

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE SOCIOLOGÍA**



**“MODALIDAD TRABAJO DIRIGIDO”
PETAENG**

“Participación juvenil y construcción de demandas sociales: la experiencia del proyecto Lanzarte en el municipio de Coroico 2021-2022”

POSTULANTE: Marinez Vargas Marca

TUTOR: Lic. Carlos Johnny Callisaya Cruz

LA PAZ – BOLIVIA

2023

Dedicatoria

A mi papá Mario, quien me inculco la honestidad y el espíritu de superación constante.

A mi mamá Inés, por haber mostrado que la nobleza existe.

A mi hermano Rodrigo por impulsarme en las decisiones de mi vida.

A mi hermana Mariela quien me demuestra que las mujeres pueden lograr más de lo que imaginan.

A mis pequeñas sobrinas Emily y Emilse, quienes con su ternura me muestran esperanza.

A Franklin, mi compañero de vida, del alma y de lucha, con quien comparto el amor por la sociología.

Agradecimientos

Agradezco a la Carrera de Sociología por los aprendizajes académicos y personales. Al director de carrera Lic. David Llanos a quien considero un referente sociológico importante. A mi tutor Lic. Johnny Carlos Callisaya Cruz quien con su paciencia y compromiso coadyuvo a concluir este proceso. Al Lic. Rubén Pinto que fue una gran fuente de motivación y apoyo en este camino.

A mis tribunales Lic. Javier Copa y Mgtr. Sergio Ramírez quienes con su experticia aportaron en la construcción del documento presentado.

A mis amigos del alma y la vida, Cristina Tardío, Elisangela Escobar, Gabriela Reyes, Álvaro Álvarez, Adriana Lazarte y Jaklin Sanjinés quienes me demostraron su cariño y motivación constante.

A los jóvenes del Grupo CoroicoART, quienes me brindaron sus voces y experiencia, para realizar el presente diagnóstico. Al querido proyecto Lanzarte, que me abrió el espacio y la oportunidad de ejercer mi participación juvenil y profesional.

A Solidar Suiza institución que me brindó la oportunidad de ser parte de su talento humano.

I. Introducción

El presente trabajo es un diagnóstico que describe las limitaciones de la participación y la construcción de demandas locales de los jóvenes que integran el grupo “CoroicoART” en el municipio de Coroico del departamento de La Paz.

Coroico es un municipio en el piso ecológico llamado “Yungas” de Bolivia. Municipio caracterizado por ser trópico interandino, productor de coca, fruta, verduras, entre otras. Además, es un municipio con una interesante oferta turística para visitantes connacionales y extranjeros.

La juventud, en general, compone un sector de la sociedad con características particulares, relacionadas con el contexto inmediato, desde la edad, familia, colegio, grupos de amigos y pares, entre otras. A la vez el municipio, antes descrito, inserta variables contextuales a las características de los jóvenes, propias del territorio, características que son sociales, culturales y económicas, además de sus problemáticas como la violencia, el problema medioambiental, el consumo de bebidas alcohólicas entre otras.

Nuestro tema central es la participación juvenil y la construcción de demandas sociales sus interacciones y características a través de la experiencia propiciada por el proyecto “Lanzarte” de Solidar Suiza en Bolivia, que con una metodología propia procura apoyar en el empoderamiento de grupos de jóvenes interesados en el fortalecimiento de los valores democráticos a través del Arte. La participación juvenil activa bajo el apoyo del proyecto Lanzarte, se crea en Coroico el grupo “CoroicoArt”. La participación juvenil actúa como convergente para la identificación de problemáticas en el municipio, a través de debates, y creación de piezas artísticas, presentadas en diferentes lugares, buscando interpelar al público presente, generando con ello procesos de análisis y reflexión pública.

Tanto la juventud como sus formas de participación dan pie al análisis del presente trabajo sobre la construcción de demandas locales a partir de los jóvenes. Sus formas flexibles y creativas de relacionamiento e interacción social (colectiva e individualmente) para la construcción de dichas demandas.

El interés del presente trabajo, además de abordar las variables antes descritas, pretende analizar las limitaciones inherentes de dichas variables. Cómo se originan y cuáles son sus efectos sobre el ejercicio ciudadano de participación en los jóvenes.

INDICE

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. TEMA	1
1.2. ANTECEDENTES	1
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.3.1. PROBLEMATIZACIÓN	4
1.4. OBJETIVOS.....	8
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	8
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	8
1.5. JUSTIFICACIÓN Y ALCANCE	8
1.5.1. JUSTIFICACIÓN	8
1.5.2. ALCANCE.....	9
1.6. METODOLOGÍA	10
1.6.1. TIPO DE DIAGNÓSTICO.....	10
1.6.2. DISEÑO METODOLÓGICO.....	12
1.6.2.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.	13
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	16
2.1. CONSTRUCCIÓN DE LA JUVENTUD	17
2.2. PARTICIPACIÓN JUVENIL	21
2.3. DEMANDAS SOCIALES.....	24
2.4. BALANCE DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN	26
CAPÍTULO III. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	32
3.1. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	32
3.1.1. MUNICIPIO DE COROICO	32
3.1.2. PROYECTO LANZARTE	34
3.1.3. GRUPO LANZARTE COROICO.....	38
3.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	41
3.3. RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO.....	41
3.3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA DINÁMICA SOCIAL DE LOS JÓVENES DEL GRUPO LANZARTE COROICO.....	42
3.3.1.1. ESPACIO FAMILIAR.....	43
3.3.1.2. ESPACIO EDUCATIVO	45
3.3.1.3. ESPACIO LABORAL.....	46
3.3.1.4. ESPACIO DE PARTICIPACIÓN JUVENIL	48
3.3.2. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA PARTICIPACIÓN JUVENIL DEL GRUPO LANZARTE COROICO.....	50
3.3.2.1. DINÁMICA DEL GRUPO LANZARTE COROICO	51
3.3.2.2. ACTIVIDADES Y ROLES DENTRO DEL GRUPO LANZARTE COROICO	55
3.3.2.3. DIFICULTADES Y LIMITACIONES DEL GRUPO LANZARTE COROICO	58

3.3.3. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA E IDENTIFICACIÓN DE TEMÁTICAS DE LAS DEMANDAS SOCIALES (LOCALES) EN JÓVENES DEL GRUPO LANZARTE COROICO.....	60
3.3.3.1. CONSTRUCCIÓN SUBJETIVA COLECTIVA	60
3.3.3.2. IDENTIFICACIÓN DE LAS DEMANDAS.....	62
3.3.3.3. DIFICULTADES Y LIMITACIONES PARA PLANTEAR CONSTRUIR DEMANDAS SOCIALES.....	65
3.4. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO	68
CAPITULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	70
4.1. PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	70
4.2. LOS OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN.....	70
4.3. RESULTADOS ESPERADOS	70
4.4. METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN	71
4.5. MARCO LÓGICO DE LA INTERVENCIÓN.....	72
4.6. ESTRATEGIA DE IMPLEMENTACIÓN.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	77

Índice de Tablas

Tabla 1: Número de participantes por año:	39
Tabla 2: Ámbitos identificados en la dinámica social de los jóvenes.....	42
Tabla 3: Compósición familiar.....	43
Tabla 4: Actividad económica de los padres	44
Tabla 5: Nivel de estudios.....	45
Tabla 6: Actividad económica de los jóvenes que trabajan fuera y dentro del hogar.....	47
Tabla 7: Tiempo de participación en espacio Lanzarte.....	48
Tabla 8: Marco Lógico.....	72

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Acciones del grupo Lanzarte	56
Ilustración 2: Tipos de motivación.....	53
Ilustración 3: Modelo de estrategia de implementación	74

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Tema

Fortalecimiento a la participación juvenil y construcción de demandas sociales locales a través de la experiencia del proyecto Lanzarte en el municipio de Coroico.

1.2. Antecedentes

El año 2008, con la firma del Tratado Internacional de Derechos de la Juventud, (resultado de la Convención Iberoamericana de derechos de los jóvenes), el Estado boliviano emprende políticas públicas cuyo eje son los derechos de la juventud. El mismo año se propone el Plan Nacional de Juventudes 2008-2012 y el año 2013 se promulga la Ley (342) de la Juventud¹.

A partir de las acciones mencionadas se propician lineamientos sobre temas de desarrollo de población joven a nivel Latinoamérica, nacional y local. De ahí que sea importante conocer la implicación del Tratado internacional de Derechos de la Juventud; el Plan Nacional de Juventudes; y la Ley de la Juventud 342, como antecedentes para repasar el recorrido de las acciones estatales orientadas a la juventud y cómo la citada normativa es útil para los jóvenes en la actualidad. En este diagnóstico, enfocaremos la mirada a la participación juvenil y la construcción de demandas sociales locales a partir de la experiencia específica de un grupo de jóvenes del proyecto Lanzarte.

El Tratado Internacional de Derechos de la Juventud², en el artículo 21 “Participación de los jóvenes”, del numeral 1 al 4, hace referencia a la participación política de los jóvenes y exige al Estado impulsar y fortalecer la participación de los jóvenes en diferentes espacios, a su vez promover la formulación de políticas públicas y leyes referentes a la juventud, estas deben estar impulsadas por el Estado. Por su parte, como complemento al tratado, el Plan Nacional de Juventudes³ (2008) en su marco conceptual, considera que:

¹Ver Ley de la Juventud 342. Decreto Supremo 1893. https://www.comunicacion.gob.bo/sites/default/files/dale_vida_a_tus_derechos/archivos/LEY%20342%20ACTUALIZACION%202018%20WEB.pdf

² Ver Convención Iberoamericana de los Derechos de los jóvenes.

³ Ver Plan Nacional de la Juventud. “Jóvenes unidos/as por el cambio”.

En el entendido histórico de que los espacios tradicionales de generación del cambio, específicamente el político-partidario, se han visto agotados y con poco atractivo para la participación e inserción juvenil, se establece la necesidad de reconsiderar y recuperar las manifestaciones y dinámicas juveniles en toda su diversidad (p. 7).

En ese sentido, se reconoce que la participación de los jóvenes no es la misma a la de los adultos. Esto responde a las características de los jóvenes y al desarrollo de nuevas formas de participación juvenil. El Artículo 3 del Plan Nacional de Juventudes (2008-2012) se menciona que:

"... en el entendido histórico de que los espacios tradicionales de generación del cambio, específicamente el político-partidario, se han visto agotados y con poco atractivo para la participación e inserción juvenil, se establece la necesidad de reconsiderar y recuperar las manifestaciones y dinámicas juveniles en toda su diversidad. Esta recuperación es una forma de reconstitución y fortalecimiento del orden democrático participativo en los espacios cotidianos donde las comunidades se articulan a través de sus necesidades y no dependen exclusivamente de las decisiones y miradas adultas, sus instituciones y organizaciones." (p. 7).

Es decir, ya para el año 2008, el Estado reconoce la apatía de los jóvenes por participar en espacios tradicionales político partidario, a su vez se muestra un interés por las nuevas formas de organizarse y de participar de los jóvenes y dejar que las miradas adultas creen una dependencia se dejen de lado. Entonces se percibe un reconocimiento a las nuevas formas de organizarse de los jóvenes que no necesariamente son compatibles con la de los adultos.

Por otro lado, la Ley 342, Ley de la Juventud⁴ (2013) en el capítulo 1, sección I el artículo 9, numeral 7 reconoce que los jóvenes tienen derecho a:

A asociarse y reunirse de manera libre y voluntaria, con fines lícitos, a través de organizaciones o agrupaciones, de carácter estudiantil, artístico, cultural, político, religioso, deportivo, económico, social, científico, académico, orientación sexual,

⁴ Ver la Ley de la juventud. Ley 342.

identidad de género, indígena originario campesinos, afro boliviano, intercultural, situación de discapacidad, y otros. (p. 13).

La citada Ley reconoce con amplitud las diferentes formas de participación juvenil y no la reduce únicamente a la participación política o a formas tradicionales de organización. No obstante, a la forma de organización, ninguna está exenta de necesidades, expectativas y demandas que tienen los jóvenes.

En general, podemos notar que las normas, políticas, programas o planes que no tienen un acompañamiento económico, institucional o social en su gestación, proyección y ejecución, no llegan a materializarse. En consecuencia, no benefician al sector o población para el cual fueron diseñados. En nuestro contexto actual, si bien hay un avance en cuanto a la promoción de la participación y políticas públicas juveniles, la situación de los jóvenes no ha cambiado y siguen siendo una población vulnerable que presentan una diversidad de problemáticas (como embarazos en adolescentes y jóvenes, desempleo juvenil, violencia sexual, entre otros)⁵.

Tanto la normativa y tratados, como su ejecución, forman un marco de acciones para que la participación juvenil sea ejercida. Bajo este paraguas normativo, instituciones de diferente índole (estatales, privadas, cooperación internacional, entre otras) suman esfuerzos para promover la participación juvenil a través de diferentes formas o métodos y con diferentes resultados.

Con estos antecedentes, la participación juvenil dentro y fuera del marco institucional estatal y no estatal presenta un sinnúmero de potencialidades y limitaciones que pueden repercutir en el entorno local. Analizaremos las variables de la participación juvenil y su repercusión en la construcción de demandas sociales a partir de una experiencia concreta del proyecto Lanzarte en el municipio de Coroico.

⁵Embarazos en adolescentes y jóvenes: <https://www.minsalud.gob.bo/es/6078-salud-promueve-encuentro-nacional-de-adolescentes-y-jovenes-para-prevenir-embarazo-no-deseado#:~:text=Seg%C3%BAAn%20datos%20del%20Sistema%20Nacional.de%20que%20ese%20dato%20s>

e Desempleo juvenil: <https://cedla.org/cedla-en-los-medios/el-pais-jovenes-entre-el-desempleo-y-la-precariedad-laboral/>

Violencia sexual: <https://diputados.gob.bo/noticias/bolivia-registra-110-casos-de-violencia-contramenores-por-dia/>

1.3. Planteamiento del problema

1.3.1. Problematización

Como se lo ha referido, la participación juvenil en Bolivia cuenta con una serie de plataformas normativas para su ejercicio, desde la Constitución Política del Estado, hasta leyes y tratados como la ley nacional de juventudes u otras. Esta participación es auspiciada y promovida desde esferas públicas, estatales, privadas y de cooperación internacional con diferentes enfoques y temáticas. La apertura de espacios de diálogo y debate, así como iniciativas que fomenten su organización y la toma de decisiones con respecto a su contexto local, buscan el empoderamiento de los jóvenes para el ejercicio pleno de sus derechos.

Un aspecto fundamental para garantizar la participación juvenil son los Derechos Humanos, que componen un conjunto de principios que aseguran la dignidad del ser humano y se caracterizan porque promueven la igualdad, universalidad y no discriminación⁶.

La Ley 342 de Juventudes en referencia a la participación juvenil señala en su Artículo 10. (Derechos políticos). Las jóvenes y los jóvenes tienen los siguientes derechos políticos:

1. A la participación individual y colectiva en todos los ámbitos de la vida política, social, económica y cultural del Estado. Como la ley indica, la participación colectiva de los jóvenes es considerada como un derecho político, y puede darse en diferentes ámbitos. (p. 12).

En la misma ley se reconoce en el artículo 4. (ámbito de aplicación y alcance) que: "La presente Ley se aplica a las jóvenes y los jóvenes comprendidos entre los dieciséis a veintiocho años de edad, estantes y habitantes del territorio del Estado Plurinacional de Bolivia y los lugares sometidos a su jurisdicción." (p. 7).

⁶ Los Derechos Humanos sientan presencia a partir de la "Declaración Universal de los Derechos Humanos", cuyo objetivo es respetar y proteger a todos los pueblos y naciones. Revisar: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

En ese sentido la ley realiza una delimitación etaria para considerar a una persona como joven. Respecto al rango etario, según los datos del Instituto Nacional de Estadística⁷ en Bolivia, proyectó que para el 2022 indica que aproximadamente existen 3.246.748 personas, comprendidos entre los 15 y 29 años, representando el 27% de la población a nivel nacional.

En adición, el informe nacional de la situación de la juventud en Bolivia⁸ (2014) indica que sí bien hay avances en políticas públicas relacionadas con la educación, empleo, participación y salud, principalmente, se debe considerar el desafío de:

Sensibilizar a los y las tomadores/as de decisión acerca de la importancia del bono demográfico⁹, para aprovechar esta oportunidad para el desarrollo. Asumir la diversidad étnica, cultural, religiosa y socioeconómica de las y los jóvenes, como pilar esencial para promover el respeto, la tolerancia y la igualdad en la formulación y el desarrollo de estrategias y planes de desarrollo. (p. 25).

El informe nacional reconoce la importancia de los jóvenes en el desarrollo del país. Además de reconocer la diversidad de los jóvenes, que debe ser asumida para formular políticas, normativa y otros instrumentos internacionales, que logren brindar condiciones para el desarrollo de la juventud

Respecto a la construcción de demandas sociales, el estudio sobre “Jóvenes aymaras, sus movimientos, demandas y políticas públicas” de acuerdo con Yapu et al. (2008) menciona que: “(...) la demanda es una construcción social y racional de una necesidad que, en el caso de los jóvenes, está demarcada por ciertos rangos etarios y condicionada por las variables sociales, económicas y culturales...” (p. 33). Estos factores son sin duda, aunque no

⁷ Elaboración propia con base en datos de Instituto Nacional de Estadística: <https://www.ine.gob.bo/index.php/censos-y-proyecciones-de-poblacion-sociales/>

⁸ Revisar: Informe nacional sobre la situación de la juventud en Bolivia. 2014. Revisar: <http://politicadejuventud.celaju.net/wp-content/uploads/2014/05/INFORME-JUVENTUD-BOLIVIA.pdf>

⁹ Respecto al Bono demográfico revisar: OIT, ENTRE EL BONO DEMOGRÁFICO Y LOS NINIS: EMPLEO JUVENIL Una mirada a Latinoamérica y a Bolivia, 2019. “En términos simples, esta situación se da cuando la población en edad de trabajar es mayor que la dependiente (niños y adultos mayores) y, por tanto, el potencial productivo de la economía es mayor. Estadísticamente, significa dividir la población comprendida entre los 15 a 65 años entre la sumatoria de la población menor de 15 y la mayor de 65 años”.

únicamente, las variables del entorno social más inmediato, el contenido de las demandas refleja inicialmente esa particularidad identitaria, se trata de una participación juvenil que a su modo plantea escenarios y pedidos públicos, no siempre formuladas a través de las instancias gubernamentales institucionales.

Aunque es tuición del Estado garantizar a la juventud el ejercicio de sus derechos, la cooperación internacional coadyuva en la promoción del ejercicio de derechos y deberes de los jóvenes. Una de estas organizaciones es Solidar Suiza en Bolivia, que trabaja en pro de los derechos humanos y dentro de uno de sus programas “Democracia y participación”, el proyecto “Lanzarte” es parte, que inicia sus actividades en el año 2006 en varios municipios. Actualmente, viene ejecutando la cuarta fase del proyecto, fase en la cual se adhiere el municipio de Coroico. El grupo de jóvenes que son parte del proyecto tienen como aliado al gobierno municipal, a través de la alcaldesa, su máxima autoridad ejecutiva (que además de ser mujer, es joven). Resultado de la alianza con el gobierno municipal, los jóvenes del grupo cuentan con un espacio físico donde realizan sus reuniones, ensayos y actividades que tienen planificadas. Principalmente, producto de la alianza, se han iniciado acciones para elaborar la ley municipal de juventudes que tiene como impulsores al grupo de jóvenes Lanzarte Coroico.

La organización y conformación del grupo Lanzarte-Coroico fue propiciada por la metodología del proyecto¹⁰, la cual está compuesta por cuatro momentos: 1) Conformación del grupo, 2) Arte para la transformación, 3) Espacio municipal como desafío y 4) De joven a joven; momentos que están articulados al *objetivo central del proyecto*, que declara: “Al 2024¹¹ agrupaciones juveniles, empoderadas desde el arte y valores democráticos, articuladas a redes locales y medios de comunicación, plantean innovaciones sociales para mejorar servicios públicos y enfrentar los desafíos del desarrollo (educación, salud, no violencia de género, empleo digno y cuidado del medio ambiente).”

¹⁰ Revisar la Guía Metodológica Lanzarte: https://solidar-suiza.org.bo/plataforma/pdf/Guia_LanzArte.pdf

¹¹ Respecto al objetivo del proyecto revisando el Documento del Proyecto (PRODOC), se menciona que: El proyecto LanzArte busca contribuir a una cultura democrática y a reducir desigualdades sociales a partir de la participación activa y corresponsable de las y los jóvenes desde el arte y la innovación social en sus propuestas en municipios de intervención (impacto previsto), 25 municipios de 7 departamentos del país; se encuentra en su cuarta fase.

La metodología del proyecto Lanzarte permite a los diferentes grupos juveniles, contar con herramientas que coadyuvan en los procesos de participación e interpelación a sus entornos sociales.

De modo que el propósito según la Guía LanzArte es:

Facilitar e impulsar procesos de participación juvenil en los municipios, el trabajo en redes, la articulación a medios de comunicación, el diálogo intergeneracional y la plataforma artística. Aborda temáticas como la educación, salud, vida sin violencia para las mujeres, empleo digno y medio ambiente, buscando contribuir a generar respuestas a problemas concretos en los municipios. Encontraremos elementos y contenidos que enriquecerán el planteamiento de iniciativas ciudadanas juveniles y su implementación¹² (p. 8).

Aunque los grupos Lanzarte cuentan con una metodología y objetivos definidos, es importante tener en cuenta que los grupos juveniles y sus dinámicas pueden presentar limitaciones inherentes a la hora de ejercer su participación y construir demandas sociales locales, esto se debe al contexto específico de los jóvenes, así como de las dinámicas, socioeconómicas, políticas y culturales que son parte de su realidad.

Frente a todo lo expuesto, el presente diagnóstico se centra en identificar las limitaciones de la participación juvenil y a su vez las dificultades en la construcción de demandas sociales.

Por lo cual la formulación de nuestra pregunta de diagnóstico es:

¿Cuáles son las limitaciones de la participación juvenil y la construcción de demandas sociales del grupo Lanzarte en el municipio de Coroico?

¹² Ver Guía Lanzarte: https://solidar-suiza.org.bo/plataforma/pdf/Guia_LanzArte.pdf

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Identificar las limitaciones de la participación juvenil y la construcción de demandas sociales locales a partir de la experiencia del proyecto Lanzarte en el municipio de Coroico.

1.4.2. Objetivos específicos:

1. Identificar las características sociales (familiares, educativas, laborales) de los jóvenes que participan en el proyecto LanzArte.
2. Determinar las características (no orgánicas, ni institucionales, sino creativas) de la participación juvenil del grupo Lanzarte-Coroico.
3. Analizar el proceso de construcción colectiva e identificación de temáticas de las demandas sociales (locales) en jóvenes del grupo Lanzarte Coroico.

1.5. Justificación y alcance

1.5.1. Justificación

La importancia demográfica de la población juvenil en el país es ciertamente importante, según proyecciones del Instituto Nacional de Estadística para el 2022 representa el 27% de la población total, que se traduce en casi un tercio de la población total¹³, Por otro lado, hay un avance en políticas, programas, normativa en favor de la juventud, que buscan mejorar sus condiciones de vida.

En relación a la presencia de población joven, si bien el Estado boliviano muestra avances en políticas públicas referidas a la juventud, los jóvenes siguen siendo una población vulnerable. Como diría Vommaro (2019) “hay procesos ambivalentes en el mundo juvenil, que, por un lado, evidencian avances en el reconocimiento y políticas públicas juveniles, pero que, por otro lado, no son contingentes del incremento de desigualdades sociales en la población juvenil” (p. 1194).

¹³ Elaboración propia en base a los datos del Instituto Nacional de Estadística. Ver: <https://www.ine.gob.bo/index.php/publicaciones/estimaciones-y-proyecciones-de-poblacion-de-bolivia-departamentos-y-municipios-revision-2020/>

La investigación sociológica sobre la juventud es importante porque nos ayuda a comprender las experiencias y necesidades de los jóvenes, identificar los desafíos y problemas que enfrentan y analizar su papel en la sociedad y visibilizar sus formas de enfrentar el contexto en el que se desenvuelven, más allá de una agrupación por rangos etarios

Adicionalmente, frente en un escenario desafiante, postpandemia COVID-19 y post crisis política del año 2019, las perspectivas e intereses de los jóvenes repercutirán en sus acciones, como la participación juvenil y demandas sociales. A su vez, los estudios sobre juventud requieren de análisis continuos por la dinámica heterogénea, por la carga identitaria, cultural y social de los jóvenes.

No menos importante es el análisis de la participación juvenil en sus formas diferentes a las tradicionales (a través del arte, por ejemplo). Así como el papel de organizaciones que promueven la participación juvenil a través de diferentes metodologías.

Las limitaciones de este tipo de participación están articuladas amoldadas al contexto social en el cual es practicada por los jóvenes y nos permite entender los procesos de construcción de demandas sociales considerando que estas no están vacías de significados socio-históricos y culturales.

1.5.2. Alcance

El diagnóstico del presente trabajo es descriptivo y busca identificar las principales limitaciones respecto a la participación juvenil y la construcción de demandas: ¿cómo sus necesidades, expectativas y problemas se traducen en demandas sociales respecto a las situaciones que como jóvenes atraviesan? En ese sentido partimos del estudio concreto de un grupo de jóvenes Lanzarte del municipio de Coroico. El alcance del diagnóstico toma en cuenta como sujetos de estudio a los jóvenes que participan del proyecto LanzArte, es decir, los jóvenes que asisten a las actividades y acciones que el grupo realiza, considerando que la cantidad de jóvenes varía, promediando 20 integrantes que conforman el grupo.

El diagnóstico se enfoca en la cuarta fase del proyecto Lanzarte, la cual abarca desde el año 2021 hasta el año 2025. Específicamente, nos centraremos en analizar temporalmente los años 2021 y 2022 del grupo de jóvenes del municipio de Coroico. No tomaremos en

cuenta las fases anteriores porque los escenarios sociales tuvieron un cambio contextual desde la crisis política del 2019 y la pandemia COVID 19. Ambos episodios en la actualidad repercuten socialmente de manera particular a los jóvenes. Después de un contexto de crisis política, económica y sanitaria, es importante identificar cuáles son los problemas, necesidades, expectativas que tienen los jóvenes de un municipio concreto que es Coroico.

1.6. Metodología

En este apartado se detallará el proceso metodológico utilizado para la realización del diagnóstico, así como también se describirá la selección de los participantes y la forma en que se llevaron a cabo las diferentes técnicas de recolección de datos.

1.6.1. Tipo de diagnóstico

El diagnóstico es de carácter cualitativo, puesto que nuestro interés es indagar las percepciones y experiencias específicas de los sujetos respecto a la participación dentro de un proyecto. Al respecto, Spedding (2013) en Pautas Metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas, define que:

“...la investigación cualitativa apunta a investigaciones de tipo descriptivo y subjetivo, no en el sentido de anclarse en la subjetividad del investigador, sino de acercarse a las percepciones subjetivas de los y las informantes, que por su propia naturaleza no se prestan a la cuantificación” (p.128).

Blaxter (2000, citado en Niño Rojas, 2011) menciona que la investigación cualitativa “Tiende a centrarse en la exploración de un limitado, pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores, y su meta es lograr ‘profundidad’ y no ‘amplitud’”. (p. 30).

La investigación está enfocada en un grupo de jóvenes que ejercen su participación y construyen demandas sociales a partir de un espacio propiciado por un proyecto, lo cual no condiciona su experiencia ni percepciones, por tal razón se ve pertinente contar con el enfoque mencionado.

Los jóvenes que participan de los espacios que propicia el proyecto Lanzarte tienen diferentes características sociales, por lo tanto, sus percepciones y experiencias son

diferentes. De esa manera nuestra investigación es diagnóstica, al respecto Barragán (2007) propone que:

La investigación diagnóstica pretende “inventariar” dimensiones del mundo social directamente traducibles a posibilidades y obstáculos para intervenciones en este mundo. Suele tener como resultado una “foto” del universo estudiado en la que se proporciona características como datos estadísticos, percepciones y juicios, rasgos culturales, “hechos” de distinta índole que influirán en las intervenciones, indicando cuáles serían deseables o necesarias. (p. 13).

El diagnóstico a partir de la experiencia del grupo de jóvenes conformado, permitió analizar y conocer las limitaciones de la participación juvenil y la construcción de demandas locales, desde su contexto y características.

La conformación de grupos LanzArte tiene sus propias particularidades en cada municipio y pueden componerse de grupos de colegio, universitarios, grupos de danza, colectivos artísticos y activistas. En términos etarios, el proyecto está dirigido a los jóvenes del rango de edad de 14 a 24 años de edad¹⁴. No obstante, debe mencionarse que el proyecto no cierra las puertas y/o no controla estrictamente las edades de los jóvenes que forman parte del proyecto, en muchos casos los jóvenes llegan a convertirse en talleristas de arte o facilitadores/as de su grupo, en otros casos algunos jóvenes participan con sus hermanos menores. Como se mencionó en la problematización, el proyecto Lanzarte se encuentra en la cuarta fase de ejecución, donde participan 25 municipios de 7 departamentos del país.¹⁵ Para el diagnóstico se seleccionó al municipio de Coroico, porque es un municipio que ingresó en la cuarta fase del proyecto, es decir, tiene una trayectoria reciente.

Méndez et al. (2007) tipologiza a las organizaciones de jóvenes en tres según su tiempo de vida: 1) organizaciones en proceso de desarrollo, 2) organizaciones en etapa de consolidación y 3) organizaciones consolidadas. De acuerdo con esta clasificación, el Grupo Lanzarte de Coroico se encuentra en etapa de consolidación (p. 26). Adherida a esta clasificación los autores destacan la característica flexible de la composición de sus

¹⁴ Información proporcionada por el Prodoc, documento de proyecto propiedad de Solidar Suiza.

¹⁵ Ver anexo 1. Presentación del Proyecto LanzArte.

miembros que cambia constantemente, aunque hay un núcleo de personas que comienzan a cohesionar al grupo.

La necesidad de contacto físico y de afecto es primordial para implementar valores compartidos, como la amistad y la solidaridad, que son muy enraizados en lo afectivo y que son necesarios para desarrollar actividades (Méndez Padilla y Pérez Sánchez, 2007, p. 16). Aunque el grupo Lanzarte CoroicoART, no busca necesariamente la institucionalización. En el caso del grupo de estudio, se puede observar la presencia del carácter voluntario de los jóvenes en su participación y compromiso, incluso a pesar su cambiante composición hay un grupo núcleo que participa constantemente de las actividades.

1.6.2. Diseño metodológico

Para el diseño metodológico tomaremos en cuenta nuestros ejes temáticos del diagnóstico que son participación juvenil y la construcción de demandas locales.

El primer acercamiento con el objeto de estudio fue a partir de la experiencia propia¹⁶ dentro el proyecto Lanzarte. El año 2012, a través de un convenio entre el Instituto de Investigaciones Sociológicas (IDIS) de la Carrera de Sociología de la Universidad Mayor de San Andrés y Solidar Suiza. El Foro de Población, Urbanización y Migración del IDIS abre un espacio de participación estudiantil con la temática de Derechos Humanos. Ese año empieza mi experiencia dentro de proyecto como joven Lanzarte. El grupo que se formó dentro de la universidad llevó el nombre del “Cine Club, el Mito de la Caverna” conformado por 10 jóvenes de la carrera de sociología e informática. Las acciones como grupo fueron dentro de la Penal de San Pedro especialmente, se tuvo intervenciones en el Recinto Penitenciario de Chonchocoro, así como el Centro de Rehabilitación de Qalauma (Destinada a adolescentes y jóvenes hombres en un inicio con delitos penales) y Obrajes (Destinado a mujeres). Las acciones fueron a partir de Derechos Humanos, se abordó las temáticas de educación y masculinidades. El año 2016 mi experiencia se transforma de la participación

¹⁶ Al respecto Spedding (2013), habla de los investigadores nativos:

“En Bolivia, es frecuente encontrar a “investigadores nativos”, es decir, personas que de alguna manera han vivido la problemática de estudio antes de incorporarlo a un proyecto académico, pero éste no merece ser elevado al rango de una “autoinvestigación” como propuesta epistemológica particular.” (p.127-128).

Menciona que los investigadores nativos bajo un análisis reflexivo y objetivo pueden identificar temas de interés académico, a partir de experiencias propias de su entorno cercano.

cómo joven a la facilitación y responsabilidad de un grupo Lanzarte en la Universidad Pública de El Alto conformada por 6 jóvenes de las carreras de Trabajo Social e Ingeniería de Sistemas, el periodo como facilitadora fue corto por temas de presupuesto y articulación entre estudiantes. El año 2019 mi experiencia pasa por otra transformación a formar parte de la logística, levantamiento, sistematización, monitoreo y evaluación del proyecto, lo cual implicó un relacionamiento con todos los municipios que forman parte del mismo. Posteriormente en la 4ta fase de apoyo en la elaboración de la operación del Marco Lógico del proyecto y las herramientas de recolección de información, destinado a la ejecución del proyecto y los grupos de jóvenes de los diferentes municipios. La trayectoria mencionada me permitió acumular experiencia en diferentes ámbitos y roles, lo que permite que el diagnóstico pueda tener una aproximación cercana al objeto y sujetos de estudio¹⁷.

En base a esta experiencia acumulada se realizó un análisis documental de fuentes primarias, lo que posibilita contrastar la información obtenida con entrevistas semiestructuradas realizadas a jóvenes que en la actualidad forman parte del proyecto.

1.6.2.1. Técnicas de investigación.

Se emplearon dos técnicas de investigación que nos permitieron alcanzar los objetivos del diagnóstico:

Análisis documental

Cerda (2000 citado por Niño Rojas, 2011). Considera que:

“Dependiendo del tipo de investigación, se puede acudir al examen de documentos, o la “investigación de gabinete”. La palabra “documento” se entiende de tres maneras: a) como las fuentes cuya consulta o estudio permite obtener información; b) como el “testimonio escrito de un hecho pasado e histórico” (...) y c) como la huella que un ser humano ha dejado en los objetos físicos, la cual también puede dar testimonio de hechos o comportamientos. (p. 93).

¹⁷ Como señala Spedding (2013) “Si (El investigador nativo) no puede distanciarse lo suficiente para percibirlo y percibir además su propia posición dentro de ello, su investigación quedará en un nivel idealizado o ideologizado. En esa línea la mirada en el estudio está marcada desde un punto de vista objetivo y ético.

En nuestro caso, la revisión de documentos a los cuales pudimos acceder se relaciona con el inciso a) que propone Cerda, es decir, como una fuente de consulta para obtener información. En ese sentido, nuestros instrumentos de información son los siguientes:

- 1) Ficha Idea LanzArte municipal 2021 2022: formulario que contienen las iniciativas ciudadanas formuladas por los jóvenes y la/el facilitador, son llenadas cada año, con el objetivo de que las iniciativas sean retroalimentadas.
- 2) Encuesta a jóvenes Lanzarte-Línea Base 2021: fue realizada a todos los jóvenes que participan del proyecto, es decir, en los 25 municipios, se encuestó a un total de 386 jóvenes. Las preguntas están relacionadas con la situación socioeconómica de los jóvenes. La encuesta fue levantada al inicio del proyecto.
- 3) Informe municipal de la idea LanzArte 2022: Son anuales y son llenados por el o la facilitador/a del grupo lanzarte en cada municipio. El informe tiene un formato elaborado con base en los indicadores del proyecto.

Los documentos contienen información cualitativa y cuantitativa del grupo Lanzarte Coroico, desde su ingreso al proyecto hasta el momento del diagnóstico. Se elaboró una matriz para vaciar los datos cuantitativos y cualitativos relevantes a nuestro diagnóstico, lo que permitió tener la información ordenada por periodos de tiempo.

Entrevistas semiestructuradas

Las entrevistas ayudaron a indagar sobre la participación juvenil y construcción de demandas sociales locales dentro del proyecto. Las entrevistas se hicieron a informantes clave¹⁸, jóvenes mujeres y hombres que participan de las actividades del grupo Lanzarte y a la facilitadora del grupo. Identificamos siete informantes claves¹⁹, la primera fue la facilitadora del grupo, posteriormente basados en ciertos criterios como; el tiempo de participación, la edad que está por debajo o encima del rango de edad que plantea como

¹⁸ Respecto a los informantes claves, Spedding, 2013 menciona: Un/a buen/a informante tiene que cumplir con tres requisitos: a) Tiene que saber sobre el tópico en cuestión. b) Tiene que tener la habilidad verbal necesaria —dominio del idioma utilizado (el que se utiliza en el contexto de la actividad sobre la cual se quiere saber y/o el idioma utilizado para comunicarse con la investigadora) y capacidad de expresarse con claridad—. Algunas personas saben, pero utilizan expresiones verbales muy breves, o tienden a hablar de manera enrevesada, confusa o con demasiadas elisiones. c) Tiene que estar dispuesto/a hablar con la investigadora sobre el tema. (p. 157).

¹⁹ Ver anexo 5. Identificación de informantes clave.

beneficiarios el proyecto y tener participación continua en las actividades del grupo, se fue identificando a los demás informantes clave dentro del grupo de estudio. Las entrevistas semiestructuradas, permiten:

“(…) buscar maneras para tomar en cuenta el mundo de las percepciones del entrevistado, un mundo que puede influir e incluso determinar respuestas no confiables. Por eso, la entrevista semiestructurada permite procesar y comparar los resultados de distintos entrevistados; a la vez, posibilita improvisar durante la entrevista y ser flexible para adaptarse a las circunstancias específicas” (Barragán, 2007, p. 143).

Al ser nuestros sujetos de diagnóstico jóvenes, la entrevista semiestructurada nos permitió una flexibilidad en cuanto a las preguntas y respuestas, lo que logró crear confianza al momento de charlar, sentirse a gusto y no ser interrogados. Adicionalmente se realizó también una entrevista a la facilitadora del grupo Lanzarte Coroico, esto con el fin de conocer el trabajo que realiza dentro su rol con el grupo juvenil.

El instrumento de la técnica de investigación fue una guía de preguntas, la misma fue elaborada de acuerdo a nuestros ejes temáticos y objetivos del diagnóstico, se usó un lenguaje entendible, se evitó preguntas muy conceptuales, ya que el objetivo de las preguntas fue conocer su percepción y experiencia.

Procesamiento de la información

En este proceso en un primer momento se sistematizó la información recolectada de los documentos del proyecto, en orden cronológico, para contextualizar la información que se tiene a la mano. Las entrevistas semiestructuradas aplicadas fueron transcritas posteriormente con el cuaderno de notas que se tenía al momento de efectuar la entrevista. Entre las entrevistas transcritas y las notas tomadas se hizo un contraste con el objetivo de no perder de vista datos importantes.

Se elaboró una matriz de sistematización de información con los dos ejes temáticos: 1) Participación Juvenil y 2) Construcción de demandas sociales. La información recolectada fue ordenada y procesada para poder plasmar de manera ordenada la información obtenida para el diagnóstico.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

El acercamiento teórico sobre la juventud, sujeto y subjetividad tiene en la actualidad gran importancia, puesto que, aunque es cierto que “casi todo el siglo XX fue el siglo del estructuralismo, las estructuras - sociedad, cultura, economía- se imponían al individuo por la socialización, por la coerción social o por el consenso, en última instancia, se pensaba que la posición de los individuos en las estructuras determinaría sus formas de conciencia y de acción” (De la Garza, 2001, p. 83).

Entrado el siglo XXI se ha retomado la articulación con la estructura social sin perder de vista al sujeto y a la subjetividad (De la Garza, 2001). Esta lógica recobra al sujeto desanclado de definiciones y posiciones clasistas y culturales puesto que se concibe al hombre como sujeto actuante en momentos concretos, dicho en otras palabras, para Zemelman (1996):

“La conciencia como visión del propio ser social y de sus horizontes de acciones posibles transforma al hombre histórico en sujeto (...) La voluntad de acción encarna una subjetividad en proceso de ampliación conforme se enriquece la capacidad de apropiación de lo real, y, por lo mismo, se produce una ampliación de la propia conciencia del sujeto” (p. 62-63).

De modo que la pretendida anulación del individuo es truncada cuando se piensa a este como sujeto:

“La recuperación del sujeto, por consiguiente, significa recuperar el sentido de que la historia continúa siendo el gran e inevitable designio del hombre, lo que le confiere su identidad como actor concreto, porque constituye el contenido de su propia vida. La historia en el sujeto es el momento como parte de la necesidad de futuro, necesidad que no es sino el momento vivido conforme a la apetencia de valores que trascienden el momento” (Zemelman, 1995, p. 12).

En otras palabras, los sujetos son a la vez producto histórico y productores de la historia. Por ello consideramos importante realizar un análisis sociológico de los jóvenes como sujetos sociales, como se verá posteriormente, los jóvenes y la juventud no pueden ser encasillados en definiciones esquemáticas o desde las “estructuras sociales” sino desde la

comprensión del sujeto como expresión de una subjetividad social (individual y colectiva) que en el plano de la realidad social articulan dimensiones como la memoria, la cultura, la conciencia, la voluntad y la utopía: “Toda práctica social conecta pasado y futuro en su concreción presente, ya que siempre se mostrará una doble subjetividad: como reconstrucción del pasado (memoria) y como apropiación del futuro, dependiendo la constitución del sujeto de la articulación de ambas” (De la Garza, 2001, p. 116).

Es fundamental aquí comprender el carácter estructurado y estructurante, la subjetividad (que en nuestro caso será constitutiva del “actor joven” en sujeto) que “...no puede entenderse como un campo definido en términos de sus manifestaciones, ya sean conductuales, de expectativas o perceptivas, sino de modo más profundo, desde su misma dinámica constitutiva y constituyente: ello nos remite a campos de realidad más amplios” (De la Garza, 2001, p. 104)²⁰. Este será precisamente el enfoque con el que se abordará conceptualmente a los jóvenes y su subjetividad.

2.1. Construcción de la juventud

El enfoque teórico está basado en la sociología de la juventud²¹ “no tradicional” que intentará visibilizar la complejidad del tema de estudio a partir de aportes que contribuyan a nuestro análisis sobre la juventud del municipio de Coroico.

A pesar de la tradición académica (cuya concepción se caracteriza por ser reductiva)

²² Martin Criado (1998), plantea una hipótesis de partida:

Bajo la identidad del nombre «juventud» -bajo la presunta identidad social de todos los incluidos en un arco de edades- se agrupan sujetos y situaciones que sólo tienen

²⁰ Estos campos de la realidad “más amplios” evidencian la importancia del análisis desde el sujeto en una realidad concreta y específica, puesto que: “La situación específica concibe a la realidad como un campo de fenómenos que contiene diversas modalidades de concreción, dado que los distintos procesos que la conforman se articulan según sus particularidades espacio temporales y dinamicismos estructurales o coyunturales. En este sentido, una situación específica se presenta como un campo de objetos, que debe ser aprehendido por un razonamiento que respete, justamente, esa heterogeneidad. De ahí que la situación específica no pueda comprenderse como un referente deducible a partir de un esquema teórico. Más bien lo específico permanezca abierto a la captación de las diversas modalidades de concreción de los fenómenos” (Zemelman, 2011, p. 64).

²¹ Dado los límites del presente estudio, no se ha transcrito inextenso todos los enfoques de la sociología de la juventud, sino solo aquellos que tienen mayor relación a la problemática de la investigación.

²² Este no es el caso las definiciones que encapsulan a la juventud por criterios como la edad, sino a partir de características y situación social de los jóvenes.

en común la edad: ¿qué autoriza a identificar como pertenecientes al mismo grupo social -por el solo hecho de que ambos tengan veinte años- a un estudiante de Derecho de una universidad privada y a un peón de albañil con contrato temporal? ¿En virtud de qué «formidable abuso del lenguaje» se puede pasar de una identidad de edad biológica a una identidad de conformación de «opiniones», «actitudes», situaciones: de sujetos? (p. 15).

El autor realiza una crítica a la concepción de la juventud como un grupo de edades, pues más allá de la edad, la juventud responde a diferentes características sociales, económicas, culturales, la edad no abarca la diversidad de las realidades por las que atraviesan los jóvenes, aun perteneciendo a un mismo grupo social sus dinámicas son diferentes. Esta hipótesis es relevante puesto que implicará la aurora para el análisis de las formas de organización juveniles no “institucionales” y no orgánicos”.

En consonancia a ello Criado (1998) propone:

(...) demostrar la diversidad de juventudes bajo la presunta homogeneidad que vendría asegurada por la identidad de edades (...) pretendemos mostrar que sólo desde la perspectiva de las dinámicas sociales por la constitución y apropiación de las diversas especies de capital -desde la problemática de la reproducción de los grupos sociales- podemos comprender las diferentes producciones de sentido y estrategias de los sujetos” (p. 17).

Criado en un primer momento hace un análisis teórico sobre la concepción de la juventud, desde una perspectiva generacional; así los jóvenes son vistos como sujetos de cambio vinculados a las diferentes esferas sociales, políticas y económicas, este es el enfoque de la escuela de Chicago que estudia a la juventud vinculándola a la delincuencia y subcultura que son consecuencia de una situación anómica, o de tensión o insatisfacción.

En esta línea Criado (1998) cuestiona el concepto de cultura juvenil:

Aunque estos enfoques culturalistas dominaron la literatura sobre juventud durante mucho tiempo, no faltaron voces críticas que cuestionaban la identificación de la

juventud como grupo social y recordaban la necesidad de resituar la problemática de las clases de edad en relación con la problemática de las clases sociales. (p. 29).

En esta crítica, Criado (1998) se suma la teoría de Bourdieu²³ y considera que:

Para hablar sobre la juventud hay que comenzar preguntándose por la palabra: ¿quién la aplica, a quién y para qué? Frente a la ingenuidad positivista que querría que la palabra tuviera unos límites claros y precisos, y un referente real bien delimitado, hay que preguntarse por las luchas y apuestas que hay detrás de los actos de categorización, de imposición de fronteras: de separación entre «jóvenes» y «adultos». (p. 19).

En este contexto, el autor considera la necesidad:

(...) remitir las dinámicas de la construcción y producción de clases de edad y generaciones a la lógica de los distintos campos y a las diferentes estrategias de reproducción de los grupos sociales. Bajo la identidad del nombre se ocultan universos sociales y lógicas muy distintas. (Criado, 1998, p. 37).

El autor reconoce que para estudiar a los jóvenes no se los puede reducir a un grupo que comparte una edad biológica. Estos sujetos más bien están relacionados con las clases de edad que tiene campos y estrategias de reproducción de grupos sociales. Notoriamente, para Criado la juventud sólo es posible definirla, comprendiéndola como proceso y articulado a otros ámbitos sociales. Si bien el proyecto Lanzarte va dirigido a jóvenes en las edades de 14 a 24 años, no hay mecanismos que limiten la participación de personas que sobrepasen o estén por debajo de la edad. Es el grupo de jóvenes el que acomoda sus actividades cotidianas con las actividades de su grupo, por ejemplo, si son jóvenes de alguna unidad educativa, sus actividades están relacionadas a su calendario escolar. En el caso de jóvenes universitarios, sus actividades van relacionadas a alguna materia o temas de interés respecto a la carrera que estudian, como comunicación social, trabajo social o ciencias de la educación.

Aunque no con la contundencia de Criado, Margulis (2009) afirmará que:

²³ Bourdieu, P. (1984). La juventud no es más que una palabra. En, P. Bourdieu. Sociología y cultura (pp. 163-173). Grijalbo, Conaculta. México.

(...) se trata de una construcción histórica y plural "De hecho, no hay "juventud" sino juventudes. Se trata de una condición históricamente construida y determinada, cuya caracterización depende de diferentes variables, siendo las más notorias la diferenciación social, el género y la generación." (p. 101). Para el autor, las juventudes se relacionan con tres categorías conceptuales que se interrelacionan entre sí:

1) Referidos a la clase social que es la moratoria social y la que es definida como: "La noción de "moratoria social" alude a un plazo concedido a cierta clase de jóvenes, que les permite gozar de una menor exigencia mientras completan su instrucción y alcanzan su madurez social y económica." (Margulis, 2009, p. 101).

Al igual que Martin Criado, Margulis considera que la juventud desde la clase social permite y restringe la vida del joven, "Es indudable que la "moratoria" no incluye a amplios sectores sociales que deben tratar de obtener ingresos a temprana edad, que no prosiguen estudios y cuyo ingreso a la vida laboral y reproductiva es mucho más temprano." (Margulis, 2009, p. 102).

2) "Clase y generación se intersectan: en cada clase o enclasmiento socioeconómico conviven varias generaciones; a su vez, cada cohorte etaria incluye en su interior la diferenciación social." (Margulis, 2009, p. 105). No es suficiente ser de una generación, los jóvenes de una misma generación tienen diferentes condiciones sociales, económicas, culturales y políticas, en ese sentido, "Una generación no es un grupo social, sólo plantea a sus integrantes mayores condiciones de probabilidad para la agrupación." (Margulis, 2009, p. 105).

3) "La edad no afecta por igual a hombres y a mujeres. La mujer es especialmente influida por los tiempos de la maternidad." (Margulis, 2009, p. 106). Respecto al género, cuando las mujeres jóvenes empiezan a reproducirse y asumir la maternidad conjugada a la generación y clase, su juventud se va acotando y asume "roles de adultos". "Género, generación y clase intervienen también en la actual extensión de los tiempos que acotan la juventud," (Margulis, 2009, p. 108).

Como es de notar ambos enfoques no se contradicen, más bien se complementan al considerar que la juventud no puede ser analizada y limitada únicamente por su edad biológica. Es necesario considerarla como una amalgama de características sociales, económicas y culturales. Delimitar el concepto de juventud sería imponer barreras a sus dinámicas y los “alrededores” en los que interactúan con sus pares y la sociedad en general. Intentar analizar la juventud sin establecer límites claros sobre por qué y cómo debe ser abordada, influir a los jóvenes el carácter de sujetos sociales, heterogéneos, dinámicos y cambiantes.

2.2.Participación Juvenil

Respecto al tema de la participación juvenil los abordajes que contribuyen a nuestro diagnóstico, serán desarrollados a continuación.

Según Bango (1999):

En una aproximación inicial podría definirse el concepto de participación como toda acción colectiva de individuos orientada a la satisfacción de determinados objetivos. La consecución de tales objetivos supone la existencia de una identidad colectiva anclada en la presencia de valores, intereses y motivaciones compartidas que dan sustento a la existencia de un «nosotros». (p. 1).

En términos generales, la participación es una acción colectiva, que, aunque está compuesta por individuos con características propias, y el caso de los jóvenes heterogéneos y con diferentes dinámicas, hay intereses y necesidades compartidas, referente a la participación juvenil, el autor menciona que existe apatía de los jóvenes a formas de participación y organización tradicionales, Bango menciona (1999):

Esta retracción de la participación en organizaciones juveniles más tradicionales, conlleva, además de una crítica implícita a las formas de participación existentes, un juicio de parte de los jóvenes acerca de la capacidad que dichas organizaciones tienen para representar sus intereses, motivaciones y proyectos vitales. Esta situación de baja participación de los jóvenes ha dado lugar a un discurso que habla de la apatía de los

jóvenes. Quizás el ámbito al que más frecuentemente se hace referencia cuando de apatía juvenil se habla, es el de la política. (p. 2).

Ante la apatía de los jóvenes hacia las formas tradicionales de participación y organización, éstos buscan y crean nuevas formas para ejercerla. El autor, por su parte, expone su punto de vista al respecto:

Estas nuevas formas asociativas no tienen pretensiones abarcativas ni generales, funcionan en torno a cuestiones e intereses concretos, muchas veces temáticos, y tienen bajo grado de institucionalización; y se distancian de otro tipo de organizaciones existentes en que no incluyen como cuestión clave, como motivo de su constitución, el representar algo que vaya más allá de lo que pretenden gestionar o resolver (p. 3).

La apatía a las formas tradicionales de agrupación y las nuevas formas de agruparse son fenómenos que enriquecen la problemática:

(...) mirar la participación como un fenómeno notoriamente fragmentado, diverso y por ende lleno de riqueza, conduce en mi opinión a poder concretar los aportes que los jóvenes pueden hacer a las políticas sociales que a ellos se dirigen desde la institucionalidad pública de juventud, y a identificar los aportes que las políticas de juventud pueden hacer al fortalecimiento de dicha participación (p. 3).

Es decir, la diversidad de agrupación y participación enriquecen las miradas respecto a un problema.

Para Krauskopf (2000), la juventud está interrelacionada a multiculturas por la globalización y los cambios sociales, en ese sentido los jóvenes no tienen un rol pasivo, al contrario, son sujetos importantes que tienen papeles protagónicos; respecto a la participación juvenil, la autora dice:

La participación juvenil en la construcción de las respuestas no es solo un avance democrático: se ha convertido en una necesidad. Sin la participación activa de los y

las adolescentes en las metas de vida y bienestar, no será posible el desarrollo humano de calidad ni el desarrollo efectivo de nuestras sociedades. (p. 19).

Además, Krauskopf, (2000) sostiene que:

Junto a la participación y el compromiso puede comenzar el empoderamiento de los jóvenes y la comunidad cuando toman decisiones y son consultados para establecer, priorizar y definir objetivos. La plenitud de la triada participación, compromiso y empoderamiento se da cuando los jóvenes inician la acción y junto con los líderes locales fijan los objetivos, priorizan, planifican, evalúan y son responsables de los resultados. (p. 22).

Para Krauskopf, la participación juvenil es una acción que permite a los jóvenes crear sus propias dinámicas que no son vacías o carentes de sentido social, así mismo la participación juvenil busca relaciones horizontales que si bien no son institucionalizadas, tienen una relación con la creación de demandas sociales.

El viejo paradigma se apoyaba en la organización piramidal con énfasis en el centralismo y tendía a una participación altamente institucionalizada. Se daba prioridad a la protesta masiva. El nuevo paradigma se expresa en la oposición a la burocratización y regulación y el apoyo en formas poco o nada institucionalizadas. La organización es preferentemente horizontal y tiene un fuerte impulso las redes vinculantes y flexibles. Se reivindica la participación individual. (Krauskopf, 2000, p. 24).

Este avistamiento teórico permitirá adentrarnos (en el diagnóstico) en el análisis de la participación juvenil del grupo Lanzarte-Coroico como una nueva forma de organización, flexible, activa y propositiva, ya que al ser una acción colectiva comparte necesidades, expectativas y realidades compartidas. La participación juvenil activa permite enfrentar los cambios sociales.

2.3.Demandas sociales

Una primera característica de las demandas sociales es que son un proceso colectivo, respecto al mismo Retamozo (2009) dice:

En otras palabras, la demanda se orienta hacia el otro, hacia su reconocimiento, interpelando de alguna manera a la alteridad. Si traducimos en clave colectiva, podemos afirmar que en la construcción de la demanda social se encuentra inscrita una solicitud hacia otro (frecuentemente el sistema político) que lleva aquellos que referimos al principio: un pedido o reclamo (p. 116).

Las demandas sociales tienen un proceso de construcción; no son pedidos, reclamos esporádicos, el proceso implica una construcción subjetiva colectiva, si bien cada individuo tiene necesidades o peticiones específicas para convertirse en colectivas, tienen que articularse para llegar a un punto común.

Aunque las nuevas formas de agruparse según Krauskopf (2000), no son tradicionales y recuperan al individuo el proceso de construcción de demandas sociales es colectivo como afirma Retamozo, el diagnóstico indaga sobre la relación de ambas y las limitaciones que tienen.

Según Retamozo (2009):

La construcción de la demanda involucra la intervención de la subjetividad colectiva para operar sobre una relación social particular y significarla como lugar de un antagonismo. Esta construcción de la demanda es eminentemente social y, en el plano que nos interesa, el proceso de construcción subjetiva es colectivo. Conviene aquí precisar que la referencia a la subjetividad colectiva no implica una especie de subjetivismo, sino la necesidad de pensar en las configuraciones de sentidos colectivos articulados para hacer inteligible (significativa) una situación de una determinada manera. (p. 116-117).

De hecho, las demandas sociales permiten la articulación entre individuos y la formación de movimientos sociales. Retamozo (2009), dice:

El estudio de las demandas sociales, las subjetividades colectivas articuladas y la conformación de los sujetos sociales se constituyen en claves analíticas para la investigación tanto de la formación de los movimientos sociales, como de la institución del orden social, su reproducción y su cambio. (p. 118).

En consecuencia, las demandas sociales son también herramientas para estudiar las estructuras sociales, políticas, culturales de una determinada sociedad. Las demandas sociales en el caso de nuestro diagnóstico parte de la individualidad de decidir de participar o no de un grupo de jóvenes y por distintas motivaciones, posteriormente a través de un proceso de interacción entre pares se realiza un proceso de construcción subjetivo-colectivo.

Otro concepto importante para nuestro diagnóstico es el que reconoce Krauskopf (2000), sobre el adultismo, por lo cual afirma que:

El adultismo se traduce directamente en las interacciones entre adultos y jóvenes. Los cambios acelerados de este período, dejan a los adultos desprovistos de suficientes referentes en su propia vida, para orientar y enfrentar lo que están viviendo los jóvenes sin tomar en cuenta sus perspectivas. Este se traduce en la rigidización de las posturas adultas frente a la ineffectividad de los instrumentos psicosociales con que cuentan para relacionarse con la gente joven (p. 18).

A su vez el adulto centrismo como afirma Krauskopf (2000) "Se traduce en las prácticas sociales que sustentan la representación de los adultos como un modelo acabado al que se aspira para el cumplimiento de las tareas sociales y la productividad" (p. 17). Esta categoría permitirá identificar qué acciones de la dinámica social de los jóvenes tienen una percepción rígida de los adultos frente a los jóvenes del grupo.

La postura del adulto frente al joven es acorde a sus ámbitos culturales, políticos, económicos y sociales, y como lo han mencionado Criado (1998) y Margulis (2009) el tema generacional para concebir a la juventud, cae en jerarquías por parte de los adultos sobre los jóvenes, sin tomar en cuenta que los jóvenes se desenvuelven en contextos diferentes y cambiantes, que no los limita como actores, sino que crean nuevas formas de participar o construir sus demandas sociales.

Respecto a la conceptualización de Arte en el proyecto Lanzarte, esta se la comprende cómo una práctica social y de transformación social. Bang (2013) menciona que: "Las prácticas artísticas colectivas permiten poner en marcha la posibilidad de transformación de las propias realidades a través de poder imaginar colectivamente otros mundos posibles, y crearlos junto a otros en un primer ensayo ficcional del cambio potencial." (Bang, p. 6). Para el proyecto Lanzarte, el Arte no se limita a su apreciación momentánea o entretenimiento, al contrario, el arte busca interpelar la realidad misma. En ese sentido cuando hacemos referencia al arte, la comprendemos como una acción colectiva y vehículo de la transformación social de los jóvenes hacia si mismos y su entorno.

2.4. Balance del estado de la cuestión

En el contexto boliviano, a partir de los años 2000, se dan los primeros acercamientos a los actores jóvenes en cuanto a normativa, estudios e investigaciones. Es así que la Fundación para la Investigación estratégica en Bolivia-PIEB, aporta en temas de investigación en problemáticas, temáticas relacionadas con los jóvenes. A continuación, revisamos, brevemente, como a lo largo de los años se han abordado los temas referentes a la juventud.

Una de las investigaciones pioneras en temas de juventud es la investigación de Guaygua, 2000: "Ser joven en El Alto. Rupturas y continuidades en la tradición cultural", que bosqueja la articulación de espacios modernos y tradicionales, espacios donde los jóvenes alteños transitan. En esos escenarios articulados se viven conflictos generacionales entre los jóvenes y sus padres, los primeros nacidos en la ciudad de El Alto y los últimos migrantes. Esto analizado en el espacio familiar aymara migrante. Guaygua (2000) afirma:

Las necesidades definidas como más urgentes por los jóvenes alteños cumplen funciones diferentes que en personas de otra edad y porque el 'sentido simbólico' que se les asigna tiene diferente connotación [...] los jóvenes experimentan distintos estilos de vida, según la diferenciación social marcada por la distribución del capital económico; es decir, la socialización trae aparejados roles asignados por género y edad (p. 20).

Es decir, los jóvenes para identificar sus necesidades están sujetos a su situación económica, su género y edad, esto a su vez está vinculado al consumo cultural. “En este espacio de consumo se construyen las diferenciaciones sociales; las generaciones se distinguen simbólicamente unas de otras.” (Guaygua, 2000, p. 21). Siguiendo en la lógica de consumo, Guaygua afirma que “(...) el consumo cultural depende de la estructura familiar, es decir, de cuántos hermanos está compuesta la familia; si es el único hijo, tendrá mayor posibilidad de adquirir ropa de moda y equipos de sonido” (p. 118). Para nuestro diagnóstico, el aporte de la investigación es la concepción del espacio familiar como escenario de rupturas y continuidades respecto al tema cultural, identitario y generacional entre padres y jóvenes, es decir, los jóvenes tienen como primer escenario de resistencia y transformación el espacio familiar.

Otros estudios analizan a la juventud desde otros enfoques. Uno de ellos es el de Lara et. al. (2009) titulada: *¡Sin permiso! Imaginarios y realidades de los jóvenes orureños, jóvenes de 15 a 18 años, estudiantes de secundaria*, considera que la presencia de los jóvenes en espacios sociales se produce a partir de imaginarios que ellos tienen, no en un sentido de alienación cultural, sino en un sentido de resignificación. La construcción de los imaginarios y su relación con la realidad de los jóvenes se manifiestan en la reconstrucción, deconstrucción y reconfiguración de significados de relaciones sociales, espacios y prácticas culturales. La investigación resalta la importancia de los estudios relacionados con la juventud, ya que los jóvenes aparte de relacionarse socialmente lo hacen también con el espacio físico dándole significado a partir de sus imaginarios. En ese sentido los imaginarios de los jóvenes se plasman en necesidades, como la modificación de los espacios tradicionales, plazas, mercados. En nuestro diagnóstico podemos identificar la apropiación de los espacios públicos como espacios de interpelación social.

Otro de los estudios que aborda la participación juvenil, es la investigación de Torrez (2003) titulada “La cultura política de la juventud cochabambina” que tiene como objetivo conocer la cultura política de jóvenes entre 18 y 24 años, de diferentes estratos sociales, alto, bajo y medio. En cuanto a participación Juvenil, la investigación habla de nuevas formas y la renuente concepción de las formas tradicionales, los jóvenes están entre la concepción de la democracia como un “gobierno del pueblo y para el pueblo, por otro lado, la relacionan

con la corrupción pública y partidaria y la crisis económica, lo que produce insatisfacción²⁴. Los jóvenes han perdido la confianza en las formas tradicionales de participación ciudadana. Por esta razón, están buscando nuevas formas de involucrarse y hacer oír sus voces en temas relevantes para ellos.

Los jóvenes prefieren participar en actividades deportivas, culturales o como los autores denominan, una “Organización circunstancial”, que surgen a partir de intereses momentáneos. Lo que no significa que estas *organizaciones circunstanciales* estén carentes de sentido social.

El autor reflexiona sobre la participación de los jóvenes en la denominada “Guerra del agua” suscitada en la ciudad de Cochabamba. En el escenario conflictivo se vio la presencia de jóvenes luchando por un recurso vital, es decir, aunque son reacios a participar en espacios políticos, cuando existen emergencias o conflictos que les afectan, no son indiferentes, se organizan y tienen una participación activa.

Otras de las características de la participación juvenil, es descrita en “Jóvenes aymaras, sus movimientos, demandas y políticas públicas” de Yapu (2008) la investigación analiza la relación del joven a partir de su contexto, sus demandas y como las plantean. El autor menciona que los movimientos juveniles parten de una trayectoria de movimientos sociales en el país, que buscan reivindicaciones sociales culturales y étnicas, así como el reconocimiento de la identidad Yapu (2008)²⁵. La investigación menciona que las demandas sociales parten también de impulsos sociales y económicos que, en adhesión y acción de otros movimientos, organizaciones y agrupaciones de la sociedad en su conjunto, las demandas son de interés común. En el caso de los movimientos estudiados por el autor, las demandas están relacionadas con el acceso a la educación superior, mejores condiciones laborales para las trabajadoras del hogar y reivindicaciones identitarias y culturales.

²⁴ “*La cultura política de la juventud cochabambina*”, del año 2003. Los autores ejecutaron una investigación tuvo como objetivo conocer la cultura política de jóvenes entre 18 y 24 años, de diferentes estratos social, alto, bajo y medio. El estudio se efectuó en la ciudad de Cochabamba.

²⁵ *Jóvenes aymaras, sus movimientos, demandas y políticas públicas*, del año 2008. Los autores hicieron la investigación en la ciudad de La Paz y El Alto, tomando como unidades de análisis a 3 movimientos juveniles. El primer el movimiento que demandaba la creación de una escuela de formación de maestros; la otra organización de mujeres jóvenes trabajadoras del hogar, que enfoco en análisis en la participación de mujeres jóvenes y por último el movimiento cultural de hiphoperos.

La investigación es importante para el diagnóstico (dada la similitud de los objetivos planteados, considerando tiempos, espacios y generación de jóvenes diferentes) puesto que concluye que las demandas sociales de los jóvenes no son específicas de ellos, sino de interés social y en cierto momento ellos son los más afectados, tal es el caso de los movimientos jóvenes que analiza, como demandas de acceso a la educación, mejorar condiciones laborales y la reivindicación identitaria y cultural. Por otro lado, el autor menciona que para que las demandas de los jóvenes sean reconocidas por la sociedad en su conjunto es importante la articulación con otros movimientos, organizaciones, agrupaciones de su entorno.

Otra investigación sobre participación juvenil es la investigación de Samanamud (2007) titulada “Jóvenes y política en El Alto: la subjetividad de los Otros” en el que se asegura que para entender la forma de participación política de los jóvenes primero tiene que apoyarse en conceptos completamente apartados de los conceptos y teoría formal de la política, pues tienen que ver con estructuras y procedimientos formales que la juventud no sigue como parámetros. Para comprender la participación política de los jóvenes, es necesario recurrir a conceptos distintos de los que se utilizan en la teoría formal de la política, ya que esta última se basa en estructuras y procedimientos formales que no necesariamente reflejan las formas de involucramiento de la juventud.

La política de los otros puede explicar de mejor forma las características cualitativas de este tipo de participación²⁶. Samanamud (2007) al igual que Torrez (2003) hablan sobre la concepción que tienen los jóvenes de la participación que está desvinculada de las formas de participación política tradicional que se la relaciona con aspectos negativos como la corrupción. Es decir, los jóvenes resignifican los conceptos y las formas de participar que está ligado a su cultura, identidad y contexto, elementos que son relevantes al realizar el trabajo con jóvenes.

La investigación “Líderes indígenas Jóvenes aymaras en cargos de responsabilidad comunitaria” de Quisbert (2006), analiza la relación de jóvenes migrantes (residentes y

²⁶ En la investigación: Jóvenes y política en El Alto: la subjetividad de los Otros, del año 2007. Se analiza la participación política de los jóvenes en el municipio, en un escenario post, “Guerra del gas”. A partir de un cuestionamiento a la “realidad política”, se evidencia que los jóvenes reconocen una pluralidad política en el sentido de identidades y situaciones.

estudiantes) con sus comunidades y la asunción de cargos comunitarios. La obra permite ver las actitudes, valores, creencias y conductas en el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la “democracia” de sus comunidades, los jóvenes en su ejercicio de participación política al ser migrantes tienen un proceso de resocialización respecto a sus costumbres al asumir cargos, pero al no ser actores pasivos van insertando pequeños cambios en el ejercicio político. El mismo hecho de que los jóvenes asuman cargos políticos en las comunidades es un cambio. Bajo la lógica expuesta en la investigación, la participación de los jóvenes implica reconfiguraciones o flexibilidades en los ámbitos políticos y sociales que se reflejan en las costumbres, acciones y valores de la comunidad. Es así que la organización política en las comunidades son espacios de decisión colectiva, lo que permite que los jóvenes que tienen un cargo accedan al poder con palabra y voto. Referente a nuestro diagnóstico, un aporte va relacionado con la presencia de los jóvenes en espacios de adultos y de toma de decisiones, si bien todavía hay una resistencia adulta respecto al joven y su participación, las necesidades sociales, políticas y económicas requieren la participación de los jóvenes, ya que son los más afectados en muchos casos.

La investigación de Méndez y Pérez, (2007), *Organizaciones Juveniles en El Alto: reconstrucción de Identidades Colectivas*. Los autores recogen información de organizaciones juveniles existentes en la ciudad de El Alto a partir de la información identifican 3 tipos de organizaciones juveniles 1) en proceso de desarrollo 2) en etapa de consolidación y 3) consolidadas. En esta tipología cada organización tiene características que están relacionadas a lo afectivo como eje articulador, que es la amistad, solidaridad, compañerismo y apoyo emocional, lo que da paso a la cohesión grupal. Específicamente sobre organización los autores refieren la organización aparece como aquel espacio donde los jóvenes pueden refugiarse del entorno que les es diferente y excluyente.

Es decir, las organizaciones juveniles son un “refugio” que permite a los jóvenes construir espacios de participación “no tradicionales” con sus propias características, necesidades, expectativas y dinámicas. Esta investigación es importante para nuestro estudio por su abordaje teórico y/o conceptual relacionado al ámbito afectivo y/o emocional de los jóvenes, que no se quedan ancladas en la subjetividad individual. En relación a nuestro diagnóstico, el grupo de jóvenes de Coroico emplea el arte como herramienta para abordar

diversos temas y llamar la atención de la población de su municipio. Esta forma de abordar los temas no solo implica la transmisión de información, sino también la generación de emociones en torno a problemáticas específicas.

La tesis de Mamani titulada "Organizaciones juveniles de la ciudad de La Paz y sus reivindicaciones políticas" (2017) analiza las demandas políticas de los grupos juveniles de dicha ciudad. Indaga sobre las organizaciones juveniles de la ciudad de La Paz, desde sus estructuras, características, actividades, expectativas y acciones colectivas; describiendo los nuevos espacios de participación y representación juvenil a nivel institucional y las políticas públicas a favor de la juventud, en el marco del proceso de cambio y la aplicación de las nuevas leyes a favor de la juventud. La investigación está relacionada a una participación juvenil política con estructuras y formalidad, el aporte de la investigación va relacionada con el ejercicio político de los jóvenes en ámbitos municipales, departamentales y nacionales, es decir en espacios de toma de decisiones. Respecto a las demandas que se presentan a entidades estatales, tienen que ver con la necesidad, expectativa, esperanza o un deseo social de los jóvenes. (p. 13). El aporte de la investigación va relacionada a la participación política articulada a las instituciones a través de organizaciones juveniles que logran tener presencia en los espacios de toma de decisiones en los diferentes niveles de Estado, lo que permite que las demandas de los jóvenes sean planteadas y traducidas en políticas públicas, claro el camino no es simple ni mecánico hay un proceso burocrático y propio de la estructura gubernamental.

En ese entendido, los jóvenes aparecen en la palestra pública desde sus formas, construcciones y reconstrucciones, significaciones y resignificaciones de lo socialmente establecido. No hay un desinterés por temas, sociales, económicos o políticos, ni un vacío de identidad, cultural, en los jóvenes, sino nuevas formas, nuevos caminos, nuevas expresiones. Es evidente que los grupos juveniles Lanzarte (como lo constataremos en el siguiente capítulo) no siguen una estructura jerárquica. En su lugar, la participación se da a través de expresiones artísticas, principalmente corporales y visuales. Aunque estas formas de participación difieren de las tradicionales, son igualmente relevantes como ejercicio político y ciudadano.

CAPÍTULO III. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

3.1. Descripción del objeto de estudio

Antes de realizar el diagnóstico es importante precisar aspectos del objeto de estudio, como las características del municipio, del proyecto Lanzarte y el grupo de jóvenes. A continuación, realizaremos una breve descripción de lo mencionado.

3.1.1. Municipio de Coroico

El municipio de Coroico es conocido por sus atractivos turísticos naturales, por el clima y por la cercanía con la ciudad de La Paz y El Alto, la presencia de turistas nacionales y extranjeros en sus calles es cotidiana.

Según datos obtenidos de la ficha municipal²⁷ y ficha agropecuaria²⁸ resultado del Censo 2012, la información general del municipio es la siguiente: La principal actividad económica es la Agricultura, ganadería, caza, pesca y silvicultura, 7.745 Habitantes se dedican a la actividad económica mencionada, entre los principales productos agrícolas se encuentra la coca, la producción de cítricos y verduras. Respecto a la ganadería la cría de aves de corral es la principal crianza. La segunda actividad económica del municipio es el Comercio, transporte y almacenes en donde 1.116 personas se dedican a esta actividad, estas actividades están relacionadas generalmente al turismo como ser: la oferta de servicios de hospedaje, restaurantes, tours, transporte entre otros. Complementando a las características económico productivas 7.925 personas entre hombres y mujeres son trabajadores por cuenta propia²⁹.

Respecto al tema salud 13.978 habitantes recurren al centro de salud público y 10.711 recurren a soluciones caseras. Adicionalmente la población en edad fértil de 15 a 49 años representa a 4.872 mujeres. En cuanto al tema escolar 4.622 habitantes entre mujeres y varones asisten a la escuela. Del dato, un total de 2.413 hombres y 2.209 mujeres, lo que

²⁷ Ficha municipal resumen de población y vivienda del municipio de Coroico resultado del censo 2012. Instituto Nacional de Estadística.

²⁸ http://sice.ine.gob.bo/censofichacna/c_pdfm/generar_pdf/02/14/01/x

²⁹ Según el INE, Los trabajadores por cuenta propia: Son las personas propietarias, individualmente o en forma conjunta, de las empresas no constituidas en sociedad en que trabajan, excluidas las empresas no constituidas en sociedad clasificadas como cuasisociedades. <https://www.ine.gob.bo/index.php/instituto/glosario-t/>

muestra que en menor porcentaje las mujeres asisten al sistema escolar. Por otro lado, respecto al tema medioambiental, 1.960 personas afirman que se deshacen de la basura quemándola y otros 1.848 habitantes menciona que la botan a un terreno baldío o en la calle y en menor medida, 975 personas recurren al servicio público de recolección (carro basurero).

El anterior pantallazo estadístico da pie a la identificación de problemáticas de contexto municipal que no excluyen a las temáticas que el proyecto Lanzarte aborda: educación, salud, vida libre de violencia de género, empleo digno y cuidado del medio ambiente. Entre estas, el grupo de jóvenes Lanzarte Coroico identificó dos problemáticas de su interés: 1) Vida libre de violencia y 2) Medio ambiente sostenible.

Según la tesis de maestría de la autora Luna (2018), los datos obtenidos muestran que:

La revisión de los casos de violencia intrafamiliar en la Fiscalía de Coroico demostró que los grupos con mayor nivel de victimización son menores de 18 años, 34 % y de 19 a 39 años 34 % seguido por el siguiente grupo de 40 a 49 años, 20%, menores de 60 años 12%. Con lo que se demuestra que los grupos de personas que son víctimas de violencia se encuentran los niños y mujeres en edad reproductiva (p. 52).

Con referencia a los datos obtenidos y procesados en dicha tesis, se muestra que la violencia tiene como víctimas a jóvenes menores de 18 años. Ahondando sobre este tema, el citado trabajo identifica tipos de violencia en Coroico: “(...) el tipo de violencia que prevaleció en la gestión 2017 fue la física con un 52.31%, seguida de violencia física y psicológica 20%, sexual 12.31 %, solo psicológica 7.69% y sexual y psicológica 1.54%, feminicida 1.54, otros 1.54%.” (p. 56).

Sobre los tipos de violencia, la física y psicología siguen ocupando los primeros lugares, sin embargo, la violencia sexual presenta un alto porcentaje de incidencia, además que la población joven es la más vulnerada.

Otra temática que aborda el grupo Lanzarte Coroico es el medioambiental y al respecto el Plan Ecológico 2019, dice: “(...) A nivel Coroico, los datos del INE reflejan que la mayor parte de población quema la basura otros botan en terrenos baldíos y otros lo entregan al servicio de recojo que solo existe a nivel del área urbana.” (p. 25). La basura es

considerada como una problemática importante para los jóvenes, ya que es un problema visible y cotidiano en el propio espacio físico donde realizan sus actividades. La basura no es un tema aislado pues desemboca en la contaminación, como lo hace notar el Plan Ecológico (2019):

En la mayoría de las comunidades se observa la disposición de residuos y laderas de pendiente sobre el borde de las carreteras y quebradas de ríos, este último contribuye a la contaminación de recursos hídricos, aguas abajo, sin que la población y las autoridades tomen medidas al respecto. Así mismo la generación de residuos como plásticos contribuye a la contaminación de sus suelos agrícolas, posturas y opaca la belleza paisajística que caracteriza al municipio de Coroico y sus comunidades (p. 26).

En ese sentido, la basura es un importante contaminante del medio ambiente, agua, ríos y zonas agrícolas que no solo es producida por los pobladores, sino también por los visitantes nacionales y extranjeros. Afectando la vida cotidiana de los pobladores locales, entre ellos los jóvenes. Efectos y temática de la contaminación ambiental, como el acceso al agua y producción de alimentos es analizada por los jóvenes del grupo Lanzarte.

3.1.2. Proyecto Lanzarte

El Proyecto Lanzarte nace en 2006 después de un conflicto social y económico entre mineros, cooperativistas y asalariados del municipio de Huanuni, que terminó con muertes y heridos³⁰. El objetivo del proyecto en ese contexto de conflicto, fue coadyuvar en la reconstrucción de la paz social en ese municipio. Posteriormente el proyecto fue replicándose en municipios que se caracterizarían por esas tensiones políticas y socioeconómicas.

³⁰ El conflicto en el centro minero de Huanuni el año 2006, entre mineros cooperativistas y asalariados, fue a causa de la disputa por el control del yacimiento de Estaño, esta disputa tuvo como consecuencia la muerte de nueve mineros y más de cuarenta heridos, el conflicto afectó a todo el tejido social del municipio. Para la pacificación hubo la intermediación de varios actores, como el Defensor y diferentes instancias del gobierno. <https://www.elmundo.es/elmundo/2006/10/06/internacional/1160092301.html>

El proyecto principalmente promueve la participación ciudadana de los jóvenes. En la actualidad el proyecto se encuentra en su 4ta. fase, frente a un escenario post covid-19 y post crisis política social del 2019. Las fases del proyecto asumieron las siguientes temáticas:

Fase 1: 2006-2008 Cultura de paz

Fase 2: 2009-2016 Ciudadanía y derechos

Fase 3: 2017-2020 Gobernabilidad y desarrollo

Fase 4: 2021-2024 Cultura democrática e innovación social.

Como es de notar, las cuatro fases del proyecto tienen continuidad temática relacionada a la democracia y ciudadanía, a su vez, el escenario pandémico y post pandémico, así como el escenario post crisis política del país el 2019, incorporaron con mayor énfasis el tema democrático para enfrentar las consecuencias económicas, políticas y sociales que estos eventos provocaron en el contexto actual de la sociedad.

Como ya lo habíamos anotado en el primer capítulo, la 4ta., fase del proyecto tiene como objetivo central que: “Al 2024, agrupaciones juveniles, empoderadas desde el arte y valores democráticos, articuladas a redes locales y medios de comunicación, plantean innovaciones sociales para mejorar servicios públicos y enfrentar los desafíos del desarrollo (educación, salud, no violencia de género, empleo digno y cuidado del medio ambiente)”³¹.

El objetivo tiene dos componentes:

1. Cultura democrática y paz social: Agrupaciones juveniles ejercitan y promueven valores democráticos desde el arte y el diálogo intercultural, intergeneracional y entre diferentes, apoyados en aliados y medios de comunicación.
2. Participación ciudadana e innovaciones desde el Arte: Agrupaciones juveniles articuladas a redes y medios de comunicación, participan desde el arte e implementan innovaciones para la mejora de servicios públicos: educación (también digital), salud, vida libre de violencia de género, empleo digno y cuidado del medio ambiente.

Ambos componentes están articulados a la participación juvenil y propuestas para la mejora de servicios, la última ligada a la construcción de demandas sociales.

³¹ Ver Anexo 1. Presentación del proyecto Lanzarte.

La conformación de grupos LanzArte es diferente en cada municipio; los grupos pueden ser de jóvenes, estudiantes de colegio, universitarios, grupos culturales u otro tipo agrupación juvenil. No hay requisitos que limiten la participación en cuanto a la conformación grupal. El rango de edad está dirigido a jóvenes de 14 a 24 años de edad³². Sin embargo, no hay mecanismos que limiten la participación de personas de menores o mayores al rango mencionado, por ejemplo, algunos jóvenes asisten con sus hermanos/as menores a las actividades. En el caso de jóvenes universitarios, algunos participantes son mayores de 24 años.

Los espacios físicos que usan los grupos LanzArte son cedidos por colegios, gobiernos municipales, juntas vecinales, plazas o parques. Esto depende de la articulación que tenga el grupo con instituciones como el Gobierno Municipal u organizaciones de la sociedad civil como juntas de vecinos o el sector educación a través de unidades educativas.

La guía Lanzarte describe 4 momentos³³ que tienen un proceso cíclico. Todos los momentos llegan a condensarse en una propuesta y desarrollo de una iniciativa juvenil que lleva por nombre “Idea Lanzarte”³⁴. Esta propuesta es la que permite que el proyecto trabaje con el grupo juvenil y el municipio. A continuación, desarrollaremos los 4 momentos que tiene la guía metodológica del proyecto.

1. **Conociendo mi entorno:** este momento es para reconocer el contexto del municipio, es decir, cuál es su realidad, cómo los jóvenes tienen acceso a la educación, acceder a servicios de salud y si estos servicios son de calidad, si existe contaminación o si las condiciones laborales son dignas. En este momento es importante identificar y contar con jóvenes comprometidos para abordar problemáticas que atraviesan en su municipio. A su vez, este momento permite identificar las principales problemáticas que afectan a los jóvenes. Desde el proyecto se priorizan 5 derechos: A) derecho a una vida libre de violencia, B) derecho a una educación de calidad, C) derecho a la salud de calidad, D) derecho a un empleo digno y E) derecho a un medio ambiente

³² Información obtenida del Documentación del Proyecto (PRODOC).

³³ Ver Guía LanzArte, 2019, p. 27.

³⁴ Cada iniciativa municipal cuenta con un apoyo de financiamiento que brinda Solidar Suiza a través del proyecto, las personas responsables de la iniciativa, la o el facilitador y un joven son responsables de la ejecución del presupuesto asignado y la rendición de cuentas al proyecto.

sano. Con debates e intercambio de experiencias, se empieza a construir la iniciativa juvenil municipal. Una vez construida, se busca alianzas con diferentes actores que pueden ser institucionales, como el gobierno municipal, centro de salud, unidades educativas, organizaciones de la sociedad civil como juntas de vecinos, clubes de madres, medios de comunicación locales, etc. Las alianzas permitirían que los jóvenes puedan proponer y tener el respaldo respecto a los problemas que les afecta en el ejercicio pleno de sus derechos.

2. **Arte para la transformación:** este momento es el espacio donde los grupos juveniles crean una expresión artística. La elección depende del grupo juvenil y los objetivos que busca lograr con sus iniciativas juveniles. Es importante el momento de la creación artística, pues debe ir articulada a los problemas que identifican en su municipio y cotidiano vivir como jóvenes. Una vez cuenten con la propuesta artística, los jóvenes se movilizan y realizan acciones de sensibilización, socialización de la propuesta, como aliados para amplificar la voz y acción de los jóvenes se recurre a los medios de comunicación locales, ya sean tradicionales como la radio y TV o las redes sociales, especialmente Facebook, TikTok, Instagram y YouTube.
3. **El espacio municipal como desafío para concretar acciones de incidencia:** Este momento impulsa a los jóvenes a buscar incidencia en los gobiernos municipales presentando demandas y propuestas para ser escuchados y ser tomados en cuenta por la administración municipal, para ello es relevante que los jóvenes trabajen en coordinación con una red de instituciones u organizaciones de la sociedad civil.
4. **De Joven a joven, transferencia de experiencia y metodología:** este momento busca sumar y articular a más jóvenes a través de espacios de transferencias de la metodología y experiencias, esto permite amplificar buenas prácticas a otros municipios. Es decir, acciones que dieron buenos resultados para que los jóvenes sean escuchados.

Cada momento de la guía LanzArte cuenta con cuadernos de apoyo³⁵. La metodología que tiene el proyecto es adecuada a la realidad de cada grupo juvenil y contexto municipal,

³⁵ Ver página web, herramientas LanzArte. <https://solidar-suiza.org.bo/herramientas-lanzarte/>

en diferentes momentos se identificaran limitantes. En el presente diagnóstico presentaremos los resultados respecto a la participación juvenil y construcción de demandas sociales locales.

El proyecto trabaja con 25 municipios en 7 departamentos del país³⁶. Se seleccionó a un municipio del departamento de La Paz porque el municipio de Coroico ingresó el año 2021 que es la cuarta fase del proyecto y se encuentra a medio camino en la implementación del proyecto.

Al momento, un logro importante de los jóvenes del grupo Lanzarte Coroico es haber conseguido un ambiente físico otorgado por el gobierno municipal, lo que les permite realizar sus actividades, como reuniones, ensayos, diálogos, etc. También existe acercamiento y disposición del gobierno municipal para elaborar y promulgar la Ley de juventudes del municipio de Coroico.

Tanto en el momento 3) espacio municipal, así como en el 4) de joven a joven, se percibe limitaciones respecto a la incidencia de los jóvenes, uno por la mirada adulto-centrista en el municipio y la relativa cohesión en la relación a sus pares.

El momento incorpora ya un abordaje no tradicional de la participación juvenil, como se había mencionado, existe una apatía a las formas tradicionales y se apuesta por otras más flexibles que tienen como núcleo aspectos innovadores como el Arte.

3.1.3. Grupo Lanzarte Coroico

Al iniciar la 4ta fase del proyecto, se levantó una línea base el año 2021 por medio de una encuesta virtual mediante la herramienta Google Forms. La misma se aplicó en todos los municipios que son parte del proyecto. En la encuesta se recabó información socioeconómica de los jóvenes que participan en el proyecto Lanzarte, un total de 386 jóvenes llenaron la encuesta, de los cuales solo 8 jóvenes del grupo Lanzarte Coroico³⁷ llenaron la encuesta, 5

³⁶ Ver anexo 1. Presentación del Proyecto LanzArte.

³⁷ Las medidas restrictivas de la pandemia COVID-19 seguían vigentes el año 2021, por tal razón la presencialidad estaba limitada para poder encuestar personalmente a los jóvenes. Por otro lado, no todos los jóvenes del grupo Lanzarte Coroico contaban con acceso a internet o un celular inteligente. Sin embargo, se hizo lo posible para que gran parte de los jóvenes puedan llenar la encuesta otorgándoles tarjetas de recarga de crédito, para poder contar con representatividad en el llenado de la encuesta.

mujeres y 3 varones. 7 participantes tenían edades de entre 14 a 18 años y una sola persona tenía 21 años.

Los datos obtenidos de la encuesta nos muestran las características de los jóvenes que iniciaron con el grupo y en el proyecto. La mayoría manifestó vivir con su mamá, papá y hermanos y hermanas, a su vez convivían en el mismo espacio con más de cinco personas, en promedio cuentan con 4 habitaciones. De los 8 participantes, 2 manifestaron que trabajan y estudian a la vez y aportan económicamente a sus familias, los 6 restantes solo estudiaban. 5 jóvenes manifiestan que en su casa se han presentado situaciones de gritos e insultos, a su vez los jóvenes dicen que, en caso de sufrir alguna situación de violencia, recurrirían a la FELCV o alguna persona de confianza.

La información refleja el punto de partida del proyecto, muestra su situación socioeconómica no pudiente, muchos de ellos aún dependen de sus familias, son estudiantes de secundaria y en el mayor de los casos son menores de edad.

Tabla 1: Número de participantes por año:

Año	Cantidad de participantes		Total
	Mujeres	Hombres	
2021	10	10	20
2022 inicio	13	22	35
2022 cierre ³⁸	14	7	21

Fuente: Elaboración propia en base a la revisión de documentación.

Desde el inicio del proyecto el grupo incrementó el número de participantes. Posteriormente hubo un decrecimiento en el apartado de participación juvenil. Analizaremos las razones o limitaciones que tienen los jóvenes para participar de las actividades del grupo Lanzarte.

El grupo Lanzarte de Coroico lleva el nombre de CoroicoART, ellos se definen como jóvenes:

³⁸ Entre el inicio y cierre de la gestión 2022 hay una disminución de participantes, ya que al iniciar se incluyó al grupo Lanzarte jóvenes de la comunidad de Tocaña, sin embargo, la distancia entre la comunidad implica un despliegue de los jóvenes lo que provoca que la cantidad de participantes varié.

- a) El año 2021 cómo: Enérgicos con ganas de cambiar (Ficha Idea Lanzarte 2021, p. 1).
- b) El año 2022 cómo: Propositivas/os, preocupadas/os y esperanzadas/os. (Ficha Idea Lanzarte 2022, p. 2).

El grupo CoroicoART participantes del proyecto Lanzarte en estas dos gestiones, situaron como su propósito el trabajo de problemáticas como la violencia y medio ambiente vinculado a expresiones artísticas, al respecto los documentos del grupo Lanzarte dicen:

- 1) Para la gestión 2021 los jóvenes propusieron: “(...) hacer en la plaza principal de Coroico una vez cada 15 días un cine club y pasar *tic toks* y cortometrajes en el centro de la plaza, la gente todos salen a partir de las 7 a la plaza y solo se quedan a mirar la fuente, entonces este cine club sería algo muy novedoso” (Idea Lanzarte 2021, p. 2).
- 2) Para el año 2022, los jóvenes propusieron: dos intervenciones artísticas, uno con exposición de fotografías y la otra una performance en contra la violencia hacia las mujeres, mujeres en busca de justicia. (Idea Lanzarte 2022, p. 2-3).

Las principales expresiones artísticas propuestas por el grupo CoroicoART son: 1) cortometrajes, 2) murales, 3) exposiciones fotográficas, 4) performances. Las propuestas de expresión artísticas no son limitadas por el proyecto, se trata de una decisión del grupo, ya que cada grupo de jóvenes se desenvuelven de diferente manera con las distintas expresiones artísticas. El grupo CoroicoART cuenta con un espacio proporcionado por el gobierno municipal para realizar sus actividades. El espacio, es propio de los jóvenes ya que cuentan con las llaves del lugar, que les permite acceder cuando es necesario y es usado no solo para ensayar, sino también para hacer tareas, dialogar u otras actividades. En cuanto al espacio físico³⁹, se ubica en el centro poblado a una cuadra de la plaza principal. El espacio físico es una casa con un patio grande con diferentes ambientes. La infraestructura es una habitación de 25 mts², aproximadamente, el equipamiento del espacio fue posible con el apoyo de la Asociación Aguayo.⁴⁰ Parte del equipamiento del espacio es vestuario, estantes con material

³⁹ El año 2021 en el mes de septiembre, se realizó una visita de campo al municipio con la responsable del proyecto para la presentación de una obra teatral presentada en el Mercado Central de Coroico, en la visita nos mostraron estos espacios con los que se cuenta.

⁴⁰ La Asociación Aguayo es una institución sin fines de lucro que trabaja para garantizar el ejercicio de los derechos, de los niños, niñas, jóvenes y mujeres. La facilitadora del grupo es parte de la Asociación, y además de trabajar con el proyecto Lanzarte, trabaja en alianza con otras instituciones. Cabe resaltar que el proyecto Lanzarte si bien apoya con un aporte financiero para las iniciativas de los grupos Lanzarte, no dota de

impreso, trípticos, cartillas, papelería. El espacio es usado para sus actividades, reuniones, debates, creación de sus expresiones artísticas, como danza y teatro especialmente. Los jóvenes también usan el espacio para hacer sus tareas, respecto al tema la facilitadora nos comentó:

“...los chicos y chicas, no solo ensayan en nuestro espacio, también hacen sus tareas, incluso la alcaldesa nos apoya con desayuno escolar para ellos como refrigerio, muchos de los chicos son de recursos económicos bajos.” (Comunicación personal en una presentación del grupo en la ciudad de La Paz el 19 de diciembre de 2022).

3.2. Descripción del problema

La participación juvenil a lo largo del tiempo fue cambiando y creando nuevas formas. Si bien hay normativas, políticas, programas y tratados internacionales que promueven y garantizan este ejercicio, este no es un proceso automático con caminos delimitados.

La participación juvenil construye demandas sociales que buscan mejorar sus condiciones de vida y contexto. Sin embargo, tanto la participación juvenil como la construcción de demandas sociales presentan limitaciones que parten del contexto social, político, económico, cultural en el que interactúan. Además, la idea de joven que tiene la sociedad es limitada, ya que, como habíamos mencionado en el marco teórico, la juventud es entendida como un grupo etario, lo que no permite observar la interacción y dinámica social de la juventud coroiqueña.

3.3. Resultados del diagnóstico

A continuación, presentaremos los principales hallazgos del diagnóstico basados en las variables de participación juvenil y construcción de demandas sociales, que se describieron en los objetivos y alcances del diagnóstico. La información recopilada del grupo Lanzarte CoroicoART permitió identificar las principales limitaciones para el ejercicio de participación y la construcción de demandas sociales locales.

equipamiento o activos fijos. Para tener más información de la Asociación Aguayo, revisar su página web <https://asociacionaguayo.org/>

3.3.1. Características de la dinámica social de los jóvenes del grupo Lanzarte Coroico.

En primer lugar, nuestro interés es reconocer a los jóvenes como sujetos sociales, así como de las dinámicas en las que se reproducen. Partimos entonces de la concepción de que los jóvenes del grupo Lanzarte no solo comparten un rango etario sino como diría Criado (1998): "...hay que considerar [a la juventud en] su construcción en las dinámicas sociales de constitución y apropiación del capital y sus efectos diferenciales en función de las posiciones sociales de los sujetos." (p. 16). Bajo la idea de Criado hemos identificado cuatro espacios sociales en las que los jóvenes interactúan; basados en la encuesta levantada en la línea base el año 2021 y a las entrevistas realizadas.

Tabla 2: Espacios identificados en la dinámica social de los jóvenes.

Año	Herramienta	Dinámica			
		Familiar	Educativa	Laboral	Grupo Lanzarte
2021	Encuesta a Jóvenes Lanzarte	Los 8 jóvenes viven con sus familias (mamá, papá, hermanos, tíos y/o abuelos).	7 jóvenes son estudiantes de secundaria y 1 joven está en un instituto de educación superior.	2 jóvenes estudian y trabajan.	Los 8 jóvenes participaban de las actividades, teniendo en cuenta que las actividades en su mayoría fueron virtuales.
2022	Entrevistas	Los 6 jóvenes viven con sus familias (mamá, papá, hermanos, tíos y/o abuelos).	4 colegiales y 2 universitarios.	4 jóvenes estudian y trabajan.	Los 6 jóvenes participan de las actividades del grupo.

Fuente: Fuente: Elaboración propia en base a la revisión de documentación.

Respecto al tema de participación se preguntó a los jóvenes si participan de otros espacios de jóvenes en sus zonas, colegios u otros lugares, cuatro jóvenes colegiales manifestaron que participan de actividades deportivas, presentaciones y horas cívicas en sus colegios. Estos números muestran el carácter heterogéneo de la vinculación juvenil a otros espacios entre pares o de otra índole; que más allá de verse como insuficiencias, evidencia el carácter dinámico de la conexión e inserción juvenil, puesto que la "Juventud es un significativo complejo que contiene en su intimidad las múltiples modalidades que llevan a procesar socialmente la condición de edad, tomando en cuenta la diferenciación social, la inserción en la familia y en otras instituciones, el género, el barrio o la microcultura grupal." (Margulis, 2009, p. 106).

Como dice Criado (1998) y Margulis (2009) la concepción del joven está relacionado a su espacio social, a las dinámicas en las que se desenvuelve. Bajo este lente identificamos que los jóvenes del grupo Lanzarte tienen principalmente cuatro espacios sociales donde desenvuelven sus dinámicas. A continuación, desarrollaremos brevemente las dinámicas de cada espacio y posteriormente analizaremos la interacción entre las dinámicas identificadas.

3.3.1.1. Espacio familiar

Respecto al espacio familiar de los jóvenes que forman parte del grupo Lanzarte pudimos obtener la siguiente información:

Tabla 3: Composición familiar

		Año	2021	2022
		Herramienta	Encuesta Lanzarte	Entrevistas
¿Con quién estás viviendo?	Con mi papá, mamá, hermano/s		5	2
	Con mi papá y mamá		1	-
	Con mi papá, mamá hermanos/as y abuelitos		-	1
	Con mi tío y/o tía		1	-
	Con mi Mamá y hermana/s hermano/s		1	-
	Con mi hermana y su hijo		-	1
	Mi mamá padrastro y hermanos		-	1
	Con mis abuelitos y una tía		-	1

Fuente: Elaboración propia en base a la revisión de documentación.

El espacio familiar de los jóvenes está compuesto por papá, mamá y hermanos/as principalmente; luego, los jóvenes viven con algún familiar de primer grado y finalmente no registramos casos de jóvenes que vivan solos o tengan tutores. La información nos da a entender que los jóvenes del grupo son parte de familias nucleares y extendidas, por lo tanto, su composición familiar permite identificar los roles que tienen los jóvenes, según pudimos identificar son hijos, hermanos, nietos. Estos roles se manifiestan en sus dinámicas sociales.

Por otro lado, el oficio/ocupación o actividad económica de sus padres/madres es la siguiente:

Tabla 4: Actividad económica de los padres

Entrevistas	Actividad económica
Carlos	Mi papá y mamá trabajan en la cosecha de coca.
Erika	Mi mamá y papá trabajan en la cosecha.
Juana	Mi mamá se dedica al confitado de maní y mi papá es parte de la compañía Handicraft.
Beatriz	Mi mamá es ama de casa y mi papá albañil. (A veces cosecha coca)
Sergio	Mi mamá es trabajadora del hogar y mi papá es albañil. (Un tiempo se dedicaron a la cosecha de coca).
Teresa	Mi mamá falleció y mi papá trabaja en un restaurante.

Fuente: Elaboración propia en base a la revisión de documentación.

Respecto al oficio de los papás y mamás de los jóvenes es notorio que la actividad económica son la agricultura, albañilería, y cuidados del hogar, en algunos casos los jóvenes apoyan en las actividades económicas de sus padres.

Ormachea (2021) del Centro de Estudios para el Desarrollo Laboral y Agrario, destaca “la creciente diversificación de las actividades rurales”, no obstante, no se puede menoscabar “la importancia de los empleos e ingresos no agrícolas en las estrategias de sustento de los campesinos”, es decir, “la pluriactividad campesina”, referida a la inserción de estos en una variedad de mercados, lo que implica mayores nexos con las áreas urbanas” (p. 14).

Si bien la ficha municipal de Coroico muestra que la principal actividad económica es la agricultura, esta se combina con otras actividades económica, dentro de la misma composición familiar entre la cosecha de coca y los servicios.

La composición familiar de los jóvenes y las principales actividades económicas de los jóvenes son importantes al momento de comprender qué es ser joven. Margulis (2009) no pierde de vista este aspecto en la conceptualización de la Juventud: "Todas las clases sociales tienen jóvenes, que se diversifican en variados agrupamientos en tanto portadores de códigos culturales distintos expresados en su apariencia y sus comportamientos, y también en las posibilidades y condiciones de vida que emanan de su situación socioeconómica, lo que incide en sus consumos, sus expectativas, sus proyectos y sus esperanzas" (p. 108). Las características del espacio familiar de los jóvenes incidirán en las dinámicas sociales que tiene en otros espacios, hasta el momento podemos decir que los jóvenes del grupo Lanzarte tienen familias nucleares y la actividad económica está ligada a la diversificación de actividades rurales, como la cosecha de coca, la albañilería y servicios (atención en restaurant, trabajo de cuidado).

3.3.1.2. Espacio educativo

Otro espacio que se identificó en la dinámica sociales de los jóvenes es el educativo, a continuación, presentamos:

Tabla 5: Nivel de estudios

	Año	2021	2022
	Nivel/institución	Encuesta Lanzarte	Entrevistas
Si estás estudiando ¿En qué nivel estás?	Colegio, en secundaria	5	3
	Universidad	-	2
	Colegio, en la promoción	2	1
	Instituto técnico	1	-

Fuente: Elaboración propia en base a la revisión de documentación.

Las actividades educativas de los jóvenes del grupo Lanzarte, están distribuidas entre la universidad y secundaria. Los jóvenes que son universitarios estudian en la ciudad de La Paz y El Alto, en el caso de Sergio tiene 23 años estudia en la Universidad Pública de El Alto

en la Carrera de Psicología (3er año) y Beatriz de 27 años estudia en la Universidad Mayor de San Andrés la Carrera de Sociología último año. En el caso de los estudiantes de secundaria, estudian en las Unidades educativas del centro urbano del municipio que son Guerrilleros Lanza y Félix Reyes Ortiz. El caso de Beatriz llegó a ser parte del grupo a través del trabajo de campo que realiza para sus tesis. Sergio por la pandemia estudia a distancia, pero como todo va retornando a la presencialidad la gestión 2023, asistirá presencialmente a la universidad.

En cuanto al sistema educativo, Criado (1998) argumenta que: “El sistema escolar es decisivo en la transformación de las clases de edad. Pero también lo es, cada vez más, en la definición del valor social de los sujetos.” (p. 239). Dicho en otras palabras, la educación es percibida en un sentido de valorización social, que consolida la educación como un espacio reproductor de desigualdades sociales. No obstante, también se la puede comprender al mismo tiempo como un espacio de aspiración y de ascenso social (Criado, 1998).

3.3.1.3. Espacio laboral

En la encuesta realizada a los jóvenes Lanzate el Año 2021, solo dos personas de las ocho manifestaron que trabajan y estudiaban al mismo tiempo, a su vez afirmaron apoyar económicamente en sus familias. Tomando en cuenta el contexto el año 2021, las restricciones a causa de la pandemia COVID-19 seguían en vigencia, y muchos sectores de la población perdieron sus trabajos, sin embargo, en la encuesta no se preguntó cuál era la razón por la que no trabajaban. En relación a las entrevistas realizadas en 2022 obtuvimos la siguiente información.

Tabla 6: Actividad económica de los jóvenes que trabajan fuera y dentro del hogar.

Entrevista	Edad	Nivel de estudio	Trabajo	Ingreso
Erika	16	Secundaria 4to de secundaria.	Agricultura, cosecha de coca, con su familia.	No percibe un pago, ayuda a su familia.
Beatriz	17	Secundaria 5to de secundaria.	Trabaja eventualmente como niñera. También ayuda a sus papás en una pensión que tienen.	100 bolivianos por jornada de 8 horas.
Teresa	27	Universitaria 4to año.	Trabaja eventualmente en proyectos sociales.	1000 bolivianos en promedio, por cada trabajo que realiza.

Fuente: Elaboración propia con base en las entrevistas realizadas.

En cuanto al espacio laboral, dos jóvenes manifiestan trabajar fuera de su hogar, en ambos casos el trabajo es eventual. La diferencia de ingresos entre Teresa y Beatriz, no es comparable ya que las actividades a las que se dedican son completamente diferentes, Beatriz es estudiante de secundaria y Teresa es estudiante universitaria de último año.

“No trabajo fuera de mi casa, pero ayudo a mi familia en la cosecha de la coca, a veces tengo que cocinar, porque todo el día nos perdemos cosechando coca, cuando hace sol es más pesado, antes no sabía cómo cosechar, poco a poco fui aprendiendo...”
(Entrevista realizada a Erika, 15/01/2023).

Erika reconoce que el ayudar en la actividad económica de su familia es un trabajo que, aunque no es remunerado, implica tiempo y esfuerzo. Los demás entrevistados afirmaron que no trabajan, pero ayudan en sus casas a limpiar, cuidar de sus hermanos y lo que se requiera.

Criado (1998) como parte de su estudio considera que existe:

"una relación fuerte entre origen social y posición laboral. En primer lugar, las distintas situaciones laborales según nivel de estudios traducen diferencias de clase, ya que las distintas clases sociales tienen probabilidades muy diversas de completar estudios medios o superiores. En segundo lugar, por esta diferencia de escolarización según la clase de origen... los jóvenes de clases populares, que son los que abandonan antes el sistema escolar" (p. 162).

Si bien Criado (1998) sitúa su estudio en otro contexto (España), podemos observar que su estudio sitúa nuevamente al joven en un espacio que no es carente de sentido, es decir, la actividad económica del joven en relación a su edad, sus estudios, sus necesidades repercuten desde y en los otros espacios de los que forma parte. Es decir, hay un porqué del joven que trabaja, a que puestos laborales accede y condiciones a las que está sujeto.

3.3.1.4. Espacio de participación juvenil

Acerca del espacio de participación juvenil, identificamos la siguiente información:

Tabla 7: Tiempo de participación en espacio Lanzarte.

Nro.	Nombre	Edad	¿Cuánto tiempo participas del grupo Lanzarte?	¿Participas en otros espacios?
1	Carlos	14	Medio año	No
2	Erika	16	Medio año	No
3	Juana	12	Medio año	No
4	Beatriz	17	Un año	No
5	Sergio	23	Dos años	No
6	Teresa	27	Casi dos años	Si (Con otros grupos haciendo teatro).

Fuente: Elaboración propia.

El tiempo de participación en el grupo muestra el interés por involucrarse y ser parte del grupo y del proyecto, puesto que, a diferencia del espacio educativo o laboral, es voluntario. Las edades de los jóvenes entrevistados están por encima y debajo del rango de los beneficiarios del proyecto, sin embargo, hay una predominancia de jóvenes estudiantes colegiales. Los jóvenes manifiestan que no participan en otros espacios, su mayor referente

es el colegio y mencionan que participan en actividades deportivas, bailes, teatro. Erika nos cuenta en relación a otros espacios de participación: "...participe en teatro y también baile, algunas veces organizamos con algunas materias, por ejemplo, en literatura hay concurso de poesía de teatro, pero es diferente a lo que hacemos aquí [en el grupo Lanzarte], depende de cada profesor, pero me gusta participar en las actividades que hay en el colegio." (Entrevista realizada a Erika, 15/01/2023). La pregunta que se realizó a los jóvenes no está centrada en actividades ligadas a su espacio educativo, se preguntó si participaban de su junta de vecinos, de algún grupo de amigos u otros espacios, y solo Teresa indicó que anteriormente y en la actualidad participa con otros grupos haciendo teatro. En general, podemos decir que el primer espacio de participación de los jóvenes es el grupo Lanzarte.

Acerca de los cuatro espacios identificados como parte de la dinámica de los jóvenes, podemos decir que los jóvenes tienen roles en cada espacio. Posterior a la identificación según Margulis (2009):

"...cientos de miles de jóvenes no tienen acceso al trabajo ni al estudio. Disponen de tiempo libre, pero no es el tiempo libre que la sociedad legitima, avalado por el esfuerzo realizado, sino el tiempo desolado y sin objeto de desempleo y la falta de inserción." (p. 116).

Hay una valoración respecto a ciertos espacios en los que los jóvenes se mueven, en el caso del espacio familiar, educativo y laboral, son legitimados o productivos, es decir si un joven tiene familia, estudia y trabaja, es un joven ocupado, siguiendo con el autor: "...el tiempo libre resultante del desempleo, de la no inserción, del no lugar social, es tiempo vacío, tiempo sin rumbo ni destino." p. 109).

Siguiendo con el análisis del autor, "el tiempo libre" es tiempo legítimo, "tiempo legal" cuando es avalado por la sociedad como justa contrapartida del trabajo o el estudio a los que se dedica gran parte de la jornada. El "tiempo libre" es no culposo, tiempo para el goce y la distracción." (Margulis, 2009, p. 109). Con referencia a nuestro objeto de estudio Teresa comenta: "...muchas veces el teatro o danza no lo ven productivo, los papás prefieren que trabajen, a veces los jóvenes en vez de ir a ensayar se van con sus enamorados y surgen los problemas." (entrevista realizada a Teresa, 15/01/2023). Cuando hablamos de la juventud

se le asigna “tiempos legales” vinculados a espacio específicos como el familiar, educativo y laboral. Cuando se prepondera otros espacios como el de participación, este es ligado al ocio o el autor manifiesta es considerado como “tiempo libre”, no hay reconocimiento de ese espacio como “legal”, “legítimo o productivo”, lo que se traduce en una limitación respecto a su ejercicio de participación.

Con ello podemos identificar que hay una valoración de los espacios (y tiempos legales) en los que se desenvuelven los jóvenes en su dinámica social, y el espacio de *la participación* no es valorado como ejercicio ciudadano: es ligado al tiempo libre de los jóvenes, mientras no afecte los otros espacios es aceptado, sin embargo, el ejercicio ciudadano busca que los otros tres espacios (familiar, escolar y laboral) no sean vulnerados.

3.3.2. Principales Características de la participación juvenil del grupo lanzarte Coroico

Establecer las principales características de la participación juvenil requiere inicialmente de una apertura en el modo como se concibe este espacio. Ya Bango (1999), sobre la participación social sostiene:

"Si el analista pudiera cambiar la lupa con que mira, y no restringir el estudio de la participación social en tanto análisis de las organizaciones altamente institucionalizadas, entonces el fenómeno de la participación podrá componerse de una enorme diversidad de formas de acción colectiva que se están procesando cotidianamente en nuestras sociedades y en los jóvenes en particular." (p. 3).

A partir de la premisa de Bango (1999) vamos a determinar características de la organización del grupo Lanzarte Coroico, con la intención de mirar estas formas no tradicionales de participación.

En el marco teórico del presente estudio habíamos reflexionado junto a Zemelman (2011) y De la Garza (2001) sobre la necesidad de volcar la mirada al sujeto, a la especificidad sociohistórica del sujeto, sin negar la importancia de la estructura social, orgánica e institucional, no obstante, éste no puede ser una limitante para su análisis.

3.3.2.1. Dinámica del grupo Lanzarte Coroico

Se identificó tres procesos que ocurren en el grupo de jóvenes que forma parte de su dinámica constante a lo largo de su participación dentro del proyecto.

Una de las características de la participación juvenil, es la forma de llegar al grupo, es decir el modo como los jóvenes acceden a estos espacios, la Guía (2019) Lanzarte menciona que:

Los jóvenes que quieren participar del proyecto se adscriben y participan voluntariamente. Además, la guía metodológica del proyecto dice: “Debemos tomar en cuenta que no es lo mismo invitar abiertamente a cualquier joven, que convocar a aquellos/as interesadas/os en trabajar la temática que se quiere abordar (partiendo de las necesidades, preocupaciones o vulneración de derechos). (p.25).

Los jóvenes se enteran de diferente manera del espacio y actividades del grupo Lanzarte en Coroico, si bien existe una convocatoria por parte del proyecto y consiste en presentar una iniciativa municipal juvenil⁴¹, los jóvenes se enteraron de las actividades del grupo, a través de información de boca en boca, es decir, se enteran a través de personas cercanas a su entorno. Identificamos cuatro maneras por las cuales los jóvenes se enteran e involucran del proyecto y las actividades del Lanzarte CoroicoART. Estas son

1) Por medio de la facilitadora:

“Yo me enteré por la facilitadora de Lanzarte, ella iba a almorzar o comer algo donde mis papás y como yo les ayudaba atendiendo, ella siempre me invitaba a ir me contaba de las actividades, y como ella siempre iba, mis papás le tenían confianza y me dejaban ir si les ayudaba atendiendo” (Entrevista realizada a Beatriz, 15/01/2023).

⁴¹ Según la Guía Lanzarte, la iniciativa juvenil según es parte del momento 1, donde se identifica y construye la iniciativa ciudadana de los jóvenes, posteriormente a la presentación de la iniciativa, se procede a la evaluación y se selecciona una sola iniciativa por municipio y se otorga un apoyo económico para ejecutar con la iniciativa. (p. 28-33).

2) Por medio de amigos:

“Yo me enteré de Lanzarte por una compañera de curso, ella me contó que hacían y me dijo que vaya a ver si me gustaba, fui y me llamó la atención” (Entrevista realizada a Juana, 15/01/2023).

3) Por medio de la familia:

“Mi hermano participaba de Lanzarte, por medio de él me enteré de las actividades de Lanzarte, él me dijo que vaya y como mi mamá ya veía que mi hermano iba me dejo ir.” (Entrevista realizada a Erika, 15/02/2023).

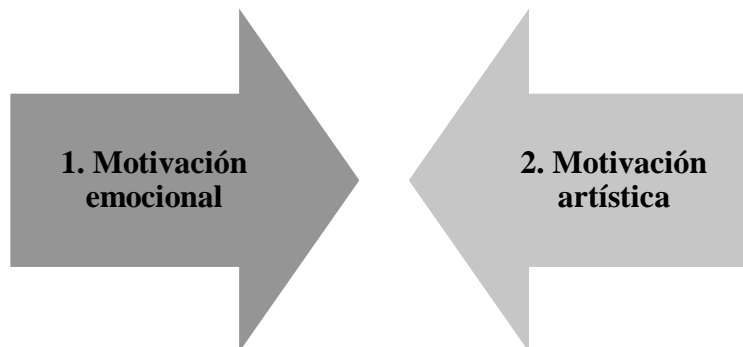
La forma de acceder a los espacios o de interesarse tienen en común la voluntad individual impresa por la/el propio joven. Es relevante la escasa o nula mediación de “premios” a través de los cuales se ligan a las/los jóvenes al proyecto, al contrario, es innegable el interés de las/los jóvenes por participar de estos espacios; para Bango (1999):

Estas nuevas formas asociativas no tienen pretensiones abarcativas ni generales, funcionan en torno a cuestiones e intereses concretos, muchas veces temáticos, y tienen bajo grado de institucionalización; y se distancian de otro tipo de organizaciones existentes en que no incluyen como cuestión clave, como motivo de su constitución, el representar algo que vaya más allá de lo que pretenden gestionar o resolver (p. 3).

Las formas de enterarse o los motivos para organizarse o participar no son a través de convocatorias, postulaciones formales y/o de requisitos a cumplir, como suele pasar en organizaciones tradicionales, que incluso sancionan la inasistencia a las reuniones o actividades. En relación al proyecto, no hay requisitos como tal, más bien se remarca la importancia de la voluntad, ya que el proyecto no ofrece incentivos de tipo económico o de otra índole, puesto que se considera que los jóvenes son los más interesados en ser actores activos y de transformación en sus municipios.

En este contexto, nuestro estudio identificó dos motivaciones sobresalientes para participar:

Ilustración 1: Tipos de motivación.



Fuente: Elaboración propia.

Ambas motivaciones van de la mano, tal como el gráfico lo muestra hay un punto donde ambas motivaciones convergen, de acuerdo a Méndez et. al. (2007) en relación a las comunidades emocionales considera que están caracterizadas por “rasgos afectivos”: Amistad, compañerismo y solidaridad. Motivación de pertenencia. Relaciones afectivas. Necesidades emocionales. (p. 26).

Sergio en cuanto a la motivación para participar del grupo expresa: “Participo porque puedo ver cosas que normalmente no veo dentro de mí, puedo ser consciente de cosas que siento, que quiero, es como una auto motivación para mí, es un tema de autoconocimiento. Es un lugar donde puedo mostrar muchas cosas, donde puedo conocerme y darme a conocer lo que soy. Igual que yo muchos chicos y chicas de Coroico hemos compartido. Sientes empatía porque entiendes que no eres el único que tiene situaciones complicadas, compartimos ciertas cosas y entendemos que hay personas que pueden sentir empatía por nosotros, compartiendo un espacio de diálogo.” (Entrevista realizada a Sergio, 15/01/2023).

La motivación emocional para los jóvenes es importante, pues permite un sentido de comodidad y confianza en el espacio para expresarse.

Al igual que Sergio, Carlos comenta que: “Me siento bien al asistir al grupo lanzarte, me gusta que me escuchen, tenemos cosas en común con mis compañeros, puedo expresarme

y no me riñen, a veces nos equivocamos al decir las cosa, pero en el grupo siento confianza.” (Entrevista realizada a Carlos, 15/012023).

La motivación personal emocional que según Méndez et. al. (2007) crean comunidades afectivas en los grupos juveniles:

"La necesidad afectiva que está presente en la mayoría de los jóvenes es una de las grandes cualidades de la comunidad emocional, donde las relaciones sociales no son contractuales. Es a partir de esta necesidad afectiva que al interior de las organizaciones juveniles se empiezan a conformar las identidades colectivas." (p. 14).

Este componente afectivo o emocional es importante, pero individual. Si bien los jóvenes tienen motivaciones personales, al momento de conformar el grupo es fundamental que estos componentes afectivos y motivacionales personales se conviertan en identidades colectivas. Méndez et. al. (2007) citando a Mafessoli (1990) indica que "...las comunidades emocionales tienen los siguientes elementos: Lo efímero. La composición cambiante. La inscripción local. La ausencia de organización /estructura cambiante. La necesidad de contacto físico. El compartimiento de valores". (p. 13).

En ese sentido sin un proceso de condensación de las motivaciones emocionales y afectivas de los jóvenes en procesos colectivos, se corre el riesgo de que su participación sea efímera, por lo cual la composición será cambiante y no se constituirá un proceso colectivo en las acciones que realiza el grupo.

En cuando a las motivaciones artísticas, Juana nos comenta: "Me llamo la atención, el teatro, mostrar la realidad y enseñar a otras personas, yo tenía mucho miedo y vergüenza, pero con el teatro ya no siento así..." (Entrevista realizada a Juana, 15/01/2023). De igual manera Beatriz considera que: "El teatro y la danza es lo que más me llama la atención, me gusta mucho, me ayuda a sentirme segura, yo soy miedosa, no hablo con las personas, pero con las obras y los ensayos, voy perdiendo mi miedo..." (Entrevista realizada a Beatriz, 15/01/2023).

El arte como aliado en la participación juvenil es llamativo para los jóvenes. Aquí es menester aclarar que el objetivo del proyecto no es formar artistas especialistas en las diferentes artes, sin embargo, hay varios casos donde los jóvenes van perfeccionando y experimentando con diferentes expresiones artísticas. Por otro lado, Lanzarte a través del arte busca lograr una “transformación social”; Bang (2013) profundiza esta particularidad del Arte: "Las prácticas artísticas colectivas permiten poner en marcha la posibilidad de transformación de las propias realidades a través de poder imaginar colectivamente otros mundos posibles, y crearlos junto a otros en un primer ensayo ficcional del cambio potencial." (p. 6).

A ello, la autora adiciona otro componente primordial, que considera al Arte no “...con el objetivo de producir sólo un bien cultural, sino como un medio posibilitador de pensar y crear nuevas realidades, por lo que se convierte en generador de nuevos imaginarios y paradigmas sociales.” (Bang, 2013, p. 7). Ambas motivaciones para participar del grupo Lanzarte, como lo hemos mencionado están vinculadas, sin embargo, cuando estas motivaciones no logran convertirse en motivaciones colectivas (tanto emocionales y artísticas), se queda en un intento de construcciones colectivas, lo que limita una participación juvenil.

3.3.2.2. Actividades y roles dentro del grupo Lanzarte Coroico

Antes de conocer los roles dentro del grupo es importante identificar sus principales actividades, a continuación, presentamos un resumen de las actividades mencionadas por los jóvenes al momento de ser entrevistados.

Ilustración 2: Actividades del grupo Lanzarte

Reuniones de creación conjunta	<ul style="list-style-type: none">• Procesos de diálogo.• Identificación de problemas.• Construcción de la pieza artística.
Propuestas artísticas	<ul style="list-style-type: none">• Asignación de responsabilidades en la pieza artística.• Ensayos de teatro, danza, performance entre otras.
Presentaciones como interpelación	<ul style="list-style-type: none">• Coordinación de presentaciones con autoridades del GAM.• Coordinación con Unidades Educativas.• Presentaciones en lugares público como la plaza y el mercado.

Fuente: Elaboración propia.

Se identificaron tres principales actividades que realiza el grupo, una relacionada a la identificación de problemas, después están la construcción de las piezas artísticas y como una tercera actividad las presentaciones artísticas de interpelación. Estas actividades requieren de la participación de los jóvenes, sin embargo, al ser una participación de parte de la voluntad e interés del joven no hay mecanismos de control o sanción en caso de inasistencia, sin embargo, las actividades educativas, laborales o de permiso para asistir a sus actividades son las que limitan su participación. En cuanto a este aspecto Carlos menciona “... cuando hay muchas reuniones no puedo ir, a veces mucha tarea me dan, entonces tengo que elegir a que cosas puedo ir, no puedo ir a todo...” (Entrevista realizada a Carlos, 15/01/2023).

Por otro lado, hay ciertas actividades que a estos jóvenes les llama más la atención y esta esta relacionada con la actividad dos, las propuestas artísticas, “Me gusta el teatro porque perdemos el miedo, decimos cosas para el mundo, me gusta los ejercicios que hacemos, hay profesores que son actores, artistas que nos enseñan...” (Entrevista realizada a Carlos, 15/01/2023). El arte es un atractivo para los jóvenes, sin embargo, el arte va articulado a la interpelación, por ejemplo, en una presentación realizada el 19 de diciembre del año 2022, los jóvenes presentaron una performance sobre la discriminación y racismo hacia la

comunidad afro boliviana, en una exposición de “Mapas de Vida⁴²” en la ciudad de La Paz. La performance en el evento mencionaba las actitudes que las personas tienen hacia esta población, aludiendo, por ejemplo: su cabello, color de piel, y rasgos físicos. Los jóvenes con música y diálogos cortos mostraban cómo la población sufre este tipo de discriminación y racismo. Posterior a su presentación se recalcó la importancia de cuestionar y no replicar actitudes racistas y discriminatorias que tienen las personas.

Cada una de las actividades tiene sub actividades en las cuales cada joven asume un rol. Los jóvenes mencionan que hay dos personas con roles específicos; sobre esto Erika comenta:

“Yo creo que hay dos roles, la facilitadora como la coordinadora y Sergio que nos hace ensayar, yo no ocupo ningún rol, siempre hay alguien que nos organiza quien tenga mayor carácter de líder que sea responsable, puntual y serio, no podemos confiar en alguien que falla o llega tarde.” (Entrevista realizada a Erika, 15/01/2023).

Del mismo modo que Erika, Beatriz dice: “No hay roles en el grupo, la facilitadora y Sergio son los encargados de los ensayos y actividades, sino están ellos los que tienen voluntad propia organizan las actividades” (Entrevista realizada a Beatriz, 15/0/2023).

Si bien se definen dos roles, estos no son jerárquicos y centralizados como en las organizaciones tradicionales. Esos mismos roles pueden ser ejecutados por otros jóvenes con “voluntad propia”. A este aspecto Serna (1988) citado en Krauskopf (2000) dice:

“...destaca así el cambio en la ubicación del individuo en la organización o movimiento y el énfasis en la horizontalidad de los procesos de coordinación. El respeto a la diversidad y las individualidades se constituye en el centro de las prácticas y el grupo es una mediación que debe respetar la heterogeneidad. De allí que las organizaciones donde el individuo queda “... anulado en pro de lo colectivo

⁴² Ver anexo 7, se muestra fotografías tomadas en la presentación del grupo Lanzarte como invitados a una exposición fotográfica e investigación sobre las mujeres de la comunidad afroboliviana de Tocaña.

masificado han dejado de ser de interés para las nuevas generaciones. Las redes de jóvenes buscan fungir como facilitadoras y no como centralizadoras” (1998:50).

En suma, se habla del cambio en la forma en que se concibe la organización y coordinación en la participación de los jóvenes, donde se valora la horizontalidad y el respeto a la diversidad e individualidad en las interacciones y dinámica social. Por ejemplo, Sergio y Teresa son jóvenes universitarios y su espacio e interacción social está entre Coroico y las ciudades de La Paz y El Alto, sus roles dentro del grupo se articularán y limitarán de acuerdo al tiempo disponible que tienen. Por otro lado, si bien no hay roles definidos, se reconoce la voluntad propia de asumir ciertas responsabilidades, como los ensayos, que es una de las actividades que más tiempo requiere, nuevamente la adquisición de roles esta marcada por el tiempo que dispone para las actividades del grupo.

3.3.2.3. Dificultades y limitaciones del grupo Lanzarte Coroico

Dos tipos de dificultades son notorias y están relacionados al ejercicio de la participación, uno tiene que ver con los jóvenes y su espacio educativo y el otro que está relacionado a su espacio familiar.

Con relación al espacio educativo los jóvenes comentan:

“La dificultades que tengo es que de vez en cuando del colegio nos mandan muchas tareas, a veces no puedo ir a los ensayos, tengo que hacer primero mis tareas.” (Entrevista realizada a Juana, 15/0/2023). Al igual que Juana, Erika manifiesta que entre las dificultades esta: “El tiempo, por mis clases de la escuela porque si no cumplo con la escuela mis papás no me dan permiso, primero tengo que hacer mis tareas sino en vano voy a pedir permiso” (Entrevista realizada a Erika, 15/01/2023).

Como hemos visto en el acápite de la dinámica social de los jóvenes y los espacios de interacción, todos los jóvenes del grupo Lanzarte Coroico estudian, siendo este su principal actividad como joven. Esta centralidad de la educación está vinculada a que “el sistema escolar es un vehículo de privilegios” (Bourdieu, 1984, p. 124). En nuestro diagnóstico identificamos que el espacio educativo es considerado y es valorado, ya que representa un vehículo de ascenso y aspiraciones sociales para mejorar la situación de los

jóvenes y sus familias. Ahí radica el interés por el espacio educativo y es tomado con mucha seriedad por parte de los jóvenes.

Si de un lado está el espacio educativo, por otro está el familiar, Carlos comenta: "...en cuanto a mis papás diría que no les gusta (que vaya a las actividades del grupo), porque cuando tengo muchas actividades del grupo no me quieren dar permiso, prefieren que les ayude en la casa." (Entrevista realizada a Carlos, 15/012023). Beatriz en complementación a Carlos explica que: "mis papas solo me dan permiso y no se involucran mucho, pero llego a casa y les comento lo que hice y conocen un poco más, pero no entienden lo que se hace, no le dan mucha importancia, me dicen que bonito bailan, pero no llegan a darle mucha importancia, no quieren que llegue tarde a la casa y solo quiera salir de la casa..." (Entrevista, realizada a Beatriz, 15/012023).

Ahora la participación de los jóvenes es vista más bien como una cuestión de ocio de distracción y no así como un ejercicio ciudadano. Los papás no se involucran en la participación de sus hijos, mientras esto no represente un problema en el espacio familiar y educativo los papás no tienen problema en que sus hijos participen. Como habíamos mencionado anteriormente hay una valoración de los tiempos de los jóvenes entre "tiempo libre y "tiempo legal".

En la revisión documental del proyecto, se manifiesta que una dificultad identificada y debe ser enfrentada es: "Principalmente la mentalidad adultista de "algunos padres de familia". (Informe Idea Lanzarte 2022, p. 6).

Esta limitación es el condicionamiento que los padres colocan para participar de las actividades del grupo Lanzarte, ya que los jóvenes son dependientes de ellos. Según los datos obtenidos, si los jóvenes no realizan sus tareas, ayudan en casa o a sus familias en sus actividades económicas, su participación es restringida. Al respecto, Krauskopf (2000), considera que para que una participación juvenil sea protagónica:

"...es fundamental lograr el autorreconocimiento de todos aquellos jóvenes que entran constructivamente a la toma de decisiones, a la participación y ceder los

protagonismos adultos ante los logros juveniles, sin dejar de brindar el acompañamiento y la asesoría que son cruciales." (Krauskopf, p. 21)

Es importante aclarar que no consideramos que las condicionantes de los padres sean intransigentes o carentes de causa ya que están en el marco de las obligaciones y roles que tienen en el espacio familiar, educativo o laboral. No obstante, la limitante se presenta cuando, con estas condicionantes, no se reconoce a los jóvenes como tomadores de decisiones como diría Krauskopf (2000) restringiendo su participación desde una perspectiva adulta.

En resumen, podemos decir que las limitaciones de los jóvenes sobre este punto son la percepción y valoración de su participación relacionada a los espacios de interacción y dinámica social “propias” (propias en sentido de diferenciarlo). en cambio, los espacios considerados “productivos” como el educativo y laboral, son valorados y no deben ser “perjudicados”, aquí la participación es consentida y permitida por los padres/madres de familia. Ya Yapu et al (2000), había apuntado que el ámbito familiar es un espacio de rupturas y continuidades, donde suelen generarse tensiones y conflictos generacionales, entre padres e hijos respecto a las prácticas sociales y culturales, es decir, los jóvenes en su dinámica social van incorporando espacios como el de *participación* que la familia no reconoce como ejercicio ciudadano, puesto que no están relacionados a la institucionalización o no tienen estructuras jerárquicas con normativas y reglamentos orgánicamente verticales.

3.3.3. Proceso de construcción colectiva e identificación de temáticas de las demandas sociales (locales) en jóvenes del grupo Lanzarte Coroico

La construcción de una demanda social, por los jóvenes del proyecto Lanzarte, conlleva un proceso de tres momentos que se articulan y desembocan en demandas sociales. A continuación, desarrollamos estos momentos y describimos las limitaciones que se han identificado.

3.3.3.1. Construcción subjetiva colectiva

En primer lugar, se consultó a los jóvenes que entendían por demanda social, a lo cual ellos respondieron con tres palabras: es un pedido, es una exigencia y por último una necesidad. En cuanto a la conceptualización de demanda social Retamozo (2009) argumenta:

La demanda se orienta hacia el otro, hacia su reconocimiento, interpelando de alguna manera a la alteridad. Si traducimos en clave colectiva, podemos afirmar que en la construcción de la demanda social se encuentra inscrita una solicitud hacia otro (frecuentemente el sistema político) que nos lleva aquello que referimos al principio: un pedido o reclamo. (p. 116).

Según el autor, en la construcción de demandas sociales hay un proceso de reconocimiento colectivo de un pedido o reclamo, frente a alguien, generalmente es al sistema político, que en el caso de nuestro diagnóstico sería a nivel municipal. En la recolección de información hallamos que las demandas sociales no solo son al sistema político (gobierno municipal) sino también al espacio familiar y a la población en general.

Las demandas no se agotan en la interpelación pública, lo son también al espacio familiar. Lo local no debe entenderse entonces únicamente como la institucionalidad ciudadana, sino también como la extensión de la familia. Acerca de esto lo jóvenes identifican a tres espacios de interpelación el familiar, el municipal y las autoridades.

La metodología Lanzarte, cuenta con herramientas como el cuaderno Número 1: Temáticas y propuestas⁴³, la cual sugiere una serie de acciones para poder construir una propuesta en base a las demandas de los jóvenes. Un paso transcendental es el diálogo entre pares, es decir entre los jóvenes, con debates e investigación, lo que implica una construcción colectiva, sin embargo, por la dinámica de los jóvenes y su intermitencia en la participación, la construcción de demandas corre el riesgo de no contener una “subjetividad colectiva” que menciona Retamozo (2009):

"podemos considerar que es la subjetividad la que configura diferentes significados y dota de un sentido particular a la relación social para hacerla eje de un reclamo que se considera legítimo. De esta manera, tal como recupera Jameson, la construcción de las demandas es algo que no puede pensarse independientemente del lenguaje –de la articulación discursiva– que produce o inscribe una situación como una demanda-deseo." (p. 116).

⁴³ <https://solidar-suiza.org.bo/wp-content/uploads/2023/01/Guia-LanzArte-Cuaderno-1-1.pdf>

Al momento de construir las demandas sociales, más allá de plantearlas en el grupo de jóvenes, es importante articularse a otros actores, como sus pares que no son parte del espacio de participación, pero sí de otros espacios, como el educativo o laboral. Como se menciona en la metodología la triada dialogo, debate e investigación podrían legitimar sus demandas sociales frente al municipio, sin embargo, los jóvenes no profundizan en este proceso. Carlos comenta que: “Casi no hablamos con otros sobre los problemas, por ejemplo, en mi colegio nos les importa mucho, aunque en su casa pasan por violencia, prefieren hablar de otra cosa, tampoco sé mucho del tema, sé que hay violencia porque toman mucho, pero la gente igual nomas sigue...” (Entrevista realizada a Carlos, 15/01/2023). Se consulto a los jóvenes sobre la interacción con otros actores, y se identificó que hay cierto acercamiento con el Gobierno Municipal y la alcaldesa, ya que les brindan un espacio como lo hemos mencionado y abre espacios para que puedan presentar sus expresiones artísticas, sin embargo, la relación con los actores mencionados no está ligado a la reflexión de problemáticas. Beatriz comenta: “...nos invitan los de la alcaldía a presentarnos en comunidades o en otros lugares, la alcaldesa nos ve ensayar, pero no hablamos de los problemas que vemos en el pueblo...”, por otro lado, no se identificaron a otros actores con los que se relacionen para un proceso reflexivo de problemáticas. Pero reconocen que se necesita dialogar con otras personas para poder identificar problemas en común, “...seria bueno que en el dialogo participen también los padres de familia, las autoridades, la gente del pueblo, para poder entender como nos afecta como jóvenes y a ellos también, porque al final aquí en Coroico todos nos conocemos...”. (Entrevista realizada a Carlos 15/01/2023).

En definitiva, la identificación de demandas sociales no es solo del grupo Lanzarte, es fundamental involucrar a más actores sociales para legitimar sus demandas y que no se queden aisladas, ya que en muchos casos las demandas son estructurales y de interés común como la educación, trabajo, salud, educación entre otros.

3.3.3.2. Identificación de las demandas

Para identificar sus demandas los jóvenes realizan tres acciones: uno a través de su experiencia propia, de la observación directa y el diálogo en grupo. Estas acciones las realizan a partir de sus actividades como grupo en sus reuniones, en relación a esto Beatriz comenta: “... en nuestro espacio nos reunimos para hablar como grupo, generalmente

reunimos cada semana depende de las actividades que tenemos planificadas, si tenemos presentación tenemos que ensayar más, pero antes de hacer una obra o danza, primero hablamos entre nosotros, vemos que sentimos, por ejemplo hemos hecho una obra sobre la violencia, entonces cada uno contaba, si alguna vez ha sufrido violencia o si en su casa pasaba, pero no todos responden, hay que tener confianza para decir eso” (Entrevista realizada a Beatriz, 15/01/2023).

Estas acciones se las realiza internamente entre el grupo, no obstante, como hemos mencionado en líneas anteriores, Retamozo (2009) señala que es importante articularse con la sociedad para legitimar las demandas, por lo tanto, las acciones mencionadas pueden replicarse con más actores sociales, esto con el objetivo de tener más percepciones respecto al problema que identifican.

La identificación de problemas y necesidades desde el grupo se realiza en dos tiempos: al plantear su Idea Lanzarte⁴⁴ y al momento de construir su expresión artística.

El primer momento de identificación de problemáticas es el momento de postular sus Iniciativa Lanzarte. Pero como ya mencionamos, la intermitencia de los jóvenes en el espacio de participación provoca que los jóvenes estén presentes en determinados momentos y luego no lo estén. Esto por diferentes razones, colegio, trabajo, familia entre otros, lo que provoca que el proceso de participación sea discontinuo.

Anteriormente mencionamos que el proyecto busca mejorar a través de la participación juvenil los servicios públicos relacionados a cinco derechos⁴⁵, en el caso del grupo Lanzarte Coroico se trabajan dos de esos derechos: *el derecho a una vida libre de violencia y derecho a un medio ambiente saludable*. Veamos a continuación las problemáticas identificadas por los jóvenes del grupo.

⁴⁴ Como lo hemos mencionado anteriormente, los grupos Lanzarte presentan una iniciativa ciudadana cada año denominada idea Lanzarte, para poder recibir fondos de apoyo económico para su ejecución. La idea Lanzarte es un formulario que es llenado por el grupo, el objetivo del documento es identificar las acciones, logros y dificultades proyectados.

⁴⁵ Ver página 36 del presente documento.

Idea Lanzarte 2021: en el Municipio existe muchos casos de violencia, pero también no hay la predisposición de algunas funcionarias del SLIM, las cuales no tienen buenas actitudes para el trabajo con la población. (Idea Lanzarte 2021, p.4).

Idea Lanzarte 2022: La violencia contra las mujeres (VcM) es un obstáculo para la igualdad, el desarrollo y la paz, debido a que se trata de una violación a los derechos humanos y libertades fundamentales al impedir el ejercicio pleno de los derechos de las mujeres. (Idea Lanzarte 2022, p.4).

Como es de notar en ambas gestiones 2021 y 2022 se identificó la problemática de la violencia contra las mujeres en el municipio; sin embargo, las entrevistas (aplicada a los jóvenes) identificaron el tema de la basura y contaminación del medio ambiente como problemáticas del municipio, manifestando que, por los turistas, la cantidad de basura es grande y no cuentan con un relleno sanitario, y la gente quema la basura o simplemente se desase llevándolo al río. Las mismas entrevistas adhieren la problemática del ACCESO AL agua que es de afectación cotidiana (ya que hay cortes de agua todos los días).

Por otro lado, se tiene clara conciencia que el consumo del alcohol genera hechos de violencia, como peleas callejeras en la plaza, acoso a las mujeres, violencia intrafamiliar, entre otras. Sobre el tema Sergio comenta: “Todos los días se ve la basura, nadie cuida el medio ambiente, pero es cuando hay chaqueo, todo es nublado y huele a quemado, ni que decir de alcoholismo, cada vez toman en la plaza y eso produce violencia, cada vez la policía tiene que estar viendo que no tomen ni peleen. (Entrevista realizada a Sergio, 15/01/2023). Por lo tanto, aunque existe un proceso en la identificación de problemas en el grupo, es fundamental profundizar esta percepción con otros actores, de lo contrario, pueden generarse conflictos como Carlos⁴⁶ explica: “Una vez hemos presentando una obra en la plaza sobre el consumo de bebidas alcohólicas, y la gente se ha enojado nos ha reñido, nosotros le hemos explicado que eso es algo que afecta al pueblo, pero la gente decía que eso nos hace quedar mal, que no podemos decir que Coroico es así. (Entrevista realizada a Carlos, 15/01/2023).

⁴⁶ Si bien tomamos el relato de Carlos, en realidad los seis jóvenes y la facilitadora entrevistados recuerdan esa situación, ya que la molestia de la población se manifestó en el llamado de la policía, algo que generalmente no ocurre a no ser que sean casos que involucren, consumo de bebidas alcohólicas en plena plaza y a plena luz del día.

El segundo momento de identificación de problemáticas es el de las reuniones organizadas por el grupo para crear sus expresiones artísticas. esto está relacionado a problemáticas identificadas a partir de su experiencia e interés, por ejemplo, Teresa nos relata: "...a veces los jóvenes no se dan cuenta de muchas cosas que pasa en el municipio, por ejemplo, el tema del agua es un problema que afecta todos los días, cada vez cortan el agua, y ellos se acostumbran ya la gente no reclama mucho, más bien se acostumbra a que no hay a cierta hora, entonces como ya hay cierta costumbre no lo ven como problema. Ahora otra cosa es de los pobladores, todos los fines de semana o sino es que toda la semana los visitantes (turistas) toman hartos y se pelean y la gente no se queja incluso las mismas tiendas venden hasta tarde...". (Entrevista realizada a Teresa, 15/01/2023). Se percibe cierta naturalización de los problemas, como Teresa cuenta relacionado a lo de Carlos, cuando se visibiliza un problema a través de una expresión artística como el teatro en la experiencia de Carlos las personas se molestan. Si bien el objetivo del arte es interpelar también es importante vincular a otros actores sociales en el proceso de identificación de problemas para tener una construcción subjetiva colectiva como menciona Retamozo (2009).

Por otro lado, aunque la observación directa es una forma de identificar problemas del entorno en el que viven y reproducen su vida cotidiana los jóvenes, Retamozo (2009) citando a Naishtat (2004), menciona: "Pero es la lógica de la demanda la que interpela al orden social (p. 369)", a partir de "significar una situación particular o una relación social como injusta, no deseable y posible de ser transformada." (Retamozo, 2009, p. 17). Al identificar los problemas a través de una observación directa los jóvenes identifican la necesidad de transformar su entorno, sin embargo, la observación directa (individual) sin un reconocimiento colectivo, puede contener prejuicios y expectativas previas que pueden influir en el cómo se percibe e interpreta lo que se está percibiendo.

3.3.3.3. Dificultades y limitaciones para plantear construir demandas sociales

Una dificultad identificada es la problemática que aborda la demanda, hay problemas de interés de los jóvenes por ejemplo el tema de derechos sexuales y reproductivos, el machismo o el consumo de bebidas alcohólicas, Sergio comenta: "...El alcoholismo. Porque desde la familia no lo vemos como problema porque es algo normal. Desde nuestros papás, hermanos mayores, tíos, etc., toman y es ya una costumbre". (Entrevista realizada a Sergio,

15/01/2023). Como podemos observar aparte de ser un problema que se lo vive en la familia misma, interpela a los progenitores y adultos de la familia, por tal razón es una problemática difícil de abordar, ya que esta vinculado a su espacio familiar.

Otra dificultad identificada en la construcción de demandas sociales es el proceso que desarrolla el grupo. Aunque es primordial que los jóvenes identifiquen sus propios problemas y construyan sus demandas, es también importante que las mismas impliquen una articulación con otros actores, tal como lo enfatiza Yapu (2008):

La demanda implica asimismo un proceso de articulación de las personas que deben estar dispuestas a luchar por los objetivos identificados, sean éstos de corto, mediano o largo plazo. Durante la lucha no faltan las incertidumbres y el escepticismo, al grado de que algunos sujetos optan por abandonarla en busca de nuevos horizontes. (p. 85).

Dicho de otro modo, si el grupo no logra integrar a otros actores en el proceso de identificación de problemáticas y posteriormente en la construcción de demandas, sus acciones, sus reclamos no serán respaldados, más aún cuando se considera la variable generacional respecto al joven, consideración que expone una mirada adulto centrista. Así lo manifiesta Teresa:

“Es muy recurrente y aún se mantiene esa idea de que eres joven, no tienes experiencia o eres joven tú no sabes. Porque todos piensan que los jóvenes no saben por eso no los toman en cuenta pero que pasa si te preparas en algo y realmente quieres hablar de algo aprendes de ese tema, más tu creatividad, tu energía de joven, tus ganas de hacer algo, más aparte una investigación es potencializar algo nadie te puede contradecir. La idea es trabajar con los chicos y ellos busquen también que quieren hacer. Incentivar a los chicos. (Entrevista realizada a Teresa, 15/01/2023).

Desde las formas de participación hasta las formas de construir las demandas sociales entre los jóvenes, son diferentes a otras generaciones. En relación a esto Margulis (2009) afirma: "Cada generación se socializa en la época en que le toca nacer y vivir: internaliza los códigos de su tiempo y da cuenta del momento social y cultural en que cada cohorte ingresa a un sector social determinado. En épocas de rápido cambio se hacen claramente visibles las diferencias entre generaciones, que dificultan la comunicación entre padres e hijos." (p. 104).

La diferencia entre las generaciones es una limitante para poder articularse entre jóvenes y adultos, como ya lo indicaba Margulis (2009):

Cada generación se socializa en la época en que le toca nacer y vivir: internaliza los códigos de su tiempo y da cuenta del momento social y cultural en que cada cohorte ingresa a un sector social determinado. En épocas de rápido cambio se hacen claramente visibles las diferencias entre generaciones, que dificultan la comunicación entre padres e hijos. Podría afirmarse que cada generación es portadora de diferentes rasgos culturales, lo que vuelve inevitables los obstáculos al diálogo. (p. 109).

Las formas de comunicación de interpelación de los jóvenes son diferentes a otras generaciones, en este caso los jóvenes del grupo Lanzarte buscan interpelar a través de expresiones artísticas, que para muchas generaciones son formas ajenas, por lo tanto, entre las diferencias generaciones las percepciones son distintas y ligado también al adulto centrismo, se traducen en obstáculos.

Por otro lado, los jóvenes usan espacios públicos como espacios de interpelación y la presentación de sus propuestas artísticas, como Beatriz menciona: “Las presentaciones son generalmente en plaza de Coroico, en el mercado San José, la alcaldía nos invita a participar a ir a comunidades como Tocaña, también vamos a los colegios, los profesores nos invitan...” (Entrevista realizada a Beatriz, 15/01/2023). Como imaginario, menciona "La principal demanda es la carencia de espacios públicos de recreación para jóvenes..." a su vez los autores hablan de la reconfiguración y resignificación que los jóvenes les dan a los espacios, en el caso de nuestro diagnostico se identifica que los espacios públicos se convierten en escenarios públicos de interpelación, que como Carlos (Entrevista realizada en 15/01/2023). lo había mencionado, la presentación de una obra sobre el consumo de bebidas alcohólicas causó molestia en la población, porque estaba siendo cuestionado en la plaza principal, el centro del municipio, donde existe la presencia de las instituciones municipales, comercio, y por donde transitan los pobladores y turistas, lo que muestra el significado generacional del uso del espacio público.

3.4. Conclusiones del estudio diagnóstico

El diagnóstico tuvo como objetivo central identificar las limitaciones de la participación juvenil y construcción de demandas sociales, de un grupo de jóvenes específico que forma parte del proyecto Lanzarte. A continuación, anotamos las principales conclusiones:

A partir de la conceptualización de la juventud articulado a dinámicas y procesos sociales, identificamos que los jóvenes que forman parte del grupo Lanzarte, se desplazan en cuatro espacios: el familiar, educativo, laboral y por último está el espacio propio de la participación (en el proyecto) éste es el menos reconocido y/o valorado. En los tres primeros se reconoce un carácter productivo o beneficioso para los jóvenes y su entorno, en cambio el último es relacionado con el “tiempo libre” del joven y no como una práctica ciudadana. Hay una comprensión “productivista” del joven, de su práctica, de su tiempo, de su espacio y dinámica social, de modo que la participación (en el proyecto) no es considerada como productiva por el mundo adulto.

El diagnóstico reveló, como una limitación, el no reconocimiento de las nuevas formas de participación juvenil, diferentes a las tradicionales y con peculiaridades propias como la horizontalidad de su estructura, la adscripción voluntaria, la flexibilidad de sus prácticas y roles, articuladas además al contexto socio-histórico cultural en el que se convive. Este no reconocimiento evidencia una “mirada” adulto-centrista frente a las lógicas y formas de organizarse de los jóvenes.

El proceso de construcción de demandas sociales es incipiente dentro del grupo. De modo que el proceso de identificación de problemáticas sociales y de construcción de demandas (a partir de las subjetividades colectivas) requiere de escenarios más profundos que impliquen un diálogo con sus pares y de otros espacios que forman parte de su dinámica social. A su vez es importante articularse a otros actores y procesos sociales para legitimar sus demandas que en realidad son sustancialmente de interés común.

El diagnóstico mostró, por un lado, la necesidad de legitimar la participación juvenil con sus características propias y como parte de su dinámica social y, por otro lado, reforzar los procesos colectivos en la construcción de demandas, como la articulación del grupo con

otros jóvenes e involucrar a sus familias en el reconocimiento de la participación como ejercicio y derecho ciudadano.

CAPITULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. Proyecto de intervención

La propuesta de intervención consiste en fortalecer la participación juvenil y la construcción de demandas sociales para la plena práctica ciudadana.

El diagnóstico mostró, por un lado, la necesidad de legitimar la participación juvenil con sus características propias y como parte de su dinámica social y, por otro lado, reforzar los procesos colectivos en la construcción de demandas, como la articulación del grupo con otros jóvenes e involucrar a sus familias en el reconocimiento de la participación como ejercicio y derecho ciudadano.

4.2. Los objetivos de intervención.

Objetivo general

- Fortalecer la participación juvenil y la construcción de demandas sociales en el grupo Lanzarte Coroico.

Objetivos específicos

1. Involucrar a los padres de familia de los jóvenes del grupo Lanzarte Coroico, en las actividades que realizan.
2. Visibilizar las nuevas formas de organización que tienen los jóvenes del grupo Lanzarte, como parte de su dinámica social y ejercicio ciudadano.
3. Profundizar el proceso subjetivo colectivo en la identificación de problemas y construcción de demandas sociales.
4. Estructurar el observatorio virtual de derechos juveniles que permita conocer la situación de los jóvenes y los problemas que les afecta directamente.

4.3. Resultados esperados

Se espera contar con cuatro resultados:

- 1) El involucrar a los padres de familia de los jóvenes permitirá que su participación sea vista como un ejercicio ciudadano y no de “tiempo libre”.

- 2) El reconocimiento de la participación juvenil como parte de la dinámica social de los jóvenes permita que accedan a espacios de toma de decisiones y evitar que el adulto centrismo limite la participación de los jóvenes.
- 3) La identificación de los problemas sociales que afectan a la vida de los jóvenes y el ejercicio de los derechos de los jóvenes.
- 4) La articulación entre pares y el entorno social inmediato, en el proceso de construcción de demandas profundizará la acción colectiva respecto a temas de interés común.

4.4. Metodología de intervención

La metodología de intervención será participativa y directa con los jóvenes que forman parte del grupo Lanzarte en el municipio de Coroico, a través de la integración con otros actores sociales como sus pares, familia, población en general e institucionales municipales que forman parte del municipio.

Se tomarán cuatro líneas de acciones para lograr los objetivos y resultados planteados:

- 1) Se realizarán laboratorios “Artísticos entre padres e hijos”, para visibilizar la participación de los jóvenes como parte de su dinámica social.
- 2) Se socializará la experiencia de los jóvenes del grupo Lanzarte en el municipio, como una nueva forma de organización y practica ciudadana.
- 3) Se generarán espacios de intercambio de experiencias a través de diálogos y construcción colectiva que permita cohesión social entre pares y la construcción de demandas sociales locales.
- 4) Se estructurará el observatorio virtual de derechos juveniles implementada a través de una aplicación para celular, que permita alimentar, monitorear y conocer con datos del municipio la situación de los derechos de los jóvenes y los problemas que les afecta directamente.

4.5. Marco Lógico de la intervención.

Tabla 8: Marco Lógico

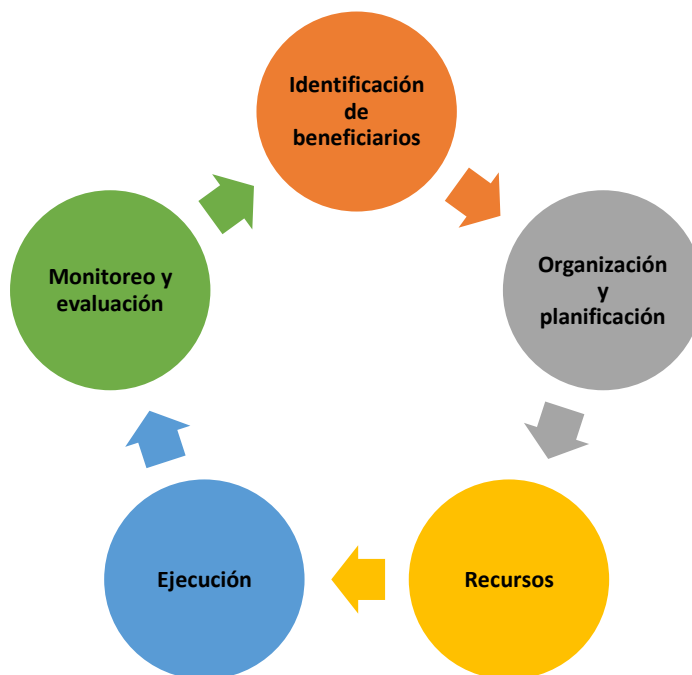
Resultado	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Objetivo: Fortalecer la participación juvenil y la construcción de demandas sociales en el grupo Lanzarte Coroico.			
Propósito: Mejoramiento en la participación juvenil y construcción de demandas sociales de jóvenes del Lanzarte Coroico.	Incremento de políticas, normativa, programas y presupuesto destinado a la población joven.	Decretos, normativa, políticas públicas, convenios con otras instituciones que respalden la atención a las demandas sociales de los jóvenes.	Falta de voluntad política de las autoridades, referente a los temas demandados por las juventudes.
Componente 1: Involucrar a los padres de familia de los jóvenes del grupo Lanzarte Coroico, en las actividades que realizan.	3 laboratorios de “Artísticos entre padres e hijos”	Memorias de los laboratorios.	Los padres de familia pueden mostrar una falta de interés por involucrarse en la dinámica social de sus hijos.
Componente 2: Visibilizar las nuevas formas de organización que tienen los jóvenes del grupo Lanzarte, como parte de su dinámica social y ejercicio ciudadano.	1 documento sobre la experiencia del grupo de jóvenes y socializar en las organizaciones tradicionales.	Documento de sistematización impreso.	Falta de interés por las nuevas formas de participación de los jóvenes.
Componente 3: Profundizar el proceso subjetivo colectivo en la identificación de problemas y construcción de demandas sociales.	1 programa de construcción colectiva. Apoyado en metodología de identificación conjunta de problemáticas.	Documento impreso.	Poca articulación entre actores sociales dentro del municipio.
Componente 4: Estructurar el observatorio virtual de derechos juveniles que permita conocer la situación de los jóvenes y los problemas que les afecta directamente.	1 observatorio virtual de derechos juveniles.	Informe del observatorio virtual de derechos juveniles.	La falta de interés por la información y datos municipales no deja evidenciar la situación de los jóvenes respecto a sus derechos.
Actividades del componente 1:	A.1.1 Construcción del perfil de los padres de familia de los jóvenes que participan.	Documento sistematizado de resultados de los talleres.	La dinámica social de los jóvenes no permite que los procesos de participación sean profundizados.

Resultado	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
	A.1.2 3 talleres de encuentro entre padres e hijos.		
Actividades del componente 2:	<p>A.2.1 Sistematizar la experiencia del grupo.</p> <p>A.2.2 Elaborar un documento que muestre las nuevas formas de participación de los jóvenes.</p> <p>A.2.3 Socializar el documento con diferentes asociaciones, organizaciones, federaciones, etc.</p>	Documento impreso y memorias de los espacios de socialización.	Mirada adultocentrista respecto a la forma de participar en las organizaciones.
Actividades del componente 3:	<p>A.3.1 Diseño del contenido del programa.</p> <p>A.3.2 Prueba piloto del programa y metodología.</p> <p>A.3.3 Elaboración de una caja de herramientas pedagógicas del programa.</p> <p>A.3.4 Talleres de capacitación</p>	Informe del programa de construcción colectiva.	Resistencia al proceso de construcción colectiva por miradas adulto centristas o generacionales, respecto a la participación juvenil.
Actividades del componente 4:	<p>A.4.1 Diseño informático del observatorio.</p> <p>A.4.2 Pruebas piloto.</p> <p>A.4.3 Capacitación del uso del observatorio.</p> <p>A.4.4 2 talleres de recolección de información cualitativa y cuantitativa relacionada a sus derechos a jóvenes del grupo Lanzarte.</p>	Informe del observatorio virtual de derechos juveniles.	

4.6. Estrategia de implementación.

Para la estrategia de implementación se identificó cinco momentos en el proceso de intervención, a continuación, mostramos el modelo de implementación.

Ilustración 3: Modelo de estrategia de implementación



Fuente: Elaboración propia.

1. Identificación de beneficiarios

Se identificaron dos tipos de beneficiarios, los beneficiarios directos e indirectos:

- a) Beneficiarios directos, son especialmente los jóvenes del grupo Lanzarte Coroico y otros jóvenes del municipio, entendiendo el espacio en el que cada joven se interactúa, a partir del diagnóstico identificamos, se involucrara a jóvenes estudiantes, trabajadores y jóvenes que viven solos.
- b) Beneficiarios indirectos son las familias, organizaciones e instituciones del municipio, como unidades educativas, pobladores, comerciantes y otro grupo con el que el grupo Lanzarte se relacione al momento de fortalecer su participación juvenil.

2. Organización y planificación

Para la organización y planificación se tendrán 5 momentos:

- a) Coordinación con el grupo Lanzarte y socialización de la propuesta de intervención.
- b) Mapeo de aliados estratégicos de la sociedad civil e instituciones del municipio.
- c) Cronograma de actividades, este estará relacionado a las actividades que realicen los jóvenes a nivel personal (estudio, trabajo), así como a las actividades de su grupo Lanzarte.
- d) Elaboración de un programa que integre los objetivos de la propuesta de intervención.

3. Recursos

Los recursos humanos son los jóvenes del proyecto ya que el objetivo es fortalecer su ejercicio de participación juvenil, también tenemos a la facilitadora que juega un papel importante como guía en el accionar de los jóvenes. Así mismo se buscará apoyo de los técnicos de proyecto Lanzarte y funcionarios del gobierno municipal.

4. Ejecución

Le ejecución estará a cargo del grupo de jóvenes Lanzarte, con apoyo operativo del proyecto y gobierno municipal a continuación describimos las etapas de la ejecución:

- a) Planificación del equipo: identificar las necesidades de recursos humanos, contratar a la gente adecuada y formarlos en el proyecto.
- b) Asignación de tareas: asignación de tareas y responsabilidades a cada miembro del equipo.
- c) Adquisición de recursos: adquisición de los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto, incluyendo materiales, equipos y contratos.
- d) Desarrollo del plan de trabajo: creación de un plan detallado de trabajo que incluya tareas, plazos y responsabilidades.
- e) Inicio de la ejecución: implementación del plan de trabajo y realización de las tareas asignadas.

- f) Control de la ejecución: monitoreo y seguimiento de los progresos y ajustes necesarios para mantener el proyecto en el curso correcto.

5. Monitoreo y evaluación

Para la parte de monitoreo y evaluación de la implementación proponemos las siguientes acciones:

- a) Planificación: antes de comenzar el proyecto, se debe planificar cómo se llevará a cabo el monitoreo y la evaluación. Elaborar las herramientas y métodos a utilizar y la frecuencia de monitoreo.
- b) Monitoreo continuo: durante la ejecución del proyecto, se lleva a cabo un monitoreo continuo para verificar el progreso e identificar problemas temprano.
- c) Evaluación intermedia: una evaluación intermedia se lleva a cabo a mitad de camino a través del proyecto. Esta evaluación se utiliza para revisar el progreso, identificar áreas problemáticas y realizar ajustes al proyecto si es necesario.
- d) Evaluación final: una vez que el proyecto ha sido completado, se lleva a cabo una evaluación final para medir el éxito y la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.

6. Informe y seguimiento

El seguimiento a la implementación del proyecto coadyuvara a tomar acciones cuando los resultados sean afectados por algunos de los supuestos, además en el entendido de que los jóvenes son actores sociales dinámicos por ende los objetivos a cumplirse con la propuesta de intervención tiene que estar en constante retroalimentación.

Después de la evaluación final, se elabora un informe que resume los resultados y las lecciones aprendidas. Esta información es valiosa para futuros proyectos y seguimientos.

Bibliografía

- Bang, C. L. (2013). El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social. Experiencias actuales que potencian la creatividad comunitaria en la ciudad de Buenos Aires. Madrid. *Revista Creatividad y Sociedad*, 20, 1–25. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/3608/CONICET_Digital_Nro.4839_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Bango, J. (1999, mayo). *Participación juvenil e institucionalidad pública de la juventud: Al rescate de la diversidad. Última Década*. 10, 1–8.
- Barragán, R. et al. (2007). *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación*. La Paz – Bolivia. Fundación PIEB.
- Bourdieu, P. (1984). La “juventud” no es más que una palabra. En *Sociología y Cultura* (1a ed., pp. 163–173). México D.F. Grijalbo, Conaculta.
- Criado, E. M. (1998). *Producir la Juventud. Crítica de la sociedad de la juventud*. España. Ediciones Istmo S.A.
- Gobierno Autónomo Municipal de Coroico. (2019). *Plan municipal de fomento a la producción ecológica Coroico 2019 - 2024*.
- Guaygua, G. et al. (2000). *Ser joven en El Alto: Rupturas y continuidades en la tradición cultural*. La Paz – Bolivia. Fundación PIEB.
- Instituto Nacional de Estadística (2012). Ficha Resumen Censo de Población y Vivienda 2012. <https://www.ine.gob.bo/index.php/censos-y-banco-de-datos/censos/>.

- Instituto Nacional de Estadística (2013). Ficha Resumen Censo Nacional Agropecuario 2013. http://sice.ine.gob.bo/censofichacna/c_listadof/listar_comunidades.
- Krauskopf, D. (2000). *Participación y desarrollo social en la adolescencia*. San José - Costa Rica. https://www.fundacionhenrydunant.org/images/stories/biblioteca/ddhh-juventud/Documento_%20Participacion_Social_D.%20krausKopf_2000.pdf
- De la Garza T. E., D. (2001). *Subjetividad, cultura y estructura en: Iztapalapa*. 50, 83–104.
- Lara, Á., García, D., & Villca, J. (2009). *¡Sin permiso! Imaginarios y realidades de los jóvenes orureños*. Oruro – Bolivia. Fundación PIEB; FAM-Bolivia; Gobierno Municipal de Oruro.
- Luna, C. (2018). *Determinación de la prevalencia de la violencia intrafamiliar de casos atendidos en la fiscalía del gobierno municipal de Coroico, provincia Nor Yungas del departamento de La Paz*. La Paz - Bolivia. Universidad Mayor de San Andrés.
- Mamani, N. (2017). *Organizaciones juveniles y sus reivindicaciones políticas*. La Paz – Bolivia. Universidad Mayor de San Andrés.
- Margulis, M. (2009). *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*. Buenos Aires – Argentina. Biblos.
- Méndez, A., & Pérez, R. (2007). *Organizaciones juveniles en El Alto: Reconstrucción de identidades colectivas*. La Paz – Bolivia. Fundación PIEB; UPEA; CEBIAE; Centro de Promoción de la Mujer Gregoria Apaza; Red HABITAT; Wayna Tambo; CISTEM.
- Ministerio de Justicia. Viceministerio de Igualdad de Oportunidades. (2014). *Informe Nacional sobre la situación de la Juventud en Bolivia*. La Paz – Bolivia.

<http://politicadejuventud.celaju.net/wp-content/uploads/2014/05/INFORME-JUVENTUD-BOLIVIA.pdf>

Niño Rojas, Víctor Miguel. (2011). *Metodología de la investigación* (1ra ed.). Bogotá - Colombia. Ediciones de la U.

Ormachea, E. (2021). *Serie: Desigualdades y pobreza multidimensional. Desagravación, descampenización y pluriactividad campesina en Bolivia*. La Paz – Bolivia. CEDLA.

Quisberth, M. (2006). *Líderes indígenas. Jóvenes aymaras en cargos de responsabilidad comunitaria*. La Paz – Bolivia. Fundación PIEB.

Retamozo, M. (2009). Las demandas sociales y el estudio de los movimientos sociales. *Cinta de moebio*, Santiago - Chile. 35, 110–127. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2009000200003>.

Samanamud A, J. et al. (2007). *Jóvenes y política en El Alto: la subjetividad de los Otros*. La Paz – Bolivia. Fundación PIEB; UPEA; CEBIAE; Centro de Promoción de la Mujer Gregoria Apaza; Red HABITAT; Wayna Tambo; CISTEM.

Torrez, Y. (2003). *Los jóvenes en democracia. La cultura política de la juventud Cochabambina*. La Paz – Bolivia. Fundación PIEB.

Vommaro, P. A. (2019). Desigualdades, derechos y participación juvenil en América Latina: acercamientos desde los procesos generacionales. *Revista Direito e Praxis*, 10, 1192–1213.

Yapu, M. (2008). *Jóvenes aymaras, sus movimientos, demandas y políticas públicas*. La Paz – Bolivia. IBASE.

Yapu, M., Arnold, D. Y., Spedding, A., & Pereira, R. (2013). Metodologías Cualitativas: Ingreso al Trabajo de campo y recolección de datos. En Pautas Metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas (4a ed., pp. 117–195). Fundación PIEB-IBASE.

Zemelman, H. (1996). *Problemas antropológicos y utópicos del conocimiento*. México D.F. El Colegio de México.

Zemelman, H. (1995). *Determinismos y alternativas*. Cuernavaca – México. Nueva Sociedad.

Zemelman, H. (2011). *Conocimiento y Sujetos Sociales. Contribución al estudio del presente*. La Paz – Bolivia. Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia.

Normativa:

Tratado internacional de derechos de la juventud, Convención Iberoamericana de los Derechos de los jóvenes, el 1 de marzo de 2008.

Estado Plurinacional de Bolivia. (2013). *Ley de la Juventud 342. Decreto Supremo 1893*.

Plan Nacional de la Juventud. “Jóvenes unidos/as por el cambio”. (2008-2012).

Referencias Institucionales:

Guía LanzArte: https://solidar-suiza.org.bo/plataforma/pdf/Guia_LanzArte.pdf

PRODOC. Propuesta de documento del Proyecto. 2021-2024. Propiedad de Solidar Suiza.

Sitio web: <https://solidar-suiza.org.bo/>

Iniciativa Ciudadana: Idea Lanzarte 2021

Iniciativa Ciudadana: Idea Lanzarte 2022

Iniciativa Ciudadana: Informe Idea Lanzarte 2022

Reporte Encuesta Lanzarte-Línea Base 2021.

ANEXOS

Anexo 1 Presentación del Proyecto Lanzarte.

The logo for 'Lanzarte 2021' features the word 'Lanzarte' in a colorful, stylized font where each letter is a different color (purple, green, orange, blue, purple, green, orange, blue). Below it, the year '2021' is written in white. The entire text is set against a large, textured orange and yellow splash background.

Nuevas ideas para el desarrollo



LanzArte

Espacio de participación
ciudadana corresponsable para
las y los jóvenes.

Desde las **ARTES**, las y los
jóvenes son autoras/es y
protagonistas de propuestas que
promueven una cultura
democrática, mejores servicios
públicos con innovación social.



Cultura
de Paz
2006 -
2008



Ciudadanía y
Derechos
Hasta el 2016



Gobernabilidad y
desarrollo
2017 - 2020



Cultura
democrática e
innovación social
2021 - 2024

Cultura democrática e innovación social 2021 - 2024

Al 2024, agrupaciones juveniles empoderadas desde el ARTE y valores democráticos articuladas a redes locales y medios de comunicación, plantean innovaciones sociales para mejorar servicios públicos y enfrentar los desafíos del desarrollo (educación, salud, no violencia de género, empleo digno y medio ambiente)

Cultura Democrática

Al 2024, más de 10.000 personas de los 25 municipios de las agrupaciones LanzArte conocen que son los valores democráticos y están sensibilizadas para aplicarlos desde el ARTE.

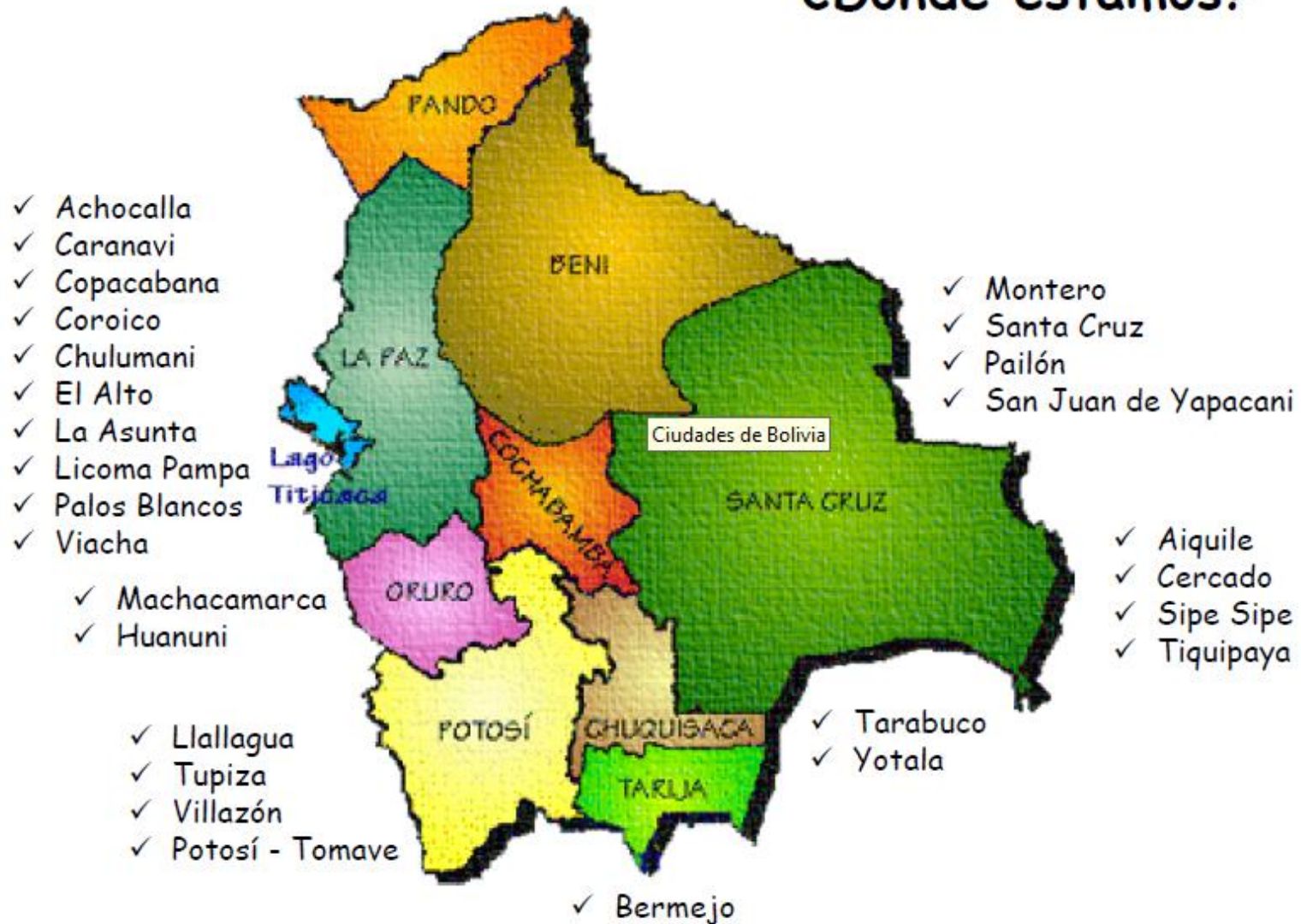
Innovaciones sociales desde el ARTE

Al 2024, al menos 10 innovaciones sociales desde el arte en favor de la educación, salud, vida libre de violencia de género, empleo digno y cuidado del medio ambiente fueron implementadas en 10 municipios.



Temas

¿Dónde estamos?





¿Cómo lo hacemos?

- **Partimos de los Derechos humanos:** que garantizan el desarrollo integral de las personas.
- **Corresponsabilidad:** Derechos y responsabilidades. Compartir responsabilidades + corresponsabilidad Estado y ciudadanía.
- **Con y desde el Arte:** Arte para la transformación social.
- **Participación y ciudadanía:** Jóvenes protagonistas en el desarrollo de su municipio.
- **Enfoque de género:** Igualdad y equidad de género, acortar brechas de desigualdad y más oportunidades para el ejercicio pleno de los derechos de las mujeres.

¿Cómo lo hacemos?

- **Enfoque intercultural** - integración de diferentes culturas, diálogo horizontal y respetuoso, inclusión, consensos y solución de problemas.
- **Enfoque en las juventudes** - principal, protagonistas y agentes de cambio en sus municipios.
- **Enfoque de multi actor** - **trabajo en Red**, procesos de diálogo y negociación para soluciones y propuestas + diálogo intergeneracional.
- **La comunicación y la gestión del conocimiento** - poner temas en la agenda pública, promover sinergias y procesos de aprendizaje.
- **Innovaciones sociales** - nuevas y mejores formas de aportar al desarrollo y dar soluciones a las problemáticas. Son reconocidas y valoradas el cambio y beneficios que genera.



No hacemos "arte por arte"

Buscamos sensibilizar, interpelar y cuestionar sobre un problema social

Llegar a las personas involucradas en la problemática

Buscamos transformación individual y colectiva

Arte para la transformación social

Diálogo horizontal

Desde
perspectivas
y vivencias
propias

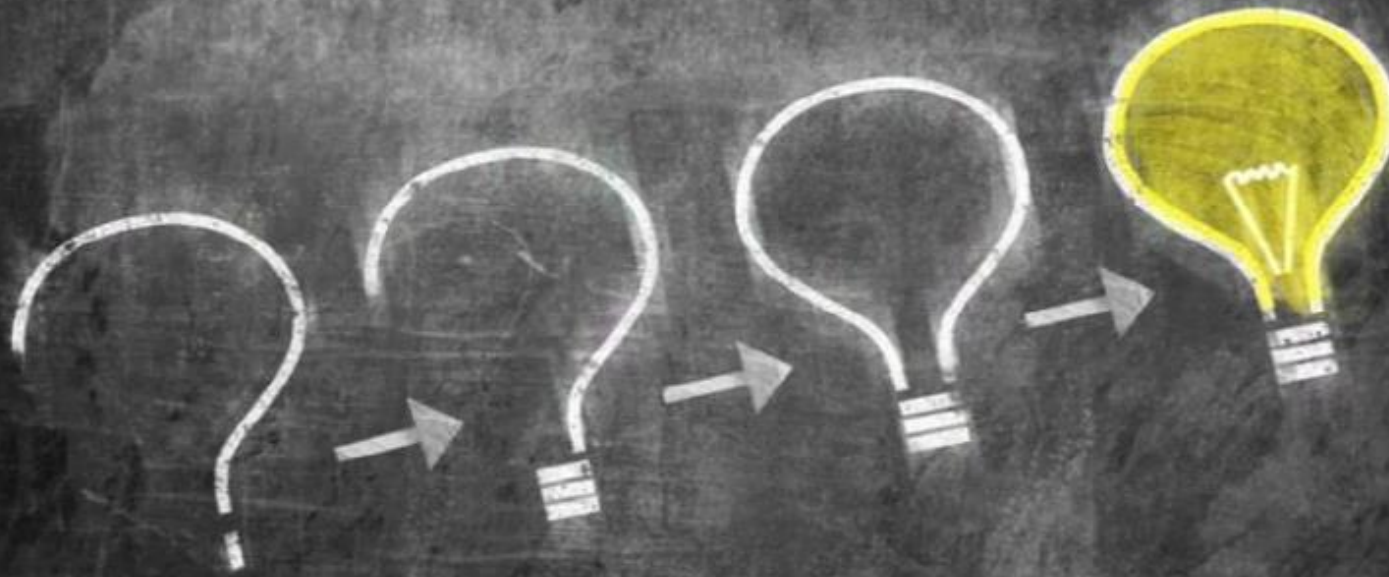
Desde
perspectivas
y vivencias
propias

Diálogos plurales +
democráticos

Construcción
colectiva

Desde perspectivas
y vivencias propias

cuestionando...



...proponiendo



*No hacemos “arte por arte”, nuestra pieza artística es producto de una **construcción colectiva**, desde diálogos horizontales, honestos y profundos, **desde las vivencias, experiencias de sus integrantes** (legítimas), no sólo buscando obras artísticas de calidad, sino cultivando un **pensamiento crítico** y **propositivo**.*

Construir una pieza artística es construir tejiendo **muchos pensamientos y puntos de vista** sobre un determinado tema, es **tomar conciencia** sobre algo, **analizarlo, denunciarlo y proponer una idea de transformación.**



*Construir una pieza artística, es expresar una **opinión y postura** sobre determinado tema.*



Ejemplos de propuestas juveniles desde el arte para la transformación social y su aporte en los municipios





Potosí: Se firmo un convenio con la Dir. Deptal. de Fe y Alegría, y se capacitó a 60 profesoras/es para que repliquen la metodología LanzArte con sus estudiantes para la prevención de la violencia hacia las mujeres.

Aiquile: Desde el teatro...constitución de la Red de profesores/as (10 UE) del distrito escolar por la educación de calidad y la no violencia hacia las mujeres (apoyo Dir.D



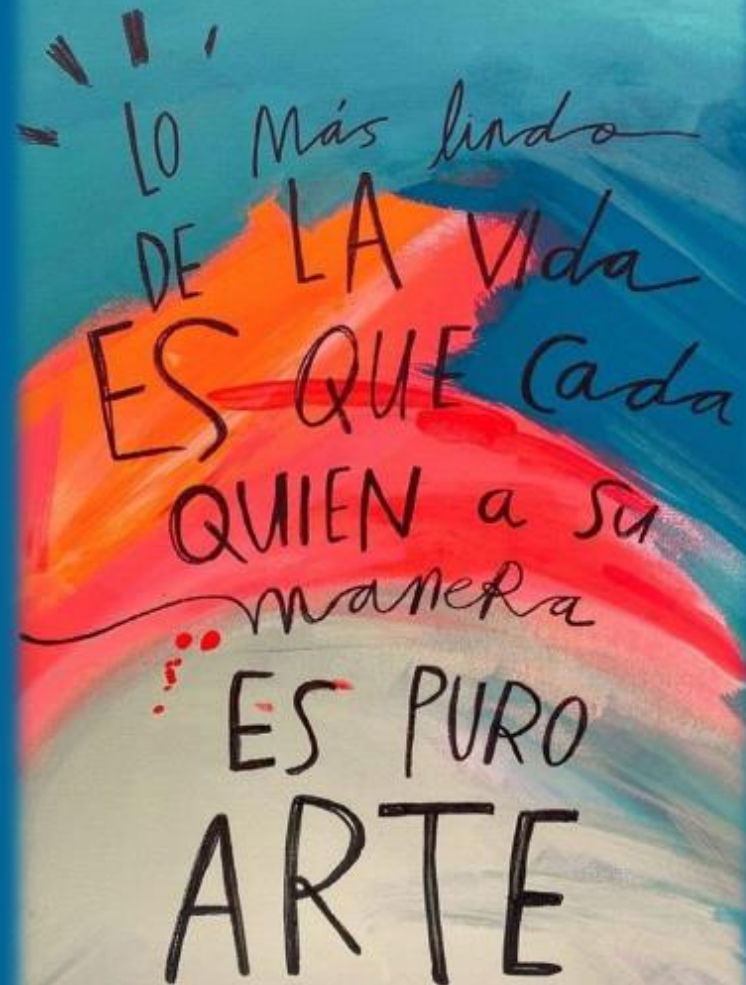
Viacha: desde la danza – teatro ...Con el apoyo del Director Distrital de Educación, directores/as de 3 UE se presentó la propuesta de política pública en favor de jóvenes que estudian y trabajan.



Guía LanzArte



GRACIAS



LO MÁS LINDO
DE LA VIDA
ES QUE CADA
QUIEN A SU
MANERA
ES PURO
ARTE

Managondra

Anexo 2: Guía de preguntas para jóvenes Lanzarte Coroico

Guía de preguntas para jóvenes Lanzarte Coroico

1) Datos generales

1. Nombre o seudónimo:
2. Edad:
3. Sexo:
4. Estado Civil:
5. Lugar de nacimiento/de residencia:
6. ¿Tienes hijas/os? ¿Cuántas/os?
7. ¿Cuántas personas viven en tu hogar? ..
8. ¿A que se dedican tus papás o tutores?
9. ¿Cómo está compuesta tu familia?
10. ¿Actualmente estudias?
11. ¿Cuál es el nivel escolar más alto que alcanzaste?
12. ¿Actualmente, te encuentras trabajando?
13. ¿Cuál es tu ingreso laboral?
14. ¿En el caso de estudiar y trabajar, como haces para participar de las actividades del grupo Lanzarte?

2) Participación juvenil

1. ¿Antes del grupo Lanzarte, participabas en otros espacios?
2. ¿Cómo te enteraste del grupo lanzarte? ¿Cuánto tiempo participas de Lanzarte?
3. ¿Cuál es tu motivación para pertenecer al grupo?
4. ¿Sabes a que se dedican tus compañeros del grupo lanzarte?
5. ¿Tienes algún rol dentro del grupo lanzarte? ¿Cuál es?
6. ¿Qué diferencias ves entre Lanzarte y otros espacios (colegio, junta de vecinos, redes, etc.) y de qué manera los haces? ¿Hay otros grupos de jóvenes en Coroico? ¿Qué haces?
7. ¿Cada cuanto se reúnen? ¿generalmente para que se reúnen? ¿Fuera de las actividades Lanzarte se reúnen? ¿Par qué?

8. ¿Qué actividades te llaman más la atención y por qué?
9. ¿Tuviste alguna dificultad al relacionar con tus compañeros del grupo lanzarte?
10. ¿Qué dificultad o que no te gusta de participar de las actividades?
11. ¿Tu familia apoya tu participación en las actividades de tu grupo lanzarte?
12. ¿Para qué te sirve (Individual y colectivamente) los espacios de Lanzarte?
13. ¿Qué expectativas tienes del proyecto?
14. ¿Cómo se relacionan entre hombres y mujeres? ¿En tu grupo participan más hombres o mujeres? ¿Por qué crees que pasa eso?

3) Construcción de demandas sociales

1. ¿Qué problemas crees que hay en tu municipio?
2. ¿Cómo saber que problemas queremos se tome en cuenta?
3. A partir de la identificación de problemas en el municipio ¿Qué hacen respecto al problema identificado?
4. ¿Como analizan si hay solución o no a esos problemas?
5. Para que debe tomarse en cuenta esos problemas, ¿Quién debería solucionarlo?
6. ¿Sabes que es una demanda social?
7. ¿Personalmente planteaste alguna problemática?
8. ¿Qué problemáticas son difíciles de identificar y abordar como jóvenes?
9. ¿Qué problemas identifican que no permite que sus demandas son tomadas en cuenta?

Guía de pregunta para la facilitadora del grupo lanzarte

Edad:

Sexo:

Ocupación/Oficio/Profesión:

1) Participación juvenil

1. ¿Cuánto tiempo participas de Lanzarte?
2. ¿Cómo reunió al grupo lanzarte?
3. ¿Qué dificultades tuvo al momento de reunir a los jóvenes?
4. ¿Cuál es criterio de selección para que los jóvenes participen del espacio propiciado por lanzarte?
5. ¿Cómo logro que el grupo se articule?
6. ¿Cuáles son las complicaciones para que los jóvenes participen de las actividades?
7. ¿Qué actividades llaman más la atención de los jóvenes?
8. ¿Existen dificultades respecto al entorno de los jóvenes que limita su participación, cuáles?

2) Construcción de demandas sociales

1. ¿Cómo los jóvenes identifican problemas que les afectan?
2. ¿Cuáles son las dificultades para que los jóvenes expresen sus problemas (individuales y familiares)?
3. ¿Los problemas que identifican los jóvenes responde a su contexto?
4. ¿Cuáles son las demandas más urgentes y recurrentes en los jóvenes?
5. ¿cómo se clasifican o bajo que criterio se acopian esas demandas propuestas por los jóvenes / escapan a la metodología?
6. ¿cuál es la innovación metodológica del proyecto para la construcción de las demandas?

Anexo 3: Matriz de sistematización y análisis de entrevistas

Matriz de sistematización y análisis de entrevistas			
Eje temático	Preguntas	Información de entrevista	Análisis conclusivo
Información personal	1.Nombre o seudónimo:		
	2.Edad:		
	3.Sexo:		
	4.Estado Civil:		
	5.Lugar de nacimiento/de residencia:		
	6.¿Tienes hijas/os? ¿Cuántas/os?		
	7.¿Cuántas personas viven en tu hogar?		
	8.¿A que se dedican tus papás o tutores?		
	9.¿Cómo está compuesta tu familia?		
	10.¿Actualmente estudias?		
	11.¿Cuál es el nivel escolar más alto que alcanzaste?		
	12.¿Actualmente, te encuentras trabajando?		
	13.¿Cuál es tu ingreso laboral?		
	14. ¿En el caso de estudiar y trabajar, como haces para participar de las actividades del grupo Lanzarte?		
Participación juvenil	1. ¿Antes del grupo Lanzarte, participabas en otros espacios?		
	2. ¿Cómo te enteraste del grupo lanzarte? ¿Cuánto tiempo participas de Lanzarte?		
	3. ¿Cuál es tu motivación para pertenecer al grupo?		
	4. ¿Sabes a que se dedican tus compañeros del grupo lanzarte?		

Matriz de sistematización y análisis de entrevistas			
Eje temático	Preguntas	Información de entrevista	Análisis conclusivo
	5. ¿Tienes algún rol dentro del grupo lanzarte? ¿Cuál es?		
	6. ¿Qué diferencias ves entre Lanzarte y otros espacios (colegio, junta de vecinos, redes, etc.) y de qué manera los haces? ¿Hay otros grupos de jóvenes en Coroico? ¿Qué haces?		
	7. ¿Cada cuánto se reúnen? ¿generalmente para que se reúnen? ¿Fuera de las actividades Lanzarte se reúnen? ¿Para qué?		
	8. ¿Qué actividades te llaman más la atención y por qué?		
	9. ¿Tuviste alguna dificultad al relacionar con tus compañeros del grupo lanzarte?		
	10. ¿Qué dificultad o que no te gusta de participar de las actividades?		
	11. ¿Tu familia apoya tu participación en las actividades de tu grupo lanzarte?		
	12. ¿Para qué te sirve (Individual y colectivamente) los espacios de Lanzarte?		
	13. ¿Qué expectativas tienes del proyecto?		
	14. ¿Cómo se relacionan entre hombres y mujeres? ¿En tu grupo participan más hombres o mujeres? ¿Por qué crees que pasa eso?		
Construcción de demandas sociales	1. ¿Qué problemas crees que hay en tu municipio?		
	2. ¿Cómo saber que problemas queremos se tome en cuenta?		

Matriz de sistematización y análisis de entrevistas			
Eje temático	Preguntas	Información de entrevista	Análisis conclusivo
	3. A partir de la identificación de problemas en el municipio ¿Qué hacen respecto al problema identificado?		
	4.¿Como analizan si hay solución o no a esos problemas?		
	5. Para que debe tomarse en cuenta esos problemas, ¿Quién debería solucionarlo?		
	6.¿Sabes que es una demanda social?		
	7. ¿Personalmente planteaste alguna problemática?		
	8.¿Qué problemáticas son difíciles de identificar y abordar como jóvenes?		
	9.¿Qué problemas identifican que no permite que sus demandas son tomadas en cuenta?		

Anexo 4: Matriz análisis documental

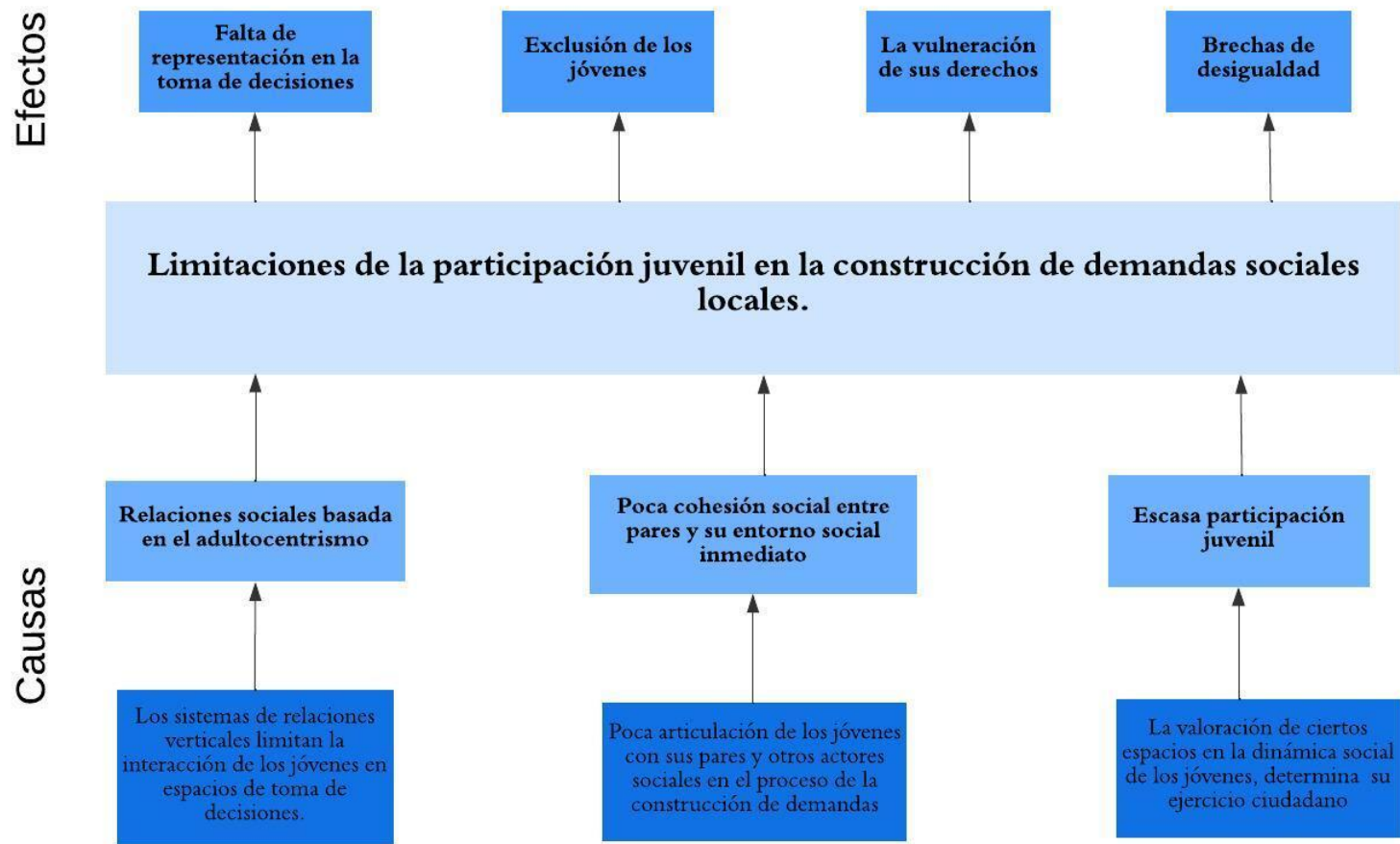
Matriz análisis documental				
Eje temático	Tipo de información	Tipo de documento	Año	Información obtenida
Problemas sociales	Cualitativa	Idea Lanzarte 2021	2021	
Demandas sociales				
Problemas sociales	Cualitativa	Idea Lanzarte 2022	2022	
Demandas sociales				
Problemas sociales	Cualitativa	Informe Idea Lanzarte 2022	2022	
Demandas sociales				
Problemas sociales	Cuantitativa	Reporte Línea Base	2021	
Demandas sociales				

Anexo 5: Informantes clave

Nro.	Nombre	Edad	Informante clave
1	Facilitadora	57	La facilitadora es la responsable del grupo Lanzarte desde la creación del grupo y su ingreso al proyecto, anteriormente era la responsable del grupo Lanzarte Copacabana, municipio que fue parte hasta la 3ra fase. La facilitadora, es parte de la Asociación Aguayo, fundación que trabaja el tema de derechos humanos con poblaciones vulnerables, como niños, niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres. Tania llegó al municipio de Coroico por la invitación del ex alcalde. Como lo mencionamos ella organizó el grupo y coadyuvó a los jóvenes en el desarrollo de su iniciativa, gracias a las gestiones que tuvo con el grupo lograron un espacio físico, además logró gestiones con el Gobierno Municipal y tiene alianzas con la alcaldesa. Tania no vive en el municipio de Coroico, sin embargo, pasa por lo menos 4 días a la semana en el lugar, para coordinar las actividades con los jóvenes.
2	Carlos	14	Vive con sus papás y se dedican a la cosecha de hoja de coca. Estudió hasta 3ro de secundaria y no trabaja. Participa en Lanzarte medio año. Ingresó al grupo por medio de un amigo, participa constantemente de las actividades, le gusta el teatro es lo que más le llama la atención, ayuda en las actividades, participa también en las presentaciones que tienen en las comunidades, unidades educativas u otras invitaciones que tienen.
3	Erika	16	Vive con sus papás y se dedican a la agricultura. Estudió hasta 5to de secundaria, no trabaja, pero ayuda a sus papás en la agricultura y tareas de la casa. Participa en Lanzarte medio año. Su hermano fue parte del grupo Lanzarte, sin embargo, no participa constantemente como ella, la danza contemporánea es la expresión artística que más le llama la atención, participa activamente de las actividades del grupo.

Nro.	Nombre	Edad	Informante clave
4	Juana	12	Vive con sus papás, su mamá se dedica al confitado de maní y mi papá es parte de la compañía Handicrafts. Estudio hasta 3ro de secundaria y no trabaja, ayuda en labora de la casa. Participa en Lanzarte medio año. Juana está por debajo del rango de edad que delimita el proyecto, sin embargo, es una de las participantes más activas, a pesar de su corta edad ella participa en las obras de teatro, reconoce que no les hacen caso en el pueblo porque son jóvenes.
5	Beatriz	17	Vive con sus papás, su mamá es amaña de casa y su papá albañil. Estudio hasta 5to de secundaria, trabaja eventualmente de niñera. Participara en Lanzarte 1 año. Es de las participantes más antiguas, en muchos casos asume el rol de organizadora, reconoce que es sociable y no le cuesta relacionarse con sus compañeros de grupo, su familia apoya su participación, sin embargo, el trabajo eventual que tiene y sus estudios son sus prioridades.
6	Sergio	23	Vive con su hermana y su hijo. Su mamá vive en el extranjero. No trabaja y estudia en la Universidad Pública de El Alto. Participa en Lanzarte 2 años. Sergio es reconocido en el grupo como el encargado de los ensayos de las diferentes expresiones artísticas que tienen como grupo, su participación es activa, el coordina de manera más cercana con la facilitadora, sin embargo, el retorno a la presencialidad requiere que sus clases en la universidad sean presenciales por lo cual reside en el municipio de El Alto, la participación en el grupo está ligada a su formación universitaria como psicólogo.
7	Teresa	27	Vive con sus abuelos, su mamá falleció. Trabaja eventualmente en proyectos relacionados a su carrera, estudia en la Universidad Mayor de San Andrés la carrera de Sociología, curso hasta el 4to año de carrera. Es otra de las participantes con más antigüedad en el grupo, al ser una de las participantes con mayor edad, ayuda en la gestión de permisos para viajes de los jóvenes para sus presentaciones, de igual manera tiene una coordinación más cercana con la facilitadora, llego a formar parte del grupo a partir de la elaboración de tesis.

Anexo 6: Árbol de problemas.



Anexo 7: Presentación “Mapas de Vida”

Fotografías tomadas en la presentación “Mapas de Vida”, realizada el 19 de diciembre de 2022 en el Centro de la Revolución Cultural. El grupo presento una performance sobre discriminación a la comunidad afroboliviana. Grupo CoroicoART.





Fotografías tomadas en la presentación “Mapas de Vida”, realizada el 19 de diciembre de 2022 en el Centro de la Revolución Cultural. El grupo presento una performance sobre discriminación a la comunidad afroboliviana. Grupo CoroicoART.



Fotografías tomadas en la presentación “Mapas de Vida”, realizada el 19 de diciembre de 2022 en el Centro de la Revolución Cultural. El grupo presento una performance sobre discriminación a la comunidad afrolibiviana. Grupo CoroicoART.