

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



***MATERIAL MULTIMEDIA PARA EL PROGRAMA DE
FORMACIÓN TÉCNICO A DISTANCIA EN LA CARRERA
DE GERONTOLOGÍA SOCIOCOMUNITARIA DEL
C.E.P.E.A.D. MINISTERIO DE EDUCACIÓN***

TRABAJO DIGIRIDO

UNIV. : ELENA YAÑEZ AYAVIRI

TUTOR: LIC. ABDON TAMBO

La Paz – Bolivia
2017

DEDICATORIA

Con amor a mis padres, Gabriel y Elena, quienes siempre me motivaron, apoyaron y se sacrificaron para darme una educación. Por ser un apoyo en todo momento de mi vida, por sus enseñanzas, consejos y por su eterna paciencia y perdón ante mis errores.

AGRADECIMIENTOS

Muchas personas colaboraron en el desarrollo de este trabajo, quiero agradecer a Dios por darme inspiración y fortaleza para seguir adelante cada día de mi vida.

A mi tutor Lic. Abdon Tambo, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y motivación ha apoyado a terminar este trabajo.

Asimismo, agradecer a los miembros del Centro Plurinacional de Educación a Distancia por brindarme su comprensión y a poyo en el desarrollo de este trabajo.

Agradecer también a los ancianos del asilo María Esther Quevedo por compartir una parte de su historia de vida con este trabajo.

A mi familia y amigos por su motivación en cada momento para el desarrollo del presente trabajo.

Sé que estas palabras no son suficientes para expresar mi agradecimiento, pero espero con ellas, se den a entender mis sentimientos de aprecio y cariño a todos ellos.

ÍNDICE

	Pag.
DEDICATORIA	
RECONOCIMIENTOS	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	
IDENTIDAD DE LA INSTITUCIÓN	1
1.1 ORGANIZACIÓN DEL CENTRO	1
1.1.1 Aspectos internos de la institución	1
a) Antecedentes	1
b) Visión	2
c) Misión	2
d) Objetivo de la institución	2
1.1.2 Ofertas Educativas	3
1.1.3 Infraestructura y Equipamiento	3
1.1.4 Equipo de Trabajo	4
1.1.5 Análisis FODA de la institución	4
a) Fortalezas	4
b) Oportunidades	5
c) Debilidades	5
d) Amenazas	6
1.2 NECESIDADES DE APOYO	6
1.2.1 Entrevista diagnóstico	7
CAPÍTULO II	
PROPUESTA DE TRABAJO	8
2.1 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA	8
2.2 FUNDAMENTACIÓN	9
2.3 OBJETIVOS	11
2.3.1 Objetivo General	11
2.3.2 Objetivos Específico	11

2.4	DELIMITACIÓN	12
2.5	ALCANCES DEL TRABAJO	12
CAPÍTULO III		
SUSTENTO TEÓRICO		15
3.1	ANTECEDENTES	18
3.2	MARCO CONCEPTUAL	18
3.2.1	Educación a Distancia	16
3.2.2	Las TIC	20
3.2.3	Las TIC en el campo educativo	21
3.2.4	Conceptualización de TIC	22
	a) Ventajas de las TIC	23
	b) Desventajas de las TIC	24
3.2.5	Proceso de enseñanza aprendizaje con TIC	26
3.2.6	Medios	29
3.2.7	Multimedia	30
3.2.8	Multimedia Interactiva	31
3.2.9	Medios Utilizados en la Elaboración de una Aplicación Multimedia	33
3.2.10	Elementos Importantes a Tomar en Cuenta para Elaborar un Producto Multimedia	35
3.2.11	Material Didáctico	36
3.2.12	Herramientas de Desarrollo Multimedia	39
3.2.13	Requerimientos para elaborar Material Didáctico Multimedia	40
3.2.14	Funciones de los Materiales Multimedia	41
3.2.15	Almacenamiento de Datos Multimedia	44
	a) CD-ROM	44
	b) DVD (Digital Versatil Disc)	45
3.2.16	Clasificación de los Multimedia	46
	a) Según Sistema de Navegación	46
	b) Según el Nivel de Control del Profesional	47
3.2.17	Diseño Multimedia	47
3.2.18	Evaluación de Multimedia	48
3.3.	MARCO LEGAL	51
3.3.1	Resolución Ministerial N° 521/2012	51
3.3.2	Reglamento Centro Plurinacional De Educación Alternativa A Distancia	58

CAPITULO IV	
METODOLOGÍA	64
4.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	64
4.2 PROCESO DEL METODO DE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN	66
CAPITULO V	
ÁREA DE INTERVENCIÓN	70
5.1 SECUENCIA DE ACTIVIDADES	70
5.1.1 1ra Etapa: Entrevista diagnóstico	70
5.1.2 2da Etapa: Acopio de información	72
5.1.3 3ra Etapa: Esquema del CD/DVD multimedia	74
5.1.4 4ta Etapa: Descripción de la elaboración del material multimedia	75
a) PARTE 1	75
b) PARTE 2	77
c) PARTE 3	79
d) PARTE 4	80
Unidad 1: Conceptos básicos y la definición de la tripartición gerontológica	81
Unidad 2: Estrategias de promoción prevención para la salud de las personas adultas mayores	87
Unidad 3: Afecciones y complicaciones frecuentes en esta etapa del ciclo vital	94
Unidad 4: Calidad de vida en la vejez	102
e) PARTE 5	106
5.1.5 5ta Etapa: Evaluación	108
a) Evaluación del material	108
b) Evaluación a la responsable	108
5.2 LOGROS	108
5.2.1 Objetivo general	109
5.2.2 Objetivos específicos	109
5.3 EXPERIENCIAS	110
5.3.1 Experiencias Positivas	110
5.3.2 Experiencias Negativas	111

CAPÍTULO VI	
RESULTADOS	112
6.1 EVALUACIÓN DEL CD MULTIMEDIA	112
6.1.1 Población	112
6.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	116
6.2.1 PERTINENCIA DEL TRABAJO	116
6.2.1.1 Cuadro nº 1	116
6.2.1.2 Cuadro nº 2	117
6.2.1.3 Cuadro nº 3	118
6.2.1.4 Cuadro nº 4	119
6.2.1.5 Cuadro nº 5	120
6.2.1.6 Cuadro nº 6	121
6.2.1.7 Cuadro nº 7	122
6.2.1.8 Cuadro nº 8	123
6.2.1.9 Cuadro nº 9	124
6.2.1.10 Cuadro nº 10	125
6.2.1.11 Cuadro nº 11	126
6.2.2 EVALUACIÓN DEL TRABAJO	126
6.2.2.1 Cuadro nº 1	127
6.2.2.2 Cuadro nº 2	128
6.2.2.3 Cuadro nº 3	129
6.2.2.4 Cuadro nº 4	130
6.2.2.5 Cuadro nº 5	131
6.2.2.6 Cuadro nº 6	132
6.2.2.7 Cuadro nº 7	133
6.2.2.8 Cuadro nº 8	134
6.2.2.9 Cuadro nº 9	135
6.2.2.10 Cuadro nº 10	136
CAPÍTULO VII	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	137
7.1 CONCLUSIONES	137
7.2 RECOMENDACIONES	139
BIBLIOGRAFIA	142
ANEXOS	

RESUMEN

El presente trabajo tiene siete capítulos. En el primer capítulo se brinda información sobre la identidad donde se llevo a cabo el trabajo dirigido y su necesidad de apoyo.

En el segundo capítulo se explica la fundamentación, los objetivos, la delimitación y alcances del trabajo.

En el tercer capítulo se desarrolla el sustento teórico del presente trabajo. En éste capítulo se encuentran los antecedentes del trabajo, conceptos de educación a distancia, las TIC, multimedia, materiales multimedia, almacenamiento de datos, diseño multimedia, evaluación multimedia y el marco legal de la institución.

El cuarto capítulo trata de la metodología del presente trabajo.

El quinto capítulo es el desarrollo de la propuesta de trabajo, en el cual se explica la secuencia de actividades, los logros obtenidos por parte de la institución y las experiencias positivas y negativas que se obtuvo en el desarrollo del trabajo.

El sexto capítulo es la evaluación del material multimedia, análisis e interpretación de los resultados obtenidos del trabajo realizado.

El séptimo capítulo son las conclusiones y recomendaciones del trabajo resultado del trabajo realizado en coherencia con los objetivos planteados.

Finalmente se encuentra adjuntos los anexos: sistemas de evaluación, diagnostico, fotografías, el CD multimedia resultado del trabajo.

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente una gran novedad en el campo educativo es la educación a distancia. Ésta ofrece una alternativa innovadora para personas que trabajan y quieren continuar su formación para actualizarse en su área u otras áreas de conocimiento. La educación a distancia es una alternativa para aquellos que no cuentan con el tiempo para asistir a espacios físicos.

La Constitución Política del Estado, en su artículo 90, respalda la creación y organización de programas educativos a distancia no escolarizados, asimismo la Ley de Educación Avelino Siñani- Elizardo Pérez en su artículo 1º indica: “toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación...”.

El nuevo Modelo Socio-comunitario Productivo para la educación de adultos en el marco de una concepción de la educación durante toda la vida reconoce que los aprendizajes no sólo se organizan y desarrollan en ámbitos educativos formales y escolarizados, sino también en ámbitos menos formalizados tales como el centro productivo, el hogar, el lugar de trabajo o distintas instituciones comunitarias, ofreciendo a la vez alternativas presenciales, semi-presenciales y a distancia.

A pesar del apoyo gubernamental, la importancia y la innovación que la educación a distancia ofrece son pocas y contadas las experiencias de su aplicación en el campo educativo que se tiene en el país, debido a la falta de personal capacitado en el área y el desinterés por parte de las autoridades encargadas de esta área.

Aprender a través de un programa de computador, un documento o una presentación digital es posible, siempre y cuando se combine adecuadamente los medios para atraer la atención del participante y se establezca un ambiente de comprensión que se acerque lo mejor posible a la manera habitual en que los seres humanos nos comunicamos al estar presentes en un aula.

La multimedia utiliza combinaciones entrelazadas de texto, arte gráfico, sonido, animación y vídeo para elaborar material educativo; con el objetivo que el participante que se está formando a través de un curso a distancia en cualquier área de conocimiento, procese la información de una forma dinámica estimulando los ojos, oídos, tacto y, lo más importante, el proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO I

IDENTIDAD DE LA INSTITUCIÓN

1.1 ORGANIZACIÓN DEL CENTRO

El Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia "CEPEAD", es una instancia educativa dependiente de la Dirección General de Educación de Adultos del Viceministerio de Educación Alternativa y Especial del Ministerio de Educación, que forma y cualifica a personas mayores de 15 años, familias y comunidades, urbanas y rurales, organizadas en torno a procesos productivos y sociales, a través de medios escritos, audiovisuales y virtuales, es decir una educación a distancia.

1.1.1 Aspectos internos de la institución

a) Antecedentes

El Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia (CEPEAD) se inauguró un miércoles 10 de octubre de 2012, destinado a la formación de residentes bolivianos que viven en el exterior y en el país. El acto se cumplió en el salón principal de la Cancillería, en presencia de autoridades del Ministerio de Educación, del Ministerio de Relaciones Exteriores, representantes de legaciones diplomáticas y organizaciones sociales.

El viceministro de Educación Alternativa y Especial, Noel Aguirre, aseguró que ese programa es uno de los principales postulados de las políticas educativas de Bolivia establecidas en la Constitución Política y la Ley Avelino Siñani-Elizardo Pérez, "referida a la democratización y consolidación de la educación plural e inclusiva"

Aseguró que es el primero en su género en Bolivia bajo la modalidad a distancia.

b) Visión

“El CEPEAD se constituye en un referente de calidad en formación y cualificación a distancia de personas, familias y comunidades, con programas de educación alternativa, permanente y comunitaria, con fuerte compromiso social”.

c) Misión

El CEPEAD, es un centro de educación alternativa a distancia que forma y cualifica a personas, familias y comunidades, urbanas y rurales, organizadas en torno a procesos productivos y sociales, a través de medios escritos, audiovisuales y virtuales que responden a las potencialidades, necesidades y demandas locales, orientados hacia el logro de transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales para el Vivir Bien.

d) Objetivo de la institución

Garantizar la educación de la población boliviana joven y adulta migrante en el exterior y de la población joven y adulta en el territorio nacional, prioritariamente de organizaciones sociales, culturales y productivas e incidiendo en el desarrollo comunitario, mediante procesos educativos a distancia para contribuir al Vivir Bien y la construcción del Estado Plurinacional.

1.1.2 Ofertas Educativas

Desde un enfoque y modalidad con alta sensibilidad educativa y de inclusión social, el CEPEAD articula sus ofertas en tres tipos de servicios:

1. Bachillerato Técnico Humanístico a Distancia, que comprende la formación técnica específica, así como la humanística. Esta última, generada a partir de la profundización teórica-práctica de los procesos productivos en los que se desempeñan cada uno/a y el conjunto de los/as participantes.
2. Formación Técnica a Distancia, que comprende el área productiva y de servicios y acredita los niveles Técnico Básico, Auxiliar Técnico y Técnico Medio.
3. Formación Permanente a Distancia, que comprende programas de corta duración, preferentemente para organizaciones productivas, artísticas, culturales, sociales, políticas y de otro tipo, tanto en el territorio nacional, como en el exterior.

1.1.3 Infraestructura y Equipamiento

El Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia eta ubicada en la Av. Camacho Esq. Loayza No 1413 edificio BBA * Teléfono: (591) -2-2900945 en la ciudad de La Paz. Correo Electrónico: cepead@educabolivia.bo. Respecto al equipamiento actualmente cuenta con aproximadamente 15 escritorios, 1 sala de reunión, servicio sanitario e internet.

1.1.4 Equipo de Trabajo

El trabajo del CEPEAD se divide en tres grupos:

1. Un primer grupo que es el principal conformado por un director, jefatura académica, administrador de plataforma virtual, un responsable de elaboración de materiales, y un/a secretaria (4 miembros).
2. Un segundo grupo conformado por los tutores (6 miembros aproximadamente).
3. Un tercer grupo conformado por el equipo técnico de área, ubicado en los departamentos de Cochabamba, Santa Cruz, Trinidad y Tarija. Conformando un total de 20 miembros aproximadamente del CEPEAD (Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia).

1.1.5 Análisis FODA de la institución

El FODA, fue el resultado del diagnóstico realizado a la Lic. Rosa Khuno Limachi (Tutora de Humanidades del Programa Formación Técnica a Distancia del CEPEAD), el mismo se realizó analizando la situación actual del Centro. Y es como sigue a continuación:

a) Fortalezas

- ❖ Es una experiencia pionera del nivel estatal en educación a distancia.

- ❖ Es una instancia que surge en cumplimiento del mandato constitucional y de la ley 070.
- ❖ Cuenta con equipamiento tecnológico.
- ❖ Es accesible, porque sus ofertas son en una modalidad a distancia virtual y no virtual.
- ❖ Es el único centro que relleva el problema social del acceso a la educación por parte de la población migrante boliviana en el exterior y de poblaciones excluidas del sistema nacional de educación.

b) Oportunidades

- ❖ Al ser una instancia del Estado cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación.
- ❖ Gran expectativa en el exterior de los participantes migrantes respecto a la formación permanente, técnica y el bachillerato.
- ❖ Oferta educativas pertinentes y acorde a las demandas sociales.
- ❖ Gran demanda y expectativa de sectores productivos y organizados del país.
- ❖ Cuenta con los recursos necesarios para ejecutar los programas y cursos de educación a distancia.

c) Debilidades

- ❖ Falta de personal formado y calificado en educación a distancia y en las ramas técnicas, que además cuenten con formación pedagógica.

- ❖ Falta de personal con experiencia en la elaboración de materiales multimedia educativos acorde a la modalidad a distancia, sobretodo virtual.
- ❖ Los pocos profesionales con experiencia en el área técnica de las carreras que oferta el CEPEAD, trabajan en otros centros con mejores remuneraciones.

d) Amenazas

- ❖ Competencia con mayor calidad por parte de otras instituciones, si las ofertas del CEPEAD no responden a las expectativas.
- ❖ Las necesidades sociales personales afectan los procesos educativos.
- ❖ La coyuntura social y política de los países donde radican los migrantes bolivianos incide en los procesos educativos, pues genera cierto abandono.

1.2 NECESIDADES DE APOYO

El Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia no cuenta con materiales audiovisuales que coadyuven a un aprovechamiento de aprendizaje vía distancia.

El presente trabajo coadyuvara con material multimedia educativo como medio didáctico para la autoformación y el autoaprendizaje de los/las participantes de los cursos de Formación Técnica a Distancia, en la carrera de Gerontología Sociocomunitaria del CEPEAD (Centro Plurinacional de Educación Alternativa Distancia) del Ministerio de Educación.

Para identificar con más precisión las necesidades de la institución se aplica una entrevista.

La entrevista, es la comunicación interpersonal entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto.

La entrevista no estructurada “es flexible y abierta, aunque los objetivos de la investigación rigen a las preguntas; su contenido, orden, profundidad y formulación se encuentra por entero en manos del entrevistador” (la entrevista: como instrumento de investigación. Recuperado en 12 de septiembre de 2015 de www.manuelgalan.blogspot.com).

1.2.1 Entrevista diagnóstico

La entrevista diagnóstico se realizó durante hora y media, se mostro las necesidades de los cursos implementados a distancia. (Ver anexo 1)

Las áreas que se evaluaron en la entrevista fueron:

- ❖ El perfil del participante
- ❖ El nivel de manejo de TIC de los participantes
- ❖ El enfoque educativo
- ❖ Relación del tutor y participante
- ❖ Dificultades de los cursos hasta el momento
- ❖ Sistema de evaluación
- ❖ El uso de material multimedia

CAPÍTULO II

PROPUESTA DE TRABAJO

2.1 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

La Educación a Distancia es una entrega de aprendizajes autónomos en relación con la propia experiencia del participante. Su interés por impartir una enseñanza innovadora y de calidad la convierte en un sistema didáctico que se justifica por sí mismo.

Para lo cual los materiales educativos, desempeñan un rol importante; por tanto, la selección, elaboración e implementación de los recursos es tarea compleja, porque son el soporte que da coherencia al proceso de enseñanza – aprendizaje que coadyuva para motivar al participante, y que en un sistema a distancia el rol de “portadores de contenidos” es esencial, entonces, deben ser contenidos fáciles de comprender.

El concepto de multimedia es tan antiguo como la comunicación humana ya que al expresarnos en una charla normal hablamos (sonido), escribimos (texto), observamos a nuestro interlocutor (video) y accionamos con gestos y movimientos de las manos (animación). Cuando un programa de computador, un documento o una presentación combina adecuadamente los medios, se mejora la atención, la comprensión y el aprendizaje, porque se acerca más a la manera habitual en que los seres humanos nos comunicamos, cuando empleamos varios sentidos para comprender un mismo objeto e informarnos sobre él.

La educación a distancia, entendida como toda experiencia de enseñanza - aprendizaje puesta en práctica fuera de recintos académicos formalmente estructurados, sin la presencia física del docente, conducida, mas bien, por

un tutor a través de materiales y medios didácticos, requiere de un equipo técnicamente capacitado para la planificación, transmisión, orientación y evaluación de ésta modalidad, ya que con los avances tecnológicos y la globalización forma parte natural de la praxis educativa.

El Centro Plurinacional de Educación a Distancia (CEPEAD) dependiente del Ministerio de Educación en su incursión en esta modalidad muestra una notable debilidad en la presencia de materiales multimedia para optimizar el proceso de aprendizaje de los participantes del curso, debido a la ausencia de profesionales entendidos en el área; como se observa en la entrevista realizada a la tutora del curso de Gerontología Sociocomunitaria, donde menciona que: *“la elaboración e implementación de material multimedia educativo en el programa de Formación Técnico a Distancia, con características didácticas, donde el participante con una mirada recoja cien elementos; es uno de los desafíos y prioridades del centro y que la falta de experiencias y profesionales en el área han imposibilitado abordar esta debilidad”*. (Lic. Rosa Khuno)

En el presente trabajo se aborda esta debilidad, elaborando material multimedia con fines educativos, además que cumplan un rol didáctico coadyuvando al proceso de aprendizaje en la formación de los participantes del curso.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

La Educación a Distancia se presenta como una herramienta imprescindible para la formación profesional, la capacitación, la actualización de conocimientos y la promoción cultural a diferentes niveles, en especial a nivel técnico.

Éste naciente modelo educativo permite la integración de personas que por variados motivos no tienen acceso a una educación presencial, se ha establecido como una estrategia que ha conducido a una renovación total de la enseñanza, que da respuestas a las nuevas exigencias y necesidades de la sociedad.

Ésta modalidad permite alcanzar conocimientos, competencias y actitudes de calidad tal como las encontramos en la educación presencial; en realidad, se ha convertido en la respuesta a muchas interrogantes que surgen frente al hecho social de la educación. Ante la continua necesidad de una formación permanente, es sin duda, una opción, porque proporciona estrategias que permiten una actualización continua en los diferentes campos del saber.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, nos dice que: “la educación es un derecho humano fundamental, porque el educar es brindarle oportunidades a las personas” Declaración Universal de los Derechos Humanos de Las Naciones Unidas (1948) Art. 26.

Un material educativo bien elaborado coadyuvará a la autoformación de los participantes de cualquier curso; logrando cumplir los postulados de la educación a distancia.

La elaboración de un material educativo sencillo de comprender y didáctico en el uso del desarrollo de un curso a distancia queda justificado. Este material utiliza recursos multimedia como base de apoyo para su elaboración.

Un material educativo es un objeto que facilita una experiencia de aprendizaje. “Esta definición aparentemente simple tiene varias consecuencias. La que nos importa aquí es que un material educativo no es

solamente un objeto (texto, multimedia, audiovisual o cualquier otro) que proporciona información sino que, en un contexto determinado, facilita o apoya el desarrollo de una experiencia de aprendizaje. Es decir: una experiencia de cambio y enriquecimiento en algún sentido: conceptual o perceptivo, axiológico o afectivo, de habilidades o actitudes, etc.” (Kaplún, 2000).

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 Objetivo General

- ❖ Elaborar material multimedia educativo como medio didáctico para la Formación Técnica a Distancia en la carrera de Gerontología Sociocomunitaria del CEPEAD, que posibilite un proceso de autoformación y autoaprendizaje integral de los/las participantes.

2.3.2 Objetivos Específicos

- ❖ Diseñar los materiales multimedia educativos como medio didáctico partiendo de los contenidos didácticos del curso.
- ❖ Aplicar técnicas sencillas de autoformación y autoaprendizaje en los materiales multimedia que permitan abordar un aprendizaje autónomo de los participantes.
- ❖ Presentar el material multimedia educativos como medio didáctico, en un DVD, CD interactivo de fácil uso y comprensión por parte de los participantes.

2.4 DELIMITACIÓN

El presente trabajo de elaboración de material multimedia educativo como medio didáctico para el Programa de Formación Técnico a Distancia, abarca una carrera: **Gerontología Sociocomunitaria**, que actualmente viene implementándose por parte del CEPEAD.

2.5 ALCANCES DEL TRABAJO

El presente trabajo realiza material multimedia educativo como medio didáctico para el Programa de Formación Técnico a Distancia para un modulo educativo. **MÓDULO I: “PARADIGMAS Y TEORIAS PSICOSOCIALES DE LAS PAMS”** para la carrera de Gerontología Sociocomunitaria, tomando en cuenta que cada módulo consta de 4 unidades temáticas:

Unidad 1: CONCEPTOS BÁSICOS Y DEFINICIÓN DE LA TRIPARTICIÓN GERONTOLÓGICA

1. CONCEPTOS BÁSICOS

- 1.1. Qué es la Gerontología?
- 1.2. Qué es la Geriatria?
- 1.3. Qué es el envejecimiento?

2. SIGNIFICADO DE LA TRIPARTICIÓN GERONTOLÓGICA

- 2.1. Envejecimiento biológico
- 2.2. Envejecimiento psicológico
- 2.3. Envejecimiento sociológico
- 2.4. Dimensiones de la gerontología social

3. MITOS Y PREJUICIOS HACIA LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

4. CUIDADO DE LAS PERSONAS ADULTA MAYORES

Unidad 2: ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN PARA LA SALUD DE LOS ADULTOS MAYORES

1. PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN DE LA SALUD

1.1. Qué es la promoción de la salud

1.2. Qué es Prevención de la salud?

2. EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO

3. NUTRICIÓN ALIMENTACIÓN Y SALUD EN LA VEJEZ

**4. IMPORTANCIA DE LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD EN LAS
RELACIONES INTERGENERACIONALES**

5. CAMBIOS QUE SUCEDEN EN LA PERSONA ADULTA MAYOR

5.1. Agudeza sensorial

5.2. Inteligencia

5.3. Aprendizaje

5.4. Memoria

5.5. Resolución de problemas

**6. CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIABILIDAD EN PERSONAS
ADULTAS MAYORES**

6.1. Necesidad

6.2. Esencialidad

6.3. Afiliación

6.4. Universalidad

6.5. Potencialidad

6.6. Intergeneracionales

**Unidad 3: AFECCIONES Y COMPLICACIONES FRECUENTES EN
ESTA ETAPA DEL CICLO VITAL**

1. EL PACIENTE GERIATRICO, SU FAMILIA Y SU ENTORNO

2. TRANSTORNOS COGNITIVOS

2.1. Síndrome Cerebral Agudo

2.2. Demencia Senil

2.3. Demencia Multi Infarto

2.4. Enfermedad de Alzheimer

3. TRANSTORNOS AFECTIVOS

3.1. Depresión

3.2. Ansiedad

3.3. Insomnio

4. TRANSTORNOS CONDUCTUALES Y ADICTIVOS

4.1. El suicidio

4.2. Factores de riesgo

Unidad 4: CALIDAD DE VIDA EN LA VEJEZ

1. CONCEPCIONES DE CALIDAD DE VIDA EN LA VEJEZ

2. LA ACCESIBILIDAD A LOS ESPACIOS FÍSICOS

2.1. Definición

2.2. Características de los entornos

3. AMBIENTE SOCIO AFECTIVO CON CALIDAD

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1 ANTECEDENTES

La educación a distancia está trabajando en combinar esfuerzos institucionales, funcionar en convenios, aprovechar de manera integral las capacidades instaladas de infraestructura y equipamiento, estén donde estén.

Judith Calder, de la Universidad Abierta del Reino Unido, nos ofrece la siguiente reflexión:

¿Cuántos podríamos haber anticipado el crecimiento exponencial del aprendizaje abierto el cual vemos alrededor?

Lo que al principio fue visto como una forma de aprendizaje proporcionado por algunas pocas universidades internacionales que se especializan en la enseñanza a distancia, actualmente se ubica en todos los niveles de aprendizaje así como en diversas instituciones. Mundialmente existen miles de diferentes proveedores de aprendizaje abierto y a distancia, lo cual da crédito al uso del término fenómeno global para describir lo que pasa. Organizaciones políticas, religiosas, militares, comerciales, industriales y educativas se encuentran entre las agencias en más de 102 países que ofrecen cursos de aprendizaje abierto y a distancia (Calder, 2000).

Se describe a una innovación que avanza aceleradamente; debido a que la tecnología de la información y comunicación esta cada vez más disponible, y están probando y adoptando nuevos sistemas de enseñanza para atraer nuevos grupos de participantes.

Entre algunas experiencias se tiene a Capella University nace en 1993 como una institución de educación superior con fines de lucro, enfocada en la oferta de postgrado a distancia para personas de edad adulta y con

determinada experiencia laboral. Si bien su oferta educativa inició con un modelo de estudio independiente por correspondencia, la adopción posterior de una plataforma tecnológica para la educación vía Internet transformó, tanto la oferta educativa como a la institución misma.

Actualmente, Capella University cuenta con más de 7.000 alumnos dispersos en más de cincuenta países (la mayoría residen en los Estados Unidos), agrupados en cinco facultades y con una edad promedio de 45 años. Su centro de operaciones alberga a su personal administrativo, de liderazgo académico y de apoyo (académico, de negocios, operativo y tecnológico).

Al contrario de una universidad tradicional, no existen auditorios, áreas verdes, estadios u coliseo, bibliotecas físicas, albercas o estacionamientos. El espacio físico de la universidad son tres pisos en un edificio del centro de la ciudad. Su profesorado y alumnado reside 100% en el ciberespacio.

Otra referencia es la Educación Virtual y a Distancia en Chile, que utiliza las Nuevas Tecnologías de la Información, buscando incidir en poblaciones con dificultades para estudiar y trabajadores para otorgar perfeccionamiento, capacitación y actualización en educación continua en niveles de pos títulos, diplomados y postgrados.

En Bolivia, las universidades recién incursionaban en experiencias de “educación superior virtual”, con un desarrollo muy desigual en la infraestructura de soporte requerida para implementar esta modalidad. Ello mostraba el escaso interés de las instituciones de educación superior bolivianas interesadas en innovar sus modalidades de desarrollo académico apoyado en la virtualidad (Padilla, 2009).

La modalidad virtual exige que las instituciones cuenten con “la infraestructura adecuada” y los “recursos de aprendizaje necesarios” para el funcionamiento de las actividades académica y administrativas, así como los

recursos didácticos, el equipamiento tecnológico apropiado y otros servicios adicionales, para el desarrollo de las actividades académicas que aseguren un proceso de enseñanza de calidad.

Sin embargo, “hay experiencias pioneras como el Sistema de Educación Boliviana a Distancia (SEBAD) que adaptó a la realidad socio-educativa boliviana, elementos teóricos de la educación a distancia mundial” (Getino, 1993, p. 39).

Entre ellas podemos nombrar al Sistema de Autoeducación a Distancia (SAAD); éste proyecto tuvo como área de acción el ámbito rural de las provincias altiplánicas y valles andinos de La Paz. La radio era el instrumento básico de aprendizaje, y la sede del personal docente eran los centros rurales. Mediante los desplazamientos periódicos se realizaban las acciones presenciales para complementar y dinamizar la acción educativa.

Aunque muchos países tienen más experiencia en Educación a Distancia, actualmente Bolivia cuenta con ofertas interesantes; la mayoría de las instituciones trabajan vía moodle, es decir plataforma; la Universidad Nacional "Siglo XX" que implementa el "Programa de Licenciatura para Maestros Normalistas por la Modalidad a Distancia", dirigido a maestros interesados en la calificación y mejoramiento profesional, sobre la base de un aprendizaje independiente, diseñado por módulos, estructurados en unidades didácticas, acompañados por distintos tipos de tutoría.

Muchas universidades dependientes del estado están impartiendo clases vía distancia, entre las que destacan: Universidad Técnica de Oruro con su oferta de Diplomado en Tecnologías de la información y Comunicación, la Universidad Andina Simón Bolívar con cursos en Salud, Derecho, Tecnología a Distancia y postgrados en distintas áreas, la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno con su oferta en Ciencias de la Comunicación, Ciencias de la Educación y Zootecnia a Distancia.

3.2 MARCO CONCEPTUAL

3.2.1 Educación a Distancia

Según Flinck (1978) “La educación a distancia es un sistema de aprendizaje donde las acciones del profesor están separadas de las del alumno. El estudiante trabaja solo o en grupo guiado por los materiales de estudio preparados por el docente, quien junto al tutor se encuentran en lugar distinto de los estudiantes, quienes sin embargo, tienen la oportunidad de comunicarse con los tutores mediante la ayuda de uno o más medios, tales como la correspondencia, teléfono, televisión, radio” (p. 45).

La educación a distancia es un sistema que sustituye la interacción personal entre profesor y alumno, la comunicación se realiza a través de un medio como la correspondencia, teléfono, televisión, radio; y el intercambio de conocimientos es a través de materiales educativos que los encargados de este proceso los preparan.

“El termino de “educación a distancia” cubre las distintas formas de estudio a todos los niveles que no se encuentran bajo la continua, inmediata supervisión de los tutores presentes con sus estudiantes en el aula, pero que, sin embargo, se benefician de la planificación, guía y seguimiento de una organización tutorial” (Holmberg, 1977, p. 87).

Un equipo multidisciplinario encargado de la planificación y seguimiento de cualquier curso apoya el proceso educativo; en el caso de educación a distancia los tutores y la parte administrativa son los encargados del seguimiento y la dotación de material educativo desde su inicio hasta el final, para que un curso sea de calidad. Brinda la posibilidad de mejorar la calidad

de la instrucción al asignar la elaboración de los materiales a los mejores especialistas.

Según Marín Ibañez (1986); “La enseñanza a distancia es un sistema multimedia de comunicación bidireccional con el alumno alejado del centro docente, y facilitado por una organización de apoyo, para atender de un modo flexible el aprendizaje independiente de una población, masiva, dispersa. Este sistema suele configurarse con diseños tecnológicos que permiten economías de escala” (p. 53).

La educación a distancia es un sistema que sustituye al aula presencial, con la ayuda de la tecnología crea un espacio de aprendizaje en el ciberespacio, independiente y flexible, donde el participante se autoforma haciendo uso de todos los medios y materiales que este sistema le facilite.

Por otro lado, respecto al tema García menciona; “La enseñanza a distancia es un sistema tecnológico de comunicación bidireccional (multidireccional), que puede ser masivo, basado en la acción sistemática y conjunta de recursos didácticos y el apoyo de una organización y tutoría, que, separados físicamente de los estudiantes, propician en éstos un aprendizaje independiente” (García, 2008).

Actualmente grupos masivos son manejados con la virtualidad que la tecnología ofrece, acompañado de un sistema de seguimiento bien organizado, ofreciendo aprendizaje autónomo y autoformación sin cupos limitados que las aulas presenciales tienen. Realiza esfuerzos que permiten combinar la centralización de grupos con la descentralización del proceso de aprendizaje.

García, A.; Marín, R. (2006) señalan los siguientes puntos como necesarios y suficientes para considerar a un curso, programa o institución como el de educación a distancia:

- ❖ La casi permanente separación del profesor/formador y alumno/participante en el espacio y en el tiempo, haciendo la salvedad de que en esta última variable, puede producirse también interacción sincrónica, que es el intercambio de información por Internet en tiempo real.
- ❖ El estudio independiente en el que el alumno controla tiempo, espacio, determinados ritmos de estudio y, en algunos casos, itinerarios, actividades, tiempo de evaluaciones, etc. Rasgo que puede complementarse –aunque no como necesario- con las posibilidades de interacción en encuentros presenciales o electrónicos que brindan oportunidades para la socialización y el aprendizaje colaborativo.
- ❖ La comunicación mediada de doble vía entre profesor/formador y estudiante y, en algunos casos, de éstos entre sí a través de diferentes recursos.
- ❖ El soporte de una organización/institución que planifica, diseña, produce materiales (por sí misma o por encargo), evalúa y realiza el seguimiento y motivación del proceso de aprendizaje a través de la tutoría.

3.2.2 Las TIC

Las TIC han llegado a ser uno de los cimientos básicos de la sociedad, ya que su uso se da en todos los campos imaginables, por todo ello es necesaria su presencia en la educación para que se tenga en cuenta esta realidad.

De la Serna (2007), dice:

Gran cantidad de información es ofrecida por las nuevas tecnologías, ello no quiere decir que toda la información se traduzca en conocimientos. La información que se traducirá en conocimiento será aquella que el estudiante asimile y a partir de ahí construya sus propias ideas. A partir del descubrimiento de las nuevas tecnologías y de una metodología activa se producirá un aprendizaje significativo. Construirse y enriquecerse es tarea de cada uno a partir de la información que esta generada, pero para ello hay que crear una base en el manejo de las tecnologías y de los datos que estas nos proporcionan.

Docentes y estudiantes, como agentes educativos, deben generar un cambio para que la transmisión de conocimientos en el sentido tradicional combine esfuerzos con otros medios digitales para impartir clases. Así la tecnología será realmente un instrumento educativo, que se encuentre al servicio de las aulas y contribuya al desarrollo de los ciudadanos produciendo un avance pedagógico.

3.2.3 Las TIC en el campo educativo

Las TIC en el campo educativo motiva los medios de expresión, sirve como canal de comunicación, es un buen instrumento a la hora de procesar la información o realizar gestión, es una fuente abierta de información. Por medio de las herramientas de las TIC se puede evaluar, diagnosticar y rehabilitar. Muchos materiales elaborados con las TIC sirven como medios didácticos, otros generan nuevos escenarios formativos, también se encuentran aquellos que sirven como medio lúdico y los que ayudan al desarrollo cognitivo.

Los docentes deben incurrir en el uso de herramientas tecnológicas, que permitan diseñar estrategias didácticas como apoyo en el aula de clase, para

confirmar lo expresado por Bruner "la educación debe proponerse desarrollar los procesos de la inteligencia de modo que el individuo sea capaz de trascender las vías culturales a un mundo social, capaz de innovar" (1997), donde cada hombre debe ser su propio artista, su propio científico, su propio historiador y su propio navegante.

3.2.4 Conceptualización de TIC

Las tecnologías de la información y la comunicación, también conocidas como TIC, se definen como un conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro. Las tecnologías son ideales para almacenar información y recuperarla después, para enviar y recibir información de un lugar a otro, o procesar información para poder calcular resultados y elaborar informes. Comprenden un abanico de soluciones muy extenso.

En el (2002), el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, (PNUD), en su informe sobre desarrollo humano definió las TIC como un universo de dos conjuntos, el primer conjunto representado por las tradicionales tecnologías de la comunicación (TC), constituidas principalmente por la radio, la televisión y la telefonía convencional, y el segundo por las tecnologías de la información (TI) caracterizadas por la digitalización de las tecnologías de registro de contenidos.

Las tecnologías de la información y la comunicación son un conjunto de servicios, redes, software, aparatos que tienen como fin el mejoramiento de la calidad de vida dentro de un entorno, y que se integran a un sistema de información interconectado y complementario.

a) Ventajas de las TIC

Cabero (2006), menciona las ventajas analizadas desde la perspectiva del aprendizaje:

- ❖ Las TIC son uno de los motores del aprendizaje, ya que incita a la actividad y al pensamiento.
- ❖ Los estudiantes están permanentemente activos al interactuar con el ordenador y entre ellos a distancia.
- ❖ La constante participación por parte de los estudiantes propicia el desarrollo de su iniciativa, al igual que se promueve un trabajo autónomo, riguroso y metódico.
- ❖ Los estudiantes pueden aprender a partir de los errores, ya que tienen la oportunidad de ensayar nuevas respuestas o formas de actuar para superarlos.
- ❖ Los canales de comunicación que proporciona el internet permiten mayor y mejor interacción entre profesores y estudiantes.
- ❖ Los instrumentos que proporcionan las TIC facilitan el aprendizaje cooperativo.
- ❖ Las tareas educativas realizadas con ordenador permiten obtener un alto grado de interdisciplinariedad.
- ❖ Las TIC contribuyen a facilitar la necesaria alfabetización informática y audiovisual.
- ❖ Permite desarrollar las habilidades de búsqueda y selección de información.
- ❖ Mejora las competencias de expresiones y creatividad.
- ❖ Facilita el acceso a información de todo tipo.
- ❖ Los programas informáticos permiten simular secuencias y fenómenos, al igual que experimentar con ellos y poder comprenderlos mejor.
- ❖ Ventajas analizadas desde la perspectiva de los estudiantes.
- ❖ Por lo general aprenden con menos tiempo.
- ❖ Les resulta atractivo la utilización de la herramienta y sus componentes.
- ❖ Acceso a múltiples recursos educativos y entornos de aprendizaje.
- ❖ Personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- ❖ Autoevaluación.

- ❖ Mayor proximidad del profesor.
- ❖ Flexibilidad en los estudios.
- ❖ Instrumentos para el proceso de la información.
- ❖ Ayuda en la educación especial.
- ❖ Ampliación del entorno vital, conocen más personas, tienen más experiencias y pueden compartir más.
- ❖ Más compañerismo y colaboración.
- ❖ Ventajas analizadas desde la perspectiva de los profesores.
- ❖ Fuente de recursos educativos para la docencia, la orientación y la rehabilitación.
- ❖ Individualización, tratamiento de la diversidad.
- ❖ Facilidades para la realización de agrupamientos.
- ❖ Mayor contacto con los estudiantes.
- ❖ Liberan al profesor de trabajos repetitivos.
- ❖ Facilitan la evaluación y el control.
- ❖ Actualización profesional.
- ❖ Constituyen un buen medio de investigación didáctica en el aula.
- ❖ Contactos con otros profesores y centros.
- ❖ Ventajas analizadas desde la perspectiva de los centros educativos.
- ❖ Los sistemas de Teleformación pueden abarcar los costes de formación.
- ❖ Los sistemas de Teleformación permiten acercar la enseñanza a más personas.
- ❖ Mejora de la administración y gestión de los centros.
- ❖ Mejora de la eficacia educativa.
- ❖ Nuevos canales de comunicación con las familias y con la comunidad local.
- ❖ Comunicación más directa con la administración educativa.
- ❖ Recursos compartidos.
- ❖ Proyección de los centros.

b) Desventajas de las TIC

Cabero y Gisbert (2006), menciona las siguientes desventajas:

- ❖ Distracciones: en ocasiones los estudiantes se dedican a jugar en lugar de trabajar.

- ❖ Dispersiones: La variedad de los espacios, llevan al usuario en ocasiones a desviarse de los objetivos.
- ❖ Pérdida de Tiempo: Muchas veces se pierde tiempo buscando la información que se necesita.
- ❖ Informaciones no fiables: En internet se encuentra demasiada información y no toda es confiable.
- ❖ Aprendizajes incompletos y superficiales: La inmediatez lleva a confundir conocimiento con acumulación de datos.
- ❖ Diálogos muy rígidos: los materiales didácticos exigen la materialización previa de la materia que se pretende enseñar.
- ❖ Visión parcial de la realidad: Los programas presentan una visión particular de la realidad.
- ❖ Ansiedad: La continua interacción ante el ordenador puede provocar ansiedad en los estudiantes.
- ❖ Dependencia de los demás: El trabajo en grupo también tiene sus inconvenientes.
- ❖ Adicción: El multimedia interactivo e internet resulta motivador, pero un exceso de motivación puede provocar adicción.
- ❖ Aislamiento: Los materiales multimedia permiten trabajar sólo pero el exceso puede acarrear problemas de sociabilidad.
- ❖ Cansancio visual y otros problemas físicos: Un exceso de tiempo trabajando ante el ordenador o malas posturas pueden provocar diversas dolencias.
- ❖ Inversión de tiempo: Las comunicaciones exigen tiempo.
- ❖ Sensación de desbordamiento: En ocasiones el exceso de información por revisar produce sensación de desbordamiento.
- ❖ Comportamientos reprobables: Especialmente en los mensajes por correo no se cumplen las normas.
- ❖ Falta de conocimiento de los lenguajes: En ocasiones algunos lenguajes dificultan o impiden el aprovechamiento del material.
- ❖ Recursos educativos con poca potencialidad didáctica.
- ❖ Virus: La utilización de las nuevas tecnologías expone a los virus informáticos.
- ❖ Esfuerzo económico: Cuando las TIC se convierten en herramienta básica de trabajo, surge la necesidad de comprar un equipo personal.
- ❖ Estrés: El no disponer de los conocimientos adecuados hace que surjan problemas y aumente el estrés.
- ❖ Desarrollo de estrategias de mínimo esfuerzo.
- ❖ Desfases respecto a otras actividades.

- ❖ Problema de mantenimiento de los ordenadores.
- ❖ Supeditación a los sistemas informáticos.
- ❖ Exigen una mayor dedicación.
- ❖ Necesidad de actualizar equipos y programas.
- ❖ Costes de formación del profesorado.
- ❖ Control de calidad insuficiente de los entornos de Teleformación.
- ❖ Necesidad de crear un departamento de tecnología.
- ❖ Exigencia de un buen sistema de mantenimiento de los ordenadores.
- ❖ Fuertes inversiones: En renovación de equipos y programas.

3.2.5 Proceso de enseñanza aprendizaje con TIC

La actual sociedad exige, según Salinas (1999) “nuevos objetivos para la educación, entre los que se encuentran educar para: el empleo, la vida, el mundo, el auto desarrollo, el ocio, buscando que los estudiantes adquieran las habilidades básicas necesarias para vivir en ella, ayudándolos a ser críticos, creativos, organizativos, constructivos, responsable de su entorno y demás” (p. 34).

Las TIC provoca la aparición de nuevos escenarios de aprendizaje, se puede aprender en el trabajo, en bibliotecas, entidades financieras entre otras que complementan y diversifican los actuales, exigiendo cambios en los estudiantes, para prepararlos a vivir en un mundo cada vez más rápido y cambiante, donde toma más importancia el aprendizaje que la enseñanza, lo que implica ofrecer el acceso a diversos recursos de información, para manipular y propiciar experiencias de aprendizaje individuales adaptadas a sus necesidades y a la vez grupales creando experiencias del mundo real.

Los docentes dejan de ser el eje del sistema y se convierten en guía de sus estudiantes, permitiéndoles uso de los recursos que necesitan para formar nuevos conocimientos y ser partícipes de su proceso de aprendizaje,

planteándoles novedosos escenarios educativos, lo que exige al docente estar en constante actualización.

El uso de estas nuevas tecnologías afecta a docentes y estudiantes para quienes el uso constante de modernos equipos digitales se ha convertido en un reto permanente.

En la actualidad, se requiere modelos de aprendizaje que permitan la más amplia accesibilidad al conocimiento, para ello, es necesario implementar un nuevo paradigma para la enseñanza, basado en escenarios que propicien el acceso a cualquier tipo de información; además que esté disponible en todas partes y cuente con canales de comunicación abiertos e inmediatos.

En este sentido Perrenoud (2007), dice que “las tecnologías educativas ofrecen la oportunidad de pensar críticamente en la modernización de los sistemas de educación existentes, ofreciendo nuevas oportunidades de aprendizaje, factibles de difundirse a toda la sociedad. Apoyando el aprendizaje eficiente, a través de la promoción de la calidad, flexibilidad, adecuación y disponibilidad de materiales de apoyo, lo que representa un amplio repertorio educativo para el maestro” (p.53).

Por otro lado, encontramos que "Las TIC no suponen por sí mismas una garantía de cambio positivo en cualquier experiencia educativa, aparecen nuevos retos, que es necesario afrontar: nuevos programas, control de calidad de los materiales y servicios, formación del profesorado, entre otros"(Marques, 1999).

DEDE (2006) afirma que:

Las instituciones educativas y especialmente los docentes no pueden estar aislados del uso de las TIC, cada día aparecen en Internet más sitios con contenido en audio y video, más medios masivos como la televisión y la radio que están convergiendo en la cultura y sofisticación digital, lo que da como resultado una plataforma de insuperables oportunidades de creación, almacenamiento, reproducción y distribución de información. Además ofrece a los profesores la posibilidad de cuestionar, replantear, evaluar y retroalimentar, sus actividades tradicionales de enseñanza, con el fin de complementarlas y mejorarlas con nuevas propuestas y recursos didácticos.

Actualmente se dispone de una gran variedad y cantidad de recursos digitales al servicio de todas las áreas del conocimiento que han sido elaborados por empresas comerciales o por los propios docentes; como es el caso de los Software educativos, los cuales han logrado impactar cognitivamente en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Martín Ortega y Marchesi Ullastres (2006), habla sobre el impacto cognitivo de las TIC en el aprendizaje, expresan que es difícil medir el impacto a corto plazo, especialmente porque éste es de naturaleza esencialmente cualitativa, igualmente menciona que los cambios cualitativos se basan en características implícitas al hacer uso de las TIC y mencionan algunas:

- ❖ **Formalismo:** Las TIC exigen sin duda una planificación deliberada de las acciones, no es posible utilizarlas sin un plan previo, una organización preliminar del trabajo.
- ❖ **Interactividad:** Al implicar una relación activa en varias direcciones, la intervención del docente es especialmente exigida en términos de adaptación.
- ❖ **Dinamismo:** Muchos de los recursos permiten observar procesos y conceptos complejos que de otra manera serian difíciles de analizar.

- ❖ **Multimedia:** Los recursos multimedia permiten integrar, complementar, ejemplificar. Esto demanda desarrollar la capacidad de generalización.
- ❖ **Hipermedia:** El hipertexto supone una ruptura de la secuencialidad y exige una capacidad diferente de parte del rol del lector. Facilita la autonomía pero simultáneamente demanda una capacidad de concentración mayor.
- ❖ **Conectividad:** La noción de trabajo en grupo jerarquiza la importancia del trabajo grupal, supone una distribución de la inteligencia y un replanteo de las formas tradicionales de trabajo.

Respecto las perspectivas cognitivas anteriores, se concluye que el uso de las TIC llevan a: promover la autonomía en la gestión del conocimiento, facilitar la construcción del conocimiento, propiciar la reflexión metacognitiva sobre los procesos de aprendizaje y facilitar la interdisciplinaridad de diferentes áreas de conocimiento.

Las TIC se usan para aprender y enseñar. Es difícil entender el mundo actual sin un mínimo de cultura informática. Es necesario entender cómo se genera, cómo se almacena, cómo se transforma, cómo se transmite y cómo se accede a “*La información*” en sus múltiples manifestaciones (textos, imágenes y sonidos).

3.2.6 Medios

En didáctica, al hablar de “medios” se alude a la serie de recursos utilizados para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, los términos “recursos” o “medios” de aprendizaje adquieren un carácter instrumental y forman parte, como un variable más, del proceso educativo.

Un medios es “cualquier forma de recurso o equipo que sea usado normalmente para transmitir información entre personas”, entendiendo la información desde un punto de vista más amplio que los contenidos curriculares (Rossi, 1981).

Éstos recursos o equipos son audiovisuales, sistemas de comunicación (radio, televisión vía satélite), o sistemas de computación (ordenadores); sin embargo, esta denominación es mucho más amplia.

3.2.7 Multimedia

La terminología "Multimedia" comienza a ser popular en los años 90, su uso es sinónimo de "vanguardia", "tecnología", "productividad", etc.

La aparición de interfaces gráficas y el uso del color, imagen, sonido, animación y vídeo no son recientes en aplicaciones informáticas, pero su empleo en la elaboración de materiales para el aprendizaje con las técnicas multimedia sí lo es.

Los altos costos de la base técnica necesaria y el gran espacio de memoria de los ficheros de sonido o imagen digitalizada limitaron la explotación generalizada mediante computadoras personales, hasta que el desarrollo tecnológico, específicamente de la electrónica, hicieron disminuir los precios del hardware apareciendo nuevos formatos de almacenamiento. Todo esto hace, posible el empleo masivo de la tecnología multimedia, utilizando las interfaces y periféricos adecuados.

Etimológicamente, la palabra **multi-media** significa “múltiples medios”. “El término multimedia hace referencia al uso combinado de diferentes medios de comunicación: texto, imagen, sonido, animación y video. Los programas informáticos que utilizan de forma combinada y coherente con sus objetivos

diferentes medios, y permiten la interacción con el usuario son aplicaciones multimedia interactivas” (Unidad de tecnología educativa UTE. Recuperado el 10 de septiembre de 2015 de <http://www.uv.es/belloch/pdf/pwtic3.pdf>).

El término multimedia se utiliza para referirse a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión física o digital para administrar, presentar o comunicar información. De allí la expresión multimedios. Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, etc. También se puede calificar como multimedia a los medios electrónicos u otros medios que permiten almacenar y presentar contenido multimedia.

Según Mirabito (1998) “la multimedia es la integración de diferentes tipos de medios es un solo documento [...] texto, gráficos, sonido digitalizado, video y otros tipos de información (p.143)”.

Multimedia es la conjunción de distintos lenguajes comunicativos. Técnicamente implica que una aplicación, demostración o proyecto contenga imagen, sonido, interactividad y movimiento y que a su vez se pueda interactuar con ellos, para lo cual el diseñador crea las interfaces de navegación que permitan un manejo fluido a través de la aplicación.

3.2.8 Multimedia interactiva

Se habla de **multimedia interactiva** cuando el usuario tiene libre control sobre la presentación de los contenidos, acerca de qué es lo que desea ver y cuando.

Consuelo Belloch, menciona que:

En las aplicaciones multimedia interactivas se pueden establecer diferentes tipos de interrelación entre el usuario y el programa, dando mayor o menor libertad al usuario para poder establecer su propio recorrido dentro de la aplicación. El sistema de navegación que utiliza el usuario por el programa viene determinado por la estructura de la aplicación, que debe atender a la finalidad y características de la aplicación multimedia interactiva. Al utilizar un material interactivo se establece una comunicación entre el usuario y el ordenador, esta comunicación es el resultado de la presentación en el ordenador de unos estímulos a los que el usuario responde con una determinada acción, la cual genera la presentación de nuevos estímulos en la pantalla del ordenador. El grado de interactividad del material o programa vendrá determinado principalmente por la mayor o menor libertad que tenga el sujeto para seguir su propio itinerario en la utilización del software, esto es, el nivel de decisión o intervención del sujeto en el desarrollo del proceso (Unidad de tecnología educativa UTE. Recuperado el 10 de agosto de 2015 de <http://www.uv.es/belloch/pdf/pwtic3.pdf>).

Cuando un programa de computador, un documento o una presentación combina adecuadamente los medios, se mejora notablemente la atención, la comprensión y el aprendizaje, ya que se acercará algo más a la manera habitual en que los seres humanos nos comunicamos, cuando empleamos varios sentidos para comprender un mismo objeto e informarnos sobre él.

Un entorno multimedia “permite a los aprendices interactuar activamente con la información y luego reestructurarla en formas significativas personales. (...) Mediante el ofrecimiento de ambientes ricos en información, herramientas para investigar y sintetizar información y guías para su investigación, estamos produciendo una nueva clase de estudiante, redelineando los medios y reestructurando todo nuestro sistema escolar” (Prendes, 2005).

De forma general los alumnos que trabajan en entornos multimedia demuestran mejoras en las siguientes áreas: conocimiento factual, aprendizaje cooperativo, pensamiento crítico, pensamiento creativo, resolución de problemas, comportamiento social, familiaridad con el ordenador y las tecnologías de la información y, por último, habilidad investigadora.

Las principales ventajas de los multimedia que enumera Martínez (1993) son su capacidad expresiva, su interactividad, su flexibilidad, su movilidad, su economía, su adaptabilidad y su disponibilidad, además de que “permite diseñar métodos de aprendizaje de gran eficacia”.

La interactividad que un material multimedia presente es el resultado de la imaginación y la creatividad que el equipo de trabajo transmita al diseñador, para que éste lo presente con el mensaje preciso que se quiso dar.

3.2.9 Medios utilizados en la elaboración de una aplicación multimedia

Para presentar la información de una aplicación multimedia se usa diferentes códigos o medios integrados de forma coherente, teniendo en cuenta la utilidad y funcionalidad de los mismos dentro del programa. Y, la inclusión de diferentes medios de comunicación auditivo-visual que facilita el aprendizaje, adaptándose a las características y capacidades de los sujetos. (Pueden potenciar: memoria visual, comprensión visual, memoria auditiva, comprensión oral, etc.).

Según (Unidad de tecnología educativa: “Aplicaciones Multimedia Interactivas” recuperado el 13 de agosto de 2015 de <http://www.uv.es/belloch/pdf/pwtic3.pdf>). A continuación se presenta

brevemente la función que pueden realizar cada uno de estos códigos o medios de información:

- ❖ **Texto:** "El texto refuerza el contenido de la información y se usa básicamente para afianzar la recepción del mensaje icónico, para asegurar una mejor comprensión aportando más datos y para inducir a la reflexión" (Mirabito, 1998, p. 5). El texto tiene como función principal favorecer la reflexión y profundización en los temas, potenciando el pensamiento de más alto nivel. En las aplicaciones multimedia, además permite aclarar la información gráfica o icónica. Atendiendo al objetivo y usuarios a los que va destinada la aplicación multimedia podemos reforzar el componente visual del texto mediante modificaciones en su formato, resaltando la información más relevante y añadiendo claridad al mensaje escrito.

- ❖ **Sonidos.** Los sonidos se incorporan en las aplicaciones multimedia principalmente para facilitar la comprensión de la información clarificándola. Los sonidos que se incorporan pueden ser locuciones orientadas a completar el significado de las imágenes, música y efectos sonoros para conseguir un efecto motivador captando la atención del usuario. Asimismo, la inclusión de locuciones y sonidos favorece el refuerzo de la discriminación y memoria auditiva. Existen múltiples programas que permiten grabar, modificar e incorporar efectos a los archivos de sonido.

- ❖ **Iconográficos (animaciones).** Un elemento habitual en las aplicaciones multimedia son los elementos iconográficos que permiten la representación de palabras, conceptos, ideas mediante dibujos o imágenes, tendiendo a la representación de lo esencial del concepto o idea a transmitir. Como indica Martínez Rodrigo "El lenguaje visual

gráfico o iconográfico implica habitualmente abstracción aun cuando se plantee en términos de hiperrealismo. Siempre un lenguaje icónico tiende a la abstracción por ser un modo de expresión que busca la realidad en los códigos universales. ... La abstracción supone el arribo de una imagen visual a la condición de código” (1997).

- ❖ **Imágenes estáticas.** Las imágenes estáticas tienen gran importancia en las aplicaciones multimedia, su finalidad es ilustrar y facilitar la comprensión de la información que se desea transmitir. Rodríguez Diéguez (1996) indica que la imagen puede realizar seis funciones distintas: representación, alusión, enunciativa, atribución, catalización de experiencias y operación. Podemos distinguir diferentes tipos de imágenes: fotografías, representaciones gráficas, fotogramas, ilustraciones, etc.

- ❖ **Imágenes dinámicas (videos).** Las imágenes en movimiento son un recurso de gran importancia, puesto que transmiten de forma visual secuencias completas de contenido, ilustrando un apartado de contenido con sentido propio. Mediante ellas, en ocasiones pueden simularse eventos difíciles de conocer u observar de forma real. Pueden ser videos o animaciones.

3.2.10 Elementos importantes a tomar en cuenta para elaborar un producto multimedia

Los elementos claves a tomar en cuenta en el momento de planificar la elaboración de una aplicación multimedia son los siguientes:

- ❖ **Definir el mensaje clave.** Saber qué se quiere decir. Para eso es necesario conocer las necesidades, en este caso del denominado “equipo de trabajo” y pensar en su mensaje comunicacional.

- ❖ **Conocer al público.** Buscar qué le puede gustar al público para que interactúe con el mensaje.

- ❖ **Desarrollo o guión.** Es el hilo conductor para guiar las temáticas a desarrollar. En esta etapa interviene el o la tutora que es el/la especialista.

- ❖ **Creación de un prototipo.** En multimedia es muy importante la creación de un prototipo que no es sino una pequeña parte o una selección para testear la aplicación. De esta manera se tiene una muestra de los contenidos esenciales del producto.

- ❖ **Creación del producto.** En función de los resultados del testeado del prototipo, se hace una redefinición y se crea el producto definitivo, el esquema de la multimedia.

Estos elementos son tomados en cuenta de manera general, para mantener un hilo conductor de la planificación, en el desarrollo del trabajo se irán presentando otros detalles.

3.2.11 Material didáctico

Todos los materiales didácticos multimedia orientan y regulan el aprendizaje de los estudiantes explícita o implícitamente, por que promueven determinadas actuaciones de los mismos encaminadas a este fin. Además, mediante sus códigos simbólicos, estructuración de la información e

interactividad condicionan los procesos de aprendizaje. Aunque no siempre sus planteamientos pedagógicos sean innovadores, los programas educativos pueden desempeñar esta función utilizando una tecnología actual y, en general, diversas formas de uso. Esta versatilidad abre amplias posibilidades de experimentación didáctica e innovación educativa en el aula virtual.

Un sistema educativo multimedia utiliza ordenadores y más concretamente aplicaciones multimedia como herramientas para la formación. Al igual que se utiliza una pizarra, un proyector de transparencias, unos apuntes, un libro de texto e incluso "un profesor ayudante". Normalmente estos programas se componen de un conocimiento que se trata de transmitir en las mejores condiciones posibles, de tal forma que los participantes procesen información con el mínimo esfuerzo mental.

Las tecnologías multimedia son un caso particular de la informática educativa, por que incorporan diversos tipos de información (video, audio, bases de datos, hipertexto, documentos, imágenes, etc.) y un interface agradable que facilita la gestión y navegación a través del conocimiento multimedia (funciones interactivas). Incorporar e integrar diversos tipos de información en el proceso de aprendizaje facilita la transmisión y recepción del mismo. Las tecnologías multimedia contribuyen a mejorar las prestaciones de los programas utilizados en la informática educativa.

Para asegurar la utilidad de un programa educativo en una determinada situación educativa se define el conjunto de actividades que deseamos que ese programa cumpla; es decir, la forma en que el profesor desea que se comporte el programa educativo; en función de la materia a enseñar intercambio uno u otro contenido.

Éstos deben responder de manera inherente a las necesidades de los participantes, al ser facilitadores en la construcción del conocimiento y en el desarrollo de competencias. En este sentido, la calidad e impacto de los materiales dependerá de su relación y coherencia con los objetivos pedagógicos y de la habilidad del autor para estructurar de manera lógica los contenidos y los recursos didácticos utilizados.

Un contenido es presentado y estructurado a través de diferentes medios, sin embargo el uso de estos recursos será determinado por las necesidades de los participantes, el tipo de contenido y los objetivos pedagógicos. Una presentación bien elaborada - fotografías y animación deslumbrantes, mezclando sonido, vídeo clips y textos informativos – impactará a su público, y si además le da control interactivo del proceso, quedarán encantados.

La definición de multimedia es sencilla, pero hacer que trabaje es complicado. No sólo se debe comprender cómo hacer que cada elemento se levante y baile, sino también se necesita saber cómo utilizar las herramientas computacionales y las tecnologías de multimedia para que trabajen en conjunto.

Los materiales didácticos multimedia son un conjunto de medios que permiten la transmisión de diversas informaciones y conocimientos dirigida a una población específica. Los medios utilizados y los contenidos desarrollados deben ser complementarios y coherentes entre sí. En este sentido, la elección de los medios y la elaboración de material multimedia deben estar encaminadas a lograr una interactividad efectiva del sistema y sus contenidos con el participante.

Estos materiales son una herramienta que transforma las interacciones tradicionales basadas en el texto, atrae y mantiene la atención y el interés

del participante, mejora la retención de los conocimientos desarrollados y de manera general proporciona beneficios pedagógicos importantes.

Las limitaciones técnicas son un aspecto fundamental a tener en cuenta durante el proceso de creación y elaboración de material didáctico multimedia. Aspectos como la disponibilidad tecnológica de los usuarios del material, es decir tener presente la manera y los medios a través de los cuales los participantes van a acceder a las herramientas (navegadores más utilizados, calidad de la conexión de la mayor parte de los usuarios, tipo de equipos que estos utilizarán y cuestiones de compatibilidad al momento de utilizar la multimedia) definirá el éxito en el diseño del material.

El creador de los materiales multimedia debe siempre pensar en razón de las características y especificaciones tecnológicas grupales, para que de esta manera el acceso a los materiales sea más eficiente y estos lleguen a todos los usuarios o al menos a una gran mayoría.

3.2.12 Herramientas de desarrollo multimedia

Las herramientas de programación están diseñadas para administrar los elementos de multimedia individualmente y permiten interactuar con los usuarios. Además de proporcionar un método para que los usuarios interactúen con el proyecto, la mayoría de las herramientas de desarrollo de multimedia ofrecen además facilidades para crear y editar texto e imágenes, y tienen extensiones para controlar los reproductores de vídeo disco, vídeo y otros periféricos relacionados.

El material producido y la forma de presentarlo al observador es la interface humana. Esta interface puede definirse tanto por las reglas de lo que debe suceder con los datos introducidos por el usuario como por los gráficos que

aparecen en la pantalla. El equipo y los programas que rigen los límites de lo que puede ocurrir es la plataforma o ambiente multimedia.

3.2.13 Requerimientos para elaborar material didáctico multimedia

Según (Unidad de tecnología educativa: “Aplicaciones Multimedia Interactivas” recuperado el 13 de agosto de 2015 de <http://www.uv.es/belloch/pdf/pwtic3.pdf>) la calidad e impacto de este tipo de materiales y su papel en el cumplimiento de objetivos pedagógicos, dependen del cumplimiento de los siguientes requerimientos tanto técnicos como pedagógicos, estos son:

- ❖ Tomar en cuenta los contenidos que serán desarrollados y el público que utilizara nuestros materiales, es decir tener en consideración las características demográficas, los niveles y tipos de acceso a la tecnología, los niveles de conocimiento informático, las necesidades pedagógicas, entre otros.
- ❖ A través de las herramientas multimedia y un contenido rico en interactividad y creatividad, el material fortalece y garantiza un proceso dinámico y activo de aprendizaje por parte del participante.
- ❖ El material debe ser totalmente transparente, legible y de fácil utilización, no se debe perder de vista el hecho que el participante está ubicado en otro espacio y que la relación dicente-aprehendiente en el contexto de la virtualidad es distinta al de otras modalidades de aprendizaje (como la presencial).
- ❖ El material debe ser pensado y desarrollado como un todo que comprende tanto el aspecto pedagógico como el tecnológico.

- ❖ En un marco general el material didáctico multimedia debe: permitir la interactividad, ofrecer formas de navegación y lectura no lineales, ser rica y visualmente limpia, tener contenidos bien estructurados y organizados y finalmente tener una interface agradable y de fácil utilización.

En este sentido, si el material cumple con los requerimientos mencionados anteriormente, el participante estará en capacidad de:

- ❖ Desarrollar y construir sus propios conocimientos.
- ❖ Estructurar y tratar informaciones.
- ❖ Estar motivado y continuar con su proceso de aprendizaje.
- ❖ Desarrollar y aplicar su capacidad de análisis.
- ❖ Organizar y relacionar conocimientos.
- ❖ Identificar manejar y aplicar los conocimientos aprendidos

3.2.14 Funciones de los materiales multimedia

Los materiales didácticos multimedia cumplen numerosas funciones en los procesos de aprendizaje y enseñanza. De acuerdo con los científicos y expertos del grupo de investigación “didáctica y multimedia” de la UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA, las principales funciones que se desarrollan a través de los recursos educativos multimedia son las siguientes:

- ❖ **Informativa:** La mayoría de estos materiales, a través de sus contenidos y actividades, proporcionan información a los participantes, permitiéndoles estructurar elementos propios de la realidad.

- ❖ **Experimentadora:** Algunos materiales crean espacios propicios y/o ofrecen las herramientas necesarias para que el participante pueda explorar, experimentar, investigar y profundizar acerca de los contenidos desarrollados en el material multimedia.

- ❖ **Motivadora:** Los materiales didácticos multimedia ricos en interactividad, con contenidos bien estructurados y un diseño atractivo, se convierten en recursos para llamar la atención de los estudiantes, mantener su interés y focalizarlo hacia los aspectos más relevantes del tema desarrollado. Un buen material educativo motiva al participante a continuar con su lectura e incluso querer profundizar en los contenidos, evitando la distracción, la fatiga y la deserción.

- ❖ **Innovadora:** La versatilidad en el uso de la tecnología y los numerosos recursos que ésta ofrece generan posibilidades de experimentación y búsqueda de nuevas herramientas didácticas e innovaciones educativas.

- ❖ **Instructiva:** Los materiales didácticos multimedia dirigen y estructuran el aprendizaje de los participantes, ya que uno de sus objetivos primordiales es promover actuaciones específicas que buscan llevar al participante hacia el cumplimiento de objetivos de aprendizaje. Asimismo, a través del uso de códigos simbólicos, estructuración de los contenidos e interactividad definen y establecen los procesos de aprendizaje.

- ❖ **Comunicativa:** En algunos casos y gracias a la capacidad de procesamiento e intercambio de informaciones que ofrecen las tecnologías, los participantes pueden expresarse, interactuar y

comunicar con el sistema, con sus compañeros y con el tutor, acerca de los contenidos y actividades de un curso determinado.

- ❖ **Metalingüística:** Al usar los materiales multimedia, los participantes aprenden a trabajar e interactuar tomando como referencia los lenguajes propios de la informática.

- ❖ **Evaluadora:** Algunos materiales didácticos multimedia dan la posibilidad al participante de conocer y estar al corriente acerca de su desempeño (tener un feed-back) frente a las actividades propuestas en el material, de esta forma el participante detecta sus errores, y se evalúa a partir de las respuestas que le da el sistema o bien, el sistema genera la valoración del participante.

- ❖ **Lúdica:** características de la tecnología, sumadas al tipo de contenidos desarrollados y a los objetivos pedagógicos del material, permiten y exigen en ocasiones el desarrollo de actividades e informaciones de carácter lúdico, que faciliten la comprensión y asimilación de cierto tipo de contenidos.

- ❖ **Procesar datos:** Los materiales pueden llegar a ofrecer herramientas que facilitan el procesamiento de informaciones como por ejemplo: procesadores de textos, editores gráficos, calculadoras, entre otros.

- ❖ **Organización y gestión de centros:** Algunas de las herramientas actuales, permiten estructurar, manejar, gestionar y hacer seguimiento de cada uno de los miembros y actividades de centros e instituciones de formación.

La educación a distancia ofrece a los participantes la oportunidad de trabajar con materiales interactivos de auto aprendizaje de manera flexible tanto en tiempo como en espacio. Desarrollo de la iniciativa y autonomía dadas sus características, tanto pedagógicas como tecnológicas, éste tipo de materiales promueve un trabajo autónomo que exige rigor y organización para cumplir con los objetivos planteados.

3.2.15 Almacenamiento de datos multimedia

Según (Introducción a la multimedia y conceptos básicos. Recuperado el septiembre de 2015 de <http://dis.um.es/ifernand/0405/tsm/tema1.pfd>) los soportes de información basados en tecnología magnética, óptica y magneto/óptica de grabación y/o lectura aportan grandes capacidades de almacenamiento, accesible de forma rápida y con un bajo costo. A continuación se menciona dos soportes de información:

- a) **CD-ROM.** Este es el soporte de almacenamiento más común que se puede encontrar en los equipos multimedia actualmente. En él se dispone del orden de 650/700/800 MB de información digital por cara. Esta se registra a lo largo de un único surco en espiral. La densidad lineal es constante a lo largo de toda la espiral lo cual implica un formato de velocidad lineal constante donde el motor de rotación adecua su velocidad para que cada sector, esté en el interior o en la periferia del disco, y se lea en el mismo tiempo.

Su lectura se hace mediante un rayo láser de baja potencia que atraviesa la capa protectora de plástico y se refleja en las hendiduras, por lo que no implica contacto físico ni

desgaste. Así, la pérdida o degradación de la información es virtualmente nula. Su enorme capacidad, longevidad, bajo coste y portabilidad lo ha convertido en el medio estándar de almacenamiento en los equipos informáticos. Proporcionan almacenamiento en modo de sólo lectura y su coste de fabricación es bajo.

A diferencia de disquetes y discos duros, los dispositivos de tipo CD-ROM tienen un formato de sistema de archivos que se ha estandarizado y es portable entre diferentes sistemas operativos.

b) DVD (Digital Versatil Disc). El DVD, cuyas siglas significaban originalmente Digital Video Disk y en la actualidad responden más bien a la acepción Digital Versatile Disk, representa la nueva generación de soportes de información mediante disco óptico. A pesar de que un DVD tiene el mismo aspecto externo que un CD, puede almacenar en su interior entre 7 y 14 veces más datos, lo que supone un nivel de almacenamiento en soporte óptico desconocido hasta ahora. Los discos DVD pueden contener películas, música, aplicaciones multimedia ó programas interactivos. El mayor tiempo de reproducción es sólo la ventaja más obvia. La enorme capacidad del DVD proporciona también una calidad de imagen de un increíble realismo y un sonido de alta fidelidad excelente, por no mencionar las posibilidades en entornos multimedia interactivos.

3.2.16 Clasificación de los multimedia

Según (Unidad de tecnología educativa UTE. Clasificación multimedia. Recuperado el 14 de septiembre de 2015 de <http://www.uv.es/belloch/pdf/pwtic3.pdf//clasificacionmultimedia>) existen multitud de aplicaciones multimedia para ser utilizadas a través del ordenador, pero las características de las mismas pueden ser muy diversas. En este sitio web se menciona dos clasificaciones atendiendo a diferentes criterios:

a) Según sistema de navegación

La estructura seguida en una aplicación multimedia es de gran relevancia pues determina el grado y modo de interactividad de la aplicación, por tanto, la selección de un determinado tipo de estructura para la aplicación condicionará el sistema de navegación seguido por el usuario y la posibilidad de una mayor o menor interacción con la aplicación. No existe una estructura mejor que otra, sino que esta estará subordinada a la finalidad de la aplicación multimedia. Los sistemas de navegación más usuales en relación a la estructura de las aplicaciones son:

- ❖ **Lineal.** El usuario sigue un sistema de navegación lineal o secuencial para acceder a los diferentes módulos de la aplicación, de tal modo que únicamente puede seguir un determinado camino o recorrido. Esta estructura es utilizada en gran parte de las aplicaciones multimedia de ejercitación y práctica o en libros multimedia.

- ❖ **Reticular.** Se utiliza el hipertexto para permitir que el usuario tenga total libertad para seguir diferentes caminos cuando navega por el programa, atendiendo a sus necesidades, deseos, conocimientos, etc.

- ❖ **Jerarquizado.** Combina las dos modalidades anteriores. Este sistema es muy utilizado pues combina las ventajas de los dos sistemas anteriores (libertad de selección por parte del usuario y organización de la información atendiendo a su contenido, dificultad, etc.).

b) Según el nivel de control del profesional

Una de las características más deseables en una aplicación multimedia es su capacidad para poder ser configurado y/o adaptado por el profesional para poder atender las necesidades concretas de los usuarios. Los tipos de software según el menor o mayor nivel de control por parte del profesional son:

- ❖ **Programas cerrados.** Lo componen los programas informáticos, que trabajan sobre un determinado contenido, y el profesional, no tiene posibilidad de modificarlo y/o adaptarlo a las características de las personas con las que trabaja. Tienen una estructura secuencial que no puede ser modificada por el usuario.
- ❖ **Programas semiabiertos.** Estas aplicaciones permiten que el profesional modifique algunos de las características del programa o tome decisiones sobre el itinerario a seguir.

3.2.17 Diseño multimedia

Diseñar es el proceso en que se toma decisiones con relación a características que va a tener el producto, es decir, es un proceso situado entre la decisión de hacer algo, en este caso un programa multimedia con sus sucesivas pantallas, y el producto ya terminado.

En el proceso de diseño se resuelven problemas intentando dar las soluciones más sencillas y apropiadas teniendo en cuenta, como un aspecto fundamental, las características de la población a la que va destinado el producto, el potencial usuario del medio que diseñamos, y los objetivos que se plantean a la hora de elaborarlo.

En el proyecto es importante considerar la participación de un equipo interdisciplinario formado por expertos en informática y medios audiovisuales, en pedagogía y en el contenido sobre el que va a tratar el material, cada uno de los cuales trabajaría de forma colaborativa en los diseños con las especificaciones técnicas, didácticas y de contenido.

3.2.18 Evaluación de multimedia

La evaluación de los materiales multimedia es uno de los aspectos más importantes a realizar desde el punto de vista de educativo. En este sentido, se presenta una herramienta de evaluación pedagógica de material didáctico que ha sido elaborado por el Grupo de Investigación de Tecnología Educativa de la Universidad de Murcia con el que se pretende obtener datos sobre las posibilidades educativas del instrumento multimedia, no perdiendo de vista en ningún momento la rentabilidad económica y las posibilidades del acceso al programa.

Ésta herramienta posee cinco grandes dimensiones, unas más genéricas, centradas en los datos de identificación del material, dos dimensiones centradas en el análisis de los elementos técnicos y pedagógicos, una dimensión que contempla el coste económico y las cuestiones de distribución del material, y por último una dimensión en la que se realizará una valoración global sobre el material. A continuación se muestra un esquema donde

quedan reflejadas todas estas dimensiones y los elementos de análisis incluido en cada una de ellas.

La herramienta diseñada para evaluar material multimedia educativo consta, de cinco dimensiones:

- ❖ La primera, está referida a los **datos identificación** del material, es decir, aspectos relacionados con su área de conocimiento, los sujetos a los que va destinado, el nivel educativo o las capacidades requeridas para su utilización, etc.

- ❖ En segundo lugar, destacamos dos dimensiones centradas en los aspectos propiamente educativos; la primera de ellas se refiere al **análisis pedagógico del programa** en el que se ha pretendido analizar el **contenido pedagógico** del material, contemplando en éste tanto los elementos conceptuales como los referidos al modo de proceder el alumno ante dicho material, siempre de acuerdo con las tareas y actividades propuestas por el mismo, y los elementos actitudinales que contiene el material. La segunda dimensión se refiere a la **Utilidad**, para lo cual se tienen que tener en cuenta también los objetivos educativos a los que responde el material, así como las características del propio material que, inevitablemente estará también en relación con los objetivos educativos e incluso con las estrategias didácticas empleadas por el profesor como guía, facilitador y/o tutor de los contenidos educativos.

- ❖ Tercero, son los **aspectos técnicos** en los que se analiza el diseño de la pantalla, tanto en los aspectos relacionados con la imagen, el texto y el sonido, así como los elementos relacionados con la interfaz gráfica (botones, barra de herramientas...), contemplando también

dentro de los elementos técnicos la organización de contenidos en la hemos destacado como elementos a evaluar aspectos relacionados con el diseño físico, refiriéndonos con ello a la estructura del material hipermedia elaborado (lineal, en espiral, en ramas, multiopciones y diseño regenerativo), propiamente de contenidos en las que contemplamos como ítems las características de la estructura narrativa y la figura del sujeto del discurso y sus funciones. Asimismo, también contemplamos en cuanto a la organización de contenidos la estructuración de la información presentada en este material y por último el formato de presentación de las respuestas que el sujeto tiene que dar al sistema.

- ❖ Cuarto, son los **aspectos psico-pedagógicos**, entre los que se destaca la motivación y la atención, no sólo en relación con el contenido y el diseño de la página sino también respecto a la calidad técnica del material evaluado; la creatividad, en la que se han realizado una serie de ítem para que los evaluadores juzguen la creatividad que favorece el material por sus propias características técnicas y pedagógicas, teniendo en cuenta algunos condicionantes personales como el alumno y el profesor, condicionantes materiales como los recursos y condicionantes relacionados con el cómo enseñar y qué enseñar, es decir, metodología y actividades. Asimismo, hay que tener en cuenta también, la concepción metodológica y las operaciones cognitivas (recepción de la información, clasificar, ordenar, comparar...) y el nivel de interactividad, que es uno de los elementos intrínsecos que definen las aplicaciones multimedia, aunque ello implique la aceptación de distintos niveles de interactividad según la estructura y el tipo de material utilizado.

De acuerdo con ello Bartolomé (1999) nos dice que “conviene recordar siempre que la clave en un material educativo no la da ni la calidad formal y el purismo teórico de su diseño, sino los resultados que los educadores reales obtienen con su ayuda” (p. 121).

La evaluación es un proceso dinámico, continuo y sistemático que permita la adaptación de los programas educativos a las características singulares de los participantes tomando en cuenta el contexto en que se desarrolla el proceso de aprendizaje y las necesidades de tutores y participantes.

3.3 MARCO LEGAL

3.3.1 Resolución Ministerial N° 521/2012

Que el Parágrafo I del Artículo 77 de la Constitución Política del Estado, establece que la educación constituye una función suprema y primera responsabilidad financiera del Estado, que tiene la obligación indeclinable de sostenerla, garantizarla y gestionarla; asimismo, el Parágrafo II señala que el Estado y la sociedad tienen tuición plena sobre el sistema educativo, que comprende la educación regular, la alternativa y especial, y la educación superior de formación profesional.

Que el Parágrafo I del Artículo 78 del citado texto constitucional, establece que la educación es unitaria, pública, universal democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.

Que el Parágrafo III del Artículo 90 de la Constitución Política del Estado, establece que el Estado, a través del sistema educativo, promoverá la creación y organización de programas educativos a distancia y populares no

escolarizados, con el objetivo de elevar el nivel cultural y desarrollar la conciencia plurinacional del pueblo.

Que el Artículo 3 de la Ley N° 070 de 20 de diciembre de 2010, de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez" establece las Bases de la Educación, entre ellas que es universal, porque atiende a todas y todos los habitantes del Estado Plurinacional, así como a las bolivianas y bolivianos que viven en el exterior, se desarrolla a lo largo de toda la vida, sin limitación ni condicionamiento alguno, de acuerdo a los subsistemas, modalidades y programas del Sistema Educativo Plurinacional.

Que el Artículo 16 de la referida Ley establece que la Educación Alternativa y Especial está destinada a atender necesidades y expectativas educativas de personas, familias, comunidades y organizaciones que requieren dar continuidad a sus estudios o que precisan formación permanente en y para la vida. Asimismo, el Artículo 19 establece que el Subsistema de Educación Alternativa y Especial adoptará el carácter Técnico-Humanístico según las necesidades y expectativas de las personas, familias y comunidades acorde a los avances de la ciencia y tecnología.

Que el Parágrafo I del Artículo 72 de la Ley N° 070, de 20 de diciembre de 2010, de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez", establece que el Estado a través del Ministerio de Educación ejerce tuición sobre la administración y gestión del Sistema Educativo Plurinacional.

Que el Parágrafo III del Artículo 122 del Decreto Supremo N° 29894 de Organización del Órgano Ejecutivo, señala que cada Ministerio podrá crear nuevas unidades o fusionar las existentes, mediante resolución ministerial, previa justificación técnica y legal, dentro de los límites presupuestarios

asignados al Ministerio. En el caso de fusiones se reasignarán las funciones establecidas dentro de la estructura de la Dirección General.

Que a su vez, el Artículo 104 del referido Decreto Supremo señala las atribuciones del Ministro de Educación, entre ellas, gestionar y garantizar el funcionamiento del sistema educativo plurinacional y desarrollar programas educativos en base a las políticas de desarrollo del país.

Que, el numeral 3 del Artículo 16 de las Normas Generales para la Gestión

Educativa 2012 del Subsistema de Educación Alternativa y Especial, aprobadas por la Resolución Ministerial N° 01/2012 de 3 de enero de 2012, establece que la Modalidad a Distancia desarrolla procesos educativos con el apoyo de medios de comunicación social y alternativa.

Que el Informe Técnico IN/VEAyE/DGEA/EGI N° 0096/2012 de 19 de junio de 2012, emitido por el Profesional en Educación a Distancia dependiente de la Dirección General de Educación de Adultos, realiza un resumen de los antecedentes del Proyecto de "Bachillerato a Distancia para Personas Jóvenes y Adultas Migrantes en el exterior" señalando que en atención a las demandas y necesidades educativas recogidas a través de un diagnóstico sobre la población boliviana migrante en el exterior y sobre la población joven y adulta del territorio nacional, la Dirección General de Educación de Adultos, a través de su equipo técnico, elaboró el Proyecto Educativo del Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD justificando la necesidad de incluir a personas y sectores menos favorecidos por el propio Sistema Educativo, debido a que las ofertas y modalidades tradicionales de formación y capacitación, no permitieron el acceso de grandes sectores a una formación técnica básica o superior, peor aún a una cualificación desescolarizada y constituirse estos en parte importante de la actividad

productiva nacional, por lo que el Centro se constituye no solo en un espacio educativo, sino de promoción social que abordará temas prioritarios del desarrollo local de las comunidades y del ámbito nacional.

Que el Informe Técnico referido continúa señalando que los fundamentos que sustentan a la Educación de Personas Jóvenes y Adultas a Distancia tienen peculiaridades específicas, entre ellas: no tiene limitaciones geográficas, llega a un mayor número de estudiantes con menor costo, puede atender educativamente a las más diversas poblaciones, personaliza en lo que respecta al ritmo de aprendizajes, satisface las demandas de la cantidad sin afectar la calidad y promueve la autodisciplina, autoaprendizaje, organización del pensamiento y la expresión personal. Asimismo, detalla los programas y metas definidas por el proyecto, los lineamientos curriculares y estructura técnico pedagógica, carga horaria y certificación de los procesos educativos, concluyendo que la educación a distancia se constituye en la actualidad en una verdadera herramienta de atención a poblaciones excluidas y que el Ministerio de Educación a través del Subsistema de Educación Alternativa y Especial tiene la responsabilidad de posibilitar el acceso a la educación a la población boliviana migrante en el exterior, así como aquellas del territorio nacional, a través de ofertas de educación alternativa y permanente a distancia y recomienda remitir el presente informe a fin de que se emita la Resolución Ministerial de creación del Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia.

Que el Informe Técnico IN/DGAA/UF/EP N° 0694/2012 de 30 de julio de 2012, emitido por el Técnico de Presupuestos de la Unidad Financiera de la Dirección General de Asuntos Administrativos realiza el análisis de los antecedentes del proyecto del Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia, refiriendo que el mismo será creado sobre una readecuación de la estructura del Ex - Instituto de Formación en Educación Alternativa

"Pacífico Feletti - INFE" de convenio, por lo que al estar previsto que la estructura organizacional del CEPEAD será financiada con cargo al presupuesto vigente con la Fuente 41 Transferencias del T.G.N. que correspondía al Ex - INFE, se considera procedente la creación del mismo, recomendando se incluya una disposición que autorice el traspaso presupuestario de los Ítems de los Centros de Educación Alternativa "Pacífico Feletti" al SIE del Centro Plurinacional de Educación a Distancia - CEPEAD, en el marco de las normas de administración presupuestaria no existiendo objeción.

Que el Informe Legal IN/VEAE No. 0126/2012 de 3 de agosto de 2012, emitido por la Asesora Legal del Viceministerio de Educación Alternativa y Especial sobre la base de los Informes Técnicos IN/VEAyE/DGEA/EGI N° 0096/2012 de 19 de junio de 2012, emitido por el Profesional en Educación a Distancia dependiente de la Dirección General de Educación de Adultos e Informe Técnico IN/DGAA/UF/EP N° 0694/2012 de 30 de julio de 2012, emitido por el Técnico de Presupuestos de la Unidad Financiera de la Dirección General de Asuntos Administrativos concluye que el proyecto educativo se ajusta a la normativa legal vigente, recomendando la emisión de la Resolución Ministerial que autorice la creación del Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD, estableciendo su estructura, organización administrativa, funcionamiento y financiamiento como Unidad dependiente de la Dirección General de Adultos del Viceministerio de Educación Alternativa y Especial con sede en la ciudad de La Paz y competencia a nivel nacional del Estado Plurinacional cuyo objetivo es garantizar la educación de la población boliviana joven y adulta migrante en el exterior y de la población joven y adulta en el territorio nacional, prioritariamente de organizaciones sociales, culturales y productivas e incidiendo en el desarrollo comunitario, mediante procesos educativos a

distancia para contribuir al Vivir Bien y la construcción del Estado Plurinacional.

POR TANTO:

El Ministro de Educación en uso de las atribuciones conferidas por el Decreto Supremo N° 29894 de 7 de febrero de 2009;

RESUELVE:

ARTÍCULO 1.- (OBJETO), La presente Resolución tiene por objeto crear el Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD conforme su naturaleza jurídica, objetivo, estructura, organización administrativa, funcionamiento y financiamiento descrito en su Reglamento, que en Anexo, forma parte integrante de la presente disposición normativa.

ARTÍCULO 2.- (ASIGNACIÓN DE CÓDIGO). La Dirección General de Planificación procederá a la asignación de un Código SIE al Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD, dependiente de la Dirección General de educación de Adultos del Viceministerio de Educación Alternativa y Especial, cuya dependencia es Fiscal, Área Curricular: Educación Alternativa, Nivel de Formación: Educación Primaria y Secundaria de Personas Jóvenes y Adultas, Educación Técnica Alternativa y Educación Permanente, bajo la Modalidad de Atención: A Distancia

ARTICULO 3.- (CIERRE CEA PACIFICO FELETTI - INFE). Las Direcciones Departamentales de Educación de La Paz, Oruro, Potosí, Cochabamba, Sucre, Tarija, Santa Cruz y Beni, emitirán las respectivas Resoluciones Administrativas en el marco de las previsiones del Decreto Supremo N° 813 de 9 de marzo de 2011, determinando el cierre de actividades de los Centros de Educación de Adultos "Pacífico Feletti" de su jurisdicción, autorizando

además, la transferencia y custodia de toda documentación relativa a la gestión educativa, a la Comisión de Educación de la Conferencia Episcopal Boliviana en mérito al Convenio suscrito con el Estado Plurinacional y el Ministerio de Educación, a fin de garantizar a los estudiantes la continuidad de los trámites administrativos.

ARTÍCULO 4.- (BAJA DE CÓDIGOS). Las Direcciones Departamentales de Educación deben remitir un original de las Resoluciones Administrativas a la Dirección General de Planificación del Ministerio de Educación a fin de proceder a la baja de los siguientes Códigos SIE: 00000470 La Paz, 81230256 Oruro, 81480172 Potosí, 00000063 Cochabamba, 80480240 Chuquisaca, 00000457 Tarija, 81981274 Santa Cruz, 82230114 Trinidad, 00000614 Riberalta y 72220076 Guayaramerin.

ARTÍCULO 5.- (TRASPASO PRESUPUESTARIO). Se autoriza a la Unidad Financiera dependiente de la Dirección General de Asuntos Administrativos, realizar el traspaso presupuestario de los Ítems de los Centros de Educación Alternativa "Pacífico Feletti" al SIE del Centro Plurinacional de Educación a Distancia - CEPEAD, en el marco de las normas de administración presupuestarla, mismo que será implementado en planillas de pago mediante la Unidad de Gestión de Personal del SEP.

ARTÍCULO 6.- (CUMPLIMIENTO). Quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución Ministerial, el Viceministerio de Educación Alternativa y Especial, la Dirección General de Educación de Adultos, la Dirección General de Planificación, Dirección General de Asuntos Administrativos y las Direcciones Departamentales de La Paz, Oruro, Potosí, Cochabamba, Sucre, Tarija, Santa Cruz y Beni, todas en el área de su competencia y jurisdicción.

3.3.2 Reglamento “Centro Plurinacional De Educación Alternativa A Distancia”

ARTICULO 1.- (OBJETIVO). El Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD tiene como objetivo, garantizar la educación de la población boliviana joven y adulta migrante en el exterior y de la población joven y adulta en el territorio nacional, prioritariamente de organizaciones sociales, culturales y productivas e incidiendo en el desarrollo comunitario, mediante procesos educativos a distancia para contribuir al Vivir Bien y la construcción del Estado Plurinacional.

ARTÍCULO 2.- (NATURALEZA JURÍDICA). El Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD, se constituye como una Unidad dependiente de la Dirección General de Adultos del Viceministerio de Educación Alternativa y Especial, con sede en la ciudad de La Paz y competencia a nivel nacional del Estado Plurinacional.

ARTÍCULO 3.- (COBERTURA). El CEPEAD mediante la utilización de medios escritos, audiovisuales, virtuales y otros, brindará cobertura nacional e internacional, bajo seguimiento y supervisión de los equipos de tutores.

ARTÍCULO 4.- (FUNCIONES). El Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD, en el marco del Sistema Educativo Plurinacional, tiene las siguientes funciones:

- ❖ Organizar e implementar programas educativos en coherencia con los lineamientos curriculares y metodológicos de la educación alternativa a distancia, para el desarrollo de procesos de formación y cualificación, en base a la detección continua de potencialidades y necesidades de las comunidades

y de los diferentes sectores sociales, respetando las características de las mismas.

- ❖ Desarrollar investigación cualitativa e investigación acción como parte de los procesos de formación y capacitación, en el marco de los ejes metodológicos del modelo pedagógico de la educación a distancia.
- ❖ Producir materiales y recursos educativos interactivos para la educación a distancia, a partir de la sistematización de las experiencias sociales, culturales, políticas, educativas y productivas de los/as participantes y sus comunidades,
- ❖ Contribuir a la creación de Comunidades de Aprendizaje a Distancia y facilitar la interrelación de las mismas.
- ❖ Dinamizar la elaboración y aprobación de "Planes Comunitarios Macro-regionales para Vivir Bien" para implementar procesos educativos que respondan a las potencialidades y vocaciones productivas del contexto.

ARTÍCULO 5.- (ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA). I. El CEPEAD tendrá su sede central en la ciudad de La Paz, bajo dependencia de la Dirección General de Educación de Adultos del Viceministerio de Educación Alternativa y Especial.

II. Los Centros Tutoriales Macro-regionales funcionarán en los departamentos, localidad o regiones donde exista demanda y se implementen los procesos educativos a distancia.

ARTÍCULO 6.- (ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL). El Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD contara con la siguiente estructura:

1. Nivel Directivo: A cargo de un Director, encargado de coordinar la gestión institucional, diagnóstico, planificación y desarrollo educativo.

2. Nivel Programático:

Jefatura Educativa, encargada de coordinar la gestión académica y programática curricular del CEPEAD conformado por:

- ❖ Equipo Técnico Educativo, encargado de planificar, delinear criterios técnico pedagógicos y realizar supervisión y seguimiento a los Centros Tutoriales Macro Regionales, para el desarrollo de acciones educativas a distancia.
- ❖ Responsable de Administrar Portal web, plataforma virtual y sistema de información.
- ❖ Responsable de producción de materiales y recursos.
- ❖ Jefatura Administrativa, encargada de gestionar recursos económicos, humanos, infraestructura y otros.

3. Nivel Operativo:

3.1. Equipo de tutores/as, quienes desarrollarán, evaluarán y sistematizarán las acciones de enseñanza/aprendizaje en los Centros Tutoriales Macro Regionales.

ARTÍCULO 7.- (DESIGNACIÓN DEL PERSONAL). El personal de la Unidad Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD, será convocado, seleccionado, designado y evaluado según los procedimientos para el personal técnico y administrativo conforme las previsiones del Sistema de Administración de Personal del Ministerio de Educación.

ARTÍCULO 8.- (FUNCIONAMIENTO) El Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD, en los aspectos administrativos y técnicos

se registrará bajo el manual de funciones debidamente aprobado por el Ministerio de Educación.

ARTÍCULO 9.- (FINANCIAMIENTO). I. El Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD, financiará sus actividades con las siguientes fuentes:

- a. Fuente 41 Transferencias del T.G.N
- b. Recursos Propios
- c. Donaciones o recursos de cooperación.

II. La implementación de la estructura organizacional de la Unidad Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD, será financiada con cargo al presupuesto asignado al Grupo 10000 Servicios Personales con la Fuente 41 Transferencias T.G.N.

III. Los gastos de funcionamiento serán financiados con cargo a recursos propios que genere la institución o recursos de cooperación asignados por el Ministerio de Educación mediante el Viceministerio de Educación Alternativa y Especial y la Dirección General de Educación de Adultos, según normativa vigente.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1.- (OBJETO). I. La presente Resolución tiene por objeto rectificar parcialmente el Reglamento del Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia, aprobado por Resolución Ministerial N° 521/2012 de 22 de agosto de 2012 con los siguientes textos:

"ARTÍCULO 2.- (NATURALEZA JURÍDICA). El Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD, se constituye en un Centro de Educación Alternativa con status nacional bajo la supervisión, coordinación y dependencia directa de la Dirección General de Adultos del Viceministerio de Educación Alternativa y Especial"

"ARTÍCULO 5.- (ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA). El CEPEAD tendrá su sede central en la ciudad de La Paz y los Centros Tutoriales funcionarán en el distrito capital de cada Departamento del Estado Plurinacional de Bolivia".

"ARTÍCULO 7.- (DESIGNACIÓN DEL PERSONAL). El personal del Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia – CEPEAD, será convocado, seleccionado, designado y evaluado por la Dirección General de Educación de Adultos, en el marco de los perfiles profesionales establecidos para cada caso"

"ARTICULO 8.- (FUNCIONAMIENTO). El Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD. Funcionará bajo las políticas y normativa aprobada por el Ministerio de Educación."

ARTÍCULO 2.- (INCLUSIÓN). Se dispone la inclusión del Artículo 10 en el Reglamento del Centro Plurinacional de Educación a Distancia - CEPEAD con el siguiente texto:

"ARTÍCULO 10.- (TRATAMIENTO SALARIAL). I. Los niveles salariales del personal de CEPEAD; deben adecuarse al Nivel Salarial de la Estructura de los Institutos Técnicos

II. Para la incorporación en planillas de pago, los cargos descritos en el Artículo 6 del presente Reglamento, se debe tomar en cuenta el siguiente tratamiento: Director con ítem de Rector Instituto Superior. Jefe Educativo con Ítem de Director Académico de Instituto Superior; Jefe Administrativo con ítem de Director Administrativo de Instituto Superior; Equipo Técnico Educativo. Responsable de Administrar Portal web, Responsable de producción de materiales y recursos, y Equipo de Tutores con ítem de Catedrático; Secretaria (o) con ítem de Secretaria(o)

III A efectos de procesamiento de planillas de Tutores la Dirección General de Planificación, deberá proceder a la asignación de Códigos SIE en los nueve (9) departamentos a nombre del Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia - CEPEAD."

ARTÍCULO 3.- (CUMPLIMIENTO). Quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución Ministerial, el Viceministerio de Educación Alternativa y Especial a través de la Dirección General de Educación de Adultos, la Dirección General de Planificación, Dirección General de Asuntos Administrativos y las Direcciones Departamentales de Educación en el área de su competencia y jurisdicción.

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

4.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo adopta un enfoque cualitativo considerando el contexto en el que se plantea el trabajo, en un marco flexible de eventos de sus descripciones y comprensiones, con el propósito de construir una propuesta desde los procesos de Investigación – Acción.

Según Elliot (1993) la investigación-acción se entiende como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (p.88).

“El investigador (sujeto de la investigación) aborda un aspecto de la realidad (objeto de la investigación) con el propósito de describir, interpretar, establecer relaciones o explicar el fenómeno estudiado. Su objetivo principal es el de buscar una mayor participación en las investigaciones sociales por parte de la comunidad involucrada” (Lewin, 1973).

Anne Burns (1999) caracteriza al método de Investigación-Acción, después de analizar varias definiciones como:

- ❖ Un método contextual, de menor-escala y localizado- el cual identifica e investiga problemas dentro de una situación específica.
- ❖ Este método es evaluativo y reflexivo, así como su objetivo de brindar un cambio y mejorar en la práctica.

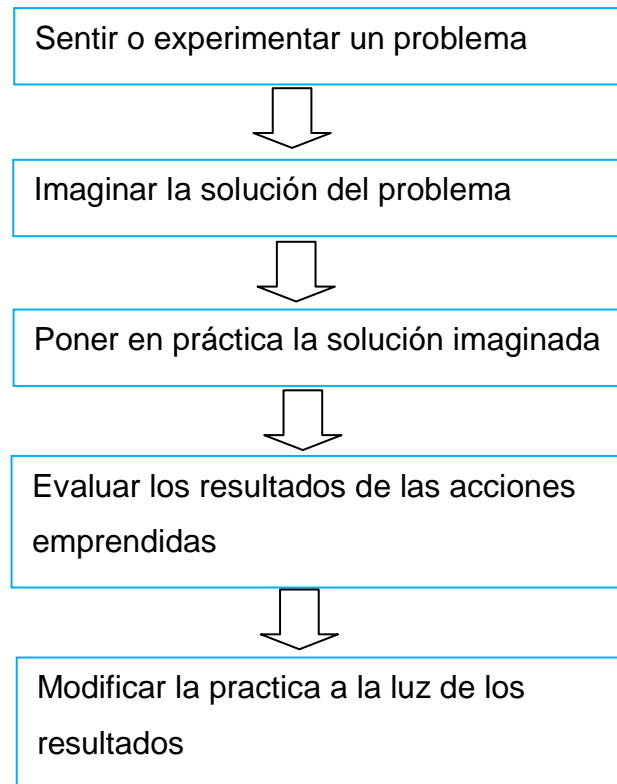
- ❖ Es un método participativo dirigido a proveer una investigación colaborativa integrada por un equipo de colaboradores, practicantes e investigadores.
- ❖ Los cambios en la práctica son basados en la recolección de información o datos los cuales proveen un incentivo para el cambio (p.30).

Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

Como Lewin y Elliot argumentan, este tipo de investigación está avocada a los cambios y mejoras de los problemas en el ámbito social. Por tal motivo, este tipo de investigación es la que se adecua al presente trabajo, debido a que la propuesta está dirigida a una parte de la sociedad: los participantes del curso de Gerontología Sociocomunitaria, con el objetivo de motivar su aprendizaje a través de la elaboración de material multimedia.

El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. La investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales.

Para tal entendido se adoptará el ciclo de investigación-acción según el modelo de Whitehead (1991):



4.2 Proceso del método Investigación-Acción

Planificación

El CEPEAD Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia dependiente del Ministerio de Educación ofrece cursos a distancia en las carreras de Gerontología Sociocomunitaria, Confección y Prendas de Vestir y Construcción Civil. Es un centro que incursiona en este campo debido a la demanda social de personas que quieren formación académica pero no pueden asistir a aulas presenciales.

Se realiza una entrevista a la Directora del centro, donde expresa haber limitaciones en el desarrollo del curso por ser un nuevo emprendimiento; existen debilidades principalmente en el área tecnológica, además se

necesita material que resuma el contenido temático con un enfoque didáctico según las características que implica una educación a distancia.

Expresó también haber dificultades en la elaboración de materiales multimedia que puedan coadyuvar a los participantes a comprender mejor el curso, debido a la ausencia de experiencias previas y profesionales entendidos en el área que puedan construir una propuesta con el equipo del centro.

Las actividades laborales y familiares de los participantes del curso imposibilitan estar en constante contacto en línea, con las sesiones acordadas con el tutor en el aula virtual y con la página desde donde se imparten las clases. Un material adicional con características dinámicas con base multimedia sería un apoyo significativo para tutores y participantes porque resumiría el desarrollo de todos los contenidos y actividades del curso.

“La elaboración de materiales multimedia con un enfoque pedagógico didáctico coadyuvaría a comprender mejor los contenidos de los cursos a distancia”, expresó la directora.

Acción

Se opta trabajar con la carrera de Gerontología Sociocomunitaria, el tutor (a) encargado de llevar a cabo el curso nos facilita los contenidos temáticos del primer modulo para compenetrarnos con ellos.

Se realizo una entrevista a la tutora, donde los principales puntos abordados fueron: el perfil del participante, el nivel de manejo de TIC de los participantes, el enfoque educativo, relación del tutor y participante,

dificultades del curso, sistema de evaluación y elaboración de materiales multimedia. (Ver anexo 1).

La tutora mostro su interés en elaborar material multimedia para los participantes del curso, para mejorar la calidad de enseñanza y facilitar a los participantes un material muy valioso para el desarrollo del curso.

Se aborda la problemática de materiales multimedia; para el cual se realiza un cronograma de trabajo (ver anexo 3), para su respectivo desarrollo para obtener un resultado que pueda apoyar al aprendizaje de una manera didáctica del curso a distancia.

Observación

Se revisa y analiza el contenido temático del primer modulo de la carrera de Gerontología Sociocomunitaria, para tener una idea general de los contenidos.

Se propone presentarlos de manera más llamativa por así decirlo ya que carecen de color forma y estética en la presentación; esta información se presenta como un texto de información, sin embargo la presentación del mismo fue modificada, añadiendo color, imágenes que representen el texto y estética en el desarrollo del mismo. (Ver anexo 2)

Seguidamente se propone un índice de los conceptos claves de las cuatro unidades del primer modulo para su consideración de la tutora, se corrige las observaciones realizadas; luego se propone presentar estos conceptos en videos aglutinados en un CD/DVD.

Se procese a la coordinación de grabación de voz, grabación de video, sesión fotográfica para contar con todo el material necesario para la elaboración de los videos.

Se elaboran los videos acordes una serie de pasos desarrollados detalladamente en el Capitulo V parte de Secuencia de Actividades.

Se presenta el material para su evaluación y corrección de observaciones para nuevamente ser presentado.

Reflexión

El material se presenta en un CD interactivo que presenta cinco partes: **Presentación** presenta al CEPEAD y las actividades que realiza el centro, **Créditos** es un video de agradecimiento a todas las autoridades que hicieron posible la elaboración del material, **Guía** es un video de explicación del desarrollo del curso y todas las actividades a realizar, **Unidades** son una serie de videos de las cuatro unidades donde se explican los conceptos claves de los contenidos, **y Actividades y Evaluación** son actividades de evaluación y comprensión del curso.

El material multimedia se presenta a un tribunal evaluador conformado por tutores del centro y otras autoridades. Posteriormente se hace un análisis del mismo de su impacto y utilidad para los participantes.

Se presenta a los participantes del curso para su evaluación y reacción hacia el material.

CAPITULO V

ÁREA DE INTERVENCIÓN

4.3 SECUENCIA DE ACTIVIDADES

La secuencia de actividades se divide en cinco etapas, en las cuales se realizó la aplicación del presente trabajo.

4.3.1 1ra Etapa: Entrevista diagnóstico

Para conocer las necesidades del CEPEAD (Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia), se realizó una entrevista diagnóstico a la directora del CEPEAD Lic. Lourdes Olivares y a la tutora de Humanidades del Programa de Formación Técnica a Distancia del CEPEAD (ver anexo 1), donde se tomó en cuenta los siguientes puntos:

ENTREVISTA: 1: Lic. Lourdes Olivares

- ❖ El perfil del participante (pregunta 1)
- ❖ Nivel de formación (pregunta 2)
- ❖ Dificultades más significativas (pregunta 3-4)
- ❖ Espacios tecnológicos utilizados (pregunta 5)
- ❖ Formatos utilizados por el curso para sus trabajos (pregunta 6)
- ❖ Priorizar dificultades (pregunta 7)

ENTREVISTA: 2: Lic. Rosa Khuno

- ❖ El nivel de manejo de TIC de los participantes (pregunta 1)
- ❖ El enfoque educativo (pregunta 2)
- ❖ Relación del tutor y participante (pregunta 3)
- ❖ Dificultades de los cursos hasta el momento (pregunta 4-5)
- ❖ Sistema de evaluación (pregunta 6)
- ❖ Elaboración de material multimedia, en el desarrollo de las unidades didácticas (pregunta 7)

Luego de realizar las entrevistas a la directora del centro y a la tutora de una de las carreras, se evidencia la preocupación de ambas autoridades por la falta de elaboración de materiales audiovisuales y su uso en el proceso de enseñanza por parte del centro. Además de la ausencia de personal capacitado en elaboración de estos materiales para el desarrollo de las unidades didácticas.

Entrevista1: pregunta 7: “En realidad ese es uno de los desafíos, que el material básicamente tenga que ser de esas características, pero la falta de personal básicamente y todas estas cuestiones no estamos logrando ingresar. Tendría que ser una de nuestras prioridades la elaboración de este tipo de materiales, básicamente audiovisuales llámese videos, presentaciones en PowerPoint que podamos utilizar estos programas elementales PowerPoint, Word, incluso el Excel que generen materiales educativos muy didácticos, muy animados de modo que la gente no se canse, como decía el otro día con una mirada haya recogido 100 elementos”.

Entrevista 2: pregunta 7: “Un área que quisiéramos abarcar como centro es el uso de herramientas tecnológicas, en el sentido de crear materiales que puedan prescindir del acceso a internet, me explico; en lo que queremos incursionar es en dotar a los participantes del un material adicional donde este resumido los contenidos de los módulos y que no olviden sus deberes como participantes por no contar con acceso a internet, además que puedan recordar lo avanzado y puedan realizar sus tareas encomendadas para comprender el curso.

Por las características de los participantes el curso necesita brindarles un material que resuma todo el contenido y que no necesite del acceso a internet necesariamente”.

En el presente trabajo se aborda el punto de elaboración de materiales multimedia debido a la necesidad del centro y para coadyuvar al proceso de aprendizaje con un instrumento útil y de fácil uso y comprensión.

4.3.2 2da Etapa: Acopio de información

Las 4 unidades temáticas del modulo I del curso de Gerontología Sociocomunitaria fueron leídas y puestas en formato **PDF**, se añadió imágenes, y la presentación fue diseñada en una versión mejorada de la inicial, para su mejor uso y aprovechamiento del curso (ver anexo 2).

El acopio de información se realizó de acuerdo a un esquema de trabajo, mostrado a continuación:

ESQUEMA DE TRABAJO
ACOPIO DE INFORMACION DEL MODULO I
CARRERA: GERONTOLOGA SOCIOCOMUNITARIA

MODULO	ACTIVIDADES O TAREAS	RECURSOS	TIEMPO	MODELO PEDAGÓGICO	EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">PARADIGMAS Y TEORIAS PSICOSOCIALES DE LAS PAMS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leer toda la información respecto a cada unidad temática del modulo. - Transponer lenguaje técnico a común de las unidades con el diccionario de sinónimos. - Hacer un resumen de las unidades identificando las partes esenciales - Búsqueda de imágenes y frases celebres con respecto a la información de cada unidad temática. - Diseño de las unidades temáticas con la ayuda de programas de diseño para una presentación en formato PDF con imágenes y frases celebres. - Entrega para su revisión y aprobación. 	<ul style="list-style-type: none"> - 4 unidades didácticas - Computador - Diccionario técnico y de sinónimos - Impresora - Programas de diseño 	<p>30 días</p>	<p>Cognitivo</p>	<p>Tutor (a) responsable del trabajo</p>

4.3.3 3ra Etapa: Esquema del CD/DVD multimedia

El esquema consta de 5 partes, las cuales cada una es explicada y presentada con un video de elaboración propia o en su defecto un video acorde a la parte del esquema brindado por la institución y editado según la parte a enfatizar; la parte de las unidades temáticas es la más extensa, donde se explica el desarrollo del módulo.

Es presentado a continuación:

PARTE DEL VIDEO	OBJETIVO	NRO DE VIDEOS	FORMATO DE LOS VIDEOS	ACTIVIDADES
Presentación	Presentar la institución	1	MPG	Elaborar un video de presentación de la institución
Créditos	Agradecer a todas las autoridades involucradas en la elaboración del material	1	MPG	Hacer un video de agradecimiento, donde estén todos los involucrados en la elaboración del material
Guía	Explicar la metodología de trabajo del curso ofertado	1	MPG	Elaborar un video donde se explique la metodología del curso
Unidades	Explicar las unidades temáticas.	14	MPG	Elaborar videos donde se expliquen las partes esenciales de las unidades
Actividades y Evaluación	Presentar las actividades y evaluación del curso	3	WORD	Elaborar presentaciones donde puedan hacer la evaluación del curso

4.3.4 4ta Etapa: Descripción de la elaboración del material multimedia

El material fue elaborado de acuerdo al esquema mostrado en el cuadro anterior, según el énfasis que se quiso dar a cada parte del esquema, su desarrollo es explicado detalladamente a continuación:

a) PARTE 1:

Título: Presentación

Objetivo: Presentar la institución a través de la elaboración de un video

Género: Educativo

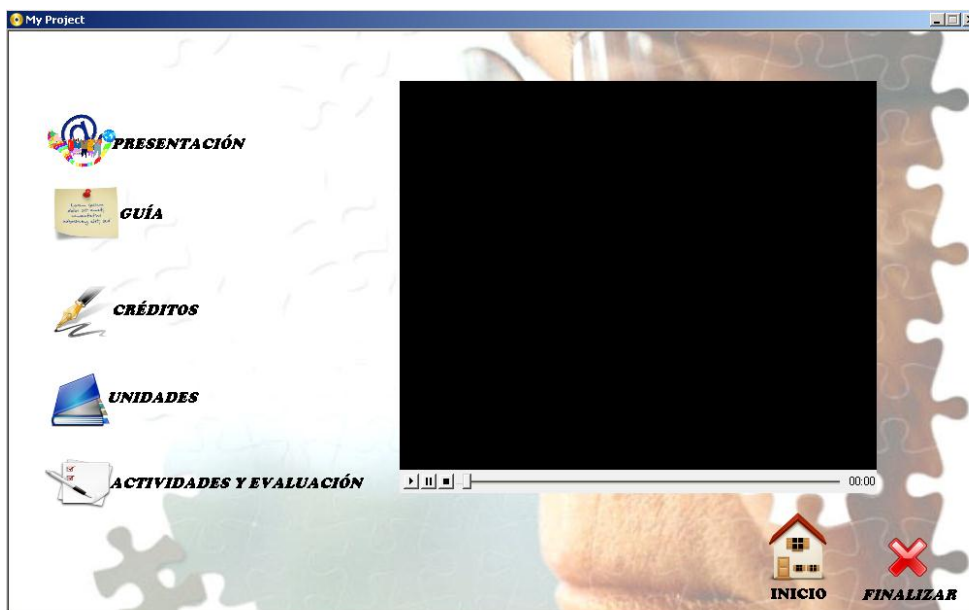
Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante.

Descripción: Es un video de presentación de la institución, fue facilitado por la institución y editado acorde la parte a enfatizar para la presentación.

Utilidad: El video es reproducido desde un computador y sirve para ver la presentación de la institución y sus antecedentes.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Presentación	Instalaciones de la institución	Voz: (Lic Mario Cabrera) El centro plurinacional de educación alternativa a distancia CEPEAD es una instancia educativa que forma y cualifica a personas mayores de 15 años, familias y comunidades urbanas y rurales. Organizadas en torno a procesos productivos y sociales a través de medios escritos, audiovisuales y virtuales, dependientes de la dirección general de educación de adultos del Viceministerio de educación alternativa y especial. Su objetivo es formar y capacitar a la población joven y adulta migrante del exterior y a la población joven y adulta del territorio nacional prioritariamente de organizaciones sociales culturales y productivas. Incidiendo en el desarrollo comunitario mediante procesos educativos a distancia para contribuir al vivir bien y la construcción del estado plurinacional.	2 min.

Tareas o actividades:

- ❖ Hacer una carta de solicitud de video de presentación a la institución y hacer el seguimiento correspondiente
- ❖ Revisión del video y edición del mismo en coordinación con la tutora para ver las partes esenciales del video
- ❖ Edición y aprobación del video para la presentación del curso

Materiales:

- ❖ Computador
- ❖ Programas de edición y elaboración de videos
- ❖ Internet

b) PARTE 2:

Título: Créditos

Objetivo: Agradecer a todas las autoridades involucradas en la elaboración del material

Género: Educativo

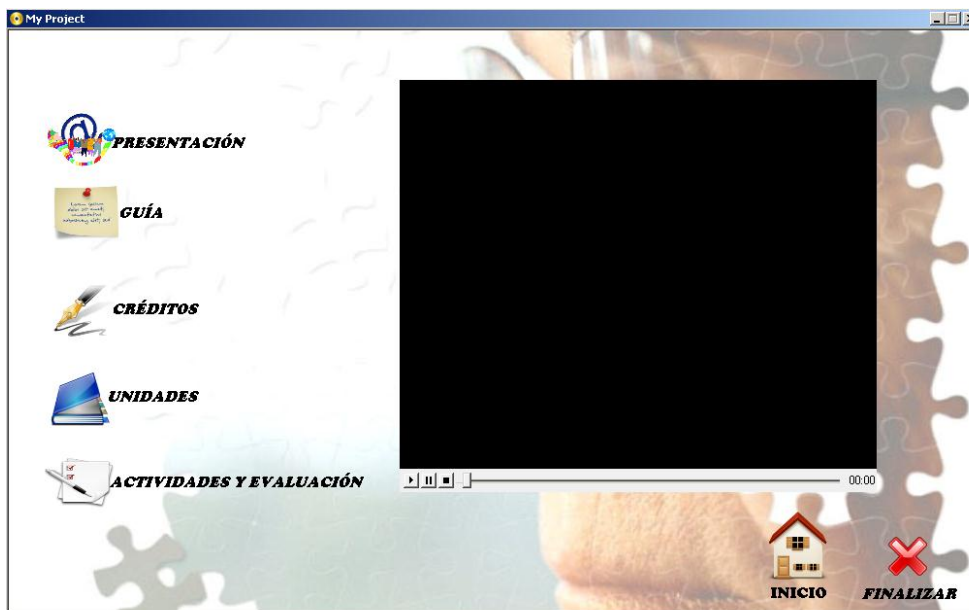
Formato: MPG

Principios pedagógicos: Estimulante.

Descripción: Es un video de agradecimiento a todas las autoridades acorde a la jerarquía de responsabilidad en la institución, que hicieron posible la elaboración del material multimedia. Fue una elaboración propia.

Utilidad: El video es reproducido desde un computador y sirve para ver las autoridades de la institución.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	CONTENIDO	TIEMPO
Créditos	Instalaciones de la institución	<p>MINISTRO DE EDUCACION</p> <p>Lic. Noel Aguirre Ledezma VICEMINISTRO DE EDUCACION ALTERNATIVA Y ESPECIAL</p> <p>Prof. Silvia Chumira Rojas DIRECTORA GENERAL DE EDUCACION DE ADULTOS</p> <p>EDICION Viceministerio de Educación Alternativa y Especial</p> <p>EQUIPO TÉCNICO Dirección General de Educación de Adultos Centro Plurinacional de Educación Alternativa a Distancia CEPEAD</p> <p>PRODUCCION Y DISEÑO DEL MATERIAL MUTIMEDIA Elena Yañez Ayaviri</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACION Av. Arce, N° 2147 Telf.: 591-2-2442144 Pag. Web: www.minedu.gob.bo</p> <p>CENTRO PLURINACIONAL DE EDUCACION ALTERNATIVA A DISTANCIA CEPEAD Av. Camacho, N°1413, edificio Ex BBA, piso 9 Telf.: 591-2-2900945 Pag. Web: www.cepead.educabolivia.bo Fondo musical: melodía clásica</p>	40 seg.

Tareas o actividades:

- ❖ Hacer una carta de solicitud de listado de autoridades de la institución y hacer el seguimiento correspondiente
- ❖ Revisión del listado de autoridades y aprobación en coordinación con la tutora
- ❖ Elaboración de un video que represente a las autoridades de la institución

Materiales:

- ❖ Computador
- ❖ Programas de edición y elaboración de videos
- ❖ Internet

c) PARTE 3:

Título: Guía de trabajo

Objetivo: Explicar la metodología de trabajo del curso ofertado

Género: Educativo

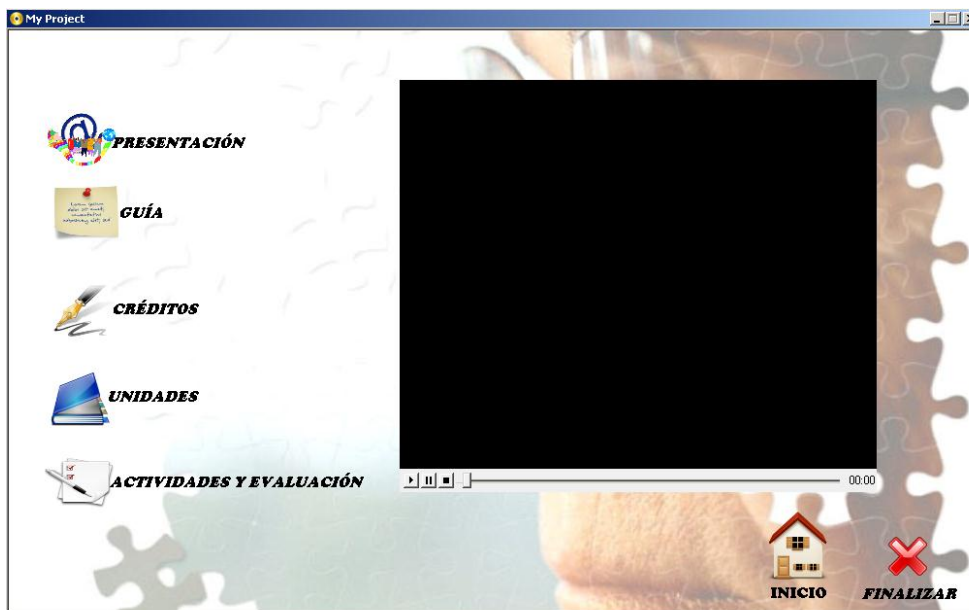
Formato: MPG

Principios pedagógicos: autodirigida, estimulante.

Descripción: Es un video de explicación de la metodología de trabajo del curso, su forma de evaluación y la forma de avance de las unidades didácticas, es un documento que fue presentado en formato power point y que fue transformado a video para su mejor comprensión.

Utilidad: El video ES reproducido desde un computador y sirve para conocer la metodología de trabajo del curso.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	CONTENIDO	TIEMPO
Guía	Instalaciones de la institución	Sin voz Presentación power point Fondo musical: melodía clásica	45 seg.

Tareas o actividades:

- ❖ Revisión de la Guía Metodológica del curso.
- ❖ Síntesis de la presentación de la Guía Metodológica.
- ❖ Elaboración de un video de presentación para la comprensión de la Guía Metodológica del desarrollo, ofertas y evaluación del curso.

Materiales:

- ❖ Computador
- ❖ Presentación power point de la Guía Metodológica del curso.
- ❖ Programas de edición y elaboración de videos
- ❖ Internet

d) PARTE 4:

Título: Unidades

Objetivo: Explicar las unidades temáticas.

Género: Educativo

Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada

Descripción: Cada unidad temática cuenta con su documento base que es documento PDF, donde se encuentra toda la información del tema, además que se puede acceder directamente a las demás unidades y los videos correspondientes a cada unidad de manera libre y a gusto de la persona que este manipulando el material.

Utilidad: Las unidades temáticas tienen videos que explican la información del documento base y son reproducidos desde un computador y sirven para coadyuvar al desarrollo del curso.

Portal:



Fuente: elaboración propia

En esta parte se procederá al desarrollo de cada unidad temática para su mejor comprensión:

Unidad 1: Conceptos básicos y la definición de la tripartición gerontológica

Video 1: Carta del Abuelo

Objetivo: Reflexionar acerca del proceso de la vejez

Género: Educativo

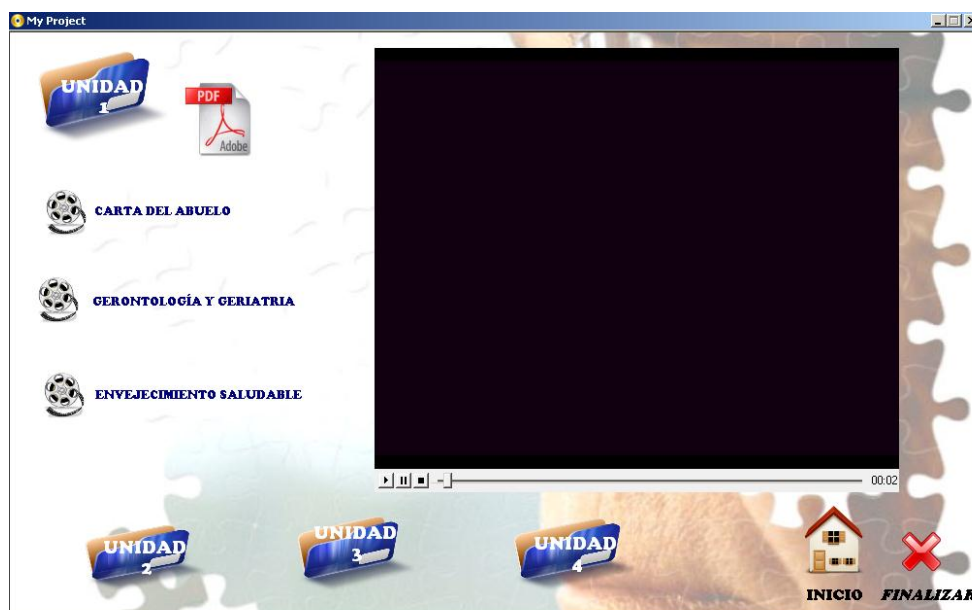
Formato: MPG

Principios pedagógicos: estimulante, variada.

Descripción: Es un video de reflexión acerca de la vejez, es un video donde una persona de la tercera edad expresa sus sentimientos y estado emocional, respecto su familia y su vida.

Utilidad: el video es reproducido desde un computador y sirve para conocer el estado emocional de una persona de la tercera edad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Carta del abuelo	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (audio extraído del internet)</p> <p>El día que esté viejo y ya no sea el mismo, ten paciencia y compréndeme. Cuando derrame comida sobre mi camisa y olvide como atarme mis zapatos, recuerda las horas que pasé enseñándote a hacer las mismas cosas.</p> <p>Si cuando conversas conmigo, repito y repito las mismas palabras que sabes de sobra como terminan, no me interrumpas y escúchame. Cuando eras pequeño para que te durmieras tuve que contarte miles de veces el mismo cuento hasta que cerrabas los ojitos.</p> <p>Cuando estemos reunidos e involuntariamente haga mis necesidades, no te avergüences y enfades; compréndeme, que no tengo la culpa de ello, pues ya no puedo controlarlas. Piensa cuantas veces cuando niño te ayudé y estuve paciente a tu lado esperando a que terminaras lo que estabas haciendo.</p> <p>No me reproches porque no quiera bañarme; no me regañes por ello. Recuerda los momentos que te perseguí y los mil pretextos que te inventaba para hacerte más agradable tu aseo. Acéptame y perdóname. Ya que yo soy el niño ahora.</p> <p>Cuando me veas inútil e ignorante frente a todas las cosas tecnológicas que ya no podré entender, te suplico que no me des sonrisa burlona. Acuérdate que yo fui quien te enseñó tantas cosas... Comer, vestirse y tu educación para enfrentar la vida tan bien como lo haces; son producto de mi esfuerzo y perseverancia por ti.</p> <p>Cuando en algún momento estemos conversando y me llegue a olvidar de qué estamos hablando, dame todo el tiempo que sea necesario hasta que yo recuerde, y si no puedo hacerlo no te burles de mí; tal vez no era importante lo que decía y me conforme con que me escuches en ese</p>	3:30 seg.

		<p>momento. Si alguna vez ya no quiero comer, no me insistas. Sé cuánto puedo y cuanto no debo. También comprende que con el tiempo ya no tengo dientes para morder ni gusto para sentir. Cuando me fallen mis piernas por estar cansadas para andar, dame tu mano tierna para apoyarme como lo hice yo cuando comenzaste a caminar con sus débiles piernas. Por último, cuando algún día me oigas decir que ya no quiero vivir y solo quiero morir, no te enfades. Algún día entenderás que esto no tiene que ver con tu cariño o cuanto te amé. Trata de comprender que ya no vivo sino que sobrevivo, y eso no es vivir. Siempre quise lo mejor para ti y he preparado los caminos que has debido recorrer. Piensa entonces que con el paso que me adelanto a dar estaré construyendo para ti otra ruta en otro tiempo, pero siempre contigo. No te sientas triste o impotente por verme como me ves. Dame tu corazón, compréndeme y apóyame como lo hice cuando empezaste a vivir. De la misma manera como te he acompañado en tu sendero, te ruego me acompañes a terminar el mío. Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	
--	--	---	--

Video 2: Gerontología y Geriatría

Objetivo: Conocer los conceptos de gerontología y geriatria

Género: Educativo

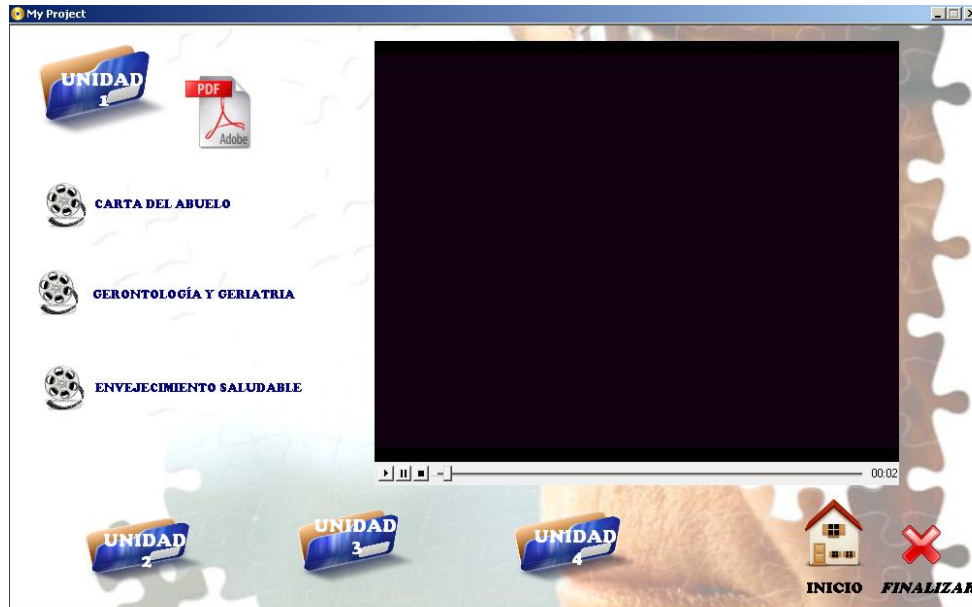
Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Descripción: Es un video de explicación del concepto de gerontología y geriatria, es una elaboración acorde a la explicación de la unidad temática.

Utilidad: El video es reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENT O	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Gerontología y Geriatria	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: En esta nota te enteraras en que consiste la especialidad de gerontología y geriatria la cual se encarga de promover la salud de los adultos mayores además que es el envejecimiento y algunos mitos y prejuicios sobre ellos</p> <p>B: la gerontología es la ciencia que estudia todo el proceso de envejecimiento especialmente enfocado en el adulto mayor, personas mayores de 60 años, vemos ahí todos los cambios, especialmente en el área social, psicológica biológica y económica, también como es la jubilación en ellos y como tenemos que ayudar ese cambio en los adultos mayores.</p> <p>A: es así que en esta área de especialidad serás el encargado de promover el bienestar social del adulto mayor pero además serás un gran apoyo en el cuidado de su salud física ya que contarás con conocimientos básicos de geriatria</p> <p>B: la geriatria estudia el proceso de una enfermedad, los aspectos clínicos, los aspectos terapéuticos, es decir como puede rehabilitarse un paciente, hacer posible una rehabilitación, hacer posible como las personas de la tercera edad puedan mantenerse físicamente socialmente y mentalmente para que puedan tener una mejor calidad de vida, engloba un conjunto de niveles asistenciales sanitarios, hospitalarios y extrahospitalarios y sociales como la soledad, el aislamiento la dependencia que</p>	3 min.

		<p>afectan a las personas adultas mayores</p> <p>A: como vez ambas disciplinas son muy importantes y se complementan bastante; por eso tener conocimientos básicos de ambas en la formación de un gerontólogo es de vital importancia en el proceso de envejecimiento</p> <p>B: El envejecimiento es el conjunto de transformaciones y/o cambios que aparecen en la persona a lo largo de la vida: es la consecuencia de la acción del tiempo sobre los seres vivos. Estos cambios son: bioquímicos, fisiológicos, morfológicos, sociales, psicológicos y funcionales.</p> <p>A: sin embargo existen algunos mitos y prejuicios que las personas adultas mayores sufren en la actualidad</p> <p>B: Los mitos y prejuicios sobre el envejecimiento dan lugar a ideas erróneas ante este fenómeno. Todavía en estos tiempos y en nuestras sociedades se suele asociar a la ancianidad, de forma superficial y con mucha facilidad, con términos negativos como aislamiento, marginación, aburrimiento, tristeza, pobreza, fealdad, rechazo, temor y muerte. En cambio no se utilizan términos más positivos como; experimentados, juiciosos, divertidos.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	
--	--	---	--

Video 3: Envejecimiento saludable

Objetivo: Conocer el conceptos de envejecimiento saludable

Género: Educativo

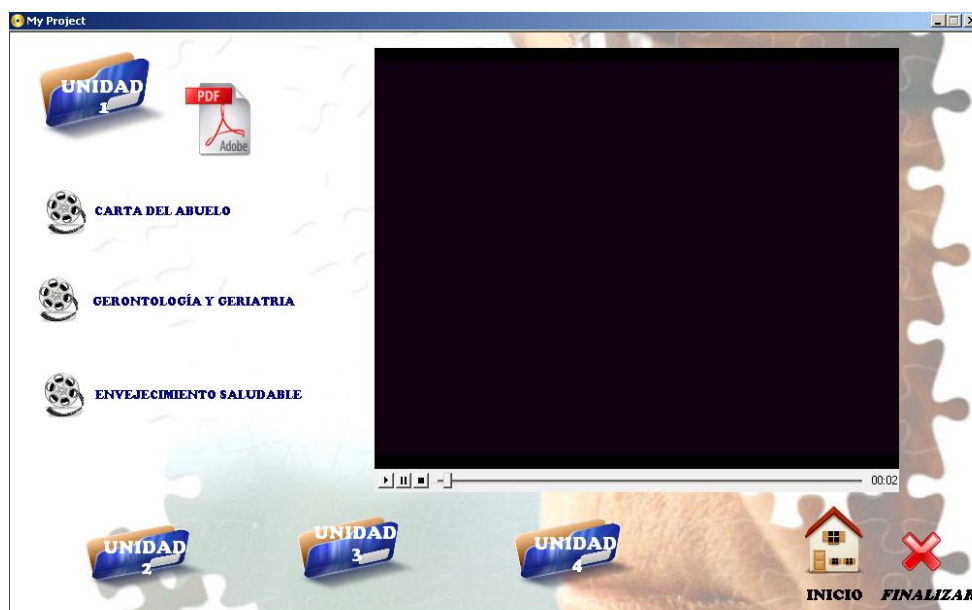
Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Descripción: Es un video de explicación del concepto de un proceso de envejecimiento saludable, es una elaboración acorde a las necesidades de la unidad temática.

Utilidad: El video es reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Envejecimient o saludable	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: como una persona de la tercera edad puede afrontar un envejecimiento saludable</p> <p>B: bueno, no todos envejecemos de la misma forma ni al mismo ritmo, depende mucho de las condiciones de vida, la calidad de vida, y la carga genética. Empezamos a envejecer desde que nacemos, por eso es importante el enfoque de curso de vida; si la manera en como yo viví mi infancia y mi adolescencia va a marcar como yo he de vivir mi adultez mayor. La longevidad no es el problema; el problema es como la persona el estado y la sociedad se preparan para afrontar la longevidad.</p> <p>Otra premisa que no se toma en cuenta mucho es el entorno, porque se promueve mucho el estilo de vida de las personas de la tercera edad pero si no hay un entorno que favorezcan estos estilos de vida tampoco podemos hablar de un envejecimiento saludable y que les permita tener un envejeciendo activo.</p> <p>Que entendemos por activo; no es la participación de la persona de manera pasiva, sino la participación de la persona en procesos sociales, políticos culturales espirituales, donde la persona de la tercera edad se sienta protagónica de su vida, donde tenga agenda propia y tenga un enfoque de derechos, no de beneficencia no de caridad sino de derechos. Las personas adultas mayores que cuentan con lazos afectivos de sus familias, de redes sociales son personas que van a tener mas capacidad para tener una vida autónoma e independiente.</p> <p>A: video de testimonio de la Prof. Lidia Gutierrez , encargada del centro Taypi Warminaka de Huatajata de la ciudad de La Paz.</p> <p>B: video de la Sra. Marcelina Mata Troche de 61 años de edad de sus actividades en el centro Taypi Warminaka de Huatajata de la ciudad de La Paz.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	5 min.

Unidad 2: Estrategias de promoción prevención para la salud de las personas adultas mayores.

Video 1: Promoción de la salud de las PAMS

Objetivo: Conocer la promoción de la salud de las PAMS

Género: Educativo

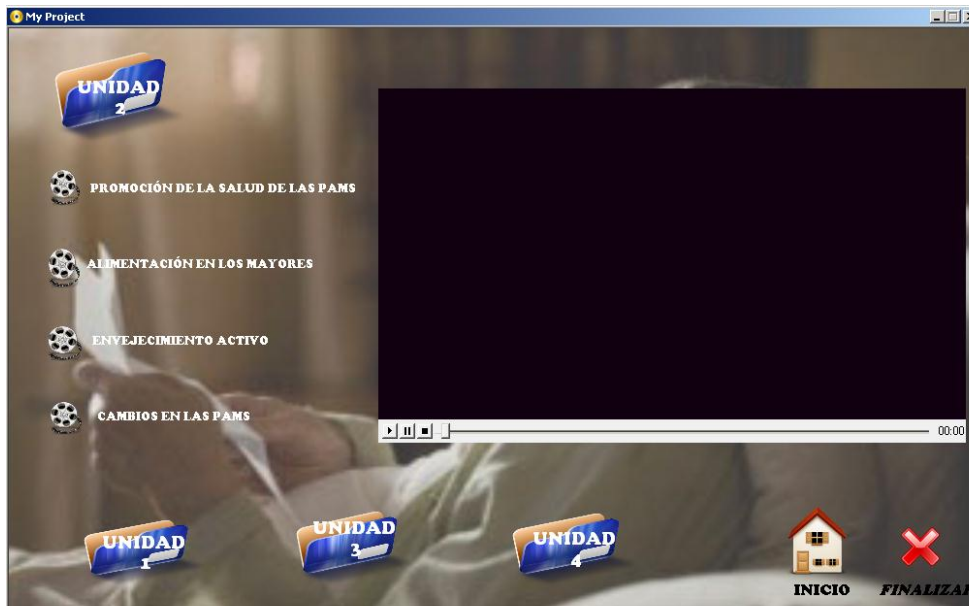
Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Descripción: Es un video de explicación del concepto de la promoción de la salud de la PAMS, es una elaboración acorde a las necesidades de la unidad temática.

Utilidad: el video es reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Promoción de la salud de las PAMS	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: La promoción de la salud consiste en proporcionar a las personas adultas los medios necesarios para mejorar su salud y ejercer un mayor control sobre si mismos para alcanzar un estado de bienestar físico mental y social donde la persona pueda ser capaz de identificar y realizar sus aspiraciones de satisfacer sus necesidades y de cambiar o adaptarse al medio en el que viven, las condiciones para la salud son la paz la educación la vivienda la alimentación la renta un ecosistema estable la justicia social y la equidad. Cualquier mejora de la salud ha de basarse necesariamente en estas condiciones.</p> <p>B: que es la prevención de la salud de las personas adultas mayores</p> <p>A: Prevenir significa actuar antes de que ocurra, la prevención se aplica en tres niveles: Prevención primaria, antes que el daño ocurra; Prevención secundaria cuando el daño está instalado pero, su remoción es posible. Prevención terciaria, cuando el daño ya dejó secuelas y es necesaria una intervención especializada que detenga el avance y permita su rehabilitación. Es importante actuar en niveles de prevención primaria que implica una manera holística de entender la salud, porque integra los aspectos biomédicos, sociales, psicológicos y ambientales en la atención de esta población para realizar cambios en su comportamiento en dirección hacia una vida saludable.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	1:45 seg.

Video 2: Alimentación en los mayores

Objetivo: Conocer el proceso de alimentación en los mayores.

Género: Educativo

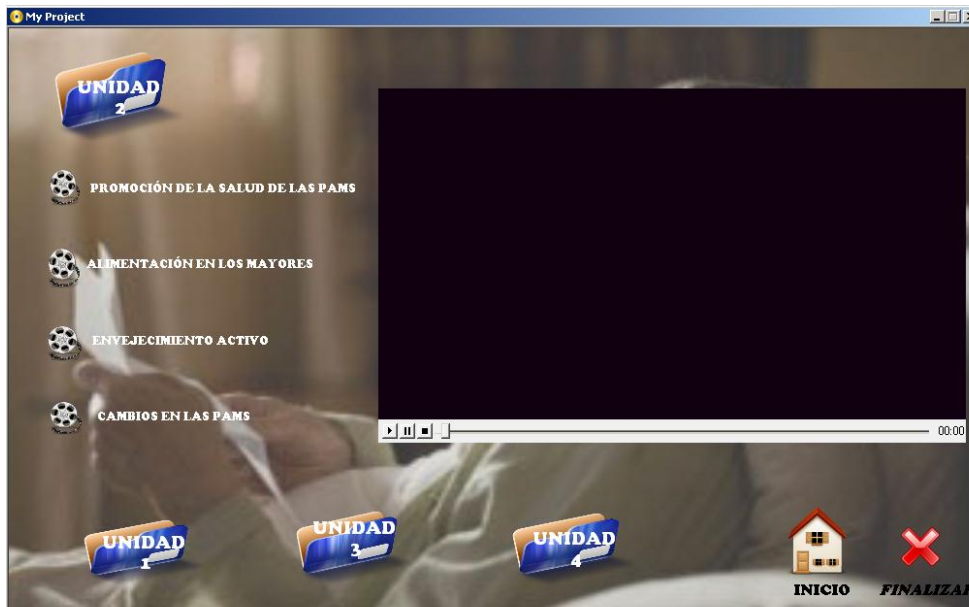
Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Descripción: es un video de explicación del concepto del proceso de la alimentación en las personas adultas mayores, es una elaboración acorde a las necesidades de la unidad temática.

Utilidad: El video es reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Alimentación en los mayores	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: La comida es fundamental para mantener una buena calidad de vida</p> <p>B: Las personas mayores igual que las personas de cualquier edad es fundamental que hagan una dieta variada, es decir que coman de todo, por lo menos en un principio que no tengan ninguna enfermedad que contraindique precisamente comer alguna cosa, tienen que adaptar su alimentación a su estado de salud y a sus posibilidades; en el sentido que una persona que esta mas tiempo sentada o que sale menos o que hace menos ejercicio tendrá que adaptar la cantidad alimentaria a la menor actividad que pueda tener; mientras que una persona que realiza mas actividad física tendrá que consumir más calorías y tendrá que aumentar su dieta.</p> <p>A: De una buena alimentación dependen factores como que puedan valerse por si mismos o la prevención de enfermedades como la diabetes, osteoporosis anemias y enfermedades del corazón y del cerebro. Con la edad suelen aparecer enfermedades como la diabetes y la hipertensión, a medida que uno va envejeciendo sentidos como la vista y el oído se van deteriorando asi como el gusto y el olfato, estos cambios en la percepción pueden influir en la perdida de interés por los alimentos, es fundamental presentar la comida de forma apetitosa a la vez que sean sencillas y fáciles de masticar. El sistema digestivo cambia a medida que avanza la edad, baja la secreción de Saliva lo que provoca la sequedad en la boca, que aumenta con el consumo de algunos medicamentos, la dentadura se deteriora y pueden surgir problemas a la hora de masticar, tragar o digerir la comida, además disminuye la movilidad del intestino y en consecuencia aparece el estreñimiento</p> <p>B: una dieta variada es esencial, sin embargo es necesario tomar en cuenta el estado de la persona para darles dietas blandas para</p>	3: 40seg.

		<p>el caso de que no existiera dentadura, por ejemplo, es muy importante tomar verduras frutas que nos van a aportar vitaminas, fibras, proteínas.</p> <p>A: A cualquier edad hay que controlar la alimentación, de eso depende una vida sana y que en el futuro no aparezcan problemas.</p> <p>B: no se debe consumir lo que sobra, es decir las grasas no recomendables, en este caso sobran los dulces y los azúcares, podrían ser consumidos alguna vez, pero no habitualmente, porque engordan mucho y alimentan muy poco A: deben comer en pequeñas cantidades para facilitar la digestión, es recomendable hacer cinco comidas al día, comer frutas de temporada maduras y limpias, ya sean peladas trozadas o en compotas, beber agua en todas las comidas es muy importante, aunque no se tenga sed para prevenir la deshidratación, que sobre todo en épocas de calor puede aparecer en las personas adultas mayores</p> <p>B: Beber agua es esencial, las personas adultas mayores pueden perder el sentido de sed, por eso es importante beber agua aunque no se sienta sed.</p> <p>A: Además de la alimentación es muy importante realizar ejercicio físico, dar paseos mejora la calidad de vida de los mayores, por eso los especialistas recomiendan hacer actividad física al aire libre, caminar o cultivar un huerto vendría muy bien. Hacer ejercicio, comer de forma saludable y mantener una vida activa ayuda a tener una vida sana a cualquier edad, son consejos válidos también para personas mayores y jóvenes.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	
--	--	--	--

Video 3: Envejecimiento activo

Objetivo: Conocer el conceptos de envejecimiento activo

Género: Educativo

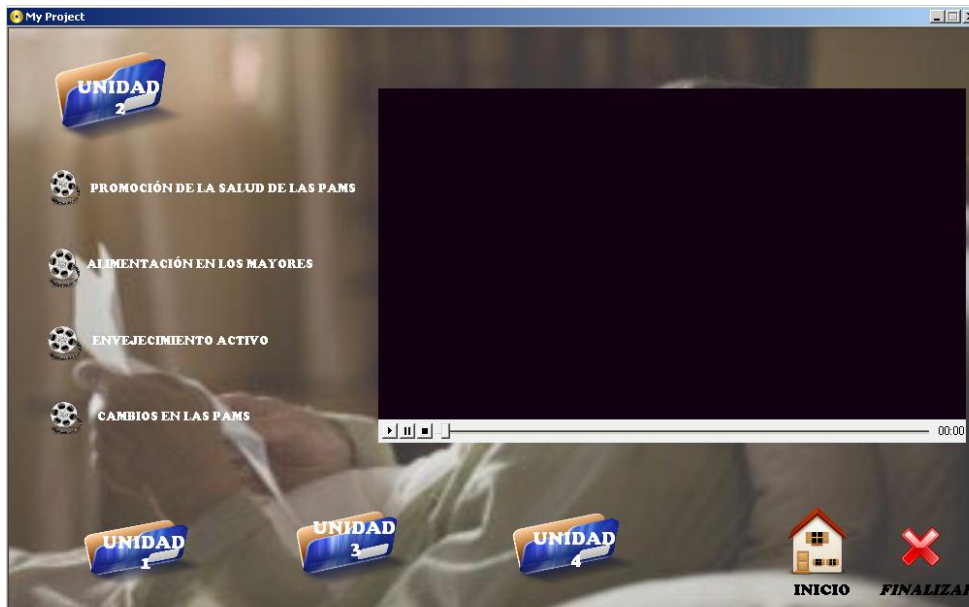
Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Descripción: es un video de explicación del proceso de envejecimiento activo y sus beneficios, es una elaboración acorde a las necesidades de la unidad temática.

Utilidad: El video es reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Envejecimiento activo	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: La Organización Mundial de la Salud define el envejecimiento activo como el proceso en que se optimizan las oportunidades de salud, participación y seguridad a fin de mejorar la calidad de vida de las personas a medida que envejecen. El envejecimiento activo permite que las personas realicen su potencial de bienestar físico, social. Las personas adultas mayores pueden seguir contribuyendo activamente con sus familias, sus entornos comunitarios y sus naciones.</p> <p>Un proceso de envejecimiento activo tiene una directa relación con los hábitos alimenticios, la actividad física o deportes pertinentes, la salud mental y las relaciones sociales que mantienen las personas adultas mayores</p> <p>B: Testimonio de la Prof. Lidia Gutierrez Promotora del centro "Taipy Warminaka" Huatajata La Paz, Bolivia.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	3:28 seg.

Video 4: Cambios en las PAMS

Objetivo: Conocer los cambios en las PAMS

Género: Educativo

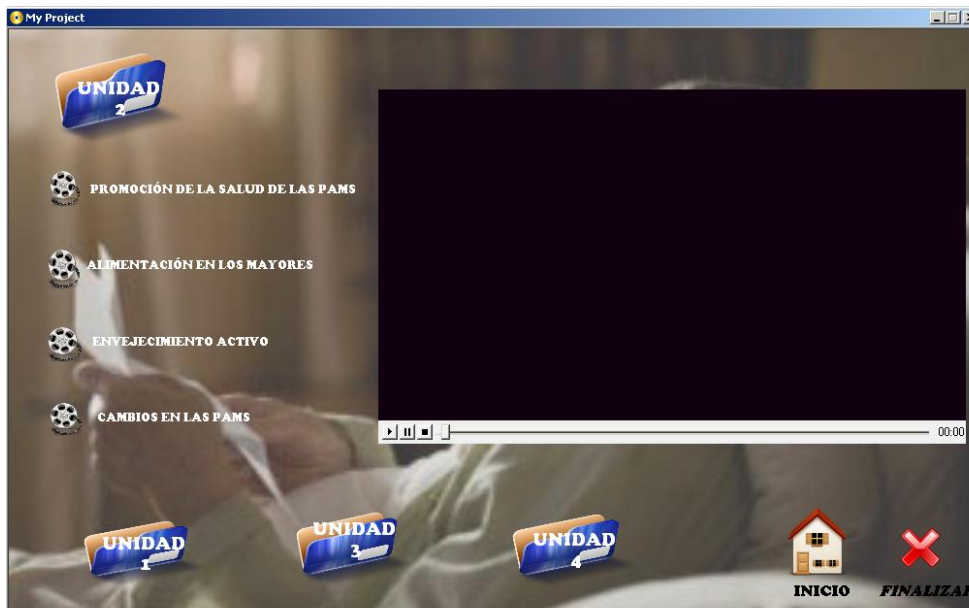
Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Formato: MPG

Descripción: Es un video de explicación de los diferentes cambios que sufren las personas adultas mayores en la tercera edad, es una elaboración acorde a las necesidades de la unidad temática.

Utilidad: El video es reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Cambios en las PAMS	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: existen una serie de cambios en las personas adultas mayores, entre ellas tenemos cambios en la agudeza sensorial.</p> <p>B: La interacción eficaz con el medio depende, en gran medida, de la capacidad de recibir información precisa a través de los receptores sensoriales situados en los extremos nerviosos específicos que se hallan en los ojos, los oídos, la piel y los músculos.</p> <p>Las alteraciones en la agudeza sensorial son de naturaleza fisiológica e influyen en los mecanismos psicosociales, al reducir o distorsionar la información que está disponible para que sea procesada por la Persona Adulta Mayor.</p> <p>A: Cambios en la inteligencia</p> <p>B: existen funciones intelectuales que declinan en función de la edad y, también, existen otras que se mantienen a lo largo de la vida e, incluso, existen ciertas formas de juicio y comprensión que se incrementan en la vejez y que pueden considerarse positivos en el funcionamiento intelectual.</p> <p>C: Testimonio de la Sra. Casimira Choquehuanca de 80 años de edad del centro "Taipy Warminaka" Huatajata La Paz, Bolivia.</p> <p>B: cambios en el aprendizaje</p> <p>A: Es sumamente difícil valorar si el envejecimiento afecta directamente a la capacidad de aprendizaje, debido al número y la complejidad de interrelaciones manifiestas en este proceso.</p> <p>La salud, el tiempo de reacción y la motivación influyen en la capacidad de aprender que tiene una persona, para implicarse en cosas nuevas de una vez. Tienen a ser cautelosos y se muestran indecisos ante nuevas situaciones de aprendizaje y cometen errores principalmente por omisión, reflejando la necesidad de estar seguros del resultado de sus actividades antes de ejecutarlas .Además los adultos mayores están motivados para aprender y se ocupan de actividades a las que encuentran sentido. Tienen a no desenvolverse bien en actividades que juzgen irrelevantes o innecesarias. Las habilidades organizativas tienden a disminuir en la vejez, lo cual puede afectar en gran medida a la capacidad que se tiene de aprender nuevos conceptos.</p> <p>B: cambios relacionados a la memoria.</p> <p>A: Los estudios han demostrado que se producen cambios en la memoria relacionados con la edad, pero que en general se traduce en un deterioro mínimo.</p> <p>B: cambios relacionados a la memoria sensorial</p> <p>A: (memoria a corto plazo): Duración de menos de un minuto, y limitada a unos pocos objetos. Esta función raras veces se ve significativamente dañada por la edad.</p> <p>C: Testimonio de la Sra. Casimira Choquehuanca de 80 años de edad del centro "Taipy Warminaka" Huatajata La Paz, Bolivia.</p> <p>B: Cambios relacionados a la memoria reciente.</p> <p>A: Su duración oscila entre unos minutos y varias semanas, y su capacidad de almacenamiento es mayor que la de la memoria inmediata. Puede disminuirse, por lo general, en las personas mayores debido a las influencias fisiológicas y psicológicas.</p> <p>B: cambios relacionados a la memoria remota.</p> <p>A: Se define como el recuerdo de cosas aprendidas hace muchos años. Esta tampoco se ve afectada por el envejecimiento normal. La pérdida de memoria es una de las mayores amenazas para el cerebro que envejece. En efecto, si bien a cualquier edad pueden aparecer enfermedades cerebrales que causan fallas de memoria, son más frecuentes en los adultos mayores. Entre estas enfermedades están; el Alzheimer, el deterioro cognitivo leve, las lesiones vasculares, el efecto de fármacos o drogas y los trastornos emocionales.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	4:45 seg.

Unidad 3: Afecciones y complicaciones frecuentes en esta tapa del ciclo vital

Video 1: El paciente geriátrico su familia y su entorno.

Objetivo: Conocer el concepto de el paciente geriátrico su familia y su entorno.

Género: Educativo

Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Descripción: Es un video de explicación de los cambios psicológicos y sociales en esta etapa de la tercera edad y como afecta su estado de ánimo, es una elaboración acorde a las necesidades de la unidad temática.

Utilidad: el video es reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
El paciente geriátrico su familia y su entorno	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: La vejez es un proceso natural de la vida del ser humano; sin embargo, los hábitos saludables que tiene el ser humano impactan en la calidad de vida cuando las personas se conviertan en adultas mayores. Este proceso, determina algunos cambios físicos y psicológicos en las personas, por lo que es muy común que se presenten con más regularidad diversas enfermedades como las crónico-degenerativas, que detonan la muerte de los adultos mayores.</p> <p>B: Testimonio de la Sra. Florencia Quispe Catari de 80 años de edad del centro "Taipy Warminaka" Huatajata La Paz, Bolivia.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	2:10 seg.

Video 2: Afecciones y complicaciones frecuentes en las PAMS.

Objetivo: Conocer las afecciones y complicaciones frecuentes en las PAMS.

Género: Educativo

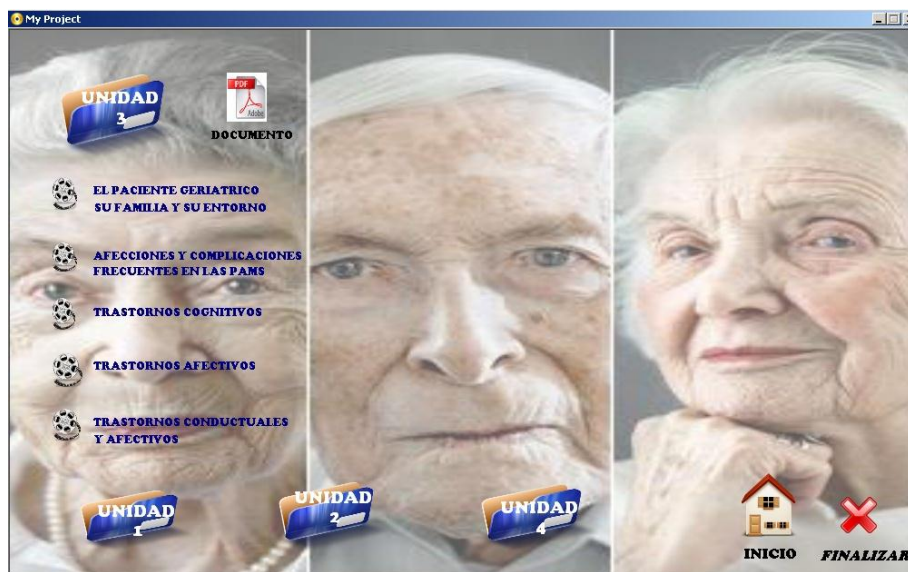
Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Descripción: Es un video de explicación acerca las afecciones y complicaciones más frecuentes en la tercera edad y como son sus síntomas y como afectan a las personas adultas mayores, es una elaboración acorde a las necesidades de la unidad temática.

Utilidad: El video es reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Afecciones y complicaciones frecuentes en las PAMS.	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: Entre las afecciones y complicaciones más frecuentes que se presentan en las PAMs de avanzada edad, se puede citar a la Diabetes que es la Caracterizada por la alteración del metabolismo y a la incapacidad del organismo de procesar la glucosa en la sangre.</p> <p>B: Enfermedades cardiovasculares, afecta a las personas mayores de 40 años. Los padecimientos de este tipo más frecuentes son los infartos y cardiopatías isquémicas. Los principales factores de riesgo son: alimentación inadecuada, obesidad y sedentarismo.</p> <p>A: enfermedades cerebro vasculares es el conjunto de alteraciones transitorias o definitivas del funcionamiento de una o varias zonas del sistema nervioso central, que aparecen de forma brusca como consecuencia de un fallo en la irrigación sanguínea cerebral. Es la tercera causa de muerte de la población adulta de los países desarrollados. Es una enfermedad fundamentalmente de personas de edad avanzada. También predomina en el sexo masculino.</p> <p>B: Cáncer cervicouterino y de próstata.- Afectan a las mujeres y hombres mayores de 40 años, por lo que es importante que las personas realicen exploraciones en su cuerpo, para encontrar abultamientos anormales.</p> <p>A: Neumonía.- Este padecimiento tiene un mayor impacto durante la vejez, debido a los cambios físicos y el debilitamiento del sistema inmune.</p> <p>B: Testimonio de la Sra. Marcelina Mata Troche de 61 años de edad del centro "Taipy Warminaka" Huatajata La Paz, Bolivia.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	2 min.

Video 3: Trastornos cognitivos.

Objetivo: Conocer el conceptos de trastornos cognitivos

Género: Educativo

Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Descripción: Es un video de explicación del concepto de los trastorno cognitivos y como se manifiestan en las PAMS, es una elaboración acorde a las necesidades de la unidad temática

Utilidad: El video puede ser reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Trastornos cognitivos.	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: Síndrome cerebral agudo El Síndrome Cerebral Agudo o Síndrome Confusional Agudo, llamado también delirio corresponde a una alteración en el estado mental que se caracteriza por ser aguda e irreversible. El delirio es uno de los desórdenes cognitivos más importantes en la persona adulta mayor. Se puede definir como un estado clínico caracterizado por una disminución en la atención, un pensamiento desorganizado y un deterioro global de los procesos cognitivos. Aparece de forma abrupta en horas o días, sus síntomas varían de forma impredecible a lo largo del día; la persona cambia de estado constantemente. Es habitual que el estado empeore a la caída de la tarde y primeras horas de la noche.</p> <p>B: Demencia Senil.- La Demencia Senil no es una enfermedad específica, sino más bien un grupo de síntomas causados por cambios en el funcionamiento del cerebro que afectan las funciones cognitivas. (memoria, percepción, orientación espacial, pensamiento, razonamiento y comunicación). Afecta básicamente a personas adultas mayores, a partir de los 85 años. Deterioro de la memoria, trastornos del juicio, del pensamiento abstracto y alteraciones de la personalidad.</p> <p>A: La Demencia por Multinfarto (DMI) es una forma de demencia causada por una serie de "pequeños accidentes cerebro vasculares", que producen pequeños coágulos (émbolos) en el cerebro. También es más frecuente en personas con una anomalía en su función cardíaca, en especial una irregularidad en el ritmo, o por oclusión de capilares cerebrales y en los adultos mayores con arteriosclerosis (endurecimiento de las arterias). Un infarto cerebral se puede definir como una zona de tejido cerebral muerto.</p> <p>Puede manifestarse como la dificultad para realizar tareas sencillas (participar en juegos, aprender nueva información o rutinaria). Perderse en rutas familiares. Dificultad para encontrar el nombre de objetos familiares. Extraviar artículos</p> <p>B: Alzheimer .- La enfermedad de Alzheimer es una enfermedad degenerativa del cerebro para la cual no existe recuperación. Lenta e inexorablemente, la enfermedad ataca las células nerviosas en todas las partes de la corteza del cerebro, así como algunas estructuras circundantes, deteriorando capacidades cognitivas de la persona, como la toma de decisiones, la memoria, entre otras. Varios estudios señalan a esta enfermedad como una causa frecuente de muerte en los adultos, a menos que se desarrollen métodos eficaces para la prevención y el tratamiento.</p> <p>Se vuelven incontinentes y presentan una acentuada dificultad para hablar, comer, caminar o simplemente moverse. Con el tiempo no reconocen objetos conocidos, ni a sus familiares cercanos.</p> <p>En su etapa inicial se presentan síntomas como: dolor de cabeza, molestias difusas, desinterés, irritabilidad, depresión, ansiedad, insomnio, etc.</p> <p>En etapas más avanzadas no pueden hablar, ni entender lo que dice. La situación terminal de la enfermedad viene definida por la postración y el aislamiento.</p> <p>Son enfermedades de larga duración que evoluciona por término medio durante 8 años.</p> <p>C: Testimonio de la Sra. Casimira Choquehuanca de 80 años de edad del centro "Taipy Warminaka" Huatajata La Paz, Bolivia. Testimonio de la Sra. Florencia Quispe Catari 80 años de edad del centro "Taipy Warminaka" Huatajata La Paz, Bolivia.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	8:20seg.

Video 4: Trastornos afectivos.

Objetivo: Conocer los trastornos afectivos.

Género: Educativo

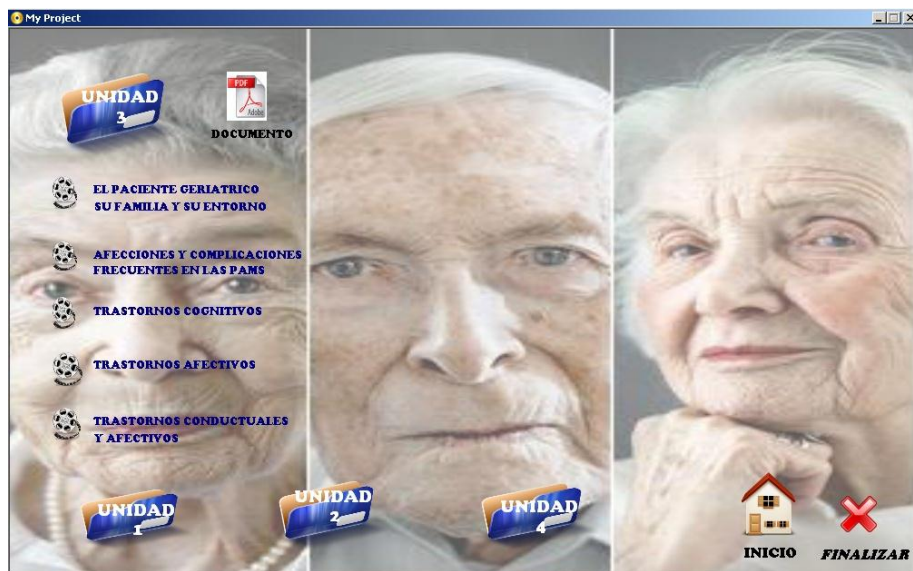
Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Descripción: Es un video de explicación de los trastornos afectivos más comunes en la tercera edad y como les afecta, es una elaboración acorde a las necesidades de la unidad temática.

Utilidad: El video es reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Trastornos afectivos	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: La depresión es el trastorno más frecuente en la vejez. Se refiere a los desordenes emocionales frecuentes en una persona tales como angustia, agitación, desesperanza, trastornos en el sueño y en la personalidad. Afecta los sentimientos, los ritmos vitales, la concentración, la memoria y la psicomotricidad de las personas. Se debe dar a la persona la oportunidad que hable de sus problemas y sentimientos para que reoriente sus actitudes en la perspectiva de mejorar su calidad de vida.</p> <p>B: La ansiedad en el adulto mayor se muestra, generalmente, como una agitación nerviosa, motivada con frecuencia por el temor a sufrir pérdidas y separaciones. La manifestación de la ansiedad incluye malhumor, irritabilidad y hasta conductas agresivas. Estas manifestaciones de ansiedad del adulto mayor, frecuentemente se asocian a distintos síntomas físicos como manifestaciones neurovegetativas, tensión muscular, temblores, mialgias, fatiga, sobresaltos y delirios; las expresiones somáticas son habitualmente iguales a las que se experimentan en otras etapas de la vida, añadiéndoseles dificultades amnésicas y trastornos del sueño. Puede presentar principalmente fobias.</p> <p>C: Testimonio de la Prof. Lidia Gutierrez encargada del centro "Taipy Warminaka" Huatajata La Paz, Bolivia.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	3:18seg.

Video 5: Trastornos conductuales y adictivos.

Objetivo: Conocer los trastornos conductuales y adictivos.

Género: Educativo

Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Descripción: Es un video de explicación de los trastornos conductuales y adictivos en la tercera edad y como puede afectar su proceso de envejecimiento, es una elaboración acorde a las necesidades de la unidad temática.

Utilidad: El video es reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Trastornos conductuales y adictivos.	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: El suicidio.- Las causas que pueden inducir al suicidio son diversas. Algunos ancianos no ven el sentido a la vida y muchos otros creen que ya no existe razón para vivir .En otros casos el saber que tienen una enfermedad crónica, terminal o que la incapacite, deciden terminar con esa vida de sufrimiento. Testimonio de la Sra. Florencia Quispe Catari, de 80 años de edad, miembro del centro "Taipy Warminaka" Huatajata La Paz, Bolivia.</p> <p>B: El alcoholismo.- Existen muchos casos del problema del alcohol en ancianos, las razones por las que beben los mayores son: la angustia, la soledad, la desesperanza y la depresión. El estado de embriaguez le ayuda a uno olvidar aunque solo temporalmente, los problemas y las enfermedades que resultan insoportables. Testimonio de la Sra. Casimira Choquehuanca de 80 años de edad, miembro del centro "Taipy Warminaka" Huatajata La Paz, Bolivia.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	3:45seg.

Unidad 4: Calidad de vida en la vejez

Video 1: Calidad de vida en la vejez.

Objetivo: Conocer el concepto de calidad de vida en la vejez.

Género: Educativo

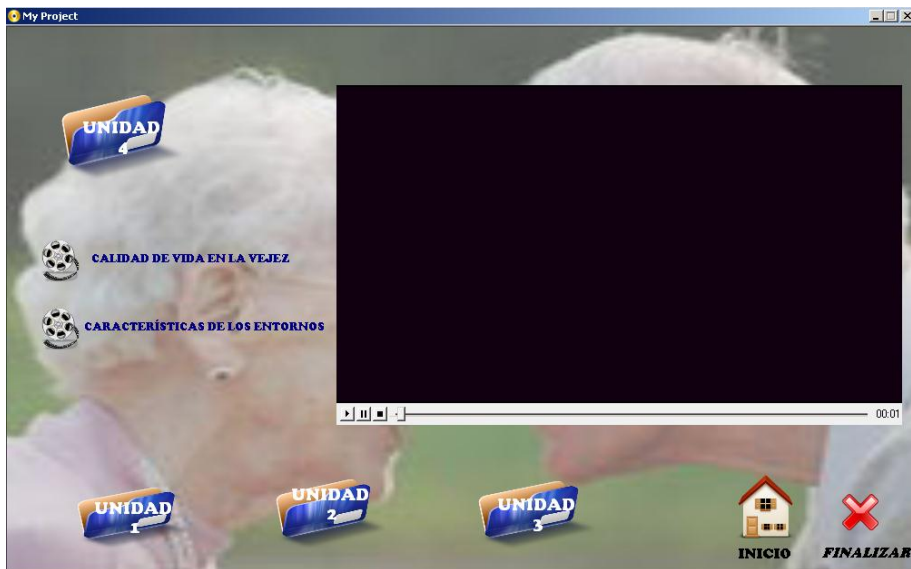
Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Descripción: Es un video de explicación de los factores que implican un envejecimiento saludable para tener un envejecimiento de calidad, es una elaboración acorde a las necesidades de la unidad temática.

Utilidad: el video es reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Calidad de vida en la vejez	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: A medida que las personas envejecen, su calidad de vida se ve determinada en gran medida por su capacidad para mantener la autonomía y la independencia...</p> <p>“El envejecimiento es en si mismo un proceso cuya calidad está directamente relacionada con la forma como la persona satisface sus necesidades a través de todo su ciclo vital.</p> <p>Los elementos sociales, ambientales, poblacionales influyen en la calidad de vida y el bienestar de la población adulta mayor, entre ellos se puede citar los siguientes: Igualdad de oportunidades sociales y participación de la población en los asuntos sociales y comunitarios. Accesibilidad física, geográfica, económica, cultural, educacional, artística, empleo, trabajo, vivienda, entre otros. Percepción objetiva y subjetiva de la calidad de vida y el bienestar por la misma persona y la comunidad. Situación de salud. Reposo, deporte, vida cultural y artística, distracciones. Modos de vida-estilos de vida: hábitos, costumbres, comportamientos, creencias.</p> <p>C: Testimonio de la Prof. Lidia Gutierrez encargada del centro “Taipy Warminaka” Huatajata La Paz, Bolivia.</p> <p>Testimonio de la Sra. Casimira Choquehuanca de 80 años de edad, miembro del centro “Taipy Warminaka” Huatajata La Paz, Bolivia.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	5:35seg.

Video 2: Características de los entornos.

Objetivo: Conocer las características de los entornos.

Género: Educativo

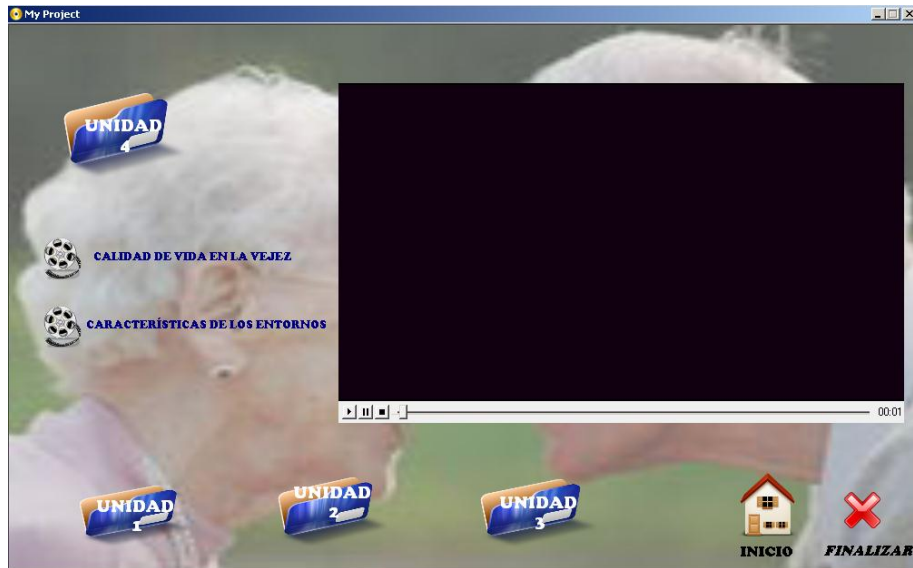
Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, variada, individualizada, activa, progresiva.

Descripción: Es un video de explicación de las características del entorno en el que vive la persona adulta mayor y como afecta su estado físico y mental, es una elaboración acorde a las necesidades de la unidad temática.

Utilidad: El video es reproducido desde un computador y sirve para conocer conceptos esenciales de la unidad.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

SEGMENTO	CONTEXO	SONIDO	TIEMPO
Características de los entornos.	Instalaciones de la institución	<p>Voz: (Maritza Quecaña, Rosa Khuno)</p> <p>A: El hogar.- Las condiciones del hogar influyen en la calidad de vida de cualquier ser humano y en particular de la persona adulta mayor, que generalmente dispone de menos recursos físicos y psicológicos para contrarrestar la deficiencia constructiva que pueda presentar la vivienda. La vivienda debe tener condiciones de habitabilidad.</p> <p>La residencia.- La residencia ha sido tradicionalmente la alternativa al hogar cuando se presentaba dificultades de muy diversa índole y la imposibilidad de la familia de cuidar al anciano. Esto se contempla como un recurso más, solo aconsejable si las alternativas del propio hogar no son viables.</p> <p>La ubicación debe situarse lo más cerca posible del lugar de origen de los usuarios, que se trate de un entorno habitable, de manera que el anciano no se sienta segregado.</p> <p>Testimonio de la Prof. Lidia Gutierrez encargada del centro "Taipy Warminaka" Huatajata La Paz, Bolivia.</p> <p>Fondo musical: (melodía del programa de edición de video)</p>	1:45seg.

Tareas o actividades:

- ❖ Lectura del contenido de la unidad 1,2,3,4
- ❖ Elaboración de un resumen de cada unidad didáctica en coordinación con la tutora del curso.
- ❖ Se propone explicar el resumen del modulo I con la elaboración de 3 videos para la unidad 1. 4 videos para la unidad 2. 5 videos para la unidad 3. Y 2 videos para la unidad 4, que expliquen las partes más esenciales del resumen de cada unidad. Teniendo un total de 14 videos para las 4 unidades.
- ❖ Elaborar los guiones de acuerdo a los resúmenes presentados y los contenidos a resaltar
- ❖ Realizar la grabación de los guiones y posteriormente realizar la edición de los mismos.
- ❖ Se realizo una serie de fotografías en la plaza San Pedro, plaza Murillo, Asilo Maria Esther Quevedo de la ciudad de La Paz y el centro Taypi Warminaka de Huatajata.
- ❖ Se realizo la selección y edición de fotografías para la elaboración de los videos de cada unidad didáctica.
- ❖ Se realizo filmaciones de actividades cotidianas en la Plaza San Pedro, Plaza Murillo de la ciudad de La Paz y el centro Taypi Warminaka de Huatajata.
- ❖ Se realizo la selección y edición de las filmaciones para la elaboración de los videos de cada unidad didáctica.
- ❖ Realizar los videos con las filmaciones, fotografías grabaciones y guiones de cada unidad didáctica
- ❖ Se procedió a revisar los videos realizados en coordinación con la tutora asignada.
- ❖ Sistematización de los videos del material multimedia.

Materiales:

- ❖ Computador
- ❖ Fotografías.
- ❖ Videos.
- ❖ Unidades temáticas.
- ❖ Programas de edición y elaboración de videos
- ❖ Internet

e) PARTE 5:

Título: Actividades y evaluación.

Objetivo: Presentar las actividades y evaluación del curso.

Género: Educativo

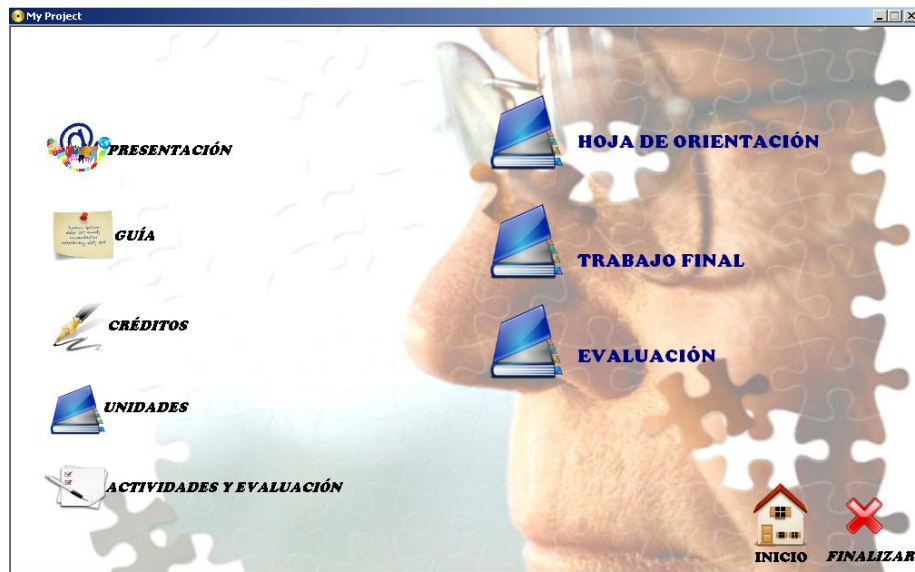
Formato: MPG

Principios pedagógicos: Autodirigida, estimulante, individualizada.

Descripción: son tres documentos en formato Word que están anexados al material elaborado, esta la hoja de orientación, especificaciones de un trabajo final y su forma de evaluación.

Utilidad: los documentos son abiertos desde un computador y sirven para conocer la hoja de orientación, las especificaciones de un trabajo final y evaluación del curso.

Portal:



Fuente: elaboración propia

Guión:

Nº	SEGMENTO	CONTEXO	CONTENIDO
1	Actividades y evaluación	Instalaciones de la institución	Tres documentos en formato Word: Hoja de orientación Trabajo final Evaluación

Tareas o actividades:

- ❖ Revisión de los documentos para la parte de las actividades y evaluación.
- ❖ Colgar los documentos en el material multimedia.

Materiales:

- ❖ Computador
- ❖ Documentos en Word del curso
- ❖ Internet

El material multimedia fue elaborado con muchas limitaciones técnicas y tecnológicas, debido a que la institución no contaba con equipamiento tecnológico y también la falta de recursos humanos necesarios para la elaboración es este material.

4.3.5 5ta Etapa: Evaluación

a) Evaluación del material

En principio, el material multimedia fue evaluado por la Tutora Lic. Rosa Khuno Limachi, posteriormente por el equipo del CEPEAD y por los participantes del curso de Gerontología.

En cada etapa de elaboración el material fue evaluado y guiado por un cronograma de trabajo (Ver anexo 3).

b) Evaluación a la responsable

La Responsable del Proyecto fue evaluada por la Lic. Rosa Khuno Limachi Tutora de Humanidades del Programa de Formación Técnica a Distancia del CEPEAD, encargada de supervisar el desarrollo del trabajo realizado, de acuerdo al formulario de evaluación para la realización de Trabajo Dirigido. (Ver anexo 4)

4.4 LOGROS

Los logros obtenidos después de la elaboración de este proyecto son en respuesta a los objetivos del mismo.

4.4.1 Objetivo general

- ❖ **Elaborar material multimedia educativo como medio didáctico para la Formación Técnica a Distancia en la carrera de Gerontología Sociocomunitaria del CEPEAD, que posibilite un proceso de autoformación y autoaprendizaje integral de los/las participantes.**

El material multimedia fue elaborado en base a las unidades temáticas del Modulo I, partiendo de las experiencias de la tutora de la carrera quien expresaba una debilidad en la falta de materiales; este material coadyuva a los/las participantes a desarrollar sus habilidades tecnológicas para mejorar su autoformación y autoaprendizaje personal.

4.4.2 Objetivos específicos

- ❖ **Diseñar los materiales multimedia educativos como medio didáctico partiendo de los contenidos didácticos del curso.**

El diseño de los materiales fue elaboración propia ya que no se contaba con material previo; además que se enfatizo en lo didáctico para no cansar la atención del participante.

- ❖ **Presentar el material multimedia educativos como medio didáctico, en un DVD, CD interactivo de fácil uso y comprensión por parte de los participantes.**

En base al CD multimedia se pueden hacer muchas reflexiones, hacer resúmenes y hacer debates entre los participantes, donde el participante tiene las herramientas para desarrollar cualquier actividad que el tutor crea conveniente para interactuar entre compañeros o de manera individual.

❖ **Aplicar técnicas sencillas de autoformación y autoaprendizaje en los materiales multimedia que permitan abordar un aprendizaje autónomo de los participantes.**

El CD es manipulado por cualquier persona interesado(a) en su uso; ya que es muy sencillo y de fácil uso y comprensión.

5.3 EXPERIENCIAS

5.3.1 Experiencias Positivas

Fue algo novedoso y un nuevo reto, debido a que no se contaba con experiencias anteriores en la elaboración de materiales multimedia.

Conocer nuevos sistemas de educación a distancia que oferta el Ministerio de Educación. Y poder colaborar en este proceso.

La institución fue beneficiada con un instrumento más de apoyo para los participantes del curso.

Compartir momentos gratos con el equipo de trabajo del CEPEAD, donde se formo un ambiente de amistad y trabajo conjunto apoyando a la elaboración de este material.

5.3.2 Experiencias Negativas

La no existencia de experiencias previas en la elaboración de los materiales multimedia para el desarrollo del curso, limita en no tener un protocolo a seguir.

Falta de profesionales expertos en el área de manejo programas a los cuales consultar su opinión para el diseño de los materiales.

Falta de manejo tecnológico por parte de los tutores en la elaboración de material multimedia.

Falta de recursos materiales para la elaboración del material multimedia.

El proceso burocrático para agilizar las solicitudes para el desarrollo del material del curso.

CAPÍTULO VI

RESULTADOS

6.1 EVALUACIÓN DEL CD MULTIMEDIA

El CD multimedia representa un material donde se encuentran cinco partes que aglutina desde la presentación de la institución, agradecimiento a todas las personas que hicieron posible el trabajo, metodología de trabajo del curso, desarrollo de las unidades del módulo I hasta actividades y evaluación del curso.

Para el presente trabajo se evalúa dos áreas:

- Pertinencia del trabajo
- Evaluación del CD

6.1.1 Población

La población que evalúa el área de **pertinencia del trabajo** es el equipo del CEPEAD, conformado por 10 tutores de Cochabamba, Santa Cruz, Trinidad, Tarija y La Paz, además de un supervisor del Viceministerio de Educación Alternativa y Especial a través de un cuestionario (anexo 5). La evaluación fue realizada al finalizar el trabajo.

Dimensiones evaluadas para el área de **pertinencia del trabajo**:

1. **Presentación del trabajo:** El CD multimedia tiene una presentación atractiva para los participantes.
2. **Destinatarios:** El contenido del CD va dirigido a la población participante del curso de Gerontología.
3. **Programa Pedagógico:** El contenido del CD refleja el contenido de las unidades didácticas del modulo I.

4. **Contenido Pedagógico:** Los elementos conceptuales del Cd son comprendidos de una manera clara y sencilla.
5. **Utilidad:** El contenido del CD responde a los objetivos planteados en la propuesta de trabajo.
6. **Estrategias:** El contenido del CD responde y coadyuva a las estrategias didácticas de la metodología del curso ofertado.
7. **Aspectos Técnicos:** La estructura y organización del CD, es decir la presentación de la interfaz grafica (botones, barra de herramientas), diseño físico, imágenes, sonido de toda la información, es presentada de una manera adecuada a las necesidades de los participantes y tutor del curso.
8. **Aspecto Psicopedagógico:** El CD podrá motivar y atraer la atención e interés de los participantes del curso.
9. **Creatividad:** El CD podrá coadyuvar a desarrollar la creatividad de los participantes del curso.
10. **Calidad:** De acuerdo al uso técnico y pedagógico el trabajo muestra una calidad acorde a las necesidades del curso.
11. **Actividades:** Con el uso del CD los participantes podrán desarrollar operaciones cognitivas (recepción de la información, clasificar, ordenar, comparar...)

PREGUNTAS REALIZADAS A LOS TUTORES DEL PROGRAMA

DIMENSIONES	CANTIDAD					PORCENTAJE				
	A	B	C	D	TOTAL	A	B	C	D	TOTAL
1.-Presentación del trabajo	0	1	8	1	10	0	10	80	10	100 %
2.- Destinatarios	0	0	1	9	10	0	0	10	90	100 %
3.- Programa Pedagógico	0	0	2	8	10	0	0	20	80	100 %
4.- Contenido Pedagógico	0	1	8	1	10	0	10	80	10	100 %
5.- Utilidad	0	0	1	9	10	0	0	10	90	100 %
6.- Estrategias	0	1	8	1	10	0	10	80	10	100 %
7.- Aspectos Técnicos	0	0	9	1	10	0	0	90	10	100 %
8.- Aspecto Psicopedagógico	0	0	9	1	10	0	0	90	10	100 %
9.- Creatividad	0	0	8	2	10	0	0	80	20	100 %
10.- Calidad	0	1	8	1	10	0	10	80	10	100 %
11.- Actividades	0	1	8	1	10	0	10	80	10	100 %

La población que evalúa el área de **evaluación del trabajo** son los participantes del curso de Gerontología, conformado por 15 participantes del curso a distancia a través de un cuestionario (anexo 5). La evaluación fue realizada al finalizar el modulo I.

PREGUNTAS REALIZADAS A LOS PARTICIPANTES DEL CURSO

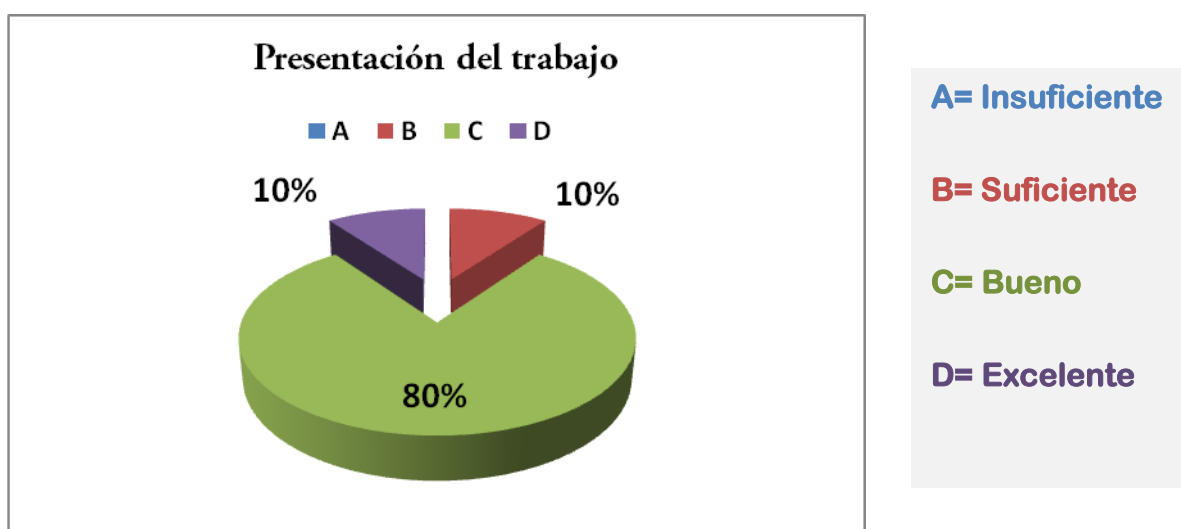
PREGUNTAS	CANTIDAD				PORCENTAJE			
	A	B	C	TOTAL	A	B	C	TOTAL
1.- La presentación del CD es acorde al avance del programa del Modulo.	0	5	10	15	0	33,33	66,66	100 %
2.- El contenido del CD es fácil de manipular	4	5	6	15	26,66	33,33	40	100 %
3.- El CD es un instrumento que ayuda a prescindir del uso del internet	0	5	10	15	0	33,33	66,66	100 %
4.- El contenido de los videos explica todo el contenido de las unidades temáticas del curso.	0	3	12	15	0	20	80	100 %
5.- Los videos de reflexión y entrevistas realizadas, ayudan a la reflexión y sensibilización del tema abordado.	0	4	11	15	0	26,66	73,33	100 %
6.- La información del CD multimedia explica todas las actividades a desarrollarse durante todo el Modulo.	0	6	9	15	0	40	60	100 %
7.- El CD es un instrumento que aumenta su motivación de aprendizaje	0	2	13	15	0	13,33	86,66	100 %
8.- El uso de la multimedia coadyuva a comprender mejor los conceptos de las unidades temáticas.	0	1	14	15	0	6,66	93,33	100 %
9.- El uso de un CD multimedia debería ser implementado en los siguientes módulos.	0	0	15	15	0	0	100	100 %
10.- El CD es un instrumento novedoso que impacta en el desarrollo del curso.	0	3	12	15	0	20	80	100 %

6.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

6.2.1 PERTINENCIA DEL TRABAJO

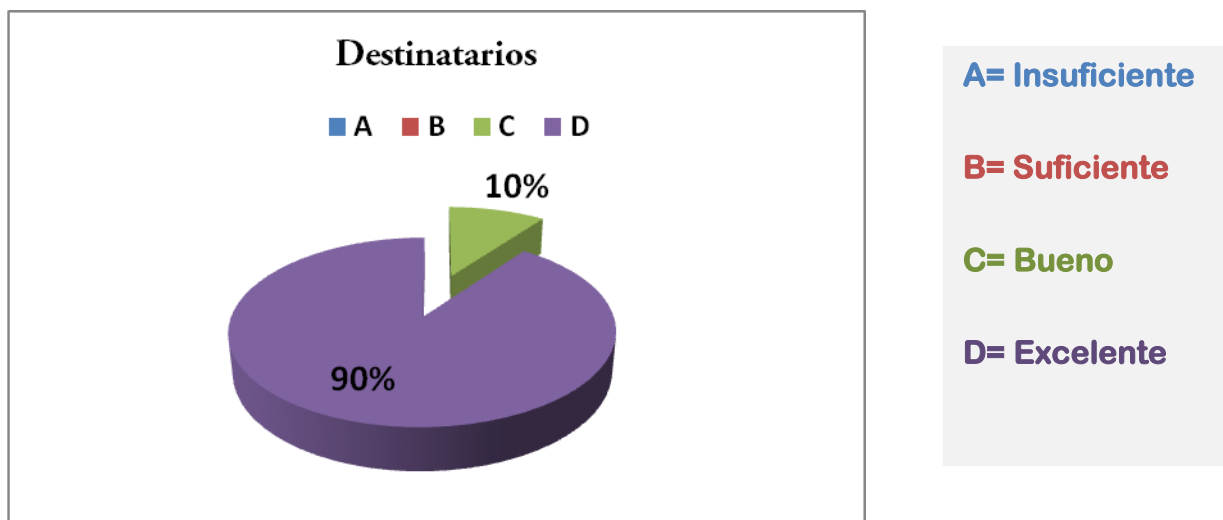
Para el área de **pertinencia del trabajo** se evaluó 11 dimensiones del CD multimedia, a continuación se observa la evaluación de cada dimensión:

6.2.1.1 **CUADRO N° 1**



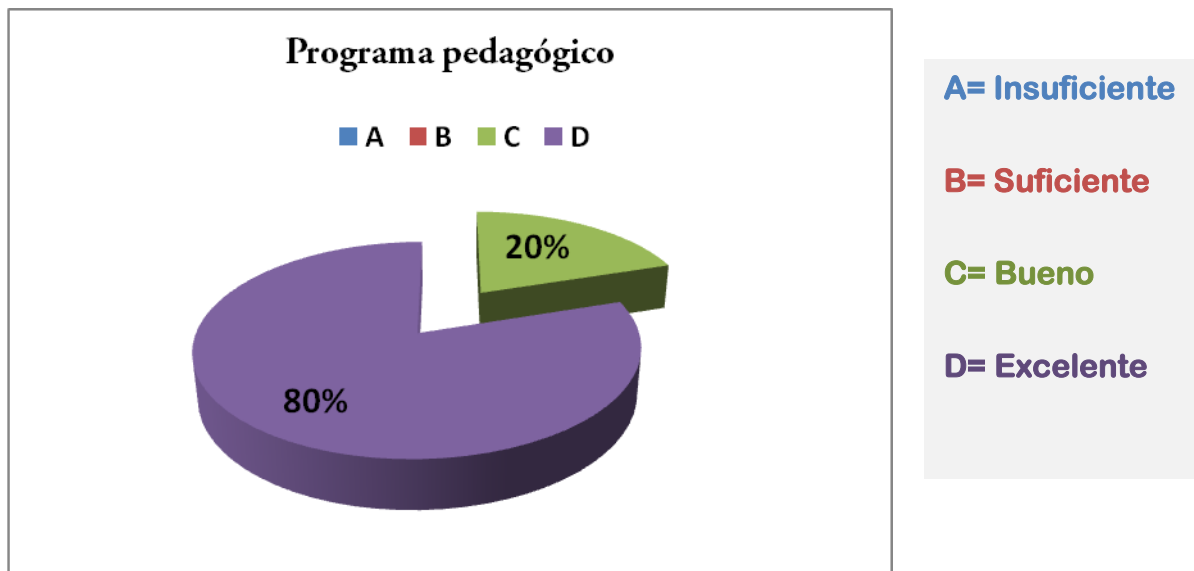
En el cuadro N°1, donde se evalúa la dimensión de "Presentación del trabajo: el CD multimedia tiene una presentación atractiva para los participantes"; de 10 tutores que evaluaron la presentación del trabajo, 1 tutor considera que la representación del trabajo es **suficiente** para los participantes del curso representa un 10% de la población, 1 tutor considera que la representación del trabajo es **excelente** para los participantes del curso representa un 10% de la población, 8 tutores consideran que la representación del trabajo es **bueno** para los participantes del curso representa un 80% de la población, no hay consideraciones de insuficiencia.

6.2.1.2 **CUADRO N° 2**



En el cuadro N°2, donde se evalúa la dimensión de "Destinatarios: el contenido del CD va dirigido a la población participante del curso de Gerontología"; de 10 tutores que evaluaron si el contenido del trabajo va dirigido a los destinatarios, 1 tutor considera que el contenido del CD es **buena** para los destinatarios del curso representa un 10%, 9 tutores considera que el contenido del CD es **excelente** para los destinatarios del curso representa un 90%, no hay consideraciones de insuficiente y suficiente.

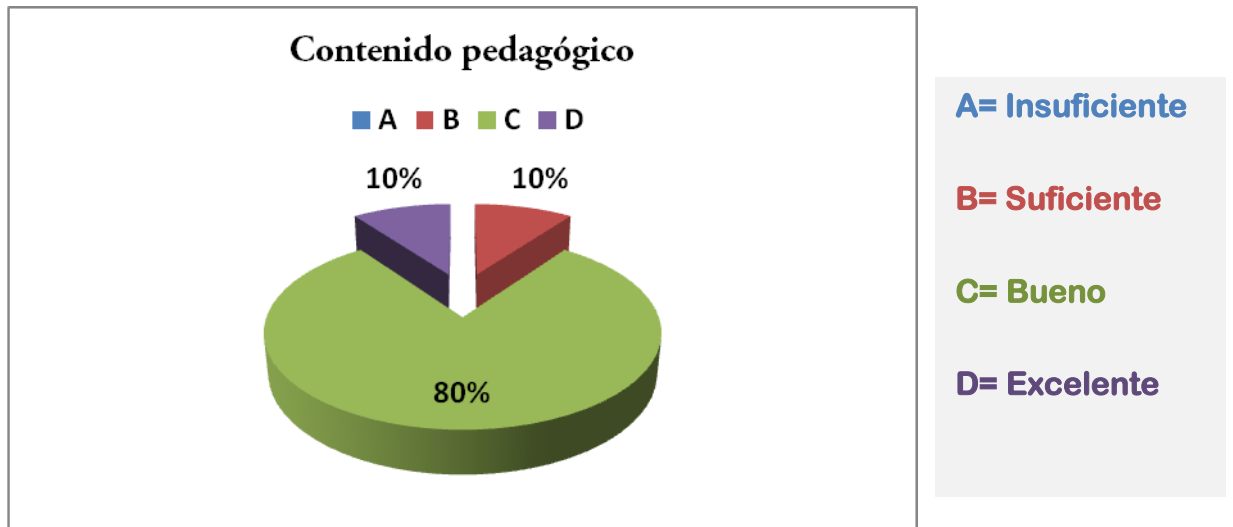
6.2.1.3 **CUADRO N° 3**



En el cuadro N°3, donde se evalúa la dimensión de “*Programa pedagógico: el contenido del CD refleja el contenido de las unidades didácticas del modulo I.*”; de 10 tutores que evaluaron el programa pedagógico del trabajo, 2 tutores consideran que el programa pedagógico del CD es **bueno** representa un 20% de la población, 8 tutores consideran que el programa pedagógico del CD es **excelente** representa un 80% de la población, no hay consideraciones de insuficiente y suficiente.

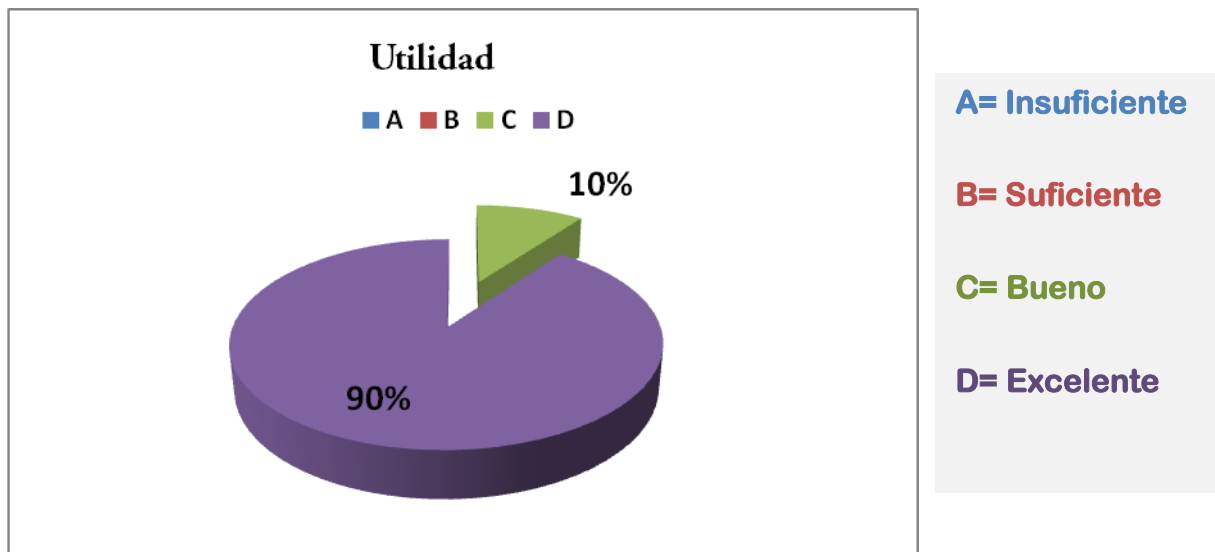
6.2.1.4

CUADRO N° 4



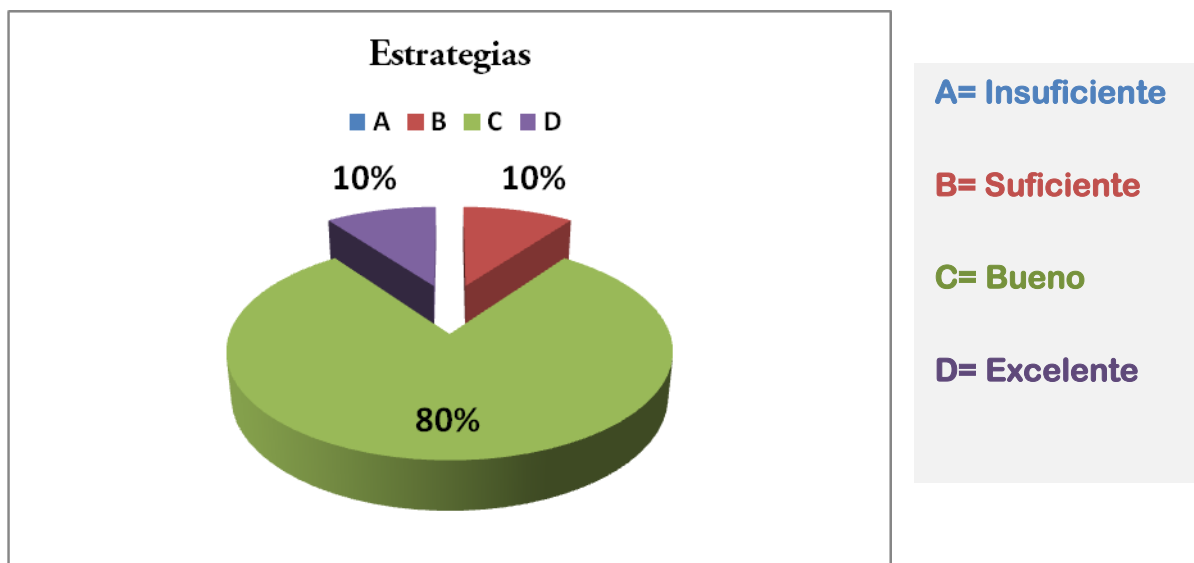
En el cuadro N°4, donde se evalúa la dimensión de "Contenido Pedagógico: *Los elementos conceptuales del CD son comprendidos de una manera clara y sencilla.*"; de 10 tutores que evaluaron el contenido pedagógico del trabajo, 1 tutor considera que el contenido pedagógico del CD es **suficiente** representa un 10% de la población, 1 tutor considera que el contenido pedagógico del CD es **excelente** representa un 10 % de la población, 8 tutores consideran que el contenido pedagógico del CD es **bueno** representa un 80 % de la población, no se muestra consideraciones de insuficiente.

6.2.1.5 **CUADRO N° 5**



En el cuadro N°3, donde se evalúa la dimensión de "Utilidad: *El contenido del CD responde a los objetivos planteados en la propuesta de trabajo.*"; de 10 tutores que evaluaron la utilidad del trabajo, 1 tutor considera que la utilidad del CD es **buena** para los participantes del curso representa un 10%, 9 tutores consideran que la utilidad del CD es **excelente** para los participantes del curso representa un 90%, no se muestra consideraciones de insuficiente y suficiente.

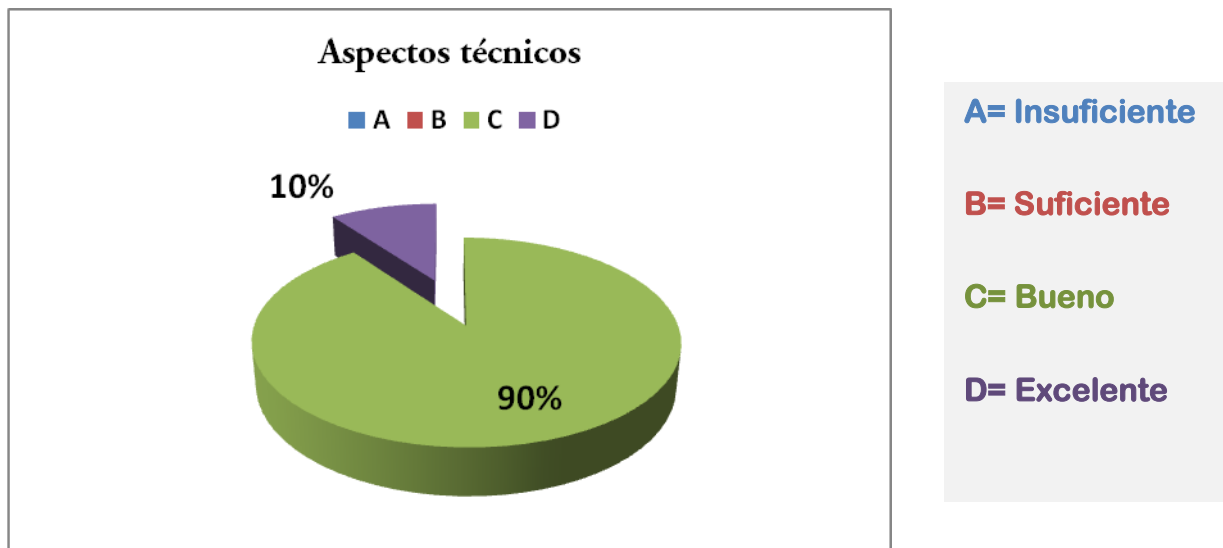
6.2.1.6 **CUADRO N° 6**



En el cuadro N°6, donde se evalúa la dimensión de “*Estrategias: El contenido del CD responde y coadyuva a las estrategias didácticas de la metodología del curso ofertado*”; de 10 tutores que evaluaron las estrategias del trabajo, 1 tutor considera que las estrategias del CD son **suficientes** representa un 10% de la población, 1 tutor considera que las estrategias del CD son **excelentes** representa un 10 % de la población, 8 tutores consideran que las estrategias del CD son **buenas** representa un 80 % de la población, no se muestra consideraciones de insuficiente.

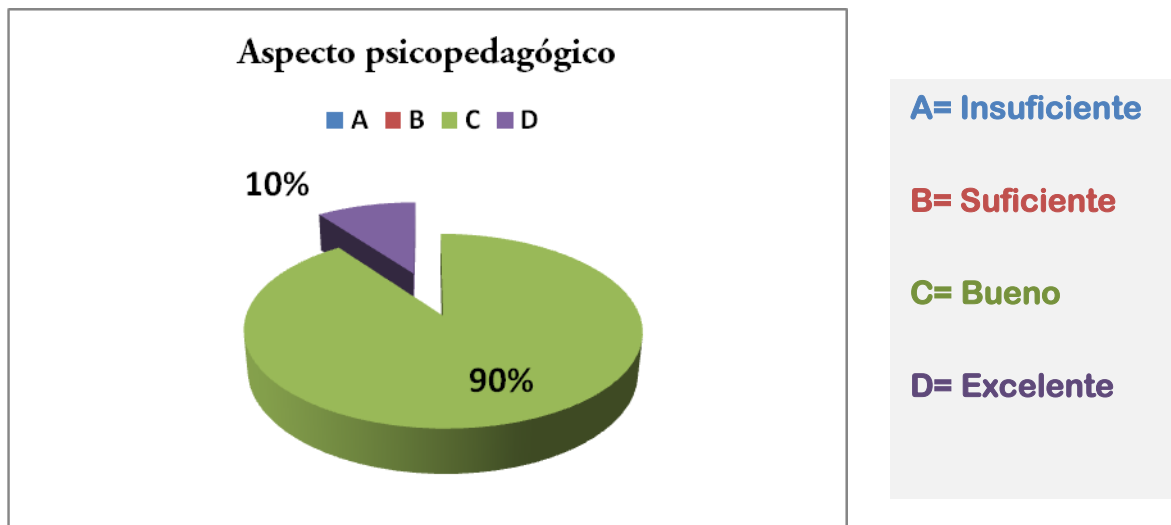
6.2.1.7

CUADRO N° 7



En el cuadro N°7, donde se evalúa la dimensión de “*Aspectos Técnicos: La estructura y organización del CD, es decir la presentación de la interfaz grafica (botones, barra de herramientas), diseño físico, imágenes, sonido de toda la información, es presentada de una manera adecuada a las necesidades de los participantes y tutor del curso..*”; de 10 tutores que evaluaron los aspectos técnicos del trabajo, 9 tutores consideran que los aspectos técnicos del CD son **buenas** para los participantes del curso representa un 90%, 1 tutor considera que los aspectos técnicos del CD son **excelentes** para los participantes del curso representa un 10%, no se muestra consideraciones de insuficiente y suficiente.

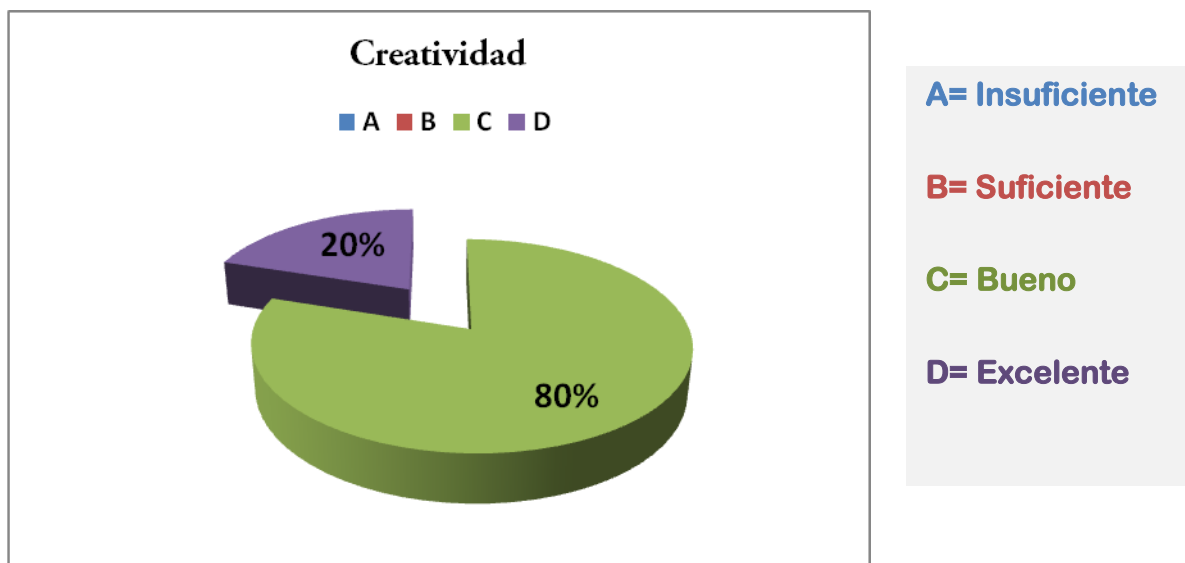
6.2.1.8 **CUADRO N° 8**



En el cuadro N°8, donde se evalúa la dimensión de “*Aspecto Psicopedagógico: El CD podrá motivar y atraer la atención e interés de los participantes del curso*”; de 10 tutores que evaluaron los aspectos psicopedagógicos del trabajo, 9 tutores consideran que los aspectos psicopedagógicos del CD son **buenas** para los participantes del curso representa un 90%, 1 tutor considera que los aspectos psicopedagógicos del CD son **excelentes** para los participantes del curso representa un 10%, no se muestra consideraciones de insuficiente y suficiente.

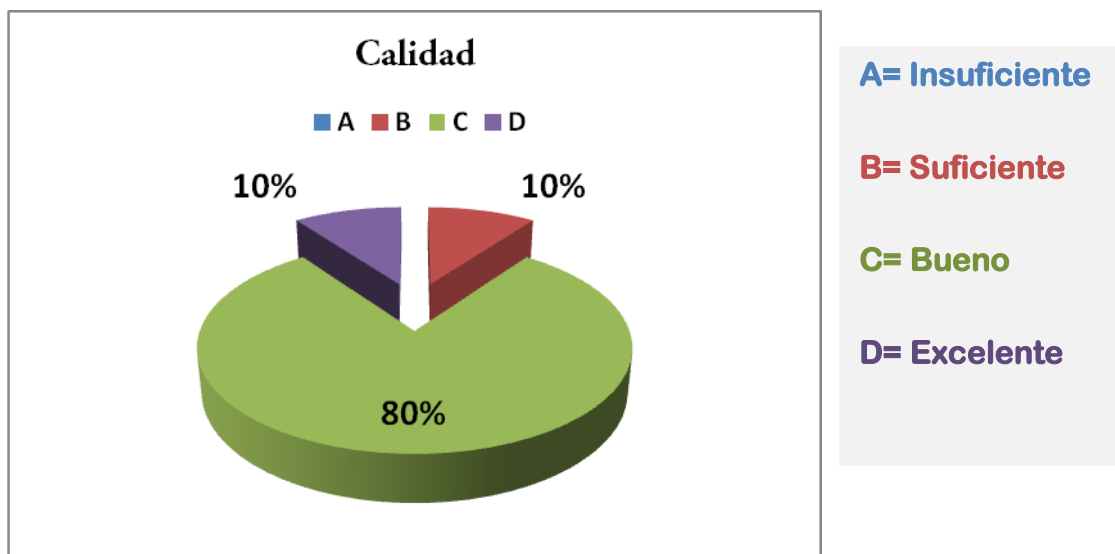
6.2.1.9

CUADRO N° 9



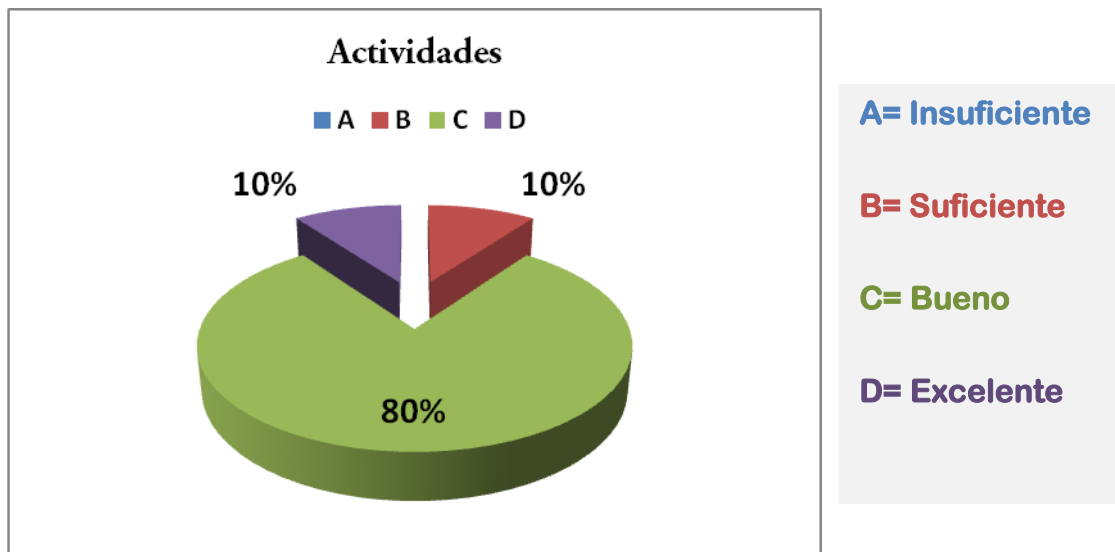
En el cuadro N°9, donde se evalúa la dimensión de “Creatividad: *El CD podrá coadyuvar a desarrollar la creatividad de los participantes del curso*”; de 10 tutores que evaluaron la creatividad del trabajo, 8 tutores consideran que la creatividad del CD es **buena** para los participantes del curso representa un 80%, 2 tutores consideran que la creatividad del CD es **excelente** para los participantes del curso representa un 20%, no se muestra consideraciones de insuficiente y suficiente.

6.2.1.10 **CUADRO N° 10**



En el cuadro N°10, donde se evalúa la dimensión de “*Calidad: De acuerdo al uso técnico y pedagógico el trabajo muestra una calidad acorde a las necesidades del curso*”; de 10 tutores que evaluaron la calidad del trabajo, 1 tutor considera que la calidad del CD es **suficientes** representa un 10% de la población, 8 tutores consideran que la calidad del CD es **buena** representa un 80 % de la población, 1 tutor considera que la calidad del CD es **excelente** representa un 10 % de la población, no se muestra consideraciones de insuficiente.

6.2.1.11 **CUADRO N° 11**

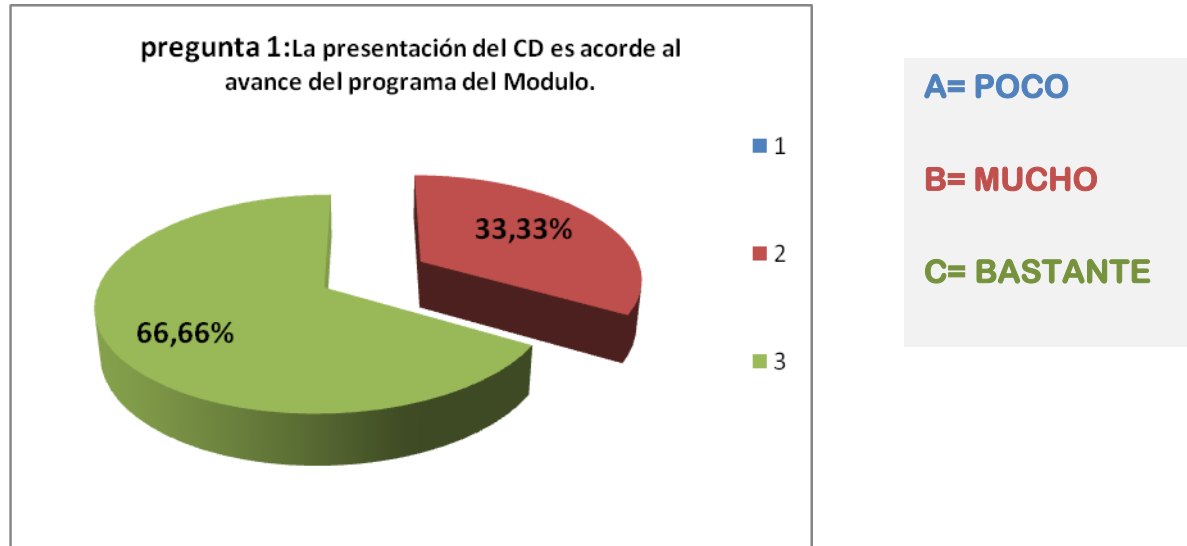


En el cuadro N°11, donde se evalúa la dimensión de “Actividades: Con el uso del CD los participantes podrán desarrollar operaciones cognitivas (recepción de la información, clasificar, ordenar, comparar)”; de 10 tutores que evaluaron las actividades del trabajo, 1 tutor considera que las actividades del CD es **suficientes** representa un 10% de la población, 8 tutores consideran que las actividades del CD es **buena** representa un 80 % de la población, 1 tutor considera que las actividades del CD son **excelentes** representa un 10 % de la población, no se muestra consideraciones de insuficiente.

6.2.2 EVALUACIÓN DEL TRABAJO

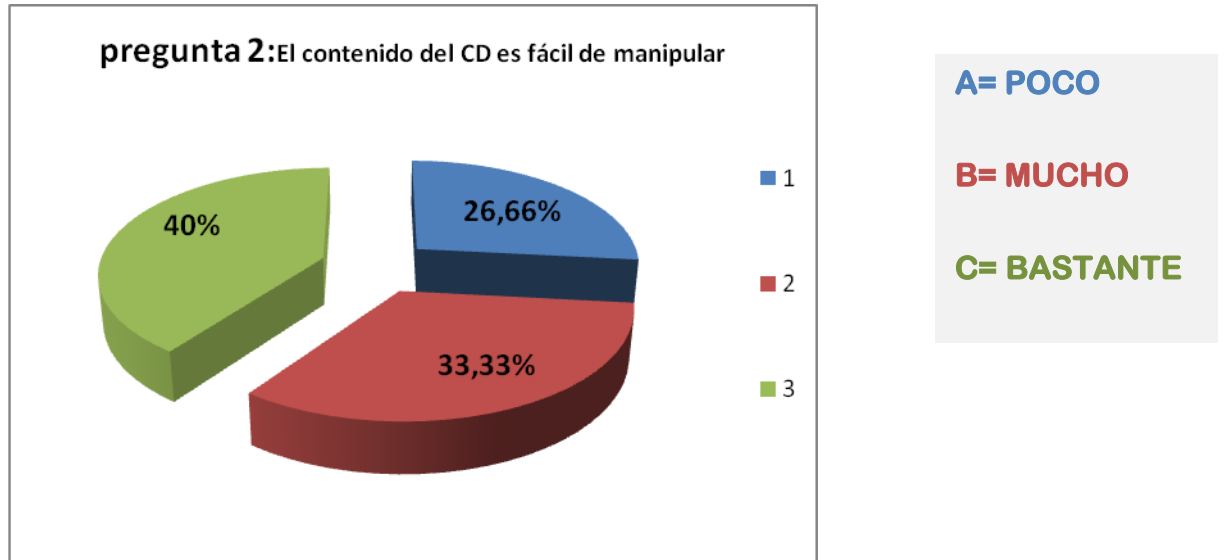
Para el área de **evaluación del trabajo** se realizó 10 preguntas acerca del CD multimedia, a continuación se observa la interpretación de cada pregunta:

6.2.2.1 **CUADRO N° 1**



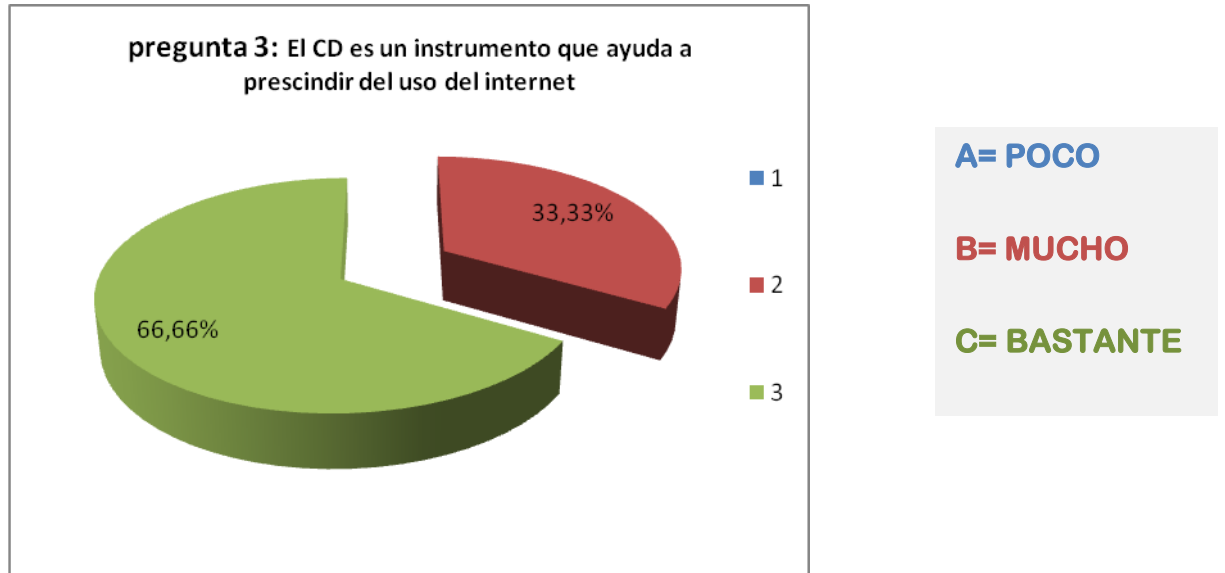
De 15 participantes que evaluaron la presentación del trabajo, 5 participantes consideran que la presentación del CD tiene **mucho** que ver con el avance de programa del Modulo representa el 33,33 % de la población, 10 participantes considera que la presentación del CD tiene **bastante** que ver con el avance de programa del Modulo representa el 66,66 % de la población, no hay consideraciones del ítem poco.

6.2.2.2 CUADRO N° 2



De 15 participantes que evaluaron el contenido del trabajo, 4 participantes consideran que el contenido del CD es **poco** fácil de manipular representa el 26,66% de la población, 5 participantes consideran que el contenido del CD es **mucho** más fácil de manipular representa el 33,33% de la población, , 6 participantes consideran que el contenido del CD es **bastante** fácil de manipular representa el 40% de la población

6.2.2.3 **CUADRO N° 3**



De 15 participantes que evaluaron si el trabajo es un instrumento que ayuda a prescindir del uso del internet, 5 participantes consideran que el CD es un instrumento que ayuda **mucho** a prescindir del uso del internet representa el 33,33 % de la población, 10 participantes consideran que el CD es un instrumento que ayuda **bastante** a prescindir del uso del internet representa el 66,66 % de la población, no hay consideraciones del ítem poco.

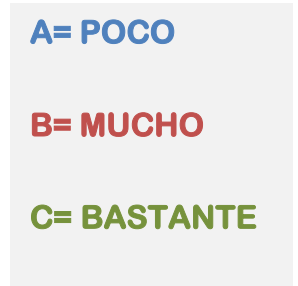
6.2.2.4 **CUADRO N° 4**



A= POCO
B= MUCHO
C= BASTANTE

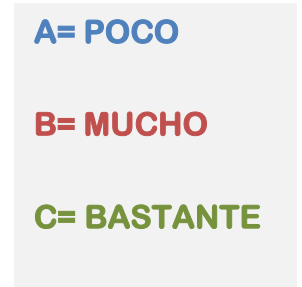
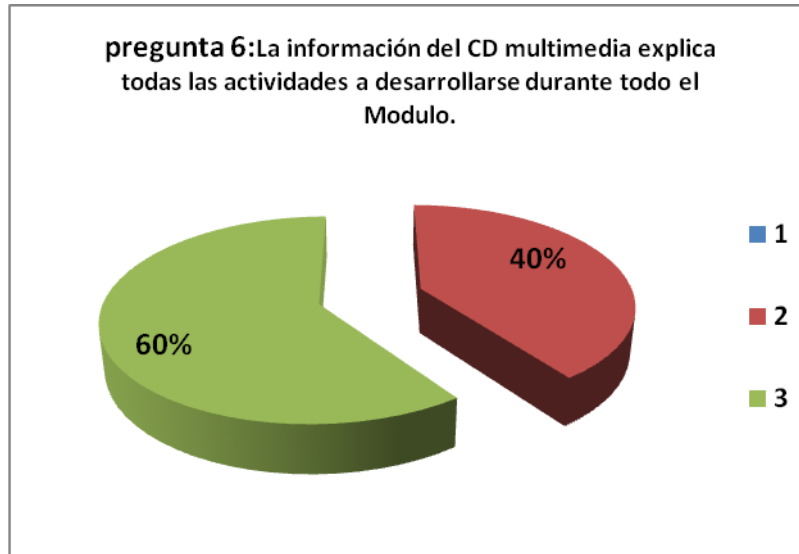
De 15 participantes que evaluaron si el contenido de los videos del trabajo explica todo el contenido de las unidades, 3 participantes consideran que el contenido de los videos del CD explica **mucho** el contenidos de las unidades temáticas del curso representa el 20% de la población, 12 participantes consideran que el contenido de los videos del CD explica **bastante** el contenidos de las unidades temáticas del curso representa el 80% de la población, no hay consideraciones del ítem poco.

6.2.2.5 **CUADRO N° 5**



De 15 participantes que evaluaron si los videos y entrevistas son de ayuda a la reflexión y sensibilización de los temas, 4 participantes consideran que los videos de reflexión y entrevistas ayudan **mucho** a la reflexión y sensibilización de los temas representa el 26,66% de la población, 11 participantes consideran que los videos de reflexión y entrevistas ayudan **bastante** a la reflexión y sensibilización de los temas representa el 73,33% de la población, no hay consideraciones del ítem poco.

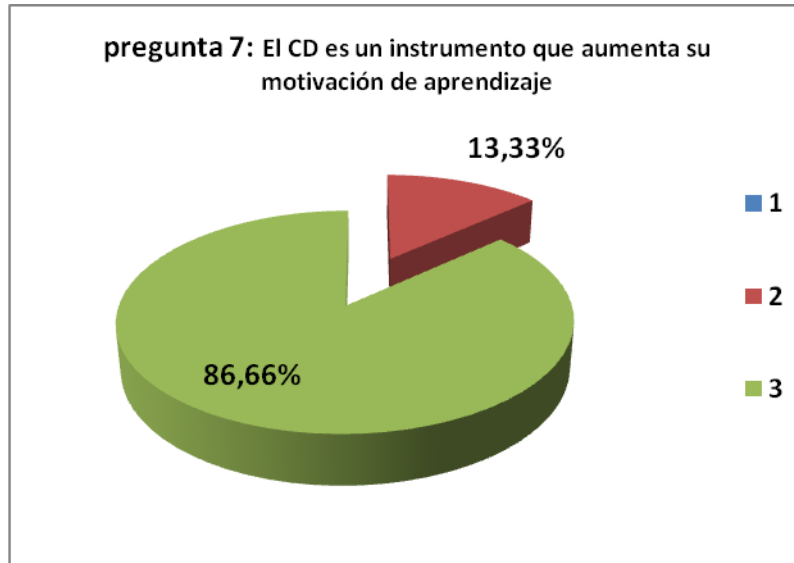
6.2.2.6 **CUADRO N° 6**



De 15 participantes que evaluaron si la información del trabajo explica todas las actividades a desarrollar durante todo el Modulo, 6 participantes consideran que la información del CD multimedia explica **mucho** las actividades a desarrollarse durante todo el Modulo representa el 40% de la población, 9 participantes consideran que la información del CD multimedia explica **bastante** las actividades a desarrollarse durante todo el Modulo representa el 60% de la población, no hay consideraciones del ítem poco.

6.2.2.7

CUADRO N° 7



A= POCO

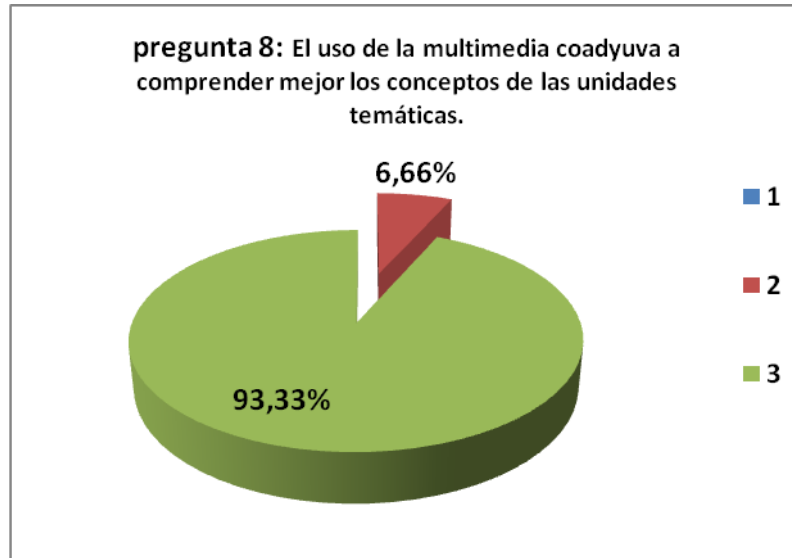
B= MUCHO

C= BASTANTE

De 15 participantes que evaluaron si el CD es un instrumento que aumenta su motivación de aprendizaje, 2 participantes consideran que el CD es un instrumento que aumenta **mucho** la motivación de aprendizaje representa el 13,33% de la población, 13 participantes consideran que el CD es un instrumento que aumenta **bastante** la motivación de aprendizaje representa el 86,66% de la población, no hay consideraciones del ítem poco.

6.2.2.8

CUADRO N° 8



A= POCO

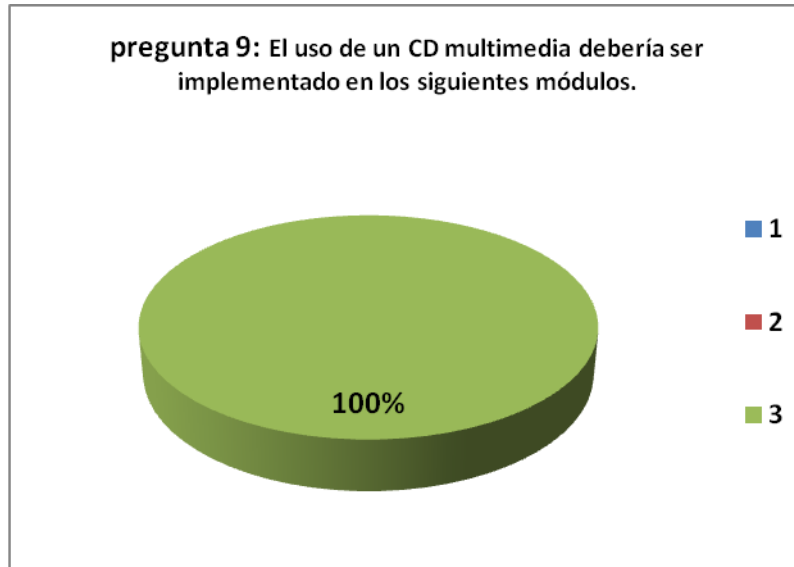
B= MUCHO

C= BASTANTE

De 15 participantes que evaluaron si el uso de la multimedia coadyuva a comprender mejor los conceptos de las unidades, 1 participante considera que el uso de la multimedia coadyuva **mucho** a comprender los conceptos de las unidades temáticas representa el 6,66% de la población, 14 participantes consideran que el uso de la multimedia coadyuva **bastante** a comprender los conceptos de las unidades temáticas representa el 93,33% de la población, no hay consideraciones del ítem poco.

6.2.2.9

CUADRO N° 9



A= POCO

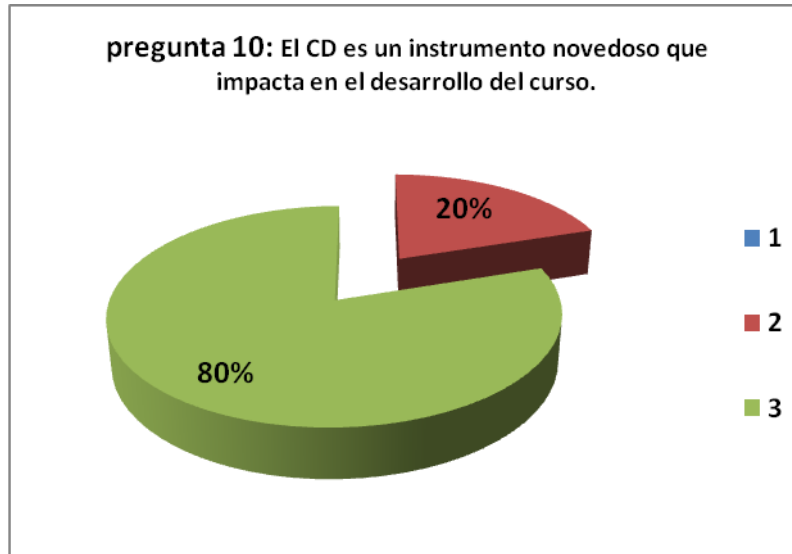
B= MUCHO

C= BASTANTE

De 15 participantes que evaluaron si el uso del CD debe ser implementado en los siguientes módulos, 15 participantes consideran que la necesidad de ser implementado el CD en los siguientes módulos es **bastante** representa el 100% de la población, no hay consideraciones del ítem mucho ni poco.

6.2.2.10

CUADRO N° 10



A= POCO

B= MUCHO

C= BASTANTE

De 15 participantes que evaluaron si el CD es un instrumento novedoso que impacta en el desarrollo del curso, 3 participantes consideran que el CD es un instrumento novedosos que impacta **mucho** el desarrollo del curso representa el 20% de la población, 12 participantes consideran que el CD es un instrumento novedosos que impacta **bastante** el desarrollo del curso representa el 80% de la población, no hay consideraciones del ítem poco.

CAPÍTULO VII:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 CONCLUSIONES

El CD es el resultado del trabajo realizado, donde se encuentran cinco partes las cuales explican con detalle todo el desarrollo del curso desde su presentación, desarrollo de las unidades hasta su evaluación. Es un material novedoso para tutores y participantes del curso.

Los materiales multimedia permiten integrar de forma coherente diferentes códigos de información: texto, imagen, animación, sonido, que coadyuvan a desarrollar los procesos educativos

El CD interactivo fue diseñado para fácil uso y comprensión, también se puede copiar a cualquier computador para su reproducción sin el uso del CD.

El CD permite al participante y al tutor consultar los documentos, videos y cualquier tipo de información que necesiten para el proceso de autoformación y autoaprendizaje de curso.

Gracias a la tecnología, se puede elaborar materiales multimedia para cursos y capacitaciones que aglutinen la información necesaria acorde a las necesidades de los participantes.

La multimedia ayuda a presentar información, estructuradora de la realidad de los participantes orientando y regulando su aprendizaje, ya que, explícita o implícitamente promueven determinadas actuaciones de los mismos encaminadas a este fin.

El uso de la multimedia permite a las personas tener una etapa de sensibilización o brindar una opinión o recordar una experiencia vivida anteriormente, previo a un debate o la entrega de un trabajo para el curso en que se estén preparando.

El CD multimedia es una herramienta de apoyo, que facilita tanto a los participantes y tutores en su interacción de trabajo.

El uso de un CD multimedia fomenta el aprendizaje a través de todos los sentidos y ofrece a su vez flexibilidad de tiempo, espacio horario.

El uso de la multimedia fomenta la creatividad en el desarrollo de las actividades a realizar durante el curso frente a problemas planteados.

El uso de un instrumento que aglutine toda la información del curso prescinde el uso constante del internet para revisar la información.

La elaboración de un CD multimedia facilita a tutores y participantes el desarrollo óptimo del curso.

La elaboración de material multimedia educativo es una de las funciones que deben explotar con mayor énfasis cualquier institución que este incursionando en el campo de la educación a distancia.

El uso de la multimedia en el espacio educativo a distancia permite el uso de herramientas mas interactivas y que mantienen la atención de los participantes con mas facilidad.

7.2 RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se hacen después de elaborar los materiales para el curso de Gerontología son las siguientes:

Área tecnológica:

- ❖ Se recomienda que las instituciones que trabajan con cursos a distancia cuenten con recursos materiales y humanos necesarios para elaborar materiales que coadyuven en el proceso de enseñanza.
- ❖ Respecto al diseño de los materiales, se recomienda: tender hacia la simplicidad, emplear colores de fondo que no distraigan, usar tipografías legibles, emplear graficos y figuras con moderación, que no fatigue visualmente y permita ver lo importante.
- ❖ Es importante contar con capacitaciones constantes a los tutores en manejo de programas para elaborara materiales interactivos que es una herramienta donde se reproduce o accede a contenidos a través de diferentes dispositivos que apoyen el desarrollo del curso.
- ❖ Se recomienda que el profesional encargado de la parte informática instale en todas las maquinas de trabajo de los tutores programas de diseño y edición de videos actualizados para su uso.
- ❖ Se recomienda contar con un diseñador especializado en el diseño de sitios web o cualquier otro tipo de interfaz; para que las formas de presentar los contenidos y propuestas a los participantes, generen un potente estímulo visual y un proceso de interacción desde la puesta

comunicacional para acceder a la información mediante la aplicación estratégica de diferentes formatos.

Área pedagógica:

- ❖ Se recomienda elaborar un plan para utilizar la presentación multimedia, tomando en cuenta las características del contenido de la presentación y las habilidades y limitaciones de los participantes del curso.
- ❖ Elaborar material multimedia acorde a las necesidades de los participantes del curso.
- ❖ Se recomienda elaborar material multimedia para los demás módulos del curso y las otras carreras que se oferta la institución.
- ❖ Se recomienda contar con un pedagogo que estructure, integre y adapte la información multimedia al usuario. Y enfoque la metodología a suministrar tanto un sistema de desarrollo como un sistema de estructuración y representación de la información. Además debe dar unas pautas de realización y definir características que permita que los sistemas multimedia presenten la efectividad para los que se diseñaron.
- ❖ Se recomienda que el diseño y programación de las aplicaciones educativas en una determinada situación definan el conjunto de actividades que deseamos que un programa cumpla; es decir, la forma en que el profesor desea que se comporte el programa educativo; en función del contenido a transmitir.

- ❖ Se recomienda que el tutor básicamente debe seleccionar el tema sobre el cual se planifica la estructura de la presentación, delinear los objetivos, determinar los destinatarios, desarrollar los contenidos textuales y determinar los complementos multimedia necesarios, seleccionar la plantilla de diseño, definir posibles animaciones, vínculos y botones de acción a incluir, determinar las transiciones de diapositivas (efectos, velocidad, sonido) y comprobar el correcto funcionamiento de la presentación.

BIBLIOGRAFIA

- Bartolomé, A. (1999). Hipertextos, hipermedia y multimedia: configuración técnica, principios para su diseño y aplicaciones didácticas. En Cabero, J (coord.) Medios audiovisuales y nuevas tecnologías para la formación del siglo XXI. Murcia.
- Belloch, C. Unidad de tecnología educativa UTE. Recuperado el 10 de agosto de 2015 de <http://www.uv.es/belloch/pdf/pwtic3.pdf>
- Brunner, J. (1997). La educación puerta de la cultura. Colección aprendizaje nº 125.Ed. Visor. Madrid.
- Burns, A. (In preparation). Doing action research: A guide for language practitioners. New York: Roudledge.
- Cabero, J. (2006). Los usos de los medios audiovisuales, informáticos y las nuevas tecnologías en los centros educativos. Las nuevas tecnologías para la mejora educativa, Sevilla. Kronos.
- Cabero, J. y Gisbert, M. (2007). Materiales formativos multimedia en la red. Guía práctica para su diseño. Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales de la Universidad de Sevilla. In press.
- Calder, J. y Mccollum, R. (2000). La belleza está en el ojo del espectador. La Revista Internacional de Investigación en Aprendizaje Abierto ya Distancia, Vol 1. Kronos.

- De la Serna, M. (2007). Tecnologías de la Información y Comunicación para la formación de docentes. Recuperado el 11 de septiembre de 2015 de <http://www.uv.es/tecnologias/pdf/pwtic3.pdf>
- Dede, Ch. (2006). Tecnologías avanzadas y aprendizaje distribuido en la enseñanza universitaria, en HANNA, D. (ed): La enseñanza universitaria en la era digital, Barcelona. Octaedro-EUB.
- Elliot, T. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid. Morata.
- Flinck, R. (1978). Correspondence education combined with systematic telephone tutoring. New York. Malbo.
- García Aretio.(2008)) Educación a distancia hoy. Madrid: UNED. Cuarta Edición.
- García A. y Marín, R. (2006). Aprendizaje abierto y a distancia. Perspectivas y consideraciones pedagógicas. Madrid. UNED-UNESCO.
- Getino, E. (1993). Educación a Distancia: un reto en Bolivia. La Paz. AECID.
- Hernandez, S. y otros (2004). Metodología de la Investigación. Mexico. McGraw-Hill.
- Holmberg, B. (1997). Distance education a Survey and Bibliography. London. Kogan: Educación a distancia: situación y perspectivas (traducción de 1981). Buenos Aires. Kapelusz

- Introducción a la multimedia y conceptos básicos. Recuperado el septiembre de 2015 de <http://dis.um.es/ifernand/0405/tsm/tema1.pfd>
- Kaplún, G. (2000). Contenidos, itinerarios y juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos. Universidad de la república. Montevideo. Recuperado el septiembre de 2015 de www.revistanodos.com.ar
- La entrevista: como instrumento de investigación. Recuperado en 12 de septiembre de 2015 de www.manuelgalan.blogspot.com
- Lewin, K. (1973). Action research and minority problems. London. Souvenir Press.
- Marin, R. (1986). Beneficio y eficacia de la educación a distancia. Revista educación. Madrid. In press.
- Marqués, P. (1999). Los espacios web multimedia: tipología, funciones y criterios de calidad. Recuperado el 2015, de <http://dewey.uab.es/pmarques/>
- Martín, E. y Marchesi, Á. (2006). Propuesta de introducción en el curriculum de las competencias relacionadas con las TIC. Buenos Aires, Argentina. Ilpe-UNESCO.
- Martínez, E. (1993). Multimedia en la empresa de hoy, Ponencia presentada en las Jornadas de Nuevas Tecnologías y Empresa. Bilbao.

- Mirabito, M. (1998). Las nuevas tecnologías de la comunicación. En The new communications technologies (p. 143). Barcelona. Gedisa.
- Padilla, A. (2009). El contexto de la ciencia y la innovación de Bolivia. Ensayo. In press
- Perrenoud, Ph. (2007). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar con la incorporación de tecnología. Barcelona. Grao. Tercera Edición.
- Prendes, P. (2005). Educación, tecnología y redes de cable. Píxel-Bit. Revista de medios y educación.
- Rossi, A. (1981). Medios educativos. Barcelona. Kros.
- Salinas, J. (1999). Enseñanza flexible, aprendizaje abierto. Las redes como herramienta para la formación. En EDUTEC Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Palma de Mallorca.
- Unidad de tecnología educativa UTE. Recuperado el 10 de septiembre de 2015 de <http://www.uv.es/belloch/pdf/pwtic3.pdf>
- Unidad de tecnología educativa: "Aplicaciones Multimedia Interactivas" recuperado el 13 de agosto de 2015 de <http://www.uv.es/belloch/pdf/pwtic3.pdf>
- Unidad de tecnología educativa UTE. Clasificación multimedia. Recuperado el 14 de septiembre de 2015 de <http://www.uv.es/belloch/pdf/pwtic3.pdf//clasificacionmultimedia>

ANEXO 1

Entrevistas diagnóstico

Entrevista a la directora del C.E.P.E.A.D.

ENTREVISTA Nº 1

Lic. Lourdes Olivares
Directora del CEPEAD

1. ¿Cuál es el perfil del participante del “CEPEAD”?

El CEPEAD tiene varios programas y nos referimos concretamente al programa de formación técnica a distancia que es el que está dirigido a los migrantes de hecho básicamente digamos en cuanto se refiere al perfil de entrada es que sean personas que estén en calidad de migrantes, pero que además son trabajadoras en las áreas que es de su especialidad el que es confeccionista en confecciones, el que enfermera Gerontología o atención a la persona adulta mayor este es un requisito de central del perfil de entrada que supone que la persona cuenta con una experiencia, con un campo de ejercicio que es fundamental porque ese es el espacio de aplicación y de aprendizaje de lo que aprende y por tanto, el perfil de salida de acuerdo a las características de la persona 1.-, que podamos reconocer esos saberes 2.- que se puedan reforzar ciertas experiencias, ciertos saberes, ciertos conocimientos según la demanda del participante.

Pero que además esta persona que concluye una carrera en el “CEPEAD” tenga una formación integral, que significa que no solamente se hayan desarrollado sus capacidades cognitivas o el manejo de su área, sino también que se hayan desarrollado capacidades que tienen que ver por ejemplo con su identidad, seguir siendo más bolivianos o sentirse más bolivianos, el cultivar ciertos valores y el potenciar los valores. Entonces que haya una formación integral que permita un crecimiento integral de la persona al final de lo que ha sido su formación en el “CEPEAD”.

2. ¿Cuál es el nivel de formación que tienen los participantes de los cursos de educación a distancia del “CEPEAD”?

Bueno lo que también se precisa como requisito de ingreso a las carreras de “CEPEAD” es que sepan leer y escribir, evidentemente el nivel de formación es muy heterogénea: hay profesionales con formación académica a diferentes niveles (licenciatura, postgrado), también hay personas que tienen un nivel de formación básica; pero es importante que sepan leer y escribir y que además tengan acceso al manejo de la computadora; entonces eso requiere un nivel de formación básica, elemental.

3. ¿Cuáles las dificultades más significativas de los cursos a distancia en cuanto a los materiales educativos del “CEPEAD”?

Este es un elemento central los materiales para educación virtual tienen que ser claramente para esa modalidad, tienen que permitir básicamente el autoaprendizaje,

sino están diseñados para el autoaprendizaje, sino hay el apoyo tutorial también en esa medida el participante prácticamente se desanima, lo deja. Entonces aquí son bien importantes los tutoriales, si bien el módulo textual, no impreso, que está colgado, pero igual es letra no es muy accesible y en el tutorial hay que pedirle paso a paso como trabajar, hemos visto nosotros que realmente el porcentaje de abandono es alto.

Entonces es fundamental que los materiales estén diseñados de tal manera que realmente sean los profesores de los participantes, sean verdaderos tutores, y el tutor al final, el tutor humano al final sea eso un acompañante esporádico. Ahorita el "CEPEAD" carece también de personal especializado en esto, no podemos decir que no somos deficientes en esta perspectiva porque no solo es texto, sino también tienen que incorporarse actividades en equipo para hacerle didáctica, hasta el lenguaje es fundamental, como te diriges a los participantes es fundamental para entablar ese nivel de diálogo que la distancia digamos no permite entablarlo físicamente pero te tiene que permitir estos materiales, este es un tema que hay que seguirlo trabajando.

4. ¿Cuáles son las principales dificultades de los módulos educativos y del material utilizado hasta ahora?

Es esto, lo que reitero que no están como para la modalidad son más para una modalidad semi-presencial, ósea tú vas y les das el módulo y las orientaciones... entonces el tema de la modalidad, el tema del lenguaje, el tema de las actividades... como trabajar y un poco el tema de la elaboración en algunos casos están muy bien hechos y en otros son textos textuales.

5. ¿A parte de la plataforma del curso a distancia, se utilizan otros espacios virtuales como: redes sociales, blogs, wikispaces, e-mail u otros?

Si... ahora estamos entrando en un debate, en una reflexión sobre también el uso del aula virtual en el sistema Moodle, que es un poco similar a lo que se hace en educación tradicional en el aula... en la educación virtual igual, pero estamos con el sistema Moodle para tener nuestra plataforma, pero adicionalmente como les decía también estamos recurriendo mucho al Facebook porque es una red que manejan mucho más los participantes, sin embargo también a nosotros nos parece que una cosa es la red social que te puede servir para muchas cosas, pero todavía estamos con la pregunta si sirve para procesos educativos académicos, porque finalmente estos son procesos educativos también académicos, entonces hay que aclarar estos procesos que responden a un diseño curricular, entonces te pueden ayudar en la comunicación, a facilitar un poco más el intercambio todo eso.

Pero por ejemplo, un foro no lo puedes hacer por el face, todo el mundo tiene acceso. Aunque estamos creando las comunidades virtuales, sin embargo sin tratar de irnos a los extremos de un aula virtual que parece muy tradicional para entrar a las redes. Nosotros estamos tratando de combinar, estamos utilizando el correo

electrónico, básicamente el face y el aula virtual algunos de repente están utilizando otros medios más.

Más adelante incluso, porque estamos viendo que la gente está teniendo dificultades con el acceso, no tanto el acceso; que es lo que pasa en concreto nosotros subimos un archivo en Wav pasa que haya no lo pueden descargar por el tema de las versiones, por el tema de las versiones no les sale o ellos nos mandan y aquí es peor, porque ellos mandan en versiones superiores y nosotros como tenemos maquinas en versiones inferiores entonces no podemos abrir los archivos, entonces estas dificultades pues entorpecen el proceso, luego el tema del internet hay gente que agarra todo el día esta con el internet en España, pero no es lo mismo un internet en un celular que el internet en un ordenador o en una computadora.

Entonces hay todos estos elementos y gente por ejemplo también pasa en muchos lugares, por el tema del desempleo, todo esto que es parte del proceso educativo, se desplaza a las provincias, están en la ciudad pero se van por 2 semanas a una provincia a cuidar a los niños y no tienen acceso al internet, si pudieran llevarse unos CD's unos DVD's y poderlo ver, reproducirlo todo esto, ósea ver cómo les facilitamos de modo que la distancia, el acceso al internet no sean dificultades para seguir avanzando. Entonces estos son desafíos para más adelante de cómo les mandamos un CD, un material multimedia.

6. ¿En qué formato se envía la información de los módulos o unidades didácticas (Word, PDF, otros)?

Ahorita estamos mandándoles algunos documentos en Word aquellos que por ejemplo una actividad tienen que ser modificada, entonces les mandamos en Word, otros materiales les mandamos en formato PDF para mantener un poco el tema de la imposibilidad de hacer modificaciones las unidades, algunas cosas en Word, pero aquellas que tienen que modificar en Word o Excel si son planillas.

7. De todas las dificultades identificadas del centro. ¿Cuál quisiera priorizar?

Bueno como somos jóvenes, por así decirlo, en este campo son muchas las necesidades identificadas; sin embargo es un reto que estamos cumpliendo con todas las limitaciones existentes. Un área que quisiéramos abarcar como centro es el uso de herramientas tecnológicas, en el sentido de crear materiales que puedan prescindir del acceso a internet, me explico; en lo que queremos incursionar es en dotar a los participantes de un material adicional donde este resumido los contenidos de los módulos y que no olviden sus deberes como participantes por no contar con acceso a internet, además que puedan recordar lo avanzado y puedan realizar sus tareas encomendadas para comprender el curso.

Por las características de los participantes el curso necesita brindarles un material que resuma todo el contenido y que no necesite del acceso a internet necesariamente.

Entrevista a la tutora de Humanidades del Programa de Formación Técnica a Distancia del C.E.P.E.A.D.

ENTREVISTA Nº 2

Lic. Rosa Khuno

Tutora de Humanidades del Programa Formación Técnica a Distancia del CEPEAD

1. ¿Qué nivel de conocimiento de manejo de las TICS tienen los participantes?

Por lo que estamos pudiendo ver ahora en nivel en algunos casos es muy básico. Ahora hay que tomar en cuenta una cuestión según los países el tema de las TICS es diferente, en España por ejemplo los celulares ya son como computadoras portátiles que uno las maneja y está conectado a la internet permanentemente, por otra parte el software- por ejemplo- en esos países ya son de máxima generación, los nuestros todavía tienen un nivel de versiones anteriores; entonces el poco manejo o el manejo elemental de las TICS dificulta. Ahora hay personas que manejan sin problema y no tienen dificultades; entonces tiene que haber un manejo elemental, pero también esto de superar ciertas barreras que nos permitan manejar las TICS según los contextos donde están.

2. ¿Bajo qué enfoque educativo se quiere formar al participante de los cursos de educación a distancia del “CEPEAD”?

El enfoque es básicamente el que está planteado tanto en la Constitución Política del Estado, en el que establece claramente que la educación boliviana debe llegar a todo ciudadano boliviano este dentro o fuera del país, ese es un primer elemento y lo reconoce como un derecho además; entonces de eso hay todo un enfoque que plantea la ley “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” de una educación comunitaria, integral, abierta, a distancia, popular, todos esos elementos que están contemplados en la ley “Avelino Siñani” son los que se espera usen en el enfoque educativo del “CEPEAD”, por esto que la educación no es una educación solamente instrumental, ósea que permite que uno maneje más herramientas para desenvolverse mejor, sino también que la persona pueda tener una formación integral que le permita generar transformaciones como persona, como familia y en su entorno sea donde este, por ejemplo: en Argentina nuestros compañeros están en condiciones a veces muy deprimentes de trabajo casi hasta la esclavitud, si nuestra educación lograra generar algunas transformaciones, entonces estaríamos hablando de que el enfoque se está haciendo realidad, pero si sigue igual la situación de vida de nuestros compañeros, manejan más herramientas de la confección entonces es una educación a medias. Entonces es una educación transformadora, liberadora todos estos postulados que están en la ley son los que... el “CEPEAD”.

3. ¿Cuál es la relación que se establece entre el participante y el tutor?

Como estamos hablando de una educación a distancia virtual, hay un proceso de autoaprendizaje y autoformación de los participantes sobre la base de los materiales, básicamente. Pero la relación que se establece con el tutor es de un

acompañamiento permanente. El tutor va guiando, monitoreando, va acompañando el proceso de formación, porque tampoco es posible una educación totalmente autodidacta, siempre hay dificultades que se plantea. Entonces esta relación de acompañamiento, una relación totalmente horizontal pero también de trabajo pedagógico.

4. ¿Cuánto tiempo requiere el participante para revisar el material de la plataforma?

Nosotros ahora estamos trabajando una primera experiencia, hacemos un análisis de la característica del módulo, en primer lugar un módulo puede tener 4 ó 5 unidades, entonces hay calendario académico que se establece, -ya les decía- que un nivel dura 6 meses ese nivel tenemos 3 módulos por semestre, si dividimos corresponde 2 meses a un módulo y por tanto, un módulo si tiene 4 unidades dividimos y corresponde como 15 días la unidad.

Entonces si la unidad esta para hacerse en 15 días, hay toda una programación de tal manera que establecemos que pueden tener 1 ó 2 días o pueden tener los 15 días para revisar en la plataforma que hay, les colgamos la unidad, les colgamos las orientaciones, les colgamos las actividades, les colgamos el espacio para que puedan subir sus documentos. Entonces mucho depende de la programación académica y de cómo se maneje. Si ponemos un día ese día no ha entrado el participante... no podemos poner así, si dura una semana, pues tiene toda la semana abierta y puede entrar cualquier día hacerlo rápidamente y mandarlo incluso en un solo día todo.

5. ¿Cree usted que los materiales en los módulos para los participantes son motivadores y logran los objetivos planteados en cada unidad?

Lo que les decía no, esto no es textual –digamos-, esto no es casual –digamos-, pasa que en el país hemos tenido muy pocas experiencias en educación virtual, a distancia virtual y por tanto, son áreas de especialización, de preparación, se necesita gente formada, capacitada y con experiencia en el área, pero además tenga un manejo del área como tal, es decir, si soy de Gerontología debo saber Gerontología, debo saber educación virtual, como es la educación virtual para traducir todos estos elementos en el módulo, sino se pues voy a hacer unos módulos que son como para la educación presencial, esta ausencia de un personal capacitado, especializado hace que los materiales en este momento por ejemplo so sean estrictamente como para educación virtual, entonces de ahí que la gente confunde, la gente no logra entender, las actividades que hacen son muy pobres no permiten una ampliación. Ahora eso también entendemos que son procesos perceptibles y hay que seguirlos perfeccionando cotidianamente.

6. ¿Qué tipo de evaluación se realiza a los participantes de los cursos de educación a distancia del “CEPEAD”?

Como les decía, el sistema de evaluación en este programa por lo menos es un sistema abierto, es flexible, además de proceso, esto quiere decir que es de

proceso, que la evaluación no se hace en el último momento es una evaluación continua y como se mide a través de las actividades que van enviando, digamos tienen una actividad la suben, eso ya es parte de la evaluación, tiene un puntaje asignado.

Pero eso permite 1º conocer cuál es su experiencia, 2º como va profundizando sus conocimientos, 3º como va reflexionando, analizando, comparando, se va haciendo un trabajo más bien teórico y 4º como va aplicando los aprendizajes. Entonces lo que les decía, la evaluación nos permite cumplir este ciclo metodológico de la educación popular, porque vamos conociendo cada uno de estos, entonces aquí rompemos ese enfoque tradicional de la evaluación de que es al final del proceso, tiene que ser permanentemente y a lo largo, ahora como en todo hay un proceso de evaluación permanente pero también hay un proceso de educación final, va haber una evaluación del módulo envase siempre de una aplicación, de propuesta que es lo que básicamente suelen proponer.

Paralelamente a esto también hemos establecido -aunque digamos, todavía no estamos logrando- encajar por el tema de los horarios sobre todo es una evaluación y una autoevaluación como parte de este proceso, eso que significa la autoevaluación es decir como yo respondo, como está siendo mi proceso como participante, estoy aprendiendo, no estoy aprendiendo, me sirve lo que estoy viendo, no me sirve, es decir, es una autoevaluación como me organizo, no me organizo, pero por otra parte es incluso una evaluación al tutor porque el tutor es parte elemental y también el material, entonces hay una evaluación a estos otros elementos, como te ha ido en esto, te ayuda el tutor, te confunde más, no te acompaña, te deja solo, el material crees que sirve, no sirve te confunde, ósea también se evalúa estos procesos, no en la perspectiva de que al tutor luego lo bote, sino en la perspectiva de que estos elementos te permita hacer los reajustes en el proceso, esto está mal aquí hay que mejorar, orientando, entonces hay ese proceso de evaluación más académica entre comillas que tiene que ver con los procesos de aprendizaje, pero hay una evaluación más cualitativa de proceso, como están yendo,... desde esa perspectiva se toma la evaluación en el "CEPEAD" por lo menos en el programa.

7. ¿Utilizan materiales multimedia en los módulos y las unidades didácticas como ser videos, animaciones, foto, audio?

En realidad esa es uno de los desafíos, que el material básicamente tenga que ser de esas características, pero la falta de personal básicamente y todas estas cuestiones no estamos logrando ingresar. Tendría que ser una de nuestras prioridades la elaboración de este tipo de materiales, básicamente audiovisuales llámese videos, presentaciones en PowerPoint que podamos utilizar estos programas elementales PowerPoint, Word, incluso el Excel que generen materiales educativos muy didácticos, muy animados de modo que la gente no se canse, como decía el otro día con una mirada haya recogido 100 elementos; eso todavía no estamos, ahorita estamos en un material textual, texto, con alguna cosilla, foto bueno si se incorporan aunque no contextualizadas. Pero ese es el desafío definitivamente.

ANEXO 2

Unidades didácticas

ANEXO 3

Cronograma de trabajo

ANEXOS

CRONOGRAMA DE TRABAJO
TRABAJO DIRIGIDO

UNIVERSITARIAS: Elena Yañez Ayaviri

PERIODO: ABRIL 2013 a ABRIL 2014

PRODUCTO DE TRABAJO DIRIGIDO: MATERIAL MULTIMEDIA GERONTOLOGIA SOCIOCOMUNITARIA

RESP. ACOMPAÑAMIENTO CEPEAD: Rosa Khuno L.

FECHA	ACTIVIDAD	PRODUCTO ACTIVIDAD	ACUERDOS	OBSERVAC.
29/04 /2013	1ra. Reunión con Universitaria	Coordinación para el desarrollo del trabajo dirigido	Definición de la tarea. Revisión del Reglamento de Trabajo Dirigido UMSA Definición Horarios de trabajo. Inicio del trabajo dirigido: 25/04/2013 Presentación de Propuesta de Trabajo dirigido 06/05/2013 Lectura de doc. CEPEAD para familiarizarse	Se acuerda que ambas trabajaran por las tardes para coordinar con los tutores de cada carrera.
06/05 /2013	Breve reunión	Entrega de Reglamento de Trabajo Dirigido. Entrega de Propuesta: con 2 carreras.	Lectura del documento por Resp. De Seguimiento Definición tiempo del trabajo dirigido: 6 a 12 meses. Designación por UMSA del tutor de Univ.	
09/05 /2013	2da. Reunión	Presentación de las carreras CEPEAD: N° Módulos, N° Unidades, tiempos.	Las propuestas deben ser corregidas y enviadas a la Resp. Por correo electrónico. Las Univ. Revisa los dos primeros Módulos de las Carreras de Gerontología, para familiarizarse. Gestionar aspectos administrativos en RRHH Ministerio.	Pendiente Carta de aprobación de la propuesta del trabajo dirigido por la UMSA.

13-17/05/13	Recopilación de información	Recopilación de datos en la biblioteca	Revisión de tesis y libros relacionados con el trabajo	
20-24/05/13	Recopilación de información	Recopilación de datos en la web	Búsqueda de información en la internet	
05/06/2013	3ra. Reunión	Sugerencia al esquema de la propuesta.	Ajustes a la propuesta de acuerdo a sugerencias del tutor y de la responsable seguimiento CEPEAD Se define que sólo se elaborara un módulo, dada la complejidad del trabajo. Presentación de un primer borrador 12/06/2013	Solicitan agilizar desde Dirección y Coordinación del CEPEAD carta a RRHH.
12/06/2013	Reunión con Equipo CEPEAD	Presentación de avances de la propuesta de trabajo.	Se define que el producto esperado es un módulo en multimedia, no sólo un material de apoyo. Reajustar el avance del trabajo con los aportes del equipo CEPEAD, especialmente en cuanto a la estructura. Necesidad de trabajar con los tutores de cada especialidad y con el diagramador.	Solicitud material de trabajo. Deben mandar por escrito a la Dirección a.i.
13/06/2013	Redacción de carta	Solicitud de material de apoyo para el desarrollo del trabajo.	La solicitud fue rechazada, debido a la falta de material dentro de la institución.	
26/06/2013	Reunión de trabajo	Presentación de 1ra. Unidad. 1ra. versión	Se sugiere no modificar lógica metodológica, ver cómo incorporar el enfoque más nacional, especialmente en las imágenes, y otros aspectos del modelo educativo sociocomunitario.	Adolfo señala que el módulo ira en un solo CD.
02/07/2013	Envío de materiales	Envío de Hojas de Orientaciones para el auto aprendizaje Gerontología	Estos materiales adicionales deben formar parte del módulo multimedia.	Falta material de apoyo
17-18/08/13	Edición de imágenes	Navegación en internet	Búsqueda de imágenes y edición de las mismas de acuerdo a las unidades temáticas, contextualizadas a nuestra realidad.	

19/08/2013	Revisión de 1er. Borrador Elena/académica	Entrega de unidades 1 y 2 a Tina para sugerencias.	Sugerir cambios, modificaciones, etc., a trabajo Elena.	
23/08/2013	Revisión de las unidades 3y 4		Informar sobre incorporación de sugerencias.	
25/09/2013	Reunión con Universitarias	Entrega de PDF de las 4 unidades Elena.	Revisar PDF de gerontología Buscar otros recursos para la profundización en las unidades del módulo	Reunión miércoles 2 de octubre para ver avances.
2/10/2013	Presentación del esquema multimedia	Definición del contenido de la multimedia	Revisión a detalle de las unidades en PDF (color, estilo de imágenes, encabezado, caratulas y logos) Especificación del contenido de la multimedia. (Iconos: presentación, contenidos, videos, material de apoyo o actividades, créditos.) Revisión de otros casos de multimedia	
3/10/2013	Revisión de multimedia a detalle	Establecimiento del contenido de la multimedia.	Coordinación con el supervisor del contenido de la multimedia.	
4/10/2013	Diseño de la estructura del DVD.	Contenido del material multimedia.	A ser utilizados: iconos, videos, audio, introducción, pdf,s, créditos.	
7/10/2013	Cronograma de actividades de elaboración del DVD.	Desarrollo de actividades del trabajo.	Coordinación de uso de maquinas a utilizar, en tiempos libres.	
10/10/2013	descarga de programas	Navegación en internet	Descarga de programas para la edición de videos y audios.	

14/10/2013	Instalación de programas	Navegación en internet	Instalación de programas para la edición de videos y audios.	
16-25/10/2013	Edición de videos	Navegación en internet	Búsqueda de videos acorde a la necesidad de las unidades temáticas.	
4-29/11/2013	Elaboración y armado del DVD	Uso de programas para la elaboración y armado de DVD	Búsqueda de iconos, intros, videos, audio, créditos acorde a las unidades temáticas contextualizadas a nuestra realidad en un DVD como producto final.	
09/12/2013	Diseño de la tapa del DVD	Diseño de la tapa del DVD, de acuerdo a la carrera.	Búsqueda de imágenes, coordinación de colores, edición de imágenes, acorde a la carrera.	
12/12/2013	Presentación del DVD	Revisión del contenido del DVD.	Revisión del contenido del DVD por Jefatura Académica CEPEAD y envío a DGEA para su evaluación.	Corrección y ajustes según Informe Técnico de la DGEA.
18/02/2014	Recepción de Informe Técnico de la DGEA. Reunión con Jefatura Académica	Revisión y análisis de Informe Técnico con Jefatura Académica. Planteamiento de propuesta de mejoramiento por Univ. En base a sugerencias de Jaime Condori.	Elaborar una muestra del material audiovisual con las sugerencias de Jaime. Realizar grabaciones de audio entre Rosa Khuno y Univer. Viernes 21. Reunión lunes 24 a horas 14:30 en la DGEA con Reynaldo Yujra.	La reunión será entre Reynaldo Yujra, Agustina Quispe, Rosa Khuno y las Universitarias.
21/02/2014	Grabación de audio.	Audios grabado.	Con los audios las Univ. Deben elaborar los materiales de apoyo.	
24/02/2014	Reunión con Reynaldo Yujra	Revisión de Informe Técnico de la DGEA, y abordaje de los materiales.	Con las sugerencias de Jaime Condori y las observaciones de Reynaldo Yujra deben continuarse con el mejoramiento del material.	La coordinación debe realizarse en el tiempo más breve posible.
25/02/2014	Elaboración de Informe	Informe entregado a Jefatura Académica.	Jefatura Académica debe considerar los procedimientos a seguir según el informe de la reunión.	

	de reunión con Reynaldo Yujra		Entretanto la Univ. Siguen trabajando.,	
26/03 /2014	Reunión con Universitarias	Revisión de guión para mejorar videos gerontología.	Se revisó los guiones de los videos para efectuar una depuración de los videos en la perspectiva de mejorarlos, omitiendo aspectos no relevantes o repetitivos.	Elena Yañez debe ir haciendo los ajustes.
19/03 /2014	Reunión con Elena Yañez	Elaboración de Guía de entrevistas a PAMs Centro Taypi	El material se elaboro sobre la base de la aprobación de la visita a Centro Taypi de Huatajata el día viernes 21/03/2014	Coordinar con Resp. De Centro el viaje.
21/03 /2014	Visita a Centro Taypi de Huatajata	Realización de entrevistas a PAMs y Responsables del Centro.	Se recogieron los datos necesarios	Editar el material y traducir el video en aymara.
24/03 /2014	Informe de Visita a Huatajata	Presentación de informe a Jefatura Académica	Se logro el objetivo de entrevistar a PAMs del área rural para incorporar en el material de apoyo.	
25/03 /2014	Reuniones y trabajo permanente	Edición y revisión de videos	Desde el 25 de marzo a la fecha, se viene procediendo a la edición y revisión de los materiales obtenidos	
26 - 27/03 /2014	Coordinación con Elena Yañez	Traducción de entrevistas a Centro Taypi Warminaka	Una vez traducidas las entrevistas que están en aymara, se editaran como videos subtítulos-	
28/03 /2014	Revisión de Guía Didáctica	Guía Didáctica revisada	La propuesta revisada debe ser aprobada por Jefatura Académica	
01/04 /2014	Reunión equipo multimedia	Revisión de los videos y la estructura de la multimedia	Los videos de corte están bien. Incluir uno sobre puntos para la confección. En gerontología, volver a revisar para definir los que se suprimen y los que han de ser mejorados con las entrevistas realizadas.	Ver memoria de la reunión
	Reunión	Conclusión del trabajo.	Se acordó concluir el material hasta el 15 de abril, para	

	equipo multimedia		lo que las tutoras de carrera deben entregar las hojas de orientación, la guía de trabajo final de módulo y la hoja de evaluación.	
02/04/2014	Trabajo de gabinete	Audición de los videos (tutora) Edición de los videos (Elena y Maritza)	Ajustar edición de los videos, en base a los informes de las audiciones. Actividad a desarrollar durante los siguientes días.	Ver informes
08/04/2014	Reunión equipo multimedia	Conclusión de la multimedia en cada carrera	El material multimedia en su última versión debe ser entregada hasta el próximo martes 15 de abril a jefatura académica.	

ANEXO 4

Evaluación a la
responsable

ANEXO 5

Cuestionario de
evaluación del material

FOTOS HUATAJATA CENTRO "TAYPI WARMINAKA"



Persona de la tercera edad interactuando con otra en una reunión del centro.



Persona de la tercera edad aprendiendo a escribir en una reunión del centro.



Persona de la tercera edad atendiendo a su profesor en una reunión del centro.



Persona de la tercera edad practicando sus ejercicios para escribir en una reunión del centro.



Plaqueta del centro



Persona de la tercera edad enseñando a bordar a sus compañeras en una reunión del centro.



Sala de distracciones del centro, donde se ven videos.



Personas de la tercera edad esperando a empezar las actividades del centro



Señoras de la tercera edad discutiendo temas a debatir en los talleres de liderazgo del centro



Persona de la tercera edad contando su experiencia de vida



Momento de almuerzo del centro.

FOTOS PLAZA MURILLO



Persona de la tercera edad caminando por la plaza Murillo y es guiada con la ayuda de una cebra.



Persona de la tercera edad alimentando a las palomas de la plaza Murillo.



Persona de la tercera edad sentada en plaza Murillo esperando a otra persona.



Personas de la tercera edad conversando en plaza Murillo



Persona de la tercera edad comiendo sentado contemplando la plaza Murillo



Personas de la tercera edad sentadas en plaza Murillo.



Persona de la tercera edad observando la plaza Murillo.



Persona de la tercera edad haciendo conversación con otra en plaza Murillo.

FOTOS PLAZA SAN PEDRO



Persona de la tercera edad contemplando el panorama de la plaza San Pedro.



Persona de la tercera edad sentada en plaza San Pedro.



Persona de la tercera edad cociendo en plaza San Pedro.



Persona de la tercera edad leyendo el periódico plaza San Pedro.

FOTOS ASILO MARIA ESTHER QUEVEDO



Personas de la tercera edad sentadas en un área del asilo.



Persona de la tercera edad recibiendo donativos de ropa en el asilo.



Personas de la tercera edad en una actividad recreativa del asilo.



Personas de la tercera edad en una actividad recreativa del asilo.



Persona de la tercera edad recibiendo motivación por parte de un grupo de voluntarios.



Persona de la tercera edad celebrando el día del adulto mayor en el asilo.

CD MULTIMEDIA