

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADO
“CONJUNTO DE INSTALACIONES PARA LA
PEREGRINACION DE LA VIRGEN DE CHAGUAYA”
PADCAYA - TARIJA

Postulante: Wendy Choque Mendoza

Asesor: Arq.: Orlando Augusto Yépez Mariaca

La Paz – Bolivia

2014



DEDICATORIA

Le dedico primeramente mi trabajo a Dios fué el creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar.

Asi también le dedico a mi familia que gracias a su apoyo pude concluir mi carrera.

Amis padres y hermana por su apoyo y confianza. Gracias por ayudarme a cumplir mis objetivos como persona y estudiante. A mi padre por hacer de mi una mejor persona a través de sus consejos, apoyándome siempre en cada paso. A mi madre por brindarme los recursos necesarios y estar a mi lado aconsejándome siempre a través de sus enseñanzas y amor. A mi hermana por estar siempre presente, acompañándome para poder realizar mi objetivo. y mi hija kyhara porque ella siempre estuvo presente en cada paso desvelándose conmigo para ayudarme a terminar mi proyecto.



AGRADECIMIENTOS

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradecer hoy y siempre a mi familia por el esfuerzo realizado por ellos. El apoyo en mis estudios, de ser así no hubiese sido posible. A mis padres y a mi hermana ya que me brindan el apoyo, la alegría y me dan la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Así mismo también a los docentes de la facultad que con su profesionalismo y amistad contribuyeron a mi formación y la realización de este proyecto.

Un agradecimiento especial a mi Docente, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitió en el desarrollo de mi formación profesional, al Arq. Orlando Augusto YepezMariaca, por haber guiado el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DOCENTE: ARQ. ORLANDO AUGUSTO YÉPEZ MARIACA
TALLER: "D" **GESTIÓN:** 2014
UNIVERSITARIO: WENDY CHOQUE MENDOZA
TIPOLOGÍA DEL PROYECTO: CONJUNTO DE INSTALACIONES PARA LA PEREGRINACION
DE LA VIRGEN DE CHAGUAYA
UBICACIÓN: DEPARTAMENTO TARIJA
MUNICIPIO: PADCAYA
PROVINCIA: ARCE

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto trata de la implementación de una infraestructura con la ayuda paisaje abierto. El proceso de combinación de tipos, modos de representación y las tecnologías de manera que conduzcan a nuevas prácticas estéticas, las que sean incluyentes de lo viejo y lo nuevo, lo extraño y lo local, lo tradicional y lo moderno, es por eso que los visitantes al pueblo de chaguaya no constan con servicios básicos con este proyecto quiero implementar diferentes áreas como de relajación, distracción, descanso y áreas de servicios de primeros auxilios.

Autoridades locales solicitaron la elaboración de proyectos de equipamientos que en la actualidad son mínimos y/o escasos, todo bajo un plan de desarrollo municipal; fortaleciendo así la capital del municipio de Padcaya dando una consolidación como el eje central de actividades políticos, administrativos, comerciales y sociales.

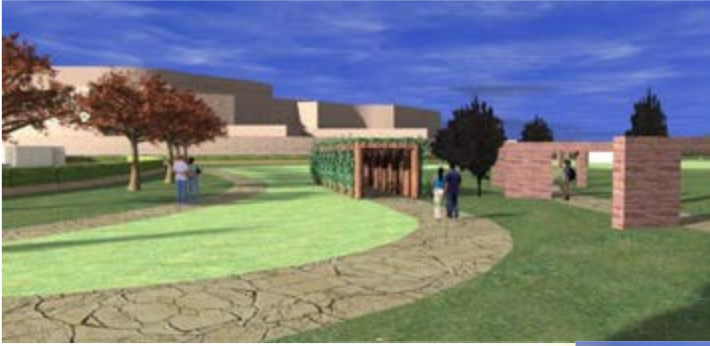
RELACIONAMIENTO INSITUCIONAL Y/O SOCIAL

El proyecto de conjunto de instalaciones para la peregrinación de la virgen que esta conformado por distintos espacios, complementados con áreas verdes, jardines y arbolado, El parque también sería un recinto en donde se conserve, proteja e implante nuevas especies de vegetación y de esta manera se consolidaría como un atractivo natural del poblado de Chaguaya.

IMPACTO CON EL CONTEXTO URBANO RURAL

Dentro del uso habitacional, se pretende ampliar la cobertura, con la dotación de nuevas áreas para las viviendas y el mejoramiento en el nivel de la habitabilidad; con la finalidad de orientar el crecimiento del poblado hacia las zonas más aptas para el desarrollo urbano y así desconcentrar las actividades, que se desarrollan en torno a las dos cuadras y a la iglesia. Con este fin se propone, estructurar el área habitacional como proporcionar áreas servicio y el esparcimiento de áreas de recreación.

- Con la finalidad de incentivar la ocupación del territorio, principalmente el área habitacional y evitar la emigración.
- consisten en la recepción de los turistas y peregrinos, esto sería a través de cabañas y albergues, equipamientos que tendrían una relación directa con las áreas de recreación.

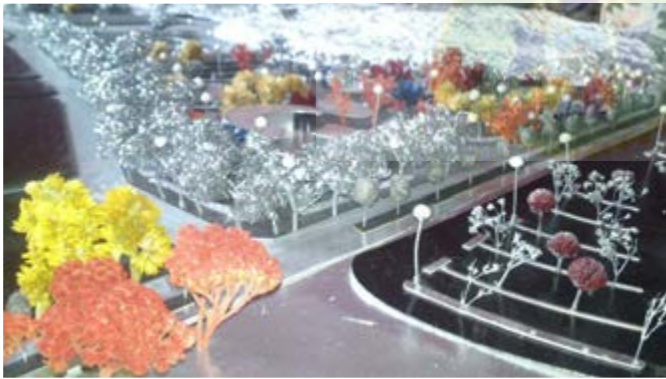
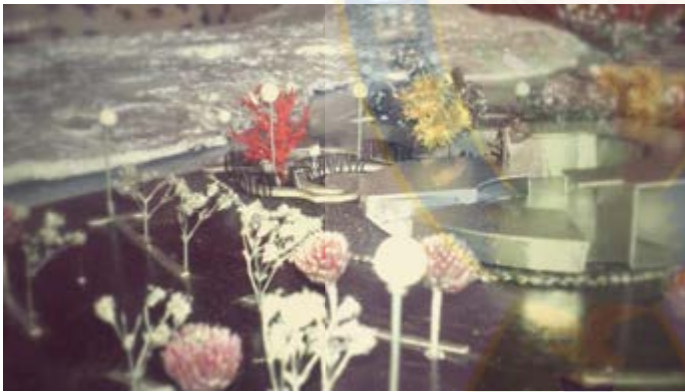


PRODUCTO ESPERADO





FOTOGRAFIA DE LA MAQUETA



INDICE

	PÁG.
CAP. 1.0.- INTRODUCCION.....	1
1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.- OBJETIVOS DE DISEÑO.....	2
- OBJETIVO GENERAL	
- OBJETIVOS ESPECIFICOS	
- OBJETIVO ACADEMICO	
1.3.- METODOLOGIA.....	3
1.4.- MODELOS ANALOGOS INTERNACIONALES.....	3
1.5.- MODELOS ANALOGOS NACIONALES.....	10
CAP. 2.0.- ANALISIS DEL CONTEXTO	
2.1.- CONVENIO INTERINSTITUCIONAL JUSTIFICACIÓN DEL TEMA....	13
- CARRETERA BI - OCEANICO	
2.2.- CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS – UBICACIÓN.....	14
- LIMITES TERRITORIALES	
- EXTENCIÓN	
2.3.- HISTORIA DE LA REGION Y DEL LUGAR.....	15
- ASPECTO SOCIO - CULTURALES MARCO HISTORICO	
- CARACTERISTICAS SOCIO DEMOGRAFICAS	
- TASA DE NATALIDAD Y MORTALIDAD	
- TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL	
2.4.- ASPECTO DEL ENTORNO FISICO – NATURALES.....	23
- DESCRIPCIÓN FISIOGRAFICAS ALTITUDES	
- RELIEVE CORDILLERA ORIENTAL - SUBANDINO	
- TOPOGRAFIA – CLIMA – PRECIPITACIONES PLUVIALES	
2.5.- ENTORNO FISICO CONSTRUIDO.....	25
- MORFOLOGIA DE LA ARQUITECTURA DEL LUGAR	
2.6.- CONDICIONES ESPECÍFICAS DEL TEMA.....	26
- UBICACIÓN DE TERRENOS OPCIONALES	
- ASPECTOS NORMATIVOS	
2.7.- PROGRAMA CUANTITATIVO.....	28
2.8.- PROGRAMA CUALITATIVO.....	30

2.9.- PROCESO DE DISEÑO.....	33
2.10.- RELEVAMIENTO DEL TERRENO (VISTAS, TOPOGRAFIA, ORIENTACION, VIENTOS, ASOLEAMIENTO).....	35
CAP. 3.0.- ANALISIS DE LA PROPUESTA	
3.1 .- IMPACTO A NIVEL URBANO.....	37
3.2 .- ENCLAVE A NIVEL URBANO REQUERIMIENTO DE EDIFICACIÓN.....	37
3.3.- EXPLICACION DE LA PROPUESTA	
3.3.1 POR SU UBICACIÓN.....	37
3.3.2 POR SU FUNCION.....	38
3.3.3 POR SU MORFOLOGIA.....	39
3.3.4 POR SU TECNOLOGIA.....	39
3.3.5 POR SU CRECIMIENTO, MODIFICACIÓN, AMPLIACION Y/O READAPTACION.....	40
CAP. 4.0.- PARTE DE LA PROPUESTA	42
- PERSPECTIVAS	
- VEGETACIÓN	
- ASOLEAMIENTO VEGETACIÓN	
4.1.-BIBLIOGRAFIA.....	60
CAP. 5.0.- ANEXOS	
- OTROS.....	62



Wendy Choque Mendoza
Wii_choque30@hotmail.es
70620216
2454648



CAP. 1.0. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, es para cumplir el requisito exigido por la Alcaldía de Padcaya, ubicado en la Primera Sección, Provincia Arce del Departamento de Tarija. El requerimiento es presentar un ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE USO DEL SUELO, para el poblado de Chaguaya, que ayude al desarrollo y planificación del lugar.

Para el presente Proyecto, se realizó un convenio institucional con la UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMON, la Carrera de Arquitectura y el Municipio de Padcaya, con el objetivo de que el Municipio de Padcaya cuente con una guía o documento que ayude a lograr un mejor aprovechamiento del uso del suelo con respecto a la festividad de la Virgen de Chaguaya y a los atractivos con que cuenta el poblado.

En este sentido para la realización del proyecto se empleó como base la metodología de lineamientos de políticas de esquema de ordenamiento territorial del Ministerio de Desarrollo Sostenible y Planificación, donde las acciones que emplea son la de promover el desarrollo del territorio. Con apoyo de los instrumentos de desarrollo que emplea un Municipio (P.D.M, P.O.A, P.M.O.T) y a su vez estos tengan una relación con el proyecto.

RESEÑA HISTORICA

Cuentan que la Virgen se apareció entre las ramas de un molle, a unos campesinos que de noche retornaban a su hogar, prendados de su hermosura de la imagen, la toman en brazos y la llevan a su hogar.

Al día siguiente, la imagen de la virgen desapareció, ante el asombro de ellos y de los vecinos, la encontraron en el lugar donde apareció, y así en reiteradas oportunidades, por esto los comunarios decidieron construirle una capilla para dejarla en el lugar que ella quería estar.

El principal objetivo de los peregrinos consiste en llegar a los pies de la “Patrona Chapaca” para orar, pedir por sus intenciones, agradecer por los favores recibidos, hacerse “pisar” y renovar su promesa de fe, para de esta manera regresar el siguiente año y poder cumplir con su promesa.

Dentro de las tradiciones están los pasos de la peregrinación y de este año son siete:

La Promesa que consiste en un compromiso personal y libre de ir a Chaguaya para agradecer, pedir y estar con la Virgen;

La Peregrinación es la ejecución de la promesa que se considera una ofrenda de sacrificio;

La Confesión que limpia, borra, purifica y libera;

La Pisada es un encuentro personal con la Virgen

Eucaristía y comunión que alimenta y conforta;

Camino al Calvario un gesto de que la Virgen nos acompaña en todo momento principalmente en momentos de dolor y sufrimiento;

Este año el séptimo paso es el Disfrute Gastronómico, con la comida típica del lugar como son las chirriadas, juego de caña, sopa de maní, picante de pollo y otros.

1.1 .PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

El Santuario y el poblado de Chaguaya no cuentan con equipamiento e infraestructura, ni espacios de recreación y esparcimiento necesarios que brinden mejores condiciones de vida a los habitantes del lugar y recepciones a los miles de peregrinos, radicando el problema en:

- En la identificación de actividades que se realizan durante la fiesta de la romería y la concentración de miles de peregrinos en torno a la iglesia.
- El uso improvisado e incoherente del suelo

1.2 OBJETIVOS DE DISEÑO

● OBJETIVO GENERAL

Realizar un esquema de Ordenamiento Territorial de Uso del Suelo de acuerdo a las actividades que se realiza durante y después de la fiesta de la virgen de Chaguaya.

● OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer los problemas y potencialidades del sitio (uso, ocupación de suelo, Infraestructura y sitios y paisajes).
- Definir la magnitud del espacio geográfico partiendo de medidas de ordenamiento como ser:
 - Ordenamiento de parcelas si fuera necesario
 - Localización del tráfico peatonal y vehicular
- Definir una estructura espacial y multifuncional para la dotación de equipamiento e infraestructura, durante y después de la fiesta de la virgen de Chaguaya.

- Definir las áreas para la creación de espacios destinados al turismo (miradores, áreas de esparcimiento)
- Establecer tratamiento de paisajismo en áreas grandes y quebradas para una mejor imagen del paisaje y el entorno.
- Proponer bases para un reglamento de Uso de Suelo.

- **OBJETIVO ACADEMICO**

- Desarrollar una arquitectura que preserve el ecosistema al entorno natural, ya sea mediante la vista del calvario, los recorridos y los ambientes que se deseen lograr.
- El aporte académico más importante para este proyecto en investigar nuevas tecnologías limpias que se adecuen al lugar y al tema.

1.3 . METODOLOGIA

La metodología que se empleó esta en base a los lineamientos de Políticas de Ordenamiento Territorial en Bolivia, del Ministerio de Desarrollo Sostenible y Planificación; que se utilizó como guía para lograr y cumplir los objetivos formulados en la propuesta: Esquema de Ordenamiento Territorial de Uso de Suelo del Poblado de Chaguaya, esto permitió tener una visión mas clara con respecto:

A la identificación de la situación actual del poblado de Chaguaya, en cuanto al uso de suelo y aprovechamiento de los recursos naturales.

La priorización de áreas potenciales, que orienten políticas de inversión pública y privada con el fin de generar en el mediano y largo plazo el desarrollo del poblado en lo social y urbano.

1.4 .MODELOS ANALOGOS INTERNACIONALES

Santuario de los Mártires (MEXICO) de la iglesia de Guadalajara.

- **Obra, autor, sitio, año del proyecto y construcción superficie terreno, superficie construida.-** La coordinación en la parte del

diseño de este proyecto ha recaído en los arquitectos de mexicanos Tatiana Bilbao y DereckDellekamp.

- **Análisis de la ZONIFICACIÓN; sus partes importantes.-** el proyecto se compone de tres miradores (dos en Atenguillo y uno en Ameca), en sitios propicios para apreciar el paisaje jalisciense de la Sierra Madre Occidental, tres ermitas laicas de Ameca, Mixtlán y Macotaj. Seis sitios de descanso, dos de descanso, dos albergues (Guachinango y Antenguillo) para el hospedaje de los peregrinos, una escultura de 18 metros dedicada a la virtud de la gratitud, en respuesta vivencias religiosas de gran parte de quienes realizan el camino a Talpa.
- **FUNCIÓNES; establecer los flujos de circulación.-** ya se asentó el arco número seis de la cubierta posterior (Cúpula 1). Por cuestiones de logística, va a darse inicio a instalación de los arcos tres y cuatro para la cubierta de ingreso (Cúpula 3); posteriormente, a la colocación del arco uno en la cubierta intermedia (Cúpula 2), y se determinará con la cubierta posterior situando el arco siete. Por el momento, se fabrican los arcos tres y cuatro. Respecto al muro de la Asamblea Principal, se construye la cruz y a parte se construyeron tres miradores de 15 mil personas con extensión a 50 mil turistas.



Parque Villette (PARIS-FRANCIA)

El proyecto se proyectó se presentó en el año 1982 y fue organizado por un organismo público creado expresamente por el estado francés. El EPPV ((Establecimiento Público del Parque de La Villette) se presentaron Arquitectos de renombre internacional como Peter Eisenman, el Arquitecto suizo Bernard Tschumi, se presentó por que se consideraba francés y se sentía de algún modo comprometido.

Invito algunos Arquitectos para que diseñaran elementos del parque.

Este espacio verde se incluye dentro de un plan de mejora de París impulsado por el entonces Presidente de Francia Mitterrand. Se llevaron a cabo demoliciones de edificios desfasados como los antiguos mataderos de los que solo se conserva el Hall de Bueyes, el edificio donde se sacrificaban estos animales. El solar libre que dejaron estos mataderos es donde se construyó el Parque de la Villette, ubicado en el noreste del centro de París, haciendo límite con el lado interior de la autopista de circunvalación Périphérique. Hay varios edificios situados dentro del parque que no forman parte del proyecto de Tschumi.

- **Diseño del parque**

El diseño del Parque de la Villette parte del Canal artificial de agua llamado l'Ourcq, el cual lo atraviesa de este a oeste, por lo que también se le llama «Eje este-oeste». Tschumi utilizó tres sistemas geométricos independientes y superpuestos en la superficie del parque para diseñarlo. El primero de ellos es el sistema de puntos, el cual está constituido por una serie de folies (pequeños edificios) ordenados en una cuadrícula de 100 metros de lado. La orientación de esta retícula la da el canal, que tiene un trazado recto.

El segundo sistema es el lineal, compuesto por caminos rectos y curvos. La *línea* preferente de este sistema es un camino recto casi perpendicular al canal. La independencia de estos dos sistemas se plasma en el hecho de que no coinciden sus geometrías al haber una pequeña desviación entre la dirección del citado camino recto y la cuadrícula de puntos (folies). El tercer y último sistema utilizado por Tschumi para diseñar el parque es el superficial, compuesto por las praderas y el jardín infantil. Estos tres sistemas que se superponen en el parque hace que tenga una complejidad muy interesante y, sobre todo, que tenga diversos significados, algo buscado por su arquitecto.



- **Folies del parque**

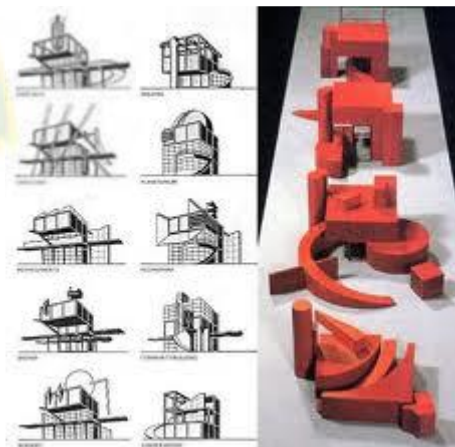
Como hemos visto antes, la estructura de puntos está compuesta por folies. Están colocadas en una cuadrícula en la que hay una separación de 100 metros entre ellas. Para nombrarlas, Tschumi decide otorgar a cada una de ellas un nombre compuesto por una letra y un número, como si fuesen coordenadas. La parrilla en la que están las folies es independiente de la forma y ubicación de los edificios, por eso todas las folies están construidas aunque tengan que ubicarse junto a la fachada de algún inmueble. Únicamente se omite la construcción de las folies que estarían dentro de la Ciudad de las Ciencias.



El término «*folie*» viene de los pequeños pabellones que se ponían en los jardines románticos del siglo XIX. Las folies diseñadas por Tschumi son edificios cuyo volumen está

dentro de un cubo de 10 metros de arista, y estas a su vez están divididas en tres módulos iguales. Hay folies que tienen un volumen reducido y otras que ocupan el cubo por completo, pero cada una de ellas tiene un diseño único. La estructura de estas construcciones es

de hormigón y están recubiertas de metal, lo cual hace parecer que su esqueleto sea metálico. Sin embargo algunas folies tienen partes aéreas cuyas estructuras sí son metálicas. Están pintadas enteramente de rojo, lo cual les hace llamativas visualmente.



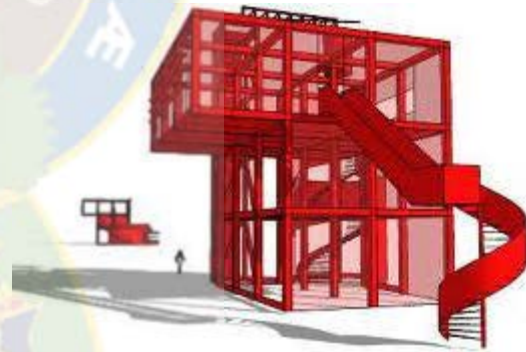
Casi todas las folies albergan un determinado uso, el cual puede ser

intercambiable por otro. Las hay que albergan talleres de arte, cafetería, guardería, puntos de socorro, etc., hasta un total de 31 usos diferentes.

Tschumi hace que las folies se entiendan como tales cuando están dentro de su cuadrícula y cuando tienen algún uso, aunque hay folies en las que su uso no está claro. La única folie no diseñada por Tschumi es la que está en la entrada del Museo de la Música, colocada por Portzamparc ya que quería que la gente entrase por ahí al museo. Hay muchas folies situadas sobre las marquesinas de los dos caminos rectos y otras que están casi pegadas a otros edificios, superponiéndose a ellos, como ocurre con el Grand Halle. Por ello estas folies poseen esqueleto y no tienen otro uso que el de servir como esculturas. Un ejemplo de este tipo de folies es una que está junto al Pabellón Javier y que tiene una forma de escalera gigante.

- **Folies destacadas.**

Tschumi realizó una gran cantidad de dibujos de folies para diseñarlas y determinar sus usos. Éstas las diseña a partir de un cubo al que va quitando volúmenes para determinar formas. De esta manera, salen folies más parecidas a un cubo y otras con menos volumen. «La Casa Vacía» es un libro escrito por Tschumi en el que



hay láminas de tipo grabado que muestran cómo se forman y organizan las folies del Parque de la Villette. Hay una lámina en la que muestra la evolución que sufren tres superficies: una de ellas representa la parte construida de la folie, otra la parte cubierta y la tercera la parte abierta. Las dos primeras superficies, que son mucho más pequeñas que la tercera, explotan y se hacen añicos, al mismo tiempo que se van colocando en una cuadrícula. De esta

manera, los trozos de partes cubiertas y partes construidas se mezclan entre sí y terminan colocadas en una cuadrícula. Es una explicación metafórica de la forma y distribución de las folies del parque. Algunas de ellas resultan ser muy interesantes y visitadas.

La «Folie del jardinaje» se usa para guardar el material de jardinería tan usado en un parque como este. Tiene una falsa escalera de caracol en la que los *escalones* se reducen a barras metálicas. Es la folie más complicada porque su planta ha perdido su forma cúbica original. La «Folie R4» se sitúa al final del canal y está rodeada por una rampa que conduce a La Géode y a la Ciudad de las Ciencias. Solo se compone de elementos lineales (pilares, vigas y cruces de San Andrés), y por eso no tiene un uso. Como está rodeada por una rampa, tampoco tiene acceso. Otra característica que le hace especial es que la base del cubo que genera su forma está elevada respecto del suelo, por lo que esta diferencia de alturas se salva con pilares grises de sección circular. La «Folie L5» es un homenaje a la Torre de Tatlin. Tiene una torre cilíndrica con una escalera de caracol que recuerda mucho a la torre proyectada por Vladímir Tatlin.

La «Folie L4» es un observatorio que tiene un suelo en la azotea al que se llega mediante dos escaleras. Tiene partes en las que faltan las paredes. Hay una folie con una boutique llamada «Argonauta» y es la entrada al submarino del mismo nombre que está tras ella. Tiene uno de los usos más excéntricos de todos los que hay. La «Folie de los primeros auxilios» es un homenaje al famoso escultor suizo Jean Tinguely. La gran rueda que hay en la folie es la principal referencia a las esculturas de este artista. La «Folie L1» está ubicada junto a la entrada y se llama «El estallido». Su nombre recoge la idea que da porque es solo tiene unos pocos pilares y vigas torcidas, pareciendo así que una supuesta folie mayor hubiese explotado.

- **Paseo y pasarelas del parque**

El sistema lineal se articula en torno al camino recto que es casi perpendicular al canal y a otro recto que transcurre paralelo al canal y limitando con éste. Además de estos dos hay caminos de trazado

curvo a los que Tschumi llama «paseos cinéticos». Los dos caminos rectos tienen una marquesina que los protege de la lluvia. Las estructuras de las folies y de las marquesinas las diseñó el ingeniero estructural Peter Rice.

El camino que va de norte a sur y que es casi perpendicular al canal tiene una marquesina con una estructura muy interesante. Tiene apoyos triangulados que en los que se sujeta una enorme viga de celosía de estilo high-tech que está sobredimensionada. Ésta a su vez sujeta el techo de la marquesina



mediante tensores. Dicho techo tiene la forma de ondas sinusoidales y está inclinado para expulsar el agua de lluvia. Los intervalos de las ondas con los de los apoyos no coinciden, por lo que son dos estructuras geométricas contradictorias.

La marquesina que cubre el camino paralelo al canal tiene características diferentes a la anterior. El techo de ésta es llano y sobre él se puede caminar ya que, además, dispone de barandillas. Esta pasarela elevada se comunica con los dos puentes que atraviesan el canal a su paso por el parque. La estructura que sujeta este techo tiene apoyos constituidos por pilares metálicos que convergen en un punto superior, formando una especie de cono. Los pilares están inclinados respecto del suelo y sujetan el techo de la marquesina mediante tirantes. Hay folies que atraviesan parcialmente esta marquesina, ya que se superponen. Tanto las marquesinas como las folies son un gran atractivo para los niños debido a sus originales diseños y colores llamativos.

- **Edificios e instalaciones del Parque de la Villette**

- Cité des sciences et de l'industrie.
- La Géode.
- Cité de la musique.

- Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza de París.
- El pabellón Paul Delouvrier.
- El antiguo mercado, Grande halle de La Villette, con una biblioteca permanente.;¹
- El Cabaret Sauvage.
- El Teatro Paris-Villette y el Teatro Zénith.
- El Tarmac de la Villette.
- La Maison de la Villette.
- Jardines temáticos: de los bambúes, de los horrores infantiles, de la parra, de los equilibrios, de las islas, de los espejos, de las dunas, de las acrobacias y del dragón.
- Además, tiene un cinaxe, un centro ecuestre, una carpa, un kiosco de música y atracciones.

1.5 . MODELOS ANALOGOS NACIONALES

- **Fiesta de la Virgen de Urkupiña**

La festividad de Urkupiña se la realiza en Quillacollo, que esta cerca de la ciudad de Cochabamba, está festividad se la realiza hace aproximadamente medio siglo, desde el 15 de agosto de cada año. Cuenta la leyenda que una pastora, muy pobre, llevaba a pastorear unas pocas ovejas, en los cerros de Urkopiña; un día se presentó ante ella la virgen que le dijo: “Levanta unas piedras y trasládalas a tu casa”. La joven, obediente, puso unas quijarras en su “Ilijilla” y, con su carga a cuestas, regresó a su hogar. Allí ante sus asombros, se presentó un milagro: las piedras se habían convertido en plata. A partir de ese momento acuden peregrinos y



conjuntos de danzas de toda Bolivia. Durante los tres días que dura la festividad se realizan diferentes actividades como ser.

El 14 de Agosto.- Se inicia la entrada de los danzantes, en donde todo el día la actividad principal, es las diversas danzas folklóricas que son realizadas por promesantes que acuden cada año, para esto se realiza un recorrido que viene desde el calvario y termina en la Iglesia San Ildefonso. El 15 de Agosto se programan diferentes actividades litúrgicas como ser procesión, misas, etc. El 16 de Agosto los miles de promesantes acuden al cerro de Orkopiña, donde se realizan diferentes actividades o ritos de Fe como ser: El quitado de piedras de la superficie del terreno y buscando un terreno de 2 metros cuadrados, donde los creyentes asen su casa rodeado por huertas, vegetación, camioncitos de latas, etc. Una vez que concluyen, los promesantes “ch’allan” con chicha, cerveza, singan o vino, “ para que la Pachamama y la Virgen sean dadivosas” y se obre el milagro. Esta actividad es acompañada por una banda de música. A estas actividades se suman diferentes actividades litúrgicas (misas, procesiones, etc.)

- **Fiesta de la Virgen de Cotoca.**

El santuario de Cotoca se encuentra en la aldea de Cotoca que se ubica a 20 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz sobre la carretera



que cruza el Río Grande, para entrar en la Chiquitanía y al Beni. La fiesta de Cotoca, se celebra desde el 8 al 15 de diciembre y es considerada como, “Patrona del Oriente boliviano”, se estima que más de 200 mil personas asisten.

En cuanto a la leyenda, existen varias narraciones que explican la aparición de la Virgen de Cotoca. Una de las más populares es recogida por

Foto: Virgen de Cotoca

Aquiles Gómez, donde narra que unos esclavos mulatos, son injustamente acusados por su patrón (Sr. Cortez), de haber asesinado a un hacendado, a consecuencia de esto los esclavos escaparon asía el monte de Azuzaquí, mientras descansaban, encontraron escondido en un hueco de un árbol grueso, la imagen de la Virgen. En ese momento los fugitivos comenzaron a rezar a la Virgen para que le ayudase. El milagro se realizó y se descubrió a los verdaderos asesinos y quedo demostrado su inocencia.

Desde entonces la Virgen de Cotoca se hizo famosa por sus diversos milagros, que son relatados por los miles devotos de la Virgen, a parte de la festividad de la Virgen de Cotoca el pueblo



es conocido por sus excelentes trabajos de artesanía en cerámica, tejidos y platos típicos de la región (sonso: Plato de queso y yucca) Partiendo de la festividad de Virgen que es considerado patrimonio cultural, el poblado es considerado como un puerto principal de acceso a la red ecoturística y religiosa del circuito turístico de las Misiones Jesuitas de la Chiquitania. Esto con la finalidad de preservar las tradiciones, costumbres, folclore y el espíritu religioso. De forma de ofrecer a los miles de peregrinos una diversidad de atractivos naturales y culturales.

- **Fiesta de la Virgen de Copacabana.**

Copacabana es un pequeño pueblo ubicado a orillas del lago Titicaca, a 70 Km al oeste de la ciudad de La Paz, en una península que es frontera con la Republica de Perú. Para llegar a Copacabana es necesario cruzar el lago por el estrecho de Tiquina a través de barcazas.

La leyenda y historia de Copacabana, cuenta que en torno a las riberas del Lago Titicaca se



asentó la primera y más importante civilización, como ser la cultura

Aymara o Tiahuanacota, según la descripción de los historiadores; se origino un gran cataclismo o dilivuo, interrumpiendo bruscamente y destruyendo el asentamiento, esto obligo a los habitantes a dispersarse, pero un grupo de los habitantes se aferraron a las tierras. De ese grupo se cuenta que una pareja emergieron del agua, los personajes míticos son MANCO KAPAC y MAMA OKLLO, los que dieron origen a la cultura Kolla, que consideraban a la pareja como enviados del Sol y de la Luna.

En ese lugar se levanto el templo de Titicaca o Isla del Sol, que actualmente es llamado Copacabana, en este lugar, convergen cultos ancestrales, de amores y temores divinos de la



cultura Tiahunacota, en donde la Virgen de Copacabana fue entronizada, el 2 de febrero de 1583 y se constituyó en la dominadora del lago sagrado y de sus misterios. Su imagen con rostro nativo sustituyo a la roca sagrada del Tahuantisuyo.

Con la llegada de los agustinos se iniciaron las primeras caravanas de peregrinación y la construcción de templos, en devoción a la virgen de Copacabana.

Pero lo que resalta y tiene mayor importancia y significado son los monumentos líticos, los restos prehispánicos, el paisaje de la región, la cultura Tiahunacota, la comida típica del lugar (pescado), etc. Estos atractivos son la razón de la visita de miles de turistas y peregrinos. Hoy en día Copacabana se respira una esencia mística legendaria de los Aymaras, en donde muy pocos lugares en el Mundo poseen tantos monumentos y edificaciones en pie, como testigo del paso de una gran civilización.

CAP. 2.0. ANALISIS DEL CONTEXTO

2.1. CONVENIO INTERINSTITUCIONAL JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Mediante el convenio interinstitucional entre la F.A.A.D.U.(Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo) y el G.M.P.(Gobierno Municipal de Padcaya), autoridades locales solicitaron la elaboración de proyectos de

equipamientos que en la actualidad son mínimos y/o escasos, todo bajo un plan de desarrollo municipal.

Dentro del plan de desarrollo uno de los proyectos solicitados por las autoridades fue un hospital para la región.

CARRETERA BI - OCEANICO

Tomando en cuenta que; con la conclusión de esta importante carretera el municipio de Padcaya será consolidada en una ciudad puente, ya que tendrá un efecto multiplicador en la economía y migración poblacional.¹

2.2.CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS - UBICACIÓN

El Departamento de Tarija se ubica al extremo sur de Bolivia, el mismo consta de una superficie de 37.623 km². Geográficamente se encuentra dividido en seis provincias: Méndez, Cercado, Avilez, O'Connor, Arce y Gran Chaco. La provincia Arce política y administrativamente consta de dos secciones municipales: Padcaya y Bermejo



La primera sección de la provincia Arce que corresponde al Municipio de Padcaya, se encuentra ubicada entre los paralelos: 22°35'51" y 21°46'08" de latitud sur; y entre los meridianos: 65°05'35" y 64°04'39" de longitud oeste.

LIMITES TERRITORIALES

La provincia Arce limita al Sur con la República Argentina, al norte con las provincias Avilez y Cercado; al Este con las provincias O'Connor y Gran Chaco y al Oeste con la provincia Avilez.

La primera Sección o Municipio de Padcaya, por constituir el 81% del territorio provincial, tiene como límites norte, este y oeste, los mismos de la provincia, es decir, las provincias Avilés, Cercado, O'Connor y Gran Chaco, variando solamente al sur, donde limita con la segunda sección y la República Argentina.

EXTENSIÓN

El territorio del Municipio de Padcaya, comprende una extensión territorial de 4.225,17 Km², y representa aproximadamente el 81% del espacio geográfico provincial, que tiene una extensión de 5.205,00 Km²; el 12% del territorio departamental; y un 0,39% del territorio nacional.²

2.3.HISTORIA DE LA REGION Y DEL LUGAR ASPECTOS SOCIO - CULTURALES MARCO HISTORICO

Los colonizadores españoles llegaron al Valle de Tarija, comandados por Don Luis de Fuentes y Vargas, en forma posterior fundaron esta villa el 4 de julio de 1574.

El avance de los colonizadores fue primero al Gran Chaco y, cambiando de rumbo en forma posterior se dirigieron hacia el suroeste. Estos nuevos pasos de la conquista contenían varios elementos como ser: la ampliación del territorio conquistado, aprovechamiento de las riquezas naturales, usos de los recursos humanos y paralelamente la catequización de los nativos.

La colonización del suroeste de la Villa de Tarija resultó relativamente fácil. Ésta se produjo por doble partida, o sea los colonos y colonizadores que llegaron, pasando por Salinas hasta el río Bermejo, y los que partieron de Tarija, estableciendo a su paso pequeñas aldeas, como puntos estratégicos para garantizar su avance. Entre las aldeas establecidas podemos citar a La Concepción, convertida luego en un centro importante en la producción de la vid. Siguiendo la ruta, soldados y religiosos después de su primer encuentro con los Chiriguano y Mataguayos de la región próxima a Bermejo, continuaron hasta establecerse y fundar la misión en la zona de Tariquíá (Comunidad que forma parte del municipio de Padcaya).

Una vez lograda la relación con estos pueblos (Tariquíá, Garrapatas y Cuyambuyu), la misión de los religiosos se amplió al fortalecimiento del uso de pequeñas parcelas de tierra, cultivando otras especies vegetales. La crianza de ganado vacuno y ovino, permitió a los colonizadores un mayor estrechamiento de las relaciones, ya que el faenado de una res, significa un reparto más o menos equitativo de carne entre los pobladores nativos. La siembra de maíz siguió igualmente practicándose, por constituir este cereal la materia prima fundamental para la elaboración de la chicha o *Cagui*, muy apreciado por los nativos y elemento infaltable en la celebración de ritos y festejos.

²PDM Padcaya

El uso de la madera de los bosques que hasta entonces solo servía como combustible en la cocción de alimentos y en las fogatas nocturnas permanentes, pasó a ocupar una nueva función; pues los religiosos y colonos la usaron primero en la construcción de pequeñas cabañas, construcción de pequeñas iglesias, algunos muebles rudimentarios y otros enseres de uso doméstico.

No se puede separar la colonización y catequización del uso de los recursos naturales. Éstos estaban regidos por ambas leyes y profundamente interrelacionados. La crianza de animales, muy útiles para los objetivos de los colonizadores, la cantidad creciente de ganado vacuno, caballar, caprino y porcino, en número apreciable, sobre todo de los tres primeros, alteraron la flora y paulatinamente cambiaron el paisaje, la dieta y salud de la gente (Ruiz, 1996).

En el periodo colonial, se descubrieron los yacimientos de plata en el Cerro Rico de Potosí y otros, originando grandes centros urbanos como la ciudad de Potosí, alrededor de la cual se formaron centros de producción agrícola y de servicios, como Sucre, Cochabamba y Tarija. En este contexto, y las transformaciones socio-económicas, políticas, culturales y ecológicas ocasionadas durante el periodo colonial, liquidaron los patrones ancestrales de ocupación territorial y uso de la tierra para dar paso a nuevos patrones de uso, tenencia de la tierra y formas de manejo de los recursos naturales.

En este marco, el departamento de Tarija y por ende la provincia Arce, ha tenido un rol fundamental en la producción forestal y agropecuaria para abastecer las demandas de los centros mineros, situación que provocó la habilitación masiva de tierras y su deforestación (Corrado, 1884; Gutiérrez, 1989).

La conquista española introdujo nuevos cultivos y nuevas técnicas de manejo, los cuales causaron el gradual abandono de técnicas y prácticas agrícolas ancestrales de conservación de suelos y aguas, causando en parte un desequilibrio ecológico por el sobrepastoreo y la degradación de los suelos. A estos factores se deben en gran parte los procesos de erosión y degradación en las zonas altas y valles (Liebermann y Qayum, 1994).

Ya en el periodo republicano, por la actividad minera paralizada, el Estado recurre al tributo de los campesinos que, en el siglo XIX, constituían dos tercios de la población y basaban su subsistencia en la agricultura y el trueque. Con el origen de los latifundios (primera mitad del siglo XX), se vivía en el campo una situación muy desequilibrada: el 6% de los propietarios controlaba el 92% de toda la tierra, mientras que el 60% de los agricultores poseían en conjunto solo el 0,2% de la tierra (Dunkerley, 1988).

Este periodo se caracterizó por el pongueaje, que fue abolido por la Reforma Agraria, sin embargo, continúa el empleo de tecnologías rudimentarias con un mínimo de insumos, que no ha permitido el desarrollo agrícola, mas bien, generó un proceso de minifundización de las tierras, significando una mayor

presión sobre las tierras de cultivo y de pastoreo, que ha causado mayores niveles de degradación, originando una paulatina pérdida de la producción, pobreza, abandono de tierras y postergación del desarrollo agropecuario (ZONISIG, 2001).³

CARACTERISTICAS SOCIO DEMOGRAFICAS

La jurisdicción territorial del Municipio de Padcaya políticamente tenía hasta el año 2000 12 cantones con reconocimiento legal, 81 comunidades rurales y las Juntas vecinales de Padcaya. Posteriormente, con la vigencia de la Ley 1551 de Participación Popular, se procede a la distritación del Municipio, constituyéndose 13 unidades que tienen carácter legal a través de la Promulgación de la Ordenanza Municipal N° 18/2000. En el año 1992, según Censo Nacional de Población y Vivienda se registró una población de 17.341 habitantes, con una densidad de 4,1 habitantes por Km². Según el censo del año 2001, la población alcanzó a 19.260 habitantes, con una densidad poblacional de 4,4 habitantes por Km² y una tasa de crecimiento anual de 1,13. De estos datos podemos estimar la población para el año 2033.⁴

Población Estimada Hasta el Año 2033

Variable		Cantidad	Cantidad aproximada
Población 2001		19560	12260
Tasa de crecimiento		1.13	1.13
Estimaciones	2002	19478	19500
	2003	19698	19700
	2004	19920	19900
	2005	20145	20100
	2006	20373	20400
	2007	20603	20600
	2008	20836	20800
	2009	21072	21100
	2033	25237	25237

³PDM Padcaya

⁴PDM Padcaya

Fuente: Elaboración propia en base a CNPV 2001

Para el año 2007, se estimó una población de 20603 habitantes con una densidad poblacional de 4,2 habitantes por Km²; y para el año 2033, la población total del municipio será de 25237 habitantes.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN EN EL MES DE LA FIESTA

Para identificar la cantidad de turistas que llegan durante el mes, se sumó la dos rutas (vehículo y a pie) de acuerdo a esto se tendrá la mayor y menor demanda de las cuatro semanas.

NUMERO DE VISITANTES PORSEMANAS

	SEMANA	VISITAS EN VEHICULO	VISITAS A PIE	TOTAL
CHAGUAYA	Primera	11700	3500	15200
	Segunda	10200	35800	46000
	Tercera	26400	8200	34600
	Cuarta	10200	4000	14200
TOTAL		58500	51500	110000

Elaboración: Propia en base a los datos de la Unidad de Servicios profesionales USEP

De acuerdo al cuadro se tiene que la segunda semana, existe mayor población de turistas y la cuarta semana se tiene menor población de turistas.

De acuerdo a estos datos y al padre Guillermo Terán, los días con mayor demanda, son los días domingos y en menor proporción los sábados y los díasparticulares existe poca gente.

.- Población aproximada por días.

Para determinar exactamente la cantidad de turistas y peregrinos que se tiene durante toda la semana, se tomó como base la población que llega de las dos rutas movilidad y a pie.

- Segunda Semana.

Los visitantes que van a pie en la segunda semana son: el día sábado con un 40% y el domingo con 60%.

$$\text{Sábado} \quad 40 \times 35800 = \boxed{14320} =$$

$$\text{Domingo} = \frac{60 \times 35800}{100} = 21480$$

Los visitantes que van en vehículo en la segunda semana son: de Lunes a Jueves en un 4%, el Viernes con un 8%, el sábado con 30% y el Domingo con 58%.

$$\begin{aligned} \text{Lunes a Jueves} &= \frac{4 \times 10200}{100} = 102 \\ \text{Viernes} &= \frac{8 \times 10200}{100} = 806 \\ \text{Sábado} &= \frac{30 \times 10200}{100} = 3060 \\ \text{Domingo} &= \frac{58 \times 10200}{100} = 5916 \end{aligned}$$

- Cuarta Semana.

Los visitantes que van a pie en la Cuarta semana son: el día sábado con un 30% y el domingo con 70%.

$$\begin{aligned} \text{Sábado} &= \frac{30 \times 4000}{100} = 1200 \\ \text{Domingo} &= \frac{70 \times 4000}{100} = 2800 \end{aligned}$$

De acuerdo al cuadro de número de visitantes por semana se tiene que se tiene que la mayor cantidad de visitantes se desplaza al poblado por vehículo, según estos se tiene: Lunes a Jueves en un 3%, el Viernes con un 7%, el sábado con 25% y el Domingo con 65%.

$$\text{Lunes a Jueves} = \frac{3 \times 10200}{100} = 77$$

$$\text{Viernes} = \frac{7 \times 10200}{100} = 714$$

$$\text{Sábado} = \frac{25 \times 10200}{100} = 2550$$

$$\text{Domingo} = \frac{65 \times 10200}{100} = 6630$$

- Cuadro resumen de población por día.

NUMERO DE VISITANTES PORDIA

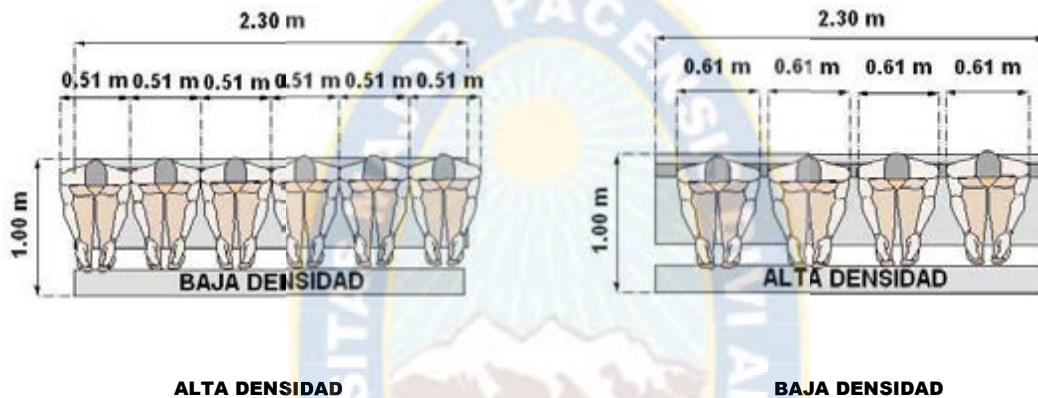
	SEMANA	DIA	POBLACION POR DIA
CHAGUAYA	Segunda	Miércoles	102
		Viernes	806
		Domingo	27396
	Cuarta	Miércoles	77
		Viernes	714
		Domingo	9430

Capacidad de Albergue de la Iglesia y la Plaza.

- Iglesia.

Al interior de la iglesia se tiene un área aproximada de 500 m², en donde las bancas ocupan un área de 3.50m², el total de bancas que se tiene son 60 bancas, multiplicados por el área de uso hacen un total de 210m².

Para determinar la cantidad aproximada de personas que están sentadas, se realizó una cuantificación de las personas que pueden estar sentadas.



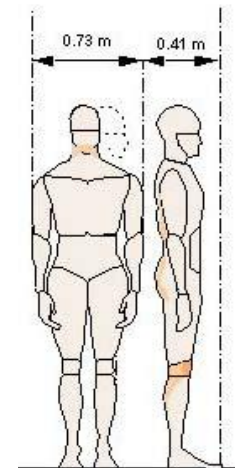
Total aproximada de personas sentadas

Área total de las bancas es de 210m²

Baja densidad = 240 Peregrinos

Alta densidad = 360 Peregrinos

Mientras que las personas que escuchan la misa paradas ocupan un área aproximado de 0.30m², como densidad alta y como densidad baja se tiene aproximadamente de 0.17m².



Total de peregrinos Paradas en Área disponible de 250m

Baja densidad 0.30m² = 840 Personas

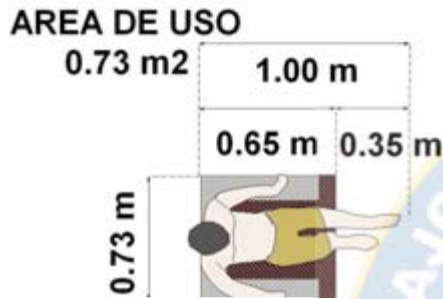
Alta densidad 0.17m² = 1470 Personas

Total de peregrinos que ingresan a la iglesia

Total en Baja densidad = 1080 Peregrinos.

Total en alta densidad = 1830 Peregrinos

- Patio de la iglesia.



El patio de la iglesia tiene una superficie aproximada de 1500m², en donde cada peregrino ocupa un área aproximadamente de: 0.73m² echados y 55m² parados.

Los peregrinos que se encuentran en el patio de la iglesia, echados son los que llegan en la madrugada y se refugian en la Iglesia, durante toda la noche.

ÁREA DE PERSONAS ECHADOS 0.73m² = 2060 PEREGRINO.

La cantidad de peregrinos que se encuentran parados durante el día en el patio de la iglesia para esperar la misa, esperando a sus familiares y esperando la procesión después de cada misa, etc. son aproximadamente

ÁREA DE CADA PERSONA 0.55M² = 2720 PEREGRINO

ÁREA DE CADA PERSONA 0.80M² = 1870 PEREGRINO

- Total de Peregrinos que se encuentran en la iglesia (interior y exterior).

Para esto se sumó los datos de la cantidad aproximada de peregrinos que se encuentran en el interior y exterior de la iglesia:

BAJA DENSIDAD = 1080 + 1870 = 2950 PEREGRINOS

ALTA DENSIDAD = 1830 + 2720 = 4550 PEREGRINOS

- Plaza.

La plaza tiene una superficie aproximada de 840 m², en donde las bancas o asientos de cemento tienen una longitud de 105 ml y albergan aproximadamente a 172 personas con un área de uso de 0.61 m y 138 personas en un área de 0.76m.



Total de peregrinos que se encuentran en la plaza dentro de un área aproximada de 840m²

ÁREA DE CADA PERSONA 1.50M² = 560 PEREGRINO

ÁREA DE CADA PERSONA 0.80M² = 1050 PEREGRINO

La cuantificación de peregrinos que se encuentran, en la plaza es de aproximadamente:

BAJA DENSIDAD = 138 + 560 = 698 PEREGRINOS

ALTA DENSIDAD = 172 + 1050 = 1222 PEREGRINOS

TASA DE NATALIDAD Y MORTALIDAD

En el municipio la tasa de natalidad es de 28.1 nacimientos por cada 1000 habitantes, y ésta se encuentra por debajo del promedio nacional.

La tasa de mortalidad es de 6.5 defunciones por cada mil, y la tasa de mortalidad infantil es de 57 defunciones de menores de un año por cada mil niños nacidos vivos, superior a la tasa promedio departamental que es de 49 por cada mil.

TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

La tasa de crecimiento poblacional del Municipio de Padcaya, es 1,13% anual, esta tasa es menor a la media nacional y departamental, según el Instituto Nacional de Estadística, son las siguientes:

Bolivia	2,03%
Tarija	2,82%
Padcaya	1,13%

2.4.ASPECTO DEL ENTORNO FISICO – NATURALES DESCRIPCIÓN FISIOGRAFICASALTITUDES

La fluctuación altitudinal del Municipio oscila desde los 4500 m.s.n.m. en las cumbres más altas de las serranías de Rejará, ubicadas en el lado oeste del Municipio; hasta los 500 m.s.n.m. en las partes más bajas, ubicadas en los márgenes del Río Grande de Tarija,



comunidades de San Telmo, Santa Clara, San Antonio, Trementinal y Valle Dorado.

RELIEVE CORDILLERA ORIENTAL

Está constituido por montañas altas, medias y bajas, y se encuentra flanqueando el Valle Central de Tarija, se caracterizan por presentar fisonomía de aspecto masivo, cimas variables, divisorias de aguas poco discernibles y con grado de disección de ligero a muy fuerte; en muchos sitios se presentan movimientos en masa y vestigios de acción glaciaria, las pendientes oscilan de 30 a 90% con mucha rocosidad.



SUBANDINO

Las serranías son grandes paisajes dominantes del subandino y se tipifican por presentar una marcada orientación norte-sur, como también un fuerte control estructural con plegamientos y fallas. Se clasifican en altas, medias y bajas, presentando cimas variables, estrechas, alongadas y aserradas, con divisorias de aguas discernibles, mostrando disección ligera a muy fuerte y pendientes entre 15 y 90% con afloramientos rocosos y pedregosidad superficial, también son altamente susceptibles a procesos de erosión y remoción en masa.



TOPOGRAFIA

La topografía es bastante irregular, con variadas altitudes, en ellas se encuentra con frecuencia:

- Terrenos escarpados: con 50 a 75% de pendiente
- Fuertemente ondulados y quebrados: 12 a 25% de pendiente
- Ligeramente ondulados: de 3 a 90% de pendiente
- Terrenos casi planos (una mínima área): 2 a 3% de pendiente

CLIMA

En el Municipio de Padcaya se presentan varios tipos climáticos, determinados por la orografía, altitud sobre el nivel del mar principalmente. En general, el

verano se caracteriza principalmente por una temperatura y humedad relativa alta y masas de aire inestables, produciéndose precipitaciones aisladas de alta intensidad y corta duración. Por otro lado, el invierno se caracteriza por temperaturas y humedad relativa generalmente bajas y la ausencia de precipitaciones, asociadas a la llegada de frentes fríos provenientes del sur, llamados "surazos", que traen consigo masas de aire frío, dando lugar a veces a precipitaciones de muy baja intensidad y de larga duración, principalmente en el Subandino.



RESUMEN CLIMATOLOGICO ESTACIÓN PADCAYA

Índice	Unidad	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	MEDIA
Temp. Max. Media	°C	26.1	25.5	25.2	23.9	23.3	23.5	24.0	24.3	23.8	25.2	25.3	25.2	24.6
Temp. Min. Media	°C	13.2	12.9	12.5	10.3	6.1	4.0	3.4	4.6	6.1	9.2	11.3	12.2	8.8
Temp. Media	°C	19.6	19.2	18.9	17.1	14.7	13.8	13.7	14.5	15.0	17.2	18.3	18.7	16.7
Temp. Max. Extr.	°C	34.5	34.2	34.0	36.0	34.0	34.0	35.0	40.0	37.0	37.5	36.0	35.4	40.0
Temp. Min. Extr.	°C	5.7	5.0	3.5	-2.0	-3.0	-9.3	-8.0	-9.0	-5.0	-1.0	2.0	3.2	-9.3
Días con Helada		0	0	0	0	1	4	4	2	1	0	0	0	13
Humed. Relativa	%	72	73	74	72	67	62	60	59	62	63	68	70	67
Nubosidad Media	Días	5	5	5	4	4	3	3	2	3	4	5	5	4
Precipitación	Mm	145.4	108.4	90.1	23.3	3.9	1.1	1.0	4.2	10.7	46.5	71.8	113.5	51.6
Po. Max. 24 hrs.	Mm	193.0	61.0	44.0	48.7	19.0	6.0	8.0	20.5	30.0	128.0	49.0	91.0	193.0
Días con Uvuvie		14	13	10	4	1	0	0	1	2	6	9	11	71
Direc. Del Viento		SE	SE	SE	SE	SE	SE	SE	SE	SE	SE	SE	SE	SE
Vel. Del Viento	km/hra	2.9	2.3	2.2	2.6	2.3	2.0	2.5	2.6	2.8	2.8	2.9	3.2	2.6
Evapotranspiración Potencial	Mm	1231	103.6	101	83.6	73.1	66.3	72.5	87.4	96.2	120.6	122.1	125.8	175.3

PRECIPITACIONES PLUVIALES

Las precipitaciones pluviales totales anuales en el Municipio de Padcaya, oscilan de 1,0 mm en el mes de Julio a una máxima de 145,4 mm en el mes de enero; identificándose dos periodos: un periodo seco que abarca los meses de mayo a septiembre y un periodo húmedo en los meses de octubre a abril.

2.5. ENTORNO FISICO CONSTRUIDO MORFOLOGIA DE LA ARQUITECTURA DEL LUGAR

Podemos encontrarnos en el lugar una con un lenguaje de arquitectura que en su forma de construir va desde la característica propia popular del lugar. Pasando por la arquitectura colonial, compuesta por muros de adobe, techos entejados al estilo español sobre caña hueca y pisos de ladrillo, dinteles y puertas de madera.



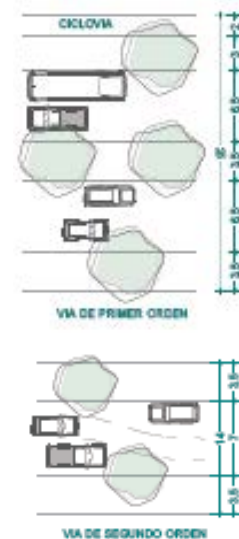
2.6. CONDICIONES ESPECÍFICAS DEL TEMA

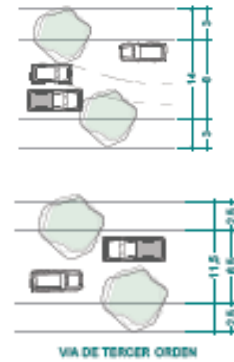
Para la elaboración de las diferentes áreas de equipamiento para la peregrinación fueron adecuadas a los visitantes y peregrinos q van con fe y devoción de miles y miles de peregrinos se manifiesta plenamente, durante todo el mes, particularmente los fines de semana.

En este sentido el proyecto beneficiara a personas que habitan el Poblado y a los miles de promesantes que acuden a la fiesta tradicional y religiosa de la virgen Maria, que es una de las más importantes y populares fiesta Religiosa del Departamento de Tarija y que no solo recibe la visita de los peregrinos y fieles de toda la región sino que están presentes, promesantes de todo Bolivia y Países vecinos como Argentina, Paraguay, Perú, Chile; Ecuador y otros.



UBICACIÓN DE TERRENOS OPCIONALES





ASPECTOS NORMATIVOS

USO DEL SUELO:

Para la identificación del Uso del Suelo, se tomaron en cuenta las actividades que se desarrollan y el uso que se da a los diferentes equipamientos; de esta manera se identificara la mayor y menor demanda que se tiene durante y después de la festividad.

Los suelos que caracterizan al paisaje del territorio Municipal de la Primera Sección de la Provincia Arce, se han clasificado según la leyenda mundial de suelos de la FAO (1990), y representados en unidades cartográficas que corresponden a asociaciones de los principales suelos, íntimamente relacionadas al paisaje fisiográfico y clima, cuya distribución geográfica se muestra en el Mapa N° 9, de las cuales se resume las principales características:

a) Principales Características.- Las características físicas de los suelos varían de acuerdo a la posición fisiográfica en que se encuentren, pero de manera general, se puede decir que los suelos ubicados en los complejos montañosos son poco profundos, generalmente tienen un contacto lítico próximo y se evidencia presencia de afloramientos rocosos, siendo su textura de pesada a mediana.

Los suelos ubicados en la zona de pie de monte y terrazas aluviales son de moderadamente profundos a profundos, la textura es de media a liviana en los

horizontes superiores y más pesada en los horizontes profundos, particularmente en las terrazas sub crecientes. PROGRAMA CUANTITATIVO:

2.7 Programa Cuantitativo

- a) Área de ingreso al pueblo de Chaguaya
- b) Área de administración
- c) Área de restaurante
- d) Área de camping
- e) Área de hospedaje
- f) Área de posta de salud
- g) Área de exteriores
- h) Área de parqueos

a) Área de ingreso al pueblo de Chaguaya

Portal de bienvenida

Dos filas de árboles

b) Área de administración

a)	Atención y espera	100m ²
b)	Baño de mujeres	9m ²
c)	Baño de barones	9m ² .
d)	Sala de reuniones	20m ²
e)	Administración	13m ² .
f)	Gerencia	23m ² .
g)	Archivo	6m ² .
h)	Contabilidad	7m ² .
i)	Cocineta	6m ² .

a) Área de restaurante

Restaurante	420m ² .
Cocina	40m ² .
2 depósitos	22m ² .
Control de ingreso	16m ² .
2 baños de mujeres	10m ² .
2 baños de barones	10m ² .
Depósito de basura	8m ² .

b) Área de camping

Área de camping A	6781M2
Administración	15M2
Deposito	25M2.
Área personal	84M2.
Baño de barones	33M2.x 5 =
Baño de mujeres	33M2. X 5=
Área de camping B	5478m2
Administración	15M2
Deposito	25M2.
Área personal	84M2.
Baño de barones	33M2. X 4=
Baño de mujeres	33M2. X 4=

c) Área de hospedaje

Habitaciones	410m2. X 3=
Administración	150m2.
Baños de mujeres	25m2.
Baño de barones	21m2.

d) Área de posta de salud

Farmacia	5m2
Cafetería	3050m2
Sala de espera	29m2.
Hall	12m2.

Baños	4m ²
Lavandería	4.5m ²
Residencia	17m ²
Recepción	30.50m ²
Administración	30.50m ²
Depósito de camillas	30.50m ²

e) Área de exteriores

Áreas verdes y recorridos B	3050m ²
Áreas verdes y recorridos A	22560m ² .

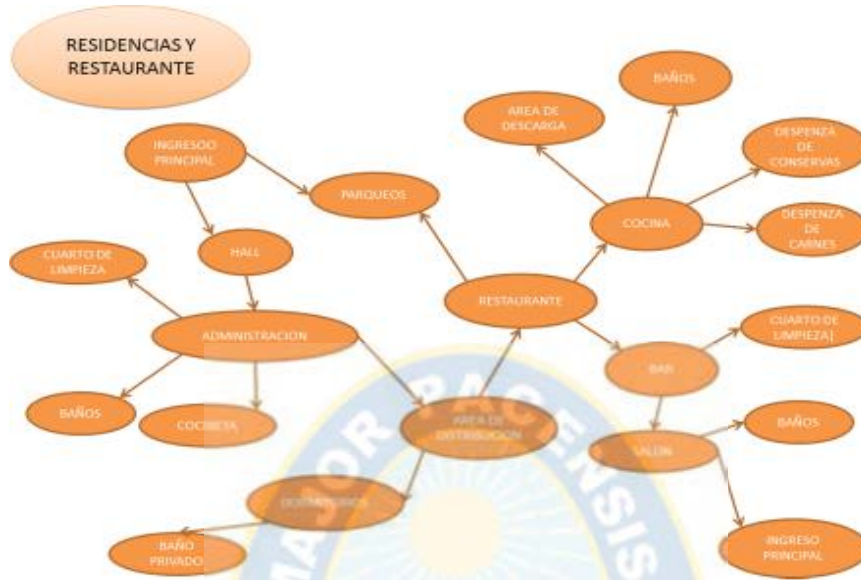
f) Área de parques

Área de parques A	36630m ² .
Área de parques B	13942m ² .

2.8. PROGRAMA CUALITATIVO

UNIDAD O ÁREA PÚBLICA Y RECEPCIÓN

La principal función del área pública, además de permitir el acceso de las personas del exterior hacia el interior del establecimiento, es la de articular los espacios interiores dando así un hotel para q los visitantes puedan descansar y asífacilitando una adecuada interrelación entre área natural.



Flujo Vehicular.

En cuanto al flujo vehicular no se tiene de manera permanente ya que sólo llegan taxi- trufis, cada 30 a 45 minutos y en raras ocasiones llegan autos particulares. La mayoría de movilidades que llegan solo transitan sobre la calle principal.

Los visitantes que van en vehículo se pudo identificar el problema de estacionamiento en la segunda semana se puede ver que: de Lunes a Jueves en un 4%, el Viernes con un 8%, el sábado con 30% y el Domingo con 58%.



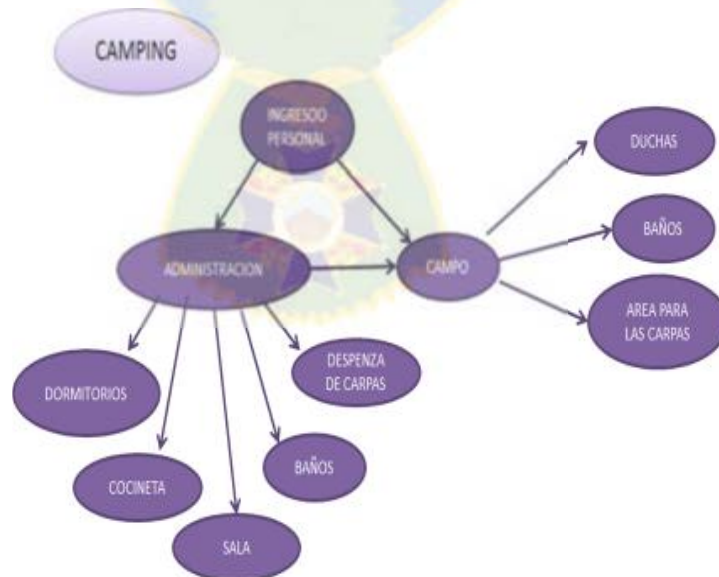
Actividad Salud.

En cuanto a la actividad de salud, se tiene como actividades principales, los servicios de medicina general, primeros auxilios y partos, en algunas ocasiones se tienen personas internadas.



Actividad Recreacional.

Se la desarrolla en la plaza, pero son pocas las personas, ya que muchas de los visitantes sólo acuden a escuchar la misa y luego se van. Por otra parte en algunas ocasiones se tienen familias que se dirigen a orillas del río para descansar y reunirse en familia.



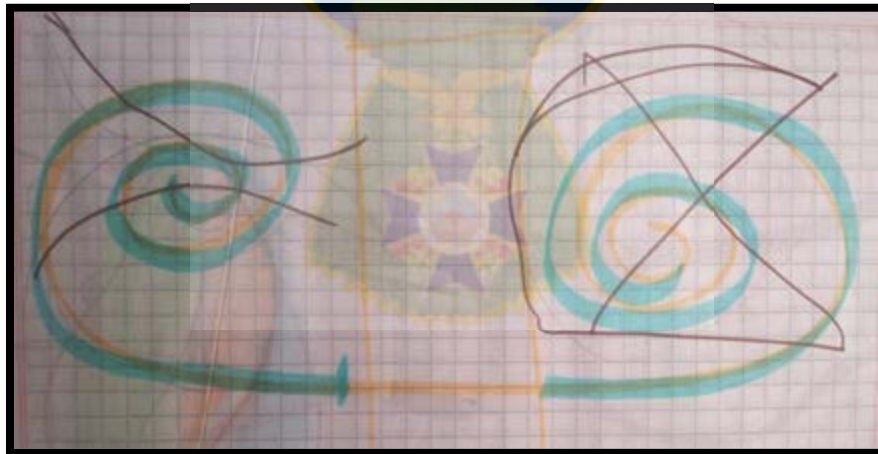
Actividad de Trabajo.

La actividad de trabajo se lo realiza, en los ambientes del Centro de Madres, donde las actividades principales son reuniones, con el objetivo mejorar la producción agrícola y ganadera a través de apoyo técnico y capacitación a los comunarios, estas actividades se las realizan de manera temporal.



2.9. PROCESO DE DISEÑO

Partimos de la rejilla circular base 1.00 x 1.00m llegando a estructurar una retícula de 6.00m y 8.00m, con estas dimensiones entre columnas pueden proyectares adecuadamente todas las unidades equipamiento. Pasando a zonificar ambientes de acuerdo al área urbana natural.







2.10. RELEVAMIENTO DEL TERRENO

VISTAS PANORAMICAS

Terrenos con proyecciones para asentamientos de vivienda, equipamiento y de vías de primer y segundo orden.



TOPOGRAFIA

Este terreno presenta una topografía con pendiente no muy pronunciada en relación al norte del municipio.

Padcaya cuenta con una topografía bastante irregular de 2 a 75% de Pdte.

ORIENTACIÓN

El terreno elegido se encuentra ubicado en el centro de gravedad de la población actual y futura, es decir, en el lugar próximo a un crecimiento cercano de la población actual, ya que ésta tiene proyecciones de intervención por medio del municipio de Padcaya “CHAGUYA” con la elaboración de caminos y equipamientos.

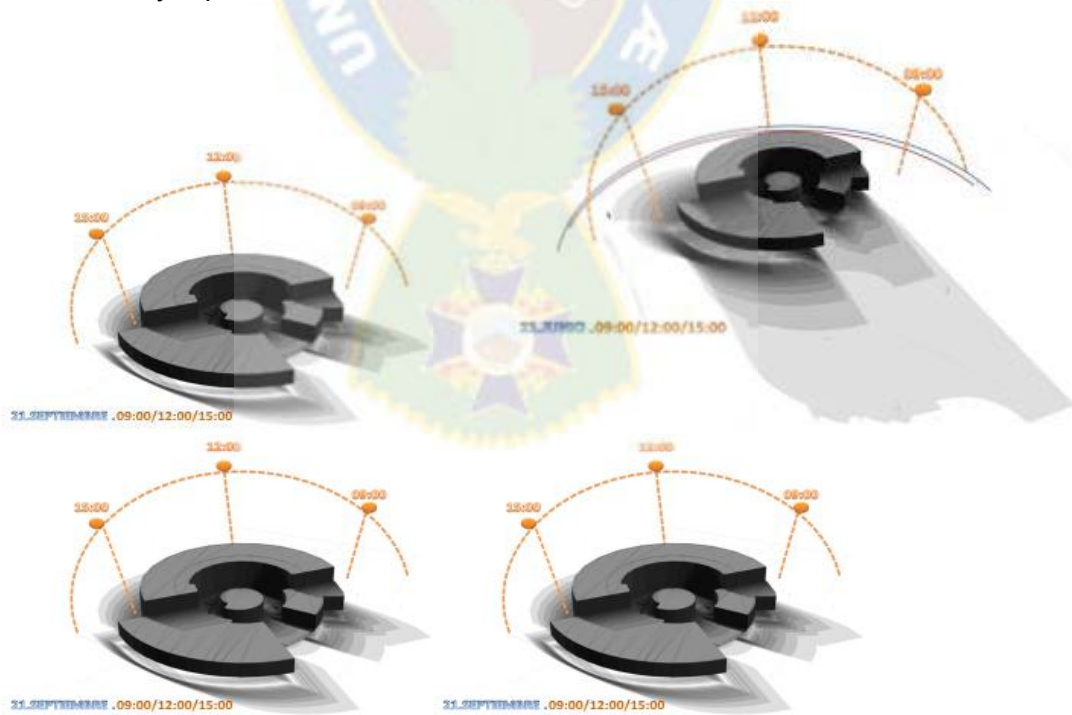
VIENTOS

Los frentes fríos son provenientes de sureste hacia el noroeste con mayor fuerza en el periodo de invierno, vientos predominantes ingresa del noreste y leves vientos de verano de dirección oeste.



ASOLEAMIENTO

Solsticio y equinoccio.



CAP. 3.0. ANALISIS DE LA PROPUESTA

3.1. IMPACTO A NIVEL URBANO

Todo nuevo equipamiento crea una nueva masa de concentración, por lo tanto será un nuevo centro de crecimiento y eje de movimiento en una población, ciudad, etc. En el lugar que se lo proyecte, considerando esta prognosis se debe tomar en cuenta la planificación.

3.2. ENCLAVE A NIVEL URBANO

REQUERIMIENTO DE EDIFICACIÓN

Todo gobierno local, de comunidad o entidad propietaria podrán ceder o asignar terrenos Ministerio de planificación del desarrollo de acuerdo a las normas legales existentes;

Los mismos que de acuerdo a normas vigentes deberían cumplir los siguientes requisitos:

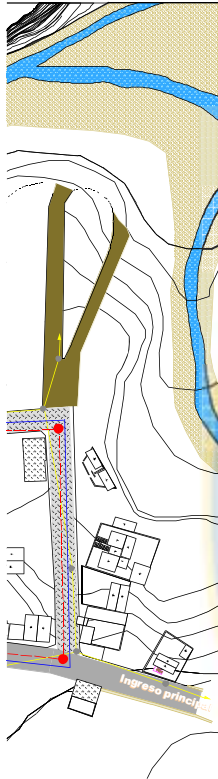
- Debe estar conectado con vías de fácil acceso vehicular, en su preferencia con vías de segundo orden.
- Se deberá contar con dos vías de acceso como mínimo.
- Población total actual del asentamiento urbano
- El uso de suelo deberá ser complementario.
- Evitar terrenos con aguas subterráneas, se deberá excavar llegando al requerimiento de especialistas en el tema.
- Prescindir terrenos arenosos, pantanosos, arcillosos, lechos de rio o rellenos sanitarios.
- Deberán estar exentos de fallas geológicas.
- Deberá contar con los servicios básicos, agua, luz, teléfono, alcantarillado, etc.
- Proveer superficies de equipamientos especiales, adicionando las superficies de áreas de protección

3.3.- EXPLICACION DE LA PROPUESTA

3.3.1 POR SU UBICACIÓN

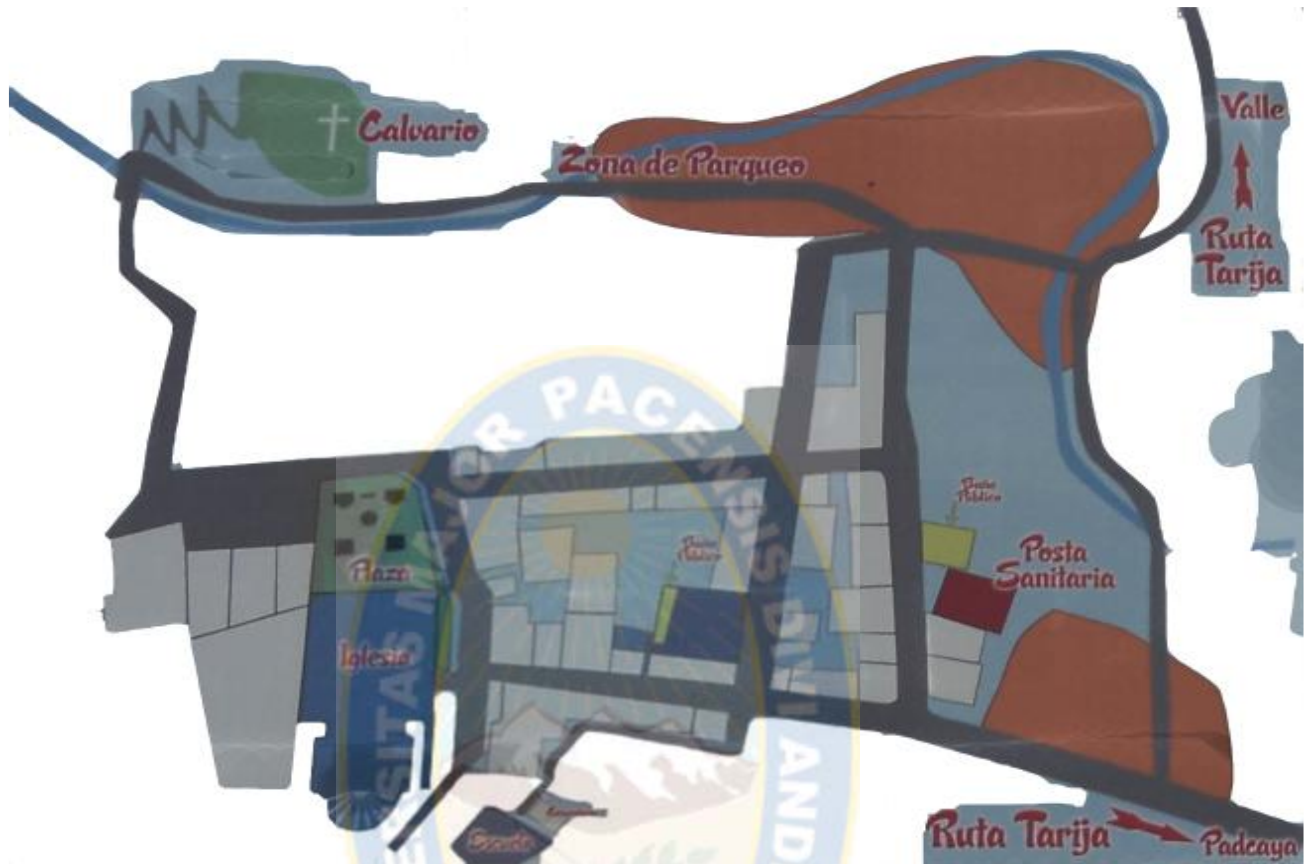
El proyecto será el eje central de atención y de referencia a los demás municipios y centros de recreacion, fortaleciendo así la red de área turistica en beneficio a la población.

La ubicación establecida nos permite una fácil accesibilidad ya que contara con tres vías de acceso, no obstante a esto, el terreno se encuentra en un sector central entre la mancha urbana proyectada y el área de expansión, distanciado de un futuro centro urbano.



3.3.2 POR SU FUNCION (POR SUBSISTEMAS ESQUEMAS DE FLUJO)

Es el punto más importante, tratándose de una recreación de área urbana; la función debe satisfacer la necesidad inmediata para el para el incentivo al turismo se requiere contar con equipamientos y espacios recreativos, que sirvan de apoyo físico a las actividades recreacionales y a la vez mejorar estos espacios, a través de un tratamiento paisajístico; de manera que sean un incentivo a la permanencia en el lugar. De esta manera, se pretende canalizar la afluencia de los visitantes a estos espacios y el resto del año, sería un atractivo natural y cultural, con fines recreativos para grupo de jóvenes o familias



3.3.3 POR SU MORFOLOGIA (TEORIA DE LA ARQUITECTURA)

El primero es un paisaje abierto, el líquido de los campos de césped con una topografía sutil y suavemente ondulado y sin apretar los árboles. Como segundo es un paisaje boscoso, espacialmente denso con caminos serpenteantes, utilizados principalmente para dar un paseo y la contemplación tranquila. También como tercera es una secuencia de asfaltadas, íntimas, jardines del patio y las plantas de la pantalla, murales de vegetación. Dentro de cada uno de estos espacios los visitantes se enfrentan a la rica variedad y exuberancia de la flora tropical y con lugares que ofrezcan una amplia gama de actividades sociales y programas recreativos.

3.3.4 POR SU TECNOLOGIA

- Se adoptara tecnologías convencionales, vale decir, ladrillo, hormigón, yeso, etc., y materiales no contaminantes o que puedan mostrar algún tipo de inconveniente en el proceso de construcción o para el entorno natural.
- El sistema estructural parte de una retícula estructural de 1.20m.

- Los equipamientos receptivos serian un apoyo físico, destinados a la actividad de descanso, esparcimiento y contemplación de la naturaleza y el paisaje, entre estos equipamientos estarían: restaurantes, centro recreacional, plazuelas o áreas verdes.

3.3.5 POR SU CRECIMIENTO, MODIFICACIÓN, AMPLIACION Y/O READAPTACION

En el Municipio de Padcaya, existe un alto porcentaje de emigración, pues se pudo observar viviendas abandonadas, de familias que emigraron a la República Argentina definitivamente y solo vienen de vacaciones por unos días, fijando su residencia legal en Argentina, otros caso de emigración se observa en personas que salen de sus comunidades para buscar un mejor nivel de ingresos, tal es el caso de que los varones van a trabajar temporalmente a la zafra de Bermejo y la Argentina, también a Santa Cruz, mujeres jóvenes que migran a las ciudades en busca de trabajo, de empleadas domésticas, niñeras, etc. también podemos nombrar a los jóvenes que tienen posibilidades de seguir estudios superiores o técnicos y se trasladan a la ciudad donde existen centros de educación superior. Los destinos mas frecuentes son Bermejo, la Ciudad de Tarija, Santa Cruz y República Argentina.

En resumen aproximadamente el 93% de la población nació dentro del municipio, el 5% nació en otro lugar del país, un 2% nació en el exterior y la totalidad de este porcentaje que nació fuera del país fue en Argentina, que es el lugar mas frecuente de migración a otro país de los padcayefíos.

Cuadro N° 12

Padcaya: Lugar de Nacimiento de la Población

Lugar	Población	Porcentaje
Aquí	17884	92,9%
En otro lugar del país	1018	5,3%
En el exterior	358	1,9%
Chuquisaca	546	2,8%
La Paz	67	0,3%
Cbba	34	0,2%

Oruro	21	0,1%
Potosí	228	1,2%
Santa Cruz	60	0,3%
Beni y Pando	19	0,1%
Sin respuesta	43	0,2%
Totales	19260	100%

Fuente: Elaboración propia en base a CNPV-2001 (INE)

Tasa de Natalidad y Mortalidad

En el municipio la tasa de natalidad es de 28.1 nacimientos por cada 1000 habitantes, y ésta se encuentra por debajo del promedio nacional.

La tasa de mortalidad es de 6.5 defunciones por cada mil, y la tasa de mortalidad infantil es de 57 defunciones de menores de un año por cada mil niños nacidos vivos, superior a la tasa promedio departamental que es de 49 por cada mil.

Tasa de Crecimiento Poblacional

La tasa de crecimiento poblacional del Municipio de Padcaya, es 1,13% anual, esta tasa es menor a la media nacional y departamental, según el Instituto Nacional de Estadística, son las siguientes:

Bolivia	2,03%
Tarija	2,82%
Padcaya	1,13%

CAP. 4.0. ANEXOS

4.1. PLANOS

Administración de campo



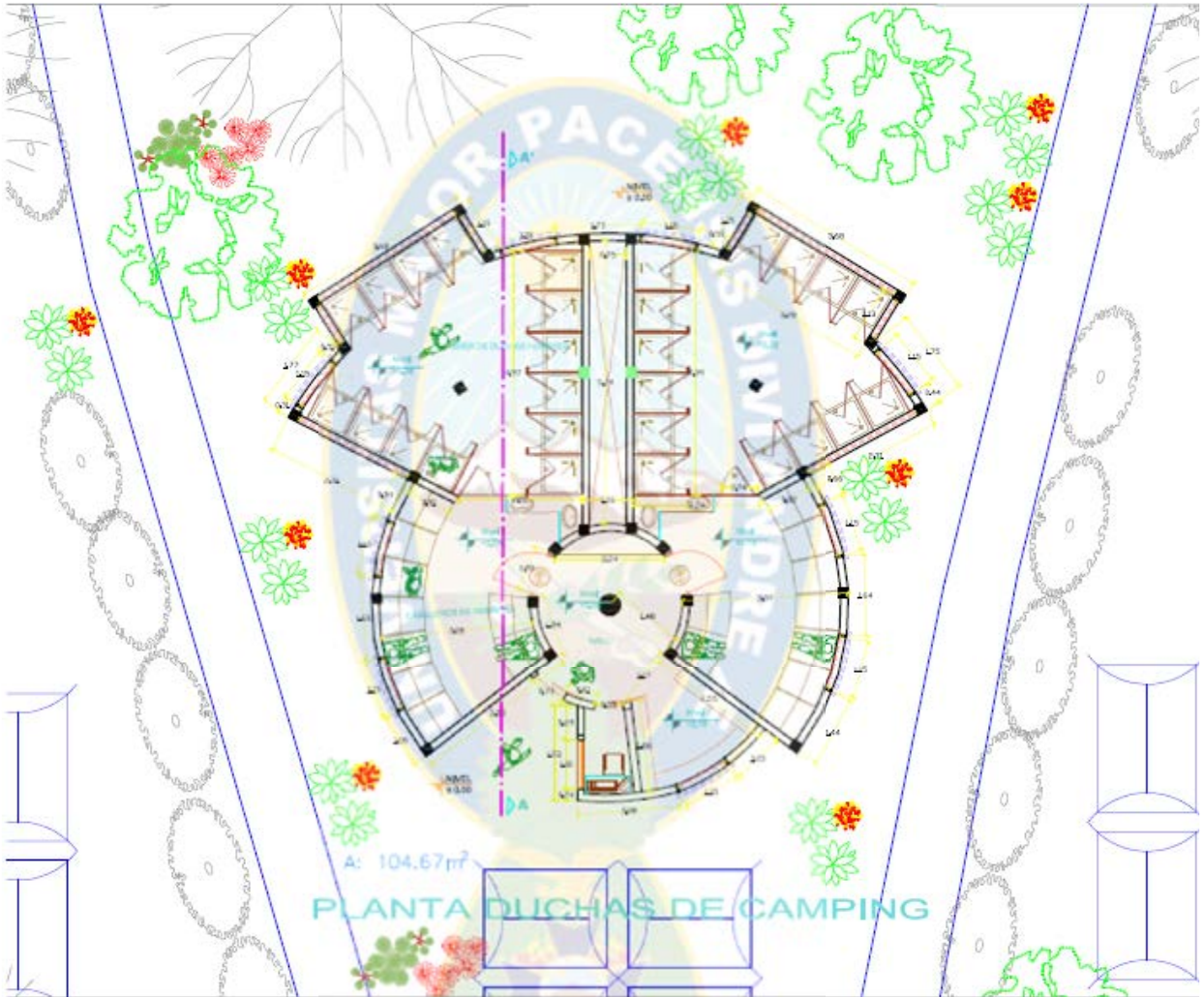
Administración camping corte



Administración de camping elevación



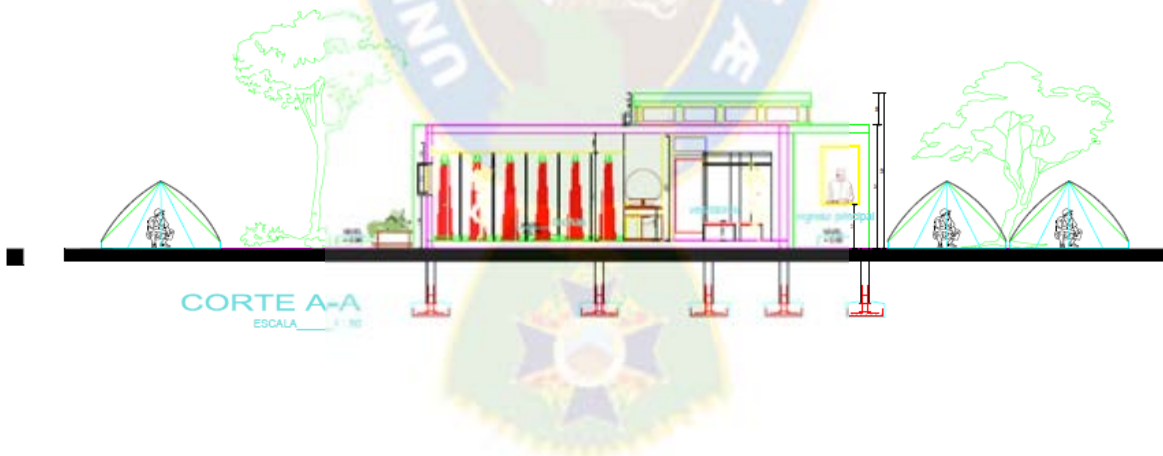
Plano de las duchas



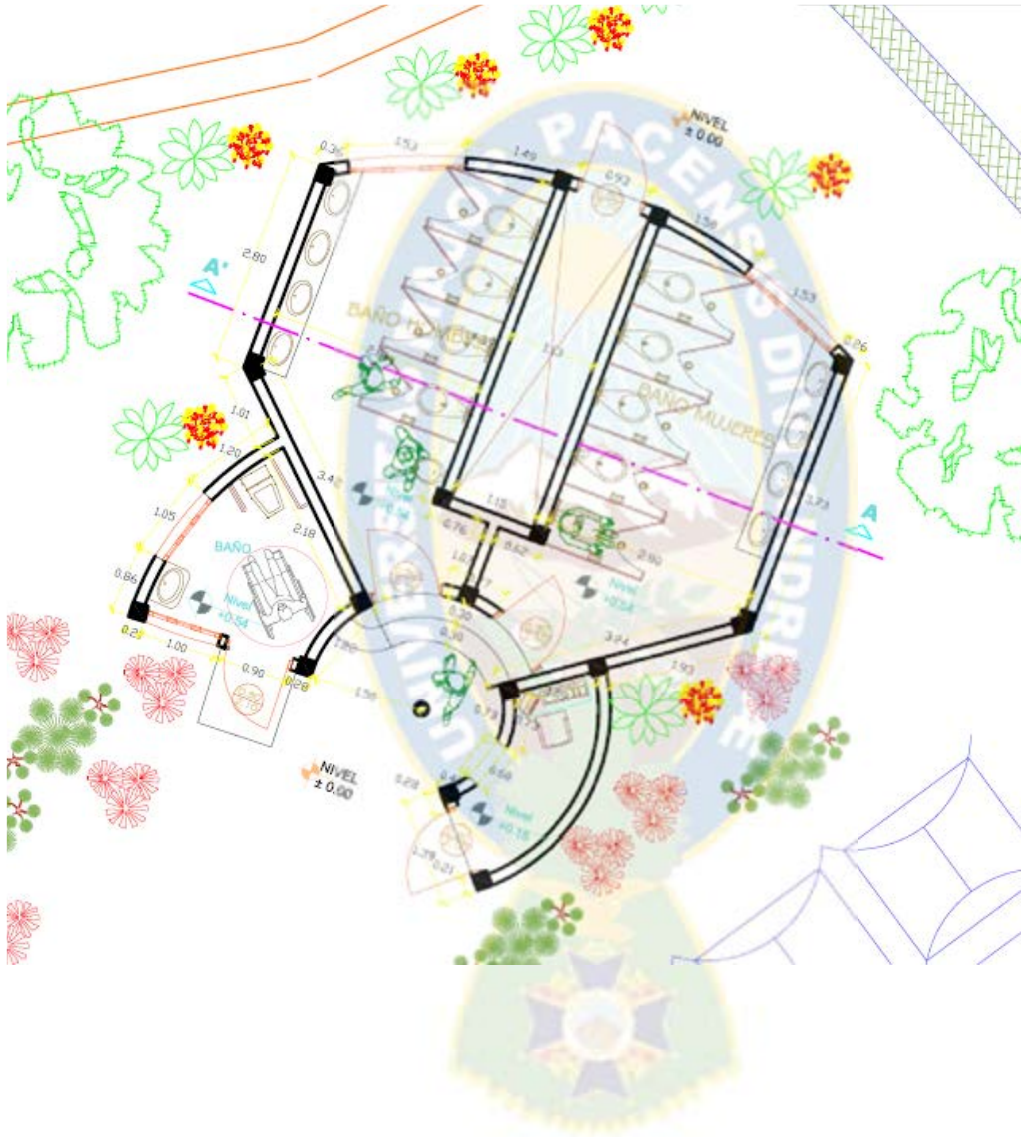
Elevacion frontal las duchas



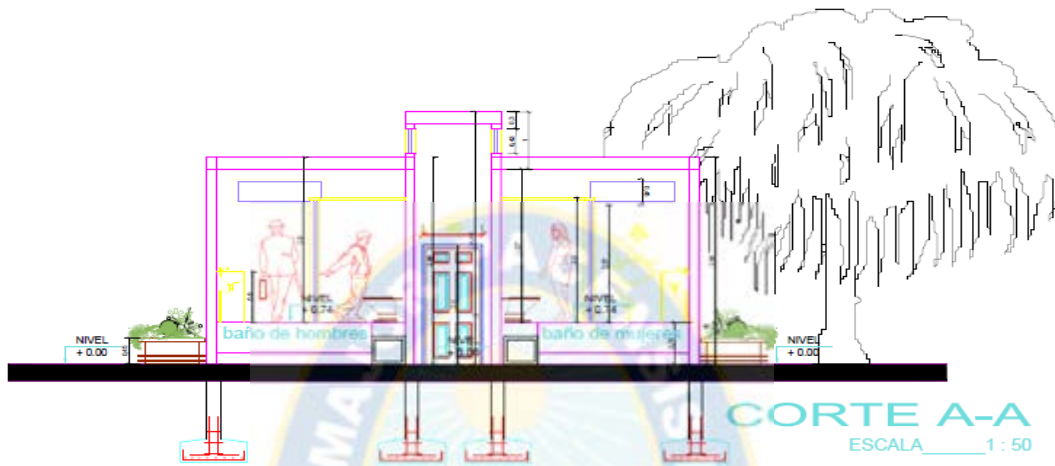
Corte de duchas



Plano de baños secos



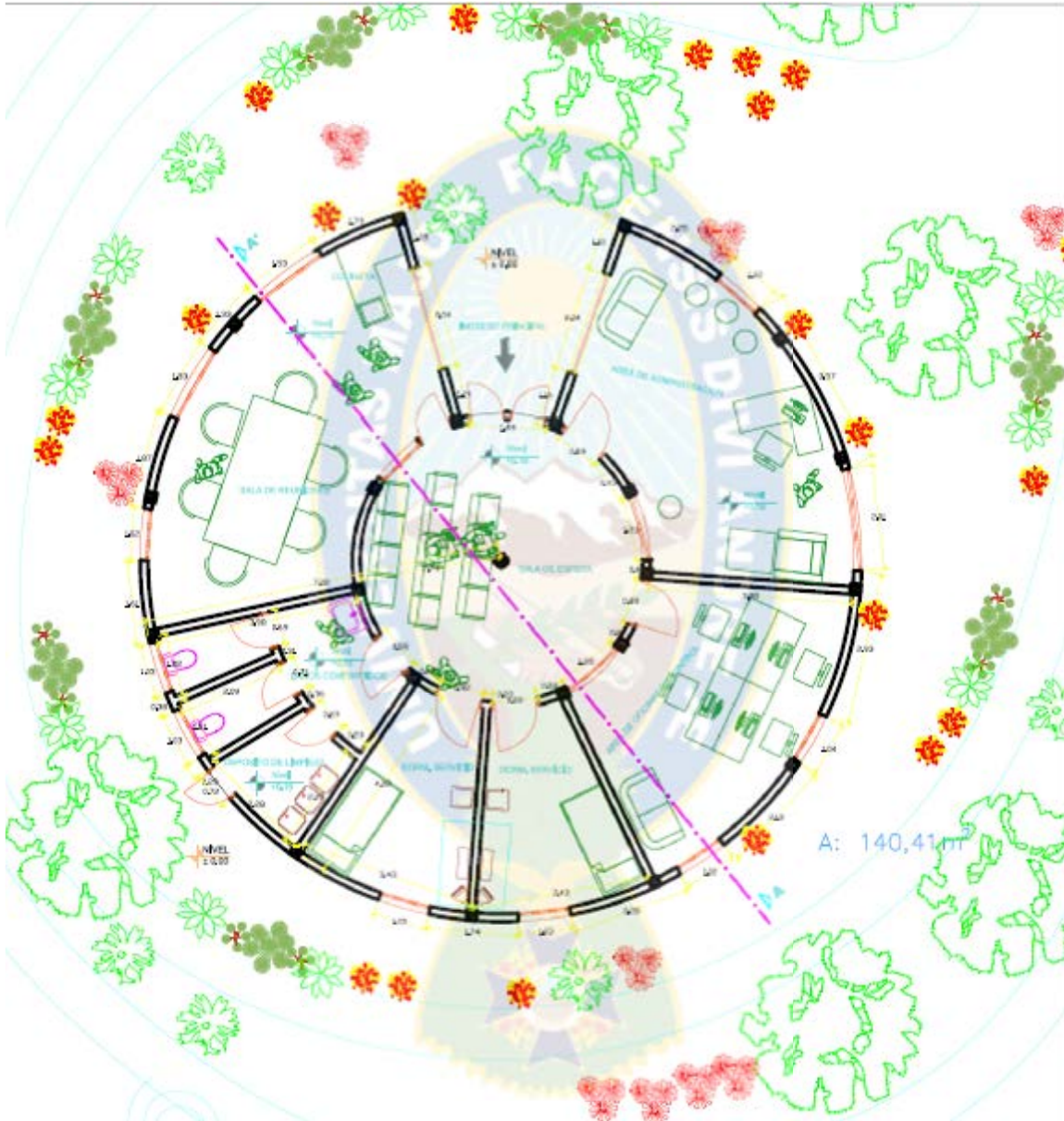
Corte de baños secos



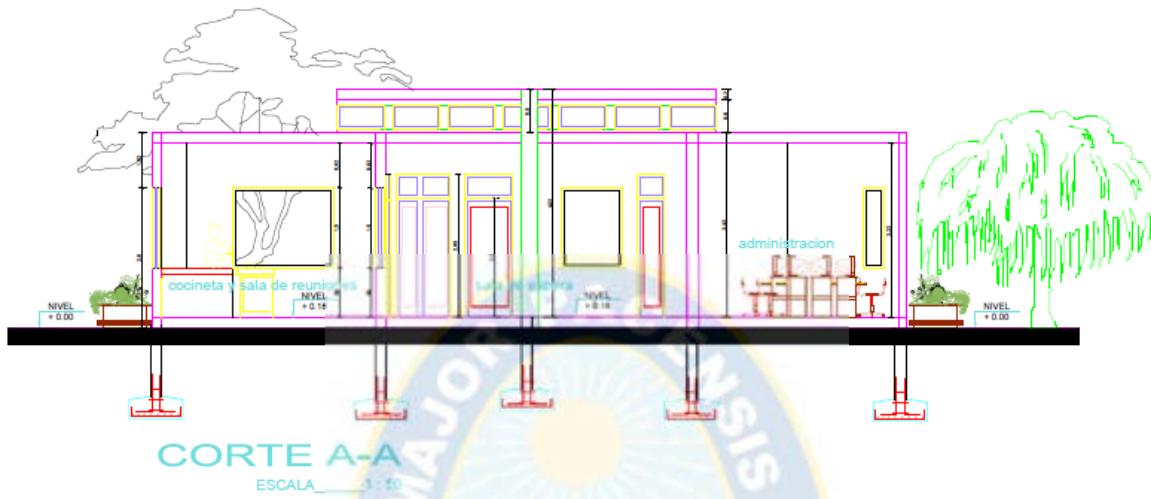
Elevación frontal de baños secos



Planta de la administración central



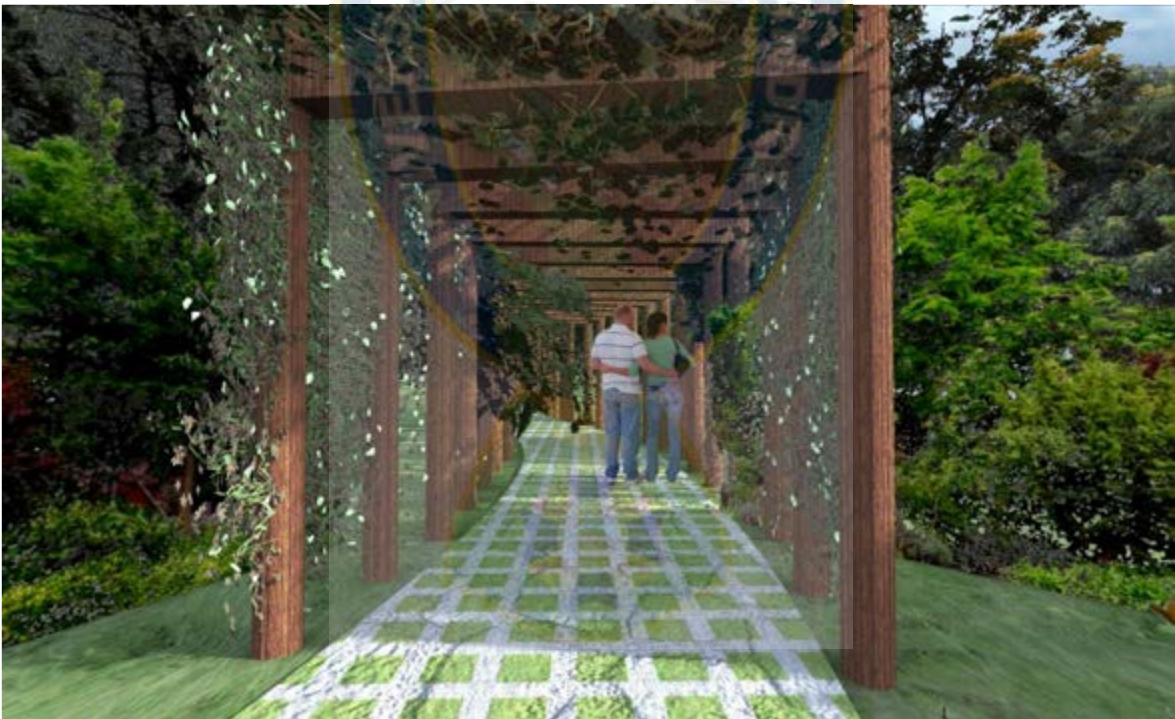
Administración de corte



Administración de elevación frontal



PERSPECTIVAS





VEGETACIÓN

Tipo: árbol Sauce

Familia: Salicáceas

Nombre científico: Salís

Copa: ancha redonda y cerrada

Tronco: corto, acanalado y torcido

Corteza: externa, color gris-negrusco, con fisuras profundas y entrelazadas.



Tipo: Árbol Lapacho Rosado

Familia: bignoniáceas

Nombre científico: Tabebuia

Tronco: de 20 hasta 60 cm de diámetro y 20m altura.

Corteza: Castaño oscuro, algo duro y difícil de desprender, con fisuras longitudinales, los brotes y ramitas floríferas con un color blanquecino.



Tipo de árbol: Álamo

Familia: salicaceae

Nombre científico: Populus

Tiene un diámetro de fronda 10 m. con una forma en la copa ovoidal. Tiene un follaje caduco denso. Teniendo un color verde en otoño amarillo.



Tipo de planta: Erigeron

Nombre científico: Erigeron mucronatum

Es una herbácea perenne de crecimiento ratstrero, de floración muy intensa y prolongada. Posee hojas pequeñas.

Las flores son muy similares a las de margaritas.



Tipo de planta: Duquesa de Orleans

Planta trepadora muy resistente a las heladas, muy adecuada para cubrir los espacios libres que queden en nuestro jardín proporcionando una agradable vista con sus flores color naranja fuego.

Es muy conocida por un rápido y agresivo crecimiento y puede llegar a asfixiar plantas contiguas, sobre todo en invierno, cuando necesitara el mayor espacio posible para su abundante floración.



Tipo de árbol: Palo blanco

Altura: 8 metros

Familia: Oleaceas

Nombre científico: Fraxinus pennsylvanica

Copa: Grande follaje color verde amarillento intenso

Tronco: Alto, recto cilíndrico, altura total hasta 30 metros

Corteza: Gris blanquecina, con grietas longitudinales profundas



Tipo de árbol: Lapacho rosado

Familia: Bignoniaceae

Nombre científico: *Tabebuia*

Tronco: de 20 hasta 60 cm de diámetro y 20 m. de altura.

Corteza: castaño oscuro, algo duro y difícil de desprender, con fisuras longitudinales, los brotes y ramitas floríferas con un color blanquecino.



Tipo de árbol: Quebracho

Familia: Anacardiaceae

Nombre científico: *Shinopsis*

Copa: Redonda mediana de follaje de color verde intenso.

Tronco: Recto cilíndrico, altura total hasta 20 m.

Corteza: Color castaño oscuro, agrietado, exuda, una resina cristalina



NOMBRE CIENTIFICO

Aloysia cf. fiebrigii Moldenke

NOMBRE COMUN

Cedrón

FAMILIA

VERBENACEAE



NOMBRE CIENTIFICO

Anoda cristata

NOMBRE COMUN

Queso quesillo

FAMILIA

MALVACEAE

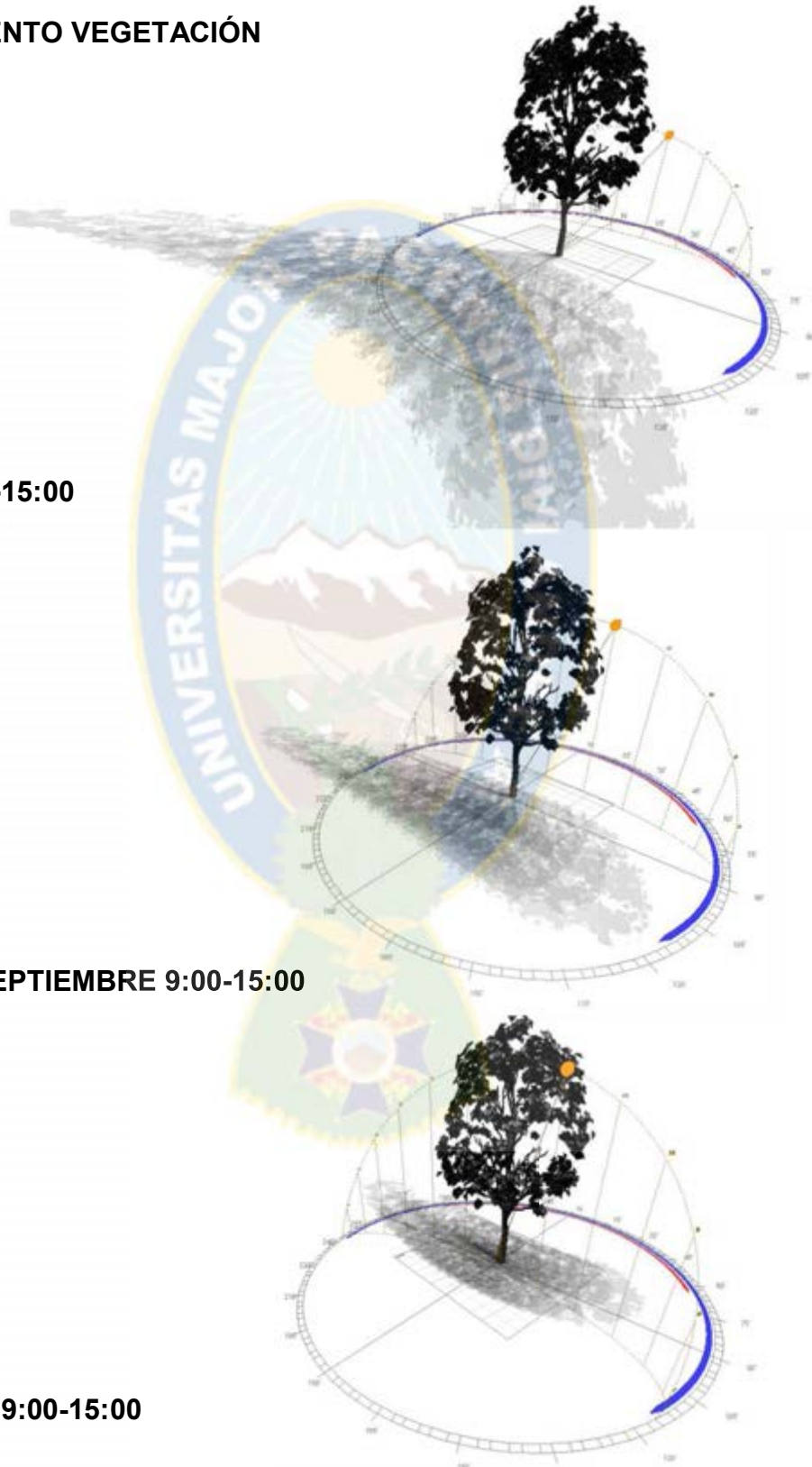


ASOLEAMIENTO VEGETACIÓN

JUNIO 9:00–15:00

MARZO – SEPTIEMBRE 9:00-15:00

DICIEMBRE 9:00-15:00



BIBLIOGRAFIA

- Gobierno Municipal de Padcaya, 2008
PLAN DE DE DESARROLLO MUNICIPAL, G.M.P., Tarija – Bolivia.
- Arze, Ana & Weeda Heleen, 1996
MANUAL DE ARBOLADO URBANO, Imprenta Artes Graficas Latinas, La Paz – Bolivia.
- Castaño, Pedro & Chanes Rafael
DEODENDRON ARBOLES Y ARBUSTOS DE JARDIN EN CLIMA TEMPLADO, Editorial Blume, Barcelona – España.
- Gobierno Municipal de Padcaya, 2008
ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE USO DE SUELO POBLADO DE CHAGUAYA Arq. Luis Alberto Choque Albino.

CAPITULO I: FASE "A" EL PROBLEMA

CAPITULO: II FASE "B" MARCO REFERENCIAL GENERAL – TURISMO Y DIAGNÓSTICO

CAPITULO III: FASE "C" ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA DE USO DE SUELO

CAPITULO IV: FASE "D" PROGRAMA DE ACTIVIDADES ESPACIALES Y VITALES

CAPITULO V: FASE "E" PROPUESTA DE ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE USO DEL SUELO
- Ciudad accesible "camino hacia la autonomía"
CONDICIONES DE DISEÑO Y GESTION EN LA IMPLEMENTACION DE ESTACIONAMIENTOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
- Norma técnica de edificaciones S.200
PROGRAMA DE CAPACITACION – CURSO PARA INSPECTORES TECNICOS
- Arete en proyectos inmobiliarios
CALCULO SANITARIO SEGÚN CODIGO EDIFICACIONES

BIBLIOGRAFIA WEB

- http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_Chaguaya
- <http://www.turismo.tarija.gob.bo/turismo/turismo-religioso/61-virgen-de-chaguaya.html>
- <http://ibolivia.net/content/la-aparicion-de-la-virgen-de-chaguaya>

OTROS

- Gobierno municipal de Padcaya
PDM MUNICIPIO DE PADCAYA



