **2.5.2.5 Kullawada**

Dentro de las danzas que más se bailan en las entradas, es muy llamativa la kullawada que siempre es muy galardona y representada por la carrera de Historia en la entrada universitaria destacando también en festivales y destacando la belleza de los trajes. La kullawada es un baile autóctono, que representa a las mujeres y varones que participaban en la crianza de ovejas y en la actividad textil, de importancia económica y antropológica debido a su simbología caracterizada por elementos naturales y abstractos. Es una danza típica de la región de La Paz, que expresa los vínculos entre la actividad económica y social.

La importancia actual de los textiles no sólo es económica sino también iconográfica y antropológica, pues en los tejidos se representa una compleja simbología, en la que se estilizan elementos naturales y abstractos. Los textiles ejercían además una gran importancia en las relaciones sociales y de reciprocidad entre los pueblos prehispánicos, especialmente en el de los collas. Los bailarines de kullawada llevan como principal símbolo a la rueca en las manos como símbolo de la actividad que desempeñan, las mujeres llevan una pollera, una pechera bordada, una manta llamada lliclla y unas bolsas atadas en la cintura. La vestimenta de los hombres consta de un sombrero llamado kh'ara y un ponchillo bordado; El líder de la danza es el waphuri que guía a los bailarines, y lleva una máscara con los labios en actitud de silbar.

### **2.5.2.6 Llamerada**

La danza muestra la unión del hombre con la llama, quien antes fue un pastor y después agricultor, la llama le provee al hombre alimentación, transporte y abrigo, siendo la llamerada una danza que trata de imitar la actividad diaria del hombre, pero también representa la vinculación ritual del pastor con la llama, la vestimenta de los danzantes es elegante, en la actualidad el vestuario ha sufrido diversas modificaciones por los materiales existentes y ha cambiado su sentido, existen innovaciones fundamentales en la coreografía, y la vestimenta de hombres y mujeres cubren su cabeza con una montera

cuadrada hecha de paño y bordeada de flecaduras, llevan ambos abarcas rústicas fabricadas de cuero duro, llevan una honda en la mano derecha, que permite simular el arreo de las llamas y acompañando al ritmo de la coreografía. El hombre lleva camisa de lana de bayeta y actualmente se modificó por tela de seda, el pantalón de bayeta poco más abajo de las rodillas, calcetas o cayto, abarcas, un aguayo de colores amarrado sobre el pecho, un chumpi o faja multicolor que rodea la cintura, una sogá enroscada que cruza el cuerpo, en sentido contrario que el aguayo. Antes en las Llameras más tradicionales, los hombres también llevaban una careta de yeso, con los labios fruncidos con actitud de silbar pero actualmente las mismas son de cartón o tela. La mujer lleva una o más polleras anchas, largas; debajo de las polleras varias manchanas de género blanco, blusa, sobre ella un aguayo cruzado. Los colores han variado con el tiempo. El tradicional color negro la utilizan los jefes de la tropa, esta es una de las innovaciones, utiliza diferentes colores, según la fraternidad y la festividad actualmente los grupos son colores fosforescentes y aguayos muy coloridos.

#### **2.5.2.7 Los caporales**

Esta danza es diseñada por un coreógrafo de la ciudad de La Paz en la que se denota la influencia de la saya, las características del vestuario son los colores brillantes de las telas, los primeros que bailaban en el gran poder su vestimenta era menos trabajada que la actual, surgieron diferentes modificaciones en pasos, trajes y son muy destacadas las figuras femeninas que aun principio del gran poder eran mas sencillos los trajes y hoy en día ya no solo pueden ir con pollera si no también van con el traje de caporal. Y las figuras llevan polleras cortas, que, con el tiempo, el largo de la pollera se fue acortando según la moda que imponían los diseñadores.

#### **2.5.2.8 Los doctorcitos**

Esta danza es una burla a los “doctores abogados” y otras autoridades que administran la justicia y en general, que ejercen un poder sin límites. Se trata de una sátira que denuncia el uso arbitrario y abusivo de la ley, que en la danza es “letra muerta”, y los puestos de

autoridad. No hay una fecha exacta que se haya identificado para dar cuenta de su origen pero se encuentra en muchos lugares del departamento La Paz en especial en la entrada Universitaria por la Facultad de Derecho. Pero la misma también es representada en el Perú con los mismos trajes, el original es muy elegante llevan una levita de terciopelo o gamuza, una camisa con encaje y una corbata o gato, un sombrero de copa y lentes y guantes y un peculiar bastón con el que se realizan diferentes coreografías.

### **2.5.3 LAS DANZAS AUTÓCTONAS**

En las entradas se fue revalorizando las danzas autóctonas que fueron poco a poco teniendo mayor importancia por ser el rescate de danzas que típicas de las provincias gracias a esta propuesta se conoce más sobre las mismas destacando personajes como el kusillo, por ejemplo.

#### **2.5.3.1 Danza waca waca**

Esta danza tiene sus orígenes en la llegada de los españoles ya que los mismos introdujeron sus costumbres como ser la corrida de toros, que se convierte en una forma de mostrar el poder del hombre sobre la bestia, el cual derrota a la fuerza bruta representada por el toro. De ahí que se fuera adoptando la representación del hecho por los indígenas, por ese motivo vieron los aymaras a las vacas, y representa en una sátira que vendría a ser la danza de waca waca. La vestimenta de los bailarines lleva monteras triangulares con adornos de espejuelas que terminaban en un cucurucho puntiagudo que se lo hace de gamuza y el rostro con un velo de seda transparente que permite ver a través de ella, un poncho colgado al hombro para disimular la figura humana. El que baila carga un cuero seco y duro de buey hasta la altura de la cintura, con diversos bordados en el pollerín que va decorado con volados, que circunda toda la parte baja de fuste de cuero de res. En cuanto a las lecheras su vestimenta destaca por la cantidad de polleras que llevan de colores muy vistosos y son el movimiento de la pollera se destaca la cantidad de polleras, lleva una blusa de bayeta de la tierra, un aguayo cruzado en la espalda, el típico sombrerito, la onda y la lechera en la mano su presencia en la Waca - Waca es tan

importante como las de los K'usillos que son los bufones de la danza y tratan de distraer a los waca waca, que son un símbolo de lo que produce el ganado. Luego está el Jilacata como figura de autoridad que danza encabezado el grupo el toreo hace ademanes de torear a los que bailan con el cuero de toro<sup>24</sup>.

### **2.5.3.2 Auqui auqui**

Esta danza, en una primera época era signo de respeto al anciano, la joroba parece simbolizar una carga en señal de sumisión. Posteriormente se adoptaron los atuendos castellanos para burlarse de los conquistadores.

"Es una sátira que realizan nuestros indígenas, hacia el español conquistador, hacia el abuelo español pícaro, esta danza se puede observar más en el área rural, en el área dispersa, así como se rescató de la misma forma los jalkas", explicó el historiador Antonio Revollo.

"Los abuelos son parte importante de la familia y este baile está expresando claramente que en nuestra cultura no es como en el mundo occidental que los relega a un asilo, o que pierden esa relación de intimidad entre la familia, el abuelo, la abuela, la tayka, el auqui tiene un valor fundamental en la familia", explicó el investigador Alberto Luis Aguilar. La danza del auqui auqui se baila agachado con una mano en la cadera derecha simulando achaques y la otra agarrando un bastón muy retorcido con el cuál golpean el suelo al compás de la música profiriendo gritos intermitentes se destaca su vestimenta de bayeta y con saco a cuadraditos y sombrero bastante puntiagudo.

### **2.5.3.3 La entrada del gran poder**

Según los organizadores de la entrada del Gran Poder la misma por la importancia que implica cada año con el despliegue de alegría y la majestuosidad de la festividad de la misma debería ser incluida en la lista del patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad,

---

<sup>24</sup>Definición WacaWaca. (s.f) recuperado el 8 de agosto de 2016  
<http://www.educa.com.bo/danzas/waca-waca>

de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la cultura)

**Tabla N° 2 características más importantes de la entrada del Gran Poder**

N <sup>a</sup>	Aspectos Generales	Descripción
1	Presidente	Justo Soria, presidente de la Asociación de Conjuntos Folklóricos del Gran Poder (ACFGP).
2	Gran Poder	se lucen una diversidad de danzas, “propias paceñas”
3	Festividad	Folklórico - religiosa
4	Preste	Es el responsable de organizar todo el festejo al recibir al santo debe darle las misas respectivas y arreglar la iglesia para todo el evento. Entre sus funciones, los prestes de las fraternidades se encargan de organizar el flete de la indumentaria, la elección y adquisición de las telas, la Diana, el alquiler de locales y las previas.
5	Compadre	Es la persona con la cual se da un compromiso de mutua ayuda normalmente para los compromisos se nombre a los amigos más cercanos para padrinos.
6	Ayni	Son las colaboraciones que se le da al preste y el mismo debe devolver cuando la otra persona tenga otra festividad
7	Los pasantes	Son los futuros prestes que deberán acompañar en todos los preparativos al preste.
8	Los bailarines	Son en su mayoría comerciantes, bordadores, joyeros, gremialistas y otros.

Fuente: Elaboración Propia

El antropólogo Milton Eyzaguirre recuerda que en torno a la festividad del gran poder se produce una inversión económica importante en “ La entrada del gran poder “ en la que refiere que de una inversión inicial de 20.000 dólares que generalmente son mediante préstamo, con todo el movimiento económico de la festividad se logra triplicar las ganancias a razón de esta situación es muy requerido ser pasante del gran poder lo cual también está limitado a un grupo muy selecto por ser un evento muy importante solo mediante la invitación se puede acceder a pasar la preste del gran poder. Del folklore boliviano. (Machicado 2016) Según las estadísticas la participación de grupos en la entrada del gran poder es de la siguiente manera:

**Tabla N°3 Estadística de la participación de danzas en el Gran Poder**

<b>Según el estudio de la Oficialía Mayor de Promoción Económica del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz</b>	
porcentajes	danzas
28,1%	morenada
15,6%	kullawada,
14,1%	caporales
7,8%	tinkus
6,3%	diablada

Fuente: Elaboración Propia

Cabe destacar que en la entrada del gran poder participan gran parte del sector de los comerciantes comenzando por los joyeros, carniceros, bordadores, y otros en si son invitados todos los sindicatos de comerciantes y gremialistas. La actividad económica que se genera en la realización de trajes y elaboración de máscaras, joyas es la base de la economía paceña, además el día del evento y la pre entrada se realiza la venta de alimentos

y bebidas que genera ingresos en el mercado popular, donde participan desde bailarines y público en general.

#### **2.5.4 Personajes de la ciudad de La Paz**

La Paz está compuesta por dos ciudades con sus cambios climáticos continuos, su topografía sin igual donde es difícil perderse, bajo las faldas del Illimani nace imponente esta bella ciudad que crece y progresa, la misma tiene diversos lugares de aventura donde propios y extraños se enamoran de sus rica gastronomía y de sus diversos lugares para distraerse.

Y con respecto a la representaciones de personajes paceños a un estilo naïf que no se asemejan a la realidad, cualquier parecido con la misma es pura coincidencia. Los pequeños personajes a un estilo muy propio, alejados del realismo académico, nacen espontáneamente a partir de una historia de realidades fantásticas y supersticiones, que nos transportan a nuestras costumbres, por medio de las narraciones que nos cuentan nuestros abuelos, pasando por generaciones, gracias a relatos que a veces son un poco bizarros.

A razón de ello se ilustra una historia con personajes en un estilo naïf por ser muy graciosos y al mismo tiempo expresivos y permite mostrar el folklore de la ciudad y las vivencias de una pareja migrante del campo a la ciudad que pasa de todo para triunfar en la vida.

##### **2.5.4.1 La chola paceña**

Según las crónicas por la imposición española en el siglo XVII se da el cambio de vestimenta propia de los indígenas al traje de chola que sería la siguiente:

Sería compuesto por un sombrero Borsalino que podía ser copa alta o baja según la moda, que llega a ser importado por Don Domingo Soligno el 1920, luego tenía una blusa estampada, y una mantilla con flecos estampada propia de la moda española la cual aseguraban con un topo, luego llevaban botas de caña alta en cuero de cabretilla con un

taco estilo Luis XV y las enaguas o mancanchas de encaje. Y llevaban un aguayo que medía 129x29 el cual lo tejían de lana de oveja los textiles son relatos de cada familia de esta forma describían sus hábitos, sus posesiones cuanto más detalle mayor el poder de la familia, lo utilizaban para cargar a sus hijos.

Actualmente la vestimenta ha variado ya no se llevan las botas llevan zapatillas planas, las matillas son con encajes o tejidas de lana de vicuña las blusas ya no de encaje son tejidas de lana o poliéster en cuanto a los sombreros siguen siendo Borsalino y también varía la copa según la moda y las enaguas son de gasas y encajes de color.

#### **2.5.4.2 El yatiri**

El yatiri es muy respetado en las comunidades; porque, su nombre significa el sabio muchos amautas son yatiris responsables de curar las dolencias de la comunidad, entre los mitos que se manejan comenta que si a alguien le cae el rayo este tendrá las capacidad de ser yatiri realizando ofrendas a la pachamama<sup>25</sup> dentro sus habilidades están las ofrendas en las que ellos saben que debía deben invitar y para qué objetivo van lograr por ejemplo si es en martes es para romper con las maldiciones , luego tienen la habilidad de leer la coca. Mediante la cual pueden ver el futuro cuando hay las challas para las construcciones ellos se encargan de preparar el sacrificio de la llama para que la construcción sea con mucho éxito.

#### **2.5.4.3 Las vendedoras**

El mercado Lanza es uno de los más tradicionales de la ciudad, con sus 7.800 m<sup>2</sup> es conocido cariñosamente entre los asiduos al mercado como el Merlán, muy conocido por su comedor popular y las diferentes áreas de ventas entre las cuales se encuentran el sector de comidas, cafeterías, verduras, carnicería, ropas, y objetos de limpieza y artesanía. Era

---

<sup>25</sup> Pachamama es un concepto que procede de la lengua quechua. Pacha puede traducirse como “mundo” o “Tierra”, mientras que mama equivale a “madre”. Por eso suele explicarse que la Pachamama es, para ciertas etnias andinas, la Madre Tierra.



el delirio de los turistas que les encantaba entrar y charlas con las vendedoras o sacarse fotos con ellas. Y degustar el famoso sándwich de chola.

#### **2.5.4.4 El lustrabotas**

Es un personaje bastante peculiar ya que recorre toda la ciudad y cuenta con varias anécdotas, las que le cuentan sus clientes, lleva siempre su cajita azul con tintas y cremas para los distintos zapatos, tiene varios cepillo y trapitos para dar brillo, antiguamente llevaban overoles azules y estaban identificados en algunas plazas, pero hoy en día se movilizan a distintos lugares para encontrar a sus clientes, cuentan con asociaciones para ser identificados.

#### **2.5.4.5 El aparapita**

El aparapita de Jaime Sáenz busca en nuestro criterio recoger la humanidad del espíritu encarnado que es el hombre andino y el aporte que esta persona humana olvidada y marginada por la cultura urbana ha realizado a lo largo de la historia en nuestro país. El modo para lograr dicho fin es el fenomenológico hermético, el cual nos describe el encuentro del yo y el otro, interpretando el modo de ser y actuar de este espíritu encarnado, es decir, desde el *verbum interius* (del latín palabra interna) del aparapita. Recogiendo de esta manera las intuiciones esenciales que tuvo Sáenz de este personaje tan singular de la ciudad de La Paz y de la fractura social, policia, cultural y religiosa que vive hoy nuestro apalabras clave: el aparapita<sup>26</sup>, (Sáenz). Un personaje muy interesante que, aunque la tecnología avanza, siempre es requerido en los mercados, desde tiempos remotos se ve como la base de la sociedad ha tenido para su desarrollo al trabajo y la fuerza de trabajo de hombres y mujeres se ve reflejado en este singular personaje que se destaca por su fuerza y aguante a la trasladar objetos sobre la espalda, el cargador siempre imprescindible en una mudanza, y traslado de mercadería en mercados y ferias.

---

<sup>26</sup>Aparapita. (s.f.) recuperado el 8 de agosto de 2016  
<http://ucbconocimiento.ucbca.edu.bo/index.php/RCCS/article/view/902>

Su nombre hace referencia al que lleva se han escrito varios ensayos sobre el aparapita uno de los más famosos es de Jaime Sáenz, también ha sido visto en varias puestas de escena de los teatros como personaje principal o secundario, ya que es un personaje muy interesante también es parte de los personajes paceños.<sup>27</sup>

#### **2.5.4.6 El heladero**

Un personaje muy conocido era el heladero con sus trajes blanco y sus carritos azules los más conocidos eran los que vendían los helados Frigo siendo una tradición sus helados en galleta tipo emparedado, las paletas de chocolate envueltas en papel aluminio, y los vasitos de crema. Los típicos helados de canela del cementerio, se acompañan con empanaditas de queso, es una costumbre muy propia del paceño, visitar al cementerio y se dé una vuelta en el sector de las flores y luego pase por un delicioso helado de canela.

#### **2.5.4.7 El policía**

En una ciudad tan tradicional que crece día la inseguridad también es latente mantener el orden, por lo tanto, es necesario la seguridad que proporciona la policía que son los más famosos los baritas que se encargan de mantener el orden en las calles siendo el de la Paz en horas pico el tráfico de autos más caótico del país. Lo que siempre lo caracteriza es su uniforme verde olivo, con sus botas negras

#### **2.5.4.8 El fotógrafo**

Dentro de los personajes paceños se destaca el fotógrafo que durante años lleva retratando a los paceños que van por las plazas, los lugares acostumbrados eran la Plaza Alonso de Mendoza, la plaza de San Pedro y luego estaba la Plaza Murillo era un lindo recuerdo las hermosas fotos en blanco y negro que no solo eran adornos también para documentación , lo que más llamaban la atención eran su simple mecanismo de la caja por la cual revelaban las fotos era muy grato ver las fotos de nuestros parientes en el recuerdo y todo gracias al artífice del fotógrafo, pero actualmente sea por los insumos el costo de

---

<sup>27</sup> Jaime Sáenz escritor paceño que escribo un ensayo dedicado al aparapita

materiales para revelar en blanco y negro fue desapareciendo las fotos de las cajitas de madera y también de las plazas solo quedando hoy en día la plaza Alonso de Mendoza por ejemplo hoy en día ya solo quedan los siguientes fotógrafos Gregorio Alcón Beltrán con 78 años y Apolinar Escóbar Campa de 85 años y por los avances de la tecnología dejaron sus cajas para adoptar las cámaras digitales quedando obsoletas las cámaras de madera.

En La Razón se publica la historia de fotógrafos de antaño en que se hace referencia a la caja oscura con la cual se saca antiguamente las fotografías actualmente son reliquias ya que los fotógrafos ya utilizan la tecnología de las cámaras digitales con memoria que aplican a una máquina y reproducen de una a más copias en minutos el viejo recuerdo de las reliquias se mantiene para atraer al turista la razón son el material y los químicos que ya fueron quedando en desuso por el avance tecnológico. Por ello en el artículo de la revista escape se rescata el simbolismo del fotógrafo de antaño.

*“Sin abandonar sus viejas cajas fotográficas, donde se hacía el revelado químico de sus fotos, La plaza Alonso de Mendoza todavía conserva a uno de estos personajes de antaño de la urbe paceña, el fotógrafo tradicional. El negativo tiene una duración de por lo menos 70 u 80 años., “La fotografía es un arte. Comentó Geraldine Gosálvez Gismondy, bisnieta del italiano Domenico Gismondy, uno de los fundadores de la fotografía en Bolivia en 1907”.*

Siendo la familia Gismondy la poseedora de uno de los archivos más interesantes sobre la fotografía en La Paz gracias a este archivo es posible establecer las costumbres de la época detalles de las vestiduras, que personajes paceños eran notables en esos tiempos. Y las bellas construcciones arquitectónicas propias del contexto.

#### **2.5.4.9 Dentro de los personajes de la Tradición Paceña**

En el libro del escritor Paceño Antonio Paredes Candía se destaca otras características a sus personajes él los clasifica por el traje, a otros por la actividad diaria que desarrollan y otros por las anécdotas del mismo.

**Tabla N° 4 Clasificación de los personajes del escritor Antonio Paredes Candía por las características de vestuario, oficio y las anécdotas**

Por el vestuario	Por su oficio	Por las anécdotas
La chola paceña	kheperi	La llanta baja
El chuta	La lechera	La tos y el catarro
El pepino	El llauchero	El pajarito o tincun
	La khatera , la mankhapfaya, la pokhera	El vizcachas
	El soldador	El timuco
	El tinterillo	El silbador
		El kututina
		La tía Nuñez

Fuente: Elaboración Propia

### **2.5.5 Comidas y costumbres típicas de la ciudad de La Paz**

Dentro de las costumbres y mitos de la ciudad la misma es muy rica, tanto por los nombres de las calles del casco viejo que cada calle encierra una historia propia de su nombre, por ejemplo a continuación se cita diferentes costumbres y mitos de la ciudad.<sup>28</sup>

<sup>28</sup> Fuente: genealogista Jorge Alberto Monje

### **2.5.5.1 La K'oa**

Es propio el agradecimiento a la tierra o pachamama en la misma se acostumbra invitar el primer viernes del mes en específico en el mes de agosto se invita una mesa con figuras de cera, dulces, lanas de color, inciensos y alcohol y cada una de las figuras simboliza los deseos de la familia estos pueden ser para obtener salud, dinero, o limpiar el mal de ojo, maldiciones, se quema según las costumbres, la misma debe de quedar en cenizas blancas eso indica que se ha realizado correctamente la mesa y buenos presagios si la misma fuera negra o ploma es signo de muchos problemas.

Entre las costumbres de invitar a la mesa, no sólo son las mesas también se tiene los mitos de que en la construcción se debe sacrificar a las llamas y con su sangre se debe regar los cimientos y de esa manera la construcción será segura, pero en otros casos es muy popular el mito de que en algunas construcciones se invita a personas indigentes de la calle a los cuales les hacen tomar cerveza y cuando están inconscientes se los entierra en los pilares y dado que los mismos carecen de familia nadie se percató de su desaparición dentro las creencias populares dicen que la mayoría de los edificios en La Paz tienen esa característica.

### **2.5.5.2 Todos Santos**

Festividad en la que se recuerda a los muertos en la misma la costumbre consiste en armar la mesa para recibir a los seres queridos que visitan sus casas el 1° de noviembre al medio día, lo que se acostumbra es poner una mesa con los alimentos que agradaban al alma que visita la casa en especial con pancitos, pasteles, y cordones de dulces y los platos típicos y su chicha morada, entre las supersticiones se acostumbra colocar una escalera de pan que permite que baje y suba el alma, después está el caballito de pan, las Tantawawa van decoradas con máscaras de yeso y son blancas con detalles en colores brillantes, después en la mesa se arma un arco con caña de azúcar y se colocan postes de cebolla, jugo de piña, chicha morada en si se toma en cuenta los gustos del difunto y las fotos de la persona que se recuerda. Luego se efectúa la despedida el dos de noviembre

al medio día donde se ofrece una oración y se recoge la mesa y se invita a los visitantes las masitas.

### **2.5.5.3 Martes de Ch'alla**

Martes es el día de Ch'alla de los domicilios particulares con serpentina, confites y mixtura. El consumo de bebidas alcohólicas acompaña siempre la celebración y se hacen peticiones de buena salud, bienestar económico o de índole particular, como que la casa no tenga desperfectos durante el próximo año o que no suba el alquiler, si es que se trata de inquilinos. En los talleres grandes o pequeños, negocios, tiendas, instrumentos, viviendas y casas en construcción, se realizaba también la ch'alla<sup>29</sup>, adornando todo como las casas para que la prosperidad colme de bienestar a sus propietarios y dependientes. La "tinaja"<sup>30</sup> era el obsequio que hacía el dueño de una fábrica o taller a los obreros de su dependencia en agradecimiento a su trabajo, el martes de carnaval. Generalmente consistía en un paquete conteniendo confites, serpentina, mixtura, coca y cualquier licor cuando no era vino. En algunos casos daban su equivalente en dinero.

### **2.5.5.4 Aptapis**

El miércoles estaba destinado para los paseos en el campo o sea el comienzo de los tradicionales aptapis (día de campo). La reunión se llevaba a cabo por decisión y entusiasmo con que cada uno de los concurrentes ponía la especie que le designaban; unos

---

<sup>29</sup> Serpentinillas, flores, pétalos multicolores, confites, cereales, banderines, cohetillos, globos, vino, alcohol, cerveza y comida no pueden faltar en las ch'allas carnavales, incluso como es una tradición que se comparte en la ciudad y el campo, la gente en ambos destinos toma provisiones para contar con cada uno de los elementos. El vino calma la sed de la Pachamama. Unos dicen que tiene que ser de uva pura sin ninguna mezcla. Otros usan vino de indio, que es un preparado de tintes. El alcohol se usa al final de la ch'alla, cuando la Pachamama recibió las muestras de agradecimiento y para pedir el permiso para el festejo posterior. La cerveza se la toma después de realizar la ch'alla. La tradición dice que todos los asistentes deben tomar cerveza. Cuanto más espumante, mejor augurio. Finalmente, el martes de ch'alla se suele comer puchero, sonso, asado de choncho y saice. En el campo sirven el aptapi. <http://tradicionesdebolivia.blogspot.com/2011/03/12-elementos-para-la-challa-de-carnaval.html>

<sup>30</sup> Las tinajas, como piezas características de la industria cerámica de la ciudad de Toledo durante los siglos XV y XVI, fueron en su día catalogadas por el marqués de Lozoya en su *Historia del arte hispánico*. Destinadas a contener y conservar agua, aceite, vino y granos, eran ovoides, de base pequeña, boca excavada rematando el cuello y a veces con *asas de aleta*.

contribuían con vino, otros con pisco, el caldo, humintas, ajíes, que todos debían poner en un mantel en piso del cual todos compartían y todos llevaban su cuota de licores que realizaban la diversión y el juego de la romaza o los bailes. Se retiraban a la casa de uno de los asistentes, donde continuaban el baile hasta el amanecer.

#### **2.5.5.5 San Juan**

La fiesta de san juan tiene un trasfondo religioso por referirse al apóstol y no solo la noche más fría del año, ya que la misma se tiene la tradición de adivinar el porvenir en plomo y cerveza. antes se quemaban cosas viejas en hogueras, pero que poco a poco deja de practicarse por el daño ecológico dentro las costumbres es hacerse ver el porvenir a través del plomo derretido y en un vaso con cerveza se coloca una clara del huevo y se interpreta las figuras que se forman en el vaso. El delegado Municipal para el Fomento de la Interculturalidad, Marcelo Fernández, citado en un boletín de prensa de la comuna paceña, dijo que la costumbre de encender fogatas y la celebración religiosa católica por San Juan Bautista, fueron impuestas durante la Colonia española.

San Juan en La Paz: adivinan el porvenir en cerveza Sin embargo, indicó que en la cosmovisión andina la fiesta de San Juan tiene una relación con el 21 de junio cuando se registra el solsticio de invierno y que en aimara se lo denomina el Machaq Mara o nuevo ciclo, ya que es un tiempo de renovación por lo que es usual hacerse ver la suerte en plomo derretido o en un vaso de cerveza en el que se vierte una clara de huevo.

Es habitual observar principalmente en inmediaciones de la plaza San Pedro a los amautas o sabios aimaras quienes cumplen con adivinar la suerte de las personas. Esta costumbre fue traída del área rural y que fue incluida de una manera intercultural entre las tradiciones de la ciudad. El plomo derretido es echado a un balde de agua y según la forma que adquiere tiene un significado para determinar el futuro. También la clara de huevo que se echa al vaso de cerveza y la reacción que produce es interpretada por los adivinadores. También existen otros amautas que pueden adivinar el porvenir de las personas con el empleo de la tradicional hoja de coca, naipes y cigarrillos.

### 2.5.5.6 Comidas típicas

El departamento de La Paz posee una gran variedad de platos que destacan la riqueza culinaria y tradicional que aún está latente en esta región. Entre los platos más típicos y tradicionales figuran los siguientes:

**Tabla N°5 Comidas típicas de La Paz**

N <sup>a</sup>	El nombre del plato	Descripción del plato
1	Chairo	Se trata de una sopa preparada con chuño, carne de cordero, chalona remojada, papa, zanahoria, cebolla, habas, mote de maíz, hierba buena, huacataya, orégano y sal al gusto.
2	Plato paceño	Es un plato que combina choclo, papa, habas y queso y que se acompaña con salsa picante (Ilajua).
3	Queso humacha	Este plato contiene como ingredientes al queso, ají amarillo, el choclo y la papa pureja. Se sirven dos o tres papas en un plato plano se lo decora servido con abundante queso
4	Jackonta	Se trata de un preparado con trozos de carne, chuño, papa, hojas de repollo y cebolla; y condimentado con orégano.
5	Fricase	Es un plato tradicional a base de carne de cerdo, maíz blanco y chuño que tiene como



		condimento al ají amarillo. Se sirve en un plato hondo, con una porción de caldo.
6	Thimpu	El Thimpu es un preparado de carne de cordero, papa, arroz, salsa a base de ají colorado, cebolla, arvejas y habas.
7	Huarjata	Plato típico que contiene la cabeza de cerdo, chuño y papa.
8	Sándwich de chola	Cortar el pan redondo y colocar tajadas de asado de cerdo luego colocar el escabeche u otra ensalada como lechuga y tomate una cuchara de llajua.
9	Sajta	Se realiza con pollo y ají amarillo lleva como acompañamiento papa blanca y tunta y va decorado con zarza, que es una ensalada de cebolla, tomate y locoto y en cima se rósea con un poco de perejil.
10	anticucho	Es un asado a la parrilla de láminas finas de corazón con papas y servidas en alambres roseado con una salsa de mani picante.

**Fuente:** Los datos extraídos fueron en base al libro de la cocina en Bolivia de Doña Piedades en la cual también cabe destacar las recetas de panadería y dulces que se son adquiridos en todos santos y son los siguientes:

**Tabla N°6 Dulces y pasteles típicos de La Paz**

N°	Nombre	Descripción
1	marraqueta	Pan típico de La Paz muy cercano al Baguete francés está variedad lleva poca levadura y es bastante sobado y muy cotizado por su sabor viene en dos variedades uno con manteca y otro sin manteca.
2	sarnita	Es el pan redondito roseado con queso
3	Tantawawa	Este pan es propio de todos santos festividad en la cual se invita pan a todas las personas que rezan por sus difuntos entre el primero de noviembre.
4	Empanadas de queso	La preparan de royal y de levadura muy populares en la ciudad de distintos tamaños.
5	Llauchas, jawuitas	Una masa más gruesa y un relleno de queso más liquido con un típico colorido rojizo por el ají colorado.
6	Maicillos	Masa de maíz blanco o amarillo con bastante manteca y azúcar y canela típico de todos santos.
7	Hojarascas	Es una preparación que no lleva ningún leudante es una masa delgada que puede ser frita o horneada es súper fina y delgada y se la decora con dulce y coco.
8	Suspiros	Son merengues duros realizados con clara de huevo y azúcar, horneados a baja temperatura con colorantes bajitos.
9	melcocha	Es una preparación de melaza que al ser cocida queda como un merengue duro.

Fuente: Elaboración Propia

Es interesante la variedad de masas que se comercializan en la ciudad y como por medio del Gobierno municipal autónomo fue promulgada la marraqueta como patrimonio de la ciudad de La Paz. Las mismas representan una tradición que pasa de abuelos a los nietos de preparar una mesa con la variedad de masitas en la festividad de “todos santos”.

## **2.6 Descripción de lugares turísticos de la ciudad de La Paz**

La ciudad de La Paz se caracteriza por ser un centro turístico que alberga construcciones muy antiguas realizadas en adobe y piedra y siendo característico el estilo barroco en mucho de las mismas también varias de las construcciones son museos, iglesias, casas , palacio presidencial .

### **2.6.1 Las iglesias**

Dentro de las iglesias de La Paz en la mayor parte se caracterizan por tener el barroco mestizo en su decoración siendo su arquitectura muy rica en su diseño y de gran influencia de la colonia, pero no obstante también existen iglesia de estilo gótico, pero en gran parte del casco viejo están concentradas la mayor parte de las iglesias.

#### **2.6.1.1 La iglesia de San Francisco**

Según Teresa Gisbert la iglesia de San Francisco fue construida entre los siglos XVI y XVIII en el denominado estilo barroco mestizo. Entre los hitos más importantes de su Historia podemos mencionar los siguientes: El convento franciscano es la casa religiosa más antigua registrada en la ciudad, apareciendo en 1547, antes de la fundación de la misma en 1548, aunque la mayoría de los textos afirman que fue en 1548, el mismo año de fundación hecha por Don Alonso de Mendoza. En 1549 se funda el Convento de San Francisco por Fray Francisco de Morales, de quien se dice que fue uno de los doce primeros religiosos en llegar a la región y Fray Alcocer bajo el nombre "Convento de Nuestra Señora de los Ángeles”

Ubicado fuera del centro español de la ciudad de La Paz. El terreno estaba delimitado por lo que hoy es la Plaza de San Francisco, el Río Choqueyapu ;que dividía la ciudad habitada por españoles de la habitada por indígenas en la que la iglesia se inscribía; y las actuales calles Illampu, Sagárnaga y Graneros. En agosto de 1549 se inicia la construcción de la primera Iglesia de San Francisco, que sería concluida en 1581. Entre 1608 y 1612 se desploma la primera Iglesia por efecto de una nevada de proporciones considerables. Entre 1743 y 1744 se inicia la construcción de la iglesia tal como se la conoce en la actualidad. En 1753 se concluye con el cierre y el techado de la cúpula del crucero. El 23 de abril de 1784, es consagrada por el Obispo Campos. En 1790, concluye el tallado de su fachada. En 1885 se inicia la construcción de su única torre. En 1948 es declarada Basílica menor. Entre 1950 y 1960 se demuele parte del convento como parte del proyecto de la Avenida Mariscal Santa Cruz y se reconfigura el atrio. Entre 1965 y 2005 se procede a la restauración de la Iglesia y el Convento; parte del convento se convierte en el Centro Cultural Museo San Francisco

#### **2.6.1.2 La iglesia de la Merced**

El convento de la merced fue fundado en La Paz en 1549, de acuerdo a la cédula real que definía su emplazamiento en las ciudades coloniales. El actual templo fue edificado en 1700. Su fachada muestra tres portadas, entre las que sobresale la central la cual está enmarcada por pilares y cornisa de diseño neoclásico, caracterizado por su elegancia y su sobriedad. Interiormente el templo presenta tres naves que basaron su sistema constructivo en el uso de cal y piedra del río para los muros, con pilares y arcos de piedra tallada.

#### **2.6.1.3 La iglesia de Santo Domingo**

Este es uno de los templos más antiguos de la ciudad de La Paz, Bolivia el cual presenta un estilo barroco mestizo y la fachada es de piedra labrada la cual data del año 1760 el templo se encuentra entre la calle Ingavi y la calle Yanacocha, fue fundado el año 1590 y formaba parte del convento de Santo Domingo. Presenta un estilo barroco mestizo el cual se caracteriza por mostrar abundantes decoraciones con motivos de fauna y flora de la

región subtropical de La Paz, así como rostros alados de ángeles en las columnas, sobre la puerta de ingreso podemos encontrar un ángel con vestimenta virreinal y en el remate superior la figura anciana de un Dios creador resplandeciente sobre nubes.

## **2.7 Los Museos**

Dentro los museos más destacados son en su mayoría casas antiguas de la época de la colonia que fueron restauradas y consideradas patrimonio de la ciudad y fueron adaptadas por su historia para ser museos y también por el lugar que se ubican están en el casco viejo de la ciudad en el cual abarca una gran parte de la historia.

### **2.7.1 Museo Nacional**

El museo está ubicado en la antigua casa de Francisco Tadeo Diez de Medina, quien fue un importante hacendado de la ciudad La Paz que vivió a finales del siglo XVIII. Este museo tiene una gran variedad de pinturas que datan desde la época virreinal hasta la época moderna. Dentro la colección se tiene la colección de famosos pintores como Cecilio Guzmán de Rojas, Melchor Pérez de Holguín y muestras de escuelas como la Paceña y la Potosina están representados con trabajos de gran calidad artística. El museo se encuentra en la Ciudad de La Paz se ubica en la calle Comercio esquina Socabaya No. 485 que es parte del casco viejo y se pueden realizar visitas los días martes a domingo, contando con guías para recorrer todo el museo.

### **2.7.2 Museo de Etnografía y Folklore**

El Museo de Etnografía y Folklore MUSEF desarrolla sus actividades en el palacio de los Marqueses de Villaverde la estructura fue construida 1730 típico estilo colonial y destaca por sus patios con arquerías de piedra y su arco triunfal de medio punto, con escudo heráldico esculpido en piedra. Está ubicado en pleno centro histórico paceño, entre las calles Ingavi y Genaro Sanjinés, en 1930 fue declarada Monumento Nacional. Por su diseño es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura civil. En 1948 mediante decreto supremo 1055 del presidente Enrique Hertzog, autorizó la compra del inmueble, entonces

propiedad del Señor Humberto Peinado para el Ministerio de Educación, Bellas Artes y Asuntos Indígenas. En 1962 estos ambientes fueron habilitados para el Museo de Arte Popular y artesanía, actual MUSEF. Entre 1998 y 1999, formando parte de la fundación cultural del Banco Central de Bolivia, el MUSEF expandió sus instalaciones a predios contiguos, específicamente la casa Guidi y el inmueble de fondo complementario petrolero. El 2001 se inició la construcción de una ampliación arquitectónica contemporánea diseñada por el arquitecto Carlos Villagómez e inaugurada el año el año 2004, en este año también se abrió una subsele en la casa Argandoña en la ciudad de sucre. El MUSEF siempre se caracterizó por los encuentros etnográficos mediante los cuales se llevaron a cabo el encuentro de la cerámica reunión una colección de cerámica y usos en la cotidianidad de la sociedad, luego se dio el del arte plumario y el más reciente fue de los metales.

### **2.7.3 El Museo costumbrista Juan de Vargas**

El museo costumbrista ubicado en la avenida Armentia frente a la plaza Riosinho, es uno de los que conserva colección de miniaturas sobre concursos de artesanía de las épocas pasadas de las alasitas tiene una colección amplia sobre Ekekos, miniaturas de antaño y fotos antiguas sobre la chola paceña. En este museo se puede apreciar las diversas costumbres de la ciudad en varios dioramas y maquetas, de personajes sobresalientes sobre diferentes épocas históricas que sucedieron en la ciudad como el ahorcamiento de Pedro Domingo Murillo, el martirio de Túpac Katari (Oficialía Mayor de Promoción Económica, 2016).

## **2.8 Los mercados y ferias**

Dentro los mercados más populares de La Paz están los siguientes:

- El mercado Lanza
- El mercado Yungas
- El mercado Rodríguez
- El mercado Villa Fátima
- El mercado Camacho

Son lugares muy típicos ya que la mayoría de los ciudadanos asiste a realizar sus compras o trabajar de vendedores o ambulantes en los mismo se venden desde verduras utensilios para el hogar, frutas verduras también se venden los desayunos y el almuerzo en los mismo están los platos típicos las masitas el cafecito con su marraqueta de la mañana y la infaltable sultana propias de nuestra tradición, luego muy temprano están las señoras que venden lluchas, y empanadas de queso.

Dentro de las ferias la más importante es la feria 16 de julio se encuentra ubicada en la ciudad de el Alto es un sitio muy característico de esta parte de la ciudad. Aquí se venden desde alimentos, hasta ropa nueva, o incluso usada. Es un gran mercado tradicional para obtener buenos precios. Esta feria es considerada una de las más grandes no solo por el crecimiento productivo si no por ser visitada desde todos los sectores de La Paz. Es muy cotizada por sus precios y ofertas y por tener diferentes productos indistintos.

Dentro de los espacios públicos están los parques, las plazas las cuales sirven para la difusión de las muestras artísticas y artesanales una de las que más demanda tiene es la: Feria del prado la cual abarca entre diferentes espectáculos para el público paceño también permite el expendio de artesanía en miniatura y adornos que son propios de nuestra cultura.

## **2.9 Producción de Artistas y Artesanos**

Dentro la producción artística y artesanal se destaca el diseño en las esculturas de pequeño formato se puede considerar que toda la producción es artística, pero la gran diferencia en lo artesanal es la replicación en masa es decir se produce en cantidades altas para la exportación en cambio la producción de artistas generalmente se realiza como obra única y no siendo factible a reproducir en serie ya que en muchos casos el fin es el impacto que genera la obra única siendo piezas únicas las que se puede apreciar en el Museo Costumbrista Juan de Vargas al tener una colección muy antigua de Ekekos y miniaturas de artesanos y artistas plásticos.

### **2.9.1 Los Tilinchos**

Dentro de los artesanos uno de los más destacados es el señor Walter Melendres quien llega a crear los tilinchos que esculturas de pequeño formato en cerámica los mismo representan a personajes cotidianos así como parejas de agricultores , los músicos y la denominación viene de tilis que significa pequeño ,los bautizo como sus tilinchos, es uno de los artesanos más destacados en este rubro, no solo por trabajo fino que realiza sino también por las exportaciones que realiza a través de su empresa Cerámicas Walter Inkat Pacha siendo muy reconocido en el exterior en Alemania, Italia, México, Estados Unidos, por la calidad de sus piezas. Por esta razón cito la siguiente frase que expreso sobre su empresa. *“Para Walter la arcilla es su mejor amiga y aliada, es su fuente de vida”*<sup>31</sup>. Dentro de las artistas plásticas destaca Susana del castillo con la producción en madera y cerámica, en los talleres de la artista se produjeron la chola paceña, los kusillos el pepino llegando a tener un estilo muy particular por el diseño y el colorido de las piezas.

### **2.10 Aporte científico de las artes a la ciencia**

Mediante los cambios radicales en las diferentes épocas del arte se dieron diferentes manifestaciones y esto se reflejó con el aporte de las nuevas vanguardias considerando que a partir del 1920 principios del siglo XX se empezaron amostrar nuevas tendencias en el artes las misma eran producto del movimiento del industrialización la era de las maquinas, como bien lo diría en el manifiesto de los futuristas que debería la explosión para que inicie el cambio pero era una analogía de empezar de nuevo proyectar nuevas propuestas dejando el pasado y de cierta forma para generar interés por nuestras tradiciones s se debe realizar la innovación en la propuesta ya sea por el color , la técnica pero considerando un estudio documental para no perder la esencia en la creación de la nueva presentación. Y a continuación cito un artículo que señala procesos importantes dentro las circunstancias que suceden en las Artes Plásticas.

---

<sup>31</sup> Walter Melendres. (s.f.) recuperado el 8 de agosto de 2016 <http://info.caserita.com/Walter-Melendres-Ceramista-a13-sm115>



### **CAPITULO III**

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.1. Enfoque de Investigación**

Respecto al diseño y los aspectos a considerarse dentro la investigación es muy importante reflexionar los aspectos subjetivos que influyeran para que la misma sea de carácter cualitativo con una línea más etnográfica por el fin del estudio generando las bases para entender el contexto a ser estudiado y las influencias sobre las esculturas de pequeño formato.

#### **3.1.1. Enfoque Epistemológico, Descriptivo Etnográfico**

Considerando la importancia de la tradición y el estudio documental la investigación se basa en la observación de los personajes paceños por ello el método epistémico sociológico de Durkheim que considera la importancia de los pasos a seguir para un estudio en el que analiza observa y objetivamente reflexiona la causa y el efecto en los hechos sociales que circundan a los sujetos de estudio, tomando en cuenta los aspectos que rigen la evolución de la sociedad habiendo un factor importante al tratarse del estudio de las personas que son parte del contexto que habitan, la historia que les afecta y la necesidad de conocer sobre el rol que han desempeñado en la sociedad.

Para Malinowski la etnografía es un estudio descriptivo, sobre las personas y las relaciones de las mismas respecto a las costumbres, las tradiciones que generan regularidades para explicar la conducta de los individuos que componen una sociedad, el objetivo del estudio es mostrar una imagen realista para entender al grupo y el sentido del estudio etnográfico tratando de entender la realidad actual. Pero para Baker (1968) cita que el estudio en el laboratorio se distorsiona, en cambio en la realidad observada se produce una psicología ecológica, observando su entorno y familiaridad, en esta circunstancia no existe hipótesis o problema inicial en forma explícita ya que los mismos limitarían la observación. La investigación etnográfica es un estudio analítico descriptivo sobre las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas de los pueblos y grupos

étnicos, siendo muy importante la interpretación de los hechos observados al estudiar los eventos en su ambiente natural.

### **3.1.2 Enfoque del método**

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo. Por tratarse de un tema poco estudiado en el ámbito cultural, en la apreciación sobre el patrimonio cultural de La Paz, considerando que pasan desapercibidos varios aspectos respecto al contenido que enmarca al patrimonio, ya que en muchos casos se desconoce el valor del mismo. El arte tiende a asumir diversas características en la expresión en el contexto que le rodea; siendo todos estos detalles importantes para poder plantear una propuesta de investigación dentro de las Artes Plásticas, dando mayor importancia que se trabaje con datos proporcionados por sujetos según su modo de percibir y sentir la realidad.

La investigación cualitativa privilegia la profundidad sobre la extensión e intenta captar los sutiles matices de las experiencias vitales (Whittemore, Chase y Mandle, 2001:524). Los retratos, las historias, los relatos de la experiencia humana evocadores, reales, significativos constituyen, pues, la esencia de la investigación cualitativa y pueden verse amenazados por el excesivo énfasis en el método científico cómo opuesto al arte y la creatividad de la interpretación (Whittemore, Chase y Mandle, 2001: 524, 526). Morse (2004a: 739) manifiesta que esa creatividad no debe ser entendida como referida a la imaginación si no a la originalidad y coincide en que la investigación cualitativa es un acto interpretativo que explica, define, clarifica, elucida, ilumina, expone, parafrasea, descifra, traduce, construye, aclara, descubre, resume. O en otras palabras de Gobo (2005), los métodos cualitativos se caracterizan por su ostensible capacidad para describir, comprender y explicar los fenómenos sociales.

Otros de los rasgos que se señalan de la investigación cualitativa son su capacidad de particularizarse. A medida que se hacen más vividos los rasgos distintivos de la situación que se quiere comprender, se disminuye la habilidad de hacer comparaciones significativas en situaciones, debido a que el investigador, al revelar lo que es distintivo,

se aleja de lo comparativo. Matices, particularidad, emoción, fresca percepción son para Eisner (2001: 137,141) características que la buena investigación cualitativa comparte con el arte.

*El enfoque cualitativo estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción e intenta analizar, con detalle, una actividad en particular. Se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso del asunto o problema A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales que se basan en la causa y efecto. (Vera y Ponce, en: a, p.)*

### **3.2. Tipo de investigación**

El paradigma interpretativo según (Vasilachis de Gialdino 1992b: 153) está en vías de consolidación y su supuesto básico es la necesidad de comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes citado en la tesis N°5<sup>32</sup>

*Para Habermas<sup>33</sup>, mediante la participación El problema de la comprensión ha cobrado importancia metodológica en las ciencias sociales merced, sobre todo, a que el científico social no puede acceder a una realidad simbólicamente estructurada sólo a través de la observación ya que, desde el punto de vista metodológico, la comprensión no es susceptible del mismo tipo de control que el que el experimento representa para la observación.*

---

<sup>32</sup><http://seminariodesafios.sociales.uba.ar/files/2014/09/Vasilachis-I-at-al.-M%C3%A9todos-culitativos-I.pdf> respecto a la tesis N°5. De Irene Vasilachis de Gialdino

<sup>33</sup> (Dusseldorf, Alemania, 1929) Sociólogo y filósofo alemán. Principalmente representante de la “segunda generación” de la escuela de Frankfurt, entre 1955 1959 trabajo en el instituto de investigación social de la ciudad. Enseñó filosofía en Heidelberg y sociología en Frankfurt y dirigió el instituto Max Planck de Starnberg entre 1971 y 1980. En 1983 obtuvo la cátedra de filosofía y Sociología en la Universidad de Frankfurt. Heredero de la “dialéctica de la Ilustración” de Adorno y Horkheimer. Su obra filosófica trata de recuperar un punto de contacto entre teoría y praxis, frente a la pretendida neutralidad de los saberes positivos y científicos. <según Habermas, no es posible una objetividad ajena a valores e intereses.

### **3.2.1 Investigación etnográfica**

En los estudios etnográficos opina Creswell (1998: 35), el autor utiliza la descripción y un alto nivel de detalle, cuenta esta historia de manera informal, como un narrador de historias, explora temas culturales de las funciones y el comportamiento de la comisión, describe la vida cotidiana de las personas, el formato general es el análisis descriptivo, y la interpretación. Etnografía en un sentido amplio, es aquella disciplina que abarca diferentes ciencias particulares, naturales y sociales, que tiene el ser humano como objeto de estudio. Por un lado, incluye la antropología física, la paleontología y la arqueología. Por otro, la antropología social y cultural, la etnología, la lingüística descriptiva y ciertos aspectos de la vida social (Pujadas, Comas y Roca (2010:17).

Combina; tanto los métodos de observación participativa, como las no participativas con el propósito de lograr una descripción e interpretación holística del asunto o problema a investigar. El énfasis es documentar todo tipo de información que se da a diario en una determinada situación o escenario, observar y llevar a cabo observaciones exhaustivas y continuas, tratando de obtener el mínimo de detalle de los que se está investigando.

Su relevancia es que permite ver muchos aspectos subjetivos difícil de cuantificar o de medir objetivamente. Su limitación, que como un estudio de naturaleza interpretativa por parte del investigador, puede estar afectada por prejuicios y que se cuestione por ende la validez y confiabilidad de la investigación.

### **3.3. Idea Científica**

Las esculturas de pequeño formato al constituirse parte del patrimonio cultural de la ciudad de La Paz logran su revalorización por su representación desde las Artes Plásticas por su potencial connotación pedagógica.

### **3.4. Definición Conceptual de categoría**

- Revalorización del patrimonio cultural.
- Esculturas de pequeño formato.
- Connotación pedagógica

### 3.5. Categorización

#### 3.5.1. Matriz de Categorización

Tabla N°7 Cuadro de categorización

Tema	Interrogantes	Objetivos	Categorización	sub-categorización	técnicas
La Revalorización del patrimonio cultural de la ciudad de la paz por medio de las Artes Plásticas. Esculturas de Pequeño Formato. Connotación Pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué personajes de la vida cotidiana paceña pueden ser objeto de representación mediante las esculturas de pequeño formato, cuyo contenido sea de carácter educativo?</li> <li>• ¿De qué manera las Artes Plásticas pueden contribuir a la educación mediante las esculturas de pequeño formato con personajes que permitan la expresión y la tradición del patrimonio cultural de la ciudad de La Paz?</li> <li>• ¿Cómo se puede concretar la contribución pedagógica del patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer criterios de revalorización pedagógica del patrimonio cultural de la ciudad de La Paz, utilizando las esculturas de pequeño formato para generar procesos de reconocimiento sobre la relación artística – artesanal, de personajes, costumbres y tradiciones.</li> </ul>	PATRIMONIO  Artes Plásticas  Tradiciones y técnicas de representación  Producción artística y artesanal  Aportes dentro las Artes Plásticas sobre el patrimonio	<b>FASE 1</b>  Recopilación de datos sobre el patrimonio  <b>FASE 2</b> Documentar las tradiciones más representativas.  <b>FASE 3</b> En base a las fases 1 y 2 se estudia el efecto de la exposición de las obras de arte en los museos y ferias artesanales.  <b>FASE 4</b> Se documenta todo lo respectivo a realización de producción artística y artesanal realizadas en La Paz  <b>FASE 5</b> Investigar todo lo aportado por las artes. Se documentan los	La observación  El análisis Documental  La Exposición

	cultural de la ciudad de La Paz?			resultados, dando lugar a las conclusiones y recomendaciones	
--	----------------------------------	--	--	--	--

Fuente: elaboración Propia

### 3.5.2 Universo

La población o también llamado universo será considerada población finita por tener aproximación al número de visitantes al Museo Costumbrista.

#### 3.5.2.1 Muestra

Muestra está compuesta por los visitantes al museo, y estuvo conformada por diferentes edades y nacionalidades, la misma se registró por las visitas de tres meses a una exposición durante ese tiempo se genera la siguiente tabla. Y dando lugar a establecer que temporadas más altas en la visita de museos que son más propicias para la realización de exposiciones, pero también cabe considerar las fechas son muy importante por las tradiciones que se realizan en cierta época del año.

**TABLA N°8 ESTADÍSTICA DEL MUSEO COSTUMBRISTA**

ESTADÍSTICA DEL MUSEO COSTUMBRISTA			
Visitantes	Enero 2016	Febrero 2016	Marzo 2016
Extranjeros	980	157	854
Nacionales	961	345	747
Maestros	5	17	106
Estudiantes (superior básico y kínder)	301	329	2003
libres	45	34	33
Tercera edad	42	19	39
Total	2384	1401	3786

Fuente: Museo Costumbrista

La muestra no es estadística es por criterio:

- Primer criterio: Visitantes al Museo Costumbristas Juan de Vargas.
- Segundo criterio: Durante tres meses.
- Tercer criterio: Exposición de Estampas y Personajes Paceños en la que se representa la escultura de pequeño formato alusiva a la fiesta de Alasitas.

### 3.5.3. Planificación de la investigación

Considerando todos los aspectos de la investigación, se presenta la tabla que detalla las fases para analizar y qué curso seguirá la investigación considerando que la investigación se basará en las siguientes fases:

**Tabla N°9 Descripción de las fases**

Nª Fase	Descripción
Fase 1	Recopilación de datos sobre el patrimonio
Fase 2	Documentar las tradiciones más representativas.
Fase 3	En base a las fases 1 y 2 se estudia el efecto de la exposición de las obras de arte en los museos y ferias artesanales
Fase4	Se documenta todo lo respectivo a realización de producción artística y artesanal realizadas en La Paz
Fase5	Investigar todo lo aportado por las artes Se documentan los resultados, dando lugar a las conclusiones y recomendaciones

Fuente: Elaboración Propia

## 3.6. Técnicas e Instrumentos

### 3.6.1. Observación

Respecto a la técnica de la observación existen diferentes clasificaciones. Considerando las más apropiadas para la propuesta, fueron las siguientes:

#### 3.6.1.1 La observación etnográfica

Es una observación generalizada que no requiere de un esquema previo, totalmente estructurado, tampoco puede ser, totalmente espontáneo y casual. Un mínimo de intención, organización y control se impone en todos los casos, para poder captar los



aspectos más relevantes de la realidad. Se debe entender, los problemas o fenómenos sobre los que se va a concentrar la observación, aunque toda la selección que se hace de los hechos observados, es subjetivo, puesto, que todo lo que se observa tiene predisposición a captar diferentes aspectos de la realidad con preferencia sobre otros, (Ander Egg.2000 pag 71).

### **3.6.1.2 Investigación explicativa**

La misma responde a preguntas y descubre causas que generan la interdependencia de factores, en otras palabras, es anunciar con anticipación que un suceso o un resultado relacionado con un objeto de investigación científica, tendrá lugar si se cumple ciertas condiciones (Sarmiento pg. 13) Considerando los conceptos anteriormente citados. La observación se realiza sobre el contexto socio cultural que rodea a la ciudad de La Paz que sirve de base para la realización de muestras plásticas que se exponen en los museos en determinado tiempo que abarca los meses de enero, febrero y marzo, por esta época en la que se dan las muestras de pequeño formato y los concursos para la miniatura artística.

### **3.6.2. La Triangulación**

La triangulación es muy importante en una investigación cualitativa por lo subjetivo de los datos importancia que tiene ver con la veracidad en los datos, considerando la investigación es sujeto a la búsqueda de la credibilidad; por tanto, necesario la aplicación de la triangulación para dar respuestas, dar un concepto, generar una teoría o resultado.

Según algunos autores la triangulación se aplica en lo cuantitativo, pero en la investigación social se la considera importante al confrontar los diferentes aspectos, al ser contrastados permiten generar varias premisas que nos dan otros conceptos acerca de lo que se está investigando.

Para (Vasilachis de Gialdino 1992) en la tesis número 7 cita lo siguiente: Es llamada también "convergencia metodológica", "método múltiple" y "validación convergente", pero en todas estas nociones subyace el supuesto de que los métodos cualitativos y

cuantitativos deben ser considerados no como campos rivales; sino, como complementarios. En todos los diversos diseños de Triangulación está implícita la asunción básica de que su efectividad se basa en la premisa de que las debilidades de cada método individual van a ser compensadas por la fortaleza contra-balanceadora del otro (Jick, 1979).

Según I. Elliot “El principio básico subyacente en la idea de la triangulación es el recoger observaciones, las apreciaciones de una situación (o algún aspecto de ella, desde una variedad de perspectivas y después comparar y contrastarlos (Ander Egg 2010 p80).

Dentro de la misma se aplica hacia las unidades citadas y estudiadas siendo estas clasificadas de la siguiente forma:

**Tabla N° 10 Datos para la triangulación**

<b>Documentos y escritos.</b>	<b>Entidades</b>	<b>Actividades plásticas</b>
Leyes a) Ley del patrimonio cultural b) Ley de la artesanía libros: - Rigoberto Paredes - Antonio Paredes Candía - Antonio Díaz Villamil Historiador : - Fernando Cajias de la Vega	Embajadas de Bolivia en otros países. Ministerio de Cultura Gobierno autónomo departamental Gobierno autónomo Municipal Medios de comunicación Social: - Prensa( La Razón , El Diario, El Cambio) - Televisión - Radio - Páginas web	Exposiciones de artistas plásticos Asociación de artesanos Concursos a) Concurso Pedro domingo Murillo b) Concurso Forjando Identidades c) Concurso Eduardo Abaroa

**Fuente:** Elaboración Propia

Pero dentro los datos de la triangulación también se consideran los elementos las listas de declaratorias del patrimonio Cultural Inmaterial del Municipio de La Paz, como por ejemplo la feria de la alasita y Ekeko bajo la ordenanza Municipal 054/95 HAM – HCM 053/95 promulgada el 18/08/1998. Mediante las normas va adquiriendo protección el patrimonio, pero el mismo no solo queda en papeles sino va también en la representación del objeto.

## **CAPITULO IV**

## **RESULTADOS Y HALLAZGOS**

Para el estudio etnográfico descriptivo cualitativo se combinaron dos lógicas que fueron, la lógica de lo inductivo y lo deductivo considerándose los documentos y crónicas pasadas, como la etnografía del contexto actual siendo importante citar las bases sobre las cuales se consideró para ponderar los resultados, por tanto fueron necesarios revalidar los conceptos citados a continuación para proseguir con la exposición de resultados.

Para (Vasilachis 1992) la definición de las categorías requiere una búsqueda y sistematización de los datos. Este proceso puede realizarse a través de: Una lógica inductiva: sumergiéndose literalmente en un documento o situación para identificar los temas o las dimensiones más relevantes. Una lógica deductiva: recurriendo a una teoría e intentando verificar supuestos a priori, y proposiciones universales ajustando los datos a sus elementos centrales (Bartolomé, 1997). Una combinación de ambas: Al principio, la codificación inductiva, es inevitable para efectuar una primera sistematización de los datos. Posteriormente, el proceso se puede ir orientando hacia un análisis de la información de acuerdo con una codificación más teórica, centrada en cuestiones pertinentes a los que se pretende saber (Ruiz Olabuénaga, 1999).

### **4.1 Identificar los personajes de nuestra vida cotidiana, que en nuestro contexto puedan ser llevados a las esculturas de pequeño formato**

Según Antonio Paredes Candía realiza la siguiente clasificación en su libro la tradición paceña en la que los distingue por el vestuario y la evolución en el mismo, luego también los clasifica por sus funciones en el trabajo y el rol que ocupan en la sociedad y que desarrolla en la ciudad, y la última clasificación los cita por lo peculiar de su vida destacando el porqué de su apodo como en el caso de un personaje muy comentado, como es la tía Núñez, una peculiar señora que destaco por la extravagancia, en su forma de vestir y lo truculento de su historia pero gracias a los escritos quedan los relatos de un instante de la vida de un personaje, que sucedió en la historia de una ciudad. Dentro de la clasificación actual algunos personajes se han mantenido, aunque cambiaron sus estilos

de vestir y otros de las festividades fueron incorporados. Los cuales resaltan por su protagonismo en la sociedad.

Por lo expuesto se presenta la siguiente tabla considerando los personajes citados por Antonio Paredes Candía y los actuales.

**Tabla N° 11 comparación entre los personajes antiguos y contemporáneos**

N <sup>a</sup>	Personajes de la tradición Paceña de Antonio Paredes Candía	N <sup>a</sup>	Personaje actuales que fueron representados:
1	Chola paceña	1	Chola paceña
2	Kheperi	2	chuta
3	La lechera	3	La lechera
4	El llauchero	4	La llauchera
5	La khatera , la mankhapfaya, la pokhera	5	El zapatero
6	El soldador	6	El soldador
7	El tinterillo	7	El aparapita
8	La tía Núñez	8	Las vendedoras
9	La llanta baja	9	El panadero
10	La tos y el catarro	10	El barita
11	El pajarito o tincun	11	El repartidor de periódicos (canillita)
12	El vizcachas	12	El albañil

13	El timuco	13	El heladero
14	El silbador	14	El lustrabotas
15	El Afilador	15	El afilador
16	El Kusillo	16	kusillo
17	El kututina	17	pepino

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro comparativo de los personajes de la tradición paceña con los personajes identificados como los más significativos para la propuesta de diseño de pequeño formato destacando por las cualidades laborales como las de su atuendo en las diferentes festividades que se realizan en la ciudad.

#### **4.1.1 Personajes Paceños**

Dentro los personajes paceños se destacaron los que son más representativos de folklore y los que son ciudadanos que habitan y son parte importante del sistema productor de la sociedad y considerando que La Paz es un departamento que tiene dos ciudades con sus cambios climáticos continuos, su topografía sin igual es difícil perderse, bajo las faldas del Illimani nace imponente una bella ciudad que crece y progresa, la misma tiene diversos lugares de aventura donde propios y extraños se enamoran de esta bella ciudad que tiene una rica gastronomía y los más diversos lugares para distraerse. En esta bella ciudad están sus personajes paceños son personajes a un estilo muy propio, nacen espontáneamente a partir de una historia de realidades y fantasías y supersticiones, que nos transporta a tradiciones, costumbres, por medio de las narraciones que transmite por la tradición oral los abuelos logran que pase por generaciones, gracias a relatos que veces son un poco bizarros a razón de ello se ilustran historias con los personajes por sus características se muestra el folklore en miniatura, y las vivencias de una ciudad mediante los habitantes que viven en ella.

#### **4.1.1.1 El kusillo**

Personaje híbrido según las historias que cuentan es parte de un saltamontes por ello las antenas, combinado con la gracia de los monos, el pico de un pajarito y el cuerpo de un hombre, muy representativo de las entradas autóctonas siendo muy llamativo por su comportamiento gracioso, y llevar una indumentaria típica que consiste en un saco de tela cuadriculada de colores grises y en otros ocre, llevando medias de lana y abarcas y pantalones de bayeta de colores oscuros y una singular máscara de lana que tiene orejitas una nariz muy puntiaguda y un mentón exagerado; con detalles de bordado que señala a los ojos y la boca normalmente la máscara es más colorida que la propia vestimenta del kusillo que recae en los grises.

Antiguamente los kusillos tenían una comparsa con varones y mujeres pero después por su gracia, fue siendo importante en la mayoría de los grupos de danzas autóctonas siendo el que impulsaba esa alegría al grupo.

#### **4.1.1.2 El pepino**

El pepino cuyo nombre científico es *cucumis sativas* es una planta originaria de las regiones asiáticas, pero también así le llamamos a uno de los personajes más importantes del carnaval paceño, el pepino quien hace varias travesuras con su matasuegra, mistura y serpentina. Según las historias, el pepino viene a ser la combinación del *pierrot o arlequín francés* con el *kusillo* propio de nuestra cultura, de este híbrido nacería “*el pepino*” con un nombre singular como indicamos al principio, su vestir es bastante gracioso y colorido normalmente combinado de dos colores, componiendo grandes comparsas de chicos y grandes.

#### **4.1.1.3 El ekeko**

Referente a la abundancia y siendo propio de la cultura Tiahuanaco con relación a Thunupa, hay un sinnúmero de historias y anécdotas como cuando un enamorado para proteger



a su novia le obsequia la pequeña figura en la que llevaba alimentos para que ella sobreviviera al cerco de La Paz.

De esta manera se atribuía que el ekeko proporciona alimento y prosperidad para el dueño del mismo, pero entre las varias anécdotas, cuentan que el ekeko es muy celoso, el soltero o la soltera no se podrá casar, en ese caso muchos de los dueños escogen a otra persona que pueda conservar, en lo posible debe ser casada para que reciba en su hogar. A su vez al ekeko se lo debe challar y se le hace fumar en cada alasitas y se le proporciona todos los objetos en miniatura que la persona desea obtener.

#### **4.2 Establecer el impacto pedagógico de las esculturas de pequeño formato en el contexto sociocultural de la ciudad de La Paz**

Para establecer el impacto pedagógico se basó en las encuestas realizadas al personal de culturas las cuales se adjunta en anexos.” Dentro las mismas se destacaron las tradiciones en su representación en el aspecto pedagógico siendo la escultura de pequeño formato una fuente de información visual dentro la educación.

Considerando los aspectos socioculturales que rodean al contexto paceño, se ponderó a las tradiciones las cuales se clasifican en festividades, costumbres, y mitos dentro las mismas se destacó las más llamativas y actuales que son las siguientes:

A continuación, se clasifican las más representativas y las actuales que son las de los novios de pasear por el puente de las Américas con sus padrinos en señal de buen augurio es una de las costumbres más actuales. Lo que se debe rescatar que los paceños practican sus costumbres no solo en La Paz, sino también llevan con ellos sus tradiciones a los países que emigran ya que durante la recopilación de información se pudo destacar que además en el exterior se realiza las alasitas, las entradas de determinados grupos de inmigrantes que pasan prestes y son devotos de algún santo dando como resultado diferentes estudios sobre nuestras tradiciones no solo desde un análisis cultural sino desde un punto socioeconómico de cómo es afectada nuestra economía por los eventos que se generan no solo se mueve la cultura también se genera una fuente de económica que abarca

desde el hecho de la realización de los vestuarios, contrato de bandas de música y otros, considerando estos aspectos se transmite los valores culturales de nuestras tradiciones .

**Tabla N° 12 Las tradiciones más representativas**

N°	Tradición	Descripción
1	La challa	Un rito ofrecido a la pachamama en retribución por todo lo que nos ofrece.
2	La alasita	Que significa cómprame es una ferie de trueque e intercambio.
3	Todos Santos	Es una celebración cristiana que tiene lugar el 1 de noviembre
4	San Juan	Es una celebración en la que antes se prendían fogatas y en la que se acostumbraba la preparación del sucumbe y actualmente se celebra sin fogatas y compartiendo con salchichas y otros eventos
5	La koa	Es la presentación de una mesa llena dulces la cual se acostumbra quemar en una meseta o en las casas en el primer sábado del mes.
6	Carnavales	En carnaval se acostumbra jugar con agua pero antiguamente se jugaba con chisquetes llenos de perfume y arrojar confite y talco o harina
7	Solsticio del 21 de enero	En este solsticio la gente acostumbra trasladarse a Tiahuanaco para recibir los primeros rayos del sol.
8	Paseo de los novios	Pasar por los puentes para el buen augurio

N°	Tradicición	Descripción
9	Platos típicos	Todo lo que implica la gastronomía paceña desde su repostería hasta los platos más elaborados.
10	Las festividades	Están desde las entradas)carnavales, el Gran poder) , San Juan todos santos , la cuaresma

Fuente: Elaboración Propia

Es por medio de los precedentes que se generan en el presente, que a futuro será historia mediante el cual se establecen las tradiciones, costumbres, materiales, y técnicas que se utilizan en ese tiempo quedando registrado por medio del arte y a su vez permite formular un producto de dicha investigación, ya que para llegar a una propuesta artística previamente se debe investigar los por menores de los que se quiere mostrar.

El arte es la forma que tiene la sociedad de expresar un momento una circunstancia , el artista plástico plasma idea expresiones de un determinado momento este precedente será a futuro un reflejo de un momento histórico quedando como registro la obra plástica en este caso están las esculturas de pequeño formato que no solo quedan en la forma plástica ya que las misma son parte de un relato que es parte de un precedente que permite que por medio del mismo quede el registro de esta forma todo los eventos de exposiciones y concursos para recuperar las tradiciones que son parte del patrimonio cultural de La Paz.

A continuación, es el relato base por la que fueron conocidos el papel de cada personaje en la historia de los personajes paceños, y de esta manera llegaron a ser publicados por la razón llegando a tener un alcance más amplio sobrepasando el estimado que se pretendía del casco viejo de la ciudad de La Paz se llegó al interior de Bolivia expandiendo la muestra del Museo Costumbrista a todo el país.

### **4.3 Develar el interés del público respecto a las esculturas de pequeño formato propios de la expresión social cultural del contexto paceño**

En cuanto al impacto se pudo cuantificar por las estadísticas las personas que asistieron al museo por los dos meses que comprendieron del 15 de enero al 20 de marzo según estos datos habrían concurrido a la exposición 7.571 visitantes en este periodo se dieron varias muestras que incluían las esculturas de pequeño formato.

Los medios que cubrieron la exposición fue el periódico fue La Prensa en su penúltimo número antes de volverse virtual gracias a este medio la exposición llega a ser conocida y llamar la atención para ser publicada en otros medios. En cuanto a los medios de comunicación fue publicada por los siguientes periódicos: Revista Escape del periódico La Razón, en Homenaje a Las Alasitas el 24 de enero 2016 siendo este medio de difusión masiva la exposición llegó a ser conocida no sólo en La Paz sino también en otros departamentos.

En cuanto a los medios televisivos fueron diferentes medios como el canal 2, el canal 4 y el canal 41 que emitieron notas de difusión de la muestra por ser la misma oportuna a las fechas como eran en ese momento las alasitas y el carnaval.

Respecto a los personajes se hizo una breve clasificación considerando a los más llamativos de los cuales se destaca sus características más relevantes en que se destacan los personajes paceños.

Por medio de las Artes Plásticas se plasman obras que son expuestas en museos las mismas muestras son diseñadas para promover la cultura quedando como precedente en la historia. A su vez en los Museos de etnografía y Folklore y el Costumbrista Juan de Vargas tiene colecciones que refieren a obras de cerámica, platería y en cuanto a la colección del Museo Costumbrista tiene una colección amplia de miniaturas y dioramas que simbolizan varias leyendas e historias.

Otra forma de promover la intervención de las artes plásticas fue por el Gobierno Autónomo Municipal al generar los concursos de Forjando identidades en el cual el fin es recuperar la identidad cultural el mismo se abre en las categorías de cerámica, escultura, pintura y platería mediante la misma se promueven las temáticas como ser los personajes paceños, el carnaval de antaño y otros.

Otro concurso que busca recuperar Identidad cultural es el Concurso Eduardo Abaroa auspiciado por el Ministerio de Culturas donde el tema principal es la temática marítima pero actualmente el mismo ha extendido su temática a la recuperación de técnica antiguas en cerámica y textiles.

En cuanto a la artesanía mediante las innovadoras tecnologías los artesanos mediante sus propuestas en espacios públicos y concursos internos del municipio contribuyen para la difusión del patrimonio cultural. Y en específico el concurso se da todos los años en la feria de alasitas en la cual se invita a que artesanos y artistas plásticos participen en el diseño de la miniatura para revalorizar el patrimonio cultural.

Por medio del diseño de los catálogos se coadyuva para la difusión de las artes plásticas gracias a estos medios en las que intervienen la fotografía y el diseño gráfico se plasma un legado cultural que a futuro permitirán que se consideren las esculturas de pequeño formato acompañadas del relato que permite que las figuras se establezcan en un contexto de esta forma se genera cultura y se permite revalorizar no solo la forma plástica , también se da un valor al relato ya que la forma no interviene sola es apoyada por datos Históricos que permite generar el relato que es una tradición que se transmite de padres a hijos. Que a su vez es acompañado de la escultura de pequeño formato de esta forma las artes plásticas coadyuvan para la revalorización del patrimonio cultural de La Paz.

Por ultimo a través de todo lo anteriormente señalado se presenta la siguiente triangulación en la que se consideraron los resultados anteriormente expuestos considerando las circunstancias que afectan al contexto y tomando en cuenta los medios de difusión, las leyes, el aporte artístico, los concursos y las limitantes del financiamiento

para la fabricación de las esculturas de pequeño formato y la incidencia de la obra plástica en la sociedad.

#### **4.3.1 Cuáles son los personajes más representativos del contexto paceño**

Dentro del contexto paceño para el análisis de los personajes se consideró los personajes pasados y los contemporáneos siendo muy importante los escritos del escritor Antonio Paredes Candía en la Tradición paceña, considerando las características de cada personaje se puede ver que los roles no varían; pero las vestimentas han experimentado mejoras, en algunos casos los roles también se han modificado, como en el caso de la chola paceña que sea modificado la vestimenta.

#### **4.3.2 Documentar las tradiciones más representativas.**

Al documentar las tradiciones se percibieron que las mismas se transformaron; pero, siguen vigentes y en algunos casos se están recuperando las challas y las mesas. La asistencia a los yatiris es variada ya que al mismo van indistintamente y siempre se los solicita para el inicio de construcciones y la koa es siempre realizada el primer viernes del mes. En cuanto a las vestimentas en especial de la chola paceña el estilo se ha mantenido, pero ha experimentado modificaciones en el diseño de las zapatillas, mantillas, blusas y los pliegues de la pollera pero se mantiene el sombrero pero no así las blusas de encaje y las botas. En cuanto a las figuras del carnaval el personaje más sensible a ser protegido que fue declarado parte del patrimonio nacional, fue el pepino dado por el vistoso del traje, es muy llamativo por la vistosidad del traje. En cuanto a las danzas apropiadas por países vecinos están los caporales, la morenada, y los doctorcitos.

#### **4.3.3 Utilizar las Artes Plásticas y literarias son un medio para restablecer el valor del patrimonio cultural.**

El apoyo a las Artes Plásticas conjuntamente con un sustento literario del contexto que rodea permite que esta tenga mayor expresión para transmitir al público la idea acerca de lo que el artista quiera mostrar por medio de la obra artística. El poder dejar un

precedente cultural social, ya sea en sentido político socio cultural, permite restablecer las tradiciones y los valores del patrimonio cultural.

Considerando las propuestas para la participación a concursos artísticos están promoviendo el diseño y la creatividad de artistas y artesanos. El arte está determinado por su alto nivel metafórico, por el grado de alejamiento o de sustracción del objeto referenciado. Las propuestas artísticas desde la más simple proponen multiplicidad de significados y genera una superposición de propuestas. La capacidad para sugerir y al mismo tiempo enmascarar, tiene como contrapartida la posibilidad de analizar. Cuando la producción artística se aparta del estereotipo, cuando oculta más de lo que dice, cuando alude, desplaza o sustituye, genera ambigüedad, incertezas y por consiguiente promueve diferentes lecturas.

Comprender una obra implica interiorizarse en cómo esa obra es lo que es y no en tratar de entender que ha querido expresar, No sólo el contenido define un objeto artístico, sino también, el modo en que los materiales se organizan para construir realizarlo, se trata de ver cómo se les da forma a las subjetividades, qué son propias del contexto, permite ver qué se desprende de esa expresión rica de nuestras costumbres propias de nuestra cultura.

#### **4.3.4 Analizar antecedentes sobre la escultura de pequeño formato.**

En cuanto a los antecedentes de la escultura de pequeño se tiene una gran referencia en los libros de los siguientes autores como son Antonio Paredes Candía en “Algunas artesanías e Industrias populares de Bolivia” Ed Isla 2004, Doris Adhelma Butron Untiveros “Nuestra Señora de La Paz, Alacitas y el Ekeko (1901 – 1924)” Artes Gráficas Arellano 2016, y Ernesto Cavour A. “Alasitas” Producciones CIMA – 2011, quienes describen minuciosamente la realización de miniaturas en diferentes materiales en la época de los años 50 gracias a los libros se mantiene estos relatos en la memoria de los paceños sobre las tradiciones.

En cuanto a las primeras miniaturas en serie fueron los tilinchos de Walter Melendres las primeras figuras que salieron en el mercado de la artesanía siendo estas representativas

de nuestras tradiciones y costumbres y siendo factibles a reproducción industrial y permitiendo su exportación al exterior. Pero solo es uno de los pocos artesanos que exporta al exterior por el costo que implica mostrar un producto al exterior considerando los costos de producción para cumplir con la demanda externa.

En cuanto a la muñequería en madera y cerámica destacando figuras folclóricas del taller de Susana del Castillo siendo la escultura de pequeño formato muy apreciada en nuestro medio por la época de lasitas.

Las piezas de pequeño formato cautivaron a un público amplio generando interés de varios medios de comunicación siendo posible gracias a su difusión que se llegaron a conocer más sobre las costumbres de los personajes paceños, lo que más llamo la atención fue la participación de personajes cotidianos que son parte del diario vivir que a su vez comparten con el folklore las alegrías y tristezas de una sociedad productiva y todos estas personas que viven en la ciudad de La Paz tienen diferentes funciones como por ejemplo los aparapita un oficio antiguo que permite que las vendedoras puedan vender y aunque pasan los años sigue siendo una fuente de trabajo, pero no solo llegan ellos también las figuras se apoyan en el relato permitiendo que quede un registro de las circunstancias que rodea a las aventuras de una familia. Que participe del desarrollo de la urbe, pero sigue inmersa dentro de su folklore y sus costumbres.

#### **4.3.5 Investigar la influencia de las Artes Plásticas para la revalorización de las costumbres.**

El arte permite realizar diferentes actividades, pero en especial para la expresión plástica es muy importante el problema en las artes plásticas y las artesanías la falta de financiamiento y los permisos para los espacios públicos, ya que los trámites son burocráticos, luego para acceder a una sala de exposición se debe solicitar con un año de antelación los costos de producción de la muestra son por parte del artista o del artesano.

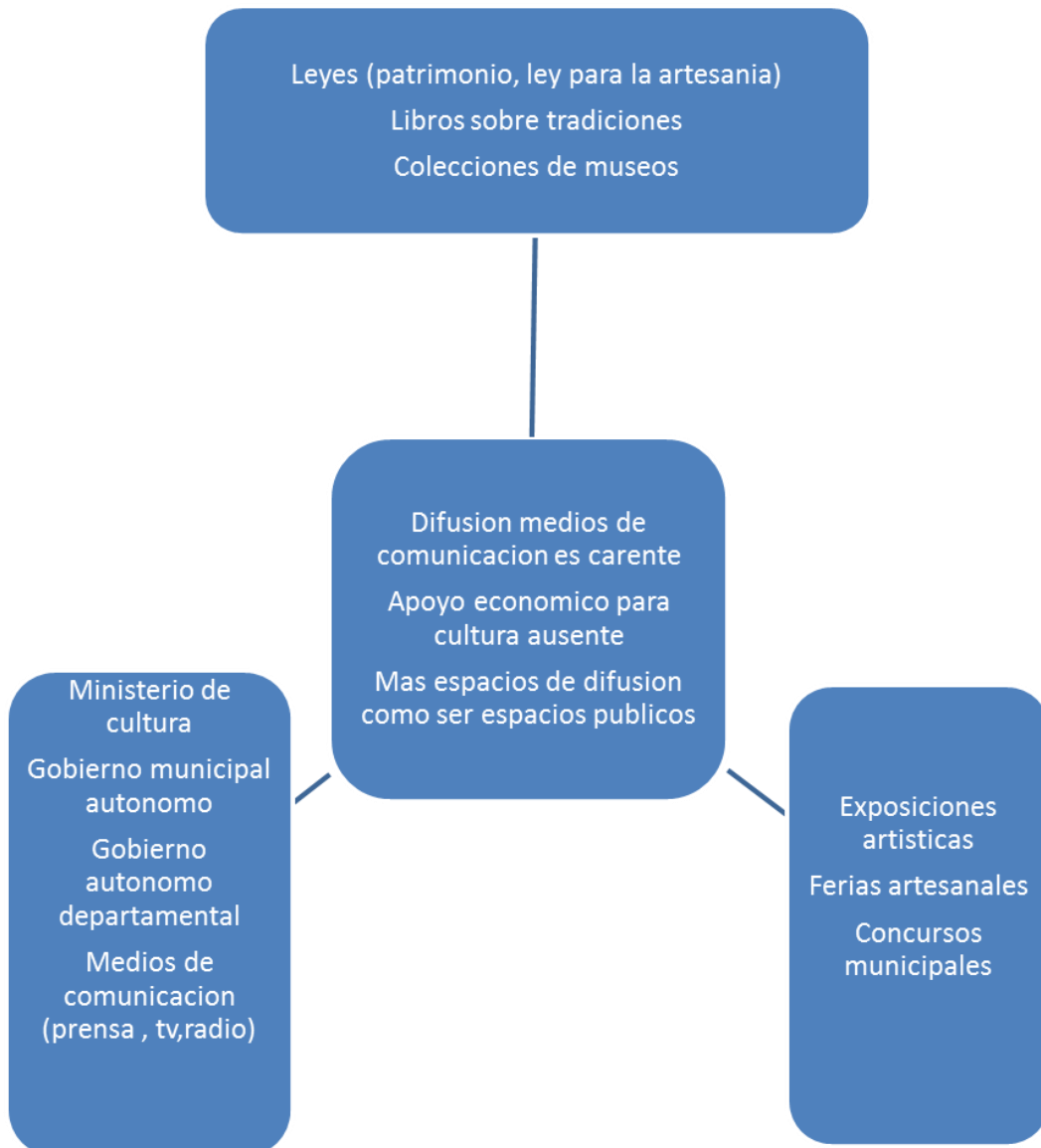
Desde este enfoque, se sostiene que tanto la percepción como la producción estética deben abordarse desde una aproximación a los recursos poéticos, considerando los rasgos



culturales y estéticos del mundo contemporáneo en su vinculación con cada grupo social. Hoy no se duda que la práctica artística, contribuye al desarrollo de capacidades que permiten interpretar la realidad y favorecer el pensamiento abstracto, crítico para recuperar las tradiciones. Pero lo particular del arte, es aquello que le es propio y que otros saberes no aportan, es su capacidad de constituirse en la dimensión poética de la realidad, la posibilidad que brinda de generar imágenes poéticas que modifican el campo perceptivo. El arte es un ámbito privilegiado de la experiencia estética, que permite trascender la separación entre campo sensible. Propicia la generación de un campo perceptivo más complejo, promueve identidad y enseña. La cultura. De esta forma se puede resaltar la importancia de las artes hacia un fin como es el de revalorizar el patrimonio cultural. Generando posturas ideológicas y políticas diversas con la finalidad, precisa del desarrollo de capacidades que permitan apreciarlo, criticarlo y aprender a utilizarlo.

**Tabla N° 13 Muestra de la triangulación de los diferentes aspectos que afecta para la revalorización del Patrimonio Cultural De La Ciudad de La Paz**

**Fuente: Elaboración Propia**



## **CAPITULO V**

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5 Conclusiones

La globalización ha permitido que pasen las fronteras características propias de los esculturas de pequeño formato en el sentido de la falta de difusión se da cuando no se establece la procedencia de la tradición o costumbre llegando a ser absorbido por el medio en el que es difundido o adoptado perdiendo la identidad de donde proviene mediante la difusión de concursos y talleres que no solo sean para artesanos o artistas si no que incluyan a niños y la población en general para la transmisión de las leyes de protección al patrimonio. Hay que incentivar la producción plástico literario en base a los personajes paceños considerando las características del contexto que son oriundos, recopilando la historia de dichos personajes que son parte de la ciudad de La Paz. Por medio de las exposiciones plásticas en museos, ferias, colegios, creando conciencia cultural, pero que no solo queden en la muestra plástica si no que la misma tenga catálogos, cuentos, documentos que sirven para corroborar la historia de la escultura de pequeño formato.

Por medio de la difusión de las leyes que existen sobre la protección al patrimonio y la artesanía, se fomentan los concursos de artesanía y Artes Plásticas con las temáticas de la revalorización de costumbres tradiciones y mitos, creando categorías para los colegios. Los personajes son antiguos, modernos, típicos, folclóricos y algunos pertenecen a leyendas como el Ekeko , la illa, dentro, los folclórico autóctono está el kusillo , los chutas, entre los que pertenecen a festividades están propio del carnaval el pepino, y dentro los personajes cotidianos están las vendedoras, el lustrabotas, aparapita , el canillita , el afilador, la chola paceña que sean modificado las vestimentas con el tiempo y se han encontrado nuevos personajes como por ejemplo el voceador de minibús, que son parte del contexto y son caracterizados en las miniaturas propias de las alasitas otros que no han sufrido modificaciones fueron las vendedoras, pero en el caso de la cholita paceña es

un personaje que sufre varias modificaciones en su vestimenta y no solo en ello también en su rol de empresaria, luchadora del ring por ejemplo.

La contribución pedagógica es mediante la representación en miniatura que se pueden advertir en ferias museos y este viene a ser un medio de enseñanza, tanto para los niños, jóvenes, adultos y los turistas que visitan el país así mismo mediante la difusión de las mismas se exporta, lo que son las costumbres de la ciudad de La Paz, un claro ejemplo son los tilinchos que llegaron a ser exportados a diferentes partes del mundo.

La contribución pedagógica es mediante la representación en miniatura que se pueden advertir en ferias museos que constituye una forma de enseñanza, tanto para los niños, como para los extranjeros que visitan el país siendo una manera de informar por medio de la expresión plástica y concursos que enfatice en los personajes a destacar, en un estilo sencillo, que resalten dichos personajes paceños considerando sus atributos y características teniendo en cuenta un relato base, de cada personaje, siendo importante el relato de una historia en la que intervengan los personajes paceños dentro de las diversas actividades y festividades que se desenvuelven en la ciudad de La Paz, considerando las costumbres y tradiciones de la ciudad La Paz con temáticas específicas que rescaten ciertas características de los personajes a representar, para revalorizar festividades como las alasitas.

## **6 Recomendaciones**

Que se realicen concursos, talleres, seminarios, sobre la escultura en miniatura de personajes paceños, generando mayor expectativa de los estudiantes sobre el contexto sociocultural que le rodea.

En los colegios, generando un texto de enseñanza sobre los personajes paceños, acompañados con las miniaturas, para su difusión y el aprendizaje de dichos personajes con sus costumbres y tradiciones.

Por medio de las exposiciones plásticas promover la difusión de leyes patrimoniales para la revalorización de nuestra cultura, ya no solo por la transmisión oral sino también por medio de la muestra plástica.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

- (2001) Historia del Arte Ed. SALVAT. Impreso en España.
- ABINZANO Roberto, BELLI Elena E, y Ricardo E. G. SLAVUTSKY, Guillermo E. MAGRASSI (1977) Arte Popular Latinoamericano, Centro Editor de América Latina S.A. Buenos Aires – Argentina.
- ABINZANO Roberto, BELLI Elena E, y Ricardo E. G. SLAVUTSKY, Guillermo E. MAGRASSI (1977) Arte Popular Latinoamericano, Centro Editor de América Latina S.A. Buenos Aires – Argentina. • GOMEZ Molina Juan José (2002). Máquinas y herramientas de dibujo. Editorial Catedra (Grupo Anaya S. A.) impreso en Madrid – España.
- ALCARAZ M. Delio. 2012. Mitos, tradiciones y Leyendas de Bolivia. Ed. Educación y cultura. Cochabamba - Bolivia.
- ALVAREZ Espinoza Marco Antonio (2014). Manual de Metodología de la Investigación Impresión Grafica Gutenberg La Paz – Bolivia.
- AMBROSE Harris (abril 2009) Fundamentos del Diseño Gráfico, Parramon Ediciones S.A. Primera edición - Impreso en Singapur.
- ANDER EGG Ezequiel (Marzo 2010) Métodos y técnicas de Investigación Social – Como organizar el Trabajo de Investigación<sup>3ª</sup> reimpresión – Editorial Distribuidora Lumen SRL 2000 impreso en Argentina.
- ANDER-EGG Ezequiel y MaríaJosé AGUILAR I. (2000). Como elaborar un proyecto: Guía Para diseñar proyectos sociales y culturales, 15ª ed. Buenos aires: Lumen/ Humanitas.

- ANDER-EGG, Ezequiel y pablo VALLA (1997). Guía Para Preparar Monografías y otros textos expositivos. Argentina: Lumen – Humanitas.
- ARIAS GALICIA, Frenando (1978). Introducción a la técnica de la investigación en ciencias de la administración y del comportamiento, 3ª edición, México: Trillas
- ARMAS GALLO, José (1968) Las tesis Académica: Su elaboración. La Paz, Los Amigos del Libro.
- ASENSIO Oscar 2015. Curso de dibujo. Editorial LEXUS, Impreso en China.
- ASENSIO Oscar 2015. Curso de dibujo. Editorial LEXUS, Impreso en China.
- BAENA, Guillermina (1988) Manual para elaborar Trabajos de Investigación documental México.
- BRIONES GUILLERMO (1995). Métodos y técnicas de investigación Para las ciencias Sociales, 2ª edición México: Trillas
- BUTRON Untiveros, Doris Adhelma (2016) Nuestra Señora de La Paz, Alacitas y el Ekeko (1901 – 1924)
- CANELAS V. Cesar 2008. Historia de la Filosofía 2da. Edición. Oruro – Bolivia.
- CIRIZA Alejandra 2011. En Memoria de Simone Beauvoir. Editorial Leviatán, Ciudad de Buenos Aires – Argentina.
- CORTES Hemgler Willy E. 2005. Tiwanaku, estética y diseño y arte. Impreso en Talleres Roco. La Paz – Bolivia.
- CROCE Benedetto 1969 Estética. 11ª edición – Edición Nueva Visión Colección Ensayos Arte y Estética. Buenos – Argentina.
- DICK O. Gastón F. 2013 Ciudades de Bolivia de Ayer y Hoy. Imprenta Editorial Túpac Katari. La Paz – Bolivia.

- EL HOMBRE EN LA HISTORIA .1994 Editorial Patria. Segunda edición México D.F.
- ESCALANTE Moscoso Javier F.1993. Arquitectura Prehispánica en los Andes bolivianos. Ed. Producciones CIMA. La Paz – Bolivia.
- ESPASA (2011) Historia del Arte, Editorial Espasa Libros, S.L.U. Impreso en España.
- FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO. 2009. Encuentro Estéticas Contemporáneas Impresiones Sagitario, La Paz – Bolivia.
- GIRAULT Louis 1998, Textiles Bolivianos – Región de Charazani- extraído del trabajo: Catalogo del Museo del Hombre. Francia.
- GRUPO OCEANO (2006) El Mundo Precolombino, Impreso en España.
- HENRIQUEZ UREÑA Pedro (junio 1961) Historia de la América Hispánica. 5ª Edición, México. Buenos Aires – Argentina.
- HERNANDEZ S. Roberto. 2010. Metodología de la investigación. Mc Graw Hill, Quinta Edición
- HISTORIA DEL ARTES. 2011. ESPASA Ed, Impreso en España
- LA PAZ SU HISTORIA .2016. Revista Impreso por EL DIARIO. La Paz – Bolivia.
- LAROUSSE (1998) Larousse enciclopedia ilustrada. Editorial El Amanecer S. A. Santiago – Chile.
- LOZANO José Manuel, (2008) Historia del Arte I y II, Primera Reimpresión., Grupo editorial Patria. Impreso en México.



- MEDINACELLI Ximena, ARZE Silvia y LIMA Pilar. (2015) Bolivia su Historia. Ed. Plural editores. La Paz – Bolivia.
- MIKOYÁN Sergó. (Agosto 1987) revista América Latina. Editorial Progreso Moscú
- MUSICA Y DANZA AUTOCTONAS, (Junio 2007). El poder de los Andes. CIDMA- El Alto -La Paz - Bolivia.
- OROSCO A.G. y VELAZQUEZ M. A. 2007. Diccionario de diseño y creatividad. Primera Edición. Sucre – Bolivia.
- PAREDES Candía Antonio, 1996 Las Mejores Tradiciones y Leyendas de Bolivia Quinta edición, Librería Editorial Popular. La Paz – Bolivia.
- PAREDES CANDIA Antonio. 1982. Las Alacitas. Monografía. Primera edición, Editorial Popular, La Paz – Bolivia.
- PAREDES Candía Antonio. 1998. De Rameras, Burdeles y Proxenetas. Primera Edición. Ed. Isla. La Paz – Bolivia.
- PAREDES Candía Antonio. 1998. Leyendas de Bolivia. Tercera Edición, La Paz – Bolivia.
- PAREDES Candía Antonio.1982. De La Tradición Paceña. - (folklore y Tradiciones de la ciudad La Paz) Librería Editorial Popular – Ediciones “Isla”) La Paz – Bolivia.
- PAREDES M. Rigoberto. El Ekhakho. Ediciones Isla. La Paz – Bolivia.
- PARRAMÓN (ENERO 2007) Como reconocer Estilos sexta edición Parramón ediciones. Barcelona – España.

- PONCE SANJINÉS Carlos (Septiembre 1999) Arqueología Política Tiwanaku Un estado Precolombino. Producciones CIMA. La Paz – Bolivia.
- PORTUGAL ALVIZURI Antonio (2008) La Chinkana del Titicaca, Tercera Edición, La Paz – Bolivia.
- QUILTER Jeffrey (2014) Tesoro de los Andes, La Riqueza Histórica de la Sudamérica Inca y Precolombina. 1ª edición, Ed. Lappa. Impreso en China.
- QUIROZ, C. Marcelo 2013. La investigación cualitativa, Primera edición, La Paz / Bolivia.
- RODRIGUEZ Fidel (2008) La Matemática Nació en Tiwanaku – Bolivia Cuarta Edición. La Paz – Bolivia.
- ROSENTAL M. y LUDIN P.1993. – Diccionario Filosófico. Editorial Política. La Habana Cuba.
- SAENZ JAIME 2015. Imágenes Paceñas Lugares y personajes de la ciudad. Reimpreso de la tercera edición. Plural Editores, La Paz – Bolivia.
- SAENZ Jaime. 2015. Imágenes Paceñas. Lugares y personas de la ciudad Plural ed., Impreso en Bolivia
- SALAZAR Alarcón Hugo.2008. Taller de Dibujo I .Editorial San Andrés. Primera Edición. La Paz – Bolivia.
- SALAZAR BONDY Sebastián (Octubre 1967) Comentarios Reales de Los Incas, ed. Talleres Gráficos Peuser. Buenos Aires – Argentina.
- SARMIENTO C. Víctor H. 2014 La Investigación Científica en Educación 2da. Edición, La Paz Bolivia.

- SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA (1994) Ángeles “Jerarquías” Calamarca. La Paz – Bolivia.
- SOLIZ G., VALDIVIA C., DIEZ DE MEDINA S., TORRICO M., CENTELLS V. BAPTISTA R., VILLALBA C. SANABRIA G., GARRON C. ILLANES G. BENAVENTE T. HUANCA T. 2010. Crónicas Paceñas. Impresión Grafika W.L.H. La Paz – Bolivia.
- SONDEREGUER Cesar. 2010. Sistemas Compositivos Amerindios Morfo-proporcionalidad. Ediciones Corregidor Impreso en Buenos Aires – Argentina.
- SULLIVAN Edward. 2001. Arte Latinoamericano del siglo XX. Ediciones NEREA. Buenos Aires – Argentina.
- TAMAYO DE GIBELLI Sara 1977. Pequeña Enciclopedia de Estilos Decorativos. Impreso en Brasil.
- TECLA J., Alfredo y Alberto GARZA R. (1974). Teoría, Métodos y Técnicas en la Investigación. Científica Social. México: Ediciones de cultura Popular, S.A.
- VALVERDE José Antonio (Enero 1986) .Taller de las Artes, Oleo III- La Pintura moderna. Ediciones Iberoamericanas QUORUM Impreso en España.
- VILLANUEVA Peñaranda Emilio. 2005. Motivos Coloniales y otros escritos sobre La Paz – Bolivia.

#### Direcciones Web

- Ley de Patrimonio. (s.f.) Recuperado el 8 de agosto de 2016 <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/bo/bo046es.pdf>
- Elementos para la challa. (s.f.) Recuperado el 8 de agosto de 2016 <http://tradicionesdebolivia.blogspot.com/2011/03/12-elementos-para-la-challa-de-carnaval.html>

- <https://lanuevaescueladechicago.wordpress.com/2013/09/18/biografia-de-nestor-garcia-canclini/>
- [https://slide.mx/download/gerardo-mosquera-caminar-con-el-diablo\\_59cc6a71f58171f03cc97311\\_pdf](https://slide.mx/download/gerardo-mosquera-caminar-con-el-diablo_59cc6a71f58171f03cc97311_pdf)

**APENDICE A**

**ARTICULOS DE PRENSA RESPECTO AMUESTRA DE ESCULTURA DE  
PEQUEÑO FORMATO**

SON LOS SIGUIENTES PASOS DE LA ESTRATEGIA COMUNICACIONAL

# EL VOCERO DIFUNDIRÁ EL TEMA MARÍTIMO EN ASIA Y ÁFRICA

CARLOS MESA ASEGURA QUE TAMBIÉN SE REFORZARÁ LA POSICIÓN BOLIVIANA EN LOS PAÍSES YA VISITADOS. POLÍTICA PÁG. A4



**CARNAVAL CON CIENTO ACTIVIDADES**  
 LA ALCALDÍA DE LA PAZ DIO A CONOCER LAS ACTIVIDADES QUE REDUNDRARÁN EN LA ALEGRÍA CARNAVALERA DE LA CIUDAD DE LA PAZ. CULTURA » PÁG. A11

SOCIEDAD  
**EL SENAMHI LANZA UNA ALERTA Y EN LA PAZ UN DERRUMBE AFECTA 5 VIVIENDAS**  
 PÁG. A8

**CHOFERES TRATAN DE IMPONERSE**  
 AYER UTILIZARON MEGÁFONOS PARA INTENTAN SUBIR LAS TARIFAS PESE AL DIÁLOGO.  
 ECONOMÍA » PÁG. A5



LA PAZ  
**LAS ALASITAS EMPIEZAN A MOSTRARSE CON EXPANSIONES**



DEPORTES  
**SAINZ SE QUEDA PARADO Y SE ALEJA DEL TÍTULO**  
 EN EL GRAN PRIX DE AUSTRALIA

MUNDO  
**YA CAMBIARON CINCO VECES DE CELDAS AL CHAPO.**  
 POR SEGURIDAD



Ilustración 1 La Prensa destaca la exposición de escultura de pequeño formato



# MINIATURAS DE MORASIS

MARÍA RENÉ CENTELLAS  
laprensa@laprensa.com.bo

Exponen más de una decena de pequeñas esculturas en cerámica

Morasís es el seudónimo de la artista brasileña Mónica Ramírez Sirvas, quien presenta esculturas con temas muy propios de La Paz como el carnaval, Kusillos, aparapita, yairis, lustrabotas y más. Debemos destacar que la presencia de pepinos y eleckos, en esta exposición, se hizo muy notoria, además, la mayor parte de las figuras lleva gran variedad de pigmentos.

Esta exhibición le tomó a Morasís tres meses de duro trabajo y se anticipa a las Alasitas paceñas ya que el tamaño de las piezas de "Personajes y estampas de La Paz" (nombre de la exposición) puede variar desde los cuatro centímetros hasta los 45.

La exposición se quedará en las salas del Museo Costumbrista hasta el 31 de enero y la gente que la visita puede formar parte de estos personajes.



FOTOS: MARÍA RENÉ CENTELLAS

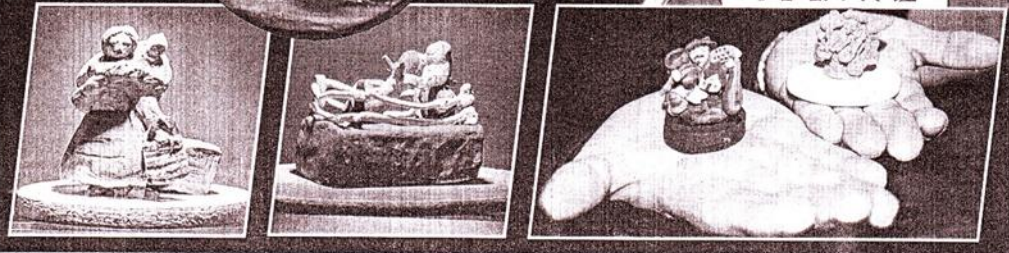


Ilustración 2. Detalle de la muestra de miniaturas

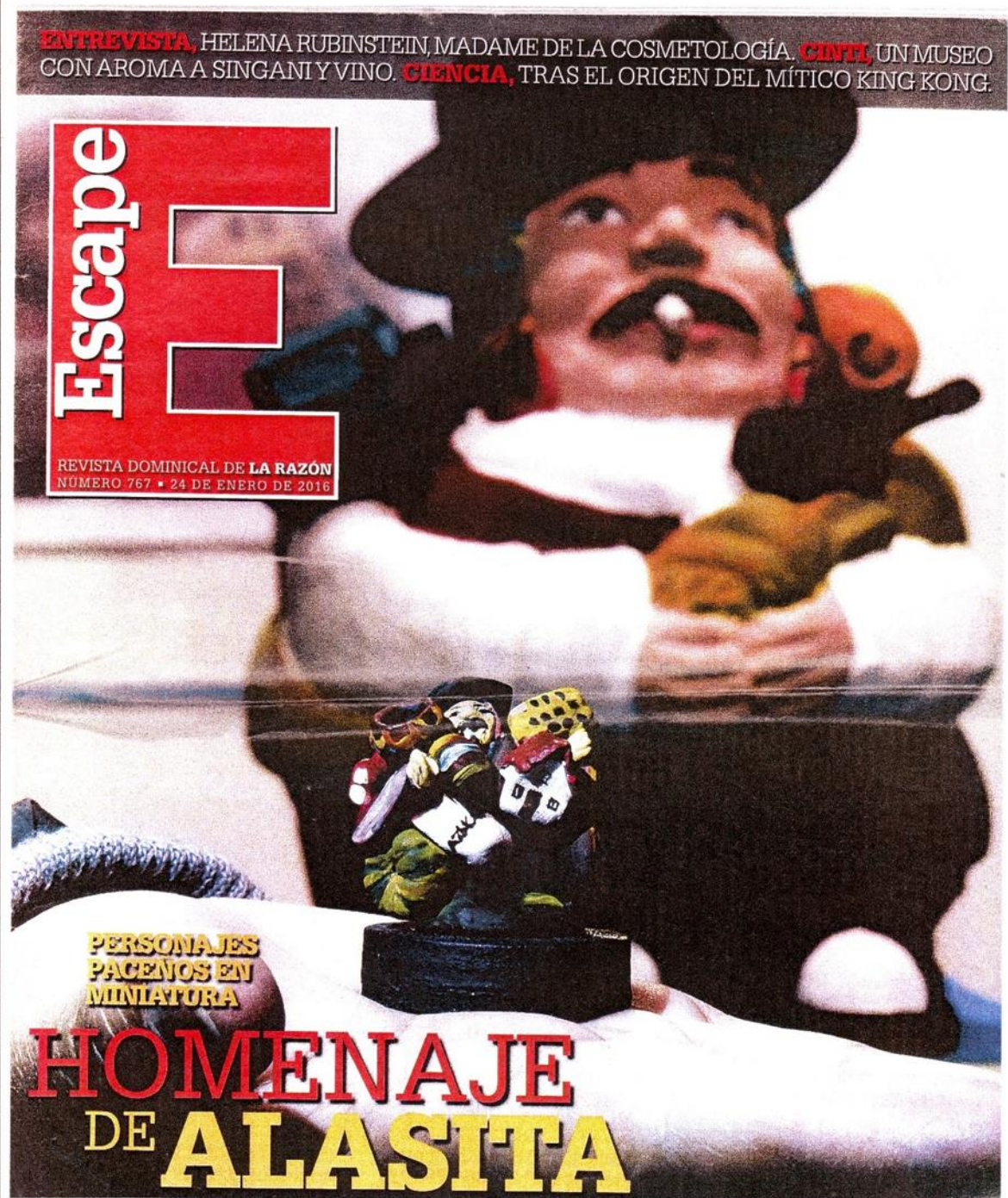


Ilustración 3 Revista Escape muestra la exposición de los personajes paceños



una historia **paceña** de superación a través de 17 figuras **pequeñas**

que podía —entre ellos un bello Ekeko multicolor—, y acompañó a su pareja en la travesía. A minutos de haber empezado la caminata, escucharon de repente un estruendo que les hizo mirar atrás. Al observar con detenimiento, se dieron cuenta de

que una mazamorra estaba cubriendo todo el terreno donde vivían. Después de haber caminado un par de días, ambos llegaron a la sede de gobierno, un territorio repleto de ruido y de progreso, donde debían comenzar una nueva vida.

Mónica Ramírez Sirvas (Morasis), creadora de las obras de arte y de la historia

que las describe, cuenta que hace un año asistió a una exposición artística sobre el Carnaval de La Paz, que la animó a crear una obra en cerámica que mostrara su percepción de esta fiesta. Es así como después de crear un pepino —al que llama Gordito y que pesa más de 25 kilos—, decidió continuar con personajes y tradiciones paceñas que recrearan su relato.

Para la ventura de la joven familia proveniente de las faldas del Illimani, sus compadres Agustina y Gastón les ofrecieron cobijo en su humilde morada, en una zona popular de la urbe. Además, al tener un puesto de venta en el mercado Rodríguez, la comadre hizo un lugar para que Sabina fuera su ayudante y aprendiera todo lo relacionado con el comercio. Sus jornadas eran sacrificadas, pues además de tejer ropa por las noches, tenía que cuidar a su hijo y cargar *q'epis* (bultos) grandes. En tanto, Domingo consiguió trabajo como aparapita (cargador), por lo que transportaba en su espalda quintales de harina o canastos de pan, además de salir a las calles como *lustrabotas* y músico, gracias a la ayuda de su amigo Genaro, platillero de una banda de música folklórica.

La exposición está compuesta por 17 miniaturas de entre tres y siete centímetros de alto, que se caracterizan por tener colores intensos. La artista cuenta que para lograr esa tonalidad siguió las tendencias del pintor neerlandés Vincent



**Tradición.** Un Pepino parece abrazar al Ekeko, la illa que representa la abundancia y que hoy al mediodía será el centro de la Alasita. Ambas figuras forman parte de las obras de la escultora Mónica Ramírez en el Museo Costumbriasta Juan de Vargas (foto principal).

Escape 15

Ilustración 4 Detalle del Ekeko y el pepino



**Estampa.** La venta de llachas (foto izquierda) y la representación de las danzas de waka waka y kusillos (fotos derecha) reflejan las facetas características de La Paz, que expone la artista Mónica Ramírez Sirvas.



La exposición, denominada **'Personajes y estampas de La Paz'**, estará abierta hasta el 31 de enero en el Museo **Costumbrista**

van Gogh, quien trabajaba sus obras por la noche, con tal de que la obra no tuviera influencia de la luz solar, lo que le permitía obtener tintes más vivos. Es por esta razón que al ingresar a la exposición en el Museo Costumbrista (ubicado entre la calle Jaén y la avenida Armentia), lo primero que llama la atención es ese detalle, porque las figuras que están resguardadas en urnas de vidrio parecen tener luz propia y brillar con tonos propios.

con su existencia, por lo que un día decidió en secreto entrenarse en un gimnasio y dedicarse a la lucha libre, con el nombre de *La Magnífica*. Domingo sospechaba que había algo raro en la rutina de su esposa, así es que un día la siguió, hasta llegar a un coliseo, donde Sabina iba a demostrar sus atributos ante la *Fabulosa Charito*.

"Tiempo después, Agustina consiguió para su comadre Sabina un puesto en el mercado, para que empezara un negocio. Durante la Alasita, la pareja de inmigrantes se dedicaba a vender comida, y les fue tan bien que en Carnaval bailaban ch'utas con la comparsa del centro de abasto".

El esfuerzo y sacrificio de Sabina y Domingo —continúa la narración recreada— dieron sus frutos cuando ahorraron el suficiente dinero para adquirir un terreno y construir una vivienda en El Alto. En ese tiempo, Santiago ya había crecido y, apegado a las tradiciones paceñas, junto a sus amigos se disfrazaba de kusillo para participar en las entradas autóctonas, mientras sus padres bailaban waca waca.

Mónica, quien en la actualidad dicta clases en la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Pública de El Alto (UPEA), explica que las obras tienen un estilo naïf, que se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad, aparentemente infantil, con poesía y simplicidad. "No existen reglas, no se sigue la perfección, sino que se sigue el sentir, que se nota en las texturas", indica ella. "A pesar de haber logrado la prosperidad de la familia, Sabina no se sentía satisfecha



16 kacape





**Esfuerzo.** Sabina carga a su hijo y lleva bultos pesados para ir al mercado a vender sus productos (foto derecha). Después de haber progresado, la mujer decide incursionar en la lucha libre como 'La Magnífica' (foto izquierda).



A partir de haber recorrido la urbe paceña, Mónica decidió reflejar mediante sus miniaturas los diferentes ámbitos de la sociedad, desde el trabajo sacrificado de las mujeres y hombres que llegan desde otras regiones para lograr un futuro mejor, hasta su apego y gusto por las tradiciones.

Agustina y Gastón no tuvieron descendencia, continúa el relato moldeado, así es que heredaron a su ahijado Santiago todos sus bienes, como reconocimiento por haber sido estudioso y trabajador. Apegado a las costumbres que le habían legado sus padres, el joven continuó con su fascinación por las tradiciones, por lo que se

disfrazaba de pepino y participaba en las carnestolendas. "Es una mirada de lo que pasó y sigue siendo parte de nuestra cultura, las tradiciones y costumbres que forman parte de nuestra identidad pese al desarrollo, ya que siempre están en el corazón de los paceños", dice la escultora.

La exposición, que estará abierta hasta el domingo 31 de enero, muestra una faceta de esta La Paz que mantiene sus tradiciones y que puede mostrar las historias de Sabina y Domingo en miniatura. •

TEXTO: MARCO FERNÁNDEZ R.  
FOTOS: MIGUEL CARRASCO



## La fiesta de las illas

Al mediodía del 24 de enero, en las afueras de las iglesias, cientos de personas sostienen las illas (amuletos) con forma de alimentos, autos, terrenos, casas, aparatos electrónicos, etcétera, para que desde lo alto de una tarima los religiosos les echen agua bendita.

Según el antropólogo Milton Eyzaguirre, jefe de la Unidad de Extensión y Difusión Cultural del Museo (Museo Nacional de Etnografía y Folklore), la Alasita es la fiesta de las illas ligada al *Jallu Pacha* (del aymara, "tiempo de lluvia"), que tiene que ver también con la fertilidad.

Un ejemplo del empleo de las illas en esta época sucede el 3 de diciembre en Laja, para la fiesta de Chijipata, cuando los creyentes arman pequeños terrenos en la tierra y los ch'allan. Eyzaguirre dice que las t'ant'awawas y las k'ispiñas también representan los deseos.

En 1783, el gobernador de La Paz Sebastián de Segurola emitió una ordenanza que modificaba la fecha de la Alasita al 24 de enero, en honor de la Virgen Nuestra Señora de La Paz y para festejar la victoria del ejército español sobre el cerco indígena de 1781 liderado por Tupac Katari.

## Datos importantes

• **LUGAR DE EXPOSICIÓN:**

Museo Costumbrista Juan de Vargas.

• **UBICACIÓN:**

Entre la calle Jaén y la avenida Armentia.

• **HORARIOS:**

Martes a viernes, de 09.00 a 12.30 y 14.30 a 19.00. Sábado y domingo, de 09.00 a 13.00.

• **COSTO DE INGRESO:**

Nacionales: Bs 5

Maestros: Bs 3

Extranjeros: Bs 10

Personas de la tercera edad (mayores de 60 años) no pagan el ingreso.

• **CONTACTOS:**

2280758

**APENDICE B**

**NARRACIÓN BASE PARA LA PRESENTACION DE LA EXPOSICION DE  
ESCULTURAS DE PEQUEÑO FORMATO**

## EL PRESAGIO

Por Mónica Ramírez Sirvas (Morasis)

A las faldas del Illimani vivían una hermosa pareja doña Sabina y don Domingo, quien además de vivir de la agricultura también era yatiri. Cuenta que un día de tormenta le cayó un rayo a Domingo, que le dejó una marca de quemadura en la espalda salvándose milagrosamente como él decía gracias al tata Santiago. Como era tan devoto le puso a su primogénito el nombre de Santiago. Gracias al don de la videncia domingo ofrecía una mesa en agradecimiento a la pacha mamá, cuando al cocer la mesa vio que los rumbos iban a cambiar y como entre sueños le decía agarra todo lo que tengas de valor y marcha a la ciudad de La Paz y estrepitosamente despertó y fue a buscar a Sabina y le dijo: agarra todo lo que puedas, tenemos que irnos, Sabina toda asustada le hizo caso.

Abrigando bien a santiago se lo cargo, busco sus ahorritos, su ekeko, las frazadas ,su aguayo de merino, Domingo recogió las herramientas y su telar y marchando al amanecer ya habían caminado bastante cuando sintió mucho cansancio, Sabina insistía en volver; pero Domingo se cargó a Santiago y decidieron proseguir el camino, ya un poco aliviada pensaba que Domingo estaba loco y le pregunto: ¿y ahora donde vamos a ir? y el más tranquilo le dice donde los compadres Gastón y agustina ellos nos van ayudar, has visto cuanto quieren a su ahijado. Y en verdad el cariño por Santiago era grande, como no pudieron tener hijos, él era el niño de sus ojos.

De repente sintieron un ruido fuerte, como si la tierra se devorara y poco a poco desde la altura vieron como su casa era devorada por la mazamorra y por un instante pensaron que hubiera pasado si se quedaban , ya llegando a La Paz sintieron entre ruidos y progreso una ciudad en constante crecimiento tenían que trabajar y domingo empezó de cargador, teniendo de amigo a don Américo luego en sus ratos libres de lustrabotas donde se hizo amigo de don Genaro el alma de la fiesta ya que también era platillero en una banda y no había que rechazar el trabajo y la Sabina buena tejedora de noche y por las mañanas ayudaba en el puesto y fue aprendiendo el negocio y reventa de legumbres y con sus ahorritos la comadre le ayudó a conseguir otro puesto y así la Sabina ya tenía ya su pequeño negocito. Pero esta pareja de emprendedores aprovechando las ferias y festejos en alasitas ponían su puesto de venta de comida y les iba bien en carnavales, participaban de la comparsa del mercado bailando de chutas con el compadre Gastón sus amigos don Sebastián y don Genaro y con el tiempo ya tenían para mudarse a la ciudad del alto y empezar en su terrenito su casita y como ya el tiago iba al colegio y tenía una habilidad para la música formó su primer conjunto en las entradas autóctonas iban disfrazados de kusillo y su grupo de músicos y sus papas disfrazados de waca waca , que trabajando y bailando fueron pasando los años, pero para doña sabina no era suficiente sentía que algo más faltaba a su vida y un día decide meterse

sin que nadie sepa al grupo de las luchadoras y empieza a entrenar y la invitan a participar denominándola la magnífica destacándose y sintiéndose realizada pero don Domingo sospechaba que algo estaba mal así que un día con sus compadres deciden seguirle a la Sabina cuando la ven entrar a la lucha libre, se quedan dubitativos y piensan con quien se encontraría , grande fue su sorpresa cuando la vieron luchar con la fabulosa Charito y don Domingo quedo muy orgulloso de su esposa. Pero como dijimos Santiago fue un niño muy afortunado estudioso, trabajador y de mayor recibió de herencia todos los bienes que le dejaron sus padrinos y no había ves que faltara a su comparsa de pepinos compuesta por sus amigos tanto en el entierro como en el desentierro del pepino sus fieles amigos el Lucas, Daniel y Ariel que desde la infancia siempre lo acompañaron en sus travesuras.

Nota.- El relato anteriormente expuesto fue la historia base de los personajes de pequeño formato que permitieron ver el alcance de la obra plástica para un determinado fin que consistía en revalorizar el patrimonio cultural de La Paz a través de la escultura de pequeño formato.

#### **Ilustración 5 personajes paceños y sus características**



**El desentierro del pepino  
Los tres amigos Ariel , Lucas y Tiago**



**Don Domingo en su faceta de yatiri**



**El Ekeko de doña Agustina**



**Los kusillos grupo musical de entradas autóctonas creado por Santiago y acompañado de Héctor y Rubén.**



**Domingo en su papel de aparapita**



**El entierro del pepino con don sebas a la cabeza acompañada de don Genaro y don Gastón.**



**Doña Agustina y su ayudante doña sabina**



**Santiago disfrazado de pepino**



**Don Gastón y doña Agustina es su comparsa de chutas en el carnaval**





**Domingo y Sabina en la entrada del gran poder bailando waca waca**



**El ekeko de doña Sabina**

## Catálogo de la muestra de los personajes paceños

# EL Presagio

**A** las faldas del Illimani vivían una hermosa pareja doña Sabina y don Domingo quien además de vivir de la agricultura también era yatiri, cuenta que un día de tormenta le cayó un rayo a Domingo que le dejó una marca de la quemadura en la espalda salvándose milagrosamente como él decía gracias al tata Santiago como era tan devoto le puso a su primogénito Santiago gracias al don de la videncia Domingo ofrecía una mesa en agradecimiento a la pacha mamá cuando al cocer la mesa vio que los rumbos iban a cambiar y como entre sueños le decía agarra todo lo que tengas de valor y marcha a la ciudad de La Paz y estrepitosamente despertó y fue a buscar a Sabina y le dijo: agarra todo lo que puedas, tenemos que irnos, Sabina toda asustada le hizo caso.

Abrigando bien a Tiaguito se lo cargo, busco sus ahorritos, su ekeko, las frazadas, su aguayo de merino, Domingo recogió las herramientas y su telar y marchando al amanecer ya habían caminado bastante cuando sintió mucho cansancio Sabina insistía en volver pero Domingo se cargó a Santiago y decidieron proseguir el camino, ya un poco aliviada pensaba que Domingo estaba loco y le pregunta: - ahora donde vamos a ir y el más tranquilo le dice donde los compadres Gastón y Agustina ellos nos van ayudar has visto cuanto quieren a su ahijado y en verdad el cariño por Tiago era grande, como no pudieron tener hijos, él era el niño de sus ojos.

De repente sintieron un ruido fuerte como si la tierra se devorara y poco a poco desde la altura vieron como su casa era devorada por la mazamorra y por un instante pensaron que hubiera pasado si se quedaban, ya llegando a La Paz sintieron entre ruidos y progreso una ciudad en constante crecimiento tenían que trabajar y Domingo empezó de cargador, teniendo de amigo a don Américo luego en sus ratos libres de lustrabotas donde se hizo amigo de don Genaro el alma de la fiesta ya que también era platillero en una banda y no había que rechazar el trabajo y la Sabina

## Memorias de La Paz

**M**ónica Ramírez Sirvas (Morasis) nació en Brasil pero llegó a nacionalizarse Boliviana por padres por el Art. 36 de la constitución, gracias a todo ello llega a realizar sus estudios en Bolivia llegando a estudiar en la Academia Nacional de Bellas Artes "Hernando Siles" y especializarse en cerámica por la inquietud de conocimiento prosigue sus estudios en la Universidad Mayor de San Andrés en la carrera de Artes Plásticas al culminar sus estudios con la especialidad de escultura. Y adopta el seudónimo de "Morasis" para la firma de sus obras; realizó varias exposiciones colectivas y otra individual de pintura el 2010, en marzo dicha exposición denominada entrañas realiza el homenaje dedicado a las mujeres. Entre las exposiciones colectivas llega exponer con otros grupos de artistas en el Perú y Bolivia y mediante la presente actualmente se dedica a la enseñanza en la Carrera de Artes Plásticas en la Universidad Pública de El Alto.

Siendo La Paz un departamento tan rico en recursos naturales, no ajeno a la cerámica



**APENDICE C**  
**ARTICULO SOBRE EL EKEKO**

## LAS SUPERTICIONES DE ALASITAS

Por Lic. Monica Ramirez Sirvas (MORASIS)



Las alasitas es una feria muy popular en La Paz en la que se realiza la compra venta de miniaturas , antiguamente esta feria era de intercambio donde tanto agricultores, como otros artesanos realizaban trueques las mismas eran por billetitos de alasitas la razón de que nadie podía negarse radicaba en

el enojo dios de la abundancia, el famoso ekheko , un pequeño dioscecillo realizado de yeso de estatura pequeña , con los brazos extendidos para poder sujetar todos los objetos que las personas deseen tener, cuentan las abuelas que para que les vaya bien es mejor si el ekheko es regalado y el mismo debe ser vestido con ponchito , abarcas, el lucho, su sombrero , una chalina y sus chuspa para que tenga su coquita, también debe llevar sal, víveres como fideo harina azúcar, papa, actualmente como es una feria del miniatura se le coloca objetos más actuales como celulares , cámaras fotográfica, autos, casas, edificios, etc.

Este singular personaje en su día que viene a ser el 24 de enero se lo challa , se le hace fumar y se le coloca todos los objetos en miniatura que el propietario del ekheko desee obtener , pero no solo está el ekheko en la creencia popular también está el regalo de las gallinas o los gallos dicen los dichos que si a una soltera o soltero se le regala el gallo o la gallina el afortunado tendrá pareja ese año, también otra pieza muy requerida en alasitas es la del sapo que refiere al buen augurio y la abundancia siendo estos de aluminio, plata, yeso, cerámica, y algunos casos extremos son sapitos disecados que también se los challa y se los hace fumar.



**APENDICE D**

**LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA  
NACION**

**LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION  
DECRETO NUMERO 81-84**

**EL CONGRESO NACIONAL,**

**CONSIDERANDO:** Que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes culturales que poseen especial valor por su importancia pre-histórica, arqueológica, histórica, artística y científica.

**CONSIDERANDO:** Que los bienes culturales constituyen uno de los elementos fundamentales de la civilización y de la cultura de los pueblos, y que sólo adquieren su verdadero valor cuando se conocen con la mayor precisión, su origen, su historia y su medio.

**CONSIDERANDO:** Que para hacer eficaz la protección del Patrimonio Cultural debe existir tanto en el plano nacional como en el internacional una estrecha colaboración entre los Estados.

**CONSIDERANDO:** Que la Conferencia General de la UNESCO aprobó en 1964 una recomendación con este objeto; y que la misma Conferencia General, en su 16ª Reunión, celebrada en París, del 12 de octubre al 14 de noviembre de 1970, aprobó la convención sobre medidas que deben adoptarse para la Protección del Patrimonio Cultural de las Naciones.

**CONSIDERANDO:** Que de conformidad con las disposiciones de los Artículos 172 y

173 de la Constitución de la República, toda riqueza antropológica, arqueológica, histórica, y artística, así como las culturas nativas, las genuinas expresiones del folklore nacional, el arte popular y las artesanías, constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación, y por consiguiente estarán bajo la salvaguardia del Estado, debiendo la Ley establecer lo que estime oportuno para su defensa y conservación.

**Por Tanto:**

**D E C R E T A:**

La siguiente,

**LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION**

**CAPITULO I**

**FINALIDADES**

**Artículo 1.**

La presente Ley tiene por objeto la defensa, conservación, reivindicación, rescate, restauración y protección de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.

**CAPITULO II**

**CAMPO DE APLICACIÓN**

**Artículo 2.**

Las medidas que aquí se contemplan serán aplicables a los bienes muebles e inmuebles constitutivos del Patrimonio Cultural de la Nación, que se

encuentren en posesión estatal, municipal, distrital, privado, haya o no declaratoria de Monumento Nacional o de Zona Arqueológica, sin perjuicio de aquellas disposiciones contenidas en otros cuerpos legales o reglamentos.

#### **Artículo 3.**

La aplicación de esta Ley se extiende a todos aquellos bienes del Patrimonio Cultural que estuvieren amenazados o en inminente peligro de desaparición o daño, debido a la ejecución de obras públicas o privadas, para desarrollo urbano o turístico, recomposición, modificación del nivel o conducción de agua, rotura de tierra y limpia de la misma, para fines agrícolas, forestales o industriales; apertura de vías de comunicación, de rutas y trochas para servicios públicos, limpias para la exploración minera, y otras circunstancias o actividades que produzcan similar efecto, así como casos de movimientos telúricos, fallas geológicas, deslizamientos, derrumbamientos y toda clase de desastres naturales. En este sentido las autoridades competentes podrán dictar las medidas u ordenanzas preventivas o prohibitivas que consideren necesarias para la conservación y protección de tales bienes.

#### **Artículo 4.**

Las normas de defensa para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación son de orden público y de interés social y nacional, y su contravención dará lugar a las sanciones contempladas en la presente Ley y demás disposiciones legales aplicables.

### **CAPITULO III DEL PATRIMONIO CULTURAL**

#### **Artículo 5.**

Se considera que forman parte del Patrimonio Cultural:

- a) Los Monumentos: Obras Arquitectónicas de alto contenido y valor desde el punto de vista antropológico, histórico y artístico de la época colonial, así como los correspondientes al siglo XIX;
- b) Bienes Muebles: Grabados, pinturas, esculturas, mobiliario, joyería, moneda, armas, vestuario, máquinas y herramientas u otros objetos de alto contenido y valor desde el punto de vista antropológico, histórico y artístico, manufacturados antes de 1900;
- c) Los Conjuntos: Grupos de construcción, aislados o reunidos, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje, les de valor desde el punto de vista antropológico, histórico o artístico;
- ch) Los Lugares: Obras del hombre y obras conjuntas del hombre y la naturaleza, sitios arqueológicos y lugares típicos que tengan valor desde el punto de vista antropológico, histórico, estético y turístico;
- d) Los Fondos Documentales y Bibliográficos: Documentos manuscritos e impresos, hemerotecas, incunables, iconografías, sellos, bibliotecas especializadas, libros nacionales, condecoraciones, mapas, planos, expedientes judiciales y administrativos, registros civiles y eclesiásticos,

estampas, diplomas, cintas magnetofónicas y grabaciones, microfilmes, fotografías negativa y positiva, o cualquier otra clase de fondos judiciales, eclesiásticos o administrativos, sujetos de archivo;

La reproducción o microfilmación de los fondos documentales a que se refiere este literal, cuando se confíe a instituciones extranjeras, deberá ser supervisada por hondureños de nacimiento; en cuanto a la custodia, depósito y conservación de dichos bienes, se estará a lo dispuesto en el Artículo 28 de esta Ley; y, e) El Acervo Toponímico y la Expresión folklórica: Pureza del nombre indígena de los pueblos y sitios; manifestaciones folklóricas, artes, artesanías e industrias populares y la cultura tradicional de las comunidades indígenas y de las poblaciones de reconocido sello colonial.

Refiere a los puntos más importantes de la ley de patrimonio cultural de Bolivia

Anexo 3

Se señala Los aspectos más importantes de dicha ley:

**LEY Nº 306**

**LEY DE 8 DE NOVIEMBRE DE 2012**

**EVO MORALES AYMA**

**PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA**

Por cuanto, la Asamblea Legislativa Plurinacional, ha sancionado la siguiente Ley:

**LA ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL,**

**D E C R E T A:**

**LEY DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO ARTESANAL**

**TÍTULO I**

**DISPOSICIONES GENERALES**

**CAPÍTULO ÚNICO**

**ARTÍCULO 1. (OBJETO).**

La presente Ley tiene por objeto reconocer, proteger, fomentar, promover y promocionar el desarrollo sostenible de la actividad del sector

artesanal, en todas sus expresiones, propias de cada lugar.

**ARTÍCULO 2. (FINALIDAD).**

La finalidad de la presente Ley

y es facilitar el acceso del sector artesanal al financiamiento, asistencia técnica, capacitación, acceso a mercados, recuperación y difusión de sus saberes, técnicas, aptitudes y habilidades de las artesanas y los artesanos, en el marco del desarrollo integral del Estado Plurinacional, creando



conciencia en la población sobre su importancia económica, social y cultural.

**ARTÍCULO 3. (ÁMBITO DE APLICACIÓN).**

- I. La presente Ley se aplicará a toda actividad artesanal desarrollada en el territorio nacional, la misma que podrá ser realizada en talleres permanentes o móviles, complejos artesanales, ámbitos comunitarios y familiares indígena originario campesinos urbanos y rurales, o cualquier lugar de trabajo reconocido bajo las características y formas de organización social señaladas por la presente Ley.
- II. El nivel central del Estado, los Gobiernos Autónomos Departamentales, Regionales, Municipales e Indígena Originario Campesinos, quedan encargados de la aplicación de la presente Ley.

**ARTÍCULO 4.  
(SUJETOS).**

Serán sujetos de la presente Ley, toda persona natural o jurídica individual y colectiva dedicada a la actividad artesanal, de los ámbitos establecidos en el Parágrafo I del Artículo anterior.

**ARTÍCULO 5. (DEFINICIONES).**

Para efectos de la presente Ley se entenderá por:

**1. Artesana o Artesano.**

Persona que ejerce una actividad creativa en torno de un oficio concreto, en un nivel de producción

Preponderantemente manual y conforme a sus conocimientos, habilidades técnicas y artísticas que transforma la materia prima en un bien útil con su esfuerzo físico y mental

**2. Actividad Artesanal.**

Transformación de materia prima de origen natural o industrial con predominio de trabajo manual, desarrollada en una unidad productiva artesanal, cuya producción se realiza a partir de la articulación de diversas habilidades y experiencias demostradas en las unidades de producción.

**3. Taller Artesanal.**

Infraestructura productiva donde se ejerce habitualmente la actividad artesanal y su respectiva comercialización

**APENDICE E**  
**LA LEYENDA DEL EKEKO (EKHEKHO)**

### **La Leyenda del Ekeko (Ekhekho)**

**Interpretación de un simbolismo a través de un episodio de la historia de la ciudad de La Paz. Aquella fue la prueba de fuego que soportó el noble y heroico pueblo de La Paz.**

**La pintoresca cuenca, bruñida sobre los faldeos que descienden del borde de la altipampa por el torrente bravío del Choqueyapu, cuyas orillas florecían en arenas de las belicosas tribus aimaras. Luego, venidos los españoles del otro lado del "gran charco" atraídos por la varonil belleza del paisaje, plantaron sobre la jurisdicción indígena el blasón de Castilla y "pueblo de paz fundaron" para optar el favor de la diosa del olivo, tan huraña para los conquistadores y cuya protección era necesaria para el progreso y la ventura de las nuevas gentes que se congregaron en torno de la lanza capitana de Don Alonso de Mendoza.**

**Aquella prueba de fuego debía decidir si era posible que ese pueblo, surgido del ensueño del pacificador La Gasea, pudiera perdurar para grandes destinos en los futuros siglos, malgrado el heroico afán de la raza autóctona de rescatar esa heredad para hacer de ella el baluarte de sus rebeldías y la expresión material de su libertad añorada.**

**Esa prueba de fuego para la ciudad de los discordes en concordia fue la gran sublevación del año 1781; año de la epepeya en el que blancos e indios midieron su bravura, hicieron lujo de sus sacrificios y probaron su entrañable y abnegado amor, los unos por conservarla para su orgullo hispánico y los otros por conquistarla para su añeja tradición.**

**El espíritu ancestral de la raza personificado en el caudillo rebelde Julián Apaza y el espíritu de la tierra y el amor doméstico encarnados en la esposa del caudillo, la virreina Bartolina Sisa, lanzaron a sus gentes en son de reconquista contra los "paredones" y los fosos que los defensores alzaron apresuradamente en torno de la ciudad. Por otro lado la bravía pujanza de españoles y criollos, dirigidos por Don Sebastián de Seguróla, significaba para éstos el empeño juramentado de morir junto a esos "paredones", defendiendo, más que su vida, el grandioso destino de su ciudad.**

**Así fue como estalló la sangrienta pugna. Al amanecer del 14 de marzo de 1781, las alturas de La Paz aparecieron ocupadas en son de guerra por incontables hordas de indios armados. Eran su reto los amenazadores sonos de sus "pututos" cuya vibración, como sobre la caja sonora de una enorme guitarra, repercutía bélicamente en la hoquedad urbanizada. Al anochecer, centenares de hogueras, encendidas por los rebeldes en las cumbres de las serranías, brillaban como ojos vigilantes y enrojecidos por el rencor racial, anunciando el bloqueo a muerte.**

**Y desde aquel día los parajes aledaños a la ciudad, San Pedro, Carcantía, Santa Teresa, Potopoto, Santa Bárbara, San Juan de Dios, Las Recogidas, Churubamba, San Sebastián, La Paciencia, y Caja del Agua se convirtieron en el campo de la porfiada refriega, en la "tierra de nadie" en que día tras día y noche tras noche se combatía sin cesar y sin cuartel.**

*Pues bien, dentro de esa tremenda etapa de sangre, de amarguras y desesperanza que soportó esta ínclita ciudad de Nuestra Señora de La Paz, es que se actualizó y cobró objetividad nueva la leyenda indígena del "ekhekho", tal como vais a verlo en-seguida.*

**ALENTADA POR EL AMOR DE UN MOZO TRABAJADOR Y DE SU CLASE**  
*Paulita Tintaya, moza núbil, perteneciente al "repartimiento" de que había hecho merced el Rey a su fiel súbdito Don Francisco de Rojas, español y vecino de la ciudad de La Paz, había sido trasladada desde la "encomienda" de Rojas, situada en las inmediaciones de Laja, para ser puesta al servicio personal de la joven bella criolla Doña Josefa Úrsula de Rojas Foronda, hija del susodicho encomendero, que tenía solar de horca y cuchillo en una de las plazas más principales de la población.*

*A la sazón, la joven dama era ya esposa del Brigadier Don Sebastián de Seguróla, Gobernador y Comandante de armas de esta ciudad y su jurisdicción. Paulita que formaba parte de la dote paterna de la flamante Brigadiera se había trasladado con su ama a aposentarse en el solar dejos de Seguróla. Sin embargo, la rica mansión en que servía Paulita le sabía a ésta a jaula dorada en la que, cual, pobrecito pajarillo, estaba privada de libertad, de la más dulce de las libertades: la libertad de amar y de holgarse a su guisa con el varón de sus únicas predilecciones.*

*Este era un mozo del mismo "repartimiento" que ella; el más guapo de su generación comarcana; fuerte y recio para el trabajo y labranza; apasionado y codicioso para obtener su dicha en el querer. Desde pastores, él y ella tejieron con urdimbre de ilusiones su idilio, en las apacibles tardes en que sus ganados, mezclándose en una sola tropa, como siguiendo el ejemplo de sus guardianes, triscaban la fresca yerba en las orillas del riachuelo vecino, allá junto al caserío de Laja. Pasaron así los años de la adolescencia y llegó para ellos la juventud que tanto esperaban para realizar su connubio; pero una voluntad más poderosa que su anhelo de dicha, es decir, la orden incontestable de Don Francisco de Rojas, por razón de su "encomienda" amo y señor de tierras y gentes, dispuso de inmediato traslado de la moza a la ciudad para servir a su joven hija. Esa misma voluntad que se llevaba lejos a la doncella aherrojó al infeliz galán a seguir labrando las tierras de la hacienda, sin posibilidad de irse también, como él lo hubiera querido, detrás de su bien amada.*

*Como despedida hecha a prisa y epílogo dolorido de aquel idilio sin esperanza, en la última entrevista que lograron tener en el ahijadero, Isidro Choquehuanca, que tal se llamaba el galán, entregó como desesperado símbolo de su cariño a la indiecita, un pequeño amuleto de yeso que él mismo había fabricado y que, según la añeja tradición de sus congéneres, era el fetiche que velaba por la felicidad de quienes ponían en sus manos diminutas el secreto de sus afanes. Para confeccionarlo según sus ritos y de acuerdo a sus particulares deseos, Choquehuanca había tratado de reproducir en la estatuilla la figura de su amo, el "chapelón" Rojas,*

***hombrecillo pequeño y regordete, de rostro enrojecido, color que había logrado imitar con unas pinceladas de airampo; además había procurado darle una cara risueña y bonachona. El improvisado artífice se había empeñado en representar en el muñeco al señor de Rojas porque él era precisamente el ser omnipotente de quien dependía el destino de los dos jóvenes enamorados, y le había dado apariencias bondadosas para que, así, benigno fuera para con ellos. Luego, siguiendo las supersticiones raciales le había adornado con varias pequeñas prendas adecuadas en el tamaño; bolsitas con alimentos, pequeñas prendas de vestir, instrumentos de labranza, en fin, todo lo que en calidad de bienes materiales, puede complementar la felicidad de un hogar como el que el joven Choquehuanca proyectaba formar para gozar del cariño y de la fresca juventud de Paulita. Después de una tarde estremecida de caricias, patentizada con juramentos de felicidad mutua y hasta regada con lágrimas de ternura, se separaron. El quedose pesaroso, sujeto como gleba al trabajo de la encomienda y ella, estrechando con el cálido seno el fetiche, se marchó a la ciudad a cumplir sus nuevos deberes.***

***Mucho tiempo pasó en que Paulita e Isidro esperaron que el ekhekho obrara el milagro de rehacer su malaventurado idilio. El hada, no sólo que no actuó favorablemente, sino que hizo aún más inasequible toda esperanza con el estallido de la sublevación de los indios y del sangriento asedio de la ciudad. La lucha de razas que sobrevino cavó abismos de sangre y de odio entre los dominadores y los siervos y separó irreconciliablemente la ciudad en que vivía ella, del campo en que trabajaba él.***

#### **LA CIUDAD DE LA PAZ SITIADA**

***Con tales antecedentes, volvamos a los terribles días del asedio de La Paz. Tres meses llevaba ya la denodada ciudad absolutamente aislada del mundo. Privada del agua que antes llegara rumorosa y abundante desde las torrenteras de Chacaltaya por los trabajos de desvío de los sitiadores, su vecindario apenas alcanzaba a proveerse de tres o cuatro pequeños manantiales que habían quedado en el recinto cercado. Sin provisiones de boca y de guerra, puesto que todos los caminos y "garitas" de la ciudad habían sido ocupados por los indios rebeldes. La Paz con sus varias decenas de miles de habitantes, parecía condenada a perecer irremediablemente, a no ser que una poderosa fuerza militar, venida de afuera, llegara en su socorro. Esa fuerza y ese milagro eran muy remotos, porque todos los mensajes angustiosos en procura de auxilio no habían tenido respuesta ni promesa.***

***Entre tanto, los famélicos vecinos debían hacer frente de día y de noche, sin tregua ni descanso a los asaltos, incendios y obras de zaja de los tenaces sitiadores. Los bodegones, las despensas y todos los sitios donde antes se vendían o guardaban los víveres estaban exhaustos. Las familias más opulentas habían acudido al desesperado arbitrio de echar mano de los arreos, "petacas" y demás objetos de cuero para introducirlos en las***

*ollas y lograr con su tenaz cocimiento una especie de "consomé" de endemoniado sabor. Nada hay que decir de los asnos, mulos, perros y gatos que habían tenido la desventura de quedar en la ciudad en los días aciagos del sitio; todos ellos, en carne y hueso, habían pasado a la calidad de viandas disputadas por las gentes hambrientas. El hambre llegó a tal exceso y a tan insoportable intensidad que anuló hasta los efectos más sagrados. Mujer enajenada hubo que sacrificó a su hijo mayor para que los menores tuvieran sustento con que salvar sus agonizantes vidas. Fueron extraídos de los arcones y aparadores las joyas, el oro, la plata y la vajilla labrada para ser trocados por unos cuantos granos de maíz o trigo. En fin, el hambre y la muerte eran tan horribles en la ciudad que sólo un heroísmo y una tenacidad sobrehumanos pudieron sostener a la villa sin acudir al humillante y doloroso recurso de la capitulación. Alguna noche de esas, gentes desesperadas se atrevían a salir al amparo de la obscuridad a buscar en las afueras yerbas y desperdicios con que simular una miserable vianda. Las más de las veces estos desdichados caían víctimas de los vigilantes y feroces sitiadores.*

*Empero, en medio de ese cuadro de desolación y de angustia, existía el rincón de una pequeña vivienda en el que, por un caso inexplicable, se ocultaban pequeñas provisiones que, luego de ser consumidas al cabo de algunos días, por su dichosísima poseedora eran renovadas, como por parte de magia. Aunque no exquisitas, estas provisiones de boca eran suficientes para salvar de la fatal extenuación a una persona y, acaso a dos o tres más. Tan preciosos recursos alimenticios consistían en una bolsa de maíz tostado, una regular porción de "quispiñas" (especie de galleta indígena de harina de quínoa), más un trozo de "charque" de carne de llama tierna.*

*La envidiable propietaria de ese tesoro era una de las sirvientas de la Brigadiera y nada menos que Paulita. La moza guardaba y consumía secretamente sus provisiones en un rincón de su pequeña y oscura habitación de las dependencias anteriores de la casa en que servía. Al pie de la tosca hornacina en que había colocado el ekhekho que le diera Isidro habían escondido los alimentos, envolviéndolos en unos "taris" y cubriéndolos con ropas y otros enseres sin importancia. Sin propósito deliberado las casuales proximidades de los comestibles al muñeco de yeso significaban el origen común de ambas cosas, como se verá en seguida.*

#### **VISITA TEMERARIA DE ISIDRO**

*Una noche del cuarto mes en que la ciudad estaba sitiada por las huestes de Julián Apaza., Paulita después de cumplir sus cotidianos deberes domésticos para con su ama, se había retirado a su cuarto a descansar, sin descanso pudiera llamarse a pasar una noche febricitante por la extenuación y el hambre. Pues es preciso declarar que este cruel espectro había también sentado sus reales en la casa del señor Gobernador, y que*

*ni para él ni para nadie se podía introducir a La Paz ni la más pequeña molécula de alimento. En la mesa del prócer, como en la de cualquier otro mortal de la villa, ya no alcanzaba a servirse otra cosa que caldos o cocimientos correosos de cueros, trozos de petacas o de arreos de ensillar. Aquella noche, decimos Paulita, en medio del insomnio famélico que sufría, al dirigir su mirada vaga hacia el fetiche de la hornacina, recién se dio cuenta de que el muñeco tenía entre su característica aparejo pequeñas bolsitas de maíz tostado, azúcar, harina y otros comestibles. De un salto se levantó con el propósito de apoderarse de tan inesperados bienes. La tenía las manos febriles extendidas hacia el ekhekho, cuando sintió junto a su puerta una voz que muy quedamente la nombraba. Quedó suspensa y desconcertada.*

- *¡Paulita! ¡Paulita! - Volvió a decir la voz impregnada de expresivo acento.*

*Entonces la moza se apresuró a franquear la puerta a quien la llamaba, y con indescriptible sorpresa recibió el más patético y cariñoso saludo de su amado.*

- *¡Isidro! ¿Eres tú, deveras? ¿No me engaña la calentura?*

*Sí, Soy yo, Paulita. Pero no hables tan alto. No quiero que me vean ni me conozcan.*

*Cerraron la puerta y sentándose en cuclillas en el rincón más seguro platicó al amparo de la noche.*

*Él le contó, atropelladamente, lo que significaba allí su presencia, Isidro, junto con todos los demás indios de las comarcas circundantes, había sido enrollado en el ejército de Apaza. Estaba pues juramentado para destruir la ciudad y exterminar a los blancos y mestizos que la poblaban. Como estaba entre las partidas más aguerridas se le había designado un puesto de avanzada en la región del "Calvario". El ejército sitiador estaba al tanto de los horribles padecimientos que soportaban los sitiados. Muchos de éstos, acosados por el hambre, habían salido a entregarse a los rebeldes y narrándoles los sufrimientos que agobiaban a la ciudad. Entonces Isidro se había propuesto buscar una manera de proteger a su adorada y salvarla de tal situación. Por eso, atravesando sigilosamente durante la noche las líneas de los defensores, hábile traído esos recursos alimenticios.*

- *Mira, - le dijo, al tiempo que extraía debajo de su poncho un bulto de regular volumen -. Aquí tienes "tostado", "kispña" y "charque". Es lo mismo que merendábamos, ¿te acuerdas?, en los días en que éramos felices en nuestra comarca. Con esto creo que puedes subsistir hasta una semana. Ya te traeré nuevas provisiones a medida que las necesites.*

*Prueba de cariño tan palpable no necesitaba de palabras elocuentes. Así lo entendió la moza y con sencilla sinceridad se lo demostró a Isidro. Este, satisfecho también, al comprobar que sus sacrificios y afanes eran correspondidos con la certeza del amor tierno y apasionado de su bien*

*amada, se marchó a ocupar su sitio de combatiente antes de que los sorprendiera el alba.*

*Tal era el misterioso origen de las provisiones que desde aquel día nunca más faltaron en el rincón de la vivienda de Paulita y que, colocadas sin propósito junto al ekhekho, parecían el presente de su merced benefactora. Cada noche, la muchacha tomaba una suficiente porción de esos alimentos y así se mantenía reconfortada en medio de toda una población que se diezmaba con el hambre.*

**“VOY A DEFENDER LA CIUDAD A CUALQUIER PRECIO”**

*Un día era ya el quinto mes de asedio en que la falta de alimentos había llegado casi a lo absoluto, cuando Paulita estaba junto a su ama, la joven Brigadiera, ésta sufrió un terrible desmayo causado por la excesiva desnutrición. Al salir del síncope quedó sumida en un angustioso delirio en el que con palabras lastimeras imploraba un poco de alimento... El caso parecía sin remedio, pues así habían comenzado muchos desdichados la agonía fatal. Su esposo, el afligido Brigadier, impotente para acudir a la darna soportaba doble zozobra, pues, además tenía sobre sí otra preocupación más grave, aunque era la de vigilar, organizar y dirigir constante y personalmente la defensa de la ciudad a él encomendada contra los renovados asaltos de los sitiadores que se tornaban cada día más osados e impetuosos. Después de contemplar con pesadumbre el cuadro de la postración irremediable de su tierna esposa, se resignó a salir requerido por sus lugartenientes que momento antes habían entrado desolados a comunicarte que los indios habían iniciado un nuevo asalto, incendiando algunas casas de Carcantia y que estaban demoliendo con picotas los paredones de la defensa de San Juan de Dios. Lanza el Brigadier una postrer mirada a su esposa y como en ese momento la única sirvienta que acompañaba a Doña Úrsula era Paulita, porque las restantes estaban en sus habitaciones en igual o peor estado que su ama, le dijo:*

- *Ahí te dejo a la señora. Que se haga lo que Dios quiera. Pero tú no me la abandones hija mía - y se marchó sombrío, acaso con la secreta intención de ir a buscar la muerte en el lugar más peligroso del combate.*

*Protectora de su ama, comenzó a sentir por ella profunda lástima. Moza como era, asequible a los sentimientos de femenina ternura, no tardó en dejarse embarcar por una generosa compasión hasta dejarse llevar por sus impulsos. Luego, sin pensar más, fue corriendo a su cuarto a traer una parte de sus alimentos.*

*Cuando Seguróla volvió a su hogar a la hora de “la queda”, temeroso de encontrar el cadáver de su amada esposa, halló con inmensa alegría que no solamente la dama estaba tranquila y reconfortada sino que le fue ofrecido un plato cuidadosamente guardado en el fondo de un arcón. Se sirvió de él casi golosamente nuestro Brigadier y sintió como un milagro de restauración fisiológica en su organismo exánime, que hasta entonces se*



**había mantenido en pié únicamente por la fuerza moral de su inmensa responsabilidad.**

**Desde el día siguiente fueron tres los afortunados seres que en medio de la población hambrienta y al borde de la agonía tenían su seguro yantar: Doña Úrsula, El Brigadier y la muchacha que tan generosamente les había hecho partícipes jurados de su secreto.**

**Pero, hay que decir en honor de la verdad, que el secreto fue conocido sólo a medias por el Gobernador y su esposa, porque Paulita, con el propósito de evitar cualquier peligro para Isidro, ante las insistentes preguntas de sus amos había tenido la discreta ocurrencia de llevarlos junto al ekhekho y manifestarles que el poder tradicionalmente dadivoso del fetiche se debía la milagrosa e inagotable virtud de sus provisiones. Esta peregrina explicación, que en otros momentos, acaso, hubiera sido encomendada a la investigación peligrosa de los oficiales que la Santa Inquisición, en aquellas horas de suprema angustia en que todos sentían el incontenible afán de mantener la vida aceptada sin mayores disquisiciones por los señores de Seguróla quienes se contentaron con agradecer la señalada predestinación de salvar la existencia aprovechando de la generosa virtud del amuleto indígena.**

#### **LA PAZ LIBERADA DEL ASEDIO**

**Entre tanto, el asedio se prolongaba. Llevaba ya la ciudad seis largos meses de inenarrables padecimientos. Ya nadie tenía esperanzas de subsistir y algunos de los más desesperanzados comenzaban a hablar de la capitulación, que podía encomendarse al Señor Obispo, con cuya influencia se podría atenuar, siquiera en lo posible, las bárbaras represalias y crueldades de los vencedores, cuando por misterioso conducto llegó a la ciudad la noticia de la aproximación de un poderoso ejército dirigido por el Comandante General Don José Reseguín. La noticia operó un milagro. Se reavivaron los ánimos más agobiados y de todas las casas salieron los famélicos sobrevivientes para aclamar con gritos de enajenada alegría su próxima liberación. En efecto, al amanecer del día 17 de octubre, se notó que los sitiadores abandonaban precipitadamente las alturas circundantes y se replegaban hacia la región de Chacaltaya, al mismo tiempo que por el camino de El Alto de Potosí asomaban, a banderas desplegadas y disparando sus bambardas, las primeras formaciones del ejército libertador.**

**El martirio de seis meses se transformó por ensalmo en loco y desbordante alborozo. Los soldados de Reseguín entraron en la ciudad entre enternecidas bendiciones y frenéticos clamores de júbilo.**

**En medio de esta multitud enloquecida de gozo, el Brigadier Seguróla que presidía la recepción que el pueblo tributaba a sus salvadores, no podía alejar de su mente la idea que, como un recuerdo emocionado e imborrable le obligaba a pensar en el pequeño fetiche indígena con cuyo favor él y su amada esposa había podido sobrevivir hasta ver el sol de ese hermoso día.**

## **ORIGEN DE LA FERIA DE ALASITAS**

**Entre los nutridos y solemnes festejos con que la ciudad liberada celebró a porfía la nueva etapa de paz y de progreso, tienen especial importancia para nuestro relato dos acontecimientos:**

**El primero fue la ordenanza que dictó el Gobernador Don Sebastián de Seguróla, para que de allí en adelante la feria que hasta entonces se celebraba el 20 de Octubre, aniversario de la fundación de la ciudad, se trasladara al día 24 de enero, como piadoso homenaje de gratitud a Nuestra Señora de La Paz, bajo cuya protección y favor la ciudad había sobrevivido a las tremendas calamidades del asedio, y que, además, en dicha feria tuviera preferencia la venta o trueque del ekhekho, el fetiche indígena modernizado según el modelo que el mismo Gobernador exhibió en un sitio adecuado y que no era otro que el que obtuvo de Paulita. No explicó el señor Gobernador mayores razones sobre la adopción del fetiche, pero aseguró a fe de su palabra, que quienes lo adquirieran o lo llevaran a sus hogares tendrían un amuleto para su buena suerte.**

**El otro acontecimiento, menos ruidoso, y público, pero para nosotros más significativo aún, fue el matrimonio de Paulita con Isidro, que se verificó poco después apadrinado por el Brigadier y su esposa.**

**Cuando los amos de Paulita, deseosos de retribuir a la moza por la generosa actitud que ya conocemos, le preguntaron qué es lo que podrían hacer por ella, ésta, sin dubitaciones les contestó al momento que su único anhelo era casarse con Isidro. El mozo fue llamado por su ama a la ciudad y de inmediato comenzaron los preparativos para la boda.**

**Después de la bendición nupcial, los padrinos, contrayentes y convidados pasaron al gran comedor de los de Seguróla para servirse el ágape tradicional. Junto al pastel de boda estaba sobre un adecuado pedestal de confituras el ekhekho, cuya sonrisa parecía más placentera que nunca. Al verlo sonrieron los padrinos y los novios y cruzaron miradas de secreto entendimiento.**

**Sentada ya Paulita junto a su madrina y señora oyó que ésta cariñosamente le decía al oído:**

- Ahí tienes el amuleto que nos ha permitido vivir en medio del hambre de tantos meses. Lo he colocado allí para que siga prodigándonos su favor y para que sea un feliz augurio de tu boda.**

**La muchacha respondió con una ruborosa sonrisa y tuvo que volverse inmediatamente hacia el otro lado de su asiento para escuchar lo que Isidro resplandeciente de dicha, le susurraba al otro oído:**

- Ya ves, Paulita, cómo no ha sido en vano que pusiéramos nuestro amor en manos del ekhekho. Por él tenemos hoy la felicidad que ya creíamos perdida.**

**Al oír todo eso, Paulita pensó que lo que en principio fue únicamente una mentira, ahora se había tornado en una ferviente convicción. Que si los aumentos no fueron realmente un don del ekhekho, sino obra del abnegado**

**amor de su Isidro, en cambio, su dicha de ese día, su ilusión realizada, no podía ser otra cosa que una merced del pequeño hombrecito de yeso. En medio de su gozosa gratitud ganas tuvo de tomar al ekhekho y estrecharlo fuertemente contra su seno, tal como aquel día de su penosa despedida lo llevó sobre su corazón.**

**A medida que pasó el tiempo y se fueron borrando los recuerdos de los tremendos acontecimientos del año 1781 y nuevas generaciones aparecieron en la ciudad, libres ya de las penosas remembranzas que oían narrar a sus abuelos, fue manteniéndose y acrecentando la tradición del ekhekho que continuó siendo el rey pequeño de la feria típica. Para unos era la fuente de recursos contra el hambre y la miseria; para otros, el bondadoso idolillo que concebía la felicidad.**

**La liberación de la ciudad de La Paz, que fue casi como una resurrección, trajo también la resurrección, de una tradición indígena que pasó a la categoría de una simpática superstición impregnada de optimismo que se difundió entre todas las gentes de todas las layas que tuvieron cuna o techo en el solar paceño. Y, sin presumirlo, el Brigadier Seguróla lanzó una ordenanza que estaba destinada a superar los tiempos de la independencia y de la República porque era tan bella y tan inofensiva que enraizó profundamente en el alma popular.**

**Por eso, año tras año y siglo tras siglo, el ekhekho, principal mercadería de la feria, rey de la fiesta en sus dominios de "alasitas", fue adquirido y llevado a los hogares con todo su atavío, como un manojo de esperanzas que se quisiera ver convertidos en venturosas realidades. A su virtud, ensalzada por la tradición, le confían las gentes sencillas las ilusiones y los anhelos que quisieran arrebatarse el tacaño porvenir<sup>34</sup>.**

**\* "Leyendas de mi tierra" de Antonio Díaz Villamil<sup>35</sup>**

---

<sup>34</sup> <http://www.bolivian.com/alasitay2k/leyenda.html>

<sup>35</sup> **Antonio Díaz Villamil** (La Paz, 29 de abril 1897 - ibídem, 1948) fue un escritor, novelista, dramaturgo e historiador boliviano. Fue profesor de **historia** y geografía, director del Colegio Bolívar en la ciudad de La Paz y director de la Escuela Nacional de Arte Escénico.

**APENDICE F**  
**LISTA DE LUGARES HISTORICOS**

- Templo de San Francisco Murillo D.L.11/04/302
- Templo de Santo Domingo Murillo D.L.11/04/303
- Altar Mayor del templo del Carmen Murillo D.L.11/04/304
- Templo de San Sebastián Murillo D.L.07/10/305
- Palacio de Gobierno Murillo D.L.11/04/306
- Casa del Marqués de Villa Verde Murillo D.L.15/04/307
- Casa de los herederos de Joaquín Caso Murillo D.L.11/04/308
- Las obras artísticas existentes en Museos Públicos y Particulares Murillo D. L. 11/04/309.
- Ruinas Arqueológicas de la Isla Cumana Manco Kapac D.L.10/03/3710
- Ruinas Arqueológicas de la Isla Lucurmata Manco Kapac D.L.10/03/3711
- Ruinas Arqueológicas de la Isla Chiripa Manco Kapac D.L.10/03/3712
- Ruinas Arqueológicas de la Isla Quehuaya Manco Kapac D.L.10/03/3713
- Ruinas Arqueológicas de la Isla Pachiri Manco Kapac D.L.10/03/3714
- Ruinas Arqueológicas de la Isla Paco Manco Kapac D.L.10/03/3715
- Ruinas Arqueológicas de la Isla Taquiri Manco Kapac D.L.10/03/3716
- Ruinas Arqueológicas de la Isla Ñiña Manco Kapac D.L.10/03/3717
- Ruinas Arqueológicas de la Isla Soaña Manco Kapac D.L.10/03/3718
- Ruinas Arqueológicas de la Isla Sicuya Manco Kapac D.L.10/03/3719
- Ruinas Arqueológicas de la Isla de Parití Manco Kapac D.L.10/03/3720
- Ruinas Incaicas de Copacabana Manco Kapac D.L.15/02/4121
- Basílica Menor de Copacabana Manco Kapac D.L.15/02/4122
- Ruinas Arqueológicas de la Isla del Sol Manco Kapac D.L.15/02/4123
- Tumba erigida al Tte. Germán Busch en el cementerio de la ciudad de La Paz Murillo D.L.22/11/4524
- Casa de Pedro Domingo Murillo (Calle Jaén 666) Murillo D.L.15/08/4525
- Templo de ayo ayo Aroma D.L.08/01/4526
- Templo de Calamarca Aroma D.L.08/01/4527
- Templo de Sica Sica Aroma D.L.08/01/4528
- Templo de Caquiaviri Pacajes D.L.31/01/4529
- Templo de Tiwanacu Ingavi D.L.08/01/4530
- Población de Tiwanacu Ingavi D.L.08/01/4531
- Biblioteca y Museo Posnasky Murillo D.S. 57511/10/4632
- Templo de Santiago de Guaqui Ingavi D.S. 63066612/6233
- Templo de S. Andrés de Machaca Ingavi D.S. 613715/07/6234
- Casa de los Condes de Arana, calle Socabaya 457 (Museo Nacional de Arte) Murillo D.S. 643019/04/6335
- Casa C. Comercio No. 1014 esq. Yanacocha Murillo D.S. 642005/07/6336
- Casa J. Sanjinéz No. 566 (Marqueses Villa Verde) Murillo D.S. 642919/04/6337

- Casa C. Socabaya No. 457 (Hotel Torino) Murillo D.S. 643019/04/6338
- Casa de la calle Potosí No. 920 esq. Jenaro Sanjinez Murillo D.S. 651905/07/6339
- Mausoleo de los beneméritos de la guerra del Chaco Murillo D.L. 31013/01/6440
- Templo del Carmen Murillo D.S. 812430/10/6741
- Templo de La Merced Murillo D.S. 817107/12/6742
- Templo de San Agustín Murillo D.S. 817107/12/6743
- Templo de San Pedro Murillo D.S. 817107/12/6744
- Templo y Convento 3o. Orden Franciscana Murillo D.S. 817107/12/6745
- Casa de la calle Jaén Murillo D.S. 817107/12/6746
- Templo de Ancoraimos Omasuyos D.S. 817107/12/6748
- Templo de Huarina Omasuyos D.S. 817107/12/6749
- Templo de Caquingora Pacajes D.S. 817107/12/6750
- Templo de Santa Cruz de Carabuco Camacho D.S. 817107/12/6751
- Templo de Laja Laja D.S. 817107/12/6752
- Templo de Jesús de Machaca Ingavi D.S. 817107/12/6753
- Ruinas de Huancané Murillo D.S. 817107/12/6754
- Ruinas Arqueológicas de la ciudadela de Iskanwaya Muñecas D.S. 1103416/08/7355
- Casa y colina de Jachawailla (Casa de Franz Tamayo) Los Andes D.S. 1133808/02/7456
- Camino prehispánico de Takesi desde la mina de San Francisco hasta Yanacachi Murillo y Sud Yungas D.S. 1271723/07/7557
- Calle Virrey Conde de Lemus. Hospedería y Casa Colonial que fue propiedad del Mariscal Andrés de Santa Cruz Manco Kapac D.S. 1408402/11/7658
- Capilla Cantón Sampaya Manco Kapac D.S. 1408402/11/7659
- Capilla Cantón Kasani Manco Kapac D.S. 1408402/11/7660
- Complejo urbano arquitectónico de Yani Larecaja D.L. 72918/03/8561
- Pueblo y Templo de Peñas Los Andes D.L. 4531/01/8662
- Palacio Tiwanaku (Museo Nacional de Arqueología) Murillo D.S. 2242714/02/9063
- Escuela de Warizata Los Andes D.S. 2328201/10/92

**APENDICE G**  
**ENTREVISTAS REALIZADAS AL PERSONAL DE CULTURAS**

## **CUESTIONARIO 1**

**Responsable de Salas de Exposición de la Casa de las Culturas**

**Licenciada en Sociología Lilia Lázaro de León**

- **¿Identificar los personajes de nuestra vida cotidiana, en nuestro contexto que puedan ser llevados a las esculturas de pequeño formato?**

Los personajes de nuestra vida cotidiana, como pueden ser las vendedoras del mercado, frutera, panadera, el vendedor de periódicos, entre otros. Los mendigos, igualmente pueden ser representados en esculturas en diferentes materiales, desde la piedra, la madera y metales reciclados y soldadura. Igualmente en modelado en cerámica, dada la característica de ese material, se presta a trabajar con más detalles las figuras en miniaturas, desde animalitos, hasta todo tipo de personajes.

- **¿Establecer el impacto pedagógico de las esculturas de pequeño formato en el contexto sociocultural de la ciudad de La Paz?**

Las esculturas de pequeño formato, son más atrayentes para los estudiantes que visitan los museos de nuestra ciudad y más aún cuando representan escenas de la vida cotidiana que los acerca más a ellos. Asimismo, mediante talleres de cerámica, se puede involucrar a los estudiantes a elaborar pequeñas figuras de los personajes costumbristas de la ciudad de La Paz, de esta forma indirectamente se interesan en conocer las características de uno y otro personaje. Actualmente hay un concurso de escultura Fausto Aoiz que ha permitido acercar e interesar a los estudiantes a hacer representaciones de imágenes de contexto y mostrar a su vez sus habilidades para el modelado y las artes plásticas

- **¿Develar el interés del público respecto a las esculturas de pequeño formato propios de la expresión social cultural del contexto paceño?**

Si nos referimos a las alasitas, como festividad costumbrista de la miniatura. Esta ha permitido que el público aprenda apreciar el trabajo en miniatura de diferentes objetos y materiales. En la feria de Alasitas el público puede apreciar una variedad de objetos de la vida cotidiana realizadas por los artesanos. Igualmente, esta festividad nos ha enseñado a gustar de este tipo de trabajos de miniatura. Por ejemplo, en artes plásticas, La Secretaria Municipal de Culturas viene promoviendo desde hace años, la realización de exposiciones y concursos de Miniaturas de alasitas y obras de arte en pequeño formato, que son muy apreciadas por el público y cada año involucra a un mayor número de artistas que se identifican con la Alasita mediante su Trabajo.

**Lic. Lilia Lázaro de León**



## **CUESTIONARIO 2**

**En base al cuestionario realizado:**

**Museo Costumbrista**

**David Roberto Intimayta Flores**

**Asistente Museográfico de unidad de Museos**

- **¿Identificar los personajes de nuestra vida cotidiana, en nuestro contexto que puedan ser llevados a las esculturas de pequeño formato?**

La representación en miniatura en cerámica ayuda a identificar hechos y actividades de la vida cotidiana y sin plasmados en cerámica en miniatura el aprendizaje es mucho más óptimo y didáctico.

- **¿Establecer el impacto pedagógico de las esculturas de pequeño formato en el contexto sociocultural de la ciudad de La Paz?**

El impacto en la actividad social y en especial en la fiesta de alasitas muestra la importancia dentro el aspecto social al contar con miniaturas o esculturas en pequeño formato nos ayuda a entender y valorar las características culturales de una fiesta en este caso la fiesta de las alasitas como actividad cultural de la ciudad de La Paz.

- **¿Develar el interés del público respecto a las esculturas de pequeño formato propios de la expresión social cultural del contexto paceño?**

El interés social coadyuva a la interpretación de cada persona que ve en la artesanía de formato pequeño, como es valorado y enriquece la formación del artista y juntos, el público como el artista se ven identificados y reflejados en las obras en pequeño formato.

David Roberto Intimayta Flores

**Asistente Museográfico de unidad de Museos**

### **CUESTIONARIO 3**

**En base al cuestionario:**

**Responsable del Museo Costumbrista Juan De Vargas**

**Mónica Del Rosario Sejas Monje**

**Unidad de Museos**

- **¿Identificar los personajes de nuestra vida cotidiana, en nuestro contexto que puedan ser llevados a las esculturas de pequeño formato?**

Si se puede identificar a estos personajes a través de la escultura en pequeño formato, ya que son: las representaciones de estos personajes de forma lúdica para el visitante, es decir, la recreación de dichos personajes en formato pequeño.

- **¿Establecer el impacto pedagógico de las esculturas de pequeño formato en el contexto sociocultural de la ciudad de La Paz?**

El impacto pedagógico de las esculturas de pequeño es relevante debido a que la representación de las mismas hace que el estudio de los personajes no sea solo teórico si no también didáctico.

- **¿Develar el interés del público respecto a las esculturas de pequeño formato propios de la expresión social cultural del contexto paceño?**

La exposición en pequeño formato sobre los personajes paceño hizo que el público, se interese por nuestra historia y costumbres dada la representación didáctica de las esculturas ya que la atracción sobre la historia de los personajes fue creciendo al iniciar mirando a dichos personajes, pero en formato pequeño.

**Mónica Del Rosario Sejas Monje**

**Responsable del Museo Costumbrista Juan De Vargas**