

**UNIVERSIDAD MAJOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



TESIS DE GRADO

**IMPLEMENTACIÓN DEL MÉTODO INTEGRAL EN EL PROCESO
DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

(EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"EL PROGRESO" DE LA CIUDAD DE EL ALTO)

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

POSTULANTE: PATRICIA PAYE BLANCO

TUTOR: Dr. JUAN EDUARDO GARCÍA DUCHÉN Ph. D.

LA PAZ - BOLIVIA

2017

RESUMEN

La presente investigación que lleva por título **IMPLEMENTACIÓN DEL MÉTODO INTEGRAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA (EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL PROGRESO” DE LA CIUDAD DE EL ALTO)**, se realizó con el propósito de mejorar el aprendizaje de la escritura, mediante la elaboración, implementación y evaluación de una propuesta pedagógica.

La propuesta es el texto del Método integral para el aprendizaje de la escritura, el cual presenta una metodología estructurada en cinco etapas: motivación, información, preparación, etapa de escritura y la fase de evaluación denominada taller de escritura. El texto obedece a una sistemática planificación, logrando en el estudiante un dominio gradual del aprendizaje de la escritura.

El objetivo fundamental de la investigación es determinar de qué manera contribuye la implementación del Método integral en el proceso de aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Unidad Educativa “El Progreso”.

Los resultados evidenciaron que la propuesta contribuye positivamente, porque los estudiantes que utilizaron el texto obtuvieron mejores resultados en comparación de los estudiantes que siguieron con los textos tradicionales. La prueba objetiva empleada para la evaluación de la escritura es el T.E.C.I. (Test de Escritura para el Ciclo Inicial) de Josefina Santibáñez Velilla y Josefina Sierra Santibáñez. Asimismo, se determina que el texto es adecuado al grado correspondiente mediante la aplicación del cuestionario docente. Por lo tanto, la propuesta es un gran aporte, porque mejora el aprendizaje de la escritura.

DEDICATORIA

*Dedicado con mucho cariño
a mi familia.*

*En gratitud, por todo el
apoyo demostrado durante la
realización de este trabajo.*

AGRADECIMIENTOS

Por sobre todo a Dios.

Al Dr. Juan Eduardo García Duchén, por su guía y colaboración constante.

A la Unidad Educativa “El Progreso”, en particular al plantel docente y a los alumnos del primer grado de primaria, paralelos A y B.

ÍNDICE GENERAL

	Páginas
RESUMEN	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE DE CUADROS.....	10
ÍNDICE DE TABLAS.....	11
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	12
INTRODUCCIÓN.....	14

CAPÍTULO I PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

A. EL PROBLEMA A INVESTIGAR.....	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
B. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1. OBJETIVO GENERAL.....	18
2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
C. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1. TIPO DE HIPÓTESIS.....	19
2. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	20
3. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.....	20
4. CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES.....	20
5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	21
D. JUSTIFICACIÓN.....	24

CAPÍTULO II MARCO CONTEXTUAL

A. CONTEXTO EXTERNO DE LA UNIDAD EDUCATIVA.....	27
1. UBICACIÓN.....	27
2. FUNDACIÓN.....	27
3. POBLACIÓN.....	27
4. CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA.....	28
5. SERVICIOS BÁSICOS.....	28
B. CONTEXTO INTERNO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL PROGRESO”.....	29
1. UBICACIÓN.....	29

2. FUNDACIÓN.....	29
3. INFRAESTRUCTURA.....	29
4. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA.....	30
4.1. DATOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA.....	30
4.2. IDENTIDAD INSTITUCIONAL.....	30
4.2.1. MISIÓN.....	30
4.2.2. VISIÓN.....	31
4.2.3. PRINCIPIOS.....	31
4.2.4. OBJETIVOS DE LA UNIDAEDUCATIVA.....	32
5. ESTRUCTURA DE LA INSTITUCIÓN.....	32
6. JUNTA ESCOLAR.....	33
7. PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO.....	33
8. POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL NIVEL DE PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL.....	37
9. ANÁLISIS MEDIANTE EL F.O.D.A. DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL PROGRESO”.....	38

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

BASES Y FUNDAMENTOS DEL TEXTO MÉTODO INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

A. FUNDAMENTOS LEGALES

1. ANÁLISIS SOBRE LA LEY Nº 070 DE LA EDUCACIÓN

“AVELINO SIÑANI - ELIZARDO PÉREZ”.....	41
1.1. SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR.....	41
1.2. ESTRUCTURA DEL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR.....	41
1.2.1. EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA.....	41
a) Educación Inicial en familia comunitaria no escolarizada.....	42
b) Educación Inicial en familia comunitaria escolarizada.....	42
1.2.2. EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL.....	42
1.2.3. EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA.....	43

B. FUNDAMENTOS BIO - PSICO - SOCIALES.....44

1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO BIOLÓGICO (FÍSICO),

COGNOSCITIVO Y PSICOSOCIAL DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS.....44

1.1. DESARROLLO BIOLÓGICO (FÍSICO).....46

1.1.1. HABILIDADES MOTORAS.....47

a) Habilidades motoras finas.....	47
b) Habilidades motoras gruesas.....	48

1.2. DESARROLLO COGNITIVO.....	49
1.2.1. ASPECTOS GENERALES DEL LENGUAJE.....	49
1.2.1.1. DEFINICIÓN DEL LENGUAJE.....	49
1.2.1.2. REGLAS ORGANIZACIONALES DEL LENGUAJE.....	50
a) Fonología.....	50
b) Sintaxis.....	50
c) Semántica.....	50
d) Pragmática.....	51
1.2.1.3. PROCESO DE APRENDIZAJE DEL LENGUAJE.....	51
a) Vocabulario.....	51
b) Gramática.....	51
c) Ortografía.....	52
d) Caligrafía.....	52
1.2.2. EL LENGUAJE EN LA ESCRITURA.....	52
1.2.2.1. DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	52
a) El desarrollo del lenguaje oral.....	53
b) El desarrollo del lenguaje escrito.....	53
1.3. DESARROLLO PSICOSOCIAL.....	54
1.3.1. PROCESOS SOCIOEMOCIONALES.....	54
1.3.1.1. Familias.....	55
1.3.1.2. Pares.....	55
1.3.1.3. Escuelas.....	55
C. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS.....	56
1. LA TEORÍA PSICOGENÉTICA DE JEAN PIAGET.....	56
1.1. PROCESOS COGNITIVOS.....	56
1.2. FACTORES DEL DESARROLLO DE LOS CONOCIMIENTOS.....	57
1.2.1. MADURACIÓN BIOLÓGICA.....	57
1.2.2. ACTIVIDAD.....	57
1.2.3. EXPERIENCIAS SOCIALES.....	57
1.2.4. EL EQUILIBRIO.....	58
1.2.4.1. ORGANIZACIÓN.....	58
1.2.4.2. ADAPTACIÓN.....	58
a) Asimilación.....	59
b) Acomodación.....	59
1.3. LAS ETAPAS PIAGETIANAS.....	59
1.3.1. SENSORIOMOTRIZ.....	60
1.3.2. PREOPERACIONAL.....	60
1.3.3. OPERACIONAL CONCRETA.....	60
1.3.4. OPERACIONAL FORMAL.....	61
2. TEORÍA HISTÓRICO - CULTURAL DE LEV VIGOTSKY.....	61

2.1. PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES.....	61
2.2. CONCEPTO DE ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO.....	62
2.3. EL LENGUAJE COMO PRÁCTICA SOCIAL.....	63
2.3.1. PENSAMIENTO Y LENGUAJE.....	64
2.4. EL JUEGO.....	64
3. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL.....	65
3.1. DIFERENCIAS ENTRE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y APRENDIZAJE REPETITIVO.....	65
D. FUNDAMENTOS EDUCATIVOS.....	66
1. MÉTODO INTEGRAL.....	66
1.1. OSCAR OÑATIVIA.....	67
1.2. ASPECTOS ESENCIALES DE LA PROPUESTA DEL AUTOR.....	67
1.2.1. TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	67
1.2.2. ELEMENTOS BÁSICOS.....	68
2. COMPONENTES DE LA PROPUESTA DEL TEXTO MÉTODO INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	69
2.1. CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL MÉTODO INTEGRAL.....	69
2.1.1. MÉTODO.....	69
2.1.2. INTEGRAL.....	70
2.1.3. CONCEPTO DE MÉTODO INTEGRAL.....	70
2.1.4. METODOLOGÍA.....	71
3. EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	71
3.1. CONCEPTO DE ESCRITURA.....	71
3.2. DEFINICIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	72
4. PROCESO DE ESCRITURA.....	72
4.1. NIVEL 1 - PRE SILÁBICO.....	73
a) Grafismos primitivos.....	73
b) Escrituras unigráficas.....	73
c) Pseudolettras.....	74
d) Escrituras sin control de cantidad.....	74
e) Escrituras fijas.....	74
4.2. NIVEL 2 - INTERMEDIO.....	74
a) Inicio de escrituras diferenciadas.....	74
b) Escrituras diferenciadas.....	75
4.3. NIVEL 3 - SILÁBICO Y SILÁBICO ALFABÉTICO.....	75
a) Escrituras silábicas sin valor sonoro.....	75
b) Escrituras silábicas con valor sonoro.....	75
c) Inicio de escrituras alfabéticas.....	76

4.4. NIVEL 4 - ALFABÉTICO.....	76
a) Comprensión del alfabeto.....	76
b) Conocimiento del valor sonoro.....	76
c) Diferenciación de letra, sílaba, palabra y frase.....	76
5. OBJETIVOS HOLÍSTICOS.....	77
5.1. ESTRUCTURA DE UN OBJETIVO HOLÍSTICO.....	77
5.2. OBJETIVOS HOLÍSTICOS DE UNIDAD.....	78
6. AMBIENTE COMUNITARIO.....	78
7. PROPUESTA DE ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PROYECTO DE AULA.....	79
8. FASES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	80
8.1. EVALUACIÓN DE PROCESO.....	80
8.2. EVALUACIÓN DE PRODUCTO.....	80
8.2.1. TEST DE ESCRITURA PARA EL CICLO INICIAL (T.E.C.I.).....	81
8.2.2. ASPECTOS QUE COMPONEN EL T.E.C.I.....	81
a) Ortografía.....	81
b) Composición.....	82
c) Caligrafía.....	82
E. FUNDAMENTOS ECOLÓGICOS.....	83

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DEL TEXTO MÉTODO INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

A. MÉTODO INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	85
1. METODOLOGÍA DEL TEXTO.....	85
2. MÓDULOS Y UNIDADES.....	86
B. ANÁLISIS DEL TEXTO MÉTODO INTEGRAL.....	87

CAPÍTULO V

ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

A. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	103
B. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	103
1. TIPO DE DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	103
2. DISEÑO CUASIEXPERIMENTAL CON POSPRUEBA Y GRUPOS INTACTOS.....	104
3. CARACTERÍSTICAS DEL CUASIEXPERIMENTO REALIZADO.....	105
3.1. MANIPULACIÓN INTENCIONAL DE UNA VARIABLE.....	105
3.2. GRADO DE MANIPULACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE EN PRESENCIA Y AUSENCIA.....	105
3.3. CONTROL O VALIDEZ INTERNA DE LA SITUACIÓN CUASIEXPERIMENTAL.....	105

a) Historia.....	105
b) Maduración.....	106
c) Administración de prueba.....	107
d) Instrumentación.....	107
e) Selección.....	107
f) Mortalidad cuasiexperimental.....	107
g) Sujetos participantes y el experimentador.....	108
h) Selección de grupos.....	108
C. DELIMITACIÓN TEMÁTICA.....	108
D. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	108
E. DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	109
F. SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	109
1. POBLACIÓN O UNIVERSO.....	109
2. TIPO DE MUESTRA.....	109
3. TAMAÑO DE LA MUESTRA.....	110
G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	111
1. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA.....	111
2. CUESTIONARIO.....	111
H. FASES DE LA INVESTIGACIÓN CUASIEXPERIMENTAL.....	111
1. DIAGNÓSTICO.....	111
2. DESARROLLO.....	112
3. EVALUACIÓN.....	114

CAPÍTULO VI RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	116
1. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE PRIMARIA.....	116
2. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA OBJETIVA (PPOST TEST) AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL.....	125

CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES.....	133
B. RECOMENDACIONES.....	135
BIBLIOGRAFÍA.....	137
WEBGRAFÍA.....	139
ANEXOS.....	141

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	21
CUADRO 2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	23
CUADRO 3 JUNTA ESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA.....	33
CUADRO 4 PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL PROGRESO”.....	33
CUADRO 5 PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL PROGRESO”.....	34
CUADRO 6 PERSONAL DOCENTE FEMENINO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL PROGRESO”.....	35
CUADRO 7 PERSONAL DOCENTE MASCULINO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL PROGRESO”.....	36
CUADRO 8 FORTALEZAS Y DEBILIDADES.....	38
CUADRO 9 OPORTUNIDADES Y AMENAZAS.....	39
CUADRO 10 PROYECTO DE AULA: PRIMER MOMENTO.....	79
CUADRO 11 PROYECTO DE AULA: SEGUNDO MOMENTO.....	79
CUADRO 12 CUADRO SOBRE LA EVALUACIÓN DE PROCESO.....	80
CUADRO 13 ESTRUCTURA DEL TEXTO MÉTODO INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA	
MÓDULO I: ANIMALES DOMÉSTICOS Unidad 1: Ejercitemos.....	88
CUADRO 14 MÓDULO I: ANIMALES DOMÉSTICOS Unidad 2: El tren de las letras.....	89
CUADRO 15 MÓDULO II: ANIMALES SILVESTRES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN BOLIVIA Unidad 3: Las Vocales.....	90
CUADRO 16 MÓDULO III: ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO Unidad 4: Las consonantes (M – P – S – L – N).....	91
CUADRO 17 MÓDULO III: ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO Unidad 4: Las consonantes (R – D – C – C – F).....	92
CUADRO 18 MÓDULO III: ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO Unidad 6: Las consonantes (J – T – V – L – Q).....	93

CUADRO 19	
MÓDULO III: ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO	
Unidad 7: Las consonantes (R – G – G – G – G – Ñ).....	94
CUADRO 20	
MÓDULO III: ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO	
Unidad 8: Las consonantes (B – Y – Z – H).....	95
CUADRO 21	
MÓDULO III: ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO	
Unidad 9: Las consonantes (Ch – K – X – W).....	96
CUADRO 22	
MÓDULO IV: CONTAMINACIÓN AMBIENTAL	
Unidad 10: Sílabas inversas (As – An – Ar – Al).....	97
CUADRO 23	
MÓDULO V: CALENTAMIENTO GLOBAL	
Unidad 11: Sílabas compuestas (Bl – Br – Cl – Cr).....	98
CUADRO 24	
MÓDULO V: CALENTAMIENTO GLOBAL	
Unidad 12: Sílabas compuestas (Fl – Fr – Gl – Gr).....	99
CUADRO 25	
MÓDULO V: CALENTAMIENTO GLOBAL	
Unidad 13: Sílabas compuestas (Pl – Pr – tl – Tr – Dr).....	100
CUADRO 26	
MÓDULO V: CALENTAMIENTO GLOBAL	
Unidad 14: Taller de producción de textos.....	101
CUADRO 27	
PROCESO DE DIAGNÓSTICO.....	112
CUADRO 28	
IMPLEMENTACIÓN DEL MÉTODO INTEGRAL.....	113
CUADRO 29	
APLICACIÓN DE LA POSPRUEBA AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL SEGÚN FECHA Y HORA.....	114

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	
NÚMERO DE HABITANTES DE LA ZONA “EL PROGRESO”.....	28
TABLA 2	
TIPO DE VIVIENDA DE LOS HABITANTES DE LA ZONA “EL PROGRESO”.....	28
TABLA 3	
POBLACIÓN TOTAL DEL NIVEL DE PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL.....	37
TABLA 4	
PRIMERO DE PRIMARIA PARALELOS A Y B.....	37
TABLA 5	
CUADRO COMPARATIVO GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL SEGÚN EDAD.....	106
TABLA 6	
POBLACIÓN TOTAL DEL NIVEL PRIMARIO.....	109

TABLA 7	
TAMAÑO DE LA MUESTRA.....	110
TABLA 8	
Pregunta N° 1	
1. ¿El contenido del texto Método Integral para el aprendizaje de la escritura primero de primaria es adecuado al grado correspondiente?.....	117
TABLA 9	
Pregunta N° 2	
2. ¿El texto permite que el estudiante desarrolle su creatividad?.....	118
TABLA 10	
Pregunta N° 3	
3. ¿Considera que el lenguaje (vocabulario, estilo) del texto corresponde a los estudiantes del respectivo grado?.....	119
TABLA 11	
Pregunta N° 4	
4. ¿El texto permite al estudiante asimilar el lenguaje escrito?.....	120
TABLA 12	
Pregunta N° 5	
5. ¿Los objetivos holísticos propuestos por unidad corresponden al grado establecido ?.....	121
TABLA 13	
Pregunta N° 6	
6. ¿Considera que el texto contiene actividades que permiten al estudiante relacionar su realidad con lo que está aprendiendo ?.....	122
TABLA 14	
Pregunta N° 7	
7. ¿ Las ilustraciones (dibujos, fotografías) del texto favorecen el aprendizaje de los estudiantes ?.....	123
TABLA 15	
Pregunta N° 8	
8. ¿ La portada, tamaño de la letra, espacios, el número de páginas, colores que utiliza el texto, para el grado correspondiente?.....	124
TABLA 16	
ASPECTO DE ORTOGRAFÍA.....	125
TABLA 17	
ASPECTO DE COMPOSICIÓN.....	127
TABLA 18	
ASPECTO DE CALIGRAFÍA.....	128
TABLA 19	
CUADRO MATRIZ DE COMPARACIÓN	
RESULTADOS GENERALES DEL POST TEST T.E.C.I.	
GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL.....	130

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1	
ORGANIGRAMA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL PROGRESO”.....	32
GRÁFICO 2	
PROCESOS DEL DESARROLLO.....	45

GRÁFICO 3 DISEÑO CUASIEXPERIMENTAL.....	104
GRÁFICO 4 Pregunta N° 1 1. ¿El contenido del texto Método Integral para el aprendizaje de la escritura primero de primaria es adecuado al grado correspondiente?.....	117
GRÁFICO 5 Pregunta N° 2 2. ¿El texto permite que el estudiante desarrolle su creatividad?.....	118
GRÁFICO 6 Pregunta N° 3 3. ¿Considera que el lenguaje (vocabulario, estilo) del texto corresponde a los estudiantes del respectivo grado?.....	119
GRÁFICO 7 Pregunta N° 4 4. ¿El texto permite al estudiante asimilar el lenguaje escrito?.....	120
GRÁFICO 8 Pregunta N° 5 5. ¿Los objetivos holísticos propuestos por unidad corresponden al grado establecido ?.....	121
GRÁFICO 9 Pregunta N° 6 6. ¿Considera que el texto contiene actividades que permiten al estudiante relacionar su realidad con lo que está aprendiendo ?.....	122
GRÁFICO 10 Pregunta N° 7 7. ¿ Las ilustraciones (dibujos, fotografías) del texto favorecen el aprendizaje de los estudiantes ?.....	123
GRÁFICO 11 Pregunta N° 8 8. ¿ La portada, tamaño de la letra, espacios, el número de páginas, colores que utiliza el texto, para el grado correspondiente?.....	124
GRÁFICO 12 REPRESENTACIÓN GRÁFICA SEGÚN RESULTADOS DEL TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL ASPECTO DE ORTOGRAFÍA.....	126
GRÁFICO 13 REPRESENTACIÓN GRÁFICA SEGÚN RESULTADOS DEL TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL ASPECTO DE COMPOSICIÓN.....	127
GRÁFICO 14 REPRESENTACIÓN GRÁFICA SEGÚN RESULTADOS DEL TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL ASPECTO DE CALIGRAFÍA.....	129
GRÁFICO 15 REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS RESULTADOS GENERALES DEL POST TEST T.E.C.I. GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL.....	130

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se fundamenta en una propuesta pedagógica para mejorar el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Unidad Educativa “El Progreso” de la ciudad de El Alto.

Actualmente, se presentan muchas propuestas didácticas referentes al aprendizaje de la escritura; sin embargo, los estudiantes continúan presentando dificultades al momento de escribir, por tanto, es necesario proponer métodos que optimicen el lenguaje escrito.

La propuesta es el texto del Método integral para el aprendizaje de la escritura, el cual presenta una metodología estructurada en cinco etapas: motivación, información, preparación, etapa de escritura y la fase de evaluación denominada taller de escritura. Las temáticas presentadas en el texto parten desde la realización de ejercicios de psicomotricidad fina, continúa con el aprendizaje de las vocales, consonantes, sílabas inversas, sílabas compuestas, hasta la producción de textos. El texto está basado en el enfoque pedagógico constructivista.

Efectivamente, la investigación comprueba que la implementación del Método integral mejora el aprendizaje de la escritura, porque los estudiantes que utilizaron el texto lograron superiores resultados en comparación de los estudiantes que continuaron con los textos tradicionales. La prueba objetiva empleada para la evaluación de la escritura es el T.E.C.I. (Test de Escritura para el Ciclo Inicial) de Josefina Santibáñez Velilla y Josefina Sierra Santibáñez.

Para una mejor comprensión, el trabajo se divide en siete capítulos:

El capítulo I, hace referencia a la presentación de la investigación que consta de aspectos esenciales de la formulación del problema, los objetivos, la hipótesis, la operacionalización de variables y la justificación.

En el capítulo II, se ubica el marco contextual presentando los datos del contexto externo e interno de la unidad educativa donde se realizó la investigación. Estos datos fueron elaborados en base a la investigación documental y la observación sistemática.

El capítulo III, corresponde al marco teórico que sustenta la investigación y es esencialmente la base de la propuesta planteada.

En el capítulo IV, se encuentra la propuesta del texto Método integral para el aprendizaje de la escritura, describiendo la estructura de cada módulo y sus respectivas unidades.

El capítulo V, establece los aspectos metodológicos de la investigación identificando el tipo, diseño de la investigación y los instrumentos utilizados.

El capítulo VI, corresponde a la recolección y análisis de resultados. Se presenta los resultados obtenidos, mediante datos procesados e interpretados en tablas y gráficos.

Finalmente, en el capítulo VII, están las conclusiones y recomendaciones que describen los resultados del análisis efectuado durante la investigación; asimismo, se ubican la bibliografía, webgrafía y los anexos.

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

A. EL PROBLEMA A INVESTIGAR

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro del ámbito educativo nacional, los estudiantes presentan un bajo rendimiento escolar en la asignatura de lenguaje y comunicación. Aunque existen muchas propuestas didácticas que se han estado promoviendo con respecto a la enseñanza de la lectura y escritura, se continúa presentando dificultades principalmente en el aprendizaje escritura.

Si bien el proceso de aprendizaje de la escritura es más complejo que la adquisición de la lectura, no se le otorga la importancia necesaria durante la formación básica, ocasionando en el estudiante numerosos problemas al momento de escribir un texto, que muchas veces se conservan en la educación superior.

La escritura como un componente del lenguaje, es una forma de expresión y representación por medio de signos o códigos que facilitan y mejoran la comunicación. En este sentido, el aprendizaje de la escritura es fundamental para casi todas las actividades tanto escolares como en la vida diaria; por tal motivo los estudiantes desde el inicio de la etapa escolar deben aprender a escribir correctamente con todas las modalidades lingüísticas.

Es indudable que quien escribe es la mano, pero su acción deberá ser deseada, comprendida y ordenada por el cerebro. Los palotes, los ejercicios de direccionalidad, la caligrafía, consiguen que el niño escriba, pero sólo

inciden en el aspecto físico, convirtiendo la escritura en una actividad mecánica y sin sentido. Para que el niño y la niña comprendan el acto de escribir, tienen que escribir palabras y frases a las que ellos y ellas concedan un significado.¹

Por lo tanto, surge la necesidad de realizar un método enfatizando el aprendizaje de la escritura; partiendo del aprendizaje significativo, es decir, que su contenido se relacione con los conocimientos previos del estudiante y este asuma una actitud favorable hacia el proceso de aprendizaje.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿El Método integral contribuye a mejorar el proceso de aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Unidad Educativa “El Progreso” de la ciudad de El Alto?

B. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera contribuye la implementación del Método integral en el proceso de aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Unidad Educativa “El Progreso” de la ciudad de El Alto, en la gestión 2011.

¹ <http://www.sebastiangertrudix.com/publicaciones/lecturas/elaprendizajedelaescritura.php>

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las etapas de la adquisición del proceso de la escritura.
- Crear el texto Método integral para el aprendizaje de la escritura, dirigido a estudiantes del primer grado de primaria.
- Identificar las características esenciales del Método integral para el aprendizaje de la escritura.
- Evaluar los resultados de la implementación del Método integral para el aprendizaje de la escritura, con la prueba objetiva (post test).

C. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1. TIPO DE HIPÓTESIS

La investigación presenta una hipótesis de tipo correlacional - causal, porque las hipótesis correlacionales “especifican las relaciones entre dos o más variables y corresponden a los estudios correlacionales (Hernández Sampieri, 2006:128). Asimismo, pertenece a las hipótesis causales, porque “no solamente afirma la o las relaciones entre dos o más variables y la manera en que se manifiestan, sino que además propone un sentido de entendimiento de las relaciones. Estas hipótesis establecen relaciones de causa - efecto” (Hernández Sampieri, 2006:131).

2. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

La implementación del Método integral mejora el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Unidad Educativa “El Progreso” de la ciudad de El Alto.

3. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Método integral

3.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje de la escritura

4. CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES

- **Método integral**

Conjunto ordenado de estrategias, técnicas, que permiten desarrollar potencialidades, capacidades teóricas y prácticas, permitiendo al estudiante un aprendizaje significativo.

- **Aprendizaje de la escritura**

Es la construcción de conocimientos, referente a un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas a través de la palabra escrita.

5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro 1:

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE INDEPENDIENTE	MÉTODO INTEGRAL				
DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	MEDIDOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>CONJUNTO ORDENADO DE ESTRATEGIAS, TÉCNICAS, QUE PERMITEN DESARROLLAR POTENCIALIDADES, CAPACIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS, PERMITIENDO AL ESTUDIANTE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.</p>	MÓDULO 1 ANIMALES DOMÉSTICOS	UNIDAD 1 - EJERCITEMOS	- Buen dominio (80 –100) - Dominio inseguro (51-79) - No domina el área (1 – 50)	- Mi mascota favorita - Forma correcta de usar el lápiz - Compartiendo - Repasamos líneas	- Revisión de Tareas - Evaluación Une los puntos
		UNIDAD 2 - EL TREN DE LAS LETRAS	Idem.	- Sol y luna - Comentamos - Construimos un tren de cartón - Decoramos nuestro tren	Idem. - Evaluación Presentamos el tren de las letras
	MÓDULO 2 ANIMALES SILVESTRES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN BOLIVIA	UNIDAD 3 - LAS VOCALES (A – E – I – O – U)	Idem.	- El cajón de la vocales - Observamos las fichas de información Gramática (El sustantivo) Ortografía (Letra mayúscula y letra minúscula) - Busca tus iguales - Realizamos los ejercicios de caligrafía	Idem. - Evaluación Completamos las vocales que faltan
		UNIDAD 4 - LAS CONSONANTES (M – P – S – L – N)	Idem.	- Dibuja tu familia - Conocemos las consonantes Gramática (Las letras) Ortografía (Letra imprenta y letra carta) - Amigo secreto - Realizamos los ejercicios de caligrafía	Idem. - Evaluación El gusanito de las palabras
	MÓDULO 3 ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO	UNIDAD 5 - LAS CONSONANTES (R – D – C – F)	Idem.	- Aprende a caminar - Conocemos las consonantes Gramática (Las palabras) Ortografía (Uso de la letra mayúscula) - Realizamos los ejercicios de caligrafía - Dibujemos con las manos	Idem. - Evaluación Sopa de letras
		UNIDAD 6 - LAS CONSONANTES (J – T – V – LL – Q)	Idem.	- Estatua de cera - Conocemos las consonantes Gramática (Las sílabas) Ortografía (Uso de la letra mayúscula) - Rompecabezas - Realizamos los ejercicios de caligrafía	Idem. - Evaluación Resolvamos el crucigrama
		UNIDAD 7 - LAS CONSONANTES (RR – G – G – G – G – N)	Idem.	- Busca tu zapato - Conocemos las consonantes Gramática (Género) Ortografía (Uso de la letra mayúscula) - Buscando palabras en el periódico - Realizamos los ejercicios de caligrafía	Idem. - Evaluación Mi periódico mural

		UNIDAD 8 - LAS CONSONANTES (B – Y – Z – H)	<ul style="list-style-type: none"> - Buen Dominio (80 –100) - Dominio Inseguro (51-79) - No Domina el Área (1 – 50) 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujemos siluetas - Conocemos las consonantes. Gramática (Enlace de palabras) Ortografía (Puntuación) - Mis materiales de aseo - Realizamos los ejercicios de Caligrafía 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de Tareas - Evaluación Escribimos textos sencillos
		UNIDAD 9 - LAS CONSONANTES (CH – K – X – W)	Idem.	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerda tu número - Observamos las fichas de información Gramática (Las frases), Ortografía (Puntuación) - Escribiendo con fichas - Realizamos los ejercicios de caligrafía 	<ul style="list-style-type: none"> Idem. - Evaluación Formando palabras con fichas
	MÓDULO 4 CONTAMINACIÓN AMBIENTAL	UNIDAD 10 - SÍLABAS INVERSAS (AS – AN – AL – AR)	Idem.	<ul style="list-style-type: none"> - No la permitas caer - Observamos las fichas de información Gramática (El artículo) Ortografía (Acentuación) - Elabora y publicita tu producto - Realizamos los ejercicios de caligrafía 	<ul style="list-style-type: none"> Idem. - Evaluación Completando palabras
		UNIDAD 11 - SÍLABAS COMPUESTAS (BL – BR – CL – CR)	Idem.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpos expresivos - Observamos las fichas de información. Gramática (La oración) Ortografía (Signos de interrogación) - Creando adivinanzas - Realizamos los ejercicios de caligrafía 	<ul style="list-style-type: none"> Idem. - Evaluación Escribimos oraciones
		UNIDAD 12 - SÍLABAS COMPUESTAS (FL – FR – GL – GR)	Idem.	<ul style="list-style-type: none"> - Pobre gatito - Observamos las fichas de información Gramática (Singular y plural), Ortografía (Signos de exclamación) - Realizamos los ejercicios de caligrafía - La tienda 	<ul style="list-style-type: none"> Idem. - Evaluación Copiamos el texto
		UNIDAD 13 - SÍLABAS COMPUESTAS (PL – PR – TL – TR – DR)	Idem.	<ul style="list-style-type: none"> - Quítame la cola - Observamos las fichas de información Gramática (Texto o párrafo), Ortografía (Diptongo y adiptongo) - Ensalada de frutas - Realizamos los ejercicios de caligrafía 	<ul style="list-style-type: none"> Idem. - Evaluación Mi receta favorita
		UNIDAD 14 - TALLER DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Idem.	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Escribe tu texto - El pequeño escritor - Como hacer un libro sencillo 	<ul style="list-style-type: none"> Idem. - Evaluación Feria del libro

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 2:

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE	APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA				
DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	MEDIDOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
ES LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS, REFERENTE A UN SISTEMA SIMBÓLICO-VISUAL PARA TRANSFORMAR LOS PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS EN IDEAS A TRAVÉS DE LA PALABRA ESCRITA.	PRE-SILÁBICO	<ul style="list-style-type: none"> - Grafismos primitivos - Escrituras unigráficas - Pseudolettras - Escrituras sin control de cantidad - Escrituras fijas 	Conoce - Si - No	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de notas - Revisión de tareas
	INTERMEDIO	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio de escrituras diferenciadas - Escrituras diferenciadas 	Conoce - Si -No	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de notas - Revisión de tareas
	SILÁBICO Y SILÁBICO ALFABÉTICO	<ul style="list-style-type: none"> - Escrituras silábicas sin valor sonoro - Escrituras silábicas con valor sonoro - Inicio de escrituras alfabéticas 	Conoce - Si -No	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de notas - Revisión de tareas
	ALFABÉTICO	<ul style="list-style-type: none"> - Compresión del alfabeto - Conocimiento del valor sonoro - Diferenciación de letra, sílaba, palabra y frase. 	Conoce - Si -No	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de notas - Revisión de tareas

Fuente: Elaboración en base a investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

D. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene el propósito de mejorar el aprendizaje de la escritura, mediante la elaboración, implementación y evaluación de la propuesta del texto Método integral para el aprendizaje de la escritura, dirigido a estudiantes de primero de primaria.

Referente al ámbito educativo: La cantidad de niños que asisten a la escuela en todo el mundo es la más alta de la historia; sin embargo, muchos abandonan el sistema antes de llegar al quinto grado de primaria o terminan la educación básica sin dominar un mínimo de conocimientos, señaló la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO: 2004).

El análisis detallado de los datos muestra que en muchas partes del mundo los estudiantes no aprovechan como deberían las clases debido a la calidad insuficiente de los sistemas de educación (UNESCO: 2004).

Lykke Andersen, en su artículo “La baja calidad de la educación en Bolivia”, menciona: La medición de la calidad de la educación en Bolivia mediante el Sistema de Medición y Evaluación de la Calidad de la Educación (SIMECAL) se inició el año 1997, año en el que las pruebas mostraron que sólo el 33% de los estudiantes de tercer grado de primaria poseían un rendimiento satisfactorio. Aún más alarmante fue el resultado del sexto grado ya que el 16% de los estudiantes logró esta calificación (Lykke Andersen: 2002).

Bolivia también ha participado en pruebas internacionales de aptitud académica a través del Laboratorio Latinoamericano para la Evaluación de la Calidad de Educación. Los resultados internacionales muestran que el desempeño educativo en Latinoamérica es en general muy bajo y que los

estudiantes bolivianos se encuentran entre los menos capacitados de la región (Lykke Andersen: 2002).

El mismo estudio internacional muestra también que, generalmente, los estudiantes de los colegios privados son mejores que los estudiantes de los colegios fiscales; sin embargo, Cuba es una excepción notable ya que posee un sistema de educación pública excelente. Los estudiantes cubanos respondieron correctamente el 88% de las preguntas de lenguaje y matemáticas. Los estudiantes de Argentina, los cuales ocuparon el segundo lugar, respondieron correctamente sólo el 67%, mientras que los estudiantes bolivianos sólo lo hicieron con el 59% (Lykke Andersen: 2002).

Como se puede evidenciar, existen muchas deficiencias respecto a la educación en Bolivia; aunque organizaciones como fundaciones y ONGs, ayudan para mejorar la educación, proporcionando alimentación, apoyo escolar, es importante colaborar a estos esfuerzos con propuestas metodológicas para optimizar la educación.

La propuesta del texto Método integral para el aprendizaje de la escritura, se basa en la perspectiva de Oscar Oñativia. El autor propone un método al que ha denominado “integral” para la enseñanza de la lecto-escritura inicial. Asimismo, de las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Las especialistas definen cuatro niveles básicos por los que de manera general pasan los niños durante el proceso de aprendizaje de la escritura.

La metodología del texto propone un aprendizaje significativo y favorece al logro de niveles de escritura más complejos, ya que la adquisición de esta habilidad por parte de las niñas y niños, representa un gran reto para elevar la calidad de la educación en nuestro país.

CAPÍTULO II

MARCO CONTEXTUAL

CAPÍTULO II

MARCO CONTEXTUAL

A. CONTEXTO EXTERNO DE LA UNIDAD EDUCATIVA³

2. UBICACIÓN

La zona El Progreso se ubica al norte de la ciudad de El Alto, dentro del distrito 7, limitando con las siguientes zonas:

- Al norte con la zona El Porvenir
- Al sur con la zona 21 de Septiembre y Señor de Lagunas
- Al este con la zona Bautista Saavedra
- Al oeste con el anexo San Roque

2. FUNDACIÓN

Según la investigación documental, la zona se fundó el 5 de octubre de 1985, con el apoyo de la Fundación Plan Padrino.

3. POBLACIÓN

Respecto a la población, la zona El Progreso tiene un número aproximado de 2.502 habitantes. Los pobladores en su mayoría se dedican al comercio informal y a la construcción.

³ Los datos presentados fueron descritos por el presidente de la junta de vecinos y la junta escolar.

Tabla 1:

NÚMERO DE HABITANTES DE LA ZONA EL PROGRESO

Nº DE HABITANTES		
VARONES	MUJERES	TOTAL
1.255	1.247	2.502

FUENTE: Datos obtenidos en base a la información presentada por la junta de vecinos.

El idioma conocido es el aymará, quechua y castellano. Profesan la religión católica, evangélica y rinden culto a la naturaleza.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

En la gestión 2011 se tiene las siguientes características:

Tabla 2:

TIPO DE VIVIENDA DE LOS HABITANTES DE LA ZONA EL PROGRESO

TIPO DE VIVIENDA			
PROPIA	ALQUILADA	ANTICRÉTICO	TERRENOS DESOCUPADOS
1.100	750	400	850

FUENTE: Datos elaborados en base a la información presentada por la junta de Vecinos.

La zona El Progreso está constituida por una parroquia, una biblioteca, dos canchas deportivas; sin embargo, no cuentan con un centro de salud.

5. SERVICIOS BÁSICOS

Un 34% de los habitantes cuentan con los servicios básicos de luz y agua; no obstante el 66% no poseen estos servicios. La zona no tiene el servicio de alcantarillado, por lo cual algunas familias cuentan con pozos sépticos.

B. CONTEXTO INTERNO DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“EL PROGRESO”⁴

1. UBICACIÓN

La Unidad Educativa “El Progreso” se encuentra ubicada en el sector norte de la ciudad de El Alto, dentro del distrito 7, en la zona El Progreso.

2. FUNDACIÓN

Surge a la vida institucional el 5 de octubre de 1997 con el nombre Dr. Nicolás Valdivia, en la misma gestión se modificó el denominativo a Unidad Educativa “El Progreso”, llevando así el nombre de la zona. Desde esa fecha se inicia los trámites para la acreditación a la cabeza del director encargado Prof. Nicolás Díaz y el presidente de la junta escolar señor Adolfo Mamani.

En la gestión 2004 la institución cuenta con resolución administrativa, al siguiente año se certifica con el siguiente código de unidad educativa 40730459 y el código de infraestructura 40730351.

3. INFRAESTRUCTURA

La infraestructura de la Unidad Educativa “El Progreso”, fue construida gracias al apoyo de los padres de familia; la colaboración de la ONG Misión Alianza Noruega y la alcaldía de la ciudad de El Alto.

⁴ Los datos fueron obtenidos en base a la investigación documental, consultando el Plan Operativo Anual de la gestión 2011.

Gracias al esfuerzo conjunto se construye 21 aulas nuevas con sus respectivos mobiliarios, la dirección equipada, una sala de computación dispuesta con 30 computadoras, 2 sanitarios para los estudiantes de ambos sexos, 1 tinglado y 3 campos deportivos.

4. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA

4.1. DATOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Nombre de la institución educativa	: “El Progreso”
Distrito educativo	: El Alto 1
Dirección	: Calle “CH” zona El Progreso
Código de unidad educativa	: 40730459
Nivel	: Primaria Comunitaria Vocacional
Turno	: Tarde
Nombre de la directora	: Prof. Maria San Román Rocha

4.2. IDENTIDAD INSTITUCIONAL

4.2.1. MISIÓN

Contribuir la formación integral a los estudiantes que desarrollen actitudes y habilidades basadas en la reflexión, crítica, afectividad y creatividad, desarrollando los valores éticos y morales, las capacidades y competencias en el aprendizaje significativo, tomando en cuenta su contexto sociocultural y los paradigmas innovadores de la educación.

4.2.2. VISIÓN

Desarrollar una gestión educativa de calidad con participación activa de todos los actores de la educación, de acuerdo al nuevo enfoque pedagógico con docentes capacitados en el desempeño de sus funciones y estudiantes que contengan una autoestima equilibrada, con formación integral, y buena práctica basada en los valores éticos, morales y espirituales.

4.2.3. PRINCIPIOS

- Principio de participación, la comunidad educativa debe participar en la gestión de la institución y curricular.
- Principio de la realidad, orienta la labor educativa partiendo del contexto de la comunidad educativa.
- Principio de socialización y comunicación, la persona vive en comunidad y sociedad practicando una comunicación clara y permanente entre los miembros.
- Principio de solidaridad, aprende y se educa en comunidad, poniéndose al servicio entre los miembros.
- Principio de actividad, la persona aprende haciendo, descubriendo y desarrollando en la acción.

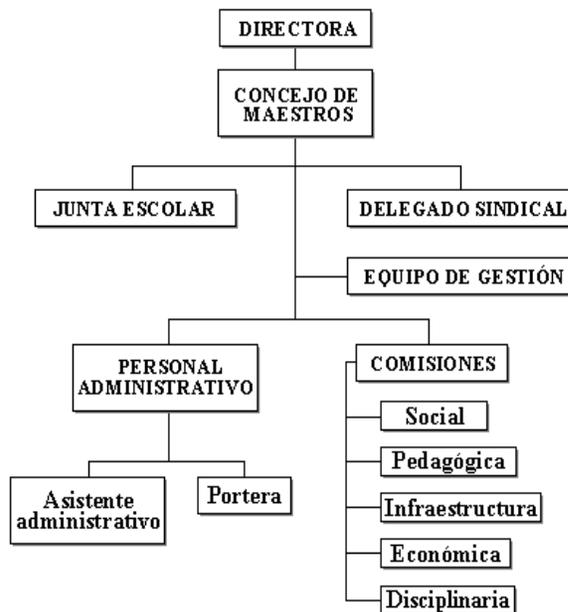
4.2.4. OBJETIVOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA

- Mejorar los procesos de aprendizajes de los estudiantes de la Unidad Educativa “El Progreso” fortaleciendo el desarrollo integral, y el razonamiento lógico a través de la comunicación oral, escrita, lectura comprensiva y la producción de textos en el periodo de tres años.
- Realizar reuniones preliminares con los actores estratégicos, promoviendo la elaboración del proyecto de la gestión educativa.

5. ESTRUCTURA DE LA INSTITUCIÓN

Gráfico 1:

ORGANIGRAMA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL PROGRESO”



FUENTE: Datos obtenidos en base a la investigación documental

6. JUNTA ESCOLAR

La junta escolar son los encargados de controlar el buen funcionamiento de la unidad educativa, a la vez tienen la responsabilidad de controlar que los docentes y el director cumplan con sus funciones y actividades debidas. La mesa directiva esta conformada de la siguiente forma:

Cuadro 3:

JUNTA ESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA

CARGO	NOMBRES
Presidente	Marcial Mayta
Vicepresidente	Mario Sanca
Secretario de actas	Simón Quispe
Secretario general	Lidia Callisaya
Secretaria de haciendas	Nicolasa Loza

FUENTE: Datos obtenidos en base a la información presentada por la junta escolar

7. PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO

Está conformado de la siguiente manera:

Cuadro 4:

PERSONAL DECENTE Y ADMINISTRATIVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL PROGRESO"

PERSONAL	DIRECTORA	ADMINISTRATIVOS	DOCENTES	ADONOREN
Directora	1			
Maestros de primaria			19	
Administrativos		3		
TOTAL	23			

FUENTE: Datos obtenidos en base a la información presentada por la dirección de la Unidad Educativa "El Progreso"

Según los documentos revisados del parte mensual de asistencia del personal docente y administrativo de la Unidad Educativa “El Progreso”, se tiene los siguientes datos:

Con respecto a la gestión 2011, está designada una directora y tres administrativos: secretaria, asistente administrativo, portera.

El personal docente está estructurado por quince docentes reconocidos en el sistema de registro docente administrativo.

Seguidamente revisamos de forma más detallada el personal administrativo que se encuentra designada de la siguiente forma:

Cuadro 5:

**PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“EL PROGRESO” PRIMARIA - TURNO TARDE**

N°	A. PATERNO	A. MATERNO	NOMBRES	DATOS DE FORMACIÓN			ASIGNATURA QUE REGENTA
				ESPECIALIDAD SEGÚN CERTIFICADO DE EGRESO	CATEGORIA	AÑOS DE SERVICIO	
1	San Román	Rocha	María Candelaria	Educación Primaria	Cero	23	Directora
2	Prado	Rafael	Johel Victor	Educación Primaria	Sin categoría	0	Asistente Administrativo
3	Mendoza	Mamani	Roxana	Educación Secundaria	Sin categoría	0	Secretaria

FUENTE: Datos obtenidos en base a la información presentada por la dirección de la Unidad Educativa “El Progreso”

El siguiente cuadro especifica al personal docente femenino, el mismo se encuentra conformado por 9 docentes.

Cuadro 6:

**PERSONAL DOCENTE FEMENINO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL PROGRESO”
PRIMARIA - TURNO TARDE**

N°	A. PATERNO	A. MATERNO	NOMBRES	DATOS DE FORMACIÓN			ASIGNATURA QUE REGENTA	CURSOS	HORAS DE TRABAJO
				ESPECIALIDAD SEGÚN CERTIFICADO DE EGRESO	CATEGORÍA	AÑOS DE SERVICIO			
1	Cruz	Apata	Cesilia Cristina	Educación Primaria	3ra.	8	Docente de aula	Tercero “B”	88
2	Quispe	Apaza	Ana Maria	Educación Primaria	5ta.	4	Docente de aula	Tercero “A”	88
3	Yampara	Quispe	Maxima Angélica	Educación Primaria	4ta.	7	Docente de aula	Quinto “A”	88
4	Mamani	Luque	Margarita	Educación Primaria	3ra.	10	Docente de aula	Cuarto “A”	88
5	Paco	Condori	Justina	Educación Primaria	5ta.	4	Docente de aula	Cuarto “B”	88
6	Mayta	Capiona	Rut Noemy	Educación Primaria	4ta	8	Docente de aula	Sexto “A”	88
7	Saire	Pucho	Reina Juana	Educación Primaria	4ta	7	Docente de aula	Segundo “B”	88
8	Velasquez	Apaza	Mery Victoria	Educación Primaria	5ta	3	Docente de aula	Segundo “A”	88
9	Quispe	Quispe	Justiniana	Educación Primaria	3ra	10	Docente de aula	Quinto “B”	88

FUENTE: Datos elaborados en base a la información presentada por la dirección de la Unidad Educativa “El Progreso”

Finalmente, caracterizamos al personal docente masculino conformado por 6 docentes inscritos en el sistema de registro docente establecido por el ministerio de educación.

Cuadro 7:

**PERSONAL DOCENTE MASCULINO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL PROGRESO”
PRIMARIA - TURNO TARDE**

N°	A. PATERNO	A. MATERNO	NOMBRES	DATOS DE FORMACIÓN			ASIGNATURA QUE REGENTA	CURSOS	HORAS DE TRABAJO
				ESPECIALIDAD SEGÚN CERTIFICADO DE EGRESO	CATEGORÍA	AÑOS DE SERVICIO			
1	Huanca	Pacasi	David	Educación Primaria	3ra.	11	Docente de aula	Sextos	88
2	Huayñapaco	Gutierrez	Daniel	Educación Primaria	1ra.	35	Docente de aula	Sexto "C"	88
3	Mamani	Luna	Julian	Educación Primaria	4ta.	22	Docente de aula	Primero "B"	88
4	Choquehuanca	Chura	Hector	Educación Primaria	3ra.	13	Docente de aula	Primero "A"	88
5	Mamani	Mamani	Victor Hugo	Educación Primaria	5ta.	6	Docente de aula	Sexto "B"	88
6	Huanca	Choque	German	Educación Secundaria	5ta	3	Docente de Religión	1°, 2°, 3°	40

FUENTE: Datos elaborados en base a la información presentada por la dirección de la Unidad Educativa “El Progreso”

8. POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL NIVEL DE PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

La Unidad Educativa “El Progreso” en el nivel de primaria, cuenta con 472 estudiantes, de los mismos 241 son de sexo femenino que corresponde el 51%; y 231 estudiantes son de sexo masculino que equivale el 49%.

Tabla 3:
**POBLACIÓN TOTAL DEL NIVEL DE PRIMARIA
COMUNITARIA VOCACIONAL**

PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL				
GRADO	Nº DE CURSOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
1ro.	2	38	28	66
2do.	2	32	40	72
3ro.	2	38	37	75
4to.	2	41	41	82
5to.	2	35	45	80
6to.	3	47	50	97
TOTAL	13	231	241	472

FUENTE: Datos elaborados en base a la información presentada por la dirección de la Unidad Educativa “El Progreso”

Los estudiantes de primero de primaria, conforman el paralelo A, con 33 estudiantes; y el paralelo B, con 33 estudiantes respectivamente.

Tabla 4:
PRIMERO DE PRIMARIA PARALELOS A Y B

PRIMERO DE PRIMARIA				
	PARALELO	VARONES	MUJERES	TOTAL
GRUPO EXPERIMENTAL	A	18	15	33
GRUPO DE CONTROL	B	13	20	33
	TOTAL	31	35	66

FUENTE: Datos presentados por dirección de la unidad educativa.

9. ANÁLISIS MEDIANTE EL F.O.D.A. DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL PROGRESO”

Cuadro 8:

FORTALEZAS Y DEBILIDADES

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Disposición de programas de estudio de acuerdo a la nueva organización pedagógica y curricular. • Infraestructura adecuada y moderna. • Activa participación de los padres y madres de familia. • Actitud favorable para el trabajo en equipo por parte del personal docente. • Relaciones cordiales con los padres de familia. • La dirección tiene buena relación humana con la comunidad educativa. • La capacitación al personal docente por la ONG Misión Alianza Noruega. • Materiales audio visuales. • Campos deportivos. • Actividades coordinadas con la Junta Escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de resolución ministerial para el nivel secundario. • Falta de docentes de ramas técnicas en los tres niveles. • Falta de horas en áreas de especialidad. • El uso inadecuado de los materiales auxiliares que existen en el establecimiento. • El no cumplimiento de los reglamentos internos. • Falta de información a los estudiantes sobre el reglamento interno. • Falta de reconfiguración de las aulas. • La biblioteca carece de textos de consulta para el nivel inicial, primario y secundario. • Falta de un ambiente adecuado para la sala audio visual. • Poco interés de los padres en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Fuente: Datos elaborados en base a la información presentada por la dirección de la Unidad Educativa “El Progreso”

Cuadro 9:

OPORTUNIDADES Y AMENAZAS

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Contacto constante con la alcaldía central. • Apoyo con la ONG Misión Alianza Noruega. • Apoyo con los CEREPES. • El apoyo con la institución TAQUICHAÑANI. • Proyecto de mejoramiento vecinal. • Apoyo de la sub alcaldía con la limpieza de los baños de la escuela. • La comunicación y coordinación con la junta vecinal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Viviendas precarias de los pobladores que no cuentan con los servicios básicos. • Bajo ingreso y salarios de los padres de familia. • Desempleo de los padres de familia. • Falta de capacitación del personal docente. • Cambios en la administración de la dirección distrital. • Falta de planificación y organización al ámbito del núcleo red 701. • Administración burocrática por parte del ministerio. • Proliferación de puestos de venta.

Fuente: Datos elaborados en base a la información presentada por la dirección de la Unidad Educativa "El Progreso"

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

BASES Y FUNDAMENTOS DEL TEXTO MÉTODO INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

A. FUNDAMENTOS LEGALES

1. ANÁLISIS SOBRE LA LEY N° 070 DE LA EDUCACIÓN “AVELINO SIÑANI - ELIZARDO PÉREZ”

1.1. SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

El Artículo 9. Educación Regular, plantea: “Es la educación sistemática, normada, obligatoria y procesual que se brinda a todas las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, desde la Educación Inicial en Familia Comunitaria hasta el bachillerato, permite su desarrollo integral, brinda la oportunidad de continuidad en la educación superior de formación profesional y su proyección en el ámbito productivo, tiene carácter intracultural, intercultural y plurilingüe” (Ley de Educación N° 070, 2010:9).

1.2. ESTRUCTURA DEL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

1.2.1. EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA

Respecto al Artículo 12, del párrafo correspondiente señala: “Constituye la base fundamental para la formación integral de la niña y el niño, se reconoce y fortalece a la familia y a la comunidad como el primer espacio de

socialización y aprendizaje. De cinco años de duración” (Ley de Educación N° 070, 2010:10). Comprende dos etapas:

a) Educación Inicial en familia comunitaria no escolarizada

En el inciso 1, del mismo Artículo, se indica: “Es de responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y el Estado, orientada a recuperar, fortalecer y promover la identidad cultural del entorno de la niña y niño, el apoyo a la familia en la prevención y promoción de la salud y la buena nutrición, para su desarrollo psicomotriz, socio-afectivo, espiritual y cognitivo. De tres años de duración” (Ley de Educación N° 070, 2010:10).

b) Educación Inicial en familia comunitaria escolarizada

El inciso 2, menciona: “Desarrolla las capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio-afectivos, espirituales y artísticas que favorezcan a las actitudes de autonomía, cooperación y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento, para iniciar procesos de aprendizaje sistemáticos en el siguiente nivel. De dos años de duración” (Ley de Educación N° 070, 2010:10).

1.2.2. EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

El Artículo 13, menciona: “Comprende la formación básica, cimiento de todo el proceso de formación posterior y tiene carácter intracultural, intercultural y plurilingüe. Los conocimientos y la formación cualitativa de los/las estudiantes, en relación y afinidad con los saberes, las ciencias y las culturas, la naturaleza y el trabajo creador, orienta su vocación” (Ley de Educación N° 070, 2010:10).

Este nivel brinda condiciones necesarias de permanencia de las y los estudiantes; desarrolla todas sus potencialidades, capacidades, conocimientos, saberes, capacidades comunicativas, ético - moral, espiritual, afectivo, razonamientos lógicos, científicos, técnicos, tecnológicos y productivos, educación física, deportiva y artística. De seis años de duración (Ley de Educación N° 070, 2010:10).

1.2.3. EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

Artículo 14, inciso 1, se establece “Articula la educación humanística y la educación técnica-tecnológica con la producción que valora y desarrolla los saberes y conocimientos de las diversas culturas en diálogo intercultural con el conocimiento universal incorporando la formación histórica, cívica y comunitaria. Tiene carácter intracultural, intercultural y plurilingüe. Fortalece la educación recibida en la educación primaria comunitaria vocacional, por ser integral, científica, humanística, técnica tecnológica, espiritual, ética, moral, artística y deportiva. De seis años de duración” (Ley de Educación N° 070, 2010:10).

En síntesis, la Ley de Educación N° 070 “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”, dentro del Subsistema de Educación Regular manifiesta que el Estado brinda a todo ciudadano una educación gratuita y continua, respetando su identidad cultural.

Enfatizando, la Educación Primaria Comunitaria Vocacional es la base fundamental del proceso de aprendizaje, presentando el aprendizaje metódico. En este sentido, el estudiante de primer año de primaria, finalizado el curso debe tener un dominio básico del aprendizaje de la escritura, por tanto es necesario coadyuvarlo con nuevas propuestas metodológicas acordes al grado correspondiente.

B. FUNDAMENTOS BIO - PSICO - SOCIALES

1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO BIOLÓGICO (FÍSICO), COGNOSCITIVO Y PSICOSOCIAL DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS

La niñez es una etapa importante en la vida y se valora como un tiempo especial de crecimiento y cambios, por tanto es primordial conocer sobre su desarrollo: “El desarrollo es un patrón de cambios biológicos, cognitivos y socioemocionales que empiezan en la concepción y que continúan toda la vida (Santrock, 2002:43).

Un concepto importante en el desarrollo de la educación es que ésta debe ser acorde a la edad. La enseñanza debe tener lugar en un nivel que no sea difícil ni estresante para el niño, ni tampoco demasiado fácil ni aburrido (Santrock, 2002:43).

Respecto a los periodos de desarrollo: “Con el propósito de entender mejor el proceso de desarrollo, se le describe por lo general en términos de periodos. La clasificación del desarrollo más utilizada dice que los periodos son: Infancia, niñez temprana, niñez intermedia y tardía, adolescencia, adultez temprana, adultez intermedia y adultez tardía” (Santrock, 2002:43).

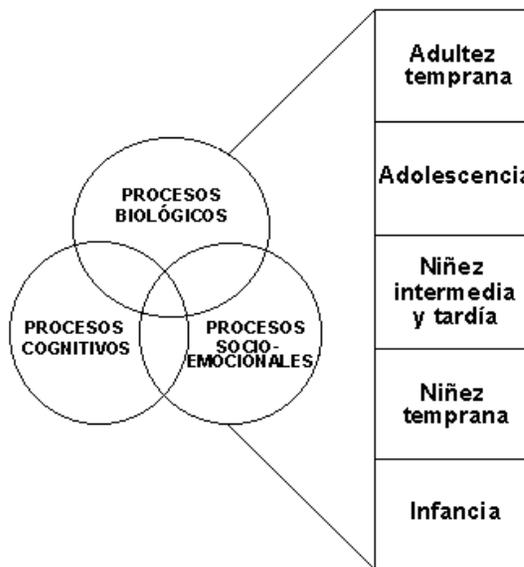
En cuanto al período de: “La niñez temprana (algunas veces llamada edad preescolar) comprende desde el término de la infancia hasta los 5 o 6 años de edad. Durante este período los niños se vuelven más autosuficientes, desarrollan destrezas de lectura en la escuela (como aprender a seguir instrucciones e identificar algunas letras), y pasan más horas con otros niños. El primer año escolar marca generalmente el término de la niñez temprana” (Santrock, 2002:43).

Con respecto a: “La niñez intermedia y tardía (llamada “años de la escuela elemental”) comprende desde los 6 a 11 años. Los niños desarrollan destrezas fundamentales de lectura, escritura y matemáticas. Los logros se convierten en tema central en la vida de los niños. En este período, ellos interactúan más con el mundo más allá de su familia (Santrock, 2002:44).

Es importante destacar que los procesos biológicos, cognitivos y socioemocionales, se relacionan.

Gráfico 2:

PROCESOS DEL DESARROLLO



Los procesos biológicos, cognitivos y socioemocionales interactúan para producir los periodos del desarrollo.

Fuente: John W.Santrock; “Psicología de la Educación”; Pág.44

1.1. DESARROLLO BIOLÓGICO (FÍSICO)

La niñez se valora como un tiempo especial de crecimiento y cambios: “Los procesos biológicos involucran cambios en el cuerpo del niño. La herencia genética es una parte importante. Los procesos biológicos comprenden el desarrollo del cerebro, altura y el peso que gana, cambios en las destrezas motrices y los cambios hormonales en la pubertad” (Santrock, 2002:43).

En la niñez temprana se presentan aspectos característicos en el desarrollo físico: “(...) los niños adelgazan y se alargan. Necesitan menos sueño que antes y manifiestan problemas con su reposo-vigilia. Mejoran en habilidades como correr, brincar, saltar y lanzar una pelota. También son mejores para atar las agujetas de los zapatos, dibujar con crayolas y servir el cereal; y empieza a mostrar preferencia por la mano derecha o la izquierda (Papalia y Wendkos, 2000:251).

Con respecto al crecimiento y cambio corporal: “El crecimiento muscular y esquelético continúa haciendo a los niños más fuertes. El cartílago se convierte en hueso con mayor rapidez que antes, y los huesos se hacen más duros y fuertes, dando al niño una forma más firme y protegiendo los órganos internos. Esos cambios coordinados con la maduración de las funciones cognitivas y del sistema nervioso, promueven el desarrollo de una amplia gama de habilidades motoras” (Papalia y Wendkos, 2000:251-252).

En nutrición: “(...) la mayoría de los niños de 3 años sólo comerá hasta sentirse satisfecho, los niños de 5 años tienden a comer más cuando se les ofrece una porción más grande” (Papalia y Wendkos, 2000:252). Sin embargo, es importante evitar el sobre peso y prevenir problemas cardíacos.

En la niñez: “Los patrones de reposo cambian a lo largo de los años de crecimiento. Los niños duermen mas profundamente en la noche de lo que dormirán más tarde en la vida” (Papalia y Wendkos, 2000:253).

La enuresis: “La mayoría de los niños deben permanecer secos durante el día y la noche a partir de los 3 y hasta los 5 años de edad; pero la enuresis, la micción repetida en las ropas o en la cama, son comunes, en especial por la noche. Alrededor de 7 por ciento de los varones de 5 años y 3 por ciento de niñas de esa edad mojan la cama con regularidad. (American Psychiatric Association (APA), 1994; Schmitt, 1997)” (Papalia y Wendkos, 2000:254).

1.1.1. HABILIDADES MOTORAS

a) Habilidades motoras finas

En la niñez temprana: “Las habilidades motoras finas, como abotonar una camisa o dibujar, involucran coordinación ojo-mano y músculos pequeños” (Papalia y Wendkos, 2000:255).

En este sentido, con respecto a la motricidad fina, el niño realiza las siguientes destrezas (Ordóñez y Tinajero: 511):

- Su pinza motora trípode (pulgar, índice, anular) se ha perfeccionado, con lo que logra sujetar de mejor manera el lápiz.
- Arma rompecabezas de más de unas doce piezas.
- Pone su nombre.
- Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas.
- Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.

- Copia escaleras, cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas, sirviéndose de modelos.
- Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces en zig - zag y ondulados. Muchos de estos trazos se asemejan a letras y su práctica facilita el desarrollo de la lecto-escritura.
- Pega los recortes sobre un papel, en forma recta.
- Modela objetos, animales y personas, incorporando más detalles.
- Realiza arabescos, es decir, laberintos, para lo cual utiliza sus dos manos.
- Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas.

b) Habilidades motoras gruesas

Entre los 5 y 6 años de edad se fortalece muchas destrezas: “Los niños preescolares realizan grandes avances en las habilidades motoras gruesas, como correr y saltar, las cuales involucran los músculos grandes. El desarrollo de las áreas sensorial y motora permiten una mejor coordinación entre lo que desean los niños y lo que pueden hacer. Sus huesos y músculos son más fuertes y su capacidad pulmonar es mayor, lo que hace posible correr, saltar y trepar más lejos, más rápido y mejor” (Papalia y Wendkos, 2000:255).

En cuanto a la motricidad gruesa, realizan las siguientes destrezas, entre las cuales se pasa a detallar (Ordóñez y Tinajero: 512):

- Se mantiene en postura erguida.
- Camina sobre la punta de sus pies y sobre sus talones por varios segundos.
- Salta la cuerda.

- Se balancea en un pie sin dificultad y sin ayuda.
- Mantiene el equilibrio sobre una barra horizontal, sin ayuda.
- Se desplaza con un objeto encima de su cabeza, manteniendo el equilibrio.
- Atrapa la pelota mientras rebota y lanza la pelota mientras se desplaza.
- Le gusta el baile e imita movimientos al ritmo de la música.

1.2. DESARROLLO COGNITIVO

Los procesos cognitivos involucran cambios en el pensamiento del niño, la inteligencia y el lenguaje. Los procesos de desarrollo cognitivos le permiten a un niño en crecimiento que memorice un poema, imagine como resolver un problema de matemáticas, proponga una estrategia creativa, o una frase que tenga significado (Santrock, 2002:43).

Exploraremos dos enfoques que explican el desarrollo del pensamiento de los niños: la teoría de Piaget y la de Vygotsky. Las teorías de Piaget y de Vygotsky son constructivistas. Esto significa, que los niños construyen activamente su conocimiento y su pensamiento (Santrock, 2002:54).⁴

1.2.1. ASPECTOS GENERALES DEL LENGUAJE

1.2.1.1. DEFINICIÓN DEL LENGUAJE

El lenguaje: “Es una forma de comunicación, ya sea oral, escrita o mediante señas, que se basa en un sistema de símbolos. Todos los lenguajes

⁴ Ver más detalles (Págs.56 y 61).

humanos son generativos. La generatividad infinita es la habilidad para producir un número interminable de frases significativas mediante el uso de un conjunto finito de palabras y reglas. Esta cualidad hace que el lenguaje sea una actividad sumamente creativa” (Santrock, 2002:70).

1.2.1.2. REGLAS ORGANIZACIONALES DEL LENGUAJE

Todo lenguaje humano también sigue las reglas organizacionales de la fonología, sintaxis, semántica y pragmática (Santrock, 2002:70).

a) Fonología

El lenguaje esta conformado de sonidos básicos o fonemas. La fonología es un sistema de sonidos de un idioma. Para aprender la fonología de un idioma, los niños deben aprender el inventario de sonidos y las secuencias permitidas de sonidos, que serán importantes después para aprender a leer (Santrock, 2002:70).

b) Sintaxis

La sintaxis estudia la manera en que las palabras se combinan para formar frases y enunciados aceptables (Santrock, 2002:72).

c) Semántica

La semántica se refiere al significado de las palabras y oraciones. Toda palabra tiene un conjunto de rasgos semánticos. Por ejemplo, niña y mujer comparten la misma denotación semántica de femenino y humano, pero difieren al significado de edad (Santrock, 2002:72).

d) Pragmática

La pragmática estudia el uso apropiado de la conversación: “(...) incluye el conocimiento de cómo pedir las cosas, contar una historia o un chiste, iniciar y continuar una conversación” (Papalia y Wendkos, 2000:275).

1.2.1.3. PROCESO DE APRENDIZAJE DEL LENGUAJE

Los niños preescolares hacen rápidos avances en vocabulario, gramática, ortografía y caligrafía.

a) Vocabulario

Para los 6 años un niño tiene un vocabulario hablado de 2.600 palabras y entiende más de 20.000. Con la ayuda de la educación formal el vocabulario pasivo o receptivo de un niño (las palabras que puede entender) aumentará cuatro veces su cantidad – hasta 80.000 – para la época que ingrese a la secundaria (Papalia y Wendkos, 2000:274).

Los nombres de los objetos (sustantivos) parecen ser más fáciles de representar que los nombres de acciones (verbos), los cuales son menos concretos (Papalia y Wendkos, 2000:274).

b) Gramática

La gramática es el estudio de las reglas y principios que gobiernan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración.

Las formas en que los niños combinan sílabas en palabras y palabras en oraciones cada vez son más sofisticadas durante la niñez temprana (Papalia y Wendkos, 2000:274).

Entre las edades de 4 a 5 años las oraciones tienen un promedio de cuatro a cinco palabras y pueden ser declarativas “Gatito quiere leche”, negativas “No tengo hambre”, interrogativas “¿Por qué no puedo salir?” o imperativas “¡Atrapa la pelota!” (Papalia y Wendkos, 2000:275).

Entre los 5 y 7 años el habla de los niños se ha hecho más parecida a la adulta. Hablan en oraciones largas y complicadas. Usan más conjunciones, preposiciones y artículos, usan oraciones compuestas y complejas (Papalia y Wendkos, 2000:275).

c) Ortografía

El diccionario pedagógico define la ortografía como: “Parte de la gramática que establece las reglas para la correcta escritura de las palabras y los signos gráficos de una lengua” (Gutiérrez L. Feliciano, 2010:358).

d) Caligrafía

Según el diccionario enciclopédico: Es el arte de escribir a mano y con letra correctamente formada, según diferentes estilos. Hacer un escrito con hermosa letra (Diccionario Universal Navarrete, 42).

1.2.2. EL LENGUAJE EN LA ESCRITURA

1.2.2.1. DESARROLLO DEL LENGUAJE

El lenguaje se desarrolla a partir de las interacciones sociales, que posibilita a las personas comunicarse, expresar sus sentimientos, emociones, necesidades, etc., así como organizar su pensamiento. Su desarrollo es

esencialmente social y en sociedades alfabetizadas se manifiesta en dos formas: oral y escrita (Trabajando lenguaje y matemáticas, 1997:16).

a) El desarrollo del lenguaje oral

Se construye el conocimiento del lenguaje a partir de la necesidad de comunicarse, buscando expresiones a las cuales se asigna significados y funciones, de acuerdo a la cultura, la forma particular de ver e interpretar el mundo y las relaciones que se establecen con uno mismo, con el medio social y el medio ambiente (Trabajando lenguaje y matemáticas, 1997:17).

Se desarrolla el lenguaje oral cuando los niños (Trabajando lenguaje y matemáticas, 1997:18):

- Se expresan con su lengua materna
- Son escuchados y relatan sus experiencias
- Evalúan y planifican juntos
- Preguntan
- Conversan entre ellos, con la maestra y con otros adultos
- Cuentan cuentos
- Dicen adivinanzas, rimas, chistes, etc.

b) El desarrollo del lenguaje escrito

El lenguaje escrito es una forma de comunicación, expresión y pensamiento que se manifiesta a través del sistema de escritura. El sistema de escritura es la representación gráfica del lenguaje escrito, mediante un código establecido (Trabajando lenguaje y matemáticas, 1997:21).

Escribir es un proceso que se inicia en el momento en que se piensa en el mensaje, el destinatario, su finalidad, su estructura, y se determina como organizar el texto en cuanto a su léxico (vocabulario) y sintaxis (redacción y construcción de oraciones en el texto); por lo tanto la producción parte de sus conocimientos previos que se tiene acerca de la elaboración de mensajes reales con propósitos y destinatarios reales (Trabajando lenguaje y matemáticas, 1997:27).

1.3. DESARROLLO PSICOSOCIAL

1.3.1. PROCESOS SOCIOEMOCIONALES

“Los procesos socioemocionales involucran cambios en las relaciones del niño con otras personas, cambios en las emociones y en la personalidad. La crianza de los padres hacia su hijo, un ataque agresivo de un niño a un compañero, el desarrollo asertivo de una niña y los sentimientos de alegría de un adolescente cuando obtiene buenas calificaciones, son hechos que reflejan procesos socioemocionales en desarrollo” (Santrock, 2002:43).

El desarrollo socio-afectivo del niño es un proceso que se construye progresivamente a lo largo de la vida y está íntimamente ligada a la evolución de nuestro pensamiento y nuestra estructura física.

El ser humano es constitutivamente un ser afectivo, solamente puede sobrevivir y crecer como persona en un clima de afectividad, el aislamiento de los demás y la soledad le impide sobrevivir y desarrollar su personalidad humana. Necesitamos dar y recibir cariño, confiar en los demás y que los demás confíen en uno es esencial a lo largo de la vida.

Existen tres contextos en que los niños pasan gran parte de su tiempo: familias, pares y escuelas (Santrock, 2002:95).

1.3.1.1. Familias

Los niños crecen en diferentes tipos de familias. “Algunos padres nutren, crían y apoyan a sus hijos. Otros los tratan con dureza o los ignoran. Algunos niños experimentan el divorcio de sus padres. Otros viven su infancia completa en una familia nunca divorciada. Otros viven en una familia reconstituida. Las mamás de algunos niños trabajan todo el día (...). Las mamás de otros niños están en casa, cuando estos regresan de la escuela. Las familias de algunos niños viven en la pobreza, otros son económicamente pudientes. Algunos niños tienen hermanos otros no. Todas estas circunstancias afectan el desarrollo del niño e influyen dentro y fuera del salón de clases” (Santrock, 2002:95).

1.3.1.2. Pares

Además de las familias y los maestros, los pares son importantes en el desarrollo de los niños: “(...) los pares son niños de aproximadamente de la misma edad o nivel de madurez. La interacción con los pares de la misma edad juega un papel único. Una de las funciones más importantes del grupo de pares consiste en proporcionar una fuente de información y comparación acerca del mundo fuera de la familia” (Santrock, 2002:104).

1.3.1.3. Escuelas

La escuela es otro agente de socialización, donde aparece para el niño o niña, otro tipo de afectividad, brindándole oportunidades de aprender nuevas formas de vivir en grupo.

En la escuela, los niños pasan muchos años como miembros de una pequeña sociedad que ejerce un enorme influencia en su desarrollo socioemocional (Santrock, 2002:106).

En este sentido: “En la escuela primaria el salón sigue siendo el contexto principal. El maestro simboliza la autoridad, es él quien establece el clima dentro del salón de clases, las condiciones en la que se llevan las interacciones sociales y la naturaleza del funcionamiento del grupo. Los grupos de pares son más importantes ahora y los alumnos muestran un creciente interés por la amistad” (Santrock, 2002:106).

C. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS

1. LA TEORÍA PSICOGENÉTICA DE JEAN PIAGET

La teoría de Jean Piaget señala: “Los procesos de pensamiento y de desarrollo de los conocimientos y las formas de aprendizaje cambian de manera radical, aunque con lentitud, del nacimiento a la madurez” (El constructivismo en el aula, 1997:6).

1.1. PROCESOS COGNITIVOS

Según Piaget: “En la construcción de su mundo, un niño usa esquemas. Un esquema es un concepto o marco de referencia que existe en la mente del individuo para organizar e interpretar la información. El interés de Piaget en los esquemas se enfoca en como el niño organiza y encuentra sentido a sus experiencias diarias”(Santrock, 2002:54).

1.2. FACTORES DEL DESARROLLO DE LOS CONOCIMIENTOS

Los cambios de desarrollo de los conocimientos reciben la influencia de los siguientes factores (El constructivismo en el aula, 1997:6):

1.2.1. MADURACIÓN BIOLÓGICA

Se refiere a los cambios biológicos que ocurren en cada persona de manera natural y espontánea. En gran medida están programados a nivel genético (El constructivismo en el aula, 1997:7).

1.2.2. ACTIVIDAD

En la medida en que se ponen en práctica nuestros conocimientos y tenemos mayor capacidad de actuar en relación con el entorno y aprender de éste, es mayor nuestra capacidad de desarrollo cognitivo (El constructivismo en el aula, 1997:7).

Es conveniente desarrollar en la labor educativa situaciones que nos permitan examinar, probar, comparar, observar y organizar la información en sus distintos aspectos temáticos (El constructivismo en el aula, 1997:7).

1.2.3. EXPERIENCIAS SOCIALES

De la misma forma que el anterior aspecto, conforme interactuamos con las personas de nuestro entorno tenemos mayor capacidad para desarrollar nuestros conocimientos, ya sea mediante la transmisión social o el aprendizaje con o de otros (El constructivismo en el aula, 1997:7).

Por lo tanto, este aspecto nos sugiere otras estrategias de trabajo, como: Los trabajos en equipo, la evaluación de pares, los proyectos de aprendizaje, etc. (El constructivismo en el aula, 1997:7).

1.2.4. EL EQUILIBRIO

Para Piaget, existen dos tendencias esenciales en la construcción de los conocimientos. La organización y la adaptación (El constructivismo en el aula, 1997:8):

1.2.4.1. ORGANIZACIÓN

Las personas tienen la tendencia de organizar sus procesos de pensamiento en estructuras psicológicas, las mismas que se refieren a sistemas mentales para comprender e interactuar en el mundo, representados por esquemas, es decir, elementos básicos de construcción de los conocimientos (El constructivismo en el aula, 1997:8).

1.2.4.2. ADAPTACIÓN

Estas estructuras psicológicas, generalmente, en una primera instancia se presentan como varias estructuras simples que luego combinadas y coordinadas de manera permanente se convierten en estructuras complejas. De la misma manera los sistemas pueden ser específicos, como reconocer un color, o si un objeto es pesado, o absorber agua mediante una “bombilla”, o generales como clasificar plantas o comparar dos cantidades (El constructivismo en el aula, 1997:8).

Por otro lado, las personas adquieren la tendencia a adaptarse al entorno, a través de dos procesos básicos. La asimilación y la acomodación (El constructivismo en el aula, 1997:8):

a) Asimilación

Se produce el proceso de asimilación cuando las personas utilizan sus estructuras psicológicas o esquemas existentes para dar sentido a los eventos del mundo. Implica comprender algo nuevo arreglándolo a lo que ya saben (El constructivismo en el aula, 1997:8).

b) Acomodación

Mientras que la acomodación se desarrolla cuando una persona tiene que cambiar sus esquemas existentes para responder a una situación nueva (El constructivismo en el aula, 1997:8).

El desarrollo cognoscitivo será mayor en la medida en que exista un balance mental entre los sistemas de conocimientos y la información del entorno. Es decir, cuando se pueda responder a nuevas situaciones mediante procesos de asimilación y acomodación adecuadas, suficientes y equilibradas. En otras palabras se producirá un equilibrio entre los nuevos conocimientos, esquemas y conocimientos desarrollados previamente (El constructivismo en el aula, 1997:9).

1.3. LAS ETAPAS PIAGETIANAS

Piaget creía que el desarrollo cognitivo se basaba en una secuencia de cuatro etapas o estadios. Cada etapa se encuentra relacionada con la edad y se caracteriza por diferentes niveles de pensamiento. Estas diferencias en el pensamiento hacen que cada etapa sea discontinua y más avanzada que la anterior (Santrock, 2002:54).

Las etapas de Piaget son: sensoriomotriz, preoperacional, operacional concreta y operacional formal (Problemas de aprendizaje: 13).

1.3.1. SENSORIOMOTRIZ

La etapa sensoriomotriz es la primera etapa (0-2 años): “Empieza a utilizar la imitación, la memoria y el pensamiento. Reconoce que un objeto no deja de existir cuando está oculto y al quitarle algo o perderlo lo busca. Cambia de las simples acciones reflejas a la realización de actividades dirigidas hacia metas; se inicia la etapa lógica: aprende a sacar juguetes de una caja y luego meterlos” (Problemas de aprendizaje: 13).

1.3.2. PREOPERACIONAL

La etapa preoperacional (2-7 años): “Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y el pensamiento simbólico o capacidad de formar y utilizar símbolos, como palabras, gestos, signos, imágenes, etc. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección, es decir, le es difícil pensar en sentido inverso o revertir los pasos de una tarea. Tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona” (Problemas de aprendizaje: 13).

1.3.3. OPERACIONAL CONCRETA

En la etapa operacional concreta (7-11 años): “Está capacitado para resolver problemas concretos en forma lógica. Comprende las leyes de la conservación de la materia (la cantidad o números de algo se conserva aunque se cambie orden o apariencia, mientras no se agregue o quite algo) y puede clasificar o establecer series. Entiende la reversibilidad” (Problemas de aprendizaje: 13).

Según Piaget en esta etapa: “Se inicia el aprendizaje de la lecto escritura porque además de haber alcanzado el habla, el niño transforma los esquemas prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos, y es capaz de darle un concepto a las cosas. Al mismo tiempo ya ha alcanzado la madurez en la coordinación motora fina, visual, auditiva, etc”.⁵

1.3.4. OPERACIONAL FORMAL

La etapa operacional formal es la cuarta etapa de Piaget (11- adulto): “Puede resolver problemas abstractos en forma lógica. Su pensamiento se vuelve más científico. Desarrolla intereses por los aspectos sociales y por la identidad” (Problemas de aprendizaje: 13).

3. TEORÍA HISTÓRICO - CULTURAL DE LEV VIGOTSKY

Los aportes más importantes de esta teoría se resume en tres aspectos: “Los procesos psicológicos superiores, el concepto de desarrollo próximo y el lenguaje como praxis social” (Villca T. Simeón: 63).

2.1. PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES

Respecto a la evolución del ser humano Vigotsky manifestaba: “Si tomamos al niño y lo comparamos con animales superiores, notaremos que en el aspecto biológico hay muchas semejanzas, pero en el aspecto psicológico el animal no posee ni un sistema de funciones elementales, mientras que en el hombre esas funciones se transforman en funciones psicológicas superiores” (Villca T. Simeón: 63).

⁵ <http://www.monografias.com/trabajos17/nivel-lecto-escritura/nivel-lecto-escritura.shtml>

Por lo tanto: “Vigotsky al formular de qué manera aparecen los procesos psicológicos superiores (inteligencia, memoria, razonamiento, especialmente lenguaje) pone de relieve la importancia de la comunicación, el lenguaje y la interacción social, señalando que dichos procesos se adquieren primero en un contexto social y después se internalizan” (Villca T. Simeón: 63).

Por consiguiente: “Vigotsky llamó a esta conversión de las funciones en el proceso de interiorización ley genética general del desarrollo psíquico (cultural) del hombre. De esta forma su teoría histórico-cultural afirma la primacía en el desarrollo psíquico del hombre, del principio social sobre el principio natural-biológico. Las fuentes del desarrollo psíquico del individuo no se encuentran en el individuo mismo sino en el sistema de sus relaciones sociales, en el sistema de comunicación con otras personas, en la actividad colectiva y conjunta con ellos” (Villca T. Simeón: 65).

2.2. CONCEPTO DE ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO

Para Vigotsky, zona de desarrollo próximo: “No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capacitado” (Villca T. Simeón: 66).

Este proceso señala que: “El alumno se ubica en la ZDR (lo que sabe hacer solo) y avanza hasta alcanzar la ZDP. La zona de desarrollo potencial puede ser lograda a través de ejercicios o acciones en forma individual, pero le es más fácil y seguro hacerlo si un adulto, educador u otros compañeros más experimentados o capacitados le prestan su ayuda, dándole elementos que

poco a poco le permitan alcanzar la nueva zona (ZDP), y ésta se vuelva otra vez (ZDR), y así sucesivamente” (Villca T. Simeón: 66).

Según Vigotsky “(...) el alumno no debe aprender necesariamente en forma aislada o individual, sino de modo interactivo. De esta manera adquiere importancia la participación del docente como ayuda eficaz al alumno en el recorrido de ese camino, actuando como mediador entre él y los contenidos objeto de aprendizaje” (Villca T. Simeón: 67).

Vigotsky, también considera importante: “(...) la ayuda de los “compañeros más capacitados” o de los “pares”, significa que la ayuda no se presenta en una sola dirección, de maestro a alumno, sino que los maestros también ayudan a los directores, los alumnos enseñan a los maestros, es decir que en cualquier interacción las influencias son mutuas y por tal efecto el aprendizaje es cooperativo e interactivo” (Villca T. Simeón: 67).

2.3. EL LENGUAJE COMO PRÁCTICA SOCIAL

Para Vigotsky: (...) “el habla es en primer lugar y ante todo un instrumento de interés social, un medio de comunicación para opinar y comprender. Respecto al aprendizaje del lenguaje oral y escrito, dice: se aprende holísticamente en el contexto de los hechos. Estos hechos consisten en una serie de actividades de aprendizaje diversas pero interrelacionadas, usualmente organizadas en torno a un tema o tópico específico. El papel del docente en estos contextos sociales es el de proporcionar la guía, para que los niños a través de su propio esfuerzo, asuman control pleno de los diversos propósitos y usos del lenguaje oral y escrito” (Villca T. Simeón: 72).

2.3.1. PENSAMIENTO Y LENGUAJE

Según esta teoría, el pensamiento y el lenguaje son dos actividades psicológicas de las personas que, especialmente en los adultos, aparecen de tal manera interconectadas, que no son posibles la una sin la otra, constituyéndose el lenguaje en la base material del pensamiento (El constructivismo en el aula, 1997:11).

A la pregunta ¿Cómo se aplica esta teoría en la práctica del aula? Queda establecido que hay que generar espacios para desarrollar el lenguaje como un medio para desarrollar el conocimiento, esto es, trabajos de intercambio de opiniones entre los y las estudiantes, valoración de la lengua originaria de las personas, etc. (El constructivismo en el aula, 1997:11).

2.4. EL JUEGO

Con respecto al juego, Vigotsky expresa: “El juego en sí mismo media el aprendizaje de los niños. Como ellos sólo están jugando, son libres de correr el riesgo de hacer transacciones entre sí, mediando cada uno en el aprendizaje del otro. Construyen conceptos de la matemática y de la ciencia así como también del lenguaje, incluyendo el lenguaje alfabetizado” (Villca T. Simeón: 74).

Por consiguiente: “En la actualidad, el juego es empleado como una de las principales estrategias de aprendizaje, especialmente en el nivel inicial, ya que a través del juego el niño desarrolla sus sentidos, su imaginación, su intelecto, su lenguaje y sus destrezas” (Villca T. Simeón: 74).

4. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL

Respecto a la teoría de David Ausubel: “El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo (...). Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender”.⁶

Ausubel distingue diferencias cualitativas en los procesos y clases de aprendizaje (El constructivismo en el aula, 1997:16).

3.1. DIFERENCIAS ENTRE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y APRENDIZAJE REPETITIVO

El aprendizaje significativo se distingue por dos características: por un lado, porque su contenido se relaciona con los conocimientos previos del alumno o alumna; por otro, porque el o la estudiante asume una actitud favorable hacia el proceso de aprendizaje, dotando de significado propio a los conocimientos que adquiere (El constructivismo en el aula, 1997:16).

El aprendizaje repetitivo se produce cuando los contenidos del aprendizaje son arbitrarios, o cuando se carece de conocimientos previos relacionados a los nuevos conocimientos, o se asimilan los nuevos aprendizajes sin mayor análisis (aprender de memoria una fecha de fundación, repetir un número varias veces, etc.) (El constructivismo en el aula, 1997:16).

Ausubel considera que los aprendizajes significativos son los que deben desarrollar con prioridad en los centros educativos, evitando la enseñanza

⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo

tradicional que promueve aprendizajes memorísticos o repetitivos (El constructivismo en el aula, 1997:16).

También señala que, para que se den los aprendizajes significativos, tienen que ocurrir tres condiciones:

- Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, lo suficientemente relacionados con los conocimientos previos del o de la estudiante.
- La estructura cognoscitiva previa del estudiante debe poseer los necesarios conocimientos relevantes que pueden ser relacionados con los nuevos conocimientos.
- El estudiante debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje lo que plantea la exigencia de una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación.

D. FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

1. MÉTODO INTEGRAL⁷

Oscar Oñativia (1976), propone un método al que ha denominado “integral” (el cual se basa en la teoría psicológica de Jean Piaget). Este sistema toma como punto de partida el desarrollo del lenguaje oral para proporcionar un buen bagaje en el campo semántico.

⁷ <http://es.scribd.com/doc/45950592/METODOS-PARA-LA-ENSEÑANZA-DE-LA-ESCRITURA#scribd>

1.1. OSCAR OÑATIVIA

El Dr. Oscar Oñativia nació en Salta el 18 de mayo de 1919, cursó sus estudios primarios y secundarios en su ciudad natal y los completó en Capital Federal, donde realizó sus estudios universitarios. Se recibió de profesor en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (Universidad de Buenos Aires), en el año 1943.⁸

Director del instituto de Psicología y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Tucumán. Jefe del área psicológica y director del departamento de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.

Evaluador del proyecto sobre comunidades indígenas "WAYKULI" de Bolivia. Recibió el premio de la Sociedad Española de Psicología en 1977, como también fue nominado al primer premio internacional de alfabetización de la UNESCO. Falleció el 24 de enero de 1995.

1.2. ASPECTOS ESENCIALES DE LA PROPUESTA DEL AUTOR

1.2.1. TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Dentro de la sala de clases, las técnicas para desarrollar el lenguaje oral, son:

- **Narración:** El niño verbaliza narraciones reales o imaginarias a los demás niños.

⁸ <http://www.portaldesalta.gov.ar/anativia2.html>

- **Dramatización:** por medio del diálogo con los demás, el niño integra la actividad verbal con la corporal de desplazamientos que pueden ser acompañados de ritmos musicales.
- **Recitación:** Es conveniente incentivar la recitación de pequeños trozos, dándole mayor énfasis al sonido que al contenido.
- **Pintura:** Las creaciones pictóricas, que son una forma de grafismo, deben verbalizarse, adaptándolas al medio, al grupo y al niño, en particular.

1.2.2. ELEMENTOS BÁSICOS

1. Cuando se ha desarrollado el lenguaje, viene la organización sistemática, a través de tarjetas - dibujos, introducidas progresivamente por el maestro en este período preparatorio. De este modo, se familiariza al escolar con la simbología, nombrándola y organizándola en sintagmas breves.
2. Posteriormente, se agrega la palabra escrita bajo el dibujo. La selección de las oraciones debe hacerse respetando los intereses de los niños y la simplicidad de las palabras que forman el texto.
3. Paralelamente se deben desarrollar ejercicios motores transcribiendo las oraciones, formadas con las tarjetas en el cuaderno. Para evitar la memorización, el profesor debe ir cambiando el orden de las tarjetas.
4. Luego de aprender la palabra, se procede al aprendizaje de las sílabas cortando las palabras delante de los niños. Estos las combinarán luego de

diferentes formas. Las palabras con dificultades ortográficas se anotan en un fichero para fijarlas correctamente.

5. El método promueve el uso de la letra de imprenta y la cursiva.

6. En el aprendizaje de la lectura y escritura se trata de lograr que los niños adviertan que las palabras están ordenadas dentro de la oración, siguiendo un ritmo, una secuencia, que no es caprichosa. Debe establecer correspondencia entre la palabra hablada y la escrita; que advierte que el pensamiento y el habla funcionan a mayor velocidad que la mano, por lo tanto, la boca debe acompañarla en su movimiento y esperar a que termine de escribir cada palabra de la oración.

El autor también ha denominado a su método como “natural”. Para él, el niño lo posee intuitivamente y opera en la evolución del individuo desde que nace. Indica que está constituido por tanteos, ensayos y errores, estimulándose a través de los logros y éxitos.

1. COMPONENTES DE LA PROPUESTA DEL TEXTO MÉTODO INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

2.1. CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL MÉTODO INTEGRAL

2.1.1. MÉTODO

Según el Diccionario Pedagógico: “Método proviene del latín *méthodu* y del griego *métodhs*, significa seguimiento. Es una manera de decir, de hacer con

orden una cosa, siguiendo principios y según cierto orden preestablecido” (Gutiérrez L. Feliciano, 2010:331).

Según Ander-Egg: “El método puede definirse como el conjunto de operaciones y procedimientos, que de una manera ordenada, expresa y sistemática, deben seguirse dentro de un proceso preestablecido, para lograr un fin dado o resultado deseado”. (Hidalgo Matos, 2007:16).

En este sentido: “Método es el conjunto ordenado de operaciones mediante el cual se proyecta lograr un determinado resultado”.⁹

2.1.2. INTEGRAL

La Educación Primaria Comunitaria Vocacional, comprende la formación básica; es intracultural, intercultural y plurilingüe, integral, cualitativa, vocacional e inclusiva con calidad (Educación Primaria Comunitaria Vocacional; Programa de estudio: 9).

Integral, porque permite desarrollar diferentes potencialidades, capacidades prácticas y teóricas (Educación Primaria Comunitaria Vocacional; Programa de estudio: 9).

2.1.3. CONCEPTO DE MÉTODO INTEGRAL

Por consiguiente, el método integral es un conjunto ordenado de estrategias, técnicas, que permiten desarrollar potencialidades, capacidades teóricas y prácticas, permitiendo al estudiante un aprendizaje significativo.

⁹ <http://www.monografias.com/trabajos45/estrategias-lecto-escritura/estrategias-lecto-escritura2.shtml>

2.1.4. METODOLOGÍA

Acerca de la metodología: “Para que los niños aprendan a (...) escribir de manera significativa, como un medio para comunicarse con los que les rodean y para desarrollar su propia personalidad, se hace necesario organizar contenidos y procedimientos, que fortalezcan las formaciones motivacionales del sujeto. Estas últimas permiten articular las temáticas referidas a los problemas de la vida cotidiana, asumir una posición activa ante ellos y valorar, en este proceso la importancia del lenguaje, de la capacidad de (...) escribir, como instrumento para realizarse como persona” (Tintaya, Cordero, 2001:95).

La metodología del texto Método integral para el aprendizaje de la escritura desarrolla cinco etapas fundamentales: motivación, información, preparación, etapa de escritura y la fase de evaluación denominada taller de escritura.¹⁰

2. EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

3.1. CONCEPTO DE ESCRITURA

Según el diccionario español moderno, "escribir" es: "Representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz".¹¹

Myklebust (1965) señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de

¹⁰ Ver más detalles (Capítulo IV).

¹¹ <http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml>

lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita”.¹²

3.2. DEFINICIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

El aprendizaje de la escritura “(...) consiste en organizar los contenidos y materiales, de acuerdo a lo que el niño sabe. Se incita a que él mismo descubra el significado de las palabras, construya oraciones, así como sus propios materiales. El niño aprende experimentando, construyendo, haciendo y jugando, a través de un lenguaje vivo; adquiere la capacidad de leer, escribir y comprender palabras, oraciones y textos” (Tintaya; Cordero, 2001:95).

En este sentido, el aprendizaje de la escritura es la construcción de conocimientos, referente a un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas.

3. PROCESO DE ESCRITURA

Las especialistas Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1981), han realizado investigaciones donde analizaron la manera en que los niños construyen y se apropian de los conocimientos de la lengua escrita (Pemjean C. Edith, Santis D. Bernardita).

¹² <http://es.scribd.com/doc/45950592/METODOS-PARA-LA-ENSEÑANZA-DE-LA-ESCRITURA#scribd>

Por consiguiente: “(...) todos los niños son actores de un proceso que supone la construcción sucesiva de las mismas hipótesis, es decir que desde el punto de vista constructivo, la escritura infantil sigue una línea de evolución regular en la cual se distinguen los niveles de concepción lingüística (...)” (Pemjean C.Edith; Santis D. Bernardita).

Para un mejor estudio: “Son cuatro los niveles básicos por los que se considera de manera general que los niños pasan durante el proceso de aprendizaje de la escritura”:¹³

4.1. NIVEL 1 - PRE SILÁBICO

En esta fase el niño descubre y registra las diferencias entre el dibujo y la escritura, esta última empieza a ser entendida como un objeto simbólico. Las fases de este nivel pre-silábico son:

a) Grafismos primitivos

Se presenta cuando el niño sólo realiza dibujos o simplemente raya la hoja, sin existir un orden claro en los trazos, conocido también como garabato.

b) Escrituras unigráficas

Representación de cada palabra por medio de una única grafía, es decir, escribe una y otra vez el mismo símbolo para escribir todas las palabras.

¹³ <http://actividadesinfantil.com/archives/9588>

c) Pseudolettras

Falta de correspondencia entre fonema y grafema. No hay reconocimiento del valor sonoro convencional, es decir que no percibe la relación existente entre el sonido A y la letra A.

d) Escrituras sin control de cantidad

Ante el acto de escritura, para cada palabra llena un reglón con muchos símbolos, generalmente iguales, tomando como referencia el inicio y el final del reglón.

e) Escrituras fijas

Existe un número mayor de símbolos para escribir las palabras (generalmente no excede de tres), siendo siempre el mismo cada vez que escribe, repitiendo siempre los mismos símbolos en el mismo orden.

4.2. NIVEL 2 - INTERMEDIO

En esta fase, el niño que ya “escribe” e interactúa con otras escrituras, inicia un proceso de comparación, diferenciación y búsqueda de sentido para sus producciones. Este nivel se divide en las siguientes categorías:

a) Inicio de escrituras diferenciadas

Esta fase se caracteriza por el conflicto pues no logra aún entender la organización del sistema lingüístico.

b) Escrituras diferenciadas

El niño tiene en cuenta que las palabras no siempre se escriben igual, por lo que empieza a observarse variaciones en sus escrituras, ya sea en la variedad de símbolos, en la cantidad o en ambos aspectos.

4.3. NIVEL 3 - SILÁBICO Y SILÁBICO ALFABÉTICO

A diferencia de las escrituras diferenciadas, en esta categoría ya existe un dominio claro de las letras de la escritura, es decir, el niño es consciente de que las letras cumplen una función específica que no desempeñan los demás símbolos. Por tanto se observan las siguientes categorías:

a) Escrituras silábicas sin valor sonoro

Todavía el niño no encuentra una idea acerca de la relación existente entre el símbolo y el sonido, por lo que en su escritura sigue sin existir una correspondencia sonoro-gráfica.

b) Escrituras silábicas con valor sonoro

A diferencia del caso anterior, el niño ha comenzado a descubrir una relación entre el sonido determinado y su letra, por lo que se empieza a observar en su escritura la inclusión de algunos símbolos correspondientes a algunas letras o sílabas.

c) Inicio de escrituras alfabéticas

En este nivel el niño está muy cercano a la escritura alfabética. El convive con las formas de hacer corresponder los sonidos a las formas silábicas y alfabéticas. Es decir que los niños realizan un análisis silábico alfabético trabajando alternativamente la hipótesis silábica y la segmentación alfabética.

4.4. NIVEL 4 - ALFABÉTICO

El niño logra establecer una clara relación sonoro-gráfica, es decir, es conciente de que a cada sonido le corresponde una letra. A esto se le llama conceptualización alfabética.

a) Comprensión del alfabeto

Se presenta la comprensión de la lógica de la base alfabética de la escritura.

b) Conocimiento del valor sonoro

Conocimiento del valor sonoro convencional de todas o casi todas las letras, juntándolas para que formen sílabas o palabras.

c) Diferenciación de letra, sílaba, palabra y frase

Aún es común encontrar que los niños no dividen la frase convencionalmente, sobre todo juntan sustantivos con artículos o verbos con preposiciones justamente porque estos (artículos y preposiciones) carecen de significado concreto.

4. OBJETIVOS HOLÍSTICOS ¹⁴

Los objetivos holísticos son orientaciones pedagógicas y compromisos de logro descolonizadores y liberadores, que desarrollan las dimensiones del ser humano para su formación integral y holística a través de saberes, conocimientos y práctica de valores sociocomunitarios en los procesos educativos para el vivir bien en interrelación con la Madre Tierra y el Cosmos.

5.1. ESTRUCTURA DE UN OBJETIVO HOLÍSTICO

Esta conformada por las siguientes dimensiones pedagógicas:

- **SER:** Está relacionado con los valores principios, identidad y espiritualidad.
- **SABER:** Relacionado con la teoría, la práctica y el conocimiento.
- **HACER:** Es la práctica y la producción material e intelectual.
- **DECIDIR:** Relacionado con la organización política y comunidad.

¹⁴ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Objetivos-Holísticos/5574783.html>

5.2. OBJETIVOS HOLÍSTICOS DE UNIDAD

Los objetivos holísticos de unidad están conformados por: el verbo (qué hace), contenido (sobre qué), proceso (cómo), finalidad (para) y contexto (dónde).

5. AMBIENTE COMUNITARIO

La organización del ambiente comunitario da respuesta a la necesidad de conseguir una convivencia pasiva, intercultural e intracultural en las unidades educativas. Por ello todos los estudiantes tienen que aprender a relacionarse a convivir, a respetar y aceptarse, ya que estos son factores muy importantes para el logro de los objetivos educativos en todas las edades (Planificación del ambiente comunitario, 2010:10).

La construcción de este ambiente depende de todos los sectores que intervienen en la educación, principalmente de los maestros y estudiantes, quienes paulatina y reflexivamente irán construyendo un ambiente donde exista “sensación de solidaridad y cooperación con el compañero” e introducir el proceso de reconocimiento del “individuo dentro de la comunidad” (Planificación del ambiente comunitario, 2010:10).

6. PROPUESTA DE ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PROYECTO DE AULA

El proyecto de aula con respecto a la implementación del texto Método integral, esta estructurado de la siguiente forma:¹⁵

¹⁵ Ver más detalles (Anexo 2).

PROYECTO DE AULA

Cuadro 10:

Primer momento

OBJETIVO HOLÍSTICO DE UNIDAD	DIMENSIONES PEDAGÓGICAS			
	Contenidos Conceptuales (Saber)	Contenidos Procedimentales (Hacer)	Contenidos Actitudinales (Ser)	Contenido Productivo (Decidir)

Fuente: Elaboración propia en base a Gutierrez, L. Feliciano (2002) Educación Productiva; Ministerio de Educación

Cuadro 11:

Segundo momento

ASPECTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE IMPLEMENTACIÓN				
	MOTIVACION	INFORMACIÓN	PREPARACIÓN	ETAPA DE ESCRITURA	TALLER DE ESCRITURA
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE					
RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS					
TIEMPO					
LUGAR					

Fuente: Elaboración propia

7. FASES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

8.1. EVALUACIÓN DE PROCESO

Cada unidad del texto Método integral para el aprendizaje de la escritura, presenta la etapa de evaluación denominada taller de escritura.

Cuadro 12:

CUADRO SOBRE LA EVALUACIÓN DE PROCESO

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	MEDIDOR	INSTRUMENTO
TALLER DE ESCRITURA: <ul style="list-style-type: none">- Une los puntos- Presentamos el tren de las letras- Completamos las vocales que faltan- El gusanito de las palabras- Sopa de letras- Resolvamos el crucigrama- Mi periódico mural- Escribimos textos sencillos- Formando palabras con fichas- Completando palabras- Escribimos oraciones- Copiamos el texto- Mi receta favorita- Feria del libro	<ul style="list-style-type: none">- Buen dominio (80 –100)- Dominio inseguro (51-79)- No domina el área (1 – 50)	<ul style="list-style-type: none">- Hoja de escala de evaluación cuantitativa.- Hoja de escala de evaluación cualitativa.

Fuente: Elaboración propia en base a la organización del docente de aula

8.2. EVALUACIÓN DE PRODUCTO

El instrumento seleccionado para la evaluación del producto, es el Test de Escritura para el Ciclo Inicial (T.E.C.I.) de las autoras Josefina Santibáñez Velilla y Josefina Sierra Santibáñez, porque los aspectos del mismo son adecuados para estudiantes de primero y segundo de primaria.

8.2.1. TEST DE ESCRITURA PARA EL CICLO INICIAL (T.E.C.I.)

El objetivo del T.E.C.I. (Test de Escritura para el Ciclo Inicial) consiste en evaluar las enseñanzas mínimas del Ciclo Inicial (...) en la escritura atendiendo los aspectos de: caligrafía, ortografía y composición (Santibáñez Velilla; Sierra Santibáñez: 31).

En cuanto a la evaluación se presenta los criterios de forma cuantitativa y cualitativa. Cada aspecto de la escritura nos pueden ofrecer una visión conjunta, si se tiene en cuenta que la evaluación cuantitativa siempre va detallado de una descripción cualitativa (Santibáñez Velilla; Sierra Santibáñez: 104).

8.2.2. ASPECTOS QUE COMPONEN EL T.E.C.I.

a) Ortografía

Evalúa y diagnostica el dominio de la ortografía natural y del vocabulario usual propio del ciclo. Aplicación de la regla se escribe “m” antes de “p” y “b”. Utilización de mayúsculas en nombres propios, al comienzo de un escrito y después del punto (Santibáñez Velilla; Sierra Santibáñez: 64).

Evaluación cuantitativa:

- Vocabulario, se califica un máximo de 60 puntos.
- Dictado, se califica un máximo de 29 puntos.

Sumando un total en el aspecto de ortografía de 89 puntos.

b) Composición

Evalúa frases sencillas bien ordenadas, con nexos adecuados y expresión escrita de un texto leído (Santibáñez Velilla; Sierra Santibáñez: 64).

Evaluación cuantitativa:

- Frases, sobre un máximo de 22 puntos.
- Uso del lenguaje, sobre un máximo de 20 puntos.
- Contenido y estructuración, sobre un máximo de 25 puntos.
- Aspectos formales, sobre un máximo de 15 puntos.

Sumando un total en el aspecto de composición escrita de 82 puntos.

c) Caligrafía

Evalúa y sirve para diagnosticar la escritura en cuanto a la corrección de los signos gráficos, sus ligaduras, separaciones, adecuada disposición en el papel y dominio en el trazado de letras mayúsculas (Santibáñez Velilla; Sierra Santibáñez: 64).

Evaluación cuantitativa:

- Letras mayúsculas, sumando un límite de 29 puntos.
- Nivel caligráfico general, sumando un límite de 12 puntos.

Puntuación total en caligrafía 41 puntos.

E. FUNDAMENTOS ECOLÓGICOS

En el capítulo quinto, Artículo 33 de la Constitución Política del Estado, se manifiesta lo siguiente: “Las personas tienen derecho a un medio ambiente saludable, protegido y equilibrado. El ejercicio de este derecho debe permitir a los individuos y colectividades de las presentes y futuras generaciones, además de otros seres vivos, desarrollarse de manera normal y permanente”.

En este sentido: “Ante la situación de deterioro ecológico constante y acelerado, existe una preocupación mundial por la protección del medio ambiente y se desarrollan múltiples acciones para protegerlo, pues se trata de preservar la supervivencia de la humanidad” (Políticas de Educación Inicial, 1998:8).

Por lo tanto: “Esta situación define la necesidad de promover una Educación Ambiental desde la más temprana edad del niño, para producir un cambio de pensamiento y actitud que le permita transformar el modo de relacionarse con su entorno natural. Con ello se busca formar hombres y mujeres que valoren la naturaleza y adquieran una conciencia de la profunda correlación entre la salud del planeta y la salud de la humanidad” (Políticas de Educación Inicial, 1998:8).

El texto Método integral para el aprendizaje de la escritura, propone de manera transversal en cada módulo las siguientes temáticas: el cuidado del medio ambiente; el respeto a la vida de los animales domésticos y silvestres, generando una vida armónica naturaleza y sociedad.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DEL TEXTO MÉTODO INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DEL TEXTO MÉTODO INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

A. MÉTODO INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

El presente texto denominado Método integral para el aprendizaje de la escritura, en el área de lenguaje, está dirigido a estudiantes del primer grado de primaria, enfatizando el aprendizaje del lenguaje escrito y el lenguaje oral.

Lo que se pretende es que la niña y el niño comprendan el acto de escribir, escriban palabras, frases y oraciones con un significado y que la escritura no se convierta en una actividad mecánica.

1. METODOLOGÍA DEL TEXTO

La metodología consiste principalmente en el desarrollo de cinco etapas:

Motivación, se presenta actividades en grupos para fortalecer las relaciones socio-afectivas entre las y los estudiantes, creando un ambiente acogedor que les inspire confianza, preparando a los estudiantes hacia el aprendizaje.

Información, se da a conocer de manera gráfica y adecuada las letras, también, gramática y ortografía, para optimizar el aprendizaje de la escritura.

Preparación, las y los estudiantes trabajan formados en grupos poniendo en práctica lo aprendido.

Etapa de escritura, cada estudiante realiza la actividad de caligrafía, según los enunciados presentados en el texto.

Taller de escritura, los estudiantes escriben letras, palabras, frases, oraciones hasta producir sus propios textos. En esta etapa se evalúa todo lo aprendido en cada unidad.

2. MÓDULOS Y UNIDADES

El texto está estructurado por 5 módulos, divididos en 14 unidades. El módulo 1, tiene dos unidades; seguidamente el módulo 2, cuenta con una unidad; respecto al módulo 3, contiene seis unidades; el módulo 4, posee una unidad; finalmente el módulo 5, presenta cuatro unidades.

En cuanto al contenido presenta las siguientes temáticas:

El primer módulo desarrolla la habilidad motriz fina, desde el buen uso del lápiz y la seguridad en la que las niñas y niños dominen el trazo realizando líneas y curvas que posteriormente se convertirán en letras.

El segundo módulo inicia el aprendizaje de las vocales (a,e,i,o,u), empleando distintas actividades.

El tercer módulo presenta el aprendizaje de las consonantes del abecedario (p,m,s,l,n; r,d,c,f; j,t,v,ll,q; rr,g,ñ; b,y,z,h; ch,g,k,x,w).

El cuarto módulo contiene las sílabas inversas(as,is,es,os,us; un,en,in,an,on; ar,or,ir,ur,er; ol,el,al,ul,il), lo que permite a la niña y niño incrementar su vocabulario, escribir frases y oraciones sencillas.

En el quinto y último módulo se encuentran las sílabas compuestas (bl,br,cl,cr; fl,fr,gl,gr; pl,pr,tl,tr,dr). Los alumnos escriben oraciones y elaboran sus propios textos.

Finalmente, es importante mencionar que de manera transversal se da a conocer en cada módulo diferentes temáticas: el cuidado hacia la vida de los animales domésticos; conocer y reflexionar sobre los animales en peligro de extinción en Bolivia y el mundo; mencionar también sobre el riesgo que ocasiona la contaminación del aire, suelo, agua y el calentamiento global sobre nuestra propia existencia.

El texto está dirigido a profesoras y profesores (las instrucciones del texto para educadores están escritos en la parte posterior del texto en letras de color azul y los objetivos holísticos al principio de cada unidad del texto), y es recomendado para el trabajo dentro del aula por presentar actividades individuales y grupales. El propósito es otorgar a los docentes de aula ideas diferentes para enriquecer sus estrategias metodológicas habituales.

B. ANÁLISIS DEL TEXTO MÉTODO INTEGRAL

El texto al inicio posee gráficos a los que se denomina íconos guías, que representan a cada etapa de la metodología, permitiendo una secuencia ordenada, a lo largo de cada unidad.

Para un mejor análisis sobre la estructura y el contenido del texto, se presenta los siguientes cuadros:

ESTRUCTURA DEL TEXTO MÉTODO INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Cuadro 13:

MÓDULO I	ANIMALES DOMÉSTICOS			
UNIDAD 1 EJERCITEMOS	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA	
	EJECUTAMOS, EJERCICIOS PSICOMOTRICES, CON LAS ACTIVIDADES: MI MASCOTA FAVORITA, FORMA CORRECTA DE USAR EL LÁPIZ, COMPARTIENDO, REPASANDO LÍNEAS Y UNE LOS PUNTOS; MEDIANTE EL USO DEL TEXTO, PARA INICIAR EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA, CONSTRUYENDO UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.		MOTIVACIÓN: MI MASCOTA FAVORITA	El estudiante tiene que dibujar y pintar a su mascota favorita. El dibujo tiene que ser identificable, el coloreado no debe sobre pasar los márgenes del dibujo.
			INFORMACIÓN: FORMA CORRECTA DE USAR EL LÁPIZ	En esta etapa se explica la forma correcta de agarrar el lápiz con los dedos, respetando si el niño es diestro o zurdo.
			PREPARACIÓN: COMPARTIENDO	Formados en grupos, los estudiantes pegan en la hoja resma los dibujos realizados en la etapa de motivación. Se desarrolla el lenguaje oral, mediante la explicación del dibujo sobre su mascota favorita (mencionar el nombre, como es e imitar los sonidos que emite).
			ETAPA DE ESCRITURA: REPASAMOS LÍNEAS	El estudiante ejercita la motricidad fina, realizando líneas y curvas que posteriormente se convertirán en letras.
		TALLER DE ESCRITURA: UNE LOS PUNTOS	Esta etapa permite evaluar sobre lo avanzado en la unidad. En la actividad, se observa esencialmente que las líneas del dibujo deben estar correctamente unidas y el coloreado no debe sobrepasar los márgenes del dibujo.	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 14:

MÓDULO I	ANIMALES DOMÉSTICOS		
UNIDAD 2 EL TREN DE LAS LETRAS	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	ELABORAMOS, EL TREN DE LAS LETRAS, PARA AGRUPAR DE FORMA ORDENADA LAS VOCALES, CONSONANTES, SÍLABAS INVERSAS Y SÍLABAS COMPUESTAS, CON LAS ACTIVIDADES: SOL Y LUNA, COMENTAMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE APRENDER A ESCRIBIR, CONSTRUIMOS UN TREN DE CARTÓN, DECORAMOS NUESTRO TREN, PRESENTAMOS EL TREN DE LAS LETRAS; A TRAVÉS DE LA COOPERACIÓN ENTRE ESTUDIANTES Y DOCENTE, PARA INICIAR EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: SOL Y LUNA	El profesor o profesora levanta alternando sobre su cabeza el dibujo del sol y la luna. Cuando levanta la luna, es de noche, los estudiantes corren haciendo un mínimo ruido. Cuando levanta el sol, es de día, entonces deben correr haciendo el máximo ruido con los pies.
		INFORMACIÓN: COMENTAMOS	Esta etapa permite el desarrollo del lenguaje oral, porque el profesor explica sobre la importancia de aprender a escribir y cada estudiante debe realizar un comentario.
		PREPARACIÓN: CONSTRUIMOS UN TREN DE CARTÓN	El tren tiene que estar dividido en una cabina y cuatro vagones: En el primer vagón se encuentran las vocales; el segundo vagón las consonantes; el tercer vagón las sílabas inversas; y en el cuarto vagón se encuentran las sílabas compuestas.
		ETAPA ESCRITURA: DECORAMOS NUESTRO TREN	Al realizar la actividad el estudiante desarrolla su creatividad. Una vez construido el tren de las letras, el estudiante puede decorar (dibujar, pintar o pegar), con figuras de su agrado.
TALLER DE ESCRITURA: PRESENTAMOS EL TREN DE LAS LETRAS		En esta etapa de evaluación, cada tren presentado tiene que tener las características mencionadas. El tren de las letras es una especie de archivador personal que se utiliza para guardar de manera ordenada, los trabajos realizados en el aula.	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 15:

MODULO II	ANIMALES SILVESTRES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN BOLIVIA		
UNIDAD 3 LAS VOCALES A - E - I - O - U	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	ANALIZAMOS, LAS VOCALES A - E - I - O - U, CON LAS ACTIVIDADES: EL CAJÓN DE LAS VOCALES, OBSERVAMOS LAS FICHAS DE INFORMACIÓN, GRAMÁTICA (EL SUSTANTIVO), ORTOGRAFÍA (LETRA MAYÚSCULA Y LETRA MINÚSCULA), BUSCA TUS IGUALES, REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA Y COMPLETAMOS LAS VOCALES QUE FALTAN; POR MEDIO DEL TEXTO, PARA INTRODUCIR EN EL APRENDIZAJE DE ESCRITURA DE LAS VOCALES, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: EL CAJÓN DE LAS VOCALES	La actividad permite al estudiante escuchar, cantar y analizar los elementos que tiene la canción, de manera divertida para el aprendizaje de las vocales.
		INFORMACIÓN: OBSERVAMOS LAS FICHAS DE INFORMACIÓN	Primero se presenta a los estudiantes las fichas de información de las vocales. Luego se inicia la enseñanza de la gramática (El sustantivo); y la ortografía (Letra mayúscula y la letra minúscula).
		PREPARACIÓN: BUSCA TUS IGUALES	En esta actividad cada estudiante elabora cinco fichas de las vocales, posteriormente el profesor recoge todas las fichas y los ordena según la igualdad de las letras y el número de estudiantes. Si hay veinte estudiantes deben existir cinco grupos con cuatro fichas. Luego los estudiantes forman un círculo para recibir una ficha. La actividad permite formar grupos, identificando las vocales.
		ETAPA DE ESCRITURA: REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA	El texto contiene ejercicios de caligrafía. Primeramente cada estudiante identifica el gráfico correspondiente a la vocal estudiada, luego escribe en las cuadrículas las vocales en letra mayúscula y minúscula, con la colaboración del profesor o profesora.
TALLER DE ESCRITURA: COMPLETAMOS LAS VOCALES QUE FALTAN		En esta etapa de evaluación, el estudiante debe completar las vocales que faltan. La actividad permite al estudiante identificar y escribir las vocales correspondientes a cada palabra.	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 16:

MÓDULO III	ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO		
UNIDAD 4 LAS CONSONANTES M - P - S - L - N	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	APRENDEMOS, LAS CONSONANTES M - P - S - L - N, CON LAS ACTIVIDADES: DIBUJA TU FAMILIA, CONOCEMOS LAS CONSONANTES, GRAMÁTICA (LAS LETRAS), ORTOGRAFÍA (LETRA IMPRENTA Y LETRA CARTA), AMIGO SECRETO, REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA Y EL GUSANITO DE LAS PALABRAS; POR MEDIO DEL TEXTO, PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS CONSONANTES, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: DIBUJA TU FAMILIA	Cada estudiante dibuja y luego realiza un comentario sobre su familia. Mediante el dibujo de la familia, el o la estudiante ejercita la motricidad fina y la expresión oral.
		INFORMACIÓN: CONOCEMOS LAS CONSONANTES	Se inicia el aprendizaje de las consonantes con la presentación de las fichas de información. Seguidamente se estudia la gramática (Las letras); y la ortografía (Letra imprenta y la letra carta).
		PREPARACIÓN: AMIGO SECRETO	Cada estudiante escribe su nombre y apellidos, en un papel, luego lo coloca en una bolsa. Cada estudiante saca un papelito al azar, el nombre que esta escrito será su amigo secreto. Esta técnica es muy significativa para el aprendizaje de la niña o niño, porque permite la comparación entre diferentes escrituras, cada nombre tiene diversas letras.
		ETAPA ESCRITURA: REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA	El texto contiene ejercicios de caligrafía, donde el estudiante debe reconocer el gráfico y luego completar en los recuadros las consonantes estudiadas. Luego se escriben palabras que contengan las consonantes estudiadas.
TALLER DE ESCRITURA: EL GUSANITO DE LAS PALABRAS		En esta etapa de evaluación el estudiante debe separar en redondeles, las palabras que señalan los dibujos dentro del gusanito.	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 17:

MÓDULO III	ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO		
UNIDAD 5 LAS CONSONANTES R – D – C – C – F	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	APRENDEMOS, LAS CONSONANTES R -D-C-C- F, CON LAS ACTIVIDADES: APRENDE A CAMINAR, CONOCEMOS LAS CONSONANTES, GRAMÁTICA (LAS PALABRAS), ORTOGRAFÍA (USO DE LA LETRA MAYÚSCULA), REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA, DIBUJEMOS CON LAS MANOS Y SOPA DE LETRAS; POR MEDIO DE LA UTILIZACIÓN DEL TEXTO, PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS CONSONANTES, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: APRENDE A CAMINAR	Formados en grupos, los estudiantes eligen una forma innovadora de caminar, pasando sobre una cinta larga extendida en el piso. Esta técnica permite al estudiante ejercitar la motricidad gruesa, fortaleciendo los huesos y músculos de los pies, además de favorecer su coordinación y equilibrio.
		INFORMACIÓN: CONOCEMOS LAS CONSONANTES	Esta etapa permite el aprendizaje de las consonantes con la presentación de las fichas de información. Seguidamente se pasa con el estudio de la gramática (Las palabras); y la ortografía (Uso de la letra mayúscula en los nombres propios).
		ETAPA ESCRITURA: REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA	Para realizar la actividad de caligrafía, primero los estudiantes deben identificar los dibujos de cada recuadro y en la parte posterior, el profesor o profesora debe escribir la consonante estudiada en letra mayúscula y minúscula, para que el estudiante complete correctamente.
		PREPARACIÓN: DIBUJEMOS CON LAS MANOS	Esta actividad permite al niño escribir las consonantes estudiadas con los dedos, utilizando pintura al óleo. La técnica facilita el aprendizaje de las consonantes.
TALLER DE ESCRITURA: SOPA DE LETRAS		Para esta etapa de evaluación, el estudiante debe reconocer y marcar las palabras de los gráficos, en la sopa de letras, posteriormente escribir cada palabra en los respectivos recuadros en letra carta.	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 18:

MÓDULO III	ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO		
UNIDAD 6 LAS CONSONANTES J – T – V – LL – Q	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	APRENDEMOS, LAS CONSONANTES J - T - V - LL - Q, MEDIANTE LAS ACTIVIDADES: ESTATUA DE CERA, OBSERVAMOS LAS CONSONANTES, GRAMÁTICA (LAS SÍLABAS), ORTOGRAFÍA (USO DE LA LETRA MAYÚSCULA), ROMPECABEZAS, REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA Y RESOLVAMOS EL CRUCIGRAMA; POR MEDIO DEL TEXTO, PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS CONSONANTES, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: ESTATUA DE CERA	La presente técnica permite al estudiante desarrollar su creatividad, como también la expresión oral.
		INFORMACIÓN: CONOCEMOS LAS CONSONANTES	El aprendizaje de las consonantes se realiza mediante las fichas de información. Para continuar con la enseñanza de la gramática (Las sílabas); y ortografía (Uso de la letra mayúscula al empezar una oración).
		PREPARACIÓN: ROMPECABEZAS	Los estudiantes formados en grupos elaboran rompecabezas de cartón o cartulina de las consonantes estudiadas, luego intercambian entre grupos, para armarlos y finalmente analizar cada rompecabezas.
		ETAPA ESCRITURA: REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA	Se realiza la actividad de caligrafía, donde primero el estudiante identifica el gráfico de cada recuadro y luego el profesor o profesora escribe al inicio de las cuadrículas la consonante que corresponda, en letra mayúscula y minúscula. Seguidamente escriben diferentes palabras con las consonantes estudiadas.
TALLER DE ESCRITURA: RESOLVAMOS EL CRUCIGRAMA		Para realizar la evaluación, los estudiantes deben resolver el crucigrama propuesto en el texto, tomando en cuenta los gráficos que facilita encontrar las palabras correspondientes.	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 19:

MÓDULO III	ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO		
UNIDAD 7 LAS CONSONANTES RR – G – G – G – G – Ñ	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	APRENDEMOS, LAS CONSONANTES RR -G-G-G-G- Ñ, CON LAS ACTIVIDADES: BUSCA TU ZAPATO, OBSERVAMOS LAS CONSONANTES, GRAMÁTICA (GÉNERO), ORTOGRAFÍA (USO DE LA LETRA MAYÚSCULA), REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA, BUSCANDO PALABRAS EN EL PERIÓDICO Y MI PERIÓDICO MURAL; POR MEDIO DEL TEXTO, PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS CONSONANTES, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: BUSCA TU ZAPATO	Se forman dos grupos, uno de niñas y otro de niños, los cuales deben colocar sus zapatos en una bolsa. Gana el grupo de los estudiantes que se pongan los zapatos rápidamente. Esta técnica permite la participación de los estudiantes de manera dinámica, fortaleciendo las relaciones socio-afectivas.
		INFORMACIÓN: CONOCEMOS LAS CONSONANTES	Los estudiantes conocen las consonantes, con la presentación de las fichas de información. Seguidamente se pasa con la enseñanza de la gramática (Género); y la ortografía (Uso de la letra mayúscula, en la primera palabra del título de un libro).
		PREPARACIÓN: BUSCANDO PALABRAS EN EL PERIÓDICO	Con la presente actividad los niños buscan y recortan palabras del periódico, que contengan las consonantes estudiadas.
		ETAPA ESCRITURA: REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA	Para realizar la actividad de caligrafía, los estudiantes primero identifican los dibujos de cada recuadro y en las cuadrículas el profesor o profesora debe escribir la consonante correspondiente en letra mayúscula y minúscula. Después escriben palabras que contengan las consonantes estudiadas en letra carta.
TALLER DE ESCRITURA: MI PERIÓDICO MURAL		En esta etapa de evaluación, cada estudiante elabora en una hoja tamaño carta, un aviso, noticia, propaganda de su interés, utilizando los recortes de periódico encontrados en la etapa de preparación. Finalmente, formados en grupos crean un periódico mural.	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 20:

MÓDULO III	ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO		
UNIDAD 8 LAS CONSONANTES B - Y - Z - H	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	APRENDEMOS, LAS CONSONANTES B - Y - Z - H, CON LAS ACTIVIDADES: DIBUJEMOS SILUETAS, OBSERVAMOS LAS CONSONANTES, GRAMÁTICA (ENLACE DE PALABRAS), ORTOGRAFÍA (PUNTUACIÓN), REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA, MIS MATERIALES DE ASEO Y ESCRIBIMOS TEXTOS SENCILLOS; POR MEDIO DEL TEXTO, PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS CONSONANTES, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: DIBUJEMOS SILUETAS	Se forman parejas y uno de los estudiantes se coloca sobre el papel extendido en el suelo. Su compañero copia su silueta en el papel, luego cambian de lugar. Esta técnica favorece las relaciones socio-afectivas entre estudiantes, asimismo, permite conocer el esquema corporal.
		INFORMACIÓN: CONOCEMOS LAS CONSONANTES	Los estudiantes aprenden las consonantes con la presentación de las fichas de información. Luego se estudia la gramática (Enlace de palabras); y la ortografía (Puntuación, uso del punto y seguido).
		PREPARACIÓN: MIS MATERIALES DE ASEO	Los estudiantes formados en grupos, dibujan, pintan y escriben los materiales de aseo que usan. Un representante de cada grupo explica su utilidad y la importancia que tienen.
		ETAPA ESCRITURA: REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFIA	Para realizar la actividad de caligrafía, el estudiante identifica el dibujo de cada recuadro, el profesor o profesora escribe en las cuadrículas la consonante estudiada en letra mayúscula y minúscula. Luego se escribe palabras que contengan las consonantes, con letra carta.
TALLER DE ESCRITURA: ESCRIBIMOS TEXTOS SENCILLOS		Para la evaluación, cada estudiante escribe textos sencillos con las consonantes estudiadas, según el tema de su preferencia (experiencias, cuentos, programas favoritos, familia, mascotas, recetas, etc).	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 21:

MÓDULO III	ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO		
UNIDAD 9 LAS CONSONANTES CH – K – X – W	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	APRENDEMOS, LAS CONSONANTES CH - K - X - W, MEDIANTE LAS ACTIVIDADES: RECUERDA TU NÚMERO, OBSERVAMOS LAS CONSONANTES, GRAMÁTICA (LAS FRASES), ORTOGRAFÍA (PUNTUACIÓN), ESCRIBIENDO FICHAS, REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA Y FORMANDO PALABRAS CON FICHAS; POR MEDIO DEL TEXTO, PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS CONSONANTES, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: RECUERDA TU NÚMERO	Los estudiantes forman dos equipos, se les asigna un número. Se colocan dos sillas que serán los arcos, el profesor o profesora dice un número y las o los estudiantes saldrán para empujar la pelota por debajo de la silla, anotando un gol. La presente técnica fortalece las relaciones socio-afectivas entre los estudiantes.
		INFORMACIÓN: CONOCEMOS LAS CONSONANTES	Los estudiantes conocen las consonantes mediante las fichas de información. Luego se pasa al estudio de la gramática (Las frases); y la ortografía (Puntuación: punto y aparte; punto final).
		PREPARACIÓN: ESCRIBIENDO EN FICHAS	Los estudiantes escriben las vocales y consonantes estudiadas en fichas, con letra imprenta. Cada ficha posee una sola letra. Finalizado el trabajo el profesor o profesora debe revisar y corregir los errores.
		ETAPA ESCRITURA: REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA	En esta etapa los estudiantes deben identificar los dibujos de cada recuadro, luego el docente escribe la consonante correspondiente tanto en letra mayúscula y minúscula, en las cuadrículas. Después escribe palabras que contengan las consonantes estudiadas con letra carta.
TALLER DE ESCRITURA: FORMANDO PALABRAS CON FICHAS		En esta etapa de evaluación, los estudiantes forman la mayor cantidad de palabras con las fichas elaboradas en la etapa de preparación. Luego escriben en una hoja todas las palabras que formaron en letra carta.	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 22:

MÓDULO IV	CONTAMINACIÓN AMBIENTAL		
UNIDAD 10 SÍLABAS INVERSAS AS – AN – AR – AL	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	ANALIZAMOS, LAS SÍLABAS INVERSAS AS - AN - AR - AL, CON LAS ACTIVIDADES: NO LA PERMITAS CAER, CONOCEMOS LAS SÍLABAS INVERSAS, ORTOGRAFÍA (ACENTUACIÓN), ELABORA Y PUBLICITA TU PRODUCTO, REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA Y COMPLETAMOS PALABRAS; POR MEDIO DEL CONTENIDO QUE PRESENTA EL TEXTO, PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS SÍLABAS INVERSAS, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: NO LA PERMITAS CAER	Los estudiantes forman equipos iguales, luego se pasan la pelota por arriba de las cabezas, sin que esta caiga. Cuando la pelota llega al final, el último corre adelante. El juego termina cuando todos han pasado adelante. La técnica favorece las relaciones socio-afectivas, motivando al trabajo en equipo.
		INFORMACIÓN: CONOCEMOS LAS SÍLABAS INVERSAS	El estudiante conoce las sílabas inversas con la presentación de las fichas de información. Después se pasa al estudio de la gramática (El artículo); y la ortografía (Acentuación).
		PREPARACIÓN: ELABORA Y PUBLICITA TU PRODUCTO	La técnica permite al estudiante elaborar y etiquetar envases de productos (teniendo en cuenta el nombre del producto, forma de la etiqueta, el dibujo que lo identifique y escribir los ingredientes). Finalmente, para publicitar el producto se prepara algunas frases explicando los beneficios que se ofrece.
		ETAPA ESCRITURA: REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA	Los estudiantes primero identifican los dibujos de cada recuadro, luego el profesor escribe la consonante correspondiente en las cuadrículas, con letra mayúscula y minúscula. Seguidamente se escribe palabras que contengan las sílabas inversas, con letra carta.
TALLER DE ESCRITURA: COMPLETANDO PALABRAS		Para la evaluación, los estudiantes completan las palabras que señalan los gráficos, con las sílabas inversas correspondientes y se colorea los acentos para un mejor aprendizaje.	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 23:

MÓDULO V	CALENTAMIENTO GLOBAL		
UNIDAD 11 SÍLABAS COMPUESTAS BI – Br – CI – Cr	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	ASIMILAMOS, LAS SÍLABAS COMPUESTAS BL-BR-CL-CR, CON LAS ACTIVIDADES: CUERPOS EXPRESIVOS, OBSERVAMOS LAS FICHAS DE INFORMACIÓN, GRAMÁTICA (LA ORACIÓN), ORTOGRAFÍA (SIGNOS DE INTERROGACIÓN), CREANDO ADIVINANZAS, REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA Y ESCRIBIMOS ORACIONES; POR MEDIO DEL CONTENIDO QUE PRESENTA EL TEXTO, PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS SÍLABAS COMPUESTAS, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: CUERPOS EXPRESIVOS	Cada estudiante dibuja una tarjeta con dibujos concretos (mono, carro, etc.), y solo con gestos, movimientos expresa el contenido de la misma. La técnica motiva a los estudiantes a la comunicación por medio de la expresión corporal, es decir por medio del cuerpo se exterioriza sensaciones, emociones y sentimientos.
		INFORMACIÓN: CONOCEMOS LAS SÍLABAS COMPUESTAS	Los estudiantes conocen las sílabas compuestas con la presentación de las fichas de información. Seguidamente se estudia la gramática (La oración); y la ortografía (Signos de interrogación).
		PREPARACIÓN: CREANDO ADIVINANZAS	Cada estudiante escribe una adivinanza con las sílabas compuestas estudiadas. Luego formados en grupos eligen dos adivinanzas, para que un representante de cada grupo pueda leer en voz alta las adivinanzas para toda la clase.
		ETAPA ESCRITURA: REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA	Los estudiantes identifican los dibujos de cada recuadro, posteriormente el profesor escribe las sílabas compuestas que corresponden en letra mayúscula y minúscula, Después se escriben palabras que contengan las sílabas compuestas, con letra carta.
TALLER DE ESCRITURA: ESCRIBIMOS ORACIONES		En esta etapa de evaluación, los estudiantes escriben oraciones, tomando en cuenta los dibujos correspondientes para cada oración.	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 24:

MÓDULO V	CALENTAMIENTO GLOBAL		
UNIDAD 12 SÍLABAS COMPUESTAS Fl - Fr - Gl - Gr	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	ASIMILAMOS, LAS SÍLABAS COMPUESTAS FL-FR-GL-GR CON LAS ACTIVIDADES: POBRE GATITO, OBSERVAMOS LAS FICHAS DE INFORMACIÓN, GRAMÁTICA (SINGULAR Y PLURAL), ORTOGRAFÍA (SIGNOS DE EXCLAMACIÓN), REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA, LA TIENDITA Y COPIAMOS EL SIGUIENTE TEXTO; EN BASE AL CONTENIDO QUE PRESENTA EL TEXTO, PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS SÍLABAS COMPUESTAS, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: POBRE GATITO	Los estudiantes se sientan en un círculo, un estudiante es elegido para que sea el gato. Este camina en cuatro patas y se detiene frente a uno de los estudiantes. El gatito maúlla tres veces, por cada maullido el participante acaricia la cabeza diciéndole “pobre gatito”, sin reírse. El estudiante que ría, tendrá que hacer de gatito. Esta técnica permite motivar hacia el aprendizaje de manera entretenida.
		INFORMACIÓN: CONOCEMOS LAS SÍLABAS COMPUESTAS	El aprendizaje de las sílabas compuestas se presenta mediante las fichas de información. Posteriormente se pasa al estudio de la gramática (Singular y plural); y la ortografía (Signos de exclamación).
		ETAPA ESCRITURA: REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA	En esta etapa, los estudiantes primero identifican los dibujos de cada recuadro, después el docente escribe las sílabas compuestas en letra mayúscula y minúscula, en la primera fila de las cuadrículas para que el estudiante complete correctamente. Luego se escriben palabras que contengan las sílabas compuestas estudiadas, con letra carta.
		PREPARACIÓN: LA TIENDITA	Se forman seis grupos, tres grupos serán los vendedores (tienen que escribir el nombre de su tienda, anotar lo que venden y el precio de sus productos), y los otros tres grupos los compradores (realizan una lista de compras). Posteriormente los estudiantes comercializan sus productos.
TALLER DE ESCRITURA: COPIAMOS EL TEXTO		Para esta etapa de evaluación, se realiza una copia del texto propuesto “Información sobre el lápiz”, en el recuadro con letra carta.	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 25:

MÓDULO V	CALENTAMIENTO GLOBAL		
UNIDAD 13 SÍLABAS COMPUESTAS PI – Pr – tl – Tr – Dr	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	ANALIZAMOS, LAS SÍLABAS COMPUESTAS PL - PR - TL - TR - DR, CON LAS ACTIVIDADES: QUÍTAME LA COLA, OBSERVAMOS LAS FICHAS DE INFORMACIÓN, GRAMÁTICA (TEXTO O PÁRRAFO), ORTOGRAFÍA (DIPTONGO Y ADIPTONGO), ENSALADA DE FRUTAS, REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA Y MI RECETA FAVORITA; POR MEDIO DEL CONTENIDO QUE PRESENTA EL TEXTO, PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LAS SÍLABAS COMPUESTAS, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: QUÍTAME LA COLA	Los estudiantes se colocan un pañuelo en la parte posterior del cinturón. Cada estudiante debe tratar de quitar los pañuelos de los demás. Aquel que logre quitar la mayor cantidad de pañuelos, sin perder el suyo, será el ganador. La técnica estimula al estudiante hacia el aprendizaje de manera divertida.
		INFORMACIÓN: CONOCEMOS LAS SÍLABAS COMPUESTAS	Se presentan las sílabas compuestas mediante las fichas de información. Seguidamente se estudia la gramática (Texto o párrafo); y la ortografía (Diptongo y adiptongo).
		PREPARACIÓN: ENSALADA DE FRUTAS	Formados en grupos cada estudiante escribe los ingredientes y la preparación de la ensalada de frutas. Luego junto al profesor escriben en la pizarra la receta correcta. Después se pasa a entregar los ingredientes a cada grupo para preparar la ensalada de frutas, para luego compartir entre todos.
		ETAPA ESCRITURA: REALIZAMOS LOS EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA	En esta etapa los estudiantes identifican los gráficos de cada recuadro, posteriormente el docente escribe las sílabas compuestas en letra mayúscula y minúscula. Luego escriben palabras que contengan las sílabas compuestas estudiadas, con letra carta.
TALLER DE ESCRITURA: MI RECETA FAVORITA		En esta etapa de evaluación los estudiantes junto al profesor comentan sobre las recetas que les gustaría preparar. Después escriben dentro del recuadro los ingredientes y la preparación de su receta favorita.	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 26:

MÓDULO V	CALENTAMIENTO GLOBAL		
UNIDAD 14 TALLER DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	OBJETIVO HOLÍSTICO	ETAPAS	CARACTERÍSTICA
	ELABORAMOS, UN TEXTO, CON LAS ACTIVIDADES: LLUVIA DE IDEAS, ESCRIBE TU TEXTO, EL PEQUEÑO ESCRITOR, COMO HACER UN LIBRO SENCILLO Y FERIA DEL LIBRO; POR MEDIO DEL CONTENIDO QUE PRESENTA EL TEXTO, PARA PONER EN PRÁCTICA TODO LO APRENDIDO EN EL TRANSCURSO DE TODOS LOS MÓDULOS, EN UN AMBIENTE COMUNITARIO DENTRO DEL AULA.	MOTIVACIÓN: LLUVIA DE IDEAS	<p>La técnica permite a los estudiantes expresarse oralmente, proponiendo ideas para escribir sus propios textos (canciones, recetas, sopa de letras, crucigramas, etc.).</p> <p>El profesor o profesora escribe en una hoja de papel resma todas las sugerencias.</p>
		PREPARACIÓN: ESCRIBE TU TEXTO	<p>Para escribir y elaborar su propio texto, el estudiante necesita materiales de escritorio, los mismos están detallados en el texto propuesto.</p>
		ETAPA ESCRITURA: EL PEQUEÑO ESCRITOR	<p>Al tener escogido un tema de preferencia, el estudiante escribe su primer borrador.</p> <p>Seguidamente se pasa a revisar aquellos logros y desatinos entre amigos y compañeros.</p> <p>Se vuelve a escribir los párrafos que necesitan ser reforzados, para esto se recurre a la ayuda del profesor o de un diccionario.</p>
		INFORMACIÓN: COMO HACER UN LIBRO SENCILLO	<p>Cuando el estudiante termina de escribir su texto se pasa a ordenar, engrapar o coser las paginas en el siguiente orden: portada, dedicatoria, historia, página del autor.</p> <p>Posteriormente el estudiante elige el tipo de tapa que desea utilizar.</p> <p>Se corta la tapa y la contratapa de un centímetro mas grande que las hojas del texto.</p> <p>Finalmente en el texto se presenta diferentes sugerencias para encuadernar.</p>
TALLER DE ESCRITURA: FERIA DEL LIBRO		<p>En la etapa final se realiza la feria del libro, cada estudiante presenta su libro a la clase y explica sobre el mismo (dedicado a, cuanto tiempo tardó, de que se trata).</p>	

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO V

**ASPECTOS METODOLÓGICOS
DE LA INVESTIGACIÓN**

CAPÍTULO V

ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

A. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se caracteriza por ser de tipo correlacional-explicativo porque “los estudios correlacionales miden el grado de relación que existe entre dos o más variables” (Céspedes Estévez, 2001:40.) y también es de tipo explicativo, porque “están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.” (Hernández Sampieri, 2006:108.), es decir, permite explicar la relación que existe entre la causa y el efecto.

En el presente caso, la variable independiente o causa está representada por el “Método integral”, que genera un cambio o efecto en la variable dependiente “aprendizaje de la escritura”, en los estudiantes del primer grado de primaria de la Unidad Educativa “El Progreso”.

B. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se establece el diseño experimental referida a: “Un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes, para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes” (Hernández Sampieri, 2006:160.).

1. TIPO DE DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se presenta el diseño cuasiexperimental: “En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento:

son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento)” (Hernández Sampieri, 2006:203.).

2. DISEÑO CUASIEXPERIMENTAL CON POSPRUEBA Y GRUPOS INTACTOS

El cuasiexperimento se realizó con dos grupos: grupo experimental, quien recibió el tratamiento y grupo de control que no contó con el mismo.

A la finalización del tratamiento cuasiexperimental, ambos grupos fueron comparados con la posprueba para analizar la influencia sobre la variable dependiente. Se presenta el siguiente gráfico para conocer la situación:

Gráfico 3:

DISEÑO CUASIEXPERIMENTAL

G1	X	O1
G2	—	O2

- G1 = Grupo experimental
- G2 = Grupo de control
- X = Tratamiento cuasiexperimental
(Texto Método integral)
- = Ausencia del tratamiento cuasiexperimental
- O1 con O2 = Medición posprueba
(T.E.C.I.) Test de Escritura para el Ciclo Inicial

3. CARACTERÍSTICAS DEL CUASIEXPERIMENTO REALIZADO

3.1. MANIPULACIÓN INTENCIONAL DE UNA VARIABLE

Dentro del estudio se manipuló la variable independiente “Método integral” de manera intencional, para posteriormente analizar las consecuencias de la manipulación sobre la variable dependiente “aprendizaje de la escritura”.

3.2. GRADO DE MANIPULACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE EN PRESENCIA Y AUSENCIA

Se dispuso para el cuasiexperimento dos grupos: el grupo experimental, donde se expone la variable independiente (Método integral); y el grupo de control, que no contó con el mismo.

3.3. CONTROL O VALIDEZ INTERNA DE LA SITUACIÓN CUASIEXPERIMENTAL

Este apartado explicará como han sido eliminadas las fuentes de invalidación interna las que pudieran influir en los resultados del cuasiexperimento, según Campbell y Stanley (1966) ((Hernández Sampieri, 2006:171 -174):

a) Historia

La investigación duró 6 meses, exponiendo al grupo experimental, la variable independiente (Método integral); la misma fue con estricta colaboración del plantel docente y administrativo de la unidad educativa.

En cuanto a la calificación, el grupo experimental obtuvo las notas de la evaluación realizada en cada unidad del texto Método integral para el aprendizaje de la escritura, las mismas fueron transcritas para el segundo trimestre de la gestión 2011, en la materia de lenguaje y comunicación. Respecto al grupo de control, por la participación en la posprueba, se le habilitó un casillero adicional para los resultados, que suma a la nota obtenida para el segundo trimestre.

b) Maduración

Los participantes de la situación cuasiexperimental, fueron estudiantes del primer grado de primaria de la Unidad Educativa “El Progreso”. Los talleres se realizaron en el horario asignado a la materia de lenguaje y comunicación, los días lunes, martes y miércoles de 14:00 a 15:30. Asimismo, se presenta la edad cronológica de los estudiantes:

Tabla 5:

CUADRO COMPARATIVO GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL

SEGÚN EDAD

GRUPO EXPERIMENTAL 1ro. “A” DE PRIMARIA			GRUPO DE CONTROL 1ro. “B” DE PRIMARIA		
EDAD	Nº	%	EDAD	Nº	%
6	16	48%	6	15	44%
7	12	36%	7	16	48%
8	5	16%	8	2	8%
TOTAL	33	100%	TOTAL	33	100%

FUENTE: Datos proporcionados por dirección de la unidad educativa

El grupo experimental está conformado por 16 estudiantes con 6 años de edad, representando el 48%; a diferencia, el grupo de control cuenta con 16 estudiantes que tienen la edad de 7 años, constituyendo el 48%.

c) Administración de prueba

Al finalizar el tratamiento cuasiexperimental, se aplicó una prueba única (post test) al grupo experimental y grupo de control.

d) Instrumentación

El instrumento de medición para el análisis y comparación de resultados es el T.E.C.I. (Test de Escritura para el Ciclo Inicial) de Josefina Santibáñez Velilla y Josefina Sierra Santibáñez, el cual evalúa las enseñanzas mínimas del Ciclo Inicial en la escritura, atendiendo los aspectos de: ortografía, caligrafía, y composición, en estudiantes de primero y segundo de primaria.

Se aplicó la prueba objetiva (post test) a los estudiantes de ambos grupos (experimental y de control), en las mismas condiciones y tiempo.

e) Selección

Los grupos participantes de la situación cuasiexperimental fueron elegidos en base a la estructura establecida por la unidad educativa, no se efectuaron cambios ni variaciones por no considerarse necesarias.

f) Mortalidad cuasiexperimental

El cuasiexperimento, tanto al inicio como a la finalización contó con 66 estudiantes de ambos sexos, siendo el grupo experimental con 33 estudiantes y el grupo de control con 33 estudiantes respectivamente.

g) Sujetos participantes y el experimentador

Los participantes del grupo experimental y el grupo de control, tuvieron total predisposición para la realización del cuasiexperimento.

Para no modificar en gran medida los resultados del cuasiexperimento, fue el profesor del primer grado de primaria paralelo A, quién expuso la variable independiente (Método integral).

Posteriormente, ambos grupos realizaron la posprueba con la colaboración de los profesores de aula. El experimentador se presentó como un observador pasivo de la situación cuasiexperimental.

h) Selección de grupos

En la estructuración de los grupos no se produjo la asignación al azar ni el emparejamiento, se designó al paralelo A como grupo experimental y al paralelo B como grupo de control, no existiendo equivalencia al inicio ni durante el experimento, no se consideró adecuado porque dentro de la unidad educativa ya existían grupos establecidos formados en categorías a partir de la formación y edad ajenas al experimento.

C. DELIMITACIÓN TEMÁTICA

La investigación está referida al ámbito psicopedagógico.

D. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Se realizó en la Unidad Educativa “El Progreso”, ubicado en el distrito 7, zona El Progreso de la ciudad de El Alto.

E. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La ejecución del proyecto se realizó a partir del mes de febrero hasta el mes de octubre de la gestión 2011.

F. SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. POBLACIÓN O UNIVERSO

La población o universo que se consideró adecuado, fueron estudiantes de primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa “El Progreso”.

Tabla 6:

POBLACIÓN TOTAL DEL NIVEL PRIMARIO

PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL TURNO TARDE			
GRADO	VARONES	MUJERES	TOTAL GENERAL
1ro.	38	28	66
2do.	32	40	72
3ro.	38	37	75
4to.	41	41	82
5to.	35	45	80
6to.	47	50	97
TOTAL	231	241	472

Fuente: Datos proporcionados por dirección de la unidad educativa

2. TIPO DE MUESTRA

El tipo de muestra desarrollado es la no probabilística. Desde el punto de vista de la investigación cualitativa se determina adecuada la muestra

homogénea: “Las unidades a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien, comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema a investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social (Hernández Sampieri, 2006:567).

Las muestras homogéneas se usan también para integrar grupos en experimentos y cuasiexperimentos, donde se procura que los sujetos sean similares en variables tales como edad, género o inteligencia, de manera que los resultados o efectos no obedezcan a diferencias individuales, sino a las condiciones a las que fueron sometidos” (Hernández Sampieri, 2006:568).

3. TAMAÑO DE LA MUESTRA

El estudio está conformado de 66 estudiantes de ambos sexos, que se encuentran cursando el primero de primaria en la Unidad Educativa “El Progreso”, los mismos se encuentran divididos en dos paralelos.

El paralelo “A” (grupo experimental) cuenta con 33 estudiantes; asimismo, el paralelo “B” (grupo de control) se encuentra con 33 estudiantes.

Tabla 7:

PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL				
	PARALELO	VARONES	MUJERES	TOTAL
GRUPO EXPERIMENTAL	“A”	18	15	33
GRUPO DE CONTROL	“B”	13	20	33
	TOTAL	31	35	66

FUENTE: Datos proporcionados por dirección de la unidad educativa

G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

1. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA

La observación sistemática requiere de un control adecuado que garantice la mayor objetividad, realizándose la observación de forma reiterada y por diferentes observadores, inclusive para garantizar la uniformidad de los resultados de este (Chuquimia, 2001:128).

2. CUESTIONARIO

El cuestionario es un instrumento, en el cual se formulan una serie de preguntas que permiten medir una o más variables. Al construir el cuestionario conjuntamente con el contenido de las preguntas hay que definir su forma, utilizándose preguntas de orden abierto o cerrado (Chuquimia, 2001: 136 - 137).

En la investigación realizada, el instrumento para la recolección de datos que se empleó es el cuestionario docente de preguntas cerradas.¹⁶

H. FASES DE LA INVESTIGACIÓN CUASIEXPERIMENTAL

1. DIAGNÓSTICO

Se realizó un diagnóstico externo a la zona El Progreso y un diagnóstico interno a la Unidad Educativa “El Progreso”.¹⁷

¹⁶ Ver anexo 5.

¹⁷ Para más detalles ver capítulo II.

Cuadro 27:

PROCESO DE DIAGNÓSTICO

DIAGNÓSTICO	FECHA	INSTRUMENTOS	PERSONAS CONSULTADAS
EXTERNO (Zona "El Progreso")	07 al 25 de febrero	- Observación sistemática - Cuestionario no estructurado	- Presidente de la junta de vecinos
INTERNO (Unidad educativa "El Progreso")	01 al 25 de marzo	- Observación sistemática - Cuestionario no estructurado - Revisión de documentos	- Presidente de los padres de familia - Personal docente y administrativo de la unidad educativa

Fuente: Elaboración propia

El diagnóstico externo realizado a la zona El progreso, se efectuó mediante datos, presentados y descritos por el presidente de la junta de vecinos y la junta escolar.

En el diagnóstico interno que se realizó a la Unidad Educativa "El Progreso", se pudo verificar las principales características de la institución; como también, la conformación de la junta de vecinos, personal docente y administrativo y la población estudiantil en general, destacando datos de los estudiantes del primer grado de primaria de los paralelos A y B.

2. DESARROLLO

La ejecución del cuasiexperimento se realizó de la siguiente forma:

Cuadro 28:

IMPLEMENTACIÓN DEL MÉTODO INTEGRAL

TEXTO “MÉTODO INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA”		
MÓDULO	UNIDAD DIDÁCTICA	FECHA
MÓDULO 1 ANIMALES DOMÉSTICOS	UNIDAD 1 Ejercitemos	Del 04 al 06 abril
	UNIDAD 2 El tren de las letras	Del 11 al 13 de abril
MÓDULO 2 ANIMALES SILVESTRES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN BOLIVIA	UNIDAD 3 Las vocales (A – E – I – O – U)	Del 18 al 26 de abril
MÓDULO 3 ANIMALES SALVAJES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL MUNDO	UNIDAD 4 Las consonantes (M – P – S – L – N)	Del 02 al 11 de mayo
	UNIDAD 5 Las consonantes (R – D – C – C – F)	Del 16 al 25 de mayo
	UNIDAD 6 Las consonantes (J – T – V – LL – Q)	Del 30 mayo al 08 de junio
	UNIDAD 7 Las consonantes (RR – G – G – G – G – Ñ)	Del 13 al 22 de junio
	UNIDAD 8 Las consonantes (B – Y – Z – H)	Del 18 al 27 de julio
	UNIDAD 9 Las consonantes (CH – K – X – W)	Del 01 al 10 de agosto
	MÓDULO 4 CONTAMINACIÓN AMBIENTAL	UNIDAD 10 - Sílabas inversas (AS – AN – AL – AR)
MÓDULO 5 CALENTAMIENTO GLOBAL	UNIDAD 11 - Sílabas compuestas (BI – Br – CI – Cr)	Del 29 de agosto al 7 de septiembre
	UNIDAD 12 - Sílabas compuestas (FI – Fr – GI – Gr)	Del 12 al 20 de septiembre
	UNIDAD 13 - Sílabas compuestas (PI – Pr – tl – Tr – Dr)	Del 26 de septiembre al 05 de octubre
	UNIDAD 14 - Taller de producción de textos	Del 10 al 19 octubre

Fuente: Elaboración propia

3. EVALUACIÓN

Los resultados del cuasiexperimento fueron obtenidos mediante la aplicación del T.E.C.I. (Test de Escritura para el Ciclo Inicial). La evaluación se realizó tanto al grupo experimental y al grupo de control, en horarios que se detalla en el siguiente cuadro.

Cuadro 29:

APLICACIÓN DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL SEGÚN FECHA Y HORA

GRUPO EXPERIMENTAL 1ro. "A" DE PRIMARIA			GRUPO DE CONTROL 1ro. "B" DE PRIMARIA		
FECHA	HORAS	RESPONSABLE	FECHA	HORA	RESPONSABLE
24 y 25 de octubre	14:00 a 16:00	Univ. Patricia Paye Blanco	26 y 27 de octubre	14:00 a 16:00	Univ. Patricia Paye Blanco

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO VI

RECOLECCIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

CAPÍTULO VI

RECOLECCIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El presente capítulo muestra los resultados obtenidos, mediante datos procesados e interpretados en tablas y gráficos; referentes a la implementación del Método integral para el aprendizaje de la escritura, en los alumnos del primer grado de primaria de la Unidad Educativa “El Progreso” de la ciudad de El Alto.

Para una mejor explicación, se realiza un análisis en dos dimensiones: primero, interpretación de los resultados del cuestionario dirigido a los docentes de primaria; segundo, análisis y comparación de resultados de la prueba objetiva (post test) T.E.C.I. (Test de Escritura para el Ciclo Inicial), aplicado al grupo experimental y grupo de control.

1. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE PRIMARIA

En esta etapa se aplicó un cuestionario a 15 docentes, incluida la directora de la Unidad Educativa “El Progreso”, para conocer el nivel de aceptación en cuanto al texto Método integral para el aprendizaje de la escritura, dirigido a estudiantes del primer grado de primaria.

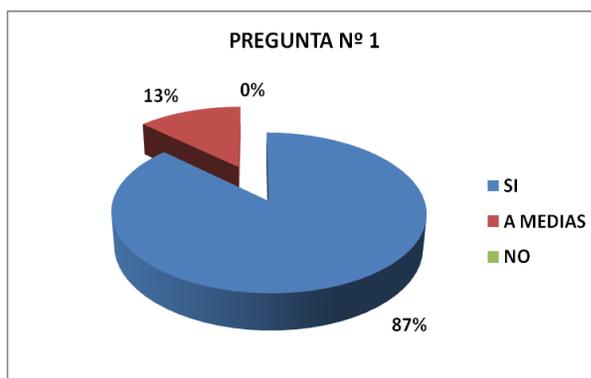
El cuestionario docente está constituido por 8 preguntas, detalladas de la siguiente forma:

1. ¿El contenido del texto Método integral para el aprendizaje de la escritura, primero de primaria es adecuado al grado correspondiente?

Tabla 8:

PREGUNTA Nº 1				
INDICADORES	SI	A MEDIAS	NO	TOTAL
Nº	13	2	0	15
%	87%	13%	0%	100%

Gráfico 4:



INTERPRETACIÓN

Como se observa en la tabla y el gráfico correspondiente a la primera pregunta, según los indicadores que fueron establecidos se tiene los siguientes resultados.

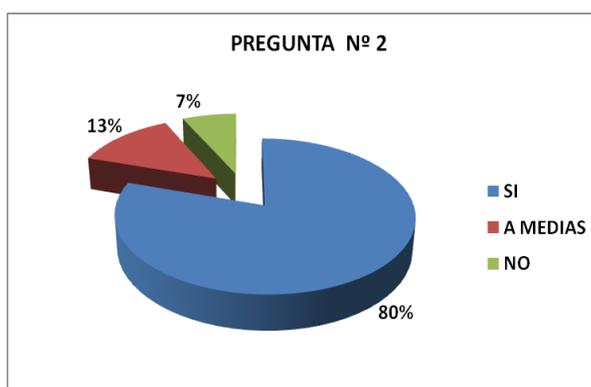
Un total de 13 maestros contestaron “si” que equivale el 87%, por otra parte 2 maestros respondieron “a medias” que representa el 13%, no se presentó ninguna respuesta para el indicador “no”. Los resultados muestran que el contenido del texto es adecuado al grado correspondiente.

2. ¿El texto permite que el estudiante desarrolle su creatividad?

Tabla 9:

PREGUNTA Nº 2				
INDICADORES	SI	A MEDIAS	NO	TOTAL
Nº	12	2	1	15
%	80%	13%	7%	100%

Gráfico 5:



INTERPRETACIÓN

En cuanto a la segunda pregunta, a partir de los indicadores planteados, respondieron “si” un total de 12 maestros que equivale el 80%, por otro lado 2 maestros contestaron “a medias” que representa el 13%; como contraste 1 maestro respondió que “no” lo cual representa un 7%.

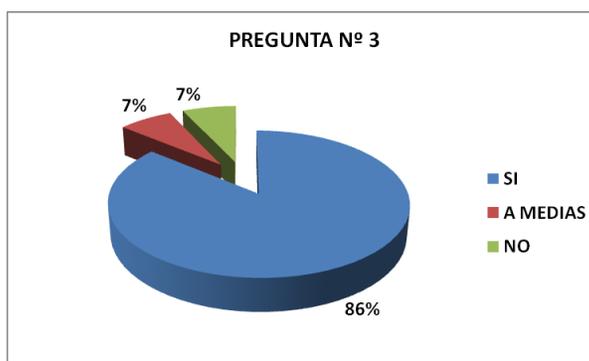
Los mayores porcentajes muestran que los maestros encuestados, consideran que el texto Método integral para el aprendizaje de la escritura, favorece el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

3. ¿Considera que el lenguaje (vocabulario, estilo) del texto corresponde a los estudiantes del respectivo grado?

Tabla 10:

PREGUNTA N° 3				
INDICADORES	SI	A MEDIAS	NO	TOTAL
N°	13	1	1	15
%	86%	7%	7%	100%

Gráfico 6:



INTERPRETACIÓN

Con respecto a la tercera pregunta, a partir de los indicadores que fueron establecidos, un total de 13 maestros que equivale el 86% manifestaron “si”, 1 maestro respondió “a medias” representando el 7%; asimismo, 1 maestro respondió en el indicador “no” que equivale el 7%.

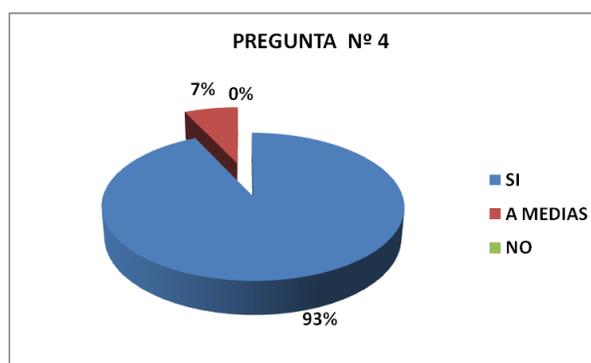
Como se observa en la tabla y el gráfico, el mayor porcentaje de la población encuestada considera que el lenguaje (vocabulario, estilo) del texto corresponde a estudiantes del primer grado de primaria.

4. ¿El texto permite al estudiante asimilar el lenguaje escrito?

Tabla 11:

PREGUNTA Nº 4				
INDICADORES	SI	A MEDIAS	NO	TOTAL
Nº	14	1	0	15
%	93%	7%	0%	100%

Gráfico 7:



INTERPRETACIÓN

Según los indicadores planteados, con relación a la cuarta pregunta se observa que un total de 14 maestros respondieron en el indicador “si” que equivale el 93%, por otra parte 1 maestro respondió “a medias” que representa el 7%, no se presentó ninguna respuesta con el indicador “no”.

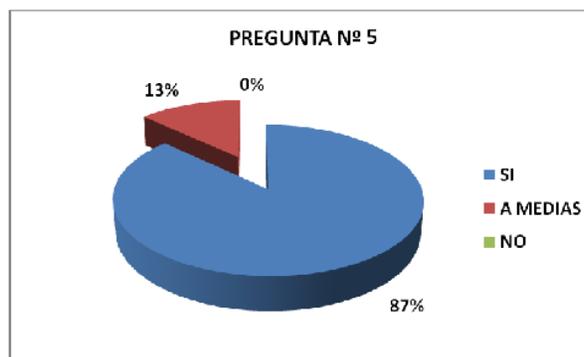
Mediante este análisis se destaca que el mayor porcentaje de la población encuestada considera que el texto Método integral para el aprendizaje de la escritura, permite al estudiante asimilar el lenguaje escrito.

5. ¿Los objetivos holísticos propuestos por unidad corresponden al grado establecido?

Tabla 12:

PREGUNTA Nº 5				
INDICADORES	SI	A MEDIAS	NO	TOTAL
Nº	13	2	0	15
%	87%	13%	0%	100%

Gráfico 8:



INTERPRETACIÓN

Respecto a la quinta pregunta, en relación a los indicadores establecidos, un total de 13 maestros respondieron con el indicador “si” que equivale el 87%, por otro lado 2 maestros manifestaron “a medias” que representa el 13%, ningún maestro respondió con el indicador “no”.

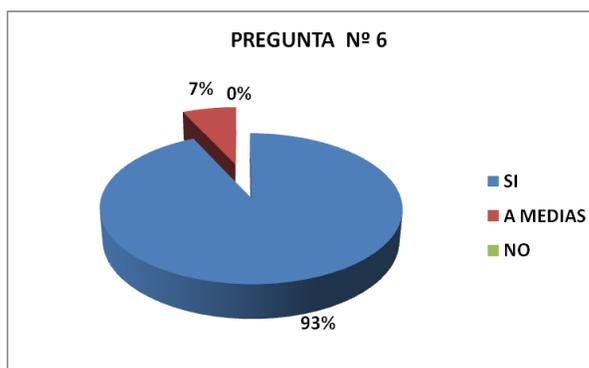
Como se puede evidenciar la mayoría de la población encuestada creen que los objetivos holísticos propuestos en cada unidad del texto Método Integral para el aprendizaje de la escritura corresponden al grado establecido.

6. ¿Considera que el texto contiene actividades que permiten al estudiante relacionar su realidad con lo que está aprendiendo?

Tabla 13:

PREGUNTA Nº 6				
INDICADORES	SI	A MEDIAS	NO	TOTAL
Nº	14	1	0	15
%	93%	7%	0%	100%

Gráfico 9:



INTERPRETACIÓN

Con relación a la sexta pregunta del cuestionario docente, referente a los indicadores planteados, un total de 13 maestros respondieron con el indicador “si” que equivale el 93%, por otro lado 1 maestro respondió con la opción “a medias” que representa el 7%, no se presentó ninguna respuesta con el indicador “no”.

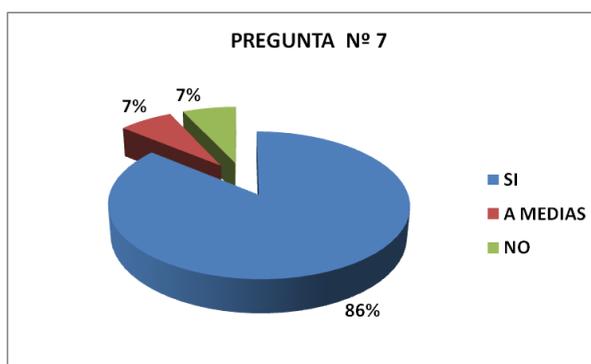
Se pudo evidenciar que los encuestados consideran que las actividades permiten al estudiante relacionar su realidad con lo que está aprendiendo.

7. ¿Las ilustraciones (dibujos, fotografías) del texto favorecen el aprendizaje de los estudiantes?

Tabla 14:

PREGUNTA N° 7				
INDICADORES	SI	A MEDIAS	NO	TOTAL
N°	13	1	1	15
%	86%	7%	7%	100%

Gráfico 10:



INTERPRETACIÓN

En relación a la tabla y gráfico de la séptima pregunta, en relación a los indicadores planteados, se tiene estos resultados.

Un total de 13 maestros respondieron con el indicador “si” que equivale el 86%, por otro lado 1 maestro optó por la opción “a medias” que representa el 7%, 1 maestro marcó en el indicador “no” representando el 7%.

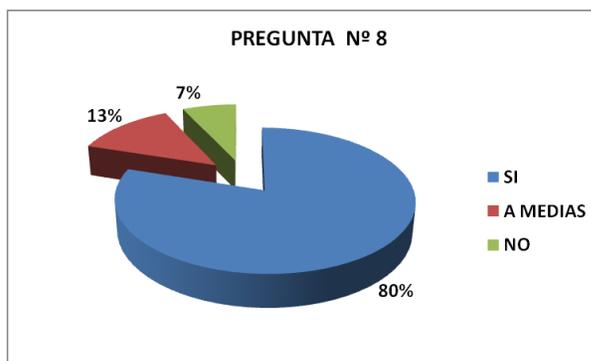
Se evidencia que la gran mayoría de los maestros encuestados creen que las ilustraciones del texto favorecen el aprendizaje de los estudiantes.

8. ¿La portada, tamaño de la letra, espacios, el número de páginas, colores que utiliza el texto, es apropiado para el grado correspondiente?

Tabla 15:

PREGUNTA Nº 8				
INDICADORES	SI	A MEDIAS	NO	TOTAL
Nº	12	2	1	15
%	80%	13%	7%	100%

Gráfico 11:



INTERPRETACIÓN

Realizando una observación de la tabla y gráfico correspondiente a la octava pregunta, respecto a los indicadores establecidos, un total 12 maestros optaron por el indicador “sí” que equivale el 80%, 2 maestros respondieron con la opción “a medias” que representa el 13% y 1 maestro marco en el indicador “no” representando el 7%.

Los resultados muestran que la gran mayoría de los docentes encuestados consideran que la portada, tamaño de la letra, espacios, el número de páginas, colores que utiliza el texto, es apropiado al grado correspondiente.

2. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA OBJETIVA (POST TEST) AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL

El presente análisis referente a la evaluación de la escritura, fue realizado mediante la aplicación del T.E.C.I. (Test de Escritura para el Ciclo Inicial), al grupo experimental y grupo de control, con la colaboración de los docentes del primer grado de primaria de los paralelos A y B.

Para mayor objetividad en la obtención de datos, en los aspectos de ortografía, composición y caligrafía, se mantiene los criterios de evaluación, pero se realiza una adaptación cuantitativa:

- No domina el área (25 - 49 puntos); se adapto (de 1 - 50 puntos).
- Dominio inseguro (50 - 75 puntos); se adapto (51 - 79 puntos).
- Buen dominio (más de 76 puntos); se adapto (80 - 100 puntos).

Por consiguiente se obtuvo los siguientes resultados:

RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL

Tabla 16:

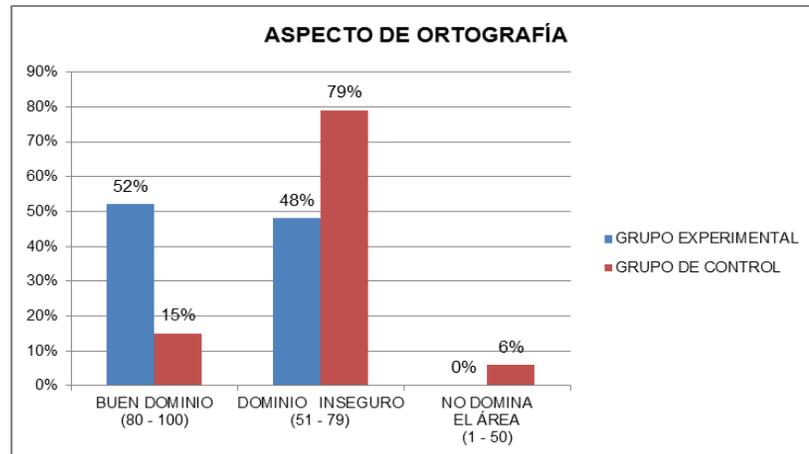
ASPECTO DE ORTOGRAFÍA

GRUPO	CURSO	BUEN DOMINIO (80 - 100 PUNTOS)	DOMINIO INSEGURO (51 - 79 PUNTOS)	NO DOMINA EL ÁREA (1 - 50 PUNTOS)	TOTAL
EXPERIMENTAL	1ro. A	17 52%	16 48%	0 0%	33 100%
CONTROL	1ro. B	5 15%	26 79%	2 6%	33 100%

Gráfico 12:

ASPECTO DE ORTOGRAFÍA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA SEGÚN RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL



INTERPRETACIÓN DEL ASPECTO DE ORTOGRAFÍA

Como se observa en la tabla y gráfico anterior, se tiene los siguientes resultados conforme a los indicadores de logro:

Se encuentran en el indicador de “buen dominio”, el grupo experimental con 17 estudiantes que representa el 52%, en contraste, del grupo de control solo se encuentran 5 estudiantes representando el 15%.

En el indicador de “dominio inseguro”, se encuentra a 16 estudiantes que representa el 48%, pertenecientes al grupo experimental y 26 estudiantes que representan el 79% del grupo de control.

Se presentan 2 estudiantes en el indicador “no domina el área”, que representa el 6%, pertenecientes al grupo de control.

RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL

Tabla 17

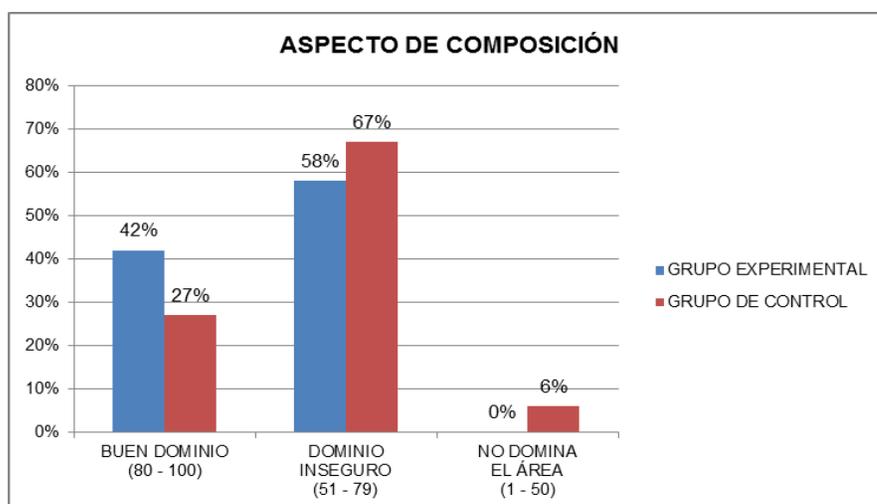
ASPECTO DE COMPOSICIÓN

GRUPO	CURSO	BUEN DOMINIO (80 - 100 PUNTOS)	DOMINIO INSEGURO (51 - 79 PUNTOS)	NO DOMINA EL ÁREA (1 - 50 PUNTOS)	TOTAL
EXPERIMENTAL	1ro. A	14 42%	19 58%	0 0%	33 100%
CONTROL	1ro. B	9 27%	22 67%	2 6%	33 100%

Gráfico 13:

ASPECTO DE COMPOSICIÓN

REPRESENTACIÓN GRÁFICA SEGÚN RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL



INTERPRETACIÓN DEL ASPECTO DE COMPOSICIÓN

A partir de los de los indicadores que fueron establecidos se tiene los siguientes resultados:

En el indicador de “buen dominio”, se encuentra el grupo experimental con 14 estudiantes que representa el 42% y en el grupo de control se encuentran 9 estudiantes que representa el 27%.

Están 19 estudiantes en el indicador “dominio inseguro”, que representan el 58% que corresponden al grupo experimental, y 22 estudiantes que representan el 67% que pertenecen al grupo de control.

Se encuentran 2 estudiantes en el indicador “no domina el área”, que representa el 6% pertenecientes al grupo de control.

RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL

Tabla 18:

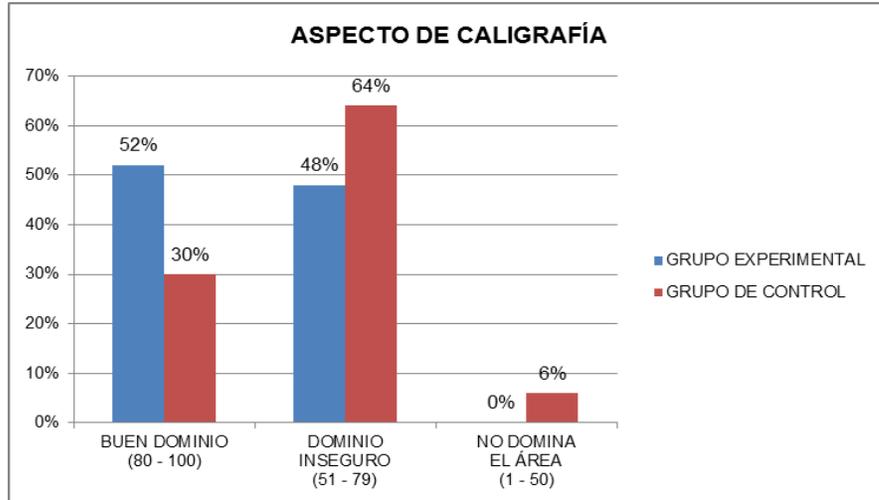
ASPECTO DE CALIGRAFÍA

GRUPO	CURSO	BUEN DOMINIO (80 - 100 PUNTOS)	DOMINIO INSEGURO (51 - 79 PUNTOS)	NO DOMINA EL ÁREA (1 - 50 PUNTOS)	TOTAL
EXPERIMENTAL	1ro. A	17 52%	16 48%	0 0%	33 100%
CONTROL	1ro. B	10 30%	21 64%	2 6%	33 100%

Gráfico 14:

ASPECTO DE CALIGRAFÍA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA SEGÚN RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL



INTERPRETACIÓN DEL ASPECTO DE CALIGRAFÍA

Según la tabla y el gráfico anterior se tiene los siguientes resultados, según los indicadores de logro planteados:

En el grupo experimental se encuentran 17 estudiantes en el indicador de “buen dominio” que significa el 52%, y en el grupo de control se encuentran 10 estudiantes representando el 30%.

En el indicador de “dominio inseguro”, se encuentran 16 estudiantes que figuran el 48% dentro del grupo experimental; y 21 estudiantes que constituyen el 64% pertenecen al grupo de control.

Se observa a 2 estudiantes en el indicador “no domina el área” que representa el 6% del grupo de control.

Tabla 19:

CUADRO MATRIZ DE COMPARACIÓN

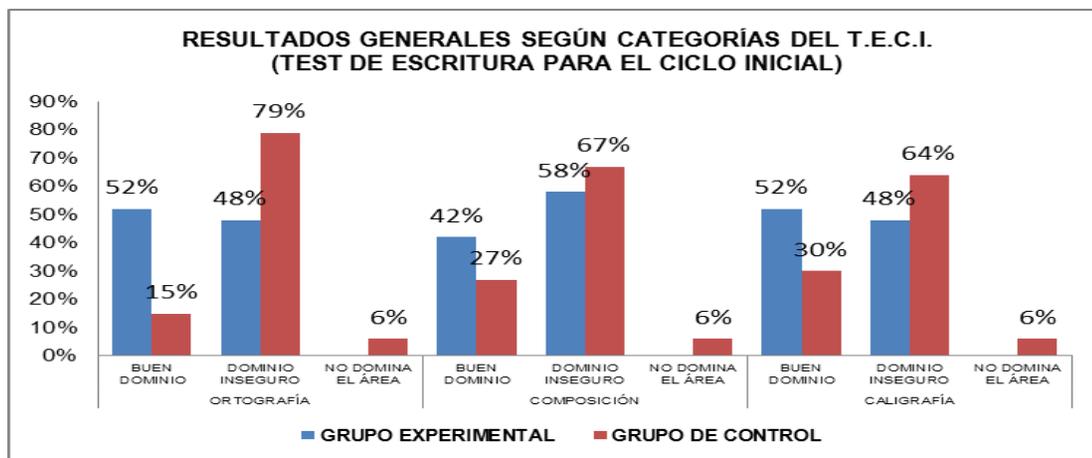
RESULTADOS GENERALES DEL POST TEST T.E.C.I.
GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL

T.E.C.I.	CATEGORÍAS	Grupo Experimental (n=33)		Grupo de Control (n=33)	
		Número de Estudiantes fi	Porcentaje % hi	Número de Estudiantes fi	Porcentaje % hi
ORTOGRAFÍA	BUEN DOMINIO	17	52%	5	15%
	DOMINIO INSEGURO	16	48%	26	79%
	NO DOMINA EL ÁREA			2	6%
COMPOSICIÓN	BUEN DOMINIO	14	42%	9	27%
	DOMINIO INSEGURO	19	58%	22	67%
	NO DOMINA EL ÁREA			2	6%
CALIGRAFÍA	BUEN DOMINIO	17	52%	10	30%
	DOMINIO INSEGURO	16	48%	21	64%
	NO DOMINA EL ÁREA			2	6%

Fuente: Elaboración propia, en base a los resultados obtenidos

Gráfico 15:

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS RESULTADOS GENERALES DEL POST TEST T.E.C.I. GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL



Fuente: Elaboración propia

Realizando un análisis y descripción del post test, para cada una de los aspectos (ortografía, composición y caligrafía), según las categorías planteadas para la evaluación de la escritura, se observó que en el grupo experimental los mayores porcentajes se encuentran en la categoría de “buen dominio”. No se presenta ningún estudiante en la categoría de “no domina el área”.

Como contraste a esta situación en el grupo de control, los mayores porcentajes se encuentran en la categoría de “dominio inseguro”, presentando incluso estudiantes que se encuentran en la categoría de “no domina el área”.

Referente al aspecto de composición, se puede observar en ambos grupos (experimental y de control), que los mayores porcentajes se encuentran en la categoría de “dominio inseguro”.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES

La investigación efectuada, presenta las siguientes conclusiones, en base a la recopilación de la información, la recolección de datos y análisis de resultados; conforme al problema, los objetivos propuestos y la formulación de la hipótesis.

En la actualidad existen muchas propuestas didácticas referentes a la enseñanza de la lectura y escritura; sin embargo, se continúa presentando dificultades principalmente en el aprendizaje de la escritura, ocasionando en los estudiantes un bajo rendimiento escolar en la asignatura de lenguaje y comunicación.

- Con la implementación del Método integral, la presente investigación responde a la necesidad de mejorar el proceso de aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Unidad Educativa “El Progreso” de la ciudad de El Alto.

Para evidenciar que la implementación del Método integral mejora el aprendizaje de la escritura, se realizó una comparación de resultados, entre estudiantes del paralelo A (grupo experimental) y estudiantes del paralelo B (grupo de control); para tal efecto, se aplicó el Test de Escritura para el Ciclo Inicial (T.E.C.I.).

Respecto al análisis y la comparación de resultados del (T.E.C.I.); según los criterios de evaluación (“buen dominio”, “dominio inseguro”, “no domina el área”) para cada aspecto (ortografía, composición y caligrafía), se observó

que los estudiantes del grupo experimental se ubican en la categoría de “buen dominio”; no se presenta ningún estudiante en la categoría de “no domina el área”.

Como contraste a esta situación los estudiantes del paralelo B, se ubican en la categoría de “dominio inseguro”, presentando incluso estudiantes situados en la categoría de “no domina el área”.

Asimismo, se determina que el texto es adecuado al grado correspondiente mediante la aplicación del cuestionario docente.

- Con relación al objetivo general planteado se determina que la implementación del Método integral contribuye positivamente, mejorando el aprendizaje de la escritura. Conforme a los datos obtenidos mediante el Test de Escritura para el Ciclo Inicial, los estudiantes que utilizaron el texto Método integral para el aprendizaje de la escritura, lograron óptimos resultados.
- En relación a la hipótesis de investigación, según los resultados obtenidos, se confirma que la implementación del Método integral mejora el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Unidad Educativa “El Progreso” de la ciudad de El Alto.

B. RECOMENDACIONES

En relación al ámbito educativo:

- Las actividades para iniciar el proceso de escritura deben partir de los intereses, imaginación, creatividad y experiencias previas de las niñas y niños, esto permitirá un aprendizaje significativo, un aprendizaje para toda la vida.
- Es importante dar libertad al niño y niña para que exprese sus ideas, escuchando siempre sus preguntas y respuestas con mucha atención, conversando sobre lo positivo y negativo de cada temática.
- Los niños aprenden mucho más cuando los espacios físicos en los que se desenvuelven son agradables, los motivan a hacer cosas nuevas. Es adecuado tener un ambiente acogedor que favorezca las interacciones, es decir que estos espacios les permita comunicarse espontáneamente entre estudiantes y profesor o profesora.
- Es importante respetar el ritmo de aprendizaje que tiene cada niña o niño, no obligándoles a realizar actividades que no pueden comprender.
- En las actividades a realizar es necesario resaltar los aspectos positivos, dejando de lado los errores, buscando siempre hacer sentir al niño y niña nuestro afecto, logrando que se sientan seguros y confíen en sí mismos.
- Es primordial tener en cuenta que los materiales que utilicen las niñas y niños en las diferentes actividades tienen que ser adecuados y manipulables acordes a su edad.

En relación al texto Método integral para el aprendizaje de la escritura:

- Es necesario ampliar con actividades referidos al área de la lectura, siendo que tanto la escritura como la lectura tienen una estrecha relación que permite una mejor asimilación del lenguaje.
- En cuanto se consolide el lenguaje escrito, se iniciará con el aprendizaje de un idioma nativo y extranjero, tomando en cuenta la propuesta de la ley 070 de Educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez, debido a que en la etapa de la infancia es esencial el aprendizaje de nuevos conocimientos.
- Es importante sugerir diferentes temáticas en favor del medio ambiente, generando una vida armónica naturaleza y sociedad.
- Del mismo modo, frente a situaciones conflictivas es necesario proponer una educación en valores.
- En relación a los materiales que requiere el texto, es necesario prepararlos con anticipación, para no entorpecer el desarrollo de las actividades de cada unidad.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ANDER-EGG**, Ezequiel; **AGUILAR IDÁÑEZ** María José; “Cómo Elaborar un Proyecto”; Editorial Lumen/Hvmanitas; Buenos Aires, Argentina; 2000.
2. **ARELLANO**, M. Elba; **ROMERO** Ruperto y otros; “Guía Didáctica - Lenguaje Integral”; Ministerio de Desarrollo Humano, Secretaria Nacional de Educación, Unidad Nacional de Servicios Técnico - Pedagógicos; La Paz - Bolivia; 1995.
3. **BRIONES**, Guillermo; “Evaluación Educacional”; Formación de Docentes de Investigación Educativa; Convenio Andrés Bello; Tercera Edición; Editorial Guadalupe; Santa Fe de Bogotá, Colombia; 1996.
4. **CARRANZA, URRIOLAGOITIA** Álvaro; “Guía para la Elaboración de Materiales Educativos, P.A.N., Ministerio de la Presidencia de la República; La Paz, Bolivia, 1999.
5. **CERDA**, G. Hugo; “Cómo Elaborar Proyectos”, Tercera Edición; Editorial Magisterio; Colombia; 1997.
6. **CÉSPEDES, ESTÉVEZ** Jorge; “Metodología de la Investigación”; Guía de Elaboración, Presentación y Redacción de Tesis de Grado; La Paz - Bolivia; 2001.
7. **CHUQUIMIA**, Ryder; “Diseño y Construcción del Proyecto y Proceso de Investigación Científica”; La Paz – Bolivia; 2001.
8. **DICCIONARIO DIDÁCTICO UNIVERSAL NAVARRETE**; Fondo Editorial Navarrete; Lima - Perú.
9. **EDUCACIÓN PRODUCTIVA**; Unidad Especializada de Formación Continua, Ministerio de Educación; Editorial Grafika W.L.H.; Bolivia; 2010.
10. **EL CONSTRUCTIVISMO EN EL AULA**; Una aproximación para desarrollar el constructivismo en la práctica escolar; Propuesta de Innovación Educativa en Escuelas; CEBIAE; La Paz, 1997.
11. **GUTIERREZ**, L. Feliciano; (2002) “Proyectos en el Aula”, Edición Gonzales; La Paz - Bolivia; 2002.
12. **GUTIERREZ**, L. Feliciano; “Nuevo Diccionario Pedagógico”; Cuarta Edición; La Paz-Bolivia; 2010.
13. **HERNÁNDEZ SAMPIERI**, Roberto; **FERNÁNDEZ COLLADO**, Carlos; **BAPTISTA LUCIO**, Pilar; “Metodología de la investigación”; Cuarta edición; Editorial McGraw – Hill Interamericana; México; 2006.

14. **HIDALGO MATOS**, Menigno; "Metodología de Enseñanza-Aprendizaje"; 6° Edición actualizada; Edición: INADEP; Lima - Perú; 2007.
15. **LENGUAJE**; Módulo 6 - Primer ciclo; Primera Edición; La Paz - Bolivia; 1998.
16. **LEY N° 070 DE LA EDUCACIÓN "AVELINO SIÑANI-ELIZARDO PÉREZ"**; Ley del 20 de diciembre de 2010.
17. **NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO**; República de Bolivia, Asamblea Constituyente, Honorable Congreso Nacional; Versión oficial, Octubre 2008.
18. **ORDÓÑES LEGARDA** Carmen, **TINAJERO** Alfredo; "Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva", Edición MMV; Madrid, España.
19. **ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS PROYECTO PRODEBAS**, Secretaria Nacional De Educación "Guía para la Madre y el Padre, Como Criar mejor a sus hijos de 1 a 5 años" Oficina de Secretaria general de la O.E.A.; Bolivia; 1994.
20. **PAPALIA E.** Diane; **WENDKOS OLDS** Rally; **DUSKIN FELDMAN** Ruth; Traducido, Ortiz Salinas María Elena; "Desarrollo Humano", 9° Edición, Editorial McGraw-Hill, España, 2000.
21. **PEMJEAN, C.** Edith, **SANTIS, D.** Bernardita; "La lecto escritura en la escuela actual", s.d.
22. **POLÍTICAS DE EDUCACIÓN INICIAL**; Ministerio de Educación, Cultura y Deportes; Viseministerio de Educación Inicial, Primaria y Secundaria; Unidad Nacional de Servicios Técnico - Pedagógicos; La Paz - Bolivia; 1998.
23. **PORTILLO, MORALES** David; **GONZÁLEZ** Mercedes; "Expresión y Creatividad en actividades integradas para el primer ciclo"; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Viceministerio de Educación Inicial, Primaria y Secundaria; Primera Edición; La Paz - Bolivia; 1997.
24. **PLANIFICACIÓN DEL AMBIENTE COMUNITARIO**; Unidad Especializada de Formación Continua, Ministerio de Educación; Editorial Preview Gráfica; Bolivia; 2010.
25. **PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**; Soluciones paso a paso, Volumen 1; Ediciones Euroméxico.
26. **QUEVEDO**, Juana; **GOYA**, Celia, **MARTINEZ**, Ela; "Diagnóstico: Fortalezas y Debilidades de Nuestro Centro Educativo", Edición Educa, Lima, Perú; 1996.

27. **SANTIBÁÑEZ, VELILLA** Josefina; **SIERRA, SANTIBÁÑEZ** Josefina; “TECI (Test de Escritura para el Ciclo Inicial) Primero de E.G.B”, Editorial Española.
28. **SANTROCK, W.** John; “Psicología de la Educación”; Editorial Mc. Graw-Hill, Interamericana; México, 2002.
29. **TINTAYA, C.** Porfirio, **CORDERO, A.** David; “Proyecto de Innovación Pedagógica”, Centro de Investigación Educativas IISSB –UMSA, La Paz, Bolivia; 2001.
30. **TRABAJANDO LENGUAJE Y MATEMÁTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR**; Ministerio de desarrollo humano; Secretaría nacional de educación; Subsecretaría de educación preescolar, primaria y secundaria; Unidad nacional de servicios técnico pedagógicos; La Paz - Bolivia; 1997.
31. **VARGAS, VARGAS** Laura; **BUSTILLOS DE NÚÑEZ**, Graciela; “Técnicas Participativas para la Educación Popular”; 5ª edición, Editorial Hvmánitas - Cedepo; Buenos Aires, Argentina, 1984.
32. **VILLCA, T.** Simeón; “El Constructivismo y sus derivaciones psicopedagógicas y socioeducativas”.

WEBGRAFÍA

1. <http://es.scribd.com/doc/45950592/METODOS-PARA-LA-ENSEÑANZA-DE-LA-ESCRITURA#scribd>
Ana María Xandre Robotham
2. <http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml>
3. <http://www.sebastiangertrudix.com/publicaciones/lecturas/elaprendizadelaescritura.ph.p>
4. <http://www.monografias.com/trabajos17/nivel-lecto-escritura/nivel-lecto-escritura.shtml>
5. <http://www.monografias.com/trabajos45/estrategias-lecto-escritura/estrategias-lecto-escritura2.shtml>
6. <http://www.iisec.ucb.edu.bo/pieb/newspaper/newspaper03.htm>
Lykke Andersen Economista Jefe en el IISec-UCB. UNESCO
7. <http://actividadesinfantil.com/archives/9588>
8. <http://www.buenastareas.com/ensayos/Objetivos-Holísticos/5574783.html>
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo
10. <http://WWW.portaldesalta.gov.ar/anativia2.html>