UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS
CARRERA CIENCIAS POLITICAS

Tesis de Grado

MITOLOGIA Y SIMBOLOGIA COMO DISCURSO ALTERNATIVO EN CONDEPA

POSTULANTE : ZULEMA SAUCEDO HURTADO
ASESOR : JIMENA COSTA BENAVIDES

LA PAZ - BOLIVIA
1996

M=/97

DEDICADO A:

A mis queridos Padres, Rosita y Wilfredo, que en los cinco años de estudio, me apoyaron siempre.

MIS AGRADECIMIENTOS A:

La Familia Morales, por su apoyo moral,
a mi hermana Rosita,
a la Sra. Sandra Rocha,
a mi tutora, Ximena Costa
y a todos los que sin su apoyo no habria logrado mi objetivo.

PRESENTACIÓN

Las prácticas políticas populistas[1] exigen un análisis multidisciplinario, una apertura desde la ciencia política a la antropología política, a la mitología y a la simbología considerando los aportes de la sociología política.

Las últimas investigaciones sobre movimientos políticos neopopulistas, como es el caso de los estudios comunicacionales y sociológicos de CONDEPA, si bien descubren las características propias de estos procesos políticos, no dejan de tener sesgos sociologilizados y descriptivos. A estas alturas del desafío de los complejos movimientos neopopulistas es menester buscar una explicación teórica más exigente, que incorpore las dimensiones de la cultura y de la historia. Esta es la pretensión de la presente investigación que busca encontrar respuestas explicativas estructurales y sistémicas al complejo problema de los comportamientos populares.

---

[1] *El populismo tradicional ha sido vehículo de modernización estatal; el actual "Naopopulismo" suele manifestar la resistencia a la modernización de los afectados por la Modernización "Neoliberal. El populismo tradicional ha sido una reacción "positiva", es decir propositiva, a la crisis. El Neopopulismo es una reacción "Negativa", es decir defensiva y conservadora a la crisis. Pero dada su indefinición "ideológica", el Neopopulismo puede convartirse en agente modernizador, solo que de manera inducida, sin proponérsalo, por la fuerza de las cosas, creando con ello una enorme incertidumbre respecto al resultado de sus acciones. Así, al no poder ser modernizador al estilo del "viejo populismo", adopta la modernización "neoliberal", sin estar de acuerdo con ella, lo que pveda inducirle a hacer lo que dijo qua no haría. Lazarte Jorge: "El Neopopulismo es diferente del populismo tradicional". Revista: Temas en la Crisis "El Neopopulismo" Nº 45 Mayo,Junio, 1993, La Paz, Bolivia.*

En toda esta problemática étnico populista, se hace notoria la exigencia de detectar y explicar el momento en que los procesos sociales, culturales y comunicacionales se convierten en movimientos políticos. En el caso del movimiento "Palenquista" ocurre cuando la población étnica, campesina, da cabida a un "vaciamiento ideológico"[2] que posteriormente da lugar a la "formación" de un movimiento político, que tiene vinculaciones simbólicas con lo étnico-cultural; es decir, expresado de manera mestiza, y no en su forma originaria.

Con estas características se llega a conformar el partido político, liderizado por Carlos Palenque Avilés y constituido en base a una población étnica, mestiza. Asimilando en su discurso político elementos míticos simbólicos, estructurados en base a una memoria corta y larga que trae consigo dicha población.[3]

Presentamos este estudio como una respuesta modesta a la demanda de mayor análisis con rigor científico en Ciencias Políticas de los

---

[2] *Zavaleta Mercado René: Zavaleta mantiene el término de "Vaciamiento", que consiste "en la asunción de nuevas creencias colectivas". "Lo Nacional Popular", Siglo XXI, México, 1986, Pág 16.*

[3] *La memoria larga hace referencia a las luchas anticoloniales, al orden ético prehispanico y la memoria corta al poder revolucionario de los sindicatos, milicias campesinas a partir de 1952. Rivera Cusicanqui Silvia "Oprimidos pero no vencidos" Edit. Hisbol, 1980, Pág. 156.*

movimientos políticos en Bolivia, este aporte se convierte también en un aporte de la Universidad a la sociedad y al Estado, por ser ésta un vínculo entre estos, que constantemente plantean exigencias de conocimientos.

Concretamente la vigencia de los movimientos populistas demandan un conocimiento adecuado, que articule las distintas dimensiones por las que pasa la acción política de los sujetos sociales populares.

La importancia de éste tema, se hace notoria a partir del contexto del proceso de modernización, espacio en el cual surgen nuevos actores sociales y políticos, nuevas problemáticas, nuevas correlaciones e interrelaciones que se dan entre los sistemas sociales políticos y culturales. En este horizonte problemático, se hace necesario no perder de vista las connotaciones sistémicas de las autorregulaciones frente a los problemas que se le plantean al sistema. La explicación del discurso neopopulista y étnico por lo tanto tiene que ver con el análisis de dicho discurso tomando en cuenta las formaciones discursivas utilizadas por CONDEPA.

Al respecto de lo mencionado, es necesario explicar que esta investigación va a dejar de lado el estudio de los medios de

comunicación, ya bastante atendidos por instancias académicas y empíricas, lo que interesa explicar es el decurso del condepismo, como movimiento social a movimiento político y su actual fuente de interpelación[4] para la sociedad andina más específicamente La Paz y sus alrededores, así como la recurrencia a la memoria mitológica andina. En otras palabras, nos movemos desde el análisis de las prácticas discursivas como mediadoras y canalizadoras de demandas políticas.

Esto requiere de una estrategia metodológica que involucra a la simbología no sólo para la deconstrucción de lo mítico, sino también para describirla en el inconsciente colectivo[5], expresado en el discurso condepista.

---

[4] *Interpelación: La ideología actual "funciona" de manera tal que, "recluta" sujetos entre los individuos (los reclute a todos) o "Transforma" a los individuos en sujetos (Los transforma a todos") por medio de esta operación muy precisa que llamamos la interpelación, la cual puede ser reprssentada según el tipo mismo de la interpelación policial mas vanal de todos los días: "Eh Usted alli.." Althusser Luis: "Ideología y Aparatos Ideológicos de Estado", Edit Nueva Visión, B. Aires,1974, Pág. 29.*

[5] *Inconsciente colectivo, en primer término fue una designación para el estado de los contenidos mentales olvidados o reprimidos: "he elegido la expresión "colectivo " porque este inconsciente no es de netureleza individual sino universal". Jung C. G. " Arquetipos e inconsciente colectivo", Ed Peidos, Argentina, 1994, Pág 10.*

INDICE

PRESENTACIÓN i

INTRODUCCIÓN . . . . . pág 1

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO PRIMERO

I DE MOVIMIENTO REIVINDICACIONISTA A MOVIMIENTO SOCIAL

I.1 Un Acercamiento a "Movimiento Social" . . . . . pág 9

I.2 RTP: Movimiento Reivindicacionista a Movimiento Social del Palenquismo . . . . . pág 18

I.2.1 Características de RTP Como Instrumento del Emergente Movimiento Social. . . . . pág 19

I.2.2 El Compadrazgo. . . . . pág 24

I.2.3 Composición Social . . . . . Pág 28

I.3 Funciones de RTP Como Instrumento de un Nuevo Movimiento Social . . . . . pág 33

CAPITULO SEGUNDO

I. EL PALENQUISMO COMO MOVIMIENTO POLÍTICO . . . . . pág 37

I.1 Características del Palenquismo, Como Movimiento Político . . . . . pág 39

I.2 Mecanismos de Efectividad del Discurso. . . . pág 40

II. CONSOLIDACIÓN DEL PALENQUISMO COMO PARTIDO POLITICO pág 47

III MOMENTO CONSTITUTIVO PARA LA FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CONDEPA. . . . . pág 51
III.1 Fundación de CONDEPA . . . . . pág 58

CAPÍTULO TERCERO

I. EL PALENQUISMO Y EL NEOPOPULISMO . . . . . pág 61

II PARTIDO POLÍTICO. . . . . pág 68
II.1 Estructura partidaria de CONDEPA . . . . . pág 70
II.2 Descripción de la estructura de CONDEPA . . . . pag 72
II.3 Discurso político . . . . . pág 74
II.4 Características del Discurso Condepista(Período 1989-1993) . . . . . pág 78

SEGUNDA PARTE

CAPITULO PRIMERO

I. EL MILENARISMO COMO ESTRUCTURA DE PODER . . . . . pág 86
II. EL MILENARISMO COMO CONTENIDO SIMBOLICO DEL DISCURSO CONDEPISTA . . . . . pág 89

CAPITULO SEGUNDO

I. EL MITO COMO BASE DEL DISCURSO INTERPELATORIO . . . pág 105
II. EL MITO COMO PRODUCTOR DE IDEOLOGIA . . . . . pág 115

CAPITULO TERCERO

I. ANALISIS DE SU DISCURSO - ASPECTOS MITICOS EN CONDEPApág 122

I.1 El Mito del Inkarri . . . . . pág 122
I.2 El Pachacutic . . . . . pág 133

II. CONCLUSIONES

II.1 Fundación mitológica de CONDEPA . . . . . pág 138
II.2 El mesianismo en CONDEPA . . . . . pág 141

BIBLIOGRAFIA GENERAL. . . . . pág 154

BIBLIOGRAFÍA CITADA . . . . . Pág 158

ANEXOS . . . . . Pág 162

INTRODUCCION

El presente tema de investigación, parte de los cambios sociopolíticos que se dieron desde mediados de los ochenta hasta nuestros días, una década después. Se empieza a formar un movimiento social respaldado por un medio de comunicación que tiene como política alternativa la canalización de demandas sociales y políticas. La creación de este movimiento social se da a raíz de la crisis de coyuntura por la que pasaban los gobiernos de turno, la falta de credibilidad y el desgaste constante de las instituciones que crean el ambiente de incertidumbre que fue aprovechado por este medio de comunicación (RTP) para empezar a interpelar a la sociedad civil y a sus instituciones.

Podemos dividir este lapso histórico de la experiencia neopopulista en dos períodos: Uno que viene desde 1985 que se extiende hasta 1989. Este período se caracteriza por el surgimiento de un movimiento social liderizado por Carlos Palenque, que se llegó a denominar "El Palenquismo", el cual esta constituido por una masa social migrante del campo asentada en la Ciudad de El Alto y en las laderas de la ciudad de la Paz (Campesinos Informales, Indígenas),

portadores de una "Disponibilidad"[6] hacia la emergencia de un movimiento político reivindicacionista de las demandas indígenas. El segundo período abarca desde el año 1989 hasta nuestros días, que tiene la particularidad de transformarse de un movimiento social a un partido político, que se llegó a denominar "El Condepismo". Este movimiento es portador de una ideología integracionista de los sectores informal, étnico, campesinos, capaz de interpelar a toda el área andina paceña, para ocupar un sitial como actores sociales y al mismo tiempo como actores políticos en el parlamento[7] convirtiéndose en agente canalizador de las demandas sociales y políticas ante la sociedad y el Estado.

Las repercusiones de este proceso organizativo pueden cifrarse en la alternatividad del discurso político frente a los partidos tradicionales. Este proceso organizativo cuenta en sus líneas direccionales con la conformación de un discurso político sui-generis, que retoma el imaginario cultural andino, el saber popular y la discursividad chola. Expresando este fenómeno histórico-social desde una perspectiva temporal, tenemos a la memoria larga,

---

[6] *"Esta disponibilidad u oferta general se remite, en lo que se refiere la sociedad civil, a momentos de vaciamiento es decir, a las coyunturas en que grandes masas están dispuestas a la asunción de nuevas creencias colectivas". Zavaleta Mercado René: Op.Cit., Pág 16.*

[7] *En el período 1989, CONDEPA era un movimiento político, que se perfila como partido político. Con su fundación se asienta en la arena política y se consolida como claro ganador de las elecciones municipales.*

a los símbolos, ritos y alegorías. A partir de estas características el discurso de CONDEPA, asume en su práxis social-política una acción interpeladora, capaz de ser factor cohesionador frente a la relación líder carismático - partido político versus pueblo.

En el ánimo de operacionalizar esta hermenéutica definiremos dos conceptos interpretativos y analíticos: connotación simbólica e interpelación política. Tenemos por un lado, símbolos y figuras como lenguaje no hablado, y por otro lado signos y significados como lenguaje hablado. Ambos lenguajes completan las representaciones colectivas, la conciencia colectiva y la formación consensual.

En lo que compete a la investigación sólo tomaré símbolos, ritos y mitos, como formaciones discursivas, que hacen a la eficacia del condepismo como un movimiento político y social con sus respectivos elementos ideológicos.

La estrategia de la investigación articula la lógica de la investigación científica con los métodos, procedimientos y técnicas que se ponen en juego en la dialéctica del objeto de estudio en

cuestión.

Solo a partir de la contrastación podemos pasar a una construcción explicativa de las concomitancias implícitas en las manifestaciones etno - populistas. Dado el problema relativo a la explicación de los comportamientos políticos inherentes al etnopopulismo de CONDEPA se recurre a un marco teórico que permita partir desde el discurso de masas y su recurrencia al mito y a los símbolos, comprendiendo las conexiones entre lo inconsciente social y las prácticas políticas. Vale decir que definimos en primer lugar un horizonte teórico que nos permita la lectura de los hechos sociopolíticos, a partir de este horizonte buscamos responder a cuestionamientos como: ¿Cuál es la conexión entre la recurrencia al mito, al consenso político y la cohesión social en CONDEPA?. ¿Es que acaso el tiempo cíclico es un factor importante para que se de este hecho de incorporación de las etnias, y específicamente del "cholo", en el sistema político?.

En relación a la interpretación del problema planteado se formula una hipótesis, explicativa y descriptiva de los fenómenos sociopolíticos considerados. La hipótesis alude, a si tanto el sector informal como los campesinos, étnias seguidores de CONDEPA,

se sienten cohesionados por un factor tan importante como es la memoria histórica[8]. ¿En qué medida CONDEPA retoma al imaginario cultural y la memoria colectiva para interpelar a ese tercero en disputa que cotidianemente vemos enfrentado con los partidos políticos, si gracias a estas dos memorias (corta y larga) CONDEPA estructura en torno a los aspectos míticos políticos que tiene el cholo cohesionandolo de tal forma que creen que Carlos Palenque es el Mesías que viene a salvar al pueblo aymara para unir el cuerpo de Tupac Katari a través de un discurso que busca unir sus miembros en el centro de la tierra cohesionando, absorbiendo y trasmitiendo su ideología para hacerla resurgir en un status colectivo.[9]

Esta hipótesis ha de ser contrastada en el desempeño de una metodología funcional estructural y sistémica, en relación al campo

---

[8] *La Memoria Histórica incluye aquellos factores míticos, en los cuales el aymara se va constituyendo como sujeto. Estos factores míticos son: La memoria larga tales como los mitos y los símbolos donde se incluye la historia oral. Cfr Zavaleta Mercado René. Op. Cit. 1986, Pág. 16 "Lo Nacional Popular" Y Nathan Watchel "Le Visión des Vaincus".*

[9] *La estratificación social y el gobierno estan íntimamente relacionados. En ultima instancia, los actos de gobierno afectan la estratificación de manera significativa. Particular interés tianen los cambios qua se producen en la estratificación de sociedades hasta ahora tribales, coloniales, nacionalistas y tecnológicas. Los cambios culturales incluyen la alteración de las ideologías, con sus valoraciones expresas de las pautas de estratificación. Apter David: "The Politics of Modenización", EDIT. ENGLEWOOD COMPANY Londres, 1969, Pág 168.*

Talcot Parsons nos orienta también sobre la movilidad de un status colectivo "Donde sa producen modificaciones activas en el sistema de estratificación, los miembros caractaristicamente: 1) Son conscientes del Status(es decir tienen conciencia de su posición en el sistema social frente a otros, y además, conciencia de las vantajas de un status detarminado que podrían ocupar);2) Se dedican a la comprobación de roles (o sea, exploran los límites legítimos de sus roles y experimentan hasta que punto tienen que llegar para asperar sanciones de su clase), y 3) Estan orientados hacia el futuro (esperan cambios en las oportunidades que les ofrece la vida, y se esfuerzan por producir condiciones que les garanticen axpectativas cercanas a lo que ambiciona)" Parsons Talcot: " A revised Analytical Approach to the Theory Of Social Stratification" . En Reinhard Bendix Y Seymour Lipset. Comps. Reader In Social Stratification. Nueva York: The Free Preas, 1957), Pág 89.

empírico de las unidades de análisis componentes de nuestro objeto de estudio, unidades de análisis que tienen que ver con los grupos estratos, fracciones de clases sociales en estudio.

El marco teórico permite la explicación del objeto a investigar: en otras palabras se trabajaría teóricamente el factor cohesionador del discurso político condepista y su relación con las culturas populares, como estrategia de poder en la sociedad política, en su asimilación por los medios de comunicación para convertirlas en actor político capaz de interpelar al sistema democrático, para luego ser admitido dentro del sistema como actores potenciales, frente a los partidos políticos que hoy disputan sus votos.

Este discurso homogeneizador, lleva a una identificación con el emisor-receptor, donde en determinadas coyunturas ésta identificación se ve cuestionada uniendo cada vez esta complicidad entre el radialista y sus adeptos que le siguen y que le son fieles.

El problema histórico social concreto, vinculado a la pertenencia de la práctica política del partido neopopulista es que agregó el componente étnico en el presente, es decir, el contenido cultural,

y su recurrencia mítica, su temporalidad cíclica[10], que condiciona el contexto interpelador del discurso político[11]. Este contenido que podemos subsumir al ámbito del Imaginario Cultural y de las representaciones colectivas, funciona también como cohesionador en el marco de la intersubjetividad mestiza.

La contrastación forma parte de la estrategia metodológica, permite la construcción de la objetividad de la investigación, mediante el manejo de los datos que describen los hechos y ponen a prueba las consecuencias empíricas de la investigación[12].

En esta situación epistemológica es de esperar la selección adecuada, problemática y crítica de los procedimientos

---

[10] *El examen del mito del retorno del inca como ls metáfors de un rito de paso colectivo revela una estructura que resista el cotejo con la morfologís del rito del paso descrito por Arnold Vsn Guennep con sus etapas de separación e incorporación, asimismo representa las csracterísticas del rito de regressus ad uterum dentro de la tipologís establecida por Eliade Mircea: "El mito del Eterno Retorno", Edit. Alianza/EMECE, 1976, Pág. 63 y ss.*

[11] *La teoría estructural funcionalista es la que considera como discurso político a todo enunciado o conjunto de snuncisdos producidos por lss institucionas en las qus la sociedad encierra en un momento determinado la función dominante de la política. Desds un congreso partidario hasta la confrontación de las campañas presidenciales de los diferentes partidos políticos Psra Elíseo Veron: Esta claro "Hablar del discurso político supone necesariamente qus existen discursos que no son políticos dicho de otro modo, la nación de discurso político presupone de manera implícita o explícita ciertas hipótesis sobre tipología de discursos sociales, ahora bien es igualmente claro que esa tipología no existe todavía. El trabajo sobre el discurso político se ha de desarrollar entonces sobre la base de ciertas instituciones - con frecusncia correctas, - y a pärtir de una identificación del sentido común como por ejemplo consiste en analizar como "discurso político textos producidos por lídsrss o por partidos políticos, De Gaulle, Mitterrand, el partico comunista". Veron Elíseo: "La Palabra Advsrsativa en AAVV", Edit HACHETTE, 1987, Pág 11 -26.*

[12] *Para la demostración de las hipótesis planteadas, recurriremos a fuentes secundarias de informsción, como son los videos, artículos de prensa, la smplis bibliografía existente sobre el tema y por último tomaremos fuentss primarias de información, como son las entrevistas.*

metodológicos, las cuestiones de métodos no son neutrales, ni ajenas a la construcción de la descripción y de la explicación del problema en cuestión. Por razones operativas, pero también de mayor proximidad epistemológica al tema de estudio se ha optado por el método de la teoría funcional estructural de sistemas (De acuerdo a las características diferenciales de Luhmann[11]). Obviamente el manejo conceptual está inmerso en dicha corriente, como una forma de explicación o un modo determinado de la misma. Asimismo siguiendo las consecuencias teóricas operativas, el manejo de categorías, como es el término "función" adquiere una serie de significados que van adecuándose al uso teórico innovador, así como el desafío que implica el problema específico en cuestión.

Aclaremos que el principio básico de la explicación de la Teoría Estructurofuncionalista de sistema, es el de la complejidad evolutiva del ámbito relacional de un fenómeno concreto y particular (CONDEPA) entendido como sistema, o en su caso, subsistema, así como de su problemática de entorno.

---

[11] *Luchmann, Nicklas: "Sociedad y sistema: La Ambición de la Teoria", Paidos/ICE-uab, pag 41.*

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO PRIMERO

I. DE MOVIMIENTO REIVINDICACIONISTA A MOVIMIENTO SOCIAL

" El pueblo tiene su cólera, como el volcán tiene su lava, que primero desbasta y luego fecunda"

Victor Hugo.

I.1 UN ACERCAMIENTO A "MOVIMIENTO SOCIAL"

Las particularidades por las cuales está conformado CONDEPA, es que primero surge RTP como instrumento de un movimiento social, respaldado por la figura del líder. A la utilización de estos medios de comunicación y la naciente figura del compadre como lider político, podríamos identificar como una primera etapa, caracterizada por una peculiaridad: la capacidad de mover a las masas en contra de un sistema político que había cerrado el Sistema de Radio Televisión Popular. Es a partir de este hecho que se

empieza a gestar un Movimiento social que da cabida a un "vaciamiento ideológico" que permite constituir un movimiento político.

Es necesario, por lo tanto, aclarar qué es un movimiento social y cual es su característica como tal.

Los movimientos sociales contemporáneos, son nuevos en algún aspecto significativo. Lo que se intenta es sobre todo aportar un autoconocimiento que no incluya sueños revolucionarios de una reforma estructural, pero si una defensa de una sociedad civil que no trata de abolir el funcionamiento autónomo de los sistemas políticos y económicos, es decir que estos movimientos sociales contemporáneos tienen como característica un radicalismo autolimitante.

La identidad racional dentro de los movimientos sociales contemporáneos es compatible con la forma organizacional y con el escenario de conflicto de los movimientos de hoy.

Un hecho que corroboró a RTP y posteriormente a CONDEPA es que los actores de estos movimientos tienen autoconciencia de su

identidad, donde sus fines y sus modos de asociación son diferentes, es decir que sus miembros no se consideran de una misma clase socioeconómica.

Ahora bien, los actores de este movimiento social abandonan lo que consideran el modelo de cultura "productivista", en vez de formar sindicatos o partidos políticos, se centran mas bien en políticas a nivel popular y crean asociaciones horizontales semiestructuradas de democracia directa, que están flojamente federadas a nivel nacional, plantean asuntos relativos a la democratización de estructuras de la vida cotidiana, dando particular atención a formas de comunicación e identidad colectiva. Es en este sentido que el movimiento social liderizado por Carlos Palenque se erige, lo primero que hace es desarticular a los actores de la lógica liberalista a las cuales se habían acostumbrado, el segundo paso es reafirmar su "identidad" que estaba desapareciendo con el tiempo.

Siguiendo con este esquema es necesario tomar en cuenta tres sentidos para la identificación de los movimientos sociales contemporáneos y por ende para identificar el tipo de movimiento que utilizó Carlos Palenque.

Primero: Los actores se limitan entre sí: luchan en nombre de la autonomía, pluralidad y la diferencia, sin renunciar a los principios igualitarios del Estado Democrático Formal y de nuevas formas democráticas de participación.

Segundo: Los actores limitan sus propios valores. Están dispuestos a relativizar en cierto grado sus valores personales mutuamente por medio de una discusión de objetivos y consecuencias.

Tercero: Sus luchas incluyen el proyecto para reorganizar las relaciones entre la economía, estado y sociedad y rehacer los limites entre lo público y privado. De hecho el movimiento palenquista considera a sus organizaciones como meros recursos para lograr movilizaciones de confrontación a gran escala cuyo objetivo fue el insertar a las masas al sistema social y luego al poder estatal, los ideólogos de este movimiento interpretan estas acciones, como intentos de renovar una cultura política democrática más directa, para reintroducir la dimensión cultural como una acción social en la vida política.

La construcción de una identidad de grupo, el reconocimiento de intereses comunes y la creación de una solidaridad dentro de este y con otros ya no pueden ser vistos como hechos dados. Se trata de logros que han sido vistos como tales por los actores involucrados en este proceso, un intento de lograr flexibilidad acerca de la construcción social de identidad y realidad involucra aprendizaje a lo largo de otras dimensiones mas allá de la estratégica, por parte de los actores.

El proceso de formación de una identidad involucra demandas no negociables, es decir que el intercambio colectivo requiere negociaciones entre adversarios, sin embargo el objetivo real no es negociable porque consiste en la formación del sujeto que ha de convertirse sucesivamente en el actor del intercambio que cargue con las ganancias y las pérdidas. Hay categorías de acción que pueden observarse en los conflictos sociales, las cuales sólo se pueden entender si se averigua en ellas, no sólo si garantizan qué pérdidas producirán para los actores, sino también si producirán solidaridad o no, son acciones que connotan un proceso de formación de una identidad.

La lógica de la formación de una identidad colectiva involucra a los medios de comunicación y a los emisores del mensaje, la participación directa de los actores con el propósito de afianzar la existencia de un actor colectivo nuevo o aún no reconocido.

Se puede argumentar que la característica notable de los nuevos movimientos sociales, no es que efectúen actividades expresivas o que afiancen sus identidades, sino que involucren actores que se han hecho conscientes tanto de su capacidad para crear identidades, como de las relaciones de poder involucradas en su construcción social. Por un lado han articulado el principio formal de igual oportunidad de participación para todos en los procesos grupales donde las identidades se forman. Según Melucci[14] *"los actores sociales contemporáneos han aprendido a reflexionar acerca de los procesos sociales que forman identidades"*. En otras palabras, estos actores ven que la creación de una identidad implica una disputa contestataria social centrada en la reinterpretación de normas, la creación de nuevos significados, y un desafío a la construcción social de los limites entre los dominios de *"acción públicos,*

---

[14] *Melucci Alberto: "Sistema político, Partido Político y movimiento social", mimeógrafía.*

privados y políticos"[15].

"La categoría movimiento social designa un segmento de la población que ha desarrollado la capacidad de oposición, rechazo, protesta, resistencia y propuestas alternativa frente al Estado, sectores sociales o clases. Es social porque el ámbito donde se desarrolla es la sociedad"[16]

Touraine plantea tres principios para entender un movimiento social:

a. Principio de identidad a qué grupo o grupos sociales representa ¿que interés y a nombre de quién habla?

b. Principio de oposición: ¿Quienes son los adversarios?, ¿A qué grupos sociales enfrenta? ¿A qué intereses y privilegios?

---

[15] *Cohen Norman: "Estrategia o Identidad: Paradigmas Teórico Nuevos Y Movimientos Sociales Contemporáneos" Traducido por Ricardo Ulloa, FLACSo, 1985, Pág 98.*

[16] *Cusianovich Alejandro, Figueroa Sempértegui Elvira: "Jóvenes Niños Trabajadores" Mod.1 INFEJAN, Lima Perú, Noviembre 1994 Pág.67- 69*

c. Principio de totalidad: ¿Qué proyecto y modelo de sociedad tiene? ¿Qué valores e ideales inspira?[17]

Algunos autores consideran "movimientos sociales" a los que tienen la siguientes características: Poseen una estructura participativa, tienen impactos sociales específicos sobre la realidad social y la sociedad, se plantean una serie de valores de solidaridad en la práctica, se articulan a través de acciones de sobrevivencia, tienen iniciativas frente a la crisis, reconocen un liderazgo y es una organización vertebrada. Acción social dirigida a los mismos principios, orientación más o menos conscientes basadas en los mismos valores ideológicos. El grado de desarrollo de la conciencia de quienes los integran es desigual.[18] Otros autores entienden por movimientos sociales el hecho de que por regla general el grupo en cuestión se considera a sí mismo como movimiento social, es decir, que sus miembros son conscientes de las metas que persigue la agrupación, la apoyan por convicción interna y sienten que pertenecen a ella.

---

[17] *Touraine Alain: "América Latina, política y sociedad", Edit. Espasa-mañana, Madrid, 1989, Pág 64, 66, 67 y 69.*

[18] *Cusianovich Alejandro,Figuaroa Elvira: Op. Cit. pág 64*

Para los analistas latinoamericanos los movimientos sociales se ubican con mayor fuerza en el contexto de la desigualdad y dominación. Sólo se consideran movimientos en sentido doble: porque los portadores son grupos de población dominados, explotados y marginados; y debido a que luchan por un orden social más justo o incluso igualitario. El sociólogo peruano Eduardo Ballón, señala lo siguiente: *"hablar de movimientos sociales en nuestro continente, significa referirse a la movilización que se da en los sectores menos privilegiados de nuestras sociedades, aquellos ubicados en la base de la pirámide social, por mejores condiciones de vida, por desarrollar estrategias de supervivencia, pero también como afirmación de su derecho a la ciudadanía plena"*[19].

Los nuevos movimientos sociales se muestran escépticos o rechazan por completo al poder político y a las organizaciones políticas que los patrocinan o luchan en torno a ellos (gobiernos, partidos, frentes políticos). Su meta no es la toma del poder político del Estado, sino la de desarrollar una especie de nuevo poder socio-político, desde el nivel de las relaciones micro sociales, con valores, relaciones, estructuras y actividades totalmente

---

[19] *Ballón Eduardo: "Movimientos Sociales y Democracia: La Fundación de un Nuevo Ordan", Eduardo Ballón Editor, Lima Perú: DESCO, 1986, Pág.32.*

diferentes. Para ellos es esencial la posibilidad de alcanzar una participación e influencia permanentes, así como mantener un vínculo perceptible con la vida cotidiana. Lo que intentan es ampliar los espacios de vida en la acción política misma, para descubrir y desarrollar una nueva lógica de convivencia humana. Por contraposición a la lógica tradicional de la confrontación política, de la lucha por el mercado y el poder estatal, su criterio de racionalidad se basa en la lógica de la fraternidad y la solidaridad con el prójimo.

I.2 RTP DE MOVIMIENTO REIVINDICACIONISTA A MOVIMIENTO SOCIAL DEL PALENQUISMO

El objetivo del presente capítulo es intentar demostrar tres elementos cruciales para la transformación del moviento reinvincacionista, a un movimiento social conocido como el palenquismo: el uso del Sistema RTP, la tradición andina y la simbología mítica.

I.2.1 CARACTERÍSTICAS DE RTP COMO INSTRUMENTO DEL EMERGENTE MOVIMIENTO SOCIAL.

Ningún medio de comunicación ha tenido tanta influencia en la cultura contemporánea como la televisión.

La prensa, la radio, o el cine no lograron alterar u homogeneizar la cultura de las grandes masas en la medida que lo hizo la televisión. La pantalla chica como medio de comunicación tiene tal peso, tal influencia, que es capaz de crear una cultura especifica que forma una parte preponderante de lo que podría llamarse la cultura moderna. Hoy esa cultura masiva ha copado casi todo el planeta y ha universalizado códigos y símbolos, penetrando definitivamente en las estructuras mentales de los hombres.

Los creadores de la cultura masiva buscaron elementos altamente atractivos y gratificantes, basados en instintos o inclinaciones humanas naturales, manipulando los gustos y los símbolos. A través de las imágenes que circulaban en el mundo con gran éxito, generaron gustos, valores aspiraciones similares, que han ido cambiando y modificándose de acuerdo a las exigencias del mercado y de la evolución de las tecnologías.

Esto sucede con el fenómeno "Palenque" que se lanza a los medios televisivos, para interpelar y readecuar a esta cultura colectiva que está dispuesta a cambiar su forma de pensar y su manera de ser. Nos referimos al cholo al mestizo, tal vez lo justo sea hablar de inclusiones, donde este sector es incluído para formar una clase o un status de clase.

Este estrato de clase es incluído y asimilado por el sistema RTP donde tiene cabida para dar sus quejas. Ante estos nuevos sujetos emergentes gracias al discurso alternativo de RTP que les permite identificarse con su realidad social, y que Carlos Palenque los llega a producir como realidad, no fue suficiente su presencia concreta e inmediata, en los mercados y las aceras, había que representarlos para reconocerlos.

Mas que una presencia, es un movimiento social que trae acusación explícita contra el tipo de Estado por su democracia excluyente, que poseen todos los medios inofensivos para discriminar y redistribuir los recursos con criterios políticos arbitrarios. La obra emergente de Palenque se presenta generando una revuelta concreta contra el Estado actual, rechaza el sistema donde la falta de equidad ha marginado y utilizado al actor popular.

Aquí es donde el sistema RTP juega un papel fundamental para la creación de un Movimiento Social. con matices propios y que posteriormente llegará a formar una de las fuerzas políticas más importantes en Bolivia. El Sistema RTP para convertirse en el instrumento aglutinador, cohesionador cumple con estas características:

1 RTP como medio de comunicación interpelador ante los sectores informales.

2 Cuestionamiento permanente al interior en la sociedad boliviana generando un conflicto estructural, que aceleró el fenómeno palenquista.

3 Lazos de solidaridad entre los miembros que componen la sociedad aymara y los trasladan al área urbana.

4 Asimilación de los migrantes rural - urbanos (sectores informales) por RTP al sistema social.

5 Canalización de estas demandas hacia el conjunto de la sociedad.

A partir del año 1985, dentro del sistema social se empieza a dar un fenómeno llamado "*Palenquismo*"[20]. Este se caracteriza por la capacidad de manejar las masas migrantes y asimilarlas al sistema social. Este hecho sucedió a través de los medios de comunicación dirigidos por Carlos Palenque, que tenía como característica la cobertura de los medios televisivos para que estos den a conocer sus quejas, problemas, sus necesidades. En esta primera instancia, RTP como medio de comunicación servía como canalizador y mediador de demandas del sector informal. Es decir hubo una cierta amplitud del sistema RTP, al sistema social que se manifestó en la toma del micrófono por los informales y migrantes, para expresar necesidades de índole sentimental, salud, etc.

Hace años atrás no se podía concebir "una chola, un indígena o campesino frente a un micrófono". Hoy en día la presencia de un indígena frente al público en una forma de catarsis individual que luego pasa a ser colectiva, es observada por los especialistas con cierta inquietud, pues en cierta forma es la movilización de migrantes e informales, en primera instancia se da uno y luego la colectivización de estas individualidades. Esta colectivización de

---

[20] *San Martín Hugo: "El Palenquismo, Movimiento social, populismo, informalidad política", Edit Amigos del Libro, LA PAZ, 1991, Pág 45.*

memorias da lugar a la formación de un movimiento social, (dirigido y apoyado por el sistema RTP) que demandaba las insatisfacciones que los gobiernos habían dejado de lado por muchos años y que hoy a través de este medio de comunicación se canalizan de la sociedad civil ante el Estado.

Apropiándose de este dolor es como empieza a surgir un nuevo movimiento social con características propias y en base a un liderazgo retomado de su misma historia. Cuando me refiero a éste liderazgo retomado de la misma historia, me refiero a "**sus historias**", las de los indígenas que implica el venir de un nuevo líder, el hacer realidad sus sueños dormidos, el pasar de una masa estática, que solamente era tomada en cuenta en los momentos de elecciones -ya sea municipales como nacionales-, a ser una población urbana rural, con mayor importancia en los sectores urbanos rurales.

Es esta memoria histórica, que trae el pueblo aymara, que Carlos Palenque toma para conformar un discurso sui-generis, con el cual el inmigrante aymara se siente satisfecho, y se siente identificado con el compadre Palenque.

I.2.2 EL COMPADRAZGO.

El lazo del compadrazgo es un vínculo milenario que se ha venido manifestando desde la época incaica y que consistía en lazos de parentesco, los ayllus acostumbraban a utilizar este tipo de institución a manera de protección entre los mismos. Cediendo autoridad al Inca o al curaca mayor a cambio de que no les falte nada, tal sistema deberá soportar los embates de las angustias más arcaicas: las de devorar o ser devorado. El aspecto del compadrazgo es reutilizado por Carlos Palenque en la medida que se va consolidando el nuevo movimiento social.

El establecimiento del compadrazgo es fundamental en la medida que las relaciones humanas se dejan regir por el conjunto de los sistemas simbólicos que se encuentran vigentes en el mundo andino.

Gracias a esta masa gelatinosa e inestable es que se conforma un movimiento, pues se encontraba en una constante incertidumbre del rol que jugaban en lo político. Esta masa migrante, lo único que tenía para sí, era su propia historia, que consistía en vivir de sus recuerdos, de sus mitos que se venían alimentando con el transcurrir de los años. Ellos creían en el devenir de su historia,

creen que su historia es cíclica y por ende que el mundo "Pacha" que se encuentra al revés volverá a su orden, es decir, que a partir de aquí, con ayuda de un medio de comunicación, surgen nuevos actores sociales y políticos, capaces de cambiar su propia historia.

Lo único que hizo Carlos Palenque y sus medios de comunicación fue apelar a lo más íntimo del Yo, por el que está constituido un sujeto, su propia ideología y su memoria mítica.

Ahora bien la profundización de este lazo milenario surge y es fortalecido por dos factores esenciales:

a) El medio de comunicación social, como mediador de demandas sociales más no políticas, que se convierten en factor aglutinante, lo que constituye una unidad de representación con respecto a la clase política. De esta manera los grupos subalternos veían en el Canal 4 su referente positivo, su horizonte de orientación con relación al cual actúan.

Esta función mediadora del Sistema RTP, articula las demandas, las combina y las canaliza al sistema político, haciendo más efectivo su discurso alternativo. Pues todavía RTP no se había consolidado como un movimiento político, simplemente se vislumbraba como un movimiento social, ya que aún no gozaba de la credibilidad suficiente de quienes creían representar y defender sus derechos civiles.

b) El segundo factor es el líder que se forma en los escenarios de RTP. Este líder carismático se nutre de la ideología mítica aymara, la que se manifestaba en la Tribuna del Pueblo. Esta ideología se va perfilando como estructura de un movimiento político.

La presencia de indígenas frente al público era una forma de catarsis colectiva pues representaba la única vía que encontraban para ser escuchados y de plantear sus demandas. Mediante esta catarsis también se asimilaba al sistema social, pues en cierta manera dejaban de ser ignorados pasando a ser fuente de temor, ya que la clase política, que no estaba acostumbrada a ver a una chola de pollera frente a los medios televisivos, veía con desagrado la

cohesión emergente de los sectores desposeídos.

En una primera instancia estas demandas eran de tipo social solidaria, "Compadrito se me ha perdido mi hijo de tres años.." "¿Donde lo has dejado comadrita?. A la comadre se le ha perdido su hijo se ruega a la personas que lo haya visto llamar al Canal 4 o traerlo a la tribuna del pueblo". Este tipo de demandas eran muy frecuentes en la Tribuna del Pueblo que reclamaban pérdidas sentimentales o materiales. Conforme se fueron consolidando las estructuras de RTP se fueron acrecentado el números de demandas sociales para ser canalizadas de manera rudimentaria.

Dentro de la psicología del condepazo[21], la mayoría silenciosa (los marginados) y obediente encuentra expresión a través de los medios de comunicación, que muestra "su" realidad a la sociedad civil. El significado Compadre es la palabra "clave" que en nuestro medio no viene a significar simplemente un parentesco espiritual entre dos grupos familiares sino que es la identificación con toda la clase marginal y población que sufre injusticias y angustias económicas igualando con identidad propia el término de "compañero" del

---

[21] *La Categoría CONDEPAZO se atribuye al triunfo incuestionable del candidato condepista Julio Mantilla, derrotando de manera insólita al candidato de la ADN, Ronald Maclean, quien hasta momentos antes de las elecciónes, segun las encuestas realizadas por "Encuestas y estudios" era el seguro ganador. 1989.*

movimientismo que, en su oportunidad supo cautivar al marginado en su clase campesina, obrera y media, con la nacionalización de las minas, la reforma agraria y el voto universal.

I.2.3 COMPOSICIÓN SOCIAL

1 La base social del palenquismo está conformada principalmente por categorías sociales distintas entre sí: están los comerciantes, sobre todo pequeños artesanos, obreros, trabajadoras domésticas, desocupados, amas de casa, populares, migrantes, maestros empobrecidos, es decir, por los que en su mayor parte se designan como trabajadores "por cuenta propia". Por la ostensible precariedad de sus condiciones de vida, su vida cotidiana adquiere el valor de las preocupaciones básicas, a veces excluyentes. Con todo, ello no habría bastado para que constituyan un movimiento. Había necesidad que se exprese un conflicto y que se generen condiciones precipitándose.

2 Por su propio carácter, estos grupos sociales son los menos integrados a la sociedad oficial dominante, que los excluye económicamente desplazándolos al sector informal; aleatorio y

de riesgo; los despreciados socialmente, por considerarlos incultos; y los que instrumentaliza políticamente, ya que sería sólo esa masa manipulable sin rostro definido. En los tres casos se supone que el conflicto es con una sociedad dominante que los rechaza y no les permite ingresar al sistema social. El problema es, por tanto, de integración social y no de revolución social. Lo que no quiere decir que no constituya fuerza de cambio. Fácilmente podrá convenirse que sectores como estos no son recientes, aunque su magnitud haya crecido significativamente en los últimos años.

3 En última instancia podemos citar a los intelectuales orgánicos; había necesidad de un factor activante que oriente sus demandas, le otorgue una cierta unidad y apremio. Por este motivo ellos consolidaron el programa de Conciencia de Patria, dando forma a este movimiento político para convertirlo en partido político.

La presencia del Estado, también en crisis, sin recursos, el fracaso de las estructuras partidarias; más orientadas al poder que a las representaciones y articulación de las necesidades de la sociedad; y el debilitamiento del movimiento sindical y de sus identidades clasistas; con el resultado de no estar ya en

condiciones de "expresar" al "pueblo", liberaron un espacio social que podía ser ocupado por quien o quienes se pusieran en su sintonía.

Es aquí donde aparece Carlos Palenque Avilés, con actitudes para satisfacer una demanda social. En ello lo ayuda decisivamente su estilo de relacionamiento, que definió a su vez la forma como hizo uso de sus medios de comunicación: Radio Metropolitana y Canal 4 de televisión (Radio Televisión Popular).

El gran acierto de Palenque fue poner en práctica lo que para otros constituía un problema abstracto y académico: La "Comunicación Alternativa". En lugar de hablar por los sin voz (aunque también lo hacia), primeramente dejó que estos recuperasen su voz y hablaran en primera persona, con ello dió el sentimiento de no ser apropiados ni usurpados, como era tradicional. Quebrar la idea de que pretendían ser sus "representantes" y aparecer más bien como el "compadre", fue un solo movimiento: Las connotaciones del Compadrazgo, más popular que "Camaradas", estableció entre ellos relaciones de "familiaridad". Este estilo familiar se expresó también en el discurso palenquista práctico, directo, llano, vivencial, con el léxico e idioma de pueblo. Las demandas que recibía, atendía o satisfacía, constituían la prueba de que no

"sólo hablaba" sino "hacía", y por tanto, era "verdadero". Poco a poco fue estableciéndose entre él y la gente que acudía diariamente a RTP, y en cantidades cada vez más significativas, relaciones de reciprocidad afectiva, fundadas en un principio, en el intercambio de servicios.

En este proceso, más empírico e intuitivo que buscado estratégicamente, fue emergiendo una segunda dimensión distinta de la instrumental, que es la expresiva: los pobres, además de explotados, eran también rechazados por la sociedad oficial, y por las élites aplastados y despreciados a un mismo tiempo. Sin embargo, ya se había iniciado un proceso de valorización de lo "ancestral", del que ellos eran también sus portadores, puesto que los de "arriba" se hacían andinistas, aunque sea a veces bajo la forma del folklore, eso quería decir que sus valores culturales valían, que los podían reivindicar y atribuirse sin complejos.

En esta forma de conciencia colectiva tuvo mucho que ver ciertamente el sistema "RTP", del que su mejor realización fueron los llamados "Sábados Populares", donde la diversión era simultáneamente el escenario del reconocimiento en valores comunes:

es lo que llaman algunos autores nacionales[22], valores "cholos"; combinación y conflictos entre valores "indígenas" y valores "criollos". El símbolo de este reconocimiento fue Palenque.

Así, Palenque fue entonces padre y compadre, protector y abogado, justiciero y tribunal, distinto e igual a ellos; exigían por él y él por ellos. La simbiosis produjo el Palenquismo. El mismo Palenque fue convirtiéndose cada vez más en símbolo personalizado de una masa, en procura de "justicia" e "identidad". La unidad de lo instrumental y lo expresivo, de lo material y moral, de la masa y su líder, no es pues fortuita, ni su existencia artificial. El no haberlo comprendido así, hizo que el gobierno, parlamentarios, partidos, etc, creyeran que la solución a un problema que les incomodaba era cuestión política, de algún modo puede decirse que lo informal socialmente encontró por medios informales, -es decir no tradicionales-, una forma de existencia colectiva en el palenquismo.

Conciencia de Patria, es un hecho posterior y resulta de un intento de traducir el palenquismo al plano político, con la incorporación

---

[22] *CFR Lazarte Jorge: "Bolivia Certezas e Incertidumbres de la Democracia: Proceso y Crisis de Izquierda", La Paz ILDIS, Los Amigos del Libro, 1993, Pág. 54 y Toranzo Carlos: "Nueva Derecha y Desproletarización en Bolivia", La Paz, UNITAS ILDIS, 1989, Pág 13 y 89.*

de individualidades e "intelectuales" que, aunque fueron ajenos a la constitución del movimiento, quieren otorgarle una ideología coherente, programa y estrategia de poder.

El cordón umbilical entre ambos es el mismo Palenque, líder de ambos movimientos.

Se trata por tanto, de un movimiento social, con proyecciones ahora políticas, conformado por categorías sociales pertenecientes sobre todo al llamado sector informal, surgidos en un momento de crisis de sociedad, y cuya acción está orientada a cambiar su situación precaria por un lugar reconocido en la sociedad.

I.3 FUNCIONES DE RTP COMO INSTRUMENTO DE UN NUEVO MOVIMIENTO SOCIAL

RTP como instrumento fundamental del emergente movimiento social, asume tres funciones escenciales:

1 Función de representación

2 Función expresiva

3 Canalización de demandas vinculadas a problemas no resueltos, demandas de trabajo.

En la primera función, son los partidos políticos que representan a la población que vota por ellos en el sistema político[23] en este sentido, dentro de la democracia parlamentaria, que rige en Bolivia existe un déficit de representatividad en el parlamento, por tanto la población no se siente representada por los partidos sino que se siente utilizada en los momentos de elecciones nacionales donde éstos ejercen una de las mayores presiones para ganar sus votos, a cambio de ello se dará un espacio en la administración publica, etc. Sin embargo quienes no tienen ni siquiera esa "suerte", se sienten frustrados y buscan otra manera de ser representados, ya sea de manera alternativa como sucede con este medio de comunicación, o a través de las juntas vecinales, cooperativas etc.

---

[23] *Entre las "funciones" de los partidos políticos podemos ubicar la función de expresión, es decir, los partidos pertenecen en primer lugar y por encima de todo, a los medios de representación son: un instrumento, o una agencia para reprasentar al puablo al expresar sus exigencias" Sartori Giovanni: "Partidos y aistemas de Partido, Vol I, Ed Alianza, Madrid, 1987, Pág 57.*

Si bien RTP como instrumento del movimiento social a la cabeza de Carlos Palenque, no cumple la función de represetanción, las últimas dos las ejerció en pleno. Es decir, que la función expresiva se manifiesta mediante los medios de comunicación, reemplazando la falta de atención de los partidos políticos. Lo que hace este medio de comunicación como movimiento social es que "los Sin Voz" se hacen oír, se manifiestan, existiendo una participación directa entre el sistema político y social, así se rompía las funciones expresivas distorsionantes.

El Compadre y RTP, rompen en buena medida el aislamiento del hombre de campo, llegado a la ciudad, aliviando la crudeza y las privaciones de su vida. Los "cholos" ocupan el lugar que les corresponde, es decir, que implica una asimilación al sistema social y posteriormente al político. Me vienen a la memoria los hechos históricos de la independencia donde los "mestizos" pedían ser tratados como iguales, es decir recibir los derechos que tenían los españoles, pues le correspondían por derecho participar en puestos públicos. Este hecho es de gran preponderancia porque tanto los cholos como los indígenas buscan participar en las funciones del gobierno, por un lado el "cholo" como tal busca insertarse en el sistema político para jugar un rol de actor; en cambio el

indígena como migrante busca insertarse en el sistema social, para recibir los mismos derechos que tiene el citadino. De hecho ya en nuestra sociedad se ha insertado una nueva categoría social, que representa a la "nueva clase política" esta es la "burguesía chola",[24] que corresponde a la prosperidad de los comerciantes informales que han logrado hacerse ricos a través del mercado informal.

El haber logrado cohesionar y canalizar las demandas de estos sectores de la población urbana, consolida el movimiento político, que se encuentra preparado, generando estructuras partidarias que tienen por respaldo esa base social y se presenta a las elecciones nacionales, cuyo resultado es el acceso a un curul en el parlamento representado por una mujer de pollera. De esta manera se legítima como partido político y por ende legítima también a quienes decía representar.

---

[24] *La Categoría "burguesía Chola" se la debemos a Carlos F. Toranzo, que implica "la cúspide de estos grupos empresariales de tez morena " que pueden ser entendidos como una fracción de la burguesía. Es decir que hay "una transmutación del "cholaje" al estatuto de burguesía, sin adquirir la calidad de "señores" de alma y tez oligarquica. Por otra parte cuando Toranzo habla de burguesía chola se refiere al "núcleo humano que combina muchas actividadas y que posee diversos códigos de definición e identidad" "son mas bien la historia de la heterogeneidad, la interculturalidad, la combinatoria de diferentes razas y economías, las que auxilian a convertir en inteligibles a la burguesía chola". Carlos F. Toranzo Roca Prologo: Burguesía Chola y Señorialismo conflictuado. Ildis 1991 La Paz Pág 18 -20*

CAPITULO SEGUNDO

I. EL PALENQUISMO COMO MOVIMIENTO POLÍTICO.

En primer lugar, el "Palenquismo" se atribuye a nivel de acción de la política propia y reservada a los partidos, ya que la Constitución Política del Estado y la Ley Electoral, reconocen y otorgan a los partidos políticos la calidad de mediadores de la representación de la sociedad civil; por lo tanto ellos serían base del sistema político. Ahora bien con Palenque como mediador, se eleva a la categoría de líder de un movimiento sociopolítico colocándose a una situación que no es suya constituyendo, de esta manera un movimiento político: CONDEPA, como tal, monopoliza la mediación política, vigorizándose en sectores deprimidos de la sociedad.

La denominación del Palenquismo se debe a Hugo San Martín y se refiere a un "movimiento social" porque conlleva una "acción colectiva desarrollada por un grupo de individuos organizados y solidarios, portadores a su vez de un conflicto al cual intenta dar cabal solución, no importando para ello superar los límites

impuestos por el sistema donde se desarrolle su acción" [25]. Ahora bien, en este sentido tomaré A RTP Como un Movimiento Social, o mejor como organizador de este movimiento social y denominaría al Palenquismo como Movimiento Político, por la capacidad de desarrollar el factor de interpelación, Entendiendo como movimiento político como unos de "los tipos de Populismo". "El Populismo es un movimiento Político con fuerte apoyo popular, con la participación de sectores de clases no obreras con importante influencia en el partido, y sustentador de una ideología anti-status quo. Sus fuentes de fuerza o "nexos" son:

1. Una elite ubicada en los niveles medios o altos de la estratificación y provista anti-status quo.

2. Una masa movilizada formada como resultado de la *"revolución de las aspiraciones"* y una ideología o un estado emocional difundido que favorezca la comunicación entre lideres y seguidores y crea un entusiasmo colectivo"[26]

---

[25] *San martín Hugo: Op Cit, 1991, Pág 51*

[26] *Torcuato S. Di Tella compilado por Gino Germani y Octavio Iannni: "Populismo y Contradicciones de Clasas en Latinoamerica" Ediciones ERA S.A, México, 1973, Pág 47-48*

Por lo tanto el calificativo de "Populismo" ha sido aplicado a fenómenos históricos en principios muy diversos para algunos se trata de un tipo particular de movimiento político; para otros de una ideología; hay asimismo quienes lo consideran a la vez como movimientos e ideologías.

Germani y Di Tella interpretan al populismo como una etapa transicional de desarrollo; más precisamente, aquella que se opera de la sociedad tradicional a la moderna. En cambio para de Ipola *"el Populismo consiste en la presentación de las interpelaciones Popular-democráticas como conjunto sintético antagónico respecto a la ideología dominante".*[27]

I.1 CARACTERÍSTICAS

El movimiento de Palenque, es un movimiento de búsqueda, de respuestas y soluciones, de un sector "comprometido con prácticas transformadoras"[28], que en su calibre, pretende cambiar la actual estructura de Estado, abrirlo, tornarlo más participativo,

---

[27] *De Ipola, Emilio: "Ideología y discurso populista", Ediciones Folios, México, 1979, Pág 105.*

[28] *Zemelman Hugo "Sujetos Sociales y Estudios del presente" Producciones Episteme, Mimeografía, La Paz, 1988.*

presionarlo a satisfacer las demandas de integración social sobre "adversarios" sociales.

Si bien este movimiento empieza a emerger como una opción política para los sectores deprimidos, el mismo permanece en un estado de "implosión" (de sístole social política, cultural) en el que su perfil no se define y transparenta. CONDEPA sigue siendo un polo aglutinante de los sectores deprimidos[29] de La Paz y por ellos su unidad. Las criticas a CONDEPA están referidas primeramente a la dirección vertical con el líder al manejo de su discurso mas que a la institución en cuanto tal.

I.2 MECANISMOS DE EFECTIVIDAD DEL DISCURSO.

El mecanismo fundamental de este movimiento reside en hacer suyas las demandas de la sociedad, las reconoce y las acepta, regulando el proceso de la alternatividad del discurso político. Lo que nos interesa destacar es que su importancia es tanto mayor para los sectores desprotegidos, CONDEPA como nuevo partido político, para ellos, es la alternativa para reemplazar a los desprestigiados

---

[29] *Estos sectores, están conformados por gremiales, migrantes insertados en el sector informal de la economía, subempleados, desocupados, etc.*

partidos políticos.

Entre las característica discursivas de CONDEPA como movimiento político y luego como partido político ubicamos:

1.- Manipulación del inconsciente colectivo, que actúa como factor cohesionador ante la sociedad.

2.- El retorno al mito, como factor de interpelación y como productor de una nueva ideología.

3.- Liderazgo político, tradicionalmente caudillista, forjado en contacto directo y permanente con los seguidores.

La consolidación del líder indiscutible del nuevo partido político se da en un ejemplo muy claro, son los instantes antes de la clausura de RTP cuando sale al aire la imagen de Carlos Palenque yuxtapuesta a la imagen de Cristo, la profecía se cumplía, el líder estaba crucificado como Cristo por el poder político y demás

instituciones, pero también Mónica Medina, aparece con un velo negro sobrepuesta a la figura de (María la Dolorosa) que caminaba al calvario llevando su propia cruz[30]. Esta emisión fue tan importante que trajo como resultado la identificación plena de su pueblo que junto a él estaba siendo crucificado por el sistema político y social. Con este daba inicio a una estructura vertical, de un partido, que por sobre todo tenía como base los mitos de la cultura aymara.

La Fundación de CONDEPA aparece como un todo mítico y difuso, convocatoria no circunscrita de manera definitiva al ámbito de las clases que en ocasiones adquiere mas bien matices raciales, generalmente definida bajo conceptos amplios como: Nación, Pueblo, Patria, etc. El origen de CONDEPA y su discurso tiene relación con las culturas fundadoras de esta parte del continente, con las revueltas anticoloniales, las rebeliones indígenas y todo aquello que muestra en su esencia al "ser Nacional", en su máxima expresión, en contra de la argumentación esgrimida desde España, que señala como evidencia la superioridad racial del blanco y la

---

[30] *Aquí es necesario mencionar que la descripción corresponde a videos, que se filmaron antes del cierre del canal 4, pero al mismo tiempo nos muestra, como Carlos palenque empieza a hacer uso de los velores occidentales (la religión católica), mezclados con lo mítico ancestral. Esta mazcla será la bese de construcción y permanencia del discurso condepista. 1988. Fuente Canal 4 vidao 1; TSB canal 2 Video 5.*

inferioridad del Indio. CONDEPA hace esto, emite un nuevo criterio acerca del concepto del Indio: El Campesino es el creador de su propia historia.

"llegará el día en que los bolivianos serán gobernados por bolivianos" (Cierre de Campaña 1989. Plaza de San Francisco).

El Movimiento Palenquista, como movimiento político identifica la Nación desde la perspectiva genérica de comunidad política, referida con ello a la pertenencia territorial, racial y con enorme fuerza emotiva que implica un vínculo natural ilusorio, que aparece comúnmente en la base autoidentificatoria de los grupos migrantes.

También pone de manifiesto de manera sistemática la interpelación del Nacionalismo Revolucionario: Sentirse Nación en lugar de sentirse clase[31] en contra de élites extranjerizante o extranjeras, en contra de la "oligarquía nacional" y "antipatria", CONDEPA es "un movimiento político que goza del apoyo de la masa de la clase trabajadora urbana y/o el campesinado, pero que no es el resultado

---

[31] *"Es este instante la prueba de las grandes mutaciones acontecidas en el bloque dominante: es, simultáneamente, el tiempo en el cual se sembraran semillas psra reconstruir a los sectores conservadores, mas bien para fundar una nueva derecha en el futuro" Toranzo Carlos y Arrieta Mario: "Nueva derecha y desproletarización en Bolivia", Unitas Ildis, La Paz, 1989, Pág 31.*

del poder organizacional autónomo de ninguno de estos sectores como también cuenta con el apoyo de sectores no pertenecientes a la clase trabajadora que sostienen una ideología contra el statu quo.

Otra característica del movimiento Condepista es el tipo de liderazgo[32] que emplean. El apoyo de masas consiste en una "masa disponible" compuesta mayormente por población rural migrante, recién llegada a la ciudad.

En principio esta "masa disponible" carecía de una ideología coherente o claramente definible, con la legitimación de CONDEPA en las elecciones municipales del año 1988, le otorga una nueva forma a esta naciente ideología. Surge una ideología mítica sacada de las raíces aymaras dándole así, coherencia que homogeneiza la misma. Pues esta ideología sólo está dirigida a los aymaras, a los aspectos míticos.

El sector que ha posibilitado la conformación de CONDEPA como partido está localizado dentro de nuestra estructura social y comparte casi un mismo paradigma de experiencias y expectativas. Si

---

[32] *"El liderazgo de estos movimientos proviene de los estratos medios y superiores de una clase media descontenta y con fracuancia se corporiza en una figura dotada de elementos carismáticos, como Perón en Argentina o Vargas en el Brasil". Ghita Ionescu, Ernest Gellner Compilador: "El populismo y sus significados" Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1969, Pág 41.*

él mismo ha levantado el liderazgo carismático de Palenque, es gracias al reconocimiento de un atributo: Su solidaridad, en una situación concreta de demanda y exigencias.

CONDEPA es mucho más que un movimiento de presión o de mediador hacia el sistema político, las demandas son vinculadas a todos los sectores marginales. La multiplicidad de las funciones de CONDEPA, es decir como actor social y como actor político es fundamental ya que aglutina las demandas de los sectores mencionados y posteriormente las responde. Como actor político, como mediador, es un portador del proyecto alternativo de la sociedad. Este carácter dual se manifiesta en términos de expresión de demandas de una doble articulación: por agregación y por condensación, las demandas fuertemente condensadas son expresiones de voluntades colectivas.

Lo que se ha dado por denominar el "fenómeno Palenque" hecho oscuro asentado como mito de lo inefable, desafía a un desciframiento sistemático que nos recuerda el movimiento que narra Mario Vargas Llosa en su obra "La Guerra del Fin del Mundo"[11], si bien son dos tiempos y realidades diferentes, también tiempos y realidades que se acercan uno al otro, bordes que se tocan evocaciones que se

---

[11] *Vargas Llosa Mario: "La Guerra del fin del mundo" 1ª Edición. Biblioteca de Bolsillo, Edit. Seix Barral S.A., Barcelona, España, 1987.*

mezclan. Vecindad pues, donde se teje un parentesco oscuro.

Lo de Palenque no es nuevo en el mundo. A fines del Siglo XIX surgió en el serton Bahiano un fenómeno de curiosa raíz religiosa: miles de harapientos, de miserables seres humanos se congregaron alrededor del fanático Antonio Consekheiro, que en medio del dolor prodigaba amor, consuelo, ternura y despertaba en los pobres poderosos sentimientos de fraternidad y solidaridad[34]. Este caso se puede comparar en los momentos de la insurrección social que Carlos Palenque fue manejando. Los personajes que asistían y siguen asistiendo a la Tribuna del Pueblo, manifiestan sus necesidades a través del micrófono, estos en los momentos de ser constituidos como sujeto, reciben amor cariño, que se manifiesta en la palabra "comadre" "compadre" que implica la unión la protección, al mismo tiempo los televidentes que se encuentran detrás de la pantalla chica se identifican con el emisor y receptor del mensaje, pues se pone a prueba "la sensibilidad" del telespectador.

A partir de esta nueva forma de interpelación, la forma de hacer política cambia, ya no se hace en las calles o en los barrios sino que se traslada a los sistemas de comunicación. De esta manera se

---

[34] *Cohn Norman: " Medieval Millenarism: Its Bearing on the comparative study of Millenarian movements". Millenial Dreams in action. Studies in Revolutionary Religioue Movements. Editado por Silvia L. Thrupp. New York. Schocken Books, 1970, Pág.31-43*

contribuye a despertar cierta forma de participación ciudadana, facilitando las descargas emotivas de la población, apareciendo la ciudadanía con rasgos de una nueva identidad colectiva reconocible, que engloba a las identidades haciéndolas mas compactas.

El componente vinculado de estas esferas es la significación positiva que va adquiriendo una nueva forma de identidad, universalizándola, y es plenamente asumida en la medida en que los procesos políticos van asumiendo un nuevo rol en de la sociedad.

Estas referencias deben ser sólo el horizonte que nos ayudará a descubrir la formación del palenquismo como movimiento político y su posterior desarrollo como partido político.

II CONSOLIDACIÓN DEL PALENQUISMO COMO PARTIDO POLÍTICO

Hay momentos en la historia en que se producen movimientos sociopolíticos aluvionales que son como un alud de nieve azotados por la crisis, que crea vastas y profundas insatisfacciones que las formaciones partidistas tradicionales no aciertan a captar y canalizar. Los pequeños propietarios, los desempleados, los desocupados, los desarragaidos y marginados se mueven al tanteo

tratando de encontrar una salida.

En unos casos, la masa uniforme queda atrapada por el fascismo, similares al "movimiento del hombre cualquiera" en Italia o del "Poujadismo" en Francia. En otros, encuentran recipiente y expresión en movimientos populares revolucionarios, cual se observa en el peronismo argentino, el Movimientismo de 1952, resume nación latinoamericana, patria republicana, nacionalidad oprimida y clase social en un mismo contenido.

La conversión de un cantor popular en defensor de los humildes y los despreciados mediante la "Tribuna Libre del Pueblo" de una radioemisora y un canal de televisión, y su unión inconsciente[35], de hecho, con los pobladores de barrios marginales, duramente golpeados por la pobreza, el paro y la discriminación, ha producido un fenómeno insólito "La aparición de la Plebe" en acción como una nueva fuerza política portadora de un mensaje viejo: El nacionalismo revolucionario de abril que alcanzó la victoria insurreccional hace 36 años.

---

[35] *El inconsciente fue una designación para el estado de los contenidos mentales olvidados o reprimidos. En Freud, lo inconsciante aunqua aparece ya como sujeto actuante, no es sino el lugar de reunión de esos contenidos olvidados y reprimidos, y sólo a causa de éstos tienen una significación práctica. En trabajo posteriores, Freud, estableció una diferenciación dentro de su enfoque: llamó "ello" a la psique instintiva, y su "superyo" designa la conciencia colectiva, en parte consciente para el individuo, en parte inconsciente (reprimida). Freud Sigmund: "Psicología Colectiva y análisis de mi" Ensayos da Psicoanálisis. Obres Completas, Tomo I, Biblioteca Nueva Msdrid, 1989, Pág 247.*

Los movimientos políticos, *"carecen en general de una ideología coherente o claramente definible, más allá de su ferviente nacionalismo, cuya dinámica a menudo proviene de un violento sentimiento antimperialista"*[36]. Pero la realidad lo muestra diferente, durante las elecciones municipales de 1988 este movimiento político se perfila como un partido político por la disponibilidad de las masas para alternar su ideología. Con el surgimiento de este partido, asistimos a un desdoblamiento del espacio político. El desdoblamiento quiere decir que junto a la macropolítica, cuyo centro sigue siendo el estado central, tenemos a la micropolítica organizada alrededor del poder local o municipal; pero además aparecen formas o dispositivos de poder[37] condicionando nuevas formas de acción colectiva, movimientos étnicos, juntas vecinales etc., que tienden a cuestionar formas de dominación no necesariamente vinculadas orgánicamente al Estado. Pues bien, con las Elecciones Municipales, en las cuales CONDEPA gana a los Partidos oficialistas con un amplio margen. Este Partido Político, pese a ser joven en la escena política ha demostrado ser un factor de interpelación eficaz puesto que a través de la memoria mítica, con sus respectivos componentes étnicos como también

---

[36] *Ghita Ionescu: Op Cit, 1976, PAG. 41.*

[37] *A Michel Foucault le debemos la popularización de la idea de los micropoderes y la comprensión del poder como dispositivo. "Microfísica del Poder" Edit La Pigueta, 1979, Madrid.*

empleando el idioma aymara, llevó a interpelar de manera eficaz a un sector amplio de la población, rompiendo así con todas las teorías acerca de los populismos, de que no solamente se interpela y se cohesiona a través del aparato ideológico que está a cargo del Estado. En este caso el emisor de mensaje es un medio de comunicación que diversifica el mensaje, los decodifica para hacerlo llegar a todos los sectores del área andina.

Hemos visto que la fuente de interpelación y emisión ideológica es un medio de comunicación popular que lo que hace es dirigirse a los sectores populares, marginales, donde no llega la voz del estado.

Una de las características es que CONDEPA nace en base a las masas y hacia arriba. El pueblo encontró en Palenque a su líder natural, como él mismo lo dice:

> ***"No más al mal uso del poder, no más al abuso, lo que queremos es servir a la patria". (Canal 4 acto de proclamación coma presidente, antes de las elecciones nacionales.)***

Estas palabras han sido pronunciadas durante la creación del movimiento político y repetidas en la proclamación como candidato a la alcaldía de Julio Mantilla.

III MOMENTO CONSTITUTIVO PARA LA FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CONDEPA.

La crisis y el desprestigio de los partidos políticos mencionados en párrafos anteriores, genera el "vaciamiento ideológico" donde se inserta el surgimiento del palenquismo como un movimiento político. Esta disponibilidad u oferta general se remite a lo que se refiere a la sociedad civil a los momentos de vaciamiento, es decir, a las coyunturas en que grandes masas están dispuestas a la asunción de nuevas creencias ideológicas.

Pues bien esta disponibilidad se dio en el año 1988, momento en que iban a ser clausurados los medios de comunicación de propiedad de Carlos Palenque, debido a una entrevista telefónica con Roberto Suárez[38], llamado también Rey de la Cocaína, es a raíz de

---

[38] *La difusión de los "narcovideos" (video tapes en los cuales aparecían connotados políticos de la ADN en reuniones con conocidos narcotraficantes), generó una fuerte ola de protestas, del conjunto de la ciudadanía; dentro de su peculiar estilo RTP difundió en vivo y directo una llamada telefónica de Roberto Suárez, conocido como "el Rey de la Cocaína", que caldeo y convulsionó mas aún el ambiente político. Todos los partidos políticos y los órganos de prensa condenaron a RTP, la Federación de Trabajadores de la Prensa de Bolivia exigió la investigación de la presunta conexión entre medios de comunicación con el narcotráfico. La Asociación de Periodistas de La Paz, pidió severas sanciones para los responsables de RTP, "por armar un Show de clara y abierta apología de los delincuentes", en ese ambiente la crítica de los ambientes políticos en su totalidad no se deja esperar, Rueda Peña en el Parlamento sindicó a Palenque como "cómplice y encubridor de delincuentes" de la ADN y redactó una minuta de comunicación pidiendo la clausura definitiva del sistema RTP "por desprestigiar y tratar de descalificar a reconocidos líderes democráticos del país", en base a esta minuta, la Comisión de Justicia y Policía Judicial del Parlamento, ordenó al Poder Ejecutivo: sancionar ejemplarmente a RTP", el ejecutivo cumpliendo esta orden por intermedio de la Dirección Nacional de Comunicaciones ordenando la clausura por un año del sistema.*
El MIR hizo pública por esos días una declaración oficial al respecto señalando: "... Es deber y responsabilidad de todos los bolivianos patriotas... más allá de las diferencias políticas, más allá de las distancias ideológicas, lograr una unidad de voluntad para frenar la apología del delito" (Los Tiempos, 17 de junio de 1988).

este incidente que el gobierno y algunos medios de comunicación sacan una circular en la prensa y en los demás medios de comunicación, pidiendo se cierre el Canal 4 porque tenía vínculos con el narcotráfico. Como consecuencia se vino el primer cierre de RTP que trajo el avasallamiento de los sectores populares a las calles, convocados por Carlos Palenque. Este cierre fue inevitable, pero aún así, no llegó a evitar el cierre de los micrófonos, pues gracias a ello Palenque encuentra cobertura en la Radio Illimani que le abrió sus puertas para seguir interpelando y recibiendo apoyo de sus sectores.

Este proceso de constantes cierres y aperturas provocó la "ideologización" del sistema RTP. Entendiendo la ideologización como un proceso de redescubrimiento de este medio de comunicación que da cierta imagen a los migrantes y a sus receptores, donde el receptor como tal recibe un mensaje, lo decodifica, para hacerlo suyo y semejarlo con su vivencia cotidiana.

Para el segundo cierre las masas ya estaban preparadas y estaban dispuestas a luchar por lo que creían que era correcto: el único medio de expresión que les permitía expresar sus ideas, por ende su ideología, estaba representada en un sistema de comunicación

alternativo. En momentos de desesperación de las masas, que ven en peligro de perder el instrumento que les permite hacer escuchar su voz, que da a pensar que todo se cree perdido surge la propuesta de crear un partido político, que tenga características propias, que defienda sus derechos que en todo momento se ven avasallados. Es en este momento preciso, en el que las masas a las cuales nos referimos, hacen que Palenque se de cuenta del papel que jugaba ante la sociedad y más específicamente, el apoyo al radialista en esta coyuntura en que se produce la crisis en que se ven afectados los adherentes. Esta crisis no es con respecto al sistema social, sino una crisis de representatividad que ellos reclamaban para si, pues si se cerraba RTP se callaba la voz del pueblo. Regularmente y siguiendo a Zavaleta Mercado, los vaciamientos ideológico se dan en los momentos de crisis, concibiendo a esta *"como un instante anómalo en la vida de una sociedad, y eso querría decir una hora en la que las cosas no se presentan como son en lo cotidiano y se presentan en cambio como son en verdad"*[39], por lo tanto esta crisis en la que se funda CONDEPA tiene una connotación particular, es decir, el momento por el que surge CONDEPA, es por la propia necesidad de los interpelados -así lo entienden ellos.

---

[39] *Zavaleta Mercado René: Op Cit, Edit SXXI, 1986, Pág 21.*

La condición precipitante fue la más grave de la crisis, por lo menos de este siglo, que sacudió a la sociedad nacional: crisis económica, política y simbólica ideológica.[40]

Esta crisis desplazó y desorganizó a los "cuenta propias"[41] y que los llevó a la desocupación coadyuvado con un despido masivo de fabriles, reforzando y amplificando la relación con los informales. La crisis política se la puede observar en el déficit de representación de las estructuras partidarias: y crisis ideológicas simbólicas de las viejas identidades colectivas y de los proyectos de futuro que contenían.

El efecto compuesto de estos factores, hizo que estas categorías sociales se hicieran más vulnerables y más replegadas a lo inmediato donde la incertidumbre se convirtió en una amenaza diaria. En términos de existencia material, la lógica de la crisis -distribución de pérdidas- acentúa las características de una sociedad desigual y el mecanismo de su funcionamiento hizo que los

---

[40] *Cuando hago alusión a la crisis simbólica ideológica, me refiero a la pérdida de identidad en la cual se encontraba el sujeto emergente. En primer lugar durante el período 1985-1989 existía crisis de representatividad y por tanto no existía un organismo cohesionedor con el cual se identifiquen los migrantes, además, que el mismo sistema había desestructurado sus organizaciones de base.*

[41] *El concepto de "cuenta propia" es utilizado por Carlos F. Toranzo "En Burguesía Chola y Señorialismo Conflictuado", Edit Publicidad arte y producciones, La Paz, 1993, Pág 14*

más fuertes aumentaran su presión y opresión sobre los más débiles.

Por ello necesitaban y buscaban seguridad, protección, garantías para hacer soportable su situación, neutralizando las consecuencias disgregadoras de la crisis. Sin esperanzas fundadas en el futuro, querían sobrevivir en el presente, ello significaba que las condiciones básicas de la existencia adquiriría un valor absorbente que antes no había tenido. Esto permite comprender el tipo de demandas que los definía: Demandas primarias concernientes a las necesidades primordiales de la vida, de protesta contra el abusos y de búsqueda de protección que rompa con aislamiento e indefensión, de donde se deduce el carácter fuertemente instrumental de las relaciones establecidas inicialmente con Palenque, a las que se amalgamarán, con el tiempo, relaciones expresivas simbólicas culturales.

En esta crisis de coyuntura Palenque se da cuenta del poder de convocatoria y se manifiesta así:

> *" ...yo quiero pedirles compadres, que se sequen las lágrimas de los ojos de mis compadres, que no haya lágrimas en las mujeres y hombres de mi pueblo, yo no quiero llorar porque si es preciso que tomemos el poder a través de lo que*

plantea el compadre, yo estoy dispuesto a eso y a todo. Si ahora el gobierno nos atropella el pueblo será a través de las urnas , el que elegirá a sus nuevos gobernantes y éstos nuevos gobernantes obrarán de forma diferentes y amarán mucho más a su pueblo"(Tribuna Libre del Pueblo 1988).

Es en este momento cuando se produce *"el Vaciamiento Ideológico"* para dar paso al surgimiento de la ideología que trae consigo el aymara y para eso solo bastó apelar al subconsciente colectivo que en muchas ocasiones se encuentra oculto bajo los aspectos simbólicos en los cuales se representan y que fluyen relevando a un segundo plano la ideología que se les habían impuesto durante la Colonia y que tuvieron que aceptar. Antes de su partido político, cuando CONDEPA y el "Compadre" se perfilan para las diferentes elecciones, tanto nacionales como municipales, ya apelaba al inconsciente colectivo. Ahora bien, al momento en que se procedía al cierre del Canal 4, ya existia "el vaciamiento ideológico",lo que afirmó la interpelación al inconsciente colectivo y constituyendo en sujetos a una masa disponible. Con la propuesta de la formación de un partido político, se abría el inconsciente colectivo aymara y con ello se daba una nueva forma de interpelación.

Existiendo tal disponibilidad aymara urbana, es decir, el cambio de creencia con respecto a la nueva ideología, que se estaba manifestando en estos personajes, se empieza a creer en un mañana mejor, con un gobierno propio de indígenas, con el relevo de la ideología tradicional oficialista, por la ideología aymara, se va circunscribiendo sólo al universo andino.

Este poder de convocatoria es reafirmado momentos antes de la clausura de RTP y a los cuáles se adhieren una serie de entidades como organismos ligados al universo social. Entre ellos podemos citar Central Obrera Boliviana, Asamblea Permanente de los Derechos Humanos, Confederación de Choferes de Bolivia, Sindicato de Gremialistas entre otros.

El condepazo tiene en si mismo un importante sentido democratizador porque abre el escenario político más allá de los tres grandes partidos políticos y obliga a pensar que la lucha por la identidad cultural es tan subversiva y movilizadora, como el deseo de paliar el hambre. Puesto que permite la expresión de nuevas fuerzas sociales en la disputa por el poder, uno de los papeles más visibles es la búsqueda de la homogeneidad como condición para el desarrollo "endógeno". Esto no es otra cosa que la negación de la

diversidad social y cultural, único espacio posible donde pueden sobrevivir fuerzas como, CONDEPA. La noción de homogeneidad nos advierte, además, otras tendencias autoritarias que evitan las críticas y la disidencia.

III.1 FUNDACIÓN DE CONDEPA

La clausura trajo como consecuencia la fundación de CONDEPA que se realizó el 21 de septiembre, día del arribo de la primavera y advenimiento del Calendario Aymara. El acto se realizó en Tiwanaku, localidad que alberga las conocidas ruinas de la ciudad imperial preincaica, cuna de la civilización aymara. Este lugar no fue escogido por mera casualidad, sino que tenía como antecedente el remontarse al origen ***de nuestra cultura colla***[42]. Esta repetición simbólica de la creación y advenimiento del año nuevo aymara coincide con los postulados por Mircea Eliade *"La repetición simbólica de la creación dentro de la fiesta del año nuevo se conserva hasta nuestros días entre los mandeanos del Irak y del Irán*[43].

---

[42] *El resaltado es de la autora de la presente tesis.*

[43] *Eliade Mircea: "El mito del eterno Retorno", Edit. Alianza, Emece, 1988, Pág 84.*

Desde el momento que surge CONDEPA como partido político empieza un nuevo ciclo para la historia aymara, encarnando así la esperanza milenarista que una vez provocó los movimientos mesiánicos en Los Andes, preservando la metáfora, todavía vigente de la liminalidad colectiva. Este movimiento más allá de la liminalidad colectiva, también retoma los postulados mesiánicos, como podemos ver esta la frase profética:

> *"Ya estaba escrito lo que estamos haciendo, que esto lo que estamos haciendo ya estaba escrito. Nos han querido dividir. Esto supone el cuerpo de Tupac Katari, que ha logrado unirse para ser uno solo" (Cierre de Campaña 1993 en La Plaza San Francisco de la Ciudad de La Paz Extraídos de los videos de Canal 4, Carlos Palenque)*

¿Es casualidad este hecho que llama la atención, cuando se realiza la fundación de CONDEPA? por qué se ha escogido este lugar sagrado para dar inicio y vida a un partido político?

Pero esa población que comunicaba su angustia social y llamaba la atención acerca de sus problemas, no sólo individuales sino vecinales, de villas y de barrios, es acallada por el cierre legal o ilegal de su válvula de escape. Así establecido el momento, la

población marginal se identifica aún más con su portavoz y frente a su llamado, esta sale a las calles y en gran manifestación le brinda su apoyo.

En tales circunstancias y debido al poder de convocatoria que tiene, decide formar su partido político a iniciativa de la población. A esta población marginada no le interesa un programa político o si su líder está capacitado o no para dirigir el destino del país, la población llega a las urnas para depositar su angustia, su preocupación, su frustración y su rechazo a los partidos políticos y aún al mismo Estado.

Pues bien, con el surgimiento del partido del pueblo se deja atrás la historia del tiempo Pacha, y se empieza un nuevo ciclo para el mundo andino.

CAPÍTULO TERCERO

I. EL PALENQUISMO Y EL NEOPOPULISMO.

Si bien en América Latina existen distintas definiciones sobre el Populismo, la más frecuente se refiere, predominantemente, a movimientos de tipo urbano. *"estos movimientos vuelven sus espaldas al campesinado, extraen su temor espiritual alguno, de las concepciones de inocencia pastoral y rural, no reciben sino un apoyo periférico de las organizaciones campesinas y sólo son rurales en la medida que los campesinos presionan sobre las urbes al transformarse en una población migratoria".*[44]

El populismo como ideología (o ideologías) o un movimiento (o movimientos) o ambas cosas a la vez, según Ghita Ionescu se puede definir desde la psicología política: *"El elemento de manía de persecución se manifestaba con mas agudeza en su psicología política; estaba imbuído del sentimiento de que se conspiraba en forma deliberada y tenaz contra el pueblo, conspiraciones a veces identificables y otras no. La actitud básica era una aprensión hacia las fuerzas externas desconocidas: la opresión colonial, los*

---

[44] *Ghita Ionescu, Op Cit, 1969, Pág 33.*

habitantes urbanos con raíces o ramificaciones internacionales".[45]

El palenquismo es un movimiento que tiene ciertos rasgos que nos remiten a lo que los historiadores ingleses, sobre todo G. Rude, llaman la multitud preindustrial. Está multitud formada por los de "abajo" y llamada el "menú peuple" fue protagonista de los movimientos de revueltas y de las revoluciones en los siglos XIII y XIX. También estas multitudes estuvieron en las bases de otros movimientos en el siglo XX. En nuestro país nos recuerda al belicismo y al movimientismo de los cuarenta y los cincuenta. Sin embargo, respecto a estos últimos, el palenquismo es distinto del primero, por su largo proceso de formación; y del segundo, por la personalización del poder [46]. *"la forma de la autoridad se modifica dentro de los partidos. Se manifiesta una doble evolución. En una primera fase, se pasa lentamente de una dirección personal a una*

---

[45] *Ibíd, Pág.35.*

[46] *Oficialmente los dirigentes de los partidos son elegidos, casi siempre, por los miembros y provisto de un mandato bastante breve. Sólo los fascistas repudian abiertamente ese procedimiento y lo sustituyen por la nominación desde arriba. Este es nuestro caso Carlos Palenque es el líder permanente que tiene dotes y poderes de designar a sus miembros. Siguiendo con los postulados de Maurice Duverger, ubicaremos a CONDEPA en la vía autocrática. Duverger distingue dos tipos de autocracia: 1.- la autocracia reconocida, que es la excepción de la autocracia disfrazada, que es la regla.*
La primera se encuentra en los partidos fascistas o seudofacistas, donde el fuhrerprinzip reemplaza a la relación como base de legitimidad. La dirección suprema queda asegurada, pues, por un jefe que sa ha investido a si mismo, en razón de su naturaleza o de las circunstancias, se pueden distinguir dos tipos de doctrinas fascistas del jefe: la teoría alemana, que considera al fuhrerm como un hombre providencial, cuya naturaleza
misma es encarnar a la comunidad germánica y ejercer, a ese título: la soberanía; y una doctrina menos mística, que ve sólo un carácter providencial en las circunstancias que han colocado al jefe a la cabeza del partido. Maurice Ouverger: "Los Partidos Políticos", Edit. Alianza,1978, Pág 36.

dirección institucional. En una segunda fase, se percibe una cierta vuelta hacia atrás: a través del cuadro de las instituciones, la autoridad recobra un carácter personal..." [47]

El doble rol de Palenque en el escenario político, ha convertido a éste en un poder en el país, en la medida en que ha aceptado jugar las reglas del juego institucionales, está sirviendo de canal de participación e integración de ese movimiento de legitimación que recibe por parte de sectores sociales precisamente no inclinados hacia la democracia "formal". Probablemente no tendrá otra alternativa, si pretende preservarse, que hacer de él un interlocutor privilegiado, la misma élite, puesto que no ha podido "eliminar" el nuevo poder, tampoco tendrá probablemente otra salida que negociar con él, por lo menos en el futuro inmediato.

Por la presencia del "Pueblo" en el núcleo del movimiento, por la apelación del discurso y señalamiento, (la oligarquía y los ricos responsables de la "miseria" de los pobres), y las características peculiares de su emergencia, palenquismo y condepismo pueden ser

---

[47] *Ibíd, pág 42.*

considerados como un movimiento "neopopulista".[48]

Al Neopopulismo consideraré como la aglutinación de factores que interpelan al sujeto al margen de las connotaciones históricas concretas, es decir a la reacomodación del discurso político, para interpelar a las masas. en este sentido me refiero a la presencia de actores sociales en las esferas políticas con sus debidas connotaciones. Toranzo hace alusión al "populismo" como la presencia de actores populares en la política y por ello a la *"antítesis de los conceptos de modernismos o modernidad"*[49]. La Particularidad del Neopopulismo reside en la capacidad de reacomodar a los actores populares a una realidad determinada, produciendo una alternatividad de ideología y de comportamiento.

Durante las elecciones nacionales de mayo de 1989, el Síndrome CONDEPA - Palenque, sorprendió con los resultados alcanzados, sobre todo en el área de La Paz donde aseguró su presencia con 9 senadores y 4 diputados. Esta votación a favor de CONDEPA es simplemente el grito de frustración y angustia de una mayoría marginada que expresa, a través de estas elecciones, un voto

---

[48] *Lazarte R Jorge: Notas sobre el palenquismo y el neopopulismo, La Razón, Junio de 1989.*

[49] *Toranzo Carlos, OP Cit, Pág 99*

"rechazo" a todos los partidos del arco iris político que no han sabido llenar sus esperanzas y expectativas. Es el Voto Castigo a todos aquellos políticos que se han servido de ellos y que en nombre del pueblo inclusive, se han enriquecido.

Así CONDEPA se constituye en la tercera fuerza política, no por la fuerza de un programa político o una conciencia y cultura política, sino por la fuerza de la angustia de los marginados que encontraron no solamente en el "Compadre Palenque" al líder de sus frustraciones sino también en la "Comadre Remedios" representante genuina en la casa grande de la democracia. Gracias a Carlos Palenque, a la cholita Remedios, los cholos volvieron a poner en vigencia, no sólo su fuerza social mayoritaria que tiene derecho legítimo a ocupar un sitio permanente en el escenario político boliviano, con su original nombre: cholo. El primer caudillo que tuvo este sector, Manuel Isidoro Belzu, se dirigía a ellos a mediados del siglo pasado con sentidas arengas que empezaban con el vocativo de "Amados Cholos", y los incitaba a que apoyaran su gobierno, a que estuvieran seguros de que él los representaba adecuadamente y que con ese liderazgo podrían construir una patria con más justicia e igualdad.

Pero entre quienes en 1847 encumbraron a Belzu en el poder, y quienes en estos días siguen con entusiasmo al compadre Palenque, sin duda hay de todo. Hay gente buena, mala, regular, pésima, etc, por eso y no otra cosa es el ser humano de cualquier latitud del planeta. Además de la "plebe" como se decía en aquella época, Belzu tuvo entre sus seguidores a hombres de la aristocracia republicana como Rafael Bustillo, Lucas Mendoza de la Tapia, Gabriel René Moreno o Tristán Roca, de la misma manera por Palenque han votado no solo las de "polleras" sino también de sectores de familias acomodadas quienes se sienten paceños de cepa. El cholo es el elemento fundamental y más dinámico con que cuenta la sociedad boliviana.

CONDEPA ha ofrecido un servicio social permanente a la denominada "cholada", sector social que se ha caracterizado, siempre por su ausencia y carencia de líderes representativos y por la falta de un "pilar", donde volcar sus aspiraciones de clase en el sentido económico, social y cultural.

Resulta que ese pilar está ahora constituido por el trinomio Compadre-Comadre Mónica - Comadre Remedios. Nótese que por primera vez en la historia nacional, un trío de estas características,

arrasa con toda expectativa paceña de ser representados por otro tipo de paradigmas gubernamentales.

Eso de los binomios ha funcionado, desde hace años, en otros países como por ejemplo la Argentina: Juan Domingo Perón - Evita Perón. Posteriormente Juan Domingo Perón - Isabelita Perón, aunque el último no funcionó en el sentido práctico de la palabra pero sí en el mito popular.

Salvando distancias de uno y otro ejemplo, los contextos políticos socioculturales distintos, los objetivos y expectativas de clase de cada país, y obviamente el grado carismático de las mujeres candidatas en el país vecino. Eva Perón sigue siendo bandera y mito, no sólo por lo que representó su personalidad, sino porque el pueblo, las masas, muchas veces necesitan un "padre" (en este caso el Compadre) y de una "madre" (Mónica) y porque hay masas que necesitan también de un modelo femenino de identificación.

En el caso boliviano, las comadres Mónica y Remedios vienen a constituir para la masa, los elementos humanos que comprenderán las necesidades populares en el campo de la mujer trabajadora. Serán el paño de lágrimas de quienes sufran en sus puestos de

venta, en sus puestos de frutas y en otros lugares más.

II. PARTIDO POLÍTICO.

Para Sartori "un Partido es un cuerpo de hombres unidos para promover, mediante su labor conjunta, el interés nacional sobre la base de algún principio particular acerca del cual todos están de acuerdo". Los fines requieren medios, y los partidos son los "medios adecuados", para permitir a esos hombres "poner en ejecución sus planes comunes, con todo el poder y toda la autoridad del Estado".

En síntesis para Sartori los Partidos *"Son órganos funcionales"* es decir, que los partidos son instrumentos para lograr beneficios colectivos, para lograr un fin que no es meramente el beneficio privado de los combatientes. Los partidos vinculan al pueblo a un gobierno, los partidos realzan una serie de capacidades del sistema, cosa que no hace las facciones. En resumen, los partidos son órganos funcionales - sirven para unos fines y desempeñan unas funciones.[50]

---

[50] *Sartori Giovanni: Op Cit, Pág. 54.*

Gramsci define al partido como un fenómeno analizable solamente en referencia a la sociedad política. Por el contrario, es preciso, referirse a la clase de la cual el partido, *"es expresión y parte mas avanzada: La historia de un partido no podrá no ser la historia de un determinado grupo social: El partido es la forma de organización política de una clase, el instrumento a través del que esa llega a la conciencia política y supera la defensa particularista de los intereses propios".*

"El Partido no se impone del exterior a la clase, sino nace de ella como"expresión y arte". Su existencia depende entonces de la masa, pero al mismo tiempo ejercita su acción sobre la masa".[51]

Lo que define al partido es su función hegémonica, de dirección-educación de las masas. Detrás del concepto Gramsciano de hegemonía está la distinción entre Estado y sociedad civil sobre la política. Hegemonía significa capacidad de representar un grupo social obteniendo el consenso expresado la "Voluntad Colectiva". La hegemonía supone una capacidad de organización política, pero también y sobre todo una función de guía "intelectual y moral" de

---

[51] *Melucci Alberto: "Sistema Político, Partido y Movimiento Social" Capítulo II, Edit. Alianza, 1982, Pág 2-6*

la clase. El partido político no es entonces sólo organización técnica del partido mismo, sino todo el bloque social activo del que este es guía porque es la expresión necesaria.

Para que exista un partido es necesario que en él confluyan tres elementos fundamentales: 1) "Un elemento difuso, de hombres comunes, medios, cuya participación es ofrenda de la disciplina y de la fidelidad, no del espíritu creativo y altamente organizativo" 2) Un grupo capaz de unificar y dirigir el partido, "dotado de fuerza altamente cohesiva, centralizadora y disciplinadora y también, más bien tal vez por la fuerza inventiva": este grupo hace volver eficiente y potente" 3) Un elemento intermedio que articule el primero con el segundo,"que los ponga en contacto no sólo 'físico sino moral e intelectualmente".[52] Una relación equilibrada entre estos tres componentes asegura al partido fuerza y cohesión y le garantiza su función hegémonica.

II.1 ESTRUCTURA PARTIDARIA DE CONDEPA.

Podemos ubicar al Condepismo entre los partidos comunistas y fascistas, por sus diferentes características. "uno y otro reposan

---

[52] *Duverger Maurice: Op Cit, Pág 64*

igualmente sobre una doctrina rígida y totalitaria, que no exige sólo una adhesión política, sino un compromiso absoluto de todo el ser, que no admite la distinción de la vida pública y la vida privada, sino que pretende regentar ésta igual que aquella. Uno y otro desarrollan, sobre todo, en sus miembros una adhesión irracional, fundada en mitos y creencias de naturaleza religiosa, uniendo así la de una iglesia a la disciplina de un ejército".[53]

La falta de democracia que existe en la estructura de CONDEPA se expresa en la arbitrariedad con que se maneja este partido. Carlos Palenque es tomado como un símbolo por sus seguidores quienes integran la cúpula partidista. Todas aquellas personas que han llegado a sobrepasar los límites de popularidad han sido desplazadas del partido sin menoscabo alguno.

Los lideres sectoriales han sido elegidos por el caudillo, quienes tienen la misión de representarlo en el pueblo. Aunque se trate de dar un matiz democrático, lo cierto es que CONDEPA aún no se ha llegado a democratizar. Pretende dar la sensación de que es un partido con democracia representativa, pero no es así, pues desde su inicio el partido al mando del líder lo único que ha hecho es

---

[53] *Ibid, Pág. 54*

tener una pseudo representación de las personas a quienes dice representar, esto lo podemos constatar cuando Genaro Tórrez fue excluido de CONDEPA por ser rebelde, por no respetar los principios de CONDEPA. Lo mismo sucedió con Julio Mantilla, produciendo la expulsión del líder y a la vez un cisma en la estructura del partido. Cada uno de estos lideres en su debido momento fueron criticados y juzgados por la Tribuna Libre del Pueblo, catalogados como "traidores, etc."

II.2. Descripción de la estructura de CONDEPA

De acuerdo a su Estatuto Interno son atribuciones del jefe nacional:

a) representar a CONDEPA en todas las instancias nacionales e internacionales.

b) Presidir las reuniones del Consejo Nacional Patriótico y de la conferencia nacional

C) Cumplir y hacer cumplir las determinaciones de los órganos de desición y conducción.

d) Orientar la militancia.

e) Mantener con su figura la unidad de todo el

Movimiento Patriótico Nacional.

f) Dirigir directamente a la secretaria de Apoyo social

G) Recibir el apoyo decidido y el asesoramiento eficiente en todas las instancias que conformen el Consejo Nacional Patriótico.[54]

"El consejo nacional patriótico estará conformado por el Jefe Nacional, que los presidirá , y las secretarias Nacionales" [55]

Podemos observar en la definición de la conformación del Consejo Patriotico corresponde a partidos prehistóricos que siguen siendo clanes personales, clientelas reunidas alrededor de un hombre, que no responden a las necesidades de comunidades grandes y durables; aquí los miembros se integran en un marco institucional, en un armazón más o menos complejo: la comunidad global es un conjunto de pequeñas comunidades de base, ligadas unas a otras por mecanismos coordinadores.

---

[54] *El Libro del Modelo Endógeno, La Paz, 1993, Pág 599.*

[55] *Ibíd, Pág.599.*

De acuerdo a la clasificación de los partidos políticos de Maurice Duverger nos permite ubicar CONDEPA entre aquellos partidos políticos "indirectos" en los cuales están los partidos socialistas o los católicos. Es decir, que la base de CONDEPA está constituida por sindicatos obreros, cooperativas obreras, sociedades obreras mutualistas, sectores populares organizados, como las juntas vecinales, etc. tomando el carácter de una unidad basada en la participación de sectores sociales.

II.3 DISCURSO POLÍTICO.

Como suele ocurrir en las relaciones entre el discurso y lo real será un acontecimiento político el que favorecerá no sólo la crisis del modelo político formal sino también el desaliento por "perseguir" los mecanismos de producción y recepción del discurso político a partir de los modelos teóricos tradicionales de la disciplina. A partir de entonces el discurso político se mediatiza, se vuelve cada vez mas publicitario, reformula sus mecanismos argumentativos y se va instalando cómodamente en otras áreas de los discursos sociales, para conformar un aparato de análisis que había reunido la madurez semiológica, la integración institucional académica y los objetivos del mercado electoral.

Los modelos teóricos tradicionales retroceden en favor de las teorías de interpretación más mediata, sobre todo televisiva, sin embargo, cada tanto, la "realidad" emerge para estimular la profundización de la crisis de la disciplina.

Este cambio, junto a la influencia Foucaultiana que promovida a estudiar la *"disolución del poder en la capilaridad social"*[56], sacó de sus núcleos principales el análisis del discurso político.

A la crisis de la mayoría de los enunciadores políticos (sujetos e instituciones), surge una nueva forma de hacer discurso: el mito, el folklore, la conciencia mítica que es manipulada y manejada de acuerdo a la realidad histórica en la que se presenta este discurso. Porque la historia se da y se presenta útil para retomar este discurso.

Los nuevos actores políticos que surgen en el escenario político: CONDEPA a la cabeza de Carlos Palenque son actores centrales que se enfrentan al poder institucional. El proyecto social y el discurso corresponden a los cambios sociopolíticos del país de acuerdo a las modificaciones operadas en la conciencia de los trabajadores de

---

[56] *Foucault Michel: "Microfísica del Poder", Edit. La Pigueta, Buenos aires, 1988, Pág 44.*

base, por los cuales está constituido CONDEPA. Esta nueva forma o "nuevo juego discursivo" que Palenque pone en acción facilita el análisis de este discurso.

Esta perspectiva tiene en su favor la inmediata ligazón que puede establecer entre el discurso, la institución (líder) y el colectivo, es decir entre el discurso y sus condiciones de producción, el mito como productor de ideología.

Por esta vía queda abortada rápidamente una tipología de los discursos sociales, incluso como mera hipótesis operativa. Michel Pecheux fue enfático al respecto "El axioma de identidad" no se aplica a la ideología: una ideología no es idéntica a sí misma, no existe sino bajo la modalidad de la división, y no se realiza más que en la contradicción que con ella organiza la unidad y lucha de los contrarios. En tales condiciones, es imposible hablar del discurso de la ideología política como tipo esencial, o incluso subdividir cada uno de ellos mediante una tipología de las formaciones discursivas"[57].

---

[57] *Pecheux Michel: "Remontémonos de Foucault a Spinoza, "El Discurso Político", UNAM Edit. Nueva Imagen, 1980, Pág 187.*

El discurso político, entonces, se convierte en una forma más, aunque privilegiada, donde emergen las ideologías sociales, y por tanto se subordinan a la hora del análisis del concepto de formación discursiva, el cual se proyecta en última instancia sobre la consideración de las contradicciones de clase.

Un acercamiento a las etapas del análisis del discurso político reconocería una primera partición en tres grandes momentos: 1) etapa de los análisis de contenidos en los mensajes a partir de la colocación comunicacional de los participantes, 2) en el fenómeno de transmisión de la palabra política: la interpretación de los mitos o construcciones establecidas que van conformando un discurso político que comienza a ser advertido textual y, finalmente, 3) la prevalencia del discurso en los análisis.[58]

Por una parte, la "modernización" de las campañas electorales, es decir el uso de los medios de comunicación masiva, como la televisión, la elaboración de spots dirigidos hacia un sector determinado de la población, en la que se utilizan símbolos y mitos, a partir del año 1989, mostró de manera evidente la manipulación política inaugurando una nueva línea en materia de

---

[58] *Ibid, Pag.181*

difusión política.

II.4 CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO CONDEPISTA (Período 1989-1993)

CONDEPA, al nacer como partido político utiliza en su discurso, símbolos y mitos de la cultura aymara, pero no reniega de la cultura occidental, es decir que premeditadamente mezcla ambas culturas, para generar el discurso cohesionador de los migrantes rurales y los "cholos ya consolidados en el área urbana, por lo que surge la importancia de describir las características de este discurso:

1 Discurso mítico populista con matices acentuados de la cultura indígena. Es decir que tiene una interpelación ideológica desde el punto de vista de la cultura y el de remontarse a los orígenes del hombre aymara.

2 Homogeneización del discurso, (identificación con la realidad actual, provoca una mayor adhesión hacia este partido político. No olvidando que partes extensas del discurso se

enuncian en el idioma aymara, acompañado de un traductor)[59].

3 Rearticulación de la lógica aymara como interpelación existente, con matices étnicos. La lógica aymara, a la cual CONDEPA apela, es la lógica espacial que consiste en la ligazón tierra-modo de producción. Cuando CONDEPA emite su discurso, lo hace sin descartar el medio espacial influyendo de esta manera en la psicología aymara, es decir, que no rompe el lazo que vincula al migrante aymara de la urbe con la zona rural, sino que une y solidifica a través del compadrazgo y el parentesco.

4 El territorio, desde luego, es un elemento esencial de la ideología y del discurso, es el soporte material nodal de la manera que tiene un pueblo de verse a si mismo y por eso la acepción de lo nómada o lo errante tiene una significación despectiva.[60] En este aspecto el discurso condepista se identifica con el "discurso territorial", CONDEPA restituye la ruptura de la lógica espacial con que el indígena se

---

[59] *Quizás sea este el hecho por el que CONDEPA no ha tenido una mayor receptividad en el oriente boliviano, pese a tener como candidato a la Vicepresidencia de la República a Ivo Kuljis oriundo de la región de Santa cruz, empresario privado a incentivador.*

[60] *Zavaleta René: "Lo Nacional Popular", Edit. Siglo XXI, 1986, Pág 26.*

identifica y se constituye. *"El acto originario de esta sociedad hace que el espacio predomine sobre el tiempo. La adaptación a la helada señala el tiempo histórico elemental.*[61]"

Por tanto, la unidad del espacio, es la prolongación del tiempo histórico, que no es el capitalista, mas bien una forma local del tiempo agrícola estacional. La unidad política de los interpelados se deriva de la necesidad de subsistencia y ella misma es considerada como *"un tiempo colectivo"*[62]. Mediante estos postulados CONDEPA rearticula esta lógica espacial, es decir que no desvincula su discurso político con el territorial, pues entiende la lógica andina, por tanto a partir de esta lógica se apropia, de su historia.

Aquí entra la metáfora de la liminalidad colectiva que representa el mito de Tupac Katari, ésta representa la mutilación del cuerpo de Tupac Katari, líder del levantamiento de Vilcabamba. Con la muerte de este caudillo, el pueblo aymara queda cabalgando entre dos mundos: La conquista y la colonia, Ahora bien lo que hace CONDEPA es unir estos dos mundos a través de una tipología del

---

[61] *Mircea Eliade: Op Cit, Pág. 59.*

[62] *Zabaleta René: Op Cit, Pág 17-18.*

discurso político que consiste en el mito, como estrategia discursiva, capaz de hacer cambiar el comportamiento de los personajes que están en juego.

Durante esta representación teatral que se dio en la Plaza Murillo el año 1993, podemos ver a Carlos Palenque Avilés como el "Inca" aquel que dijo un día "volveré y seré millones", es decir hay un "retorno del Inca" victorioso, que vino para reunir a su pueblo. Con escenificación y como actor principal Carlos Palenque, da paso al **10mo Pachacutic**[63]. La profecía se cumplía, ya habían pasado los 500 años de sojuzgamiento hoy venían los 500 años de algarabía que le correspondía al pueblo aymara. "El Gigante dormido había despertado". El despertar de este gigante significó para la sociedad boliviana, el temor de un gobierno indígena populista, que abría un nuevo ciclo a la historia boliviana.

Para los interpelados significaba la apertura de un nuevo ciclo, el volver al tiempo de los incas antes de la colonia.

---

[63] *Según Guaman Poma de Ayala, la conquista española se convirtió en un cataclismo cósmico o Pachacutic, que volvió al revés del mundo tiempo, aquí sigue la noción del tiempo cíclico, donde existirían 500 años de sojusgamiento y otros 500 años de algarabía.Guamam Poma de Ayala: "Nueva crónica y buen Gobierno [1615]", primera edición a cargo de Jonh. V Murra y Rolena Adorno. México, Siglo XXI. 2 Vols, 1986, Pág. 340.*

La adopción de terminología religiosa, llegó al grado superlativo, en ocasión de la apertura del Sistema RTP, se oficia una misa en acción de gracias en la Plaza San Francisco, durante el sermón, el reverendo impactó con estas palabras:

> *"Tu eres el padre de los pobres y esta nuestra gente es pobre. Nos hemos dado cuenta, queridos hermanos, que el compadre es la voz del pueblo y ya los Escolásticos decían: "La voz del Pueblo es la voz de Dios". En este caso la voz del Compadre es la voz de Dios" (Plaza Murillo, 13 de Agosto de 1988).*

La adopción de la terminología religiosa implica un mesianismo, en la medida que se espera a un Mesías, este puede ser Tupac Katari que volverá cuando sus hijos se hayan unido, si lo contrastamos con la realidad antes del cierre del Canal 4 vemos el pueblo unido, llorando, pidiendo al compadre que se lance a la presidencia. Metafóricamente, vemos a los hijos de Tupac Katari unidos, es entonces que se empieza a hablar del regreso de Tupac katari que se expresan en el cierre de campaña de 1988 en las elecciones nacionales y que se repiten durante dos gestiones más.

Una de las diferencias básicas entre el discurso tradicional y el discurso de CONDEPA, es que el primero pasó a ser de interpelador

activo a interpelador pasivo, en cambio el segundo discurso interpela de manera activa, es decir, que tanto el emisor como el receptor del mensaje se confunden y se identifican con el emisor del discurso. De este modo se desembocaría en un sistema social, donde el papel de la ideología es de "asegurar la cohesión social, mediante la regulación del lazo que une los individuos a sus tareas".[64]

Como observamos anteriormente dentro del contexto de interpelación también abarca el aspecto ideológico, como factor de cohesión y regulación de un sistema social que se reproduce por arquetipos culturales.

Es muy importante tomar en cuenta la función de la ideología en el imaginario cultural: *"La ideología constituye la instancia que asegura la integración de la subjetividad individual a la estructura social"*[65]

---

[64] *Althusser Luis: "Ideologías y aparatos Ideológicos de Estado", Nueva Visión Buenos, 1974, Pág 46.*

[65] *Emilio De Ipola: "Ideología y discurso populista", Edit. Folios Argentina, 1982, Pág 41.*

En este sentido podemos decir que es la sociedad por el simple juego de lo "imaginario colectivo', la que crea los grandes patrones sociales de significado:

a) Rearticulación de los elementos míticos simbólicos en el espacio ideológico para dar lugar a la escena política.

b) Este discurso populista con matices étnicos, provoca la incorporación indígena al nuevo status colectivo[66], que implica el paso de la liminalidad a un nuevo mundo. Este status colectivo corresponde a la aceptación de una realidad sincrética. Los indígenas ya no son campesinos, sino ciudadanos, el excluido es incluido, es actor potencial es un nuevo actor, llegando a participar como actor en el sistema político y social.

---

[66] *El nuevo status colectivo viene a ser la incorporación del aymara al sistema político y social. - el pueblo incaico cambio de status en el momento de la conquista española , posteriormente con la decapitación de Atahuallpa, quedando así, en una liminalidad colectiva" López Baralt Mercedes: "El retorno del Inca Rey", Edit, HISBOL, 1989, Pág. 49.*

Sintetizando: El discurso político Condepista, desde su formación como movimiento social, luego como movimiento político y su posterior afianzamiento en el sistema político como partido político, trae elementos étnicos, unidos al discurso populista. Estos elementos étnicos hace remontarse, a la cosmogonía aymara, al tiempo cíclico a ese eterno retorno a quien Eliade denomina el Mito del Eterno Retorno, y que Palenque toma para su campaña haciendo "revivir el Mito de Tupac Katari".

En cada símbolo o mito que representa Palenque, en la lógica aymara es una negación del tiempo occidental y por lo tanto una negación también de la conquista española hasta nuestros días.

Como observamos anteriormente dentro del contexto de interpelación también abarca el aspecto ideológico, como factor de cohesión y regulación de un sistema social que se reproduce por arquetipos culturales.

SEGUNDA PARTE

EL MILERANISMO COMO ESTRUCTURA DE PODER

SEGUNDA PARTE

CAPITULO PRIMERO

I. EL MILENARISMO COMO ESTRUCTURA DE PODER

No cabe duda que el discurso andino moderno se radicalizó confrontando la ideología de los partidos políticos del período 1985-1989 cuestionando desde su raíz, se gestó la búsqueda de un espacio sagrado, libre de toda contingencia humana, como anticipando la profunda crisis que comenzaría a experimentar la sociedad boliviana, para dar paso a un proceso de redescubrimiento de lo indígena. CONDEPA crea así una suerte de "Movimiento Social", conformando una suerte de comunidad reconstituida, en la que se hace visible la huella de los cultos, de crisis coloniales, de la religión solar incaica y las formas religiosas preincaicas, momento al que se considera y pertenece la sociedad aymara.

La articulación entre poder político, (o autoridad moral) y revelación religiosa permitió transitar sin sobresaltos de la actividad desorganizada a una actividad organizativa y de movilización social, a la búsqueda milenarista de un tiempo renovado, en el que se regirá por fin una ley y un gobierno propio de indios y cholos.

En efecto, el universo multiétnico del discurso condepista sirve como resistencia andina, contradiciendo la visión hasta hoy predominante, de que el mayor radicalismo del condepismo reside en su ideología etnocentrista, en este caso, el movimiento condepista surge como respuesta a la crisis paternalista del sistema tradicional boliviano, que ha dado paso al surgimiento de una nueva modalidad de interpelación discursiva ideológica que se vuelve más eficaz en las laderas y zonas aledañas. En cuanto al carácter multiétnico del movimiento, se nutre de una herencia ideológica del Katarismo al reproducir simetrías y triparticiones de profundo multifacético arraigo a la cultura andina.

El Milenarismo Anticolonial utilizado por Carlos Palenque hace referencia a esa lucha representada por un porcentaje de indígenas diseminados en todo el país y que busca una representación estable e ideológica, mejor si es para ello su propia ideología.

> *"está llegando el día en que la nueva Bolivia, será gobernada por los justos, por la conciencia de los pobres, y Conciencia de Patria es la conciencia de los pobres" (Cierre de Campaña 1989 y repetidas en el cierre de campaña 1993, Carlos Palenque)*

Esta enunciación implica dos aspectos, el primero es el mesiánico que Carlos Palenque emite que, según los canones bíblicos implica la venida de un Mesías que vendrá a salvar a los hombres de sus pecados y que unificará el cielo y la tierra[67].

En este sentido, el enunciado anterior prepara a los seguidores del líder, a una venida, que puede ser "el Mesías" y que de una u otra manera alude a Carlos palenque.

> *"No es casualidad que nosotros nos encontremos en la Plaza San Francisco dirigiéndonos al pueblo; nuestro pueblo ya estaba escrito..." (Carlos Palenque, Cierre de Campaña 1989, Plaza San Fransisco)*

Una y otra vez, se escucha esta frase, "el Mesias esta llegando, es hijo del pueblo". Vemos que este misticismo, implica el resurgimiento y la creencia en un nuevo Mesías. Está claro que esta actitud paternalista, durante el proceso de interpelación y recepción del mensaje, está motivada por la creencia en un Mesías y como un medio de asegurar y reproducir su ideología.

---

[67] *Segundo mensaje: el nacimiento de Emmanuel, Isaías Capítulo 7, Vers. 10-20, Capítulo 9 y siguientes, DIOS HABLA HOY, Sociedad Bíblica Unidas, Edit. Corea, 1994, Pág 924.*

La actitud paternalista de Palenque trae connotaciones del "padre", el protector, a diferencia del "padre" que está en los Cielos, tienen a un "ser" a "quien pueden tocar". Aquí hay una mezcla de la divinidad celestial (él todo lo puede), como también la terrenal, se lo puede tocar y hablar sin intermediarios (ver Anexo 2 Video 2").

II.- EL MILENARISMO COMO CONTENIDO SIMBOLICO DEL DISCURSO CONDEPISTA

De acuerdo a las características singulares de las sociedades rurales urbanas en Bolivia, y a las particularidades de CONDEPA hemos seleccionado tres instrumentos analíticos que permitan explicar el milenarismo como estructura de poder y como movimiento político ideológico, el mismo que es asumido como el caso de un movimiento social basado en una ideología de símbolos y acciones generadas desde la memoria colectiva de los propios actores.

En este sentido debemos señalar que, para explicar las acciones y prácticas concebidas por el condepismo en su historia y en el contexto de las coyunturas vividas, se acude a la categoría de resistencia entendiéndose este término como una amplia gamma de

actitudes y comportamientos -algunos violentos y otros pacíficos- frente al proceso histórico y sus efectos en el presente. Se trata de una imposición de estructuras sociales y económicas que desestructuran los elementos de las formas endógenas[68].

Esta actitud de resistencia está, a su vez apoyada por una estructura de significaciones alusivas al ancestro. Aspecto por el cual llamaremos a esta estructura ***tradición***, concepto que se presenta como un sistema complejo de símbolos que, mediante la memoria colectiva, emergen del pasado histórico y cultural, y al cual se le da vigencia mediante su utilización en el presente. En efecto, no se trata solamente del uso de elementos simbólicos de la memoria histórica y colectiva, sino fundamentalmente de la reelaboración de los sentidos míticos y éticos de los recursos que los actores políticos utilizan como lucha y como sustento ideológico de sus conflictos y propósitos.[69]

En el presente caso, cuando se habla de tradición, implica la elaboración particular de *la **ideología endógena*** - que no es otra

---

[68] *Volvelled Michael: "Ideologías y mentalidades", Edit. Ariel, España, 1985, Pág 234.*

[69] *Rivera Silvia: "Oprimidos pero no vencidos". Lucha del campesinado Aymara Kheswa 1900, Edit. Hisbol, La Paz, Pág 163-171.*

cosa que un sistema de representaciones de la realidad elaborada por los portadores de la misma. En esta situación la *memoria colectiva* se convierte en una conciencia del pasado proyectada e incorporada en las luchas de presente[70]. Este universo ideológico basado en la tradición tiene además otras características: el condepismo como un manejo de lo sagrado, tanto en su dimensión sincrética como en la de la religión nativa[71]. Estos elementos plasmados en un contexto determinado adquieren un sentido político social.

En este sentido el ***milenarismo*** nos permite comprender los rasgos de preocupación por lo divino en su lectura de la realidad terrenal, abarcando todas aquellas actitudes y esperanzas destinadas a imaginar la transformación de un mundo profano o mundo desacralizado, puesto que las aspiraciones y esperanzas que se desarrollan son terrestres, los medios desplegados para acceder a este nuevo mundo, así como ciertas características de este esfuerzo son sagradas, es decir, que se trata de una ideología quiliástica de un código que habla de lo sagrado para hablar del presente.

---

[70] *Rudé Georges: "Protesta Popular y Revolución en el siglo XVIII", Edit. Ariel, España, Pág 30.*

[71] *Urbano Henrique Osvaldo: "Representaciones Colectivas y Arqueología Mental en los Andes", Revista Alpanchis, n-20, Perú, 1982.*

El milenarismo - períodos de mil años en los que diferentes grupos humanos proyectan un mundo ideal- debe entenderse como una diversidad de movimientos que no siempre están dirigidos a intervenir en la realidad social. En nuestro caso este movimiento, con caracteristicas mesiánicas (CONDEPA) ha trastocado una realidad en la cual la realidad se ve desde una óptica diferente: El indígena y el cholo que un día fueron desplazados hoy juegan un papel diferente son actores en la escena política, hoy están dirigidos a intervenir en la realidad social y política.

Dentro de los movimientos milenaristas se deben distinguir tres tipos, siguiendo la clasificación de Juan Félix Arias[72]

a) Milenarismos de la Evaporación: Son aquellos que están convencidos de que su aspiración se plasmará, Arias denomina "Movimiento Social Sui Generis", ya que en la actualidad viene a ser el único movimiento de lucha y resistencia indígena, y toma matices de una Religión

[72] *Arias Juan Felix: "Historia de una Esperanza", Edit Aruwiyiri, 1994, Pag 17-35.*

Nativa.[73]

b) Milenarismo de la Esperanza: es aquel cuyas acciones están dirigidas a materializar sus aspiraciones en el presente, en este mundo terrenal[74].

c) Milenarismos de la Obstrucción: son los que están convencidos de sus limitaciones para plasmar sus aspiraciones en este mundo terrenal.

Respecto a la clasificación de los milenarismos en cuando a su dirección, existen dos variedades:

a) Milenarismos con Mesías: son aquellos que tienen un personaje central que es responsable de materializar las pretenciones del movimiento.

---

[73] *El motivo por el cual nos remitimos a esta clasificación, es porque tanto CONOEPA como este movimiento social están basados en el milenarismo y en el mesianismo existiendo como única referencia que CONOEPA se llega a convertir en movimiento político, legitimándose como tal ante las masas que lo apoya.*

[74] *Arias Juan Felix: Op. Cit., Pág 33.*

b) Milenarismos sin Mesías: son aquellos movimientos cuya organización carece de Mesías y por consiguiente tiene formas alternativas de organización y dirección.

CONDEPA se relaciona con el primer tipo, ya que por todo lo expuesto anteriormente Carlos Palenque se autoproclama el salvador de los sectores populares que lo apoyan, esta autoproclamación la dirección que CONDEPA asume es la de Mileranismos con Mesias.

Ahora bien, el surgimiento del milenarismo no es un fenómeno nuevo, se ha presentado en el partido político MRTKL Cuyo representante fué Genaro Flores, sin lograr obtener una plena representatividad ante la sociedad civil, es decir que no obtuvo el voto necesario con excepción de los centros mineros.

La organización etnopopulista de CONDEPA debe ser quizás una de las formas de comunidad ideológica más arraigadas y estables de la historia en el sentido que han concebido el discurso, tomando en cuenta la memoria corta y larga que trae consigo el migrante campesino.

Así como el mito de Tupac Katari está permanente en la memoria colectiva, así de permanente es la ideología aymara. La capacidad del lenguaje oral para expresar horizontes muy profundos de memoria histórica y mítica es característica propia de la sociedad andina; de ahí que las prácticas religiosas míticas resulten un espacio privilegiado para comprender el papel de la memoria como portadora de continuidad histórica de una colectividad. Esto junto con el hecho de que lo ritual es de la oscuridad o de los "márgenes", han sido durante siglos mecanismos de supervivencia de las Culturas Arcaicas[75] que persisten hasta nuestros días.

El milenarismo de Palenque en el partido político es una nueva manifestación étnica cultural. En primer lugar esto ocurre cuando el protagonista del movimiento político se halla sometido a una dura presión estatal y de la clase política; encuentra solución desarrollando inicialmente una actitud ecuánime y tolerante hacia las formas de culto y las ideas religiosas nativas, lo que propicia una singular revitalización y politización del movimiento y posteriormente de RTP, como ideología étnica anticolonial y antiestatal.

---

[75] *El Concepto de Culturas Arcaicas se atribuye a Mircea Eliade. Cfr "Lo sagrado y lo Profano" Y "El mito del Eterno Retorno", Edit Alianza EMECE,España, 1987.*

La vigencia de ambos horizontes (reafirmación de los valores étnicos - milenaristas) se manifiestan, como una práctica ideológica sumamente coherente entre el movimiento y las masas. La articulación entre poder político (o autoridad moral) que representa Palenque en el Cierre de Campaña y una revelación religiosa, permitió trasladar sin sobresaltos la actividad organizativa y de movilización social a la búsqueda milenarista de un tiempo renovado en el que regirá por fin una ley y un gobierno propio del indio, el Pachacutic[76].

Como sabemos, el movimiento condepista continúa agregando múltiples y contradictorias estrategias de sobrevivencia que van desde la articulación de normas de prestigio y redistribución andina en las prácticas de la burguesía chola urbana.

En efecto, el universo multiétnico resulta una vertiente para el análisis de la resistencia andina con respecto a los partidos oficialistas, pues contradice la visión hasta hoy predominante de que el mayor radicalismo de la lucha indígena estuvo anclado en

---

[76] *La Metaforización del milenio en la literatura quechua es diversa, pero siempre involucra la idea de una inversión simétrica del desorden presente. La Visión del Mundo dentro de la cual cobra sentido el Taki OnKoy se sitúa en una realidad social afectada por un cambio catastrófico. El cual implica la llegada del Mesías Salvador de los Indígenas anunciado por Juan Chocne - a manera de un Juan Bautista Andino -. La misma que surge del apareamiento de dos concepciones religiosas: La andina y la cristiana española. Con respecto a estas referencias, Adolfo Paco Hace la misma alusión cuando se refiere al unir a los "dos Abuelos, el aymara y el español".*

aquellas regiones que resistieron la penetración republicana.

Si bien CONDEPA es creador de un nuevo tipo de discurso es debido a la contratación de culturas e ideologías que llegan a dar un cierto matiz a esta realidad social en la cual se deja entrever el discurso híbrido de este partido.

El milenarismo como estructura de poder recoge las ansias del cholo y el indígena y lo llega a estructurar para ser partícipe de una nueva realidad.

Esta estructura de poder la podemos identificar en las zonas aledañas del departamento donde aún pervive el mito del Inkarri, mediante este mito, se separa al indio de su aculturación, posteriormente el grupo se prepara para *"la búsqueda absoluta de una situación, transicional y sagrada de esperanza o liminidad dorada"* [77].

Es decir que a través de esta nostalgia se da la incorporación al nuevo status colectivo; la restauración de la estructura social y la religión tradicionales dotadas de perfección mística. Con

---

[77] *López Baralt Mercedes: Op. Cit, Pág 49.*

CONDEPA se materializa toda esta situación liminal[78].

El Inca, al ser una categoría Mítica[79] del orden cósmico, provoca una cohesión ideológica frente a su representante como tal. Es decir que Palenque, como representante de CONDEPA, encara el orden principal en el que se encontraba el pasado dándole un orden "al futuro". La entrada del Décimo Pachacutic la abre Carlos Palenque.

Una estructura de poder más es la noción del compadrazgo, práctica milenaria en el cual están eregidas las bases de CONDEPA y su cúpula. Al existir este tipo de práctica también existe una razón de cohesión ya que esto supone una sumisión al jefe mayor, es decir hay una delegación de poder entre el pueblo aymara y el nuevo Tupac Katari. La vuelta de Tupac Katari denota la esperanza de que en ese momento mítico, en que el mundo es aniquilado y creado es posible la aniquilación del tiempo.

"Entonces los muertos podrán volver, pues todas las barreras entre muertos y vivos están rotas (acaso no es reactualizado

---

[78] *Liminalidad: La etapa de la liminalidad, es una metáfora de desarticulación. El Inca es el líder político y religioso de su pueblo, es su "cabeza".*

[79] *De acuerdo con Pease (973:44) la supervivencia del mito del Inkarri hasta nuestros días, mucho después de la desaparición del culto solar de los incas, es un argumento a favor de la hipótesis de que el inca es un arquetipo andino que antecede al Tawantinsuyo. Juan M. Dssio, Ignacio Prado Pastor: "Ideología mesianica del mundo andino", Antología, 1973, Págs. 439-459.*

el caos primordial?) y vuelven puesto que en este instante paradójico aunque parezca, el tiempo está suspendido y por consiguiente puede ser de nuevo contemporáneo de los vivos"[80]

Por otro lado, por parte de CONDEPA y sus interpelados existe una preparación de una nueva creación, les es dado esperar un retorno a la vida, duradero y concreto para sus seguidores.

En una función inmediatamente dependiente está la creación de una nueva ideología, que recae en los intelectuales de CONDEPA. Sus funciones regularmente están ligadas a defender y preservar la imagen del Mesías, sin que haya rivalidad alguna entre sus seguidores, en caso de que haya una mayor popularidad entre uno de sus enviados o discípulos suelen ser castigados o desplazados del mismo círculo político. Este fue el caso de Julio Mantilla que llegó a ser Alcalde de la Ciudad de La Paz, y llegó a tener cierta autonomía con respecto al jefe fundador, esto tuvo como consecuencia, el cisma entre Palenque y Mantilla, siendo relegado este último de las filas de CONDEPA y sometido a críticas a través de RTP, demostrando así que este medio de comunicación le sirve para cohesionar a sus seguidores sin dañar a su líder.

---

[80] *Ibíd, Pág. 4, 5, 9.*

Los intelectuales son elegidos de forma directa por el líder, así por ejemplo durante la posesión de nuevos dirgentes en 1988 para enfrentar las elecciones municipales, se refirió así: "juren por Dios" exigiendo de esta manera la sumisión de todo militante, sea intelectual o no, a la autoridad del lider. Seguidamente al cierre de campaña Palenque se expresó de esta manera:

> *"compadres queridos, en toda mi Patria Bolivia, en esta histórica jornada de reencuentro boliviano, donde la mística condepista y el cuerpo de Tupac Katari está descuartizado por la antinación".(Carlos Palenque, cierre de Campaña 1993, Plaza san Francisco)*

En el párrafo precedente Palenque hace alusión al cuerpo descuartizado de Tupac Katari, tomando como símbolo, la desestructuración del Tawantinsuyo y por ende la separación del centro urbano rural, es decir que este descuartizamiento o mutilación del cuerpo de Tupac Katari, es una metáfora de la desarticulación, la separación de partes que deben estar unidas, así como las estructuras sociales incaicas fueron socavadas por la Conquista. El pueblo andino perdió "su cabeza" o líder político y religioso. La analogía con la etapa de separación en los ritos de paso es evidente. No obstante, aquello que pudo separarse podrá

unirse otra vez, y esta es la promesa contenida en el mito de Inkarri " el cuerpo de Tupac Katari por fin se ha vuelto a unir" (incorporación), lo que quiere decir que el Inkarri regresará y presidirá el juicio final. Así CONDEPA le ha dado un nuevo significado a este mito.

Consiste en que la edad dorada ya está con ellos, empezarán a vivir un nuevo ciclo, conquistando para ellos su propio espacio, cuando el cuerpo se haya completado (la leyenda aymara incide en la mutilación de esta cultura como es la colonización que inició su desmembramiento. Ahora bien, gracias a CONDEPA se vuelve a unir, es decir que el líder es el nexo entre la ciudad y el área rural, él provoca esta unión ficticia explicándola así: *"hoy hemos visto también la unidad en esta concentración"* [81]. Si bien Palenque apela a este hecho subjetivo, no es mera casualidad que en cada representación arquetípica, representa los deseos de un pueblo, es decir que hace realidad el deseo de una región que durante mucho tiempo fue reprimida y disgregada por todo el país y hoy gracias al surgimiento de este líder se une el cuerpo del Inkarri realizando de esta manera lo que su subconsciente pide.

---

[81] *Carlos Palenque: Misa de Acción de Gracias, por la reapertura de Canal 4 y Proclamación de Palenque como candidato del nuevo movimiento Político, Fuente Canal 4, Video 1.*

Es así que en el discurso condepista, el elemento unificador es Tupac Katari, lo que permite llevar a cabo los "sincronismos", es por la Fe en el poder unitivo de este cuerpo que en cierta manera es una palabra mágica, es un lenguaje que hace que el hombre sea otro separándolo del mundo natural y a su vez reconectándolo a su origen. El origen está atrás en el sentido de que es siempre necesario desmontar la tradición, y para ello es preciso regresar al momento de la colonización, de la muerte para luego encontrar la heterogeneidad y comenzar a tener conciencia de la noción de identidad.

La interpretación teatral que logró CONDEPA en el 93 asegura la ruta para el retorno, el retorno a nuestros ancestros, donde el futuro-presente se logra operando hacia atrás, esta es la revolución y la transformación.

> *"el hombre es un ser que imagina y su razón misma no es sino una de las formas de este continuo imaginar. En su esencia imaginar es ir más allá de sí mismo, proyectarse en continuo transcenderse, ser que imagina por qué de ser, el hombre es el ser capaz de transformar el universo entero en imagen y, a su vez, convertirse en imagen. Juego de espejo, juego de eco,*

cuerpos que se deshacen y recrean infatigablemente". [82]

Esta doble representación del hombre que deja de ser "yo", para ser el "otro" provoca la formación de una estructura inquebrantable como ser la ideología con carácter propio - formulada en base a los problemas estructurales que afectan al contexto rural y donde habían perdido legitimidad los partidos políticos - la que permitió desestructurar las aspiraciones individuales en un sentido político social, suministrando elementos ideológicos, memoria histórica, tradición y símbolos a este sector social concreto, es decir, permitió la formación de una identidad social concreta - la de los cholos campesinos como actores políticos potenciales- en el proceso rural boliviano.

El milenarismo permite comprender los rasgos de preocupación por lo divino en su lectura de la realidad terrenal, abarcando todas aquellas actitudes y esperanzas destinadas a imaginar la transformación de un mundo profano o mundo desacralizado, puesto que las esperanzas que se desarrollan son terrestres, se trata de una ideología quiliástica (de un código que habla de lo sagrado

---

[82] *Octavio Paz: "Las Peras del Olmo", Seix Barral, Barcelona, 1982, Pág 137.*

para hablar del presente).[83]

El discurso de CONDEPA y sus allegados es su *"rebelión contra el tiempo concreto histórico, su nostalgia de un retorno periódico al tiempo mítico de los orígenes, al tiempo magno"*[84], de esta manera el milenarismo da forma a un discurso mítico con rasgos mesiánicos.

---

[83] *Hobsbawm Erick. "Rebeldes primitivos", Edit. Ariel, España, 1974, Págs. 298 - 327.*

[84] *Eliade Mircea: Op Cit, Pág. 9.*

CAPITULO SEGUNDO

I. EL MITO COMO BASE DEL DISCURSO INTERPELATORIO

El desenvolvimiento del milenarismo en el discurso de Palenque produce también una simbiosis de aspectos míticos recurrentes a la memoria colectiva. Este desenvolvimiento permitió acceder a un tipo de conciencia social en términos coherentes con sus características culturales permitiendo conceptualizar el lugar que esa identidad tenía en las estructuras sociales.

En este tipo de discurso encontramos varios factores además de la cuestión milenaria y uno de ellos es el mito[85]. Si el mito es un habla todo lo que justifique un discurso puede ser mito. En el libro II de la República, Platón se refiere al mito como discurso, en la primera parte de este libro describe al mito como un acontecimiento y como un acto de comunicación.[86]

---

[85] *Para Roland Barthes el Mito es un habla y constituye un sistema de comunicación, un mensaje. Esto indica que el mito no podría ser un objeto, un concepto o una idea: se trata de un modo de significación de una forma. Barthes Roland: "Mitología", Edit. SXXI, 1989, Pág. 199.*

[86] *"Les mythes est alors apparu comme ce discours par lequel est communiquée toute information sur le passe lointain, conservée dans le mamoire d une collactivité donée qui la transmet oralment d une generation à l autre , que ce discours ait été elaboré par un technicien de la communication, le poète , ou non". Luc Brisson: " Platon les mots at les mythes", Pág 109.*

El mito entonces aparece como discurso por el cual se comunica algo, toda información sobre el pasado lejano y que se conserva en la "memoria de la colectividad" y que se transmite oralmente de una generación a otra este proceso de comunicación interviene también en la imitación que se manifiesta en la interpretación de un mito, también por medio de la palabra que a través de él se destina a modificar su comportamiento sobre todo moral en función de un modelo que se ha propuesto.

En nuestro caso el mito como discurso está dirigido a cambiar el comportamiento de los destinatarios del discurso, para dar paso a un vaciamiento ideológico que se expresa en la liminalidad del Inkarri y del Pachacutic.

> *"El décimo Pachacutic ha llegado: los 500 años de oscuridad de mentira, de flojera y de explotación han terminado. Damos inicio al décimo Pachacutic, con la fe y esperanza puesta en la fuerza. Ya se acerca el día del trabajo, la dignidad y de la recuperación de la patria".(Carlos Palenque Cierre Campaña 1993 Plaza San Francisco)*

En la enunciación de este discurso, Palenque aparece como el sacerdote que empieza un nuevo ciclo dirigido por él, con un origen extrahumano, es decir que imita un acto arquetípico o conmemora un

acto mítico. En una palabra es una repetición y por consiguiente una reactualización de aquel tiempo.

Cada uno de los ejemplos citados en el presente capítulo nos revelará la concepción ontológica "primitiva": un objeto o un acto no es real, más que en la medida en que imita o repite un arquetipo. Así la realidad se adquiere exclusivamente por repetición o participación.

De esta manera CONDEPA y sus intelectuales no hacen más que repetir ciertos actos cosmogónicos, adquiriendo cierta realidad por la repetición de los gestos paradigmáticos, habiendo una abolición implícita del tiempo profano, de la duración de la historia, y el que reproduce el hecho ejemplar se ve transportado a la época mítica en que sobrevino la revelación de esa acción ejemplar.

La abolición de este "tiempo profano" y la proyección del indígena en el tiempo mítico no se reproducen naturalmente, sino en intervalos esenciales, es decir, en aquellos momentos en que el hombre es verdaderamente el mismo, en el momento en que se encuentra en esa "disponibilidad", en ese momento constitutivo, donde la masa está dispuesta a cambiar de creencia y logra hacerlo

como una alternativa a sus demandas psíquicas y sociales, produciéndose una regeneración del tiempo mediante la repetición.

Examinaremos un acto preciso. ¿En que medida el discurso condepista retoma la memoria colectiva y, como esta, conserva en su recuerdo un hecho histórico?.

Hemos visto que Palenque para interpelar retoma como figura principal a un héroe, un mito, tratando de acercar la realidad lo más posible a un modelo arquetípico del líder y por tanto de una sociedad. Veamos ahora lo que el pueblo recuerda de este personaje histórico, cuyos actos están bien atestiguados, por documentos. Recientemente algunos investigadores han esbozado una descripción estructural del mito como combinación de elementos recurrentes, así Gerald Weiss (1986) propone 7 elementos: 1) Hay una deidad llamada Inkarri, 2) Dicha deidad fue engendrada por el sol, 3) La deidad es también un obrador de maravillas o héroe cultural, 4) La deidad funda el Cuzco, 5) La deidad es capturada por los españoles 6) La deidad es decapitada pero su cabeza vive aún y 7) La deidad ha de regresar[87].

---

[87] *Weiss Gerald: "Elements of Inkarrí and the imaginary in the worl" Centro de estudios y Documentación Latinoamericanos, Latin American Series Amsterdan, 1986, Pág 305 - 320.*

Tomando los elementos citados lineas arriba, veremos que se trata de una sociedad a la que pese a ser "popular" no se la puede catalogar de primitiva. Refiramonos, para dar un ejemplo, al conocido mito paradigmático de Tupac Katari cuando fue mutilado por los colonizadores y su cuerpo repartido por los cuatro rincones del mundo, cuyos miembros buscan reunirse para volver nuevamente a la vida. El descenso de Inkarri a las entrañas de la tierra, tiene todas las connotaciones míticas de una preparación para el renacimiento, para el resurgimiento de una Nueva Era, que significaría la reestructuración del Tawantisuyu. Es un caso típico de regresus ad uterum, un tipo de rito de paso estudiado por Eliade en la India.

> *" La regresión del universo "caótico" o embrionario. Las tinieblas prenatales corresponden a la noche anterior a la creación y a la vida. El regresus ad uterum opera con el fín de hacer nacer al recipiendario a un nuevo modo de ser o de regenerarle. Desde el punto de vista de la estructura el retorno a la matriz, corresponde a las tinieblas de la choza iniciática. Todos estos rituales inicíaticos comportan un retorno a la matriz, y tanto los primitivos como los indios tienen bien entendido, un*

modelo mítico. Pero hay algo interesante aún que los mitos relativos a los ritos iniciáticos de regresus al uterum. Son los ritos que relatan las aventuras de héroes o hechiceros que han operado el regresus en carne y hueso, y no simbólicamente. Un gran número de mitos destacan: 1) el devoramiento de un héroe por un monstruo marino y su salida después de haber forzado el vientre de su devorador 2) la travesía iniciática de una vagina dentada o el peligroso descenso a una gruta o a una hendidura asimilada a la boca o útero de la tierra madre. Todas esta aventuras constituyen de hecho pruebas iniciática, a consecuencia de las cuales el héroe victorioso adquiere un nuevo modo de ser.

Los mitos y ritos iniciático del regresus ad uterum, evidencian el hecho siguiente: "el retorno al origen" prepara un nuevo nacimiento (...). la idea fundamental es que para acceder a un modo superior de existencia, hay que repetir la gestación y el nacimiento, pero se repite ritualmente, simbólicamente ... desde el ángulo de la estructura es posible equiparar las tinieblas prenatales o las de la choza iniciática a la noche de la que cada

mañana nace el sol, el caos primordial y la salida del sol en una réplica de la cosmogonía [88]

La liminalidad del Inkarri, comparte el simbolismo de los ritos de regresus ad uterum que describe Eliade. 1) Inkarri desciende a la matriz de la Pachamama o madre tierra. 2) su existencia subterránea es transitoria y se caracteriza por el caos y la noche y 3) la germinación, que son las dos condiciones que deben preceder a la creación salida del sol (renacimiento). Tanto las aventuras iniciática del regresus, como los mitos del Inkarri, ilustran la movilidad de los orígenes en el pensamiento tradicional: en vez de recrear el pasado mítico como tal, CONDEPA se esfuerza en proyectarlo hacia el futuro.

Mircea Eliade subraya el hecho de que los ritos de regresus ad uterum tiene su expresión mítica. Pensamos que asimismo el cuerpo del Inkarri encarna la esperanza milenarista que una vez provocó movimientos mesiánicos en los Andes y que hoy lo volvemos a encontrar preservando así la liminalidad colectiva.

---

[88] *Eliade Mircea: Op Cit, Pág. 94-96.*

En Bolivia, donde la tradición goza todavía de cierta actualidad, Palenque se considera imitador del héroe primordial, es más se considera, la reencarnación de Tupac Katari.

> *"Bolivia de la discriminación, el nuevo día esta llegando. Este nuevo día está a punto de surgir, la libertad, el pan y el trabajo. Los Condepistas vamos a darle a este país la felicidad de lograr el amanecer de un nuevo día para que nos encuentre hermanados. Bolivia patriótica luego que el cuerpo de Tupac Katari ha vuelto a ser cuerpo de la patria".(Carlos Palenque, Cierre de Campaña 1993, después de la represeotación teatral donde la unión del cuerpo de Tupac Katari se realiza metafóricamente)*

Para CONDEPA, es de otra manera como la historia regenerada, pues de hecho, la historia se convierte en la actualización de un mito tradicional. Los adversarios a quienes Palenque y CONDEPA hacen alusión en su discurso, se identifican como los "vende patria", la "antinación" mientras que Palenque es asimilado a Tupac Katari, vencedor del tiempo, que logró reunir sus miembros. En este mismo sentido, esta "masa disponible" interpreta este acontecimiento contemporáneo por medio del antiquísimo mito cosmogónico heroico que implica evidentemente, la vuelta de Tupac Katari y por ende reemplazar al décimo Pachacutic:

"Estamos recuperando la dignidad de nuestros antepasados, son los primeros 10 años del décimo Pachacutic" (Carlos Palenque, cierre de Campaña 1993, Plaza San Francisco)

Este párrafo citado anteriormente demuestra, la nostalgia en la cual se ha creado CONDEPA, también demuestra "el carácter ahistórico de la memoria popular", la impotencia de la memoria colectiva para retener los acontecimientos y las individualidades históricas sin transformarlos en arquetipos, es decir, sin anular todas sus particularidades históricas y personales.

De esta manera, asistimos en cierta medida, a la metamorfosis de un personaje histórico, del personaje evocado por Carlos Palenque, nos pone en duda, pero su historicidad no se resiste mucho tiempo a la acción corrosiva de la mistificación.

"El acontecimiento histórico en si mismo, sea cual fuere su importancia, no se conserva en la memoria popular y su recuerdo sólo enciende la imaginación poética en la medida en ese acontecimiento histórico se acerque mas al modelo mítico"[89]

---

[89] *Eliade Mircea. Op. Cit.,Pág. 46.*

En este caso podemos decir que la memoria popular restituye al personaje histórico de los tiempos modernos su significación de imitador del arquetipo y reproductor de las acciones arquetípicas, significación de la cual los miembros de esta masa disponible han sido conscientes, pero que ha sido olvidada.

Ocurre raramente, que se tiene la ocasión de presenciar en vivo la transformación de un acontecimiento en mito. Es el caso de Palenque, quien representa una obra teatral[90]. (Si se puede llamar así), donde el cuerpo de Tupac Katari es descuartizado por los españoles y luego se reunifica. Si contraponemos esta representación teatral en la realidad boliviana podríamos observar que es una trastocación de la realidad indígena andina, que se encuentra disgregada y diseminada por toda Bolivia, esto debido a "los colonizadores internos", que constantemente nos asedian y que por tanto hacen perder nuestros valores, para insertarlos a una

---

[90] *Los orígenes de la Tragedia del Fin de Atahuallpa, se remontan a las primeras décadas de la colonia. Martínez Arzans y Vala "Historia de la Villa imperial de Potosí 1705", resume el argumanto de ocho piazas teatrales presentadas en Potosí en unas fiastas de 1555. Nos interesa le cuarta donde representan la ruina del imperio Inca, con la antrada de los aspañoles al parú. prisión injusta que hicieran da Atahuallpa, décimotercer Inca de asta monarquía; los presagios y admirables señalas que an el cielo y aira se vieron antes da que le quitan la vida, tiranía y lastima que ejecutaron los españoles en los indios, la máquina de oro y plata que ofració porqua no le quitaran la vida, y muerte que le dieron en Cajamarca. Comenta Lara qua por haber transcurrido sólo 22 años desde la muerte de Atahuallpa, la obra de saguro la compuso un autor indígena y no un mestizo. En la tragadia (Obras Completas de Jesús Lara) se da el repudio a la conquista con un elemento que le falta al corpus castigo reparación, Pizarro termina condenado a muerte por el rey de España. "Esta misma represantación teatral utilizada por los Incas, durante la colonia es represantada también por Carlos Palenque, con los mismos matices, con la única excepción es que esta representación termina con la insurrección y unificación de los miembros de Tupac Katari en el acto discursivo". Jesús Lara: "Obras Completas", 1957, Pág. 10.*

realidad diferente.

De esta manera podemos observar que tanto el mito como el milenarismo provocan la creación de una nueva ideología alternativa para el sector informal por el cual está constituido CONDEPA.

II EL MITO COMO PRODUCTOR DE IDEOLOGÍA

Los mitos pueden tener fundamentos históricos: como el mito es un habla elegida por la historia, no surge de la naturaleza de las cosas. Este habla es un mensaje y, por lo tanto, no necesariamente debe ser oral. "Puede estar formado de escritura y por tanto de representaciones"[91] al haber representaciones no sólo orales y escritas, interpela a la masa indígena, provocando el cambio de comportamiento y de ideología ya que el mito está ligado a aquellos factores subconscientes que hace que tal mito sea un factor preponderante en la cultura oral.

La función de la clase particular de relatos que son los mitos consiste en efecto en expresar dramáticamente la ideología en la que vive la sociedad, mantener ante su conciencia no solamente los

---

[91] *Barthes Ronald: Op. Cit., Pág. 1991 y ss.*

valores que ella reconoce y los ideales que prosigue de generación en generación, sino primero su ser y su estructura mismos, los elementos, las relaciones, los equilibrios, las tensiones que la constituyen, justificar por fin las reglas y prácticas tradicionales sin las cuales todo en ella se disgregaría.

Los factores subconscientes a los que Jung[92] llama *arquetipo*, en los cuales esta incluida la memoria colectiva, designa contenidos psíquicos no sometidos a una elaboración consciente alguna.[93] Pues bien, conforme se va formando el movimiento palenquista se va apelando constantemente a ese inconsciente colectivo que posteriormente Palenque trata y maneja[94].

Lo podemos ver claramente en el cierre de campaña de 1989 donde interpela: *"Esta llegando el gran día en que los pobres romperán sus cadenas"*. Esta palabras, pronunciadas por Carlos Palenque fueron preparando poco a poco a esta masa, llegando a ser eficaces, es decir se consolidó como la tercera fuerza electoral de esas elecciones. A través de

---

[92] *Jung C.G: "Arquetipo e Inconsciente Colectivo", Edit. Paidos, Psicología profunda, España, 1994 Pág 65.*

[93] *Para ser exactos debemos distinguir entre "arquetipo" y "representaciones arquetípicas". El arquetipo en sí represanta un modelo hipotético no insubstituíble.*

[94] *Durante la entrevista al señor Adolfo Paco, administrador de RTP, el 3 de agosto de 1996, éste admitió la manipulación del inconsciente colectivo, pero de una msnera también inconsciente, es decir de una forma no elaborada.*

estas palabras Palenque despertó al gigante dormido que el cholo, el indio, y el campesino trae consigo, no olvidando que el discurso de Palenque, demuestra una supuesta improvisación del mismo , así como la inserción de las masas fue improvisada dentro del sistema político.

El arquetipo expresa esencialmente un contenido inconsciente, que al utilizarse y ser percibido cambia, de acuerdo con cada consciencia individual[95]. Por eso, y justificando a Platón es que el mito se convierte en discurso porque tiene la capacidad de interpelar y hacer cambiar los comportamientos, en primera instancia individuales y luego colectivos.

De esta manera y a través del mito, CONDEPA provoca la creación de una ideología entendiendo por ella el reflejo de una realidad social y que esta ligada al parentesco, a la solidaridad.

La representación de Carlos Palenque como el INCA[96] incita al cambio

---

[95] *Jung C.G.:Op. Cit., Pág. 32.*

[96] *Cumplido el primer año en que Carlos Palenque pronostica la entrada del Décimo Pachacutic, es decir que estaba llegando el gran día donde el cuerpo de Tupac Katari surgiría en un sólo cuerpo para reunir su pueblo diseminado en todo el territorio; en el cierre de campaña de 1993, se hace la ritualización de la unificación de Tupac Katari, con la representación teatral de Carlos Palenque, quién después de la presentación, aparece vestido de Inca junto a su esposa que está vestida de indígena (Mama Ocllo), con el bastón de mando en alto y pronunciando estas palabras: "Ha llegado el gran día por fín el cuerpo de Tupac katari se ha unido, hoy damos inicio al décimo Pachacutic". Es en este instante cuando Ivo Kuljis (vestido de camba), toma por la parte inferior*

de ideología pues el sujeto interpelado, se siente el mismo en cuanto a individuo, es decir que se refleja en la figura de Carlos Palenque, habiendo una anulación de su personalidad, y que mediante representación del mito ellos ven reflejada su realidad a través del tiempo mítico, habiendo una anulación de la realidad actual.

La utilidad del mito para provocar la alternatividad de la ideología dominante, por la ideología aymara reside en que el mito constituye el medio por el cual es comunicado un saber de base y que es compartido por todos los miembros de una colectividad, quienes aseguran la transmisión de generación en generación, constituyéndose en un instrumento de persuasión que presenta una eficacia.[97]

Si el mito es capaz de transmitir un mensaje, y también de ser un instrumento de persuasión por lo tanto está investido de una eficacia para producir una ideología. Para los miembros de una colectivida dada, ya no es necesaria una revolución por medio de la

---

el bastón de mando, señalando así que la unidad se ha realizado.

[97] *"Le mythe constitue un instrument de persuasion qui presente une efficacité d autant plus grande que son audience est universelle dans le cadra d une communauté donnée . La Chose permet au mythe de jouer, pour le grand nombre, un róle similaira á celui de la forme intelligible pour le philosophe, en tant que modéle auquel on se réfère pour determiner quel la conduite on doit adopter dana tel ou tel cas particulier". Luc Brisson Platón , Les mots et les mythes ed Francois maspero Paris:1982 Pág 109*

violencia, o provocando la sumisión de esta colectividad a su fundador. En nuestro caso de estudio los mitos se pueden identificar como un discurso político disfrazado.

CONDEPA utiliza la noción del milenarismo como disfraz incentivando la alternatividad de la ideología para producir una ideología chola mestiza, con aspectos étnicos, es decir que a través de los diferentes discursos que enunció Carlos Palenque, llegó a cambiar el comportamiento y la estructura ideológica que él dirige. Los momentos de vaciamiento ideológico por los cuales está pasando esta masa disponible, llegaron a su punto culminante, que provocó la creación de un movimiento social y que luego se constituyó en movimiento político, legitimándose como partido político gracias a la masa portadora de una nueva ideología, de acuerdo a una sociedad mestiza, con necesidad de jugar un papel importante en la sociedad. Como productores de una realidad histórica cuyos actores principales son ellos, es decir "que el cambio de creencia también produjo el desplazamiento de la elite política, para dar lugar a la nueva clase política chola"[98] con características propias. Esta clase política Chola, de los informales se adapta a la lógica occidental, sin abandonar la lógica aymara, asumiendo con seriedad

---

[98] *Toranzo Carlos : Op. Cit., Pág 13.*

sus funciones.

En el pensamiento de Dumezil[99], la ideología juega cierto rol también central, pero que no está del todo comparable. Pues ella no fundamenta el conjunto de las grandes instituciones.

Los elementos tales como la teología, mitos, literatura sagrada, organizacion sacerdotal- son ellas mismas subordinadas a cualquier cosa de lo mas profundo, la unidad de estos elementos, se convierte en ideología, es decir una concepcion y apreciacion de grandes fuerzas que animan el mundo y sus relaciones.

Lo que logra hacer CONDEPA es fusionar la ideología occidental y la andina[100] dando como resultado una ideología híbrida tratando de adaptarse y adaptar en su medio al hombre aymara y al mestizo, al hombre urbano y rural.

El tipo de ideología que propone Carlos Palenque, es una ideología flexible, que se adapta al mundo occidental andino, pero rígida en la sumisión del colectivo a su líder, ya que nadie puede tocar a

---

[99] *Dúmezil: " Mithologies du XX", Siecle, Edit. Maspero, Paris, 1993, Pág 87.*

[100] *Adolfo Paco menciona: "La unión de nuestros dos abuelos: el español y el andino. Entrevista realizada por mi persona a Adolfo Paco, el 3 de agosto de 1996.*

Carlos Palenque, ni sobrepasar la autoridad del mismo pues él es un símbolo. Es flexible en momentos de coyuntura eleccionaria, puede ceder a diferentes factores, siempre y cuando le permita cohesionar al colectivo. Sin embargo cuando la persona que es coptada al interior de CONDEPA, no se sujeta a la sumisión que le exige el líder, este es expulsado con desprestigio y enfrentado a quienes dice representar.

Otro rasgo importante de esta nueva ideología es que su identidad mestiza no tiene como escenario exclusivo la ciudad, sino que trabaja en sus alrededores, creando franjas de seguridad para mantener dicha ideología, es decir que se desplaza de las ciudades hacia los centros rurales, como los fortifica, los recluta, los asimila al sistema, los transforma, luego los trae a la ciudad insertándolos al sistema político. Dentro de todo este proceso ideológico existe un manejo de los deseos que se manifiestan en el encanto de los mitos.

CAPITULO TERCERO

I. ANÁLISIS DE SU DISCURSO - ASPECTO MÍTICOS EN CONDEPA

La consolidación de CONDEPA como partido político, ha tenido un proceso de penetración en los sectores deprimidos, utilizando recursos afines a la idiosincracia de estos sectores, la recurrencia a los aspectos míticos, la manipulacion de la cultura originaria, son caracteristicas del discurso, estos aspectos los desarrollaremos, para demostrar lo afirmado.

I.1 EL MITO DEL INKARRI

Entre los aspectos míticos podemos citar el Inkarri, que llega a constituir un factor importante para la constitución del discurso condepista.

> *"Compadres queridos, en toda mi patria Bolivia. En esta histórica jornada de reencuentro boliviano, de mística condepista, donde el cuerpo de Tupac Katari decapitado por la antinación hoy hemos visto también la unidad en esta concentración ".(Cierre De Campaña 1993 Plaza San Francisco)*

Durante la enunciación de este discurso Palenque se refiere a la articulación poética y mítica de la esperanza mesiánica que subyace en los Andes, tanto en el Perú como en Bolivia y que explora la metaforización andina de la "liminalidad" como forma de resistencia ideológica a la que recurren los grupos étnicos, cuando se enfrentan a la desestructuración sociocultural[101].

En cierta medida el discurso de CONDEPA se presenta ante el pueblo como un drama social, en el cual el interpelado se encuentra en una etapa liminal entre dos estructuras diferentes. Estas estructuras ideológicas serían: a) la memoria larga que sería interpretada por el mito del retorno del Inca, como metáfora de un rito de paso colectivo, que localizaríamos con la decapitación de Tupac Katari. b) la memoria corta que se podría identificar con el surgimiento del nuevo Tupac katari, con el cual el pueblo andino no tuvo otra salida que articular su esperanza en términos simbólicos.

Con la decapitación del Inca y posteriormente con su reaparición en la figura de Carlos Palenque, se constituye el núcleo de un

---

[101] *La etapa de la liminalidad presenta una poderosa metáfora de desarticulación. El inca as el líder político y religioso de su pueblo, es su "cabeza". En la Memoria Colectiva Andina la historia fué modificada para dar conceptualización simbólica del mito del Inkarrí, que predice el regreso del Inca cuando de su cabeza, enterrada, crezca un cuerpo. Produciendose la incorporación del pueblo aymara. Dentro de la liminalidad se dan las etapas de separación e incorporación aludidas a le posibilidad de fundir contrarios: al pasado inmediato y la otra como esperanza de un futuro próximo. Siendo el presente la liminalidad cuya ambigüedad se manifiesta en la coexistencia de la desolación y la asperanza.*

conjunto de imágenes que expresa la liminalidad o la marginalidad colectiva en la que se encontraba el pueblo andino después de la conquista española. He aquí la fusión de estas dos memorias míticas que llegan a cumplir una función de canalización de los hechos históricos.

La ejecución de Tupac Katari y la representación teatral es un acto mítico político, si se mide este hecho en términos coyunturales, pues se coincide con la profecía del milenarismo, por el cual el pueblo está preparado para recibir la llegada del décimo Pachacutic, donde el tiempo volverá a su normalidad, se terminará el sojuzgamiento indígena a los 500 años, empezando un nuevo ciclo para ellos: el Jacha Uru vuelve, las esperanzas vuelven a surgir y surgen con Carlos Palenque, que es capaz de mover masas gigantes en concentraciones gigantes para identificarse con él y a la vez para identificarlo como su salvador, como el padre de los pobres. Este término implica también un aspecto mesiánico, como también milenarista. El primer aspecto lo podemos ver en la alusión: *"Ya estaba escrito lo que hoy estamos viviendo ya estaba escrito"* En primer lugar este enunciado es una frase profética que estaba reservada para la venida del salvador.

El segundo aspecto, como también es crítico se refiere a que *"esta llegando el gran día".* Esta voz anuncia la llegada de nuevos tiempos donde "la flojera será extirpada" donde los postulados Ama Sua, Ama Kella, Ama Llulla, serán puestos en práctica, "con un gobierno de los pobres". En efecto, según CONDEPA estos postulados serán puestos en practica por un gobierno de pobres por la democracia participativa, que propone el modelo endógeno, donde cambas, collas o chapacos, no serán excluidos del sistema político.

"Se está acabando la democracia excluyente, la democracia de los ricos": los nuevos tiempos se acercan en estas frase proféticas, se erige una imagen en torno al líder de CONDEPA en base a postulados que él mismo plantea. La conciencia individual se vuelve colectiva por medio de un discurso que une y ata a los participantes al sistema colectivo, es decir, que este discurso es el reflejo de lo que ellos desean y quieren ser, ¿y qué es lo que ellos desean?. ellos piden que se acabe el racismo y tener una mayor aceptación en el sistema social, donde todos sean uno.

Todo el pensamiento milenarista de CONDEPA es plasmado en el libro del modelo endógeno, que también es el programa político del mismo a la par que su ideario.

"Bolivia será gobernada por los justos, por la conciencia de los pobres. Dejamos atrás a la Bolivia de la discriminación. El nuevo día está llegando, este nuevo día esta a punto de surgir con la libertad el pan y el trabajo. Vamos a darle al país la felicidad de lugrar el amanecer de un nuevo día para que nos encuentre hermanados, Bolivia patriótica, luegu que el cuerpo de Tupac Katari ha vuelto a ser cuerpo de la patria"(Carlos Palenque. Cierre de Campaña 1993. Plaza San Francisco)

Si bien este discurso está cargado de connotaciones mesiánicas-milenaristas trae como consecuencia el levantamiento de una masa dormida, que levita entre lo real e irreal, es decir, que gracias a este discurso el emisor llega a cohesionar de manera mítica ideologica a todo lo que es el consciente colectivo, pues solamente basta hacer alusión a las étnias, a los símbolos para que obtenga como resultado una mayor asimilación de esta masa, con referencia a este partido político.

La viabilización que produce este discurso se lleva cabo de una manipulación del inconsciente indígena, ya que la acumulación de los rencores históricos hacen que estos personajes se aferren a este partido político como arma para contrarrestar la ideología oficialista, que ha ido menoscabando la identidad colectiva del

cholo y del indigena con respecto a los otros sectores.

Cuando nos referimos a los rencores históricos aludimos aquí a los dos tipos de memoria a las que Silvia Rivera Cusicanqui hace referencia. La primera, la memoria corta, es la revolución del 52, donde la categoría indio es cambiada por la de campesino y es utilizada por una oligarquía minero feudal para fines propios. Obviamente, la revolución del 52 da un nuevo rol a los campesinos, que se vuelven productores de una nueva historia.

Durante el cierre de campaña del año 1993, se observa la teatralización de la muerte de Tupac Katari, la resistencia, que él pone a los invasores (estos están vestidos de armaduras y de lanzas que traen en las manos), posteriormente viene la mutilación del cuerpo de Tupac Katari y finalmente la unificación de su cuerpo como último episodio. Transcurrida la dramatización y finalizada la misma, surge Carlos Palenque vestido a la uzanza aymara con el bastón de mando en alto: Tupac Katari ha vuelto, se ha cumplido la profecía, en vano los extranjeros habían tratado de separarlo.A esta representación teatral también se la puede interpretar de esta manera: Tupàc Katari, obviamente sería Carlos Palenque, la unificación del cuerpo de Tupac Katari estaría en la conglomeración

de gente que se presentó en el cierre de campaña.

La dramatización mítica recordaba al hombre que el sufrimiento nunca es definitivo, que la muerte siempre es seguida por la resurrección, que toda derrota es anulada y superada por la victoria final. Lo que Carlos Palenque trata de justificar es el de "hacer llevadero los sufrimiento del justo"[102]

Este es un mito consolador del sufrimiento, que sólo cesa cuando regresa el "Dios" Salvador. De esta manera, mediante esta dramatización se trata de hacer llegar un mensaje optimista, donde quien salva de los sufrimientos es el enunciador del discurso.

Seguidamente a esta interpretación surgen Carlos Palenque, su esposa y el candidato Ivo Kuljis. En el fondo podemos observar el mapa de Bolivia color ocre, en el transfondo un sol naciente que es susceptible de ser analizado como una nueva era, como el amanecer de un nuevo día con la esperanza de un mañana. En cierta manera también significa una revolución, no necesariamente dada por las armas sino por la esperanza de un pueblo. Siguiendo los designios del Pachacutic, el orden del mundo vuelve a su normalidad. El sol

---

[102] *Eliade Mircea: Op. Cit., Pág. 95.*

vuelve a brillar para los esperanzados del milenarismo

Con respecto al ciclo solar podemos interpretarlo de una manera simbólica, la cual está ligada al culto sol. Por parte de la antigua élite aymara identificada con el último Inca derrotado en la colonia y que hoy se traspone como realidad en Carlos Palenque y sus seguidores. Durante la conquista Española fue Tupac Katari en Bolivia, Tupac Amaru en el Cuzco, y ambos toman el nombre de Inkarri (Inca Rey), por lo tanto se consideraban hijos del sol, del Dios Viracocha, que ayudó a la victoria del Inca Yupanqui, hijo preferido del Dios Sol. Sin embargo, luego de tomar el poder, lo desplaza de la cúspide del panteón incaico y lo sustituye por el sol.

La figura del sol en el fondo del telón del cierre de campaña significaría la elección y preferencia del Dios Sol (siguiendo la lógica aymara), hacia su hijo elegido Carlos Palenque, que tiene que llevar la victoria de su pueblo contra los españoles, y viene a recuperar una antigua batalla que se había perdido en el año 1952.

En otro sentido y desde un aspecto mesiánico lo podemos encontrar en la Biblia con Moisés, cuando el Dios Cristiano le habla a través de una zarza ardiente, para señalarle su misión y esta misión es sacar de la esclavitud al pueblo judío[103]. El estar frente al sol significaría el ser ungido por la divinidad superior, para liberar a su pueblo. Con respecto a la liberación esta muestra simbólica del sol, en la Plaza de San Francisco, implica romper los lazos de esclavitud que traía el pueblo aymara con relación a las instituciones que los encadenaban y los sometían a un sistema en el cual ellos no se representaban y no se sentían libres.

Desde el punto de vista del análisis del liderazgo, podemos encontrarlo cuando el Dios Cristiano le hablo a Saúl, para que libere a su pueblo que era perseguido por los romanos[104], siguiendo estas líneas se identificaría la delegación de poder por parte de un Dios, que se manifiesta mediante una luz brillante, y que escoge a un personaje para que libere y defienda a su pueblo de los romanos. En nuestro caso, nos corresponde explicar que el sol significa el "ungimiento" a un personaje por parte de un dios

---

[103] *Biblia. Libro del Éxodo, Cap 3, Vers 10-14, Dios llama a Moisés "por lo tanto, ponte en camino, que te voy a enviar ante el faraón para que saque de Egipto a mi pueblo, a los israelitas".*

[104] *"Pero cuando ya se encontraban cerca de Damasco, una luz que venía del cielo brilló de repente a su alrededor" Dios Habla Hoy: Hechos de los Apóstoles, 9:4-7, Pag 184.*

mítico o cristiano. Ambos aspectos explican la preferencia por este personaje que tienen la misión de sacar a un pueblo adelante, y para ello tiene que luchar y enfrentarse con múltiples trabas pero que al final saldrá victorioso él y su pueblo. Entrando al análisis del video 1 presentado en anexo en el acto de la fundación de CONDEPA vemos al líder recibiendo los primeros rayos solares durante varios minutos en el fondo podemos escuchar el sonar de los pututus por tiempo interminable. Aquí pues contrastamos el aspecto del "iluminado" que recibe la sabiduría y el don para poder liberar a un pueblo, como también significa el despertar de la conciencia del pueblo que se encontraba dormido.

Si continuamos con la ficción de que Carlos Palenque, es el elegido podemos ingresar a una estructura de significaciones que yacen latentes en la memoria popular. Si recurrimos al artificio de intuir los sentimientos que intervienen, lo que queremos no es esclarecer la dinámica de las personalidades en pugna, sino la de la constante social que se encuentra en juego.

Tenemos entonces a Palenque y su partido enfrentando a un sistema social clasista que no llega a admitir a estos personajes dentro de su estructura mental y social. Para esto acude a la presencia de un

sol simbólico que los guiará y ayudará a vencer a esta estructura mental. Para Carlos Palenque, tener como guía un sol es igual a ser como Tupac Katari. Este se apodera, mediante una identificación secundaria, del poder de Tupac Katari, que pone al mundo en orden, devolviéndole sus cualidades como hijo del Dios Sol.

De esta manera, el ungido diversifica su discurso dirigiéndolo hacia los sectores creyentes en dicho milenio. Uniéndose la lucha ideólogica aymara y cristiana, se presenta Carlos Palenque como el único que defiende las raíces étnicas, reafirmándose con ello, el vació que CONDEPA llena, manifestándose como caudillo único, por designio divino.

> *"Si Conciencia de Patria se ha de perpetuar para siempre es por designio divino, en las nieves eternas del Illimani y del Illampu se encuentran afirmadas las montañas de Bolivia y en CONDEPA están afirmadas para siempre la conciencia del pueblo."(Javier Medina Proclamación como Candidato a las elecciones Nacionales a Carlos Palenque, El Tejar 1988)*

Esto permite intuir la forma especial que adquiere la "designación divina", que apunta a la acumulación del saber y el poder necesario que hace el líder del partido, apto para la consecución de la tarea

histórica ulterior. Es difícil saber si se trata de una nueva filiación católica, (Jesús también tuvo visiones En el Monte Sinaí), o si nos encontramos dentro de las exigencias de una lógica interna que postula preparación necesaria de elegido antes de asumir el papel heroico.

I.2 El Pachacutic

Gran parte del discurso milenarista de CONDEPA se refiere al Pachacutic. Este discurso enunciado se expresa así:

> *"Han pasado 500 años de oscuridad de sombra y explotación está llegando el décimo Pachacutic, es el gran día, es el Jacha Uru está llegando por voluntad y decisión del pueblo de Bolivia, vamos a construir esa patria que tanto anhelamos"(Palenque Cierre de Campaña 1993, Plaza San Francisco)*

Con estas palabras el compadre inicia su discurso, discurso demasiado subjetivo e inquisidor para el pueblo aymara. Pues esto significa la restauración del tiempo arquetípico andino. Con el Décimo Pachacutic empieza la regeneración del tiempo magno, es como su nombre lo indica, un nuevo nacimiento.

Según Eliade *"el soberano desempeñaba un papel considerable, puesto que se le consideraba hijo y vicario de la divinidad en la tierra, como tal era responsable de la regularidad de los ritmos de la naturaleza y del buen estado de la sociedad entera"*[105]

Es en este aspecto que se puede tomar a Carlos Palenque como la "divinidad" que instaura y regulariza los ritmos de la naturaleza, pues él inicia el Décimo Pachacutic, por tanto el cataclismo cósmico por el cual había pasado el pueblo aymara, había terminado, con el surgimiento del nuevo "Inca" restauraba todo el caos que se había realizado con la conquista española.

No es por tanto extraño el papel importante desempeñado por Palenque en la venida del Pachacutic. Obviamente como "el elegido" se considera como el representante del Dios Inca y por lo tanto con la capacidad de dar inicio a este nuevo ciclo que durará 500 años y donde el aymara hará su propia historia, poniendo fin a su liminalidad.

Mediante esta repetición cíclica, se repite y se reactualiza la historia, donde el combate, la victoria y la creación ocurre en el

---

[105] *Eliade Mircea: Op. Cit., Pág. 93.*

mismo instante, es decir que desde que se fundó CONDEPA como movimiento político y posteriormente su consolidación como partido político, empieza a gestarse y prepararse un nuevo tiempo regenerado por un Mesías o líder que vuelve a comenzar el mito del origen, que contiene la historia mítica, de esta manera reactualiza y la contemporaneiza la misma, donde los que fueron vencidos son vencedores en una forma figurativa, que el quien vence en sí, es el pueblo, vence al tiempo, a la historia, justificando de cierta manera el tiempo cíclico de la historia. En este sentido, mediante el Pachacutic la sociedad aymara siempre vivirá en un continuo presente. Lo que hace Carlos Palenque es transportar la realidad aymara a la realidad occidental, rompiendo de esta manera la realidad colonialista y formando una realidad suigeneris, fusión de dos mundos y dos ideologías donde se vivirá el continuo presente.

Para Guaman Poma de Ayala la conquista española, específicamente durante la gestión del Virrey Toledo, se convirtió en un cataclismo cósmico o Pachacutik, que volvió al revés el mundo tiempo (Pacha). A pesar de la participación activa que el autor andino tuvo, como asistente de Albornoz, en la Campaña de las "extirpaciones de las idolatrías", su pensamiento, exhibe concepciones milenaristas

nativas. Por ejemplo, sigue la noción tradicional del tiempo cíclico como la expresaron otros cronistas coloniales (Blass Valera, Montesinos). Su carta al rey describe las cinco eras, cada una de mil años, que dividen el pasado andino prehispánico en cinco humanidades: Los Uariuiracocha Runa, los Uari Runa, Los Purun Runa, Los Auca Runa y los Incas Runa.

El clima ideológico del cual surgió este fenómeno está determinado por poderosas razones que se desprenden del proceso de institucionalización del poder colonial.

Watchel[106] considera la versiones de la utopía nativa de Guaman Poma de Ayala y de Garcilazo de la Vega como un ejemplo de reestruturación ideológica que cuaja como una respuesta a la desestruturación de la sociedad andina generada por la conquista . Así, estas son formas de insurrección ligadas -al menos al nivel ideológico- a movimientos milenaristas.

---

[106] *Wachtel Nathan: "Le vision de vaincus", Edit. Gallimard, France, 1971, Pág. 19.*

Dicho de otro modo lo que hace el pueblo aymara es confiar y ceder su autoridad a este partido político que también se lo puede catalogar como un movimiento milenarista por los múltiples factores que coadyuvan a su discurso.

CONCLUSIONES

El discurso político, se convierte en una forma privilegiada, donde emergen las ideologías sociales, subordinándose la hora del análisis a las formaciones discursivas, el cual se proyecta en última instancia sobre la consideración de las contradicciones de clases.

Un acercamiento a las etapas del análisis del discurso político reconocería una primera partición en tres grandes momentos: la etapa de los análisis de contenidos en los mensajes a partir de la colocación comunicacional de los participantes; el fenómeno de transmisión de la palabra política: la interpretación de los mitos o construcciones establecidas que van conformando un discurso político que comienza a ser advertido textual; y finalmente, la prevalencia del discurso en los análisis.

FUNDACIÓN MITOLÓGICA DE CONDEPA

Como ya hemos expuesto, la fundación de CONDEPA se realizó el 21 de septiembre día del arribo de la primavera, comienzo del calendario aymara.

En todas las culturas arcaicas o primitivas, la creación del mundo se produce cada año. Esta eterna repetición del acto cosmogónico, que transforma cada año nuevo en inauguración de una nueva era

Durante la proclamación de Palenque como presidente del pueblo aymara se refirió así: "el pueblo ha hecho historia estos son los primeros años de un nuevo siglo, de una nueva era". En este sentido la fundación de CONDEPA en Tiwanaku, explica la nostalgia de volver al centro, a la creación de los orígenes. Al acudir a Tiwanaku se pretende dar un significado, que es para los aymaras el lugar sagrado lo cual significa mucho: significa su cultura, sus raíces, el desarrollo de la misma y posteriormente su destrucción. Ahora bien, con el surgimiento de este partido y con la entrada al décimo Pachacutic, la emision y recepcion del mensaje se hace eficaz, cuando se pretende devolver la esperanza: en Tiwanaku, en este lugar sagrado se abole el tiempo.

Pretendo utilizar el concepto generalizado de mito como red para capturar un determinado componente estable y constitutivo de la cultura; este último provoca un principio de clasificación de los fenómenos, algo divergente de lo que suele adoptar la filosofía de la cultura. Descubrir la presencia del mito en el discurso

condepista y como discurso en los ámbitos no míticos de la experiencia y del pensamiento.

Según Platón el mito es un acto de comunicación por lo tanto el mito aparece como un discurso, por el cual toda información sobre el pasado lejano se conserva dentro de una memoria colectiva la cual se transmite oralmente de una generación a otra.

Todos los fundamentos en los que arraiga la conciencia mitica, son actos de afirmación de valores que pueden ser fructíferos en la medida en que satisfagan la necesidad real de sujetar al mundo de la experiencia por medio de su interpretación comprensiva refiriéndola a un ser incondicionado.

La concepción milenaria de los indígenas aymaras, corresponde a sus experiencias de los asuntos y dificultades humanas. Por ejemplo, dondequiera observemos a una persona, a una familia o su sistema social más amplio, inmersos en un problema persistente y repetitivo, aunque se quisiera salir de él no puede, pues persiste su realidad.

El elemento unificador por tanto está representado por el hecho, desde un principio, CONDEPA habla un mismo "lenguaje". De esta manera el receptor del mensaje se acostumbra a considerar este discurso, por el contenido, y el "Ahora y Aquí" es más que el pasado.

Por lo tanto lo que hace que el mito como discurso tenga un común denominador, son sus miembros, todos los cuales son iguales en el sentido del inconsciente colectivo, todos ellos traen en su memoria mítica esos recuerdos de un pasado muy añorado.

Lo que hace CONDEPA es combinar los elementos míticos con la realidad social, para adecuar su discurso a la realidad que se le presenta. Por lo tanto sincretiza este discurso, sin dejar los elementos míticos, manteniendo así, la identidad del indígena con respecto a los miembros de la sociedad.

El MESIANISMO EN CONDEPA

Conciencia de Patria es un claro movimiento mesiánico, pero el problema de los mesianismos es que terminan trágicamente. De Cristo a Gaytan, de Espartaco a Tupac katari, de Hitler a Perón, no hay

mesianismos que no hayan terminado en un holocausto o en el sacrificio del líder, en tal sentido la mayoria de estos movimientos han terminado en la desestructuración, quedando las masas en un levitar constante, tratando de buscar la estructuración en nuevo lideres.

En la adhesión del pueblo paceño a Carlos Palenque parece haber una memoria del respeto del aborigen por Whiracocha, similar por su blancura al Quilwazota mito de México. El es también el Tata Belzu de una masa cuyo verdadero líder debió ser Zárate Willka. Pero desde su memoria más remota, los movimientos étnicos en Bolivia, no encuentran su propio liderazgo; parece que les fuera indispensable una mediación "blanca" o mejor, Khara.

Palenque se ha mostrado en todo momento como el Mesías que instituye la paz en los hogares, que sana enfermos. El respeto místico por él se parece mucho a la Fe religiosa, al menos es tan irracional como ella.

Es necesario reproducir nuevamente durante el sermón del Padre, "Compadre no te desanimes conocemos tu labor, tu eres el padre de los pobres y esta nuestra gente es pobre. Nos hemos dado cuenta

querido hermanos que el compadre es la voz del pueblo y ya los escolasticos decian, la voz de Dios es la voz del Pueblo, por lo tanto la voz del Compadre es la voz de Dios".(Misa de acción de Gracias por la reapertura de Canal 4 1998 Plaza san Francisco)

En este discurso se muestra claramente, por una parte, el mecanismo de interpelación que constituye a Palenque como" la Voz de Dios", dándole toda responsabilidad que le es inherente; pero por otra parte, también se percibe con nitidez la exigencia de servidumbre que inexorablemente comporta ese mecanismo interpelador - interpelatorio.

Por lo tanto los sectores sociales, hacen suyos ese discurso. No hay significación ideológica de un discurso que puede ser captada haciendo abstracción de la articulación de dicho discurso a sus condiciones históricas y políticas, lejos de ser simples "variables externas" de las que el análisis podía prescindir, son constitutivas de la significación ideológica.

Vayamos por otro lado, los "cohesionados y apreciados" son tales porque cuentan con los recursos para encontrarse y comunicarse; para imponer sus valores y permitir que sólo estos sean aceptados.

Son fuertes porque tienen en sus manos los resortes del poder.

Palenque trastoca la debilidad de los débiles, de los despreciados, para hacerlos una masa fuerte unida y cohesionada, pues todos sabemos que de la debilidad nace la fortaleza y esto sucede con esta masa indígena que cotidianamente vemos en la "Tribuna del Pueblo" quejándose.

En este sentido podemos decir que es la sociedad , por el simple juego de "lo imaginario colectivo", es la que crea grandes patrones sociales de significado.

Todos los lideres empezando desde Jesús de Nazaret, Mahoma, etc han interpelado a través de lo simbólico, de representaciones colectivas, las cuales conforman sistemas simbólicos de representaciones colectivas de las cuales la religión es el simbolismo por excelencia.

Durkheim combina el proceso de ilustración y el proceso de secularización como dos caras de un mismo fenómeno: el de una progresiva racionalización de las representaciones colectivas, y específicamente como racionalización de estructuras normativas. En

este proceso de autonomización de esferas culturales de valor, la base religiosa que sustentaba los universos simbólicos pierden su validez explicativa siendo reemplazadas por pretensiones de validez emergentes dentro de las respectivas formaciones discursivas autonomizadas.

Con respecto al ritual, no olvidemos que el ritual es un mecanismo de integración social por antonomasia "la vida ritual refuerza" (reconstituye) la solidaridad de la sociedad y sirve para introducir al joven en las normas de la conducta tribal.

El ritual muestra una representación simbólico - constitutiva tal como se lo hizo en Tiwanaku el 21 de septiembre. Podemos observar una reflexividad colectiva plural dentro de estas acciones colectivas, que operan como procedimiento según el cual un grupo o comunidad busca representar, entender y actuar sobre sí mismo.

En el ritual lo que está dentro del marco social institucionalizado es "lo sagrado" (lo absolutamente otro) y lo que está fuera es "lo profano" (secular mundano). Un ritual tiene lugar en un continuum espacio-temporal, que determina los bordes limites de la experiencia del objeto: "lo sagrado". En relación al espacio,

estos bordes pueden ser permanentes en el caso del templo, o contextos situacionales como es el caso de las elecciones 1993, donde Palenque, se presenta en una plaza y donde el espacio sagrado está demarcado por señales físicas del tipo de verjas arbustos, etc. El tiempo juega también un papel delimitador desde que los rituales tienen un bien definido comienzo, desarrollo y final de acuerdo a una temporalidad social que se articula en un espacio de experiencia en el que se reactualiza una tradición, un saber acumulado (el Pachacuti), es decir se hace un presente pasado y a su vez, esa reactualización proyecta un "horizonte de expectativas" como haciendo el futuro presente en la forma de "salud" para el grupo en cuestión.

El núcleo de la explicación es que la única manera de regular las representaciones colectivas que se refieren a los seres sagrados es fortalecerla en el seno de la fuente misma de la vida religiosa, es decir, en los grupos reunidos la fe colectiva se reanima de manera natural en el seno de la colectividad reconstituida; renace pero se encuentra ante las mismas condiciones en que había nacido en un principio.

Culto negativo positivo, es decir, de tantas travesías e interdicciones, hubo una "ascensión" de Palenque, hay un proceso de asimilación acomodación experimentado en la ontogénesis de los diferentes: ritos de pasajes que conducen a una autodeterminación, o a la autoconciencia plena.

Los modelos teóricos tradicionales retroceden en favor de las teorías de interpretación más mediata, sobre todo televisiva, sin embargo, cada tanto, la "realidad" emerge para estimular la profundización de la crisis de la disciplina.

A la crisis de la mayoría de los enunciadores políticos (sujetos e instituciones), surge una nueva forma de hacer discurso: el mito, el folklore, la conciencia mítica que es manipulada y manejada un nuevo actor en el escenario político: CONDEPA a la cabeza de Carlos Palenque. Esta nueva forma o "nuevo juego discursivo" que Palenque pone en acción facilita el análisis de este discurso.

Esta perspectiva tiene en su favor la inmediata ligazón que puede establecer entre el discurso, la institución (líder) y el colectivo, es decir entre el discurso y sus condiciones de producción, el mito como productor de ideología.

Por una parte, la "modernización" producida en las campañas electorales a partir del año 1989, volvió evidente la manipulación política, estuvo muy vigente e inauguró una nueva línea en materia de difusión política.

Al referirnos al etnopopulismo hacemos alusión a todos los aspectos folclóricos que utiliza para interpelar al destinatario de estos mensajes. Regularmente este tipo de discurso hace referencia a una mejora por parte de este partido con respecto al sistema político. Los matices por los cuales está cargado CONDEPA es que en el lenguaje hablado encontramos la venida de un Mesías, de Tupac Katari, la entrada del Décimo Pachacutic, la unión entre la tierra y el sol que se realiza, mediante el inca y la población.

Con la unión del cuerpo de Tupac Katari y su posterior dramatización, hace alusión de que la liminalidad deja de existir. Es decir el pueblo ha recuperado su cabeza, y que se la encuentra en Carlos Palenque.

No se puede concebir el fenómeno del palenquismo como un accidente histórico sino que es un proceso que se fue engendrando desde el tiempo de la UDP, es la consecuencia de un pueblo desesperanzado

que busca su identificación en su origen, en ellos mismos a través de los medios de comunicación que se identifican con él y con su gente.

Con el surgimiento de CONDEPA y su líder,"el neófito renuncia a su status anterior quedando una especie de vació social, esperando asumir un próximo rol dentro de la nueva estructura que se le presenta. Como Turner ha demostrado, los ritos de transición marcan no solo un cambio individual sino también los procesos sociales tales como los movimientos políticos. Lo denomino movimiento político debido a la ineficacia de ampliar su discurso hacia los demás departamentos. En efecto, regularmente en su discurso, solo hace referencia a los mitos del area andina y no al resto de los departamentos. A lo máximo que podría llegar CONDEPA es a los departamentos de habla aymara y quechua, donde aun persisten estos mitos. También el motivo por el cual no ha habido una mayor aceptación en las regiones orientales es porque el hombre oriental ha vivido una realidad distinta, es decir que tiene una conciencia colectiva diferente al aymara, en cambio el hombre andino se ha visto mellado hace 500 años, volviéndose diferente su realidad con la enunciación del discurso de CONDEPA.

El mérito que puede tener CONDEPA, es el surgimiento de una nueva ideología, producida o revivida por los mitos y ritos que constantemente aluden al inconsciente colectivo. Para esto se vuelve a la memoria larga. Lo que el pueblo aymara desea es volver a ver el cuerpo unido de Tupac Katari y lo ve realizado mediante la ritualización de la unificación de los miembros de Tupac Katari, que se realizó en el cierre de campaña de 1993. Es cierto que el pueblo aymara ve su reflejo de vida en un sujeto místico capaz de unir y hacer realidad su deseo haciéndolos volver al tiempo Mítico, al tiempo magno de la estructura ideológica de los sujetos interpelados.

Entonces CONDEPA aparece como símbolo de la unión colectiva y símbolo de la marginalidad colectiva del pueblo andino. Con CONDEPA presenciamos una síntesis dialéctica de un discurso: El mito como factor interpelador y cohesionador de una colectivad, a la vez homogeneizador social, devolviéndoles su soberanía a estos sujetos. Este discurso es un poderoso factor de articulación el primer elemento articula al Indígena y cholo a un sistema social y político; El segundo articula la memoria colectiva andina a la historia occidental, modificándola para dar lugar a la conceptualización histórica de una regeneración de su historia

donde los actores son ellos.

En este sentido Carlos Palenque, surge como un arquetipo cultural donde los aymaras se ven reflejados, es decir que abandonan su individualidad para asimilarse colectivamente en él, ya que todo lo que le suceda a este personaje, les sucederá también a ellos. Un rol muy importante lo juega RTP, es un médium por el cual se trasmite dicha ideología, en este sentido lo denominarías, como vértebra principal de un movimiento social, siendo CONDEPA el instrumento político por el cual las demandas políticas se canalizan, en síntesis RTP es formador y manipulador de una masa social que se encuentra disponible y CONDEPA y su jefe simplemente hace efectiva esta manipulación a través de este partido político.

En síntesis podemos decir , para que se constituya CONDEPA como movimiento político y luego como partido político se debe a:

1. RTP constituye a los sujetos a través de los medios de comunicación

2. Cuestiona permanentemente a la sociedad boliviana que aceleró el fenómeno del Palenquismo

3. CONDEPA se estructura en base a lazos de solidaridad

4. Asimila a los migrantes rurales al area urbana

5. Canaliza las demandas hacia la sociedad y el Estado

6. El discruso de CONDEPA articula al indígena y al cholo al sistema social y político, el segundo articula la memoria colectiva, el segundo articula la minoria colectiva andina a la historia occidental, modificándola para dar lugar a la conceptualización historica de una regeneración histórica donde los actores son ellos.

7 La base de esta ideología se estructura en base a los mitos y símbolos de la cultura aymara.

BIBLIOGRAFÍA.

Archondo Rafael. Compadres al micrófono, Edit. Hisbol, 1991, La Paz Bolivia.

CONDEPA de la Cisma a la Catacumba Revista Autodeterminación.

Andrade Padilla Claudio. La rebelión de Tomás Katari, Edición Diego Pacheco, Sucre, Bolivia.

Asociación cultural Peruano Alemana "Lenguajes y concepciones del mundo. Primera edición, 1987, Lima Perú.

Barbero Jesús Martín " Hacia una teoría del discurso de la mass mediación. Scientia et praxis. Agosto 1979, nº 14, Revista de la Universidad de Lima.

Barthes Roland "Mitologías". Siglo XXI Editores, 8a edición, 1989.

Blanco Desiderio "Comunicación e imaginario popular". En revista contratexto Universidad de Lima, núm. uno, Enero 1985.

"Comunicación y Sociedad" Scientia et praxis, agosto, 1979, nº 14, Revista de la Universidad de Lima pág 5-13.

Brisson Luc "Platón les mots et les mythes". Edit Francois Maspero, 1 Place Paul Painlevè, Paris V, 1982.

Campbell Joseph "El héroe de las mil caras psiconalisis del mito". Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

Casetti F. "Introducción a la semiótica". Editorial Fontanella, Barcelona, 1980.

Chomsky Noam "Reglas y representaciones". Trad. Stephen.A Bastien. Fondo de Cultura Econ, México, 1983.

Cohn Norman "Medieval Millenarism: Its Bearing on the comparative study of Millenarian movements". Millenial Dreams in action. Studies in Revolutionary Religious Movements. Editado por Silvia L. Thrupp. New York. Schocken Books, 1970.

Dubuisson Daniel "Mythologies Du XXe siecle". Presses Universitaires de Lille, 1993 - France.

Eco Umberto "La Estructura Ausente". Edit. Lumen, 4a edición, España,1989.

Guilhaumou, Jacques "Orientaciones actuales sobre el análisis del discurso Político contemporáneo"
en AAVV: El Discurso Político.
Universidad nacional Autónoma de México, Editorial Nueva Imagen.

Guiraud Pierre "La semiología". siglo XXI, 15a Edición, 1988, México.

Ganglini García Néstor "¿De que estamos hablando cuando hablamos de lo popular?". En Comunicación y cultural populares en América latina, Clacso Gustavo Gilli, México, 1987.

Laclau Ernesto "Populismo e Ideología".

Lara Jesús	"Tragedia del fin de Atahuallpa". Trad y Edit. por Jesús Lara, Cochabamba, 1957.
Levi Strauss Claude	"Antropología estructural". Edit. C Mitologías: I Lo crudo y lo cocido, 1964-1968, Paris, 1958.
Madrid Lelia	La fundación mitológica de América Latina. Editorial Espiral fundamentos, 1989, Montevideo Uruguay.
Mangone Carlos Warley Jorge.	"El discurso Político del foro a la television". Editorial Biblos, Buenos Aires.
Mariaca Guillermo	"El Poder de la Palabra". Carrera de Literatura UMSA. 1era Edición, 1993 C.A.S.A., La Paz, Bolivia.
Monteforte Mario	(Coordinador)"El Dicurso Político" Universidad Nacional Autónoma de México, Editorial Nueva Imagen. Primera edición, 1980.
Ramos Resina Joan (ed)	"Mithopoesis: Literatura, totalidad ideología". Barcelona: Anthropos, 1992, España.
Reich Wilhem	"Psicología de masas del fascismo". Edit. Brugera S.A, 1980 3era edición, España.
Saravia Joaquín, Sandoval Godofredo	"Jacha Uru" La Esperanza de un pueblo. Ildis, La Paz, 1991.

Veron Elíseo — "La Palabra Adversativa" En AAVV "El Discurso Político, Lenguajes y acontecimientos". Argentina, 1era edición, 1986, Ediciones Hachette.
"La Semiosis Social".
En AAVV: El discurso Político" Universidad Nacional Autónoma de México, 1era edición, 1980.

De Zutter Pierre — "Mitos del Desarrollo". Editorial Hisbol, La Paz Bolivia, 1994.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Arias Juan Felix — "Historia de una Esperanza" Edit Aruwiyiri, 1994.

Althusser Luis — "Ideología y aparatos Ideológico de Estado" Universidad de Colombia, CILA.

Barthes Roland — " Mitologías" Siglo XXI, México, 1987.

Cohen Jean — "Estrategia o Identidad: Paradigmas Teórico Nuevos Y Movimientos Sociales Contemporáneos" Traducido por Ricardo Ulloa, FLACSO, 1985.

Cusianovich Alejandro — "Jóvenes Niños Trabajadores" Mod.1 INFEJAN, Lima Perú, Noviembre, 1994.

Eduardo Ballón — "Movimientos Sociales y Democracia: La Fundación de un Nuevo Orden" Eduardo Ballón Editor. Lima Perú: DESCO, 1986.

De Ipola Emilio — "Sociedad, ideología y Comunicación" en AAVV Comunicación y cultura. La Comunicación en el proceso Político Latinoamericano.
El Imperialismo cultural, Editorial Nueva Imagen, México, 1979.

Dumezil Georges — "L'ideologye tripartie des Indo-europeens,". Bruxelles, 1958.

Durkheim Emily — "Las formas elementarias de la vida religiosa". Paris Mercure de France, 1972.

Duverger Mauricio — "Los partidos políticos". Edit. Alianza, 1978.

Eliade Mircea	"El Mito del Eterno retorno". Editorial siglo XXI, 1987. "Lo Sagrado y lo profano". edit siglo XXI, 1967.
Foucaul Michel	"Historia de la Sexualidad 1 La Voluntad de saber" México, Siglo XXI.
Freud Sigmund	"Psicología Colectiva y análisis de mi" ensayos de Psicoanálisis. Obras Completas. Tomo I, Biblioteca Nueva, Madrid, 1989.
Gespuin Luis	"Tipología del discurso político"en "El discurso político" Mario Monteforte (Coord), UNAM, México, Edit. Nueva Imagen, 1980.
Guaman Poma de Ayala, Felipe	"Nueva Cronica i buen Gobierno" (1615) Primera Edición a cargo de Jonh V Murra y Rolena Adorno. México, Siglo XXI, 1980.
Hobsbawm, Erick	"Rebeldes primitivos" Edit Ariel España 1974
Jung C.G	"Arquetipos e inconscientes colectivo". Editorial Paidos Psicología Profunda, España, 1994.
Lara Jesús	"La Literatura de los quechuas, Ensayo y antologia. La Paz, Libreria y Editorial Juventud, 1969.
Levi Strauus Claude	"Antropología Estructural"
Lopez-Baralt Mercedes	"El Retorno del Inca Rey Mito y profecía en el mundo andino" Edit HISBOL, 1989, La Paz, Bolivia.
Palenque Aviles Carlos	"El libro del modelo endógeno". Stilo Publicidad, 1993, La Paz-Bolivia.

Pease G.Y., Franklin — "El Mito de inkarri y la visión de los vencidos" Ideología mesianica del mundo andino Antología de Juan M Ossio A Lima. Ignacio Prado Pastor, 1973.

Pecheux Michel — "Remontémonos de Foucault a Spinoza. En el discurso político. Mario Monteforte Coord, UNAM, México, 1980.

Platón — "La República" Libro II Traduc Robert Baccou. Paris, Garnier-Flammanon, 1966.

Rivera Silvia — "Violencias encubiertas". Volumen I, Cedoin Cipca, 1994.
"Oprimidos pero no vencidos." Lucha del campesinado aymara kheswa 1900. Hisbol, La Paz.

Rudé Georges — "Protesta Popular y Revolución en el siglo XVIII", Editorial Ariel, España.

San martin Hugo — "El Palenquismo, movimiento Social, populismo, Informalidad política" Edit Amigos del libro, La Paz, 1991.

Touraine Alain — "América Latina, política y sociedad", Edit. Espasa-mañana, Madrid., 1989.

Valera Blas — "Fragmentos recogidos por Garcilazo (1609), 1979.

Veron Elíseo — "La palabra adversativa" En "el Discurso Político Lenguajes y acontecimientos. Edit Hachette, Bs. As. Argentina.

Vargas Llosa Mario — "La guerra del fin del mundo", Edit. Seix Barral, 1987, Barcelona España.

Volvelled, Michael — "Ideologías y Mentalidades." Ariel España, 1985.

Watchel Nathan — "Sociedad e ideología" Ensayo de Historia y antropología Andina Edit. IEP, Lima, Perú.
Le Vision de Vaincus. Editions Gallimard, 1971, France.

Weiss, Gerald — "Elements of Inkarri of the andes" Myth and the Imaginary in the World. Edmundo Magaña and Peter Mason, eds Centro de estudios y documentación Latinoamericanos. Latin American series. Amsterdam 1986.

Zavaleta Mercado Rene — "Lo Nacional Popular". Siglo XXI 1986, México.
"Formacion de la Conciencia Nacional". Edit Siglo XXI, 3era Edic, 1986.

Zemelman Hugo — "Sujetos Sociales y Estudios del presenta. Producciones Episteme (Mimeografía), La Paz.

DIOS HABLA HOY. Sociedad Bíblica Unidas, Edit. Corea, 1994.

ANEXOS

ANEXO UNO

DISCURSO DE LA CLAUSURA TEMPORAL

DEL SISTEMA R.T.P.

1. PRIMERA CLAUSURA: Junio de 1988

Plaza Francisco

Emisor: Carlos Palenque.

Queridos compadres, queridas comadres. Que emoción encontrarse con ustedes.

Aquellos que no saben lo que significa un juramento, aquellos que no entienden que hace unos días atrás solamente como cristianos y fervorosos devotos de nuestro pueblo, juré defenderlo, juré estar cerca de los humildes y los pobres, luchar por los trabajadores y los niños, no comprenden que el compadre Palenque jamas, si ellos están acostumbrados a perjurar, yo traicionaría ese juramento. Jamas el compadre Palenque se escaparía al Brasil, como se dijo. Porque el compadre Palenque está aquí frente a su pueblo.

Así se miente, así se especula, así se calumnia cuando se escucha la verdad. Así no saben que hacer para sacarnos del medio, compadres.

Pero hay una fuerza divina que es el Señor que nos guía, que guía nuestros pasos, que guía nuestros actos. Actos que son limpios, cristalinos como el agua de las vertientes que bajan de nuestras altas montañas. No sabemos mentir, no nos podemos escapar.

De es manera, de esa forma pretenden alejarnos comadres. Pretenden alejarnos de los pobres, mintiendo, diciendo que yo me he escapado. De que voy a escapar si tengo la frente limpia?. Que escapen los pichicateros, que escapen los que roban al pueblo, los que trafican con el hambre de los humildes, los que jamas les dan nada. Mas bien que escapen los que le quitan al pueblo su pan de la boca, que esos se vayan.

Esta demostración de unidad va a ser el ejemplo de los países latinoamericanos. Ejemplo de unidad del pueblos para defender sus derechos democráticos, para defender sus derechos ciudadanos. La presencia de ustedes histórica, porque no se ha dado en ninguna parte del mundo una actitud militante del pueblo para defender sus instrumentos de comunicación, su propia voz. Porque la voz del pueblo es "Metropolitana" y el canal de los humildes es el Canal 4.

Ustedes y nosotros hemos luchado por conquistar la democracia, compadres. Y lo hemos hecho en forma valiente para devolverla al pueblo del derecho que le asiste a caminar libremente en los medios de comunicación social, cuando surge alguna injusticia. Ustedes y nosotros. Nosotros en la trinchera de los medios de comunicación social y ustedes en las calles, derramando sangre incluso. Hemos logrado recuperar la democracia, hemos logrado recuperar las libertades.

Hoy bajo un régimen democrático se pretende volver a la época de las dictaduras. Yo quiero decirles a los actuales gobernantes que el poder no es eterno, que el poder se va, es efímero, dos, tres, cuatro años y se va. Porque tanto abuso de poder entonces, si el poder se va?. La vida misma se va compadres, la vida misma se termina. No se puede abusar del poder que nos brinda el pueblo cada cuatro años. Tenemos que responder al pueblo de nuestros actos depues de los cuatro años.

Por eso, dejando claramente en esta maravillosa concentración, quiero decir que nadie se aproveche de esta gloriosa concentración en el orden político. Esto es solamente para defender nuestros intereses públicos, nuestras libertades constitucionales.

Compadres Dios bendiga a ustedes y a toda su familia. Dios nos bendiga.

Como dijo uno de los compadres que participaron, miembro de esta organización que se ha agrupado para defender a R.T.P., nosotros no

hemos gastado un solo centavo en esta concentración como lo hacen los políticos. Es amor, es cariño, y eso vale oro compadres.

No desmayemos compadres en esta lucha que nos hemos impuesto. No desmayemos en esta lucha que nos hemos impuesto para recobrar la radio "Metropolitana" y Canal 4. Para que el pueblo disfrute y se acompañe todos los dias. Porque no hay luz en estos últimos días, no hay la voz, falta alguien en la casa, esta vacío el hogar. O no compadres? (si).

Por eso, con lágrimas en los ojos, porque la familia extraña a sus miembro, compañero. Porque es como a mi me falta la comadre Mónica que esta enferma, pero que en este momento simbólicamente la tenemos aquí con nosotros. Seguro ella esta sufriendo, seguro que esta llorando, porque lo que mas me ha recomendado que les diga en esta concentración, que esta dispuesta a cualquier sacrificio, que esta dispuesta a todo por lograr recobrar Canal 4 y radio "Metropolitana".

Ella me dijo, no importa, estoy dispuesta a perder a mi hijo, pero quiero que vuelva el canal. Yo le he dicho a que no, que ella tiene que curarse, que ella tiene que mantenerse rigurosamente bajo control, mientras el pueblo, ustedes y yo estamos viviendo con ella.

Pero así es la mujer boliviana. Esta siempre al lado de su compañero, esta al lado con su hombro, compartiendo su lucha, compartiendo sus inquietudes, sus proyectos. Esa es la mujer boliviana, bendita sea la mujer boliviana y la madre boliviana.

Bendito sean los vientres de aquellas mujeres a quienes les debemos nuestro ser. Benditas nuestras madres, nuestras compañeras, bendita la mujer de nuestro pueblo.

Gracias por esas expresiones de unidad. Ese es un ejemplo maravilloso ya les digo, es un ejemplo para el resto de los países

latinoamericanos. Estamos defendiendo nuestras libertades, gracias compadres, gracias comadres. Gracias a las entidades laborales, a los compadres fabriles que nos han brindado sus balcones y su casa para dejarnos entrar a fin de dirigirnos a ustedes, gracias compadres fabriles. Gracias a los compadres campesinos que han llegado de la provincia Omasuyos, Pacajes. Gracias a los gremialistas del comercio minorista. Gracias a las comadres que venden en la calles para llevar a su casa el pan de cada día. Gracias bendito trabajo. Gracias a las comadres vendedoras de los mercados, gracias a ellas, todo mi corazón y mi cariño. Gracias a las juntas vecinales de mi querido Chukiagu Marca y El Alto. Gracias por venir, gracias por asistir. Gracias al Comite de Defensa. Gracias a los miembros de la Federación de Constructores. Gracias a todos los sectores laborales, al pueblo.

Renuevo el juramento para decirles a todos absolutamente que estoy dispuesto a sacrificar mi vida, mi vida entera, porque necesito hacer todabia muchos trabajos. Quiero construir el Hogar para los Niños que duermen y sufren en las calles y los zaguanes. Quiero llevarlos a esa casa grande para que no sufran. Esos niños abandonados no tienen padres, no tienen madres, son huérfanos y sufren.

Quiero construir otra casa grande y lo haré con ustedes para aquellos ancianos que sufren como los niños abandonados.

Hay mucho que hacer, que no nos amarren, que no nos amordacen, que no nos aten de pies y manos, queremos trabajar por nuestro pueblo, a el nos debemos, de el venimos.

Yo fui niño fabril compadres. Yo trabaje en la fabrica de Papaya y así he conocido a mi pueblo, así he conocido a los niños fabriles que trabajaban conmigo en aquella fabrica. Sufriendo se aprende, pero sufriendo no se puede quedar solamente con la boca callada.

Por eso defendemos y levantamos a veces la voz cuando hay injusticias. Cuando la policía comete excesos de autoridad con la

gente humilde del pueblo. Por eso en "Metropolitana" se levanta la voz cuando los gobiernos son autoritarios y abusan del poder. Por eso, por eso quizás nos han acallado, pero reitero y pido públicamente que nos devuelvan nuestra voz y nuestro sentimiento, por que hay mucho que hacer, mucho que trabajar.
Que no nos amarren, que no nos amordacen.

Si nos ha tocado vivir momentos de alegría con ustedes. Tantas veces hemos disfrutado de alegrías plenas, en la Festividad del Gran Poder, bailando y cantando. Aquí están sus directivos y se pliegan a nuestra causa. Hoy nos toca también, como siempre ocurre en la familia, que unas cuantas lágrimas y es por dolor, es por impotencia y hasta por rabia. Porque la injusticia provoca este tipo de reacciones.

Compadres gracias nuevamente, no nos separaremos, estaremos juntos, unidos, estrechamente vinculados.

Por esta Patria que sangra, por esta Patria que sufre quiero pedirles que con toda fuerza de sus voces, por un futuro mejor, por mejores días para los hombres y mujeres de Bolivia me respondan a este grito: Viva Bolivia Libre.

Hasta siempre. Y de aquí nos vamos a ir a continuar con el ayuno voluntario para que el gobierno comprenda que es urgente reparar el daño que se la ha inferido a nuestro pueblo. De aquí volvemos a "Metropolitana" a continuar con la huelga de hambre.
Hasta siempre compadres.

2. PRIMERA REAPERTURA: Agosto de 1988
"Tribuna Libre del Pueblo"
Enunciador: Carlos Palenque

Que retorno mas feliz para nosotros, que retorno mas alegre para nosotros. Retorno a la casa, al hogar, al taller de carpintería, de

sastrería, a la oficina, al consultorio. Retorno al lugar donde comentamos, donde conversamos como lo hace la familia diariamente. Jamas deberíamos haber partido, hemos partido obligados por las circunstancias y por la injusticia. Pero hemos retornado al hogar, estamos nuevamente en casa.

Nos hemos extrañado si, tremendamente. Un vacío difícil de llenar porque nos hacia falta el contacto con ustedes a través de los micrófonos y de las cámaras. Y ustedes nos tenían en un lugarcito del hogar. Un miembro de la familia partió obligadamente: Radio Televisión Popular. Y el vacío fue tremendo, la angustia lo mismo. Se alcanzaron limites increíbles, en las fiestas, en el hogar hacia falta "Metropolitana" y Canal 4. Nosotros lo hemos comprobado. Los carteles que llevaban en las manifestaciones multitudinarias, defendieron la libertad de expresión y naturalmente defendiendo a Canal 4 y radio "Metropolitana", la que informa, la que orienta, la que distrae, la que comparte penas y alegrías con el pueblo todo.

Se impuso la verdad. Llegó la justicia y aquí estamos de retorno a la casa compadres. Que felicidad mayor cuando llega el hijo que partió obligadamente por las circunstancias, que felicidad cuantos abrazos, cuantos besos de cariño, cuantas muestras de alegría.

Bienvenido a la casa compadre, decían las palabras de ustedes.

Que momentos de dicha hemos vivido ayer desde las mas o menos, diez menos cuarto hasta las ocho de la noche, ocho y media casi, cuando ya la comadre Mónica no podía mantenerse de pie. Tuvo que retornar a la casa pero aquí en la puerta se convirtió en una fiesta popular maravillosa el retorno de R.T.P. a los hogares paceños, a los hogares bolivianos. Cuanta gente bailo, cuantos juegos artificiales surcaron el firmamento paceño, la noche de invierno en La Paz, en pleno mes del cumpleaños de nuestra amada Bolivia. Cuantas muestras de alegría y satisfacción, jornadas increíbles. No se han visto jornadas de tanto apoyo militante de nuestro pueblo.

Parece que el pueblo paceño estaba dormido. Ha despertado porque volvió al aire radio "Metropolitana" y Canal 4, porque retorno a los hogares bolivianos, R.T.P. Y la gente bailo y la gente gozo y disfruto de sus medios de comunicación. Y pedía que hablemos a cada rato, en cada momento.

Y dimos vivas a la justicia, porque a partir de ayer, compadres queridos, se abre una nueva página de la Historia Boliviana. Se abre un nueva página de la Historia de la comunicación. Atrás han quedado hechos de mezquindad, de traición, de envidia, de resentimiento y sobre todo de actitudes altoperuanas incalificables.

La nueva página de la historia del país que se abre desde ayer, es una página de demostración que el pueblo con la sabiduría que le caracteriza sabe quienes lo quieren, saben quienes luchan por el, han identificado a sus verdaderos defensores.

Y han llegado hasta R.T.P., han llegado hasta "Metropolitana" con ramos de flores, con mixtura, con serpentina, con cerveza y con cocteles, preparados por ellos mismos, a fin de celebrar el retorno del hijo que partió por las circunstancias, obligando a partir, empujado a separarse de su pueblo, empujado a abandonar el hogar del que siempre se sintió orgullo: el hogar del pueblo boliviano.

Obligado tuvo que agarrar una maleta y partir. Fue con llanto, fue con impotencia, fue con rabia. La partida fue así. El retorno fue maravilloso. Ustedes lo están viendo. El retorno esta lleno de amor, de cariño, de apoyo militante. "Nunca mas, compadres, lo permitiremos", fueron palabras dichas con emoción. Y perdonen la emoción pero estamos de vuelta a casa.

Un vacío, un vacío tremendo, un vacío grave diría yo, un vacío que ha vuelto ha ser llenado. Estamos realmente contentos, estamos felices. No tenemos palabras para expresar el agradecimiento de este triunfo maravilloso del pueblo boliviano.

3. VERBENA DE LA PRIMERA REAPERTURA: 13 de agosto de 1988
Plaza San Francisco
Enunciador: Carlos Palenque

Queridos compadres, queridas comadres, camisaqui (waliqui).

Todos los días durante 20 años hemos compartido horas de hogar, de amistad a través de la "Hora del Chairo" primero, con un programa simple como es simple el pueblo que habita en todo el territorio nacional. Así poco a poco nos hemos ido conociendo, así poco a poco ustedes han sabido confiar en su radioemisora, en su programa de medio día, por el hecho simple que con palabras sencillas, sencillo como este pueblo, nos entendíamos todos los dias y compartíamos nuestros momentos de amargura, pero también nuestros momentos de felicidad.

Así fue compadres. Así es compadres. Todos los dias compartiendo aquellos momentos. Nadie se atrevía a separarnos. Nadie se atrevía a clausurarnos. Ni los gobiernos militares a quienes sabíamos criticar actos que estaban absolutamente reñidos con las libertades constitucionales. Pero ahora es sencillo tirar a la calle a los trabajadores, es fácil echarlos sin preocuparse por el destino de sus familias y de sus propios hijos. Es fácil también compadres amordazar a los medios de comunicación social porque les incómoda.

Esa es la verdad, esa es la amarga verdad. Pero resulta que nosotros un poco también somos culpables, porque a través de nuestro voto hemos elegido un gobierno que no ha sabido responder a las necesidades de su pueblo. Por el contrario lo ha relocalizado, le ha aumentado impuesto uno tras otro, se ha animado a acallar los medios de comunicación social. Es una lastima, pero queridos compadres queridos, el voto esta en nuestra mano, sabremos como castigar a quienes nos castigaron. (Palenque es interrumpido por un orador que le pide acepte su postulación como candidato presidencial).

Compadres, es cierto, no puedo negarlo. Una y otra vez les he pedido que no me proclamen como candidato en las Elecciones Municipales o en algunas otras elecciones, porque yo pensé que en "Metropolitana" y en Canal 4 podríamos defender al pueblo que sufre permanentemente el atropello de los que mal lo gobiernan.

Pero ahora compadres y desde hace cuatro o cinco días cuando ustedes han visitado radio "Metropolitana" y Canal 4, ante la prepotencia, ante el mal uso de poder, ante los excesos, ante los impuestos que se multiplican y otros que se hacen ricos, ante la increíble falta de sensibilidad de la gente que vota a la calles a familias enteres. Acepto a mi pueblo y me proclamo candidato a la Presidencia de la República, porque quiero estar mas cerca de mi pueblo, de mi querido pueblo y servirlo de rodillas, porque yo lo amo, lo he amado siempre. He jurado defender a los pobres y los humildes y lo haré desde el Palacio de Gobierno por voluntad de mi pueblo.

Compadres queridos, la voluntad de ustedes siempre, de mi parte por lo menos, a sido escuchada. Yo jamas he obrado solo en mi vida. Siempre les he pedido un consejo por teléfono, porque el pueblo es sabio. La sabiduría popular la he aprendido hace 20 años.

He querido servir a mi pueblo desde esa radio "Metropolitana" y desde ese canal. Y lo he hecho porque hemos estado, hasta el momento en que nos han suspendido las emisiones, muy cerca de los pobres. Muy cerca de aquellos a los que se les niega fácilmente la justicia, muy cerca de los compadres relocalizados, muy cerca de los compadres despedidos, muy cerca de la gente que le faltaba un plato de comida, un par de lentes, un ataúd para enterrar a los seres queridos.

Desde ahí los he servido compadres, con un amor entrañable porque ustedes me han enseñado a ser gente desde muy niño y les debo todo lo que soy. Y les debo todo lo que he hecho hasta el momento. Como negar esa voluntad popular para asumir la mas alta responsabilidad

de la conducción del Estado.

Compadres con ustedes, cerca de ustedes, en tribunas abiertas en el palacio para conversar directamente. Que no se gobierne entre cuatro paredes, que se gobierne de cara al pueblo, que se gobierne de frente al pueblo, que no se le engañe. Que se lo respete y se lo quiera. Nada mas.

La comadre Mónica igualmente sabrá responder a las expectativas de la valiente mujer boliviana. Y la comadre Mónica tendrá que asumir la responsabilidad posiblemente mas seria porque se trata de construir, no un Hogar del Niño Abandonado, diez hogares, no un Hogar del Anciano Abandonado, diez hogares. No un hospitalito pequeño con diez camas, veinte hospitales en la ciudad y si es posible cientos en el territorio nacional.

Porque no tenemos buena salud. Porque el Estado invierte, invierte en otras cosas y no lo hacen en la salud de nuestro pueblo. Porque no tenemos educación. La educación solamente es patrimonio de los mas poderosos y los mas ricos. El pueblo no se educa. Pero con un hijo del pueblo, se educará el pueblo y tendrá salud el pueblo.

Esos son los puntos fundamentales de un hombre que quiere a su Patria. Compadres queridos, pueden estar seguros, yo no traicionaré jamas a mi pueblo. Frente a esta iglesia hace unos meses he renovado un juramento y ese juramento es sagrado. Yo no traicionaré nunca a mi pueblo, jamas, al contrario, lo serviré hasta el fin de mis días, porque para eso hemos aprendido desde niños fabriles hasta cantores y comunicadores sociales a estar estrechamente vinculados con nuestro pueblo.

Hagamos entonces promesa de fe, que se termine de una vez por todas la insensibilidad. Que en el Palacio de Gobierno y en los ministerios haya gente que piense en sus hermanos, no en sus bolsillos. Que se hagan cargo, compadres, de la gente que sufre. Que se hagan responsables del sufrimiento de los trabajadores

mineros.

Que no se permita una experiencia tan amarga como la experiencia de los trabajadores mineros de Totoral, a quienes los vemos deambular por las calles, cuando son trabajadores que merecen respeto. Mientras el dueño de la mina esta viviendo como Rey en Miami de panza al sol, los trabajadores no tiene que comer compadres.

Eso no es posible. Todo eso debemos corregirlo, ustedes y nosotros, porque en un brazo estarán los trabajadores y en otro brazo estarán las comerciantes minoristas.

Porque los trabajadores mineros vuelvan a tener su socavón, sus viviendas, su pulpería. Para que se consiga de verdad una reactivación a la que tanto y tantas veces hemos escuchado pregonarla.

Fácil es evitar, compadres y comadres, que el dolar no suba, que no haya inflación, con un costo impresionante, con niños en la calle, con hombres desocupados que están desesperados porque sus hijos los esperan en la noche y le piden: "pan papito" y no hay pan. Eso no puede ser compadres. Es preferible inflación peor que los hombres y mujeres tengan algo que llevarse a la boca. Con este costo social no vale la estabilidad, vale la recesión solamente, el hambre y la desesperación, que todos los dias observamos en ese cuarto de radio "Metropolitana". Que eso termine, no les parece?.

Nada mas. Me están dando otro encargo por cumplir y lo voy a cumplir trabajando incansablemente. Ustedes me quieren encargar esa responsabilidad, ahí estaré, presente, dispuesto a servir al pueblo del cual yo soy parte. Para que el pueblo sea gobierno trabajaremos juntos.

Ahora si visitaremos todas las zonas. Ahora, si porque hemos decidido ante la prepotencia y mal uso del poder, ante los excesos, que el pueblo sepa quienes deben estar en el lugar que les

corresponde.

No que nos engañen y nos ofrezcan muchas cosas y después nos las nieguen. Por el contrario nos las arrebaten en vez de darnos. Compadres seguiremos adelante sin desmayar. Lo prometemos hoy día en esta histórica plaza donde un día al frente derramamos lágrimas.

Hoy estoy feliz porque los trabajadores de R.T.P. seguirán en R.T.P., porque ustedes seguirán en R.T.P. y porque haremos de Bolivia una Patria mejor, porque los bolivianos merecemos un mañana mejor, para nuestros hijos y para nosotros mismos.

Compadres queridos, cumpliré el encargo hasta el fin de mis días, muchas gracias.

CIERRE DE CAMPAÑA 1989
ELECCIONES NACIONALES
Emisor: Carlos Palenque

El gran día, esta llegando, el espíritu de Tupac Katari, está presente en el cuerpo del gran líder de todos los bolivianos Carlos Palenque, el gran día esta llegando el cuerpo y el espíritu de Tupaca Katari presente, el jacha uru esta llegando, Chuquisaca, La Paz, Santa Cruz, el Litoral, Beni, Oruro, con ustedes soy grande y feliz.

13 de agosto de 1988
Manifestación y Proclamación de Palenque
Como futuro Presidente
Emisor Carlos Palenque
Lugar Plaza San Francisco
Fuente Canal 4

"El pueblo busco su candidato encontró su candidato en la plaza San Francisco, centenares de estandartes, pancartas. Ahí esta el pueblo, su soberanía, y el pueblo eligió su candidato. Ese día en

la plaza San Francisco, donde ustedes y yo lloramos un día, porque teníamos un candidato para cumplir su misión. El nacimiento de lo nuestro esta germinado la semilla de lo nuestro, porque la Pachamama es sabia y sabrá acrecentar con el gran grande y poderoso de los árboles.

El árbol de la esperanza del pueblo boliviano.

Bienvenida la clausura de R.T.P. que ha permitido en un hecho históricamente comprobado que ante la injusticia del silenciamiento de R.T.P.

El pueblo ha echado la semilla, que ya esta en pleno trabajo de germinación para convertir en algo hermoso la injusticia cometida hace unos meses atrás.

El pueblo ha hecho historia y esa historia la vamos a vivir juntos porque los jóvenes a quienes nos toca en definitiva el manejo del país seremos con toda certeza los que vivamos los primeros años del siglo nuevo XXI. Los primeros años de un siglo nuevo porque nueva también es la Patria.

ELECCIONES MUNICIPALES 1991
Emisor: Carlos Palenque
Lugar Plaza San Fransisco

"Juren por Dios Concejales, juren ante la Pachamama, ante la memoria de Bilbao, juren se leal con nuestro pueblo, no descuidarse, no traicionarlo, luchar por su bienestar, luchar y ser leales, atiendan los requerimientos de nuestros vecinos, trabajen junto a ellos levántense y pónganse .... y vayan por la zonas llenas de barros a resolver los problemas, juren hacerlos compadres besen la señal de la cruz.

ELECCIONES NACIONALES 1993
Emisor: Carlos Palenque

"Uka jacha uru, compadres queridos en toda mi Patria Bolivia, compadres aquí presento en esta histórica jornada de reencuentro boliviano, gracias por su presencia, por el afecto y el apoyo que me han demostrado, gracias por la mística condepista. Hemos visto el cuerpo de Tupac Katari descuartizado por la antinación, hoy hemos visto también la unidad del pueblo de Bolivia, en esta maravillosa concentración, adelante compadres.

El 10mo. Pachacutic ha llegado los 500 años de oscuridad de mentira de aflojera y explotación han terminado. Damos inicio al 10 Pachacutic con la fe y la esperanza puesta en la fuerza y la unión de todos los bolivianos, ya se acerca el día, ya se acerca el día.

El día del trabajo, de la dignidad y de la recuperación de la Patria Ivo Kuljis esta vestido con el traje típico de Santa Cruz de la Sierra. La comadre Mónica y yo estamos ataviados orgullosamente de ponchos, las whipalas y los trajes típicos del altiplano boliviano y nos sentimos orgullosos de llevarlos puesto porque esta será la nueva Bolivia. La Bolivia sin complejos, la Bolivia sin prejuicios, sin discriminaciones, la Bolivia igualitaria, la Bolivia para todos.

Aquí en la plaza San Francisco tenemos que hacer una promesa al país entero, tenemos que dejar la Bolivia improductiva, sin trabajo, tenemos que dejar atrás la Bolivia del MNR.

Dejemos atrás la Bolivia de la discriminación, el nuevo día esta llegando, el amanecer de ese nuevo día esta a punto de surgir. En esta Patria que tanto desde la justicia social, la libertad, el pan, el trabajo.

Los condepistas aquí presentes y los miles en el resto del país, vamos a darle al país la felicidad de lograr un nuevo día, para que

nos encuentre hermanados los unos con los otros, el norte con el sur, el oriente con el occidente, los cambas con los collas, chapacos con los norteños, la Bolivia entera es la Bolivia nueva que vamos a empezar a construir a partir de hoy día, luego del cuerpo de Tupac Katari ha vuelto al cuerpo de la Patria. Nuestros antepasados nos han dejado como legado 3 palabras que retumban en nuestros corazones, Ama Sua, Ama Lluylla, Ama Quella, no sean ladrón, no sean flojos, no sean mentirosos. Ama Llunku. Estamos recuperando la dignidad de nuestro pueblo, la estamos recuperando poco a poco. Son los primeros años del decenio Pachacutic, por eso en estas elecciones no podemos equivocarnos bolivianos. El acuerdo gobernante pretende con un kilo de azúcar, con kilo de arroz, comprar la conciencia de los bolivianos. No valemos tan poco. Max Fernández pretende comprarlo a mi pueblo con una botella de cerveza, mi pueblo no vale una botella de cerveza, mi pueblo vale oro, mi pueblo es rebelde, mi pueblo es fuerte, mi pueblo no se deja.

Ha terminado la dominación y opresión depende de nosotros consolidar nuestra libertad depende de nosotros caminar firme por el sendero democrático que hemos elegido.

El pueblo de Bolivia ha recuperado con su sangre en las calles, la democracia nos pertenece a nosotros, nosotros somos dueño de la democracia compatriotas queridos.

Han visto compadres no todo esta perdido le traemos unas palabras de fe y esperanza, vamos a luchar por la tranquilidad de ustedes.

Les pido que en este tránsito difícil la construcción de la nueva Bolivia les pido que en este tránsito difícil hacia la construcción del jacha uru se conviertan ustedes en fieles militantes de la causa de la Patria, les pido esta noche que hallen del modelo productivo que hablen de la democracia participativa, que hablen de la revolución moral única salvación para una Patria que agoniza, única salvación para una Patria descuartizada, como hicieron con el

cuerpo de Tupac Katari, pero la Patria esta unida ahora. La Patria esta abrazada norte-sur oriente y occidente, ya que esta unida la Patria vamos adelante, vamos a tratar de construirla, a terminar de hacer lo que no han hecho en mas de un siglo y medio los gobernantes corruptos.

Hasta la victoria final, compadres queridos, hasta la victoria final del 6 de junio, hasta la victoria del pueblo unido.

Emisor: Jorge Medina
Lugar: Plaza San Fransisco

Decia Franz Tamayo que el pueblo paceño es un nido de cóndores colgados de esas nubes y que la justicia de este pueblo se acerca a la justicia divina.
Esa montaña esta aquí presente.

Son las sienes del compadre Palenque, que nos alienta con orgullo la libertad y pensamiento del pueblo boliviano. En todo caso su conciencia de Patria se ha de perpetuar para siempre es por que ha de seguir por designio divino en las nubes eternas de nuestro Illimani y del Illampu se encuentran afirmadas la montaña de Bolivia y en el compadre Palenque y en su conciencia de Patria están afirmados para siempre la conciencia del pueblo".

ELECCIONES NACIONALES 1989
Emisor: Carlos Palenque
Lugar Plaza San Fransisco

"Compadres queridos, gracias por venir, gracias por responder a la Patria, el pueblo esta organizado el pueblo esta sediento de justicia. Viva la Patria.

Por fin estamos rompiendo las cadenas de la opresión, por fin el pueblo tendrá participación en el que hacer nacional, no será unos cuantos khanas aprovechadores los que usurpan lo que a la Patria o

juku jacha uru.

Dicen que saben gobernar, yo sé gobernar, yo sé.... y compadres habría que preguntarle al General Banzer que están manchados con sangre, habría que preguntarle porque hizo desaparecer a nuestros hermanos... El saber gobernar tiene experiencia para gobernar, el pasado es negro para los bolivianos por eso compadres nosotros nos preocupamos por el sufrimiento de la nación, porque no estamos olvidando de quechuas y aymaras, porque nosotros también somos ingratos, hemos olvidado a la mujer de pollera, porque ellos nos han empujado a tener vergüenza de la mujer de pollera. Eso se termino, aquí esta la comadre Remedios a quién antes le decían hija buenas tardes, que quiere volverte mañana, y ahora tendrán que decirles, Honorable comadre Remedios, y es que el pueblo esta marchando es incontenible.

Ha llegado la hora, el día que maravilla, aleluya compadres.

Hoy día en esta gloriosa gesta popular haciendo nuestra koa y que esta ahí fuerte como la cultura Indo americana, como nuestra cultura, como este poncho bendito como y este gorro. Así de fuerte tienen que estar nuestra plaza y a esta gente que manejado al país son inmorales hay que echarlos con esto (el chicote) con esto en las nalgas, con esto los vamos a echar porque ese es el mandato del pueblo de Bolivia al compadre Palenque, le vamos a dar para que aprendan a respetar Bolivia.

13 de Mayo Proclamacion a Carlos Palenque como Candidato
A las Elecciones Nacionales luego de la Reapertura de Canal 4
Lugar Plaza San Francisco
Emisor: Concejal Mansilla de "El Alto"

"Compadres de la ciudad de La Paz en mi condición de delegado de la ciudad de "El Alto".

Es verdad que sufrimos una situación de miseria y desesperación, porque el gobierno se ha olvidado de la gente de escasos recursos. Es verdad que tenemos a un supremo Padre que esta en los cielos pero acá en la tierra, en Bolivia en La Paz, plaza San Francisco, lo tenemos la verdadero padre que si, podemos tocar para quererlo mucho, y en ese sentido compadre Carlos que El Alto esta presente, nuevamente el impulso, que sea el gobierno y todo el pueblo seamos gobierno porque el pueblo lo esta llevando".

CONCENTRACION:
CAMPAÑA NACIONALES 1993
Emisor: Carlos Palenque
Plaza San Francisco

"Han pasado 500 años de oscuridad de sombra y explotación esta llegando el 10 Pachacutic es el gran día es el Jacha uru, esta llegando por voluntad y desición del pueblo de Bolivia, vamos a construir esa Patria que tanto anhelamos... lo vamos a conseguir, vamos a luchar si tener miedo, compadre ustedes ya saben que nos están enviando cartas bombas, seguramente quieren sacarme del camino porque soy un obstáculo al que soy el conductor de un gran movimiento revolucionario del pueblo oprimido porque soy la voz de los sin voz; no me voy a dejar se los prometo.

Julio Mantilla Entrega del bastón de mando.

"Este es el bastón de mando que tiene mas de 400 siglos, este bastón de mando queremos entregarte compadre para que dirijas la Patria compadre, con justicia, con amor, con soberanía en el jacha uru que esta viniendo y este el chicote que tiene 3 puntas la 1ra. para que castigues a los ladrones que se llevan la plata de nuestro pueblo la 2da. para que castigues a Petricevic que ha quitado a este pueblo el derecho a la información y la 3r. para que nunca mas permita que haya un 21060 en esta Patria".
Jallalla Carlos Palenque!
Jallalla Chuquiago Marka!.

MISA DE ACCION DE GRACIAS
Apertura de Canal 4
Plaza San Francisco
Emisor: Reverendo (sermón del padre)

"Ha pasado la tormenta compadre ha vuelto a brillar la luz hemos vuelto a escuchar las voces de Metropolitana y la TV 4, lo que queremos decirte compadre que no desanimes conocemos tu labor, cuantas veces hemos visto que te preocupas por los pobres, tu eres el padre de los pobres y esta gente es pobre".

Nos hemos dado cuenta queridos hermanos que la voz del compadre es la voz del pueblo, los escolásticos decían: la voz del pueblo es la voz de Dios y en este caso la voz de Palenque es la voz de Dios mis queridos hermanos".

Queremos dicen a los prepotentes, nadie puede ser impugnemente poderoso ha dicho, Franz Tamayo, que había captado leyendo. Nadie puede ser impugnemente poderoso, los que están ahora en el parlamento y están queriendo ganar 5.200 pesos, que se pongan la mano al pecho y que recuerden que ellos son representantes del pueblo. Querido Palenque este es tu pueblo, mira como te quieren, si nosotros pudiéramos arrastrar a multitud de gente, tu no eres cualquiera, no te pueden silenciar, no te pueden decir, usted se calla, porque tu tienes el apoyo de un pueblo. Ustedes que participan de nuestra misión".

Compadre, aquí tienes el desagravio, tanta gente, tantos estandartes, tanto te quieren tanto te escuchan, a quien tienes amor, me alegra que todos lo quieran, todos los queremos le daremos un abrazo.

Emisor: **ANDRÉS SOLIZ RADA**
Plaza San Francisco
Concentración Plaza Murillo 1989

"El compadre trae en una mano la espada de la justicia y en la otra mano la tea de la libertad, con esa espada y con esa tea de la libertad nos dice: ya es tiempo de que la gente ocupe los ministerios, no utilice los ministerios para enriquecerse personalmente.

Entonces con esa mano en la espada y con la otra tea de la libertad el compadre Palenque interpreta el dolor de las madres que pierden a sus hijos.

ANEXO 2

ELECCIONES MUNICIPALES 1989

	AP	MNR	CONDEPA	UCS	IU	FRI	MST	VR-9	VS	MDF	BLANCOS	NULOS
SUCRE	16.39	10.43	1.15	7.22	57.33				1.88		2.21	3.36
PROVINCIA	35.93	20.39	2.25	8.22	18.04				4.44		6.00	4.70
CHUQUISACA	23.84	14.23	1.57	7.60	42.35				2.86		3.65	3.87
LA PAZ	34.76	12.45	37.78	5.00	2.02		1.08	0.38			1.77	4.72
EL ALTO	9.92	7.58	57.70	9.61	2.46		0.94	0.78			2.74	8.22
PROVINCIA	17.57	9.96	24.13	11.50	4.59		1.63	3.58			5.87	21.14
LA PAZ	24.98	10.77	38.77	7.77	2.81		1.20	1.33			3.09	9.90
COCHABAMBA	43.24	13.81	1.20	22.77	11.32	3.07				0.08	1.74	2.74
PROVINCIA	28.43	10.69	2.51	34.81	11.14	3.69				0.47	4.48	3.77
COCHABAMBA	37.76	12.66	1.69	27.22	11.25	3.29				0.22	2.75	3.12
SANTA CRUZ	33.94	29.40	1.25	23.18	4.73	0.85	0.54			1.77	1.95	2.39
PROVINCIA	1.27	34.86	0.71	10.31	5.97	1.18	0.44			1.01	2.30	1.84
SANTA CRUZ	0.97	31.49	1.04	18.26	5.20	0.97	0.50			1.48	2.08	2.18
POTOSI	0.36	15.95	4.53	13.30	9.99	1.65					3.90	5.78
PROVINCIA	0.09	21.89	3.15	18.28	10.68	2.45					6.18	6.71
POTOSI	0.75	19.80	3.63	16.53	10.45	2.16					5.38	6.38
ORURO	0.28	22.54	3.05	23.24	5.36		1.37		2.62		5.43	7.22
PROVINCIA	0.79	18.69	5.76	19.14	8.19		1.91		2.58		6.83	9.08
ORURO	0.48	21.13	4.05	21.74	6.40		1.57		2.61		5.94	7.90
TARIJA	0.32	21.36	1.84	21.15	4.68	18.84					2.57	3.02
PROVINCIA	0.34	32.19	1.06	12.17	6.76	9.32					2.88	2.88
TARIJA	0.33	27.98	1.41	16.28	5.96	13.67					2.74	2.94
TRINIDAD	0.81	15.66	1.37	43.52	10.32						1.86	1.42
PROVINCIA	2.22	36.24	1.14	15.43	5.06						1.62	1.39
BENI	1.76	29.45	1.22	24.71	6.80						1.70	1.40
COBIJA	1.70	12.50	3.40	34.70	5.04						1.18	1.96
PROVINCIA	0.66	23.93	0.72	8.68	7.04						2.00	1.34
PANDO	1.03	16.51	2.46	25.59	5.74						1.47	1.74
TOTAL	300.144	172.808	168.151	147.585	73.560	13.826	6.865	5.483	3.216	2.706	31.778	26.637
PORCENTAJE	30.35	17.47	17.00	14.92	7.43	1.39	0.69	1.55	0.32	0.27	3.21	6.33

FUENTE: Elaboraci n propia en base a datos de la Corte Nacional Electoral y del INE.

ANEXO 3

ELECCIONES MUNICIPALES 1991

	AP	MNR	CONDEPA	UCS	MBL	IU	FRI	BLANCOS	NULOS
SUCRE	19.41	7.82	1.59	33.74	29.83	3.08		2.30	2.30
PROVINCIA	35.58	19.65	2.33	12.35	11.17	7.30		6.62	4.96
CHUQUISACA	25.71	12.44	1.81	25.41	22.54	4.73		3.98	3.34
LA PAZ	22.73	22.01	26.01	17.94	4.26	2.13		1.65	3.26
EL ALTO	19.24	8.62	32.91	25.04	3.56	3.18		2.57	4.84
PROVINCIA	24.02	14.36	17.60	21.63	4.38	5.57		5.24	7.13
LA PAZ	22.20	17.54	25.65	21.25	4.26	3.32		2.82	4.72
COCHABAMBA	31.58	23.12	2.02	25.36	6.36	0.90	2.68	2.41	4.97
PROVINCIA	25.59	18.58	2.38	23.97	7.99	4.00	6.11	4.59	6.74
COCHABAMBA	29.21	21.32	2.16	24.81	7.00	2.28	4.24	3.27	5.68
SANTA CRUZ	30.93	42.22	1.07	13.39	2.02	6.65		1.75	1.99
PROVINCIA	36.73	31.53	1.03	16.48	6.24	2.76		3.29	1.90
SANTA CRUZ	32.94	38.63	1.05	14.39	3.44	5.34		2.27	1.96
POTOSI	29.03	14.07	7.16	27.51	7.57	4.17	2.52	4.01	4.13
PROVINCIA	25.41	18.13	3.02	23.88	5.79	6.18	5.98	6.08	5.48
POTOSI	26.70	16.71	4.51	25.19	6.43	5.46	4.75	5.30	4.96
ORURO	14.78	16.08	12.03	43.93	2.65	2.37		3.29	4.69
PROVINCIA	21.39	19.34	9.06	28.87	3.71	5.45		5.88	6.19
ORURO	17.00	17.18	11.06	38.93	3.02	3.41		4.16	5.20
TARIJA	27.21	30.68	0.84	19.66	2.95	2.75	11.02	2.00	2.47
PROVINCIA	30.16	34.67	1.04	11.03	3.01	2.31	12.86	2.79	3.62
TARIJA	28.66	32.58	1.17	15.47	2.94	2.54	11.89	2.39	3.00
TRINIDAD	25.91	36.21	1.34	24.10	2.65	5.81		2.29	1.56
PROVINCIA	39.18	40.06	1.19	10.74	2.02	2.34		2.23	2.21
BENI	35.31	38.93	1.24	14.75	2.21	3.38		2.25	2.01
COBIJA	64.44	8.84	2.49	18.91	1.50	0.99		1.07	1.73
PROVINCIA	57.78	20.03	0.82	11.91	0.61	3.13		1.79	3.90
PANDO	62.23	12.55	1.94	16.59	1.20	1.70		1.31	2.45
PORCENTAJE	26.44	22.99	11.69	2.26	5.33	3.71	1.44	3.03	4.07

ANEXO 4

ELECCIONES NACIONALES 1993

	INDEP.	CONDEPA	VR-9	ARBOL	UCS	MKN	AP	EJE	MNR	ASD	IU	MFD	MBL	FSB	BLANCOS	NULOS
SUCRE	0.13	3.14	1.13	0.38	11.93	0.28	22.38	0.39	32.22	0.97	4.02	0.21	17.55	0.86	1.30	2.14
PROVINCIA	0.32	1.50	3.44	1.76	11.92	0.52	27.32	1.12	27.65	1.14	1.92	0.51	10.58	1.56	5.42	3.10
CHUQUISACA	D.22	2.37	2.22	1.56	11.93	0.39	24.70	1.05	30.06	1.05	3.03	0.35	14.28	1.19	3.23	2.59
MURILLO	0.38	32.96	0.56	1.15	9.04	0.76	13.10	0.50	30.58	1.25	0.55	0.11	4.46	0.68	1.10	2.76
LA PAZ	0.35	26.48	0.44	1.03	8.83	0.64	15.80	0.36	34.38	1.43	0.56	0.10	5.11	0.80	0.88	2.71
EL ALTO	0.43	45.85	0.69	1.32	9.21	0.99	7.94	0.73	23.37	D.89	0.53	0.13	3.18	0.41	1.44	2.87
PROVINCIA	0.41	19.45	2.77	2.01	12.30	2.03	13.26	4.39	27.67	1.30	1.33	0.59	3.47	1.10	3.86	4.12
LA PAZ	0.39	29.04	1.20	1.40	9.99	1.34	13.15	1.83	29.75	1.26	0.78	0.22	4.18	0.80	1.87	3.14
COCHABAMBA	0.54	4.35	0.69	1.32	2.68	0.44	20.92	0.20	45.92	1.06	0.59	0.16	6.73	0.84	1.74	2.36
PROVINCIA	0.52	2.60	1.47	2.57	1.82	0.51	18.86	1.11	29.86	1.37	1.25	0.42	7.51	1.14	4.48	3.54
COCHABAMBA	0.53	3.53	1.06	1.91	17.74	0.54	19.95	0.63	36.34	1.20	0.90	0.28	7.10	0.98	2.75	2.91
SANTA CRUZ	0.21	5.03	0.63	1.88	12.70	0.13	24.87	0.21	39.35	5.42	0.29	0.83	3.30	2.30	1.95	1.66
PROVINCIA	0.20	2.91	1.50	1.64	12.34	0.27	27.90	0.65	38.61	1.75	0.56	0.47	4.32	2.04	2.30	1.97
SANTA CRUZ	0.21	* 4.20	0.97	1.87	12.56	0.19	26.05	0.38	39.14	3.99	0.40	0.69	* 3.70	2.20	2.08	1.78
POTOSI	3.81	9.89	1.00	1.03	19.13	0.55	19.60	0.29	28.97	0.96	1.35	D.31	7.09	0.96	2.06	3.08
PROVINCIA	0.72	4.21	2.27	1.95	17.56	0.83	21.38	2.25	28.09	1.93	1.75	0.56	7.43	1.52	4.70	3.75
POTOSI	1.54	5.61	1.91	1.69	18.01	0.75	20.88	1.70	28.34	0.94	1.64	0.51	7.34	1.37	3.96	3.55
ORURO	0.24	13.93	0.53	4.23	16.72	1.32	17.71	0.41	34.73	0.76	0.71	0.17	4.45	0.53	1.51	1.96
PROVINCIA	0.37	6.32	1.82	6.42	23.91	1.60	16.79	2.77	26.39	1.03	1.13	0.65	2.67	1.18	4.04	2.82
ORURO	0.28	11.15	1.01	5.D3	19.35	1.43	17.38	1.27	31.69	0.86	0.67	D.35	3.80	0.77	2.42	2.28
TARIJA	0.80	1.73	0.61	0.58	14.40	0.23	32.13	0.18	39.98	1.39	0.88	0.21	3.62	0.77	1.41	2.01
PROVINCIA	0.55	1.65	1.86	0.78	12.44	0.35	26.98	0.43	41.59	1.93	1.05	0.36	4.17	1.09	2.55	2.15
TARIJA	0.65	1.68	1.37	0.70	13.21	0.30	29.01	0.34	40.56	1.72	0.96	0.30	3.95	0.96	2.10	2.09
TRINIDAD	0.62	1.44	0.69	1.30	14.31	0.18	36.31	0.11	33.83	2.15	2.18	0.12	2.41	1.58	1.25	1.46
PROVINCIA	0.30	1.11	0.80	1.56	9.90	0.17	35.34	0.14	42.19	0.40	0.82	0.12	1.64	1.49	1.77	2.14
BENI	0.38	1.20	0.77	1.51	11.10	0.17	35.60	0.13	39.91	D.88	1.20	0.12	1.85	1.51	1.63	1.95
COBIJA	1.03	0.79	0.97	0.97	9.22	0.22	42.81	0.02	35.49	2.18	0.77	0.17	2.16	1.85	0.92	0.81
PROVINCIA	0.17	0.17	0.75	D.10	5.21	0.05	54.10	0.08	30.28	2.38	0.32	0.08	2.22	1.29	1.39	1.35
PANDO	0.51	0.42	0.84	0.44	6.79	0.12	49.53	0.06	32.30	2.28	0.49	0.12	2.18	1.51	1.20	1.13
TOTAL	8.096	235.427	21.100	30.667	226.816	12.627	346.865	18.176	585.837	30.286	16.137	6.269	88.260	20.947	37.071	46.528
PORCENTAJE	0.46	13.59	1.21	1.78	13.10	0.72	20.03	1.04	33.83	1.74	0.93	0.36	5.09	1.20	2.14	2.68

FUENTE: Elaboraci n propia en base a datos de la Corte Nacional Electoral y del INE.

ANEXO 5

ELECCIONES NACIONALES 1989

	FSB	MRTKL	FULKA	ADN	CONDEP	MIR	MIN	PS-1	IU	MNR	BLANCO	NULOS
SUCRE	0.38	0.38	0.47	26.76	0.72	24.41	0.41	2.90	18.16	17.37	2.70	4.78
PROVINCIA	0.84	1.25	1.83	15.18	0.86	20.69	1.53	4.02	18.47	21.13	8.17	6.00
CHUQUISACA	0.63	0.86	1.53	20.43	0.80	22.61	1.02	3.51	18.39	19.42	5.70	5.45
LA PAZ/EL ALTO	0.27	0.95	0.36	22.69	32.12	12.50	0.18	2.17	2.82	18.69	2.05	5.96
PROVINCIA	1.11	5.03	4.40	12.82	17.39	20.76	2.42	0.94	5.27	13.26	6.96	9.49
LA PAZ	0.58	2.45	1.85	18.59	26.74	15.52	0.45	1.73	3.72	17.80	3.84	7.24
COCHABAMBA	0.26	0.33	0.16	29.38	2.88	20.77	0.27	3.32	7.50	29.32	2.46	3.50
PROVINCIA	0.68	1.07	0.87	16.50	1.82	24.90	1.13	3.37	17.55	17.83	7.93	6.28
COCHABAMBA	0.47	0.72	0.52	22.86	2.24	22.86	0.71	3.35	12.59	23.17	5.23	4.91
SANTA CRUZ	0.73	0.10	0.08	35.19	0.96	21.85	0.55	2.33	2.33	31.51	1.59	2.72
PROVINCIA	1.27	0.36	0.29	27.29	0.86	20.52	0.61	1.83	5.34	35.41	3.48	2.69
SANTA CRUZ	0.97	0.21	0.17	31.72	0.92	21.27	0.57	2.11	3.65	33.22	2.42	2.70
POTOSI	0.36	0.38	0.25	31.01	1.28	23.43	0.40	3.44	9.63	20.42	3.85	5.49
PROVINCIA	0.09	1.99	1.07	15.55	1.49	21.56	1.48	2.99	14.21	20.55	9.64	8.54
POTOSI	0.75	1.59	0.86	19.41	1.44	22.03	1.21	3.10	13.07	20.52	8.19	7.77
ORURO	0.28	1.17	0.38	24.69	2.27	28.53	0.23	3.82	5.17	24.81	3.28	5.30
PROVINCIA	0.79	4.24	1.94	18.97	3.03	21.84	0.95	3.01	9.66	18.08	7.31	9.52
ORURO	0.48	2.37	1.00	22.45	2.57	25.91	0.51	3.51	6.93	22.41	4.86	6.95
TARIJA	0.32	0.22	0.11	25.39	1.04	26.93	0.27	0.76	4.02	34.09	2.37	4.41
PROVINCIA	0.34	0.56	0.37	20.10	0.58	19.45	0.82	0.77	8.71	39.78	4.11	4.55
TARIJA	0.33	0.44	0.28	21.93	1.74	22.04	0.50	0.77	7.08	37.81	3.51	4.50
TRINIDAD	0.81	1.11	0.13	32.07	1.98	16.07	0.17	1.00	8.41	22.96	3.60	12.64
PROVINCIA	2.22	0.18	0.09	33.35	0.74	11.85	0.21	0.57	4.01	34.83	2.84	9.05
BENI	1.78	0.16	0.10	32.94	1.14	13.21	0.20	0.71	5.43	31.00	3.08	10.20
COBIJA	1.70	0.15	0.03	35.74	1.64	17.84	0.06	2.26	4.25	28.81	0.99	6.46
PROVINCIA	0.86	0.08	0.10	36.33	0.27	12.20	0.28	0.47	5.71	37.93	2.59	3.32
PANDO	1.03	0.11	0.07	36.12	0.75	14.20	0.20	1.11	5.19	34.70	2.02	4.43
TOTAL	10.61	22.98	16.42	357.30	173.48	309.03	9.69	39.76	113.51	363.11	68.63	89.30
PORCENTAJE	0.67	1.45	1.03	22.62	11.02	19.60	0.61	2.51	7.20	23.07	4.38	5.67

FUENTE: Elaboraci n propia en base a datos de la Corte Nacional Electoral y del INE.