

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
VICERRECTORADO  
CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EN  
EDUCACIÓN SUPERIOR - CEPIES



LOS MINIMEDIOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL FRENTE AL PÚBLICO

(Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz – Sexto de  
Secundaria)

Tesis de Maestría para optar el grado académico de Magister Scientiarum en Educación Superior  
mención: Psicopedagogía y Educación Superior.

POR: LIC. ANSELMA MAMANI CALLE  
TUTOR: MG. SC. TATIANA CAROL FERNÁNDEZ CHÁVEZ

LA PAZ – BOLIVIA  
2022

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
VICERRECTORADO

CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EN  
EDUCACIÓN SUPERIOR - CEPIES

Tesis de Maestría:

**LOS MINIMEDIOS Y EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL FRENTE AL PÚBLICO.  
(Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz – Sexto de  
Secundaria)**

Para optar el Grado Académico de Magíster Scientiarum en Educación Superior, Mención:  
Psicopedagogía y Educación Superior, de la postulante:

**Lic. Anselma Mamani Calle**

Nota Numeral: .....

Nota Literal: .....

Significado de Calificación: .....

Ph. D. Ing. Carlos Fernández Mariño

Director CEPIES

M. Sc. Ing. Gabriel Franklin Balta Montenegro

Coordinador de Maestrías y Diplomados

Tutor: M. Sc. Tatiana Carol Fernandez Chavez

Tribunal: Ph. D. José Francisco Viaña Armijo

Tribunal: M. Sc. Marleny Juana Paredes Villalba

La Paz,.....de..... de 2022

Escala de Calificación para programas Postgraduales Según el Reglamento para la elaboración y Sustentación de Tesis de Grado vigente en el Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior CEPIES: a) Summa cum laude (91-100) Rendimiento Excelente; b) Magna cum laude (83-90) Rendimiento Muy Bueno; c) Cum laude (75-82) Rendimiento Bueno; d) Rite (66-74) Rendimiento Suficiente; e) (0-65) Insuficiente.

## **DEDICATORIA**

A mi mamá, por ser la primera persona en confiar en mis capacidades intelectuales y por quererme a pesar de todo.

A mi papá, que ya no se encuentra con vida, por ser la inspiración que me motivó a seguir cosechando logros.

A mi querida familia, cuyo apoyo impulsó a realizar este trabajo investigativo.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Mayor de San Andrés, Vicerrectorado Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior – CEPIES.

Al Docente Marcelo Quiroz, por la paciencia y facilidades prestadas para hacer posible este proceso investigativo.

A la Docente Tatiana Carol Fernández, por constituirse en guía de este trabajo y por su colaboración constante.

A mi familia, por la paciencia que me tuvieron durante todo este tiempo.

## ÍNDICE

1. DEDICATORIA .....	iii
2. AGRADECIMIENTO .....	iv
3. Resumen .....	xvi
4. Summary .....	xvi

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA</b>	
1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.1. Formulación de la Pregunta de Investigación	5
1.1.1.1. Preguntas secundarias	5
1.2. Planteamiento de objetivos de investigación.	5
1.2.1. Formulación de Objetivo General	5
1.2.2. Objetivos Específicos.	6
1.3. Justificación.	6
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>REFERENCIA TEÓRICA</b>	
2.1. Estado de Arte	9
2.1.1. Tesis internacionales	9
2.2. Marco Teórico Conceptual.	12
2.2.1. Los minimedios en educación regular y educación superior	12
2.2.1.1. La canción	13
2.2.1.2. Los títeres	14
2.2.1.3 El teatro	15
2.2.2. El constructivismo en la educación.	16
2.2.3. Principales contribuciones al Constructivismo	17
2.2.3.1. Teoría psicogenética de Jean Piaget.	17
2.2.3.2. Teoría de la asimilación del aprendizaje significativo de Ausubel.	18
2.2.3.3. Visión culturalista de Vigotzky	19
2.2.3.4. Los minimedios en el ámbito educativo	19
2.2.4. Enfoque Constructivista de la Ley de Reforma Educativa N° 1565	20

2.2.5. Legislación boliviana	20
2.2.6. Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo de la Ley 070	
Avelino Siñani - Elizardo Pérez	21
2.2.7. El enfoque constructivista	23
2.3. Desde el área de Saberes y Conocimientos (Comunicación y lenguajes)	26
2.3.1. La comunicación entendida como proceso social.	27
2.3.2. Tipos de comunicación oral	27
2.3.2.1. Comunicación oral espontánea.	27
2.3.2.2. Comunicación oral planificada	27
2.3.2.3. Comunicación oral interactiva	28
2.3.2.4. Comunicación oral discursiva	29
2.3.3. Niveles de comunicación.	29
2.3.3.1. Interpersonal.	30
2.3.3.2. Intrapersonal.	30
2.3.3.3. Grupal.	30
2.3.3.4. Masiva	31
2.3.3.5. Organizacional.	31
2.3.4. Formas de comunicación oral	31
2.3.5. Aspectos importantes en una exposición.	32
2.3.5.1. El tema a exponer	33
2.3.5.2. El tiempo	33
2.3.5.3. Auditorio (El aula y los compañeros)	34
2.3.5.4. Material didáctico en la exposición oral	34
2.3.6. Acciones responsables previa exposición oral	35
2.4. Marco Legal o Institucional.	36
2.5. Planteamiento de Hipótesis	39
2.5.1. Definición de Variables	39

2.5.1.1. Variable Dependiente.	39
2.5.1.2. Variable Independiente	39
2.5.2. Operacionalización de Variables	40
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1. Diseño Metodológico de la Investigación.	44
3.2. Tipo de Investigación.	44
3.3. Método.	44
3.4. Técnicas de Investigación.	45
3.5. Validación de instrumento.	46
3.6. Universo o Población de Referencia.	46
3.7. Muestra o Población de Estudio.	46
3.8. Objeto de estudio.	48
3.9. Delimitación Geográfica.	48
3.10. Delimitación Temporal de Estudio	48
3.11. Fases o Pasos Metodológicos.	48
3.11.1. Revisión bibliográfica.	48
3.11.2. Diseño metodológico	49
3.11.3. Trabajo de campo.	49
3.11.4. Aplicación del experimento	49
3.11.5. Trabajo de gabinete	50
3.11.6. Socialización y defensa de la propuesta	50
3.12. Índice Tentativo de Resultados	50
3.13. Cronograma de Trabajo.	51
3.14. Presupuesto	51

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE EXPERIMENTO**

Los minimedios para desarrollar la expresión pública.

4.1. Método o estrategia de aplicación.	52
4.1.1. Fases y objetivos de desempeño de método.	54
4.1.1.1. Fase Uno. Reconocimiento.	54
4.1.1.1.1. Objetivo	55
4.2.1.1.2. Procedimiento	55
4.2.1.2. Fase Dos. Propuesta	55
4.2.1.2.1. Objetivo	55
4.2.1.2.2. Procedimiento	55
4.2.1.3. Fase Tres. Transformación	56
4.2.1.3.1. Objetivo	56
4.2.1.3.2. Procedimiento.	56
4.2. Plan de acción.	57
4.3. Operación técnica.	59
4.3.1. Características generales de los estudiantes.	60
4.4. Diseño Operativo	62
4.4.1. La Canción.	62
4.4.1.1. Proceso del experimento.	62
4.4.1.2. Elementos de la competencia	66
4.4.2. Los títeres.	66
4.4.2.1. Proceso del experimento	66
4.4.2.2. Elementos de la competencia.	71
4.4.3. El teatro.	71
4.4.3.1. Proceso del experimento	71
4.4.3.2. Elementos de la competencia	76

<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.	77
5.1.1. Las aptitudes expresivas en los estudiantes de 6to de secundaria.	77
5.1.1.1. Edad de los estudiantes que fueron encuestados	78
5.1.1.2. Sexo de los estudiantes encuestados	79
5.1.1.3. La expresión en conversación grupal	80
5.1.1.4. La expresión oral en público	84
5.1.1.5. Articulación correcta de las palabras en la expresión pública	87
5.1.1.6. Problemas fonológicos en una exposición	91
5.1.2. Los minimedios como instrumento para fortalecer la expresión oral frente al auditorio.	95
5.1.2.1. Formas de comunicación	95
5.1.2.2. Aspectos a considerar antes de exponer.	99
5.1.3. Los beneficios de los minimedios en el aprendizaje y la expresión oral frente al público.	103
5.1.3.1. Formas de exponer	104
5.1.3.2. Posturas adoptadas en el proceso comunicacional frente al público.	108
5.1.4. Efectividad de los minimedios en la expresión oral.	112
5.1.4.1. Aspectos a considerar previa exposición.	112
<b>VI CONCLUSIONES</b>	117
<b>VII RECOMENDACIONES</b>	121
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	122
<b>WEBGRAFÍA</b>	125
<b>ANEXOS</b>	126

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

CUADRO N° 1 Selección de la muestra no probabilística.....	47
CUADRO N° 2 Cronograma.....	51
CUADRO N° 3 Presupuesto.....	51
CUADRO N° 4 Grupo experimental .....	62
CUADRO N° 5 Grupo experimental .....	67
CUADRO N° 6 Grupo experimental.....	72

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 Definición operacional de la – VD	40
TABLA N° 2 Definición operacional de la - VI	42
TABLA N° 3 Plan de acción	57
TABLA N° 4 Plan de clase	64
TABLA N° 5 Plan de clase	69
TABLA N° 6 Plan de clase	74
TABLA N° 7 Edad de los estudiantes de los Grupos control y experimental	78
TABLA N° 8 Sexo de los estudiantes de los Grupos control y experimental	79
TABLA N° 9 Pre test del Grupo control	80
TABLA N° 10 Pre test del Grupo experimental	81
TABLA N° 11 Post test del Grupo control	82
TABLA N° 12 Post test del Grupo experimental	82
TABLA N° 13 Pre test del Grupo control	84
TABLA N° 14 Pre test del Grupo experimental	84
TABLA N° 15 Post test del Grupo control	85
TABLA N° 16 Post test del Grupo experimental	86
TABLA N° 17 Pre test del Grupo control	87
TABLA N° 18 Pre test del Grupo experimental	88
TABLA N° 19 Post test del Grupo control	89
TABLA N° 20 Post test del Grupo experimental	89
TABLA N° 21 Pre test del Grupo control	91
TABLA N° 22 Pre test del Grupo experimental	92
TABLA N° 23 Post test del Grupo control	93
TABLA N° 24 Post test del Grupo experimental	93
TABLA N° 25 Pre test del Grupo control	95
TABLA N° 26 Pre test del Grupo experimental	96

TABLA N° 27 Post test del Grupo control	97
TABLA N° 28 Post test del Grupo experimental	97
TABLA N° 29 Pre test del Grupo control	99
TABLA N° 30 Pre test del Grupo experimental	100
TABLA N° 31 Post test del Grupo control	101
TABLA N° 32 Post test del Grupo experimental	101
TABLA N° 33 Pre test del Grupo control	104
TABLA N° 34 Pre test del Grupo experimental	104
TABLA N° 35 Post test del Grupo control	106
TABLA N° 36 Post test del Grupo experimental	106
TABLA N° 37 Pre test del Grupo control	108
TABLA N° 38 Pre test del Grupo experimental	109
TABLA N° 39 Post test del Grupo control	110
TABLA N° 40 Post test del Grupo experimental	110
TABLA N° 41 Pre test del Grupo control	112
TABLA N° 42 Pre test del Grupo experimental	113
TABLA N° 43 Post test del Grupo control	114
TABLA N° 44 Post test del Grupo experimental	115

## ÍNDICE DE GRÁFICO

GRÁFICO 1	Edad de los estudiantes de los Grupos control y experimental .....	78
GRÁFICO 2	Sexo de los estudiantes de los Grupos control y experimental .....	80
GRÁFICO 3	¿Cómo te expresas cuando te encuentras en una conversación grupal?	81
GRÁFICO 4	¿Cómo te expresas cuando te encuentras en una conversación grupal?	83
GRÁFICO 5	Como emisor ¿cómo calificas tu expresión en público? .....	85
GRÁFICO 6	Como emisor ¿cómo calificas tu expresión en público? .....	86
GRÁFICO 7	¿Articulas correctamente las palabras cuando te expresas en público?	88
GRÁFICO 8	¿Articulas correctamente las palabras cuando te expresas en público?	90
GRÁFICO 9	¿Qué problemas fonológicos presentas durante una exposición? .....	92
GRÁFICO 10	¿Qué problemas fonológicos presentas durante una exposición? .....	94
GRÁFICO 11	¿Cómo es tu comunicación en público? .....	96
GRÁFICO 12	¿Cómo es tu comunicación en público?.....	98
GRÁFICO 13	¿Qué aspectos consideras previa exposición de un tema en clases? .	100
GRÁFICO 14	¿Qué aspectos consideras previa exposición de un tema en clases? .	102
GRÁFICO 15	Cuando debes exponer ¿cómo lo haces? .....	105
GRÁFICO 16	Cuando debes exponer ¿cómo lo haces? .....	107
GRÁFICO 17	¿Qué posturas adoptas en tu proceso comunicacional oral frente al público?.....	109
GRÁFICO 18	¿Qué posturas adoptas en tu proceso comunicacional oral frente al público?.....	111
GRÁFICO 19	¿Cómo preparas tu exposición en clase?.....	113
GRÁFICO 20	¿Cómo preparas tu exposición en clase? .....	115

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1.....	127
ANEXO 2.....	130
ANEXO 3.....	133
ANEXO 4.....	137
ANEXO 5.....	139
ANEXO 6.....	142
ANEXO 7.....	143

## RESUMEN

En este apartado se presenta el resumen de la tesis que lleva por título “Los minimedios y el desarrollo de la expresión oral frente al público (Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz – Sexto de Secundaria)”. Donde se dan a conocer los beneficios que se lograron con la aplicación de los minimedios en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 6to de Secundaria. Este documento está organizado en las siguientes partes: introducción, presentación del problema, marco teórico, marco metodológico, propuesta del experimento, resultados, recomendaciones, bibliografía y anexos. La expresión oral es una necesidad que se debe desarrollar y fortalecer en el ámbito educativo, ya que se evidenció esta debilidad en los educandos de educación regular. El fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes permite que éstos puedan preguntar, comunicar y resolver inquietudes en clases. Para este trabajo experimental se empleó el método hipotético – deductivo, explicando detalladamente cada proceso. El experimento se ejecutó previa planificación, empleando la metodología del aprendizaje activo. Para la cual se destinó 12 sesiones (tres por semana). También se utilizaron dos grupos de estudiantes, un grupo de control y otro experimental. Esta acción se desarrolló en los cuatro momentos metodológicos contemplados en el Plan de Desarrollo Curricular (Práctica, teoría, valoración y producción). Utilizando los minimedios se logró que el 63,3% de los estudiantes expongan con lenguaje sencillo, siendo breves y precisos. El 83,3% emplean en su proceso comunicativo oral el cuerpo, las manos, los gestos y ademanes.

## SUMMARY

This section presents the summary of the thesis that has the title "The mini media and the development of oral expression in front of the public (Mariscal Andrés de Santa Cruz School – Sixth grade)". Where I show the benefits that we achieved with the application of the mini-media in the development of oral expression of the students of 6th grade of Secondary. This document is organized in the following parts: introduction, presentation of the problem, theoretical framework, methodological framework, experiment proposal, results, recommendations, bibliography and annexes. Oral expression is a need that must be developed and strengthened in the educational scope, since this weakness was evidenced in the learners of regular education. The strengthening of oral expression in students allows them to ask, communicate and resolve concerns in classes. For this experimental work, I used the hypothetical and deductive method, explaining each process in detail. This project was applied with a planification, using the methodology of active learning in twelve sessions (three per week). Also, I divided my students in two groups, one to take control and the other was the experimental group. This project was applied in four methodological moments, contemplated in the Curriculum Development Plan (Practice, theory, valuation and production). Using the mini-media, I achieved that 63.3% of the students could speak with simple language, being brief and precise; another 83.3% use their body, hands, face and gestures in their oral communicative process.

### *Palabras claves*

**Minimedios.** Se trata de micromedios que utilizamos para realizar un trabajo con comunidades (del tipo que sea, colegios, en el barrio, con poblaciones pequeñas, etc.) en donde no se requiere llegar a grandes masas de público que es lo que hacen los medios más tradicionales como la gran prensa, la televisión, la Radio.

- Por ejemplo: el periódico mural, el afiche, el volante, el mimeógrafo, la canción, el teatro, la historieta, la fotonovela, el folleto, el pasquín, panfleto y otros.
- Estos medios surgieron con la comunicación alternativa, denominados como “instrumentos artesanales de comunicación”. Son instrumentos indispensables como apoyo de la comunicación interpersonal o directa, para favorecer y desarrollar, temas con grupos de personas. (TIC EDUCATIVO COMUNICACIÓN Y LENGUAJE, 2017)

**Estrategia didáctica.** Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Implica:

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje,
- Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje. (CECED, 2013)

**Expresión oral.** La expresión oral frente al auditorio es “dirigirnos a nuestros oyentes, haciendo un uso adecuado en el manejo de nuestro lenguaje, de los gestos y de la postura corporal que adoptemos para desarrollar en condiciones óptimas el tipo de exposición que pensemos llevar a cabo”. (Guerrero, 2013)

**Estudiantes de secundaria.** Son educandos que conforman el tercer nivel de estudios en el sistema de educación regular.

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una capacidad que desarrollamos los seres humanos en el proceso de interacción social, es así que el hombre necesita estar en constante comunicación con su entorno para poder subsistir. La expresión oral se da en concordancia con signos fonológicos convencionales para dar a conocer ideas, pensamientos y emociones. Además, la expresión oral siempre se da acompañada con gestos, mímicas, postura corporal y otros elementos que coadyuvan a una exitosa transmisión de mensajes hacia el emisor. Es importante mencionar que en un proceso comunicacional oral intervienen muchos recursos lingüísticos como la fonética, semántica, etc., que hacen posible el éxito de los actos comunicativos.

Si bien casi todos dirían que expresarse oralmente es fácil, posiblemente tienen razón, porque existen personas que se expresan con mucha facilidad, pero hay otras que tienen dificultades para exponer sus ideas. Esto se complica más cuando uno debe expresarse en público. La inseguridad, nerviosismo, pánico, etc., son aspectos que influyen en el proceso de la expresión oral frente al público.

La realidad social y económica de Bolivia demanda personal con capacidades expresivas bien fortalecidas. Siendo así que los establecimientos educativos deben desarrollar y fortalecer la expresión oral en los educandos. Sin embargo, se da mayor relevancia a los contenidos teóricos y no así a los prácticos. Como consecuencia de ello tenemos profesionales y bachilleres que tienen dificultades con su expresión oral frente a un auditorio.

En la ciudad de El Alto, la demanda laboral es mínima. Muchos bachilleres, incluso profesionales, no encuentran un trabajo seguro. Siendo así que una gran cantidad de la población alteña se dedica al comercio informal. Sin embargo, a causa de las distintas dificultades que presentan los jóvenes en cuanto a la expresión oral frente al auditorio no acceden ni siquiera a estas fuentes laborales circunstanciales. Por todo lo mencionado, se concibe de imperiosa necesidad atacar estas dificultades que tienen los jóvenes estudiantes.

Se pudo detectar que muchos estudiantes que cursan el último año de escolaridad, manifiestan dificultades en el ámbito expresivo oral frente al auditorio. Siendo así una necesidad, desarrollar habilidades expresivas a nivel oral en estudiantes de sexto de secundaria en la Unidad educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz. Para lo cual se utilizará los minimedios como una estrategia didáctica para desarrollar y fortalecer la expresión oral en estudiantes de la promoción.

## **CAPÍTULO I PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del Problema.**

La expresión oral permite que el ser humano se comunique y se interrelacione con la sociedad. “Gracias a su cerebro y a su aparato fonador, el hombre es el único ser exclusivo que en la larga cadena de la historia humana ha logrado –allá desde nuestros antepasados- pasar del gruñido a la palabra” (Guerrero G. , 2013, pág. 357).

Según Guerrero (2013), “ninguna otra especie de la tierra ha sido capaz de alcanzar los niveles que en el habla ha alcanzado el hombre” (pág. 357). Siendo esta una habilidad beneficiosa para la humanidad, que permite poder convivir y compartir conocimientos, pensamientos, inquietudes, conocimientos, etc. con el entorno social.

En el mundo, las expresiones discursivas de los individuos son múltiples. “Asimismo, se habla del mundo hispánico, pero las comunidades discursivas varían según los países, las sociedades y las culturas y en consecuencia también las características particulares de los tipos y géneros discursivos, paralelamente a lo que ocurre con la variedad lingüística de la propia lengua española” (Briz, Albelda, & Fernandez, 2008, pág. 17).

Según (Carri, 2000: 13) citado por (Zárate, 2012) menciona que en Latinoamérica el problema de la expresión comunicativa a nivel oral y escrito llega a ser “una limitante en los individuos que deseen continuar estudios superiores...trayendo como consecuencia que los estudiantes que adolecen de las competencias necesarias, desistan, abandonen o repitan el año”.

En el territorio boliviano la realidad frente a este problema tiene que ver, según (Navia, 2001:13) citado por (Zárate, 2012) con “las consecuencias de una formación deficiente al confrontarnos con estudiantes que tienen bajos niveles de lectura comprensiva, de argumentaciones orales y de producciones escritas”.

De acuerdo a la encuesta en línea, realizada en fecha 06 de octubre de 2020 a maestros que dictan clases en el nivel secundario se pudo evidenciar que los estudiantes en la

Ciudad de El Alto, tienen dificultades con su expresión oral frente a un conglomerado de personas. Estas dificultades se deben a diferentes problemáticas.

Respecto a la pregunta ¿Qué acción en el hogar influye en la timidez de los estudiantes? El 53.3% de los encuestados sostienen que, en el hogar, debido a su cultura, se impide a los hijos la expresión de opiniones en una conversación “de mayores”. Como consecuencia de ello se tiene estudiantes tímidos.

Con relación a la segunda interrogante ¿Qué ocurre para que los jóvenes no ejerzan su derecho de libertad de expresión en la toma de decisiones? El 60% de los encuestados contestaron que los padres no permiten ni aceptan las determinaciones de sus hijos, resaltando los términos de obediencia. El resultado que se tiene de ello, son jóvenes que no ejercen su derecho de libertad de expresión.

A la pregunta ¿Por qué los estudiantes cuando comunican sus ideas, no reflexionan previamente? El 53.3% de los encuestados está de acuerdo que el factor de la inmadurez en los jóvenes es un problema, por lo que los estudiantes cuando comunican sus ideas no lo reflexionan previamente.

En cuanto a la cuarta interrogante ¿Por qué los estudiantes continúan con dificultades de expresión oral cuando se comunican en plenaria? El 46.7% seleccionó la opción de que la comunidad educativa no fomenta y valora la participación de los estudiantes. Por lo cual existen estudiantes desmotivados por manifestar sus ideas y pensamientos.

Finalmente, los encuestados respondieron a la pregunta ¿Por qué los estudiantes continúan con dificultades de expresión oral cuando se comunican en plenaria? El 40% de docentes encuestados reconoce que, los profesores no realizan actividades exitosas y/o efectivas para desarrollar y fortalecer la expresión oral frente al auditorio en los estudiantes. Por lo cual, los estudiantes tienen dificultades cuando se comunican en plenaria.

En las distintas áreas de saberes y conocimientos, con los contenidos propuestos en el diseño curricular, se fortalecen en el estudiantado los diferentes conocimientos. Sin embargo, se pudo evidenciar que los estudiantes del último grado de escolaridad

“bachiller”, continúan manifestando dificultades en expresar ideas y conocimientos frente al auditorio. Con el presente trabajo de investigación se pretende ejecutar actividades que hagan frente a esta problemática. Para lo cual se utilizará los minimedios como estrategia didáctica para desarrollar y fortalecer la expresión oral frente al auditorio en estudiantes de 6to de Sec. de la Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz.

### **1.1.1. Formulación de la Pregunta de Investigación**

¿Cómo benefician los minimedios desde la construcción colectiva comunitaria, como estrategia didáctica en el aprendizaje y en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en situación de presión social crítica?

#### **1.1.1.1. Preguntas Secundarias**

¿Cómo se comunican los estudiantes de secundaria frente al público?

¿Los minimedios logran fortalecer la expresión pública en presión crítica en los estudiantes?

¿Cuáles son los beneficios de los minimedios en el aprendizaje y en el fortalecimiento de la expresión pública en los estudiantes?

¿Qué tan efectivo son los minimedios, como estrategia didáctica, para lograr desarrollar la expresión oral frente al público?

## **1.2. Planteamiento de Objetivos de Investigación**

### **- Objeto de la investigación**

Estudiantes de Sexto de secundaria

### **1.2.1. Formulación de Objetivo General**

Explicar el tipo de beneficio de la aplicación de los minimedios en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 6to de Secundaria, de la Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar en los estudiantes de 6to de secundaria las aptitudes de la expresión pública.
- Proponer los minimedios, como instrumento, para fortalecer la expresión oral frente al público en los educandos.
- Analizar los beneficios que se obtienen con los minimedios en el aprendizaje y en el fortalecimiento de la expresión pública.
- Valorar la efectividad de los minimedios para desarrollar la expresión oral frente al auditorio a través de una evaluación concluyente.

**1.3. Justificación.** La expresión oral es vital en el contexto social en el que vivimos. Esta acción hace posible que exista entendimiento entre individuos. Facilita la convivencia entre personas en determinadas situaciones sociales. Fortalece las relaciones sociales. Permite que el individuo pueda desenvolverse en el ámbito social, económico y educativo.

La expresión oral es una habilidad necesaria que se debe desarrollar y fortalecer en el ámbito educativo. Debido a que muchos estudiantes del nivel secundario necesitan continuar aprendiendo y la capacidad de expresión oral permite aquello. Además, hay una necesidad de que los estudiantes puedan abrirse campo en los distintos espacios sociales, donde se precisa hablar y ser escuchado.

En el área de Comunicación y lenguajes, se persigue el objetivo de desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas a nivel oral y escrito. Sin embargo, se enfatiza la producción de texto y otros conocimientos, dejando relegados a la expresión oral.

En el ejercicio de mi profesión pude evidenciar que los estudiantes de Sexto de Secundaria tienen dificultades en cuanto a la expresión oral frente al auditorio. Si se les pide que expongan, logran memorizar conceptos básicos y replican sin realizar análisis, reflexión o comentario. Tienen miedo de las reacciones de los receptores y prefieren concluir inmediatamente una disertación.

El presente trabajo de investigación pretende demostrar que los minimedios pueden ser utilizados como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar y fortalecer la expresión oral frente al auditorio en estudiantes que tienen dificultades para hablar en público.

Siendo que la expresión oral es una necesidad en nuestra realidad social, que posibilita hacer conocer nuestras inquietudes a la sociedad. También la expresión oral, permite que el ciudadano se comunique con su entorno, ejerciendo su derecho de libertad de expresión. No es suficiente saber hablar, se necesita persuadir y convencer al oyente de lo que se está comunicando.

Saber hablar es ser capaz de enfrentarse verbal y extra verbalmente no solo ante un público poco activo, como el *que* asiste a una conferencia o a un mitin; es también y, sobre todo, *saber preparar y saber ejecutar los discursos ante cualquier oyente o grupo de oyentes* con los que *se* pretende interactuar. (Briz, Albelda, & Fernandez, 2008, pág. 21)

En el entorno social boliviano se necesitan personas que sepan hablar, que aporten con ideas propositivas a un país en desarrollo, de esta forma contribuir a mejorar la calidad de vida de todos. Por lo que, desde las instituciones educativas se debe profundizar este aspecto, desarrollando, fortaleciendo, mejorando y capacitando a los estudiantes en su expresión oral frente al auditorio.

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La

expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. (Baralo)

Además, el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes permitirá que se desenvuelvan en el ámbito personal, profesional y social. De esta forma el educando tendrá la facilidad de comunicarse en cualquier situación comunicativa.

El estudio contribuirá al proceso de enseñanza – aprendizaje en los distintos niveles de la educación regular, incluso en el nivel universitario. Posibilitando a los docentes adecuar, los minimedios como estrategia didáctica, a sus contenidos y objetivos planteados.

## CAPÍTULO II

### REFERENCIA TEÓRICA

#### 2.1. Estado de Arte

Se reconoce que es de vital importancia, en los distintos ámbitos sociales, que el individuo tenga fortalecida la expresión oral en una o varias situaciones comunicacionales. Sin embargo, se identifica que los estudiantes de los distintos niveles de escolaridad atraviesan dificultades en su expresión oral. Las mismas varían dependiendo a las particularidades del contexto, nivel de escolaridad, particularidades individuales, etc.

Siendo esta problemática una preocupación para la comunidad educativa, solo algunos investigadores como: Damaris Barona, Maribel Calero, Gutiérrez Daniela Patricia, entre otros, indagaron sobre los orígenes de estas dificultades expresivas que manifiestan los estudiantes. Pretendiendo mejorar las habilidades expresivas de los educandos, los investigadores realizaron propuestas pedagógicas que contribuyen a la comunidad educativa con información que puede ser valorada y tomada en cuenta.

##### 2.1.1. Tesis internacionales

En uno de los estudios que se hizo en Bogotá, en la gestión 2018, por Damaris Barona Carvajal y Maribel Calero Saavedra, se señala que “los niños tienen comportamientos diferentes en un grupo de estudiantes de la institución educativa JUAN CARLOS GARZÓN DE CALI, identificando dificultades en la expresión oral de los mismos. Esas falencias repercuten en la comunicación en su entorno escolar, generando, incluso, bajo rendimiento académico” (Barona & Calero, 2018, pág. 7).

Frente a esta realidad, las investigadoras proponen “El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Juan Carlos Garzón de Cali” (Barona & Calero, 2018, pág. 1) Considerando que “desde el entorno pedagógico hay que fortalecer y preparar a los niños a través de una excelente metodología, brindándoles confianza, conociendo sus gustos, sus intereses y sus necesidades,

para que se expresen con claridad, seguridad y precisión, para que relacionen de manera positiva (Barona & Calero, 2018, pág. 6).

Se plantea el teatro como una herramienta pedagógica, desde el cual se enfocan los propósitos educativos por medio de actividades que ayuden a potenciar la expresión oral en los estudiantes durante un período de observación que finalmente dará cuenta del avance que tengan estos niños para poder dar respuesta a la pregunta formulada. (Barona & Calero, 2018, pág. 7)

Para dicha acción se implementó el método de investigación – acción.

Entre los muchos métodos de investigación se escogió esta técnica muy utilizada como estrategia de cambio de las organizaciones y/o instituciones, por ser un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado, técnica que puede ser aplicada en cualquier ámbito de la ciencia, arte, educación y comunicación, entre otras. Un medio de recolección de información, un medio práctico que se aplica en la obtención de información y una determinada investigación. (Barona & Calero, 2018, pág. 54)

Para el proceso de recolección de datos, se empleó el método de observación acción, que permitió “llevar un registro de observación y guía de la misma, sin dejar de lado el diario de campo y la entrevista...con el fin de diagnosticar y evaluar posibles síntomas, causas y consecuencias de la problemática objeto de estudio” (Barona & Calero, 2018, pág. 55). Los resultados obtenidos en este proceso investigativo fueron alentadores, debido a que los instrumentos que se utilizó para recoger datos, dio a conocer la mejora de la expresión oral en los estudiantes que participaron en esta experiencia pedagógica. Por lo cual, los investigadores afirman “que el teatro, así como el juego promueven el desarrollo integral del educando en todas sus dimensiones, permitiéndole principalmente ser un ser social e interactuar con su medio” (Barona & Calero, 2018, pág. 91).

Con el mismo interés, (Gutierrez, 2016) realizó un estudio, cuyo objetivo “fue identificar cuáles eran las causas o factores por las cuales los alumnos de un grupo de 3° de Secundaria de una escuela ubicada en el municipio de Chimalhuacán (México), presentan deficiencias al expresarse oralmente”. Descubriendo en el proceso investigativo que los

educandos presentan “una serie de factores que limitan el óptimo desarrollo de la expresión oral en los alumnos de secundaria, de los cuales destaco: el miedo a hablar en público por inseguridad y nervios, la falta de espacios para el fomento y promoción de la expresión oral, el bajo capital cultural y de vocabulario de las familias de los estudiantes, pero sobre todo la baja motivación e interés de los mismos por mejorar y hacer uso de la lengua oral” (Gutierrez, 2016, pág. 1)

La mencionada investigación que lleva por título “**Deficiente expresión oral en alumnos de Secundaria: ¿cuáles son las causas?**” está basada en la investigación de las causas y factores que intervienen de manera directa o indirecta en la problemática detectada, dado que los alumnos del grupo de análisis , presentan deficiencias al expresarse, teniendo dificultad para explicar un tema, les falta coherencia y claridad para expresar lo que quieren comunicar y muestran inseguridad al hablar frente a un público” (Gutierrez, 2016, pág. 1).

Para el proceso de recolección de datos y a través de la observación directa, el investigador empleó “las técnicas de observación directa del grupo en cuestión durante la clase de Español e historia, de la institución, la comunidad y el contexto áulico (usando como instrumentos guías de observación y el diario de campo); además de las encuestas y entrevistas (usando como instrumentos cuestionarios y guiones de entrevistas)” (Gutierrez, 2016).

Los resultados de este proceso investigativo en cuestión, concluye en que “la mayoría de los estudiantes manifiesta que tanto en clase como en la vida familiar evitan hablar, al conversar con ellos al respecto, mencionan que muchas veces el hablar en público les provoca angustia, inquietud o miedo. Esto puede deberse a que la habilidad oral exige, mayores competencias como la espontaneidad y la rapidez para hacer uso del vocabulario adecuado, por lo tanto, genera mayor inseguridad” (Gutierrez, 2016, pág. 5). Las entrevistas que realizó el investigador a los estudiantes determinó que éstos sienten “miedo a cometer errores y a las reacciones de los compañeros, las burlas o críticas incluso del mismo profesor, lo anterior mucho se debe a que cuentan con un vocabulario muy reducido, por lo que repiten las mismas palabras constantemente y muchas veces con falta de coherencia y claridad para expresar lo que piensan” (Gutierrez, 2016, pág. 5).

Concluyendo que “los estudiantes refieren tener poco interés por participar en una clase, se sienten desmotivados o incluso apáticos a ella, prefieren jugar o copiar de la pizarra, que colaborar con la clase o leer en voz alta” (Gutierrez, 2016, pág. 5).

Como la expresión oral, es una habilidad que necesita ser desarrollada y fortalecida constantemente. En Venezuela, un país en desarrollo, también se evidencia que los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral, por lo que hay una necesidad de hacer frente a esta problemática.

A consecuencia del problema evidenciado, (Castillo, 2008) propone “un taller para fomentar y fortalecer el desarrollo de las competencias de orden lingüístico, cognoscitivo y comunicativo de los jóvenes estudiantes, en el área de Lengua y Literatura” (Pág. 183). Este taller comprende cinco sesiones, cada una de tres horas y ejecutando una planificación que considera temas, estrategias didácticas, técnicas de expresión oral, recursos y evaluaciones.

Esta propuesta se la realizó en la gestión 2007, empleando la “estrategia del taller que permite una interacción cara a cara entre los adolescentes y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución” (Castillo, 2008).

Los resultados de la misma, según (Castillo, 2008), “permiten que el educando haga sus actividades pedagógicas con responsabilidad, siendo más comunicativos, democráticos, críticos y con iniciativa personal frente a una sociedad en constante cambio” (Pág. 201).

## **2.2. Marco Teórico Conceptual.**

### **2.2.1. Los minimedios en educación regular y educación superior.**

Después de una revisión por distintos documentos sobre el uso de los minimedios en el campo de la educación y específicamente en educación secundaria, se ha evidenciado que muchos docentes utilizan el teatro, títere y otros como estrategias y/o recursos didácticos para lograr aprendizajes o habilidades específicas.

Para comprender mejor sobre los minimedios, se considera pertinente conocer la conceptualización de la misma. Ello contribuirá a comprender mejor el documento.

Los minimedios son un tipo de soporte comunicacional utilizados para la comunicación de desarrollo, los cuales se abren generalmente a un público alfabeto, pero el juego con imágenes permite también su apertura a otros públicos más. Buscan el acercamiento entre la población y llegan a un sector muy reducido de la misma. (Diario, 2020)

No es una novedad utilizar los minimedios, con distintos propósitos, en los contextos sociales. En educación, se ve pertinente el empleo de estos “instrumentos artesanales de comunicación; por lo que son bastante apropiados para una comunicación interpersonal directa, ya que la favorece y la desarrolla” (Diario, 2020).

En el presente estudio se utilizan los minimedios para desarrollar y fortalecer las habilidades expresivas orales frente al público en los estudiantes. Siendo que la expresión oral frente al auditorio es “dirigirnos a nuestros oyentes, haciendo un uso adecuado en el manejo de nuestro lenguaje, de los gestos y de la postura corporal que adoptemos para desarrollar en condiciones óptimas el tipo de exposición que pensemos llevar a cabo” (Guerrero G. , 2013).

De todos los minimedios existentes en el campo comunicacional, se vio pertinente utilizar para este estudio, los siguientes: la canción, los títeres y el teatro. Con los cuales se desarrolla y fortalece la expresión oral en los estudiantes de secundaria.

#### **2.2.1.1. La canción.**

Cantar en público es complicado para aquellas personas que no tienen habilidades artísticas. Cantar es un ejercicio que permite al emisor comunicar ideas, conocimientos, sentimientos y sensaciones al público receptor. De la misma manera, la canción puede tener variadas concepciones y ser utilizada con diferentes objetivos. Al respecto, Gonzales (2009) afirma que:

La canción es un poema; para un musicólogo será un plan armónico y formal; para un ingeniero será una mezcla sonora; para un sociólogo será una agenda de acción social; para un crítico cultural será la manifestación de un cuerpo valórico e ideológico; y para un semiólogo será todas estas cosas juntas y ninguna en particular. (p. 198)

Para el docente, la canción es una herramienta con la cual siempre cuenta. Resulta útil emplear la canción para facilitar el aprendizaje en los educandos.

#### **2.2.1.2. Los títeres.**

Los títeres permiten, en el ámbito educativo, propiciar espacios comunicativos en toda la comunidad educativa. El títere posibilita en el educando tímido “volverse repentinamente desafiante, aquel que ha pronunciado pocas palabras mágicamente se lanza a hablar” (Rogozinski, 2005, pág. 17). Convirtiendo, de esta manera, el espacio pedagógico en un lugar de diversión, participación, creatividad, motivación, etc.

El títere presta una identidad al estudiante, generando interés en el uso de éstos. Logra que el estudiante, elija libremente, utilizar los títeres para expresarse en público. En las clases no es conveniente obligar la participación de los estudiantes en las actividades curriculares, pero sí es menester motivarlos. Motivarlos a la expresión oral en público y no inclinarlos a la manifestación artística. Como lo aconseja Rogozinski (2005):

Cualquier investigación o experimentación con títeres, que se realice dentro del marco escolar, debería ser abordada utilizando al títere como un medio a través del cual los alumnos se puedan expresar y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. La diferencia entre una y otra modalidad radica en que la utilización del instrumento como medio de expresión no exige un producto acabado, sino que su importancia radica en el proceso de investigación, mientras que las manifestaciones artísticas implican mayores exigencias por parte de los autores y la valoración no está centrada en el proceso sino en el producto. (pág. 46)

En el momento que el estudiante decide utilizar los títeres con fines comunicativos es conveniente que se refuerce ese primer intento. Poco a poco se irá afianzando en su uso, fortaleciendo su expresión oral.

### **2.2.1.3. El teatro.**

La acción teatral es una puesta en escena frente al público, donde se pone de manifiesto una historia personificada por actores. Para esto se utilizan distintos recursos, tanto humanos, materiales, artísticos y hasta económicos. Es un verdadero reto representar una obra teatral frente a un auditorio, más si los actores no tienen fortalecido la capacidad expresiva.

En el ámbito educativo se suelen presentar obras teatrales con fines pedagógicos, curriculares y artísticos. Para lo cual, comúnmente, se seleccionan entre los educandos que mejor expresión en público tienen, dejando de lado la participación de los más tímidos. “Pues se considera el teatro en la enseñanza como un cuerpo de conocimientos centrado en la historia y la literatura dramática o en el desarrollo de técnicas actorales” (Motos, 2009, pág. 4).

En una presentación teatral en el campo educativo, se propicia una comunicación entre emisor (actor) y receptor (público). Pero no se trata de una simple comunicación sino de una puesta en escena de una historia verosímil, donde intervienen aspectos artísticos, comunicativos y hasta pedagógicos. Porque el teatro no nada más entretiene o distrae al público con su historia, sino trasmite conocimientos. “La mayoría de los teóricos defendieron que el teatro debía representar una realidad que el espectador del día reconociera como próxima, pues de lo contrario el teatro perdería su capacidad para interesar y con ella su poder educador” (Calvo, Durán, Doménech, & Vega, 2003, pág. 1858). Siendo así que, con el teatro se puede llegar a comunicar ideas, sentimientos, emociones y conocimientos a un público amplio. Donde el público valora la representación del actor y aprende desde el entretenimiento.

Sin duda alguna, la expresión oral es una habilidad que necesita ser fortalecida desde los primeros años de escolaridad hasta el post grado. Se ha vuelto una necesidad porque

existen dificultades expresivas en la mayoría que integra la comunidad educativa. Quizás sea porque los planes y programas del área de Comunicación y Lenguajes no están diseñados para hacer frente a esta y otras problemáticas. También, puede ser que el profesor desarrolle sus clases magistrales y memorísticos. Sin embargo, en la actualidad, se hace énfasis en que el estudiante deja de ser un individuo pasivo para convertirse en constructor de sus propios conocimientos. De ahí que se hace hincapié en el enfoque constructivista.

Según Coll (1997) citado por (Coloma & Tafur, 1999):

estudios procedentes de todos estos campos coinciden en afirmar que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino que es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos cada vez más complejos y potentes". (Pág. 219)

### **2.2.2. El constructivismo en la educación.**

De acuerdo a algunos teóricos:

El constructivismo pedagógico se centra en que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización, por parte del sujeto de un conocimiento antiguo. El hecho de considerar que el conocimiento previo facilita el aprendizaje, es un rasgo esencial del constructivismo y que sustenta el aprendizaje significativo. (Coloma & Tafur, 1999, pág. 220)

Esta manera de concebir a la educación ha re direccionado la mirada de los actores del sistema educativo, especialmente en Bolivia, hacia nuevas formas de llevar adelante los procesos de enseñanza y aprendizaje. Debido a que, desde el Constructivismo, el educando construye sus conocimientos. Esta asimilación del estudiante estará mediada por sus capacidades emocionales, físicas y su entorno social.

El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad

de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad. (Ortiz Granja, 2015, pág. 96)

De acuerdo a (Carretero, 2005) el constructivismo desde la óptica de la educación:

Básicamente es la idea de que el individuo - tanto en los aspectos cognitivos y sociales como en los afectivos - no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores. (Pág. 24)

### **2.2.3. Principales contribuciones al Constructivismo**

Para tener un soporte teórico de algunas contribuciones importantes para este estudio, se consideró las de Jean Piaget, David Ausubel y Vygotsky. Estos teóricos definen el aprendizaje desde el proceso interactivo del educando. Resaltan que el contexto cumple una función preponderante en el proceso de aprendizaje. Esta forma de concebir la educación permite entender que el educando necesita ser actor y participante del proceso de enseñanza - aprendizaje.

#### **2.2.3.1. Teoría psicogenética de Jean Piaget**

De acuerdo a (Coloma & Tafur, 1999), Piaget defiende el proceso de adquisición del conocimiento de los educandos. Porque el estudiante de manera activa y participativa interpreta los datos que el entorno le proporciona. Sin embargo, ser activo no es suficiente para conocer. En la dinámica de construcción el educando deberá reestructurar y reconstruir el conocimiento, de esta manera será posible trascender en el proceso de aprendizaje.

Piaget (1973) sostuvo que es mediante las transformaciones, sean acciones reales o simbólicas, que el sujeto construye progresivamente su conocimiento. Esta construcción progresiva implica unas funciones invariantes y unas estructuras cambiantes. Los cambios en las estructuras dependen del desarrollo, el cual, como señalamos previamente, está condicionado por la interacción de varios factores. Piaget se concentró en explicar los mecanismos que subyacen a las estructuras y

a sus transformaciones. De ahí su énfasis en las acciones del sujeto. Estas acciones, sin embargo, incluyen interacciones con otros, que Piaget se ocupó de destacar al discutir el papel del juego, de la experiencia y de la transmisión social en el desarrollo cognoscitivo. De hecho, Piaget valoró la importancia de la cooperación y del conflicto cognitivo que surgen cuando los niños interactúan en actividades educativas como medio para facilitar el desarrollo cognoscitivo y moral. (Rodríguez Arocho, 1999, pág. 482)

### **2.2.3.2. Teoría de la asimilación del aprendizaje significativo de Ausubel.**

De acuerdo a Ausubel el aprendizaje tiene que ver con el ejercicio personal del individuo. “Lo que el individuo construye son significados, representaciones mentales relativas a los contenidos” (Coloma & Tafur, 1999, pág. 224). En este proceso es posible y necesario que el contexto contribuya. “Para Ausubel aprender es conocer, comprender el significado y esto es posible en la medida de que se produce el anclaje o retención del nuevo material como producto de la motivación, necesidades y deseos”. (Coloma & Tafur, 1999)

Coloma & Tafur (1999) Este proceso de aprendizaje para Ausubel, se da de dos formas o dos tipos. La primera se la denomina Aprendizaje por descubrimiento, donde el estudiante descubre los conocimientos por sí mismos previo integrarlos a su memoria. Este proceso se puede dar de manera individual o con la ayuda de otro que, en el caso educativo, sería el maestro. La segunda, la denominó Aprendizaje significativo, donde el estudiante construye sus conocimientos a partir de los conocimientos previos que posee para darle un nuevo significado.

Esta teoría sostiene que el individuo aprende recibiendo información verbal, relacionándolos con los conocimientos previos que todo individuo lleva consigo y de esta forma da al nuevo conocimiento un significado especial. Ausubel sostiene que el aprendizaje y la memorización se pueden mejorar si estos crean un marco de referencias muy organizado, siendo el resultado de un almacenamiento sistemático y lógico de la información. (Sylva, 2009, pág. 22)

### **2.2.3.3. Visión culturalista de Vigotzky.**

Entre los muchos que profundizaron el constructivismo pedagógico como metodología de enseñanza, el que más conviene para el presente estudio es Lev Vygotsky. Quien enfoca su mirada hacia el medio social, considerándose relevante en la formación de conocimientos del educando.

Vygotsky, considera que el desarrollo del niño se realiza a través de un proceso de evolución cultural, que da por fruto las funciones psicológicas superiores que permiten superar el condicionamiento del medio y posibilitan el autocontrol. En este contexto, las interacciones sociales juegan un papel importante en el desarrollo cognitivo e integral del ser humano. Así, el niño adquiere capacidades en su actuación externa compartida (nivel interpsicológico), también cuando es capaz de realizar acciones con ayuda de instrumentos externos y más tarde sirviéndose de instrumentos puramente psicológicos (nivel intrapsicológico). Si al niño se le rodea de instrumentos físicos adecuados él será capaz de ir más lejos de lo que le permitiría su área de desarrollo real por lo que está en capacidad de desarrollar su potencial. (Coloma & Tafur, 1999, pág. 228)

El medio social que involucra la interacción social, permitirá que el educando desarrolle habilidades cognoscitivas. Esta afirmación es compartida por Vygotsky definiendo que “el conocimiento es una construcción producto de la actividad del sujeto en su interacción con el medio ambiente físico y social, por lo que convergen en adoptar premisas constructivistas e interaccionistas” (Rodríguez Arocho, 1999, pág. 481).

### **2.2.3.4. Los minimedios en el ámbito educativo.**

En el ámbito educativo el maestro es un comunicador permanente. Siendo que la educación ya no es unidireccional sino bidireccional, donde educador y educando están en constante comunicación. Y el espacio educativo es utilizado por el estudiante como el lugar donde él es el protagonista de su proceso de aprendizaje.

Existen documentos de investigación que demuestran la efectividad de los minimedios en el ámbito educativo. Una de ellas es el Trabajo de Grado de Elena Quispe y Mariela

Zarcillo donde se afirma que “Se opta por utilizar minimedios vivenciales, porque los niños y niñas perciben las cosas más fácilmente jugando con muñecos y reflejando sus vivencias. El teatro y el títere permiten que los niños evalúen y reflexionen sobre actitudes. Además, la intervención en el teatro y la confección de los muñecos por los propios niños y niñas del Centro —Talita Cumill los motivará e incentivará a participar con más empeño, en su proceso de aprendizaje” (Quispe & Zarcillo, 2012).

#### **2.2.4. Enfoque Constructivista de la Ley de Reforma Educativa N° 1565**

Después de que Bolivia experimentó dos reformas educativas en el presente siglo, la Reforma Educativa N°1565 constituido como la tercera, ha sido muy beneficiosa para el sistema educativo debido a que se generó la participación de la comunidad educativa en la gestión educativa. Esta participación de los padres se impuso mediante la Ley de Participación Popular (promulgada en 1994). Cuyo objetivo primordial era velar las acciones pedagógicas y contribuir con políticas educativas para el buen desempeño de los estudiantes.

La Ley de Reforma Educativa N° 1565, adoptó como su base psicopedagógico al enfoque Constructivista, una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que visibiliza la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan construir sus conocimientos. En este sentido, en la educación boliviana se trabajó en esta línea, asignando a los maestros el rol de facilitadores, guías, que hacen posible el proceso educativo para que los estudiantes construyan sus conocimientos nuevos en base a los conocimientos previos. (García, 2018, pág. 42)

#### **2.2.5. Legislación boliviana.**

La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia en su artículo 106, parágrafo II, afirma que las personas tienen libertad de expresión. “El Estado garantiza a las bolivianas y los bolivianos el derecho a la libertad de expresión, de opinión y de información, a la rectificación y a la réplica, y el derecho a emitir libremente las ideas por cualquier medio de difusión, sin censura previa” (Constitución Política del Estado

Plurinacional de Bolivia, 2009, pág. 54). Permitiendo que, en cualquier ámbito, especialmente en el educativo, está permitido utilizar medios alternativos de comunicación para que los estudiantes se expresen libremente.

#### **2.2.6. Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo de la Ley 070 Avelino Siñani - Elizardo Pérez.**

Este modelo educativo se diseña por las distintas problemáticas que no han sido resueltas por los anteriores modelos educativos. Se enfatiza, la participación de la comunidad en los procesos educativos. Los fundamentos curriculares son:

- Fundamento político e ideológico: descolonización.
- Fundamento filosófico: vivir bien.
- Fundamento sociológico: condición plural.
- Fundamento epistemológico: pluralidad epistemológica.
- Fundamento psicopedagógico: aprendizaje comunitario.

El aprendizaje comunitario considera a la comunidad como eje central del proceso de aprendizaje. Esto significa que la comunidad contribuye de manera articulada al proceso educativo.

Un elemento fundamental del aprendizaje comunitario es el diálogo como un componente de su modo de aprendizaje. El diálogo como metodología pedagógica implica una relación mutua de educación entre los sujetos, tanto en la vida comunitaria más amplia como en las propias relaciones de aula o taller. (Ministerio de educación, 2013, pág. 32)

Para que sea posible un diálogo entre profesores, estudiantes y comunidad educativa en su conjunto, no debe existir jerarquías, considerando que todos somos iguales y estamos en las mismas posibilidades de aprender unos de los otros. Esto es posible para el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

A continuación, se menciona las bases de este Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo que están inmersos en la actual Ley de Educación

Avelino Siñani – Elizardo Pérez, en el Diseño Curricular Base del Sistema Educativo Plurinacional, en los Diseños Curriculares Base de los Subsistemas de Educación Regular y Educación Alternativa y Especial, las cuales son:

- La experiencia de los Pueblos Indígenas Originarios.
- La escuela Ayllu de Warisata.
- La teoría histórica cultural de Vygotsky.
- La educación popular y liberadora Latinoamericana.

En cuanto interesa para el presente trabajo, resaltamos que la teoría histórico cultural de Vygotsky contribuye con su propuesta pedagógica, donde se indica que las personas o individuos aprenden en la interacción con los demás actores de la sociedad que tienen una determinada cultura.

Vygotsky formuló la teoría de la zona de desarrollo próximo describiéndola como la distancia entre el nivel real y el nivel potencial de desarrollo. “La distancia entre el Nivel de Desarrollo Real (determinado por la capacidad de resolver problemas de manera independiente) y el Nivel de Desarrollo Potencial (determinado por la capacidad de resolver problemas bajo la orientación de un adulto o en colaboración con pares más capacitados)”. (Ministerio de educación, 2013, pág. 48)

Este aprendizaje no solo se da en una interacción, aquí es importante señalar la función que cumple el profesor como mediador, quien propicia eventos significativos en los procesos de conocimiento. Estos aprendizajes se inician en el entorno social, en la interacción, para que posteriormente el educando los interiorice y construya sus propios conocimientos.

Para que sea posible llevar adelante una interacción social educativo, es necesario que los actores del proceso de enseñanza- aprendizaje tengan desarrollado o fortalecido las competencias o habilidades expresivas. Es esta la mayor preocupación para maestros y estudiantes.

### **2.2.7. El enfoque constructivista.**

En Bolivia como en otros países, las reformas educativas tienen una gran brecha entre los conocimientos que el estudiante necesita saber y los conocimientos que se presentan en la planificación curricular. Para lo cual, en este proceso experimental, se tiene como base teórica, el constructivismo. Tomando en cuenta que el experimento se realizará en el ámbito educativo.

El constructivismo pedagógico nos muestra el camino para el cambio educativo, transformando éste en un proceso activo donde el alumno elabora y construye sus propios conocimientos a partir de su experiencia previa y de las interacciones que establece con el maestro y con el entorno. (Coloma & Tafur, 1999, pág. 220)

Conociendo que el constructivismo, según “Vigotzky, enfatiza el aspecto cultural y la importancia de la actividad conjunta y cooperativa. Exponer los principios o bases teóricas que sustentan o fundamentan el experimento propuesto” (Coloma & Tafur, 1999, pág. 221).

Este proceso experimental en el ámbito educativo no es más que someter a los educandos a ciertas actividades que logren un aprendizaje significativo. Debido a que “el aprendizaje constructivista se concibe como una construcción producida a partir de los conflictos cognoscitivos que ocurren en la estructura cognitiva del alumno, modificándola. Por lo tanto, el aprendizaje se deriva de la experiencia que tiene el alumno en situaciones concretas” (Coloma & Tafur, 1999, pág. 235). De tal forma que, “el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano ¿Con qué instrumentos la realiza? Fundamentalmente con los esquemas propios, es decir con lo construido en su relación con el medio” (Carretero, 2005).

En lo que se refiere al constructivismo, cabe destacar que una de las características del aprendizaje constructivista es:

El aprendizaje es activo. Muchas veces se cree que hay que tener idea para actuar, pero se aprende más rápido cuando se realiza una actividad, pues a través de ella se incorpora el nuevo conocimiento. El problema en la escuela es que las

actividades son artificiales, no auténticas, debido a que se realizan como una obligación y no se logra ver la utilidad de las mismas. (Coloma & Tafur, 1999, pág. 237)

El enfoque constructivista sustenta la práctica pedagógica que se realiza en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Donde el profesor y estudiante interactúan, con propósitos de construir conocimientos. Dándose de esta manera un aprendizaje significativo.

Este enfoque, lo que plantea en realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo. (Ortiz Granja, 2015, pág. 94)

Cuando se habla de un aprendizaje significativo, es preciso señalar que muchos autores se refieren a esta acción desde distintas ópticas. Todo depende del enfoque que cada uno tiene sobre la misma. Sin embargo, se rescata la concepción del enfoque Vygotskiano que se refiere al aprendizaje significativo como desarrollo cognitivo.

Para Lev Vygotsky (1987,1988), el desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales. En este proceso, toda relación/función aparece dos veces, primero a nivel social y después en un nivel individual, primero entre personas (interpersonal, interpsicológico) y después en el interior del sujeto (intrapersonal, intrapsicológico). (Palmero, 2004, pág. 7)

De acuerdo a la definición de Vygotsky, el aprendizaje significativo se propicia cuando el educando interactúa con la sociedad y posteriormente interioriza esos conocimientos. En este proceso de aprender en conjunto y de manera cooperativa aparece el lenguaje como un instrumento de comunicación necesario.

La concepción constructivista del aprendizaje parte del hecho de que hace accesible a los estudiantes aspectos de la cultura que son fundamento para su desarrollo personal, no sólo en el ámbito cognoscitivo, sino para un desarrollo globalmente entendido, en el que las capacidades personales, de relación interpersonal y motrices son potenciadas paralelamente a las capacidades intelectuales. En este sentido, el aprendizaje constructivista se concibe como una construcción producida a partir de los conflictos cognitivos que ocurren en la estructura cognitiva del alumno, modificándola. Por lo tanto, el aprendizaje se deriva de la experiencia que tiene el alumno en situaciones concretas. (Coloma & Tafur, 1999, pág. 235)

De esta forma, desde el constructivismo se concibe el aprendizaje como un fenómeno social. “Desde que nace, el ser humano aprende de su medio y de las relaciones próximas, de actividades cotidianas, labores domésticas, por eso el aprendizaje debe ser contextualizado y empezar por lo concreto” (Coloma & Tafur, 1999, pág. 236).

También, se indica que el aprendizaje es situado, o sea “se aprende el lenguaje por lo que se escucha, posteriormente se amplía el léxico. De igual manera se aprenden las nociones de espacio y número por experiencias reales y concretas en relación con los objetos. Los conocimientos no son construcciones abstractas sino situaciones vivenciales y los conceptos son elaboraciones a partir de la experiencia y de la información” (Coloma & Tafur, 1999, pág. 236).

A partir del constructivismo se enfatiza el aprendizaje activo porque “se aprende más rápido cuando se realiza una actividad, pues a través de ella se incorpora el nuevo conocimiento” (Coloma & Tafur, 1999, pág. 237).

No es efectiva un aprendizaje si no es en colectividad, por lo que se señala que este proceso es cooperativo. “La motivación y el esfuerzo colectivo e individual es estimulado por las respuestas de los demás, lo que favorece el aprendizaje (Coloma & Tafur, 1999, pág. 237).

Es así que se afirma, desde el constructivismo que el aprendizaje es un proceso. “En el aprendizaje lo que importa no sólo es el resultado sino el camino, es decir, la vivencia adquirida. La tarea del docente es mostrar al alumno cómo construir el conocimiento; generar actividades para que los alumnos aprendan a solucionar problemas que ellos han planteado, mostrando diferentes perspectivas para la solución de los mismos (Coloma & Tafur, 1999, pág. 237).

Finalmente, se concluye sosteniendo que, el aprendizaje es propio y característico. “La adquisición de todo conocimiento nuevo se produce por la movilización de un conocimiento antiguo, a partir de cuya elaboración y transformación el alumno internaliza un concepto de una forma particular e irrepetible en otras personas” (Coloma & Tafur, 1999, pág. 237).

### **2.3. Desde el área de Saberes y Conocimientos (Comunicación y lenguajes)**

Esta área está dedicado a desarrollar habilidades lingüísticas, comunicativas a nivel oral y escrito, conocimientos en gramática, ortografía, etc. Para este propósito, se diseña un Plan Curricular con sus particularidades. Sin embargo, el Área de Comunicación y Lenguajes está centrado en desarrollar aptitudes comunicativas, críticas y reflexivas.

El área de Comunicación y Lenguajes tiene enfoque: comunicativo, dialógico y textual. **Comunicativo**, porque promueve el intercambio de mensajes de manera horizontal entre los miembros de la comunidad, través de la interacción con su entorno natural y social, encaminados al manejo de las habilidades lingüísticas: las de producción (hablar y escribir) y las de comprensión (leer y escuchar). **Dialógico**, porque a partir del uso de la palabra, dentro y fuera del contexto educativo, incluye y recupera al otro, al hablante de cualquiera de las 36 lenguas del Estado Plurinacional, para compartir saberes, conocimientos, sentimientos y experiencias. **Textual**, porque el texto en su forma oral o escrita constituye la unidad de análisis de significados que involucran variedad de códigos propios del contexto y que permiten comprender la realidad sociocultural y lingüística del país. (Ministerio de Educación, 2022, pág. 9)

### **2.3.1. La comunicación entendida como proceso social.**

Se sabe que la comunicación es un proceso que se da entre una y más personas. Donde hay una predisposición comunicativa entre emisor y receptor. Cuando se habla de comunicación se entiende que esto es posible gracias a ciertos elementos como: el emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto y donde está presente la retroalimentación como último componente de esta acción.

Algunos autores como “Roger afirma que es el proceso de transmitir mensajes de una fuente a un receptor, o sea que la comunicación es transferir ideas a fin de modificar la conducta de un receptor” (Maldonado, 2009, pág. 14).

### **2.3.2. Tipos de comunicación oral**

Entre las distintas maneras de comunicación oral que existen, tomaremos en cuenta solo cuatro que permitirán entender lo que se pretende estudiar.

#### **2.3.2.1. Comunicación oral espontánea.**

Esta forma de comunicación se da sin previa planificación, llegando a ser informal. “Es la forma de comunicación rápida y ágil no planificada con el propósito de intercambiar ideas entre dos o más interlocutores” (Córdoba, 2019, pág. 7). También se la denomina comunicación espontánea debido a que los hablantes se comunican o expresan de acuerdo a la situación comunicativa.

#### **2.3.2.2. Comunicación oral planificada.**

Esta forma de comunicación se da, tomando en cuenta los aspectos importantes que intervienen en este proceso comunicativo. En primera instancia el emisor y receptor tienen pleno conocimiento sobre el tema o asunto a tratar. Se considera el lugar y tiempo de intervenciones. En algunas conversaciones planificadas intervienen moderadores que coadyuvan en el diálogo.

El hablante se encuentra a veces en situaciones que le permiten preparar su alocución: dispone de más tiempo que cuando conversa para pensar y ordenar las

ideas, así como para seleccionar las formas expresivas adecuadas a sus intenciones. A veces, la situación permite incluso que el hablante realice estas operaciones con el apoyo de la lengua escrita (notas, guiones o esquemas). Por otra parte, las normas para ceder el turno de palabra, el principio de colaboración o la cortesía verbal, se presentan más formalizadas en estas situaciones de comunicación oral, por lo que es más fácil regularlas. En tales casos, se dice que se produce un uso planificado de la lengua oral. (Miguel, 2014)

En estas situaciones comunicativas se hace un uso responsable de la palabra o el mensaje emitido. Tanto emisor como receptor respetan y aceptan las ideas emitidas. Es muy importante que el contexto, donde se realiza la comunicación, sea el más adecuado para que se dé con éxito el proceso comunicacional.

#### **2.3.2.3. Comunicación oral interactiva.**

Es una comunicación activa, participativa de intercambio de información, donde el emisor como receptor interactúan retroalimentándose. A este acto comunicativo se lo conoce como proceso de comunicación.

Tipo de comunicación en que se produce una auténtica interrelación directa entre emisor y receptor y en la que este último tiene capacidad de regular el flujo de información a su gusto. Esta capacidad para la toma de decisiones depende de la estructuración de la información proporcionada por el canal a través del cual se transmite el mensaje. Este modelo de comunicación se desarrolla básicamente en la Red. La interactividad entre emisor y receptor se consigue a través de herramientas como foros, chats, correos electrónicos, juegos en línea o plataformas de redes sociales, entre otros.

<https://www.marketingdirecto.com/diccionario-marketing-publicidad-comunicacion-nuevas-tecnologias/comunicacion-interactiva>

Sin embargo, es mucho más frecuente que se dé en la comunicación informal o formal. Ello permite que los individuos, empleando su código lingüístico, manifiesten pensamientos, conocimientos, sentimientos, etc.

#### **2.3.2.4. Comunicación oral discursiva.**

El discurso se hace presente en los actos de habla, donde el expositor (emisor) transmite información al público (receptor). Para tal efecto, el discursante debe dominar el tema y emplear estrategias comunicativas que acompañen su proceso comunicacional. Es importante que se utilicen, en este proceso, palabras adecuadas y pertinentes.

La competencia discursiva hace referencia a la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto trabado (oral o escrito), en diferentes situaciones de comunicación. Incluye, pues, el dominio de las habilidades y estrategias que permiten a los interlocutores producir e interpretar textos, así como el de los rasgos y características propias de los distintos géneros discursivos de la comunidad de habla en que la persona se desenvuelve.

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/competenciadiscursiva.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciadiscursiva.htm)

Para efectuar un discurso, es preciso utilizar estrategias comunicativas que hagan posible el éxito del proceso comunicacional. También, se debe tomar en cuenta materiales de soporte (visuales, audiovisuales) que acompañen la acción. De esta manera es posible que se lleve con éxito la reunión, conferencia, asamblea, entrevista, etc.

#### **2.3.3. Niveles de comunicación**

Son 5 los niveles en la comunicación. Cada una tiene una característica específica y se dan en diferentes situaciones comunicativas. A continuación, se caracteriza cada una.

### **2.3.3.1. Interpersonal**

Esta comunicación se concreta cuando el emisor está frente a otra persona que se constituye en receptor y entablan una conversación. Es importante señalar que ambos (receptor - emisor) deben estar presentes de manera física y utilizar los cinco sentidos en su proceso comunicativo. En fin, “es la interacción que tiene lugar en forma directa entre dos o más personas físicamente próximas y en la que pueden utilizarse los cinco sentidos con retroalimentación inmediata” (Zayas, 2012, pág. 31).

### **2.3.3.2. Intrapersonal**

La comunicación intrapersonal se da en situaciones donde el individuo es tanto emisor como receptor. “Se corresponde con el procesamiento individual de la información. Esta propuesta para muchos no constituye un nivel de comunicación por la ausencia de dos actores que intercambien la información” (Zayas, 2012, pág. 30). Sin embargo, se reconoce que el individuo pueda conversar consigo mismo.

### **2.3.3.3. Grupal**

Este tipo de comunicación es posible en un grupo de personas, donde los intereses son comunes. Es frecuente escuchar que la comunicación grupal permite ejercer la libertad de expresión, en cierta medida es cierto, pero siempre se considera la responsabilidad y el respeto por los demás.

La comunicación grupal se ha usado desde que el hombre pudo relacionarse con otros humanos. Usaba como medios grupales la danza, la música, el teatro, etc. Estos eran los canales tradicionales para la transmisión de los valores ancestrales de cultura, religión, etc. (Martínez de Toda y Terrero, 1994, pág. 107)

En la actualidad se necesita que el individuo continúe comunicándose con su entorno social. Debido a que es un ser social por naturaleza.

#### **2.3.3.4.Masiva**

Se denomina comunicación masiva a la acción comunicativa que se hace posible en grupos más grandes, esto quiere decir, poblaciones de individuos. Para lo cual es importante utilizar los medios de comunicación masivos.

También se la define como:

Proceso de difusión de la información (conocimientos, valores espirituales, normas morales y jurídicas, &c.) con ayuda de medios técnicos (prensa, radio, cine, televisión) en los auditorios numéricamente grandes y dispersos.

<http://www.filosofia.org/enc/ros/comunim.htm>

En esta forma de comunicación se hace difícil la interacción entre el emisor y el receptor, debido a su unidireccionalidad. Para lo cual es menester que la comunicación masiva tenga la retroalimentación que se precisa.

#### **2.3.3.5.Organizacional**

Es la comunicación que se hace realidad en una organización. Ello permite que se puedan cumplir actividades concernientes al grupo social. “La comunicación organizacional es aquella que establecen instituciones y forma parte de su cultura o de sus normas. Debido a ello, la comunicación entre los funcionarios de diferentes niveles, los jefes y sus subordinados, y los directivos con el resto de la organización, deberá ser fluida” (De Castro, 2014, pág. 5).

#### **2.3.4. Formas de comunicación oral**

Cuando los hablantes se encuentran en un proceso comunicativo, intervienen en esa acción ciertas formas expresivas que acompañan en la emisión del mensaje.

Todas las personas cuando se comunican de forma oral, además de utilizar la boca para comunicarse, suelen emplear otras formas de expresión como la mirada, los gestos o las posturas, con las que muestran ante su interlocutor actitudes de rechazo, afirmación, duda, etcétera.

Podemos destacar los siguientes elementos del lenguaje no verbal:

- La apariencia personal. Nuestra forma de vestirnos, peinarnos o nuestras condiciones de aseo introducen matices en la comunicación oral y hacen que nuestro aspecto sea en ocasiones motivo de rechazo o bienvenida.
- La mirada. Nuestra manera de mirar desempeña un papel muy importante en la comunicación oral, pues con ella se expresan emociones, aversiones, deseos o inquietudes que nos pueden llegar a revelar el estado de nuestro interlocutor/a.
- La expresión facial. Con la expresión de nuestro rostro podemos transmitir nuestro grado de interés, nuestra comprensión, nuestro estado emocional y podemos conocer mejor a nuestro interlocutor.
- Los gestos. El movimiento de nuestras manos mientras hablamos sirve en ocasiones para resaltar o destacar aquellas palabras o frases que consideramos importantes.
- La postura. El modo de sentarse, la postura física que adoptemos o la forma de andar pueden reflejar actitudes y sentimientos hacia nosotros mismos y hacia los demás.
- La proximidad y el contacto físico. El contacto físico es sinónimo de afabilidad, simpatía, sociabilidad, etc., y sirve para indicarnos cuál es el tipo de relación existente entre las personas (como estrechar la mano, el abrazo, un beso en la mejilla). (RDGC, 2005, págs. 29-30)

Sin duda alguna los hablantes necesitan utilizar otros recursos en su expresión oral, facilitando al receptor la comprensión del mismo. Más aún, cuando el emisor se expresa en público, los gestos, la postura corporal, el tono de voz y otros ayudan en la transmisión de mensajes al público. De esta manera se logra un entendimiento y aprendizaje significativo.

### **2.3.5. Aspectos importantes en una exposición**

Exponer no siempre se ha constituido en una acción fácil de realizar. Se puede ver que muchos profesionales tienen dificultades en su expresión pública. “La capacidad de exposición oral resulta estratégica para el desarrollo de una buena carrera profesional

cualquiera que sea su ámbito o especialidad” (Bustínduy, 2014, pág. 7). Para tal efecto es primordial considerar los siguientes aspectos:

#### **2.3.5.1. El tema a exponer.**

Es importante preparar una exposición, para lo cual se necesita el dominio del tema, de esta manera se adquiere confianza. Conocer o dominar el tema permite la autoconfianza de emitir con tranquilidad lo que se sabe.

Es fundamental para experimentar un sentimiento de autoconfianza el conocer bien aquello de lo que se va a hablar. Pero una cosa es conocer suficientemente lo que se va a decir y otra cosa muy distinta encontrarse en condiciones de responder a las preguntas que en el coloquio que inevitablemente sigue a toda charla o presentación nos puedan plantear. (Puchol, 2008, pág. 8)

#### **2.3.5.2. El tiempo.**

La organización de la exposición determinará no solo el tiempo que tomará la misma, también le dará sentido a lo que estás diciendo. Si no se ordenan los contenidos puede que pierdas con facilidad la coherencia de tu discurso y por ende la confianza que ganaste desde un primer momento.

Como ocurre con la televisión, el tiempo es oro: se debe cumplir estrictamente con las limitaciones de tiempo impuestas y adecuar el contenido al espacio concedido. En general, 10 minutos de charla equivalen a 4 folios leídos. Para ello es fundamental, además del conocimiento del tema, el ensayo previo y concienzudo, evitándose todo atisbo de improvisación. (Campos Rosa, 2000, pág. 14)

En el desarrollo de una exposición saber administrar el tiempo es primordial. En caso de no hacerlo, se puede dar la impresión que faltaba mucha información por emitir o que no se domina el tema.

### **2.3.5.3. Auditorio (El aula y los compañeros)**

Es muy importante el conocimiento que se debe tener del público a quien va destinado una exposición oral, siendo más fácil preparar una presentación si se conoce el perfil de las personas que estarán presentes, puesto que podrás hacerte una idea de lo que estas personas están interesadas en escuchar. Conocer a tu público te permitirá enfocar tu exposición hacia el interés de los asistentes.

Dicho de otra forma, el ponente tiende su mano amigable a la audiencia en un gesto de aproximación con la intención de que la comunicación fluya en los dos sentidos en una atmósfera de confraternidad. Llegado este caso, la audiencia se hace copartícipe de la información a través de su interés, sus gestos y sus comentarios y preguntas. De esta forma, se mejora la compenetración entre las dos partes y la eficacia de la ponencia mejora notablemente. Cuando estamos encima de un estrado, el ritmo de nuestros razonamientos tiene que estar acompasado con la capacidad de asimilación por parte de la audiencia. (Campos Rosa, 2000, pág. 14)

### **2.3.5.4. Material didáctico en la exposición oral**

En una exposición o disertación es primordial que se utilicen recursos materiales, audiovisuales, visuales, sonoros y otros que ayudan a comprender mejor el tema expuesto. Existen un sinnúmero de recursos que se pueden utilizar en una exposición oral, todo dependerá de las necesidades de uso que tenga el expositor. Sin embargo, se mencionan los recursos más utilizados, como:

a) Las diapositivas.

Estas son diseñadas con anterioridad y se pueden utilizar herramientas digitales como el PowerPoint, genially, emaze, canva, y otros, que facilitaran y logran mayor éxito en la disertación. “Deben utilizarse para apoyar la palabra y nunca para reemplazarla. Son el guión de lo que pretendes comunicar” (Campos Rosa, 2000, pág. 16).

b) Vídeo

Sin duda alguna, el vídeo es una herramienta que logra atraer la atención del público receptor en una exposición, además facilita la comprensión del tema expuesto. “Por ejemplo el cañón de video es una excelente ayuda para ilustrar la estereoquímica, para visualizar modelos moleculares desde diferentes ángulos, o para mostrar el acoplamiento de un fármaco al centro activo de un enzima” (Campos Rosa, 2000, pág. 17). Sin embargo, es posible utilizar diferentes vídeos para ilustrar el tema expuesto, claro que siempre se debe considerar el tiempo.

c) El cartel.

En la era tecnológica que se vive se ha reducido el uso del cartel y papelógrafos en las exposiciones orales. Pero, algunos continúan utilizando estos recursos por la facilidad de manejo y accesibilidad. Es preciso señalar que se “Debe hacer un mínimo uso de las palabras y basarse, fundamentalmente, en información a través de la imagen. El título debe ser legible a una distancia aproximada de dos metros y el texto a unos sesenta centímetros” (Campos Rosa, 2000, pág. 17). Tomando en cuenta siempre que el público receptor debe acceder a la lectura del mismo.

### **2.3.6. Acciones responsables previa exposición oral**

Es importante preparar y ensayar una exposición oral, esta acción permite corregir algunos errores que se pueden cometer en el desarrollo de la acción expresiva. Es primordial no olvidar que “para hacer una buena exposición oral una de las claves es practicar mucho antes de realizarla. Es una importante forma de comunicar y de transmitir información”.

<https://webdelmaestrocmf.com/porta/una-buena-exposicion-oral-clase/>

No es aconsejable improvisar, pero se puede hacer, siempre y cuando se tenga pleno dominio del tema.

Para ello es fundamental, además del conocimiento del tema, el ensayo previo y concienzudo, evitándose todo atisbo de improvisación. Ésta suele ser muy mala consejera y únicamente se puede recurrir a ella cuando el interlocutor goza de una amplia experiencia en situaciones similares; aún, en estos casos, lo que aparentemente y de cara a la audiencia puede tratarse de una improvisación, probablemente, se trate de una situación ya vivida anteriormente. Ésta es la gran habilidad del interlocutor: hacer espontáneo y natural una situación que, en realidad, no lo es. (Campos Rosa, 2000, pág. 14)

#### **2.4. Marco Legal o Institucional**

La presente investigación tiene las siguientes bases legales que sustenta los propósitos experimentales que se desarrollan. Estas normas permiten darle la seriedad y valor de responsabilidad al trabajo que se realiza.

La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, que fue promulgada el 07 de febrero de 2009, prioriza la educación como función suprema y primera responsabilidad del Estado.

Este mandato constitucional se manifiesta en el Capítulo Sexto, Sección 1, Educación. Donde enfatiza lo anteriormente sostenido.

Artículo 80. I. La educación tendrá como objetivo la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica en la vida y para la vida. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva; al desarrollo de competencias, aptitudes y habilidades físicas e intelectuales que vincule la teoría con la práctica productiva; a la conservación y protección del medio ambiente, la biodiversidad y el territorio para el vivir bien. Su regulación y cumplimiento serán establecidos por la ley. (Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, 2009, pág. 24)

Este precepto constitucional fomenta que todos los bolivianos tienen el derecho de una formación completa e integral, generando conciencia crítica y reflexiva en el individuo sobre la realidad del país. Resalta que el individuo puede formar su intelecto de manera

individual o en colectividad. Es justamente esta norma la que permite llevar adelante el proceso experimental que se propone.

Así mismo se tiene como segundo sustento legal la Ley de Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” N° 70 del 20 de diciembre de 2010. Es una normativa que aún sigue vigente y que no tiene mayores logros como las Leyes anteriores a ésta, sin embargo, es posible rescatar su carácter Sociocomunitario y productivo que posibilita una educación de integración y para el desarrollo.

Es importante precisar algunos artículos que contribuyen a direccionar la educación hacia objetivos de mejorar la calidad educativa en el país. A continuación, tenemos las siguientes:

Artículo 1. (Mandatos Constitucionales de la Educación). Inciso 1:

Toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación”. Y el inciso 7 “El sistema educativo se fundamenta en una educación abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, crítica y solidaria. (Ley de Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez, 2010: Pág. 1)

Este mandato posibilita el acceso a la educación a todos los que integran el territorio boliviano, de manera gratuita y sin discriminación de ningún tipo. Se enfatiza que el sistema educativo está diseñado con fundamentos de productividad, teórica, práctica, crítica, etc. que permite al educando una formación integral.

Artículo 3. (Bases de la educación). Inciso 9:

Es productiva y territorial, orientada a la producción intelectual y material, al trabajo creador y a la relación armónica de los sistemas de vida y las comunidades humanas en la Madre Tierra, fortaleciendo la gestión territorial de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, las comunidades interculturales y afrobolivianos. (Ley de Educación Avelino Siñani - Elizardo Perez, 2010, pág. 6)

Valorando este artículo, se menciona que es primordial enfocar el aprendizaje hacia la producción de conocimientos. Para dejar de ser un país que consume teorías y metodologías didácticas, se debe innovar en estrategias para desarrollar o fortalecer distintas capacidades intelectuales en los educandos. Esta acción deberá iniciar en los ámbitos educativos, siendo una necesidad imperiosa.

Artículo 5. (Objetivos de la educación). Inciso 1:

Desarrollar la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica de la vida y en la vida para Vivir Bien, que vincule la teoría con la práctica productiva. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva, sin discriminación alguna, desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, culturales, artísticas, deportivas, creativas e innovadoras, con vocación de servicio a la sociedad y al Estado Plurinacional. (Ley de Educación Avelino Siñani - Elizardo Perez, 2010, págs. 8-9)

Desde este precepto legal, la educación debe contribuir a la formación del educando integralmente. Esto significa que el estudiante debe tener una formación tanto teórica como práctica. Lo que se busca con ello es que el estudiante no sea dueño de la teoría y no pueda poner de manifiesto esa teoría en la práctica. Mas, se debe reconocer que en la realidad los estudiantes, incluso profesionales son dueños de la teoría mas no de la práctica. Lo que conlleva reflexionar, que es necesario poner énfasis en la práctica productiva.

Artículo 5. (Objetivos de la educación). Inciso 2:

Desarrollar una formación científica, técnica, tecnológica y productiva, a partir de saberes y conocimientos propios, fomentando la investigación vinculada a la cosmovisión y cultura de los pueblos, en complementariedad con los avances de la ciencia y la tecnología universal en todo el Sistema Educativo Plurinacional. (Ley de Educación Avelino Siñani - Elizardo Perez, 2010, pág. 9)

Si las condiciones no se dan es difícil, por no mencionar imposible, efectuar una formación científica, técnica, tecnológica y productiva. Es preciso pensar que los establecimientos educativos necesitan ser equipados para tales objetivos. Si no se tiene condiciones es difícil desarrollar una formación integral en el educando.

Artículo 10. (Objetivos de la Educación Regular). Inciso 3:

Desarrollar y consolidar conocimientos teórico-prácticos de carácter científico humanístico y técnico-tecnológico productivo para su desenvolvimiento en la vida y la continuidad de estudios en el subsistema de educación superior de formación profesional. (Ley de Educación Avelino Siñani - Elizardo Perez, 2010, pág. 15)

Como bien menciona el artículo, se precisa que el educando se forme en la educación regular con propósitos de continuar sus estudios en otros ámbitos. Esto será posible si en los establecimientos educativos se desarrollaron conocimientos, habilidades y destrezas en el educando. Por esta razón se ve pertinente desarrollar y fortalecer la expresión oral en los estudiantes, con el propósito de que éstos puedan acceder a la educación superior o a espacios laborales.

## **2.5. Planteamiento de Hipótesis**

Los minimedios como la canción, títeres y teatro, utilizados como estrategias didácticas logran desarrollar, fortalecer y mejorar las capacidades comunicativas a nivel oral frente al público en los estudiantes del nivel secundario.

### **2.5.1. Definición de Variables**

#### **2.5.1.1. Variable Dependiente**

Expresión oral frente al auditorio

#### **2.5.1.2. Variable Independiente**

Los mini medios

## 2.5.2. Operacionalización de Variables

Tabla N°1

V. D.	Expresión oral frente al auditorio						
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas	Técnica	Item	
<p>La expresión oral frente al auditorio es “dirigirnos a nuestros oyentes, haciendo un uso adecuado en el manejo de nuestro lenguaje, de los gestos y de la postura corporal que adoptemos para desarrollar en condiciones óptimas el tipo de exposición que pensemos llevar a cabo”.</p> <p>(Guerrero, 2013)</p>	<p>Expresarse frente al público exitosamente tiene que ver con el empleo responsable y adecuado del lenguaje, empleando gestos y adoptando las posturas pertinentes que coadyuven en la emisión del mensaje.</p>	<p>Saber hablar</p> <p>(Conceptual)</p>	<p>Nivel de comunicación interpersonal y grupal</p>	Nominal	<p>Encuesta</p> <p>Observación</p>	<p>¿Cómo te expresas cuando te encuentras en una conversación grupal?</p> <p>a) Plena libertad. b) Nervioso. c) Timidez. d) Prefiero no hablar.</p> <p>Como emisor ¿cómo calificas tu expresión en público?</p> <p>a) Con dificultad b) Regular c) Bien d) Muy bien</p>	
			<p>Tipo de articulación</p>		Nominal	<p>Encuesta</p> <p>Observación</p>	<p>¿Articulas correctamente las palabras cuando te expresas en público?</p> <p>a) Con dificultad b) Regular c) Bien d) Muy bien</p> <p>¿Qué problemas fonológicos presentas durante una exposición?</p> <p>a) Pronunciación correcta de las palabras b) Volumen de mi voz. c) Calidad de mi voz d) Pronunciación, volumen y calidad de mi voz</p>
		<p>Hacer</p> <p>(Procedimental)</p>	<p>Tipos de comunicación oral</p>		Nominal	<p>Encuesta</p> <p>Observación</p>	<p>¿Cómo es tu comunicación en público?</p> <p>a) Espontanea. b) Planificada. c) Interactiva d) Discursiva.</p>

			Aspectos importantes en una exposición.	Nominal	Encuesta Observación	<p>¿Qué aspectos consideras previa exposición de un tema en clases?</p> <p>a) El tema a exponer. b) El tiempo. c) El aula y los compañeros. d) Material didáctico.</p>
			Formas de comunicación oral.	Nominal	Encuesta Observación	<p>Cuando debes exponer ¿cómo lo haces?</p> <p>a) Con lenguaje sencillo y de manera breve. b) Con lenguaje sencillo y siendo amplio. c) Con lenguaje académico y preciso. d) Repitiendo lo memorizado.</p> <p>¿Qué posturas adoptas en tu proceso comunicacional oral frente al público?</p> <p>a) Utilizo el cuerpo y los gestos. b) Utilizo las manos y los gestos c) Estoy quieto hasta concluir. d) Empleo el cuerpo, las manos, gestos y ademanes.</p>
		Decidir (Actitudinal)	Acciones responsables previa exposición oral.	Nominal	Encuesta Observación	<p>¿Cómo preparas tu exposición en clase?</p> <p>a) Practico antes de exponer. b) Reviso bibliografía referente al tema para ampliar las ideas. c) Leo un poco antes de exponer. d) Improvisación.</p>

**Fuente:** Doctor Marcelo Quiroz

## Definición operacional de la variable independiente

Tabla N°2

V. I.		Los minimedios				
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas	Técnicas	Ítem
<p>Los minimedios son un tipo de soporte comunicacional utilizados para la comunicación de desarrollo, los cuales se abren generalmente a un público alfabeto, pero el juego con imágenes permite también su apertura a otros públicos más. Buscan el acercamiento entre la población y llegan a un sector muy reducido de la misma. (Diario, 2020)</p>	<p>Los minimedios son medios de comunicación masivos destinados a un público reducido, cuyo objetivo es dar a conocer temas de interés común, donde el emisor y receptor interactúan.</p>	Soporte comunicacional.	Uso de soporte comunicacional.	Nominal	Encuesta Observación	<p>Cuando expones en público ¿qué soporte comunicacional utilizas más?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Animación 3D.</li> <li>b) Videos temáticos</li> <li>c) Trípticos y folletos.</li> <li>d) Minimedio s</li> </ul>
			Beneficios de los mini medios en la expresión oral.	Nominal	Encuesta Observación	<p>¿Cuáles son los beneficios de los mini medios en tu expresión oral?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fomenta mi participación.</li> <li>b) Facilita mi expresión.</li> <li>c) Facilita mi aprendizaje</li> <li>d) Todas las opciones anteriores.</li> </ul>
		Comunicación de desarrollo	Estrategias comunicativas (Teatro, títere y la canción)	Nominal	Encuesta Observación	<p>Los mini medios ¿contribuyeron a desarrollar y fortalecer tu expresión oral?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) En nada</li> <li>b) Poco.</li> <li>c) Mucho.</li> <li>d) demasiado</li> </ul>
		Dirigido al público alfabeto	Cambio social.	Nominal	Encuesta Observación	<p>Según tu percepción ¿Cuánto aprendió el público del tema que desarrollaste empleando los mini</p>

			Nivel de recepción del mensaje	Nominal	Encuesta Observación	medios (títeres, teatro y canción)?  a) Nada b) Poco. c) Mucho. d) Demasiado  En tu condición de receptor ¿comprendiste los contenidos desarrollados a través de los mini medios?  a) Nada. b) Poco. c) Suficiente d) Mucho.
		Apertura a otros públicos.	Nivel de aprendizaje	Nominal	Encuesta Observación	En tu condición de receptor ¿Cómo calificas tu aprendizaje del tema que desarrollaron tus compañeros?  a) Deficiente b) Regular c) Bien d) Excelente.
			Comunidades educativas	Nominal	Encuesta Observación	¿Crees que los minimedios se puede utilizar en procesos de enseñanza y aprendizaje?  a) En educación no escolarizada. b) En educación regular. c) En educación superior. d) En toda la comunidad social.

**Fuente:** Doctor Marcelo Quiroz

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Diseño Metodológico de la Investigación**

El diseño metodológico que encamina la presente investigación es el experimental, utilizando para tal efecto el diseño cuasi experimental, el cual permite manipular “deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes...Los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento” (Hernandez, 2014, pág. 151). Para tal efecto se pretende trabajar con dos paralelos del 6to de secundaria. Una será el grupo experimental y el otro se constituye como grupo control.

Este diseño conlleva ejecutar una acción que posteriormente será observada y explicada. “La esencia de esta concepción de experimento es que requiere la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados”. (Hernandez, 2014, pág. 129)

#### **3.2. Tipo de Investigación**

Lo que se pretende con este proceso investigativo es explicar las causas de ciertos fenómenos pedagógicos que se manifestarán, por lo cual el estudio de la misma es de alcance explicativo. “...su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiestan o por qué se relacionan dos o más variables” (Hernandez, 2014, pág. 95)

#### **3.3. Método**

El método aplicable a este estudio es el hipotético – deductivo, el cual emplea un “Procedimiento que consiste en desarrollar una teoría empezando por formular sus puntos de partida o hipótesis básicas y deduciendo luego sus consecuencias con la ayuda de las subyacentes teorías formales” (Ortiz, 2003, pág. 109).

Este método guía la investigación en la búsqueda de datos empíricos para luego formular hipótesis que serán probados mediante el experimento. En el caso, del presente estudio se

indaga entre las distintas gamas de información sobre el tema tratado, formulando una hipótesis que se pretende comprobar.

En el modelo hipotético-deductivo se parte de premisas generales para llegar a una conclusión particular, que sería la hipótesis a falsar para contrastar su veracidad, en caso de que lo fuera no solo permitiría el incremento de la teoría de la que partió, sino también el planteamiento de soluciones a problemas tanto de corte teórico o práctico (llamado también pragmático, aplicativo o tecnológico), y en tanto que no, bien podría impulsar su reformulación hasta agotar los intentos para hacerla veraz, o abandonarla y replantearla sobre la base de otros preceptos teóricos que indiquen una orientación distinta o alternativa a la anterior. (Sanchez, 2019)

#### **3.4. Técnicas de Investigación**

- Cuestionario cerrado.

En la presente investigación y con fines de recolectar información se utilizó el cuestionario que aportó datos al estudio. Según (Chasteauneuf, 2009) citado por (Hernandez Sampieri, 2014)“Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (Pág. 217). Las preguntas que se presentaron en el cuestionario son preguntas cerradas con muchas opciones de respuesta. Las mismas son elaboradas al criterio del investigador el cual pone a disposición al estudiante encuestado para que seleccione la respuesta de su conveniencia.

El mencionado cuestionario se aplico en dos momentos; antes del experimento (denominado pre test) y después del experimento (Post test). Esta acción se realizará tanto al grupo control como al experimental.

- Observación.

Siendo una investigación realizada en el ámbito educativo se vio conveniente utilizar la observación, que “no es mera contemplación, implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como

una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 399). Con el propósito de tomar nota de los acontecimientos, para explicar con efectividad los resultados obtenidos.

Para tal efecto, se utilizó una guía de observación, destinada a cada estudiante del grupo experimental. Con el cual se pretende observar cómo los estudiantes mejoran su expresión oral frente al público utilizando los minimedios como estrategia didáctica.

### **3.5. Validación de instrumento**

La elaboración del instrumento se realizó en concordancia a la operacionalización de las variables dependiente e independiente. La misma está diseñada en dos partes: la primera que está dedicada a los datos personales del encuestado y la segunda parte corresponde al grupo de preguntas que deben ser contestadas.

La validación del instrumento de encuesta, lo realizaron docentes del área de Comunicación y lenguajes que dictan clases a estudiantes del nivel secundario. Son tres expertos, los que validaron el instrumento para su efectividad.

### **3.6. Universo o Población de Referencia**

La población a ser estudiada son los estudiantes de 6to de Secundaria de la ciudad de El Alto, en el periodo escolar 2021.

### **3.7. Muestra o Población de Estudio**

Para determinar la población de estudio, se empleó el muestreo no probabilístico. “Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 189). Con el cual se logra seleccionar a los sujetos considerando varios criterios con el propósito de que la muestra sea representativa.

El método de muestreo no probabilístico que se empleó, para contar con la muestra en la presente investigación, es el muestreo intencional o de conveniencia. Este método permite seleccionar la muestra de acuerdo al criterio personal del investigador. En este caso, se trabajó con dos paralelos (A y B) del nivel Sexto de Secundaria porque se tiene acceso y autorización de las autoridades del establecimiento educativo para ejecutar la propuesta.

La Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz cuenta con una población de 1407 estudiantes en el Nivel Secundario. El nivel de 6to de Secundaria agrupa a 180 estudiantes divididos en seis paralelos. Pero, debido a la pandemia del COVID – 19 y las clases a distancia que se iban desarrollando, fue imposible acceder presencialmente a la totalidad de estudiantes de 6to de Sec. Por lo que solo se pudo gestionar, con petición escrita a las autoridades, al menos dos cursos.

De esta manera se cuenta con dos grupos (dos paralelos A y B de 6to de Sec.). Una (6to A de Sec.), se constituye como grupo control que agrupa 30 estudiantes y la segunda (6to B de Sec.) como el grupo experimental que también consta de 30 estudiantes. Ambos grupos comprenden estudiantes que oscilan entre 17,18 y 19 años, tienen características similares en el ámbito social, cultural, ideológico y político. Pertenecen a la Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz, ubicada en el distrito 5 de la ciudad de El Alto.

### **Cuadro N°1**

#### **Selección de la muestra no probabilística**

Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz	Total de estudiantes	1407 educandos
Sexto de secundaria	Número de estudiantes	180 educandos entre mujeres y hombres
Muestra	6to A de Sec.	30 estudiantes
	6to B de Sec.	30 estudiantes

**Fuente:** Elaboración propia

### **3.8. Objeto de Estudio**

Los beneficios del uso de los minimedios, desde la construcción colectiva comunitaria, en el aprendizaje, el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de 6to de secundaria.

### **3.9. Delimitación Geográfica**

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz, que se encuentra ubicada en la zona Tahuantinsuyo de la ciudad de El Alto del departamento de La Paz del Estado Plurinacional de Bolivia.

### **3.10. Delimitación Temporal del Estudio**

Por la relevancia que tiene esta investigación y por los resultados que se pretendía conseguir se visualizó, inicialmente, que el tiempo necesario debería ser al menos tres meses. Sin embargo, por la pandemia mundial que azotó a nuestro país, se realizó en los últimos meses de la gestión 2020 y los últimos seis meses de 2021.

### **3.11. Fases o Pasos Metodológicos**

#### **3.11.1. Revisión bibliográfica**

Para tener amplio conocimiento sobre el tema se procedió a la consulta de fuentes de información como la Tesis de Barona y Calero, la investigación de Gutiérrez, etc. presentados en la referencia teórica. Los cuales permitieron entender la problemática y utilizar los minimedios como estrategia didáctica para coadyuvar en la mejora de las aptitudes comunicativas a nivel oral.

Se inició buscando las definiciones de los términos a emplearse en la presente investigación. Luego se amplió el conocimiento de teorías que sustentan este trabajo. Se continuó con vastas fuentes que aportaron en la elaboración del presente documento.

### **3.11.2. Diseño metodológico**

Es de imperiosa necesidad, antes de iniciar una investigación, considerar aspectos del diseño de la investigación que será la guía para el investigador en el proceso investigativo. Por lo cual se tomó en cuenta los siguientes aspectos: Problematización contextualizada, formulación de pregunta de investigación, identificación de categorías a indagar, categorización pregunta principal, cuestionantes secundarias, planteamiento de objetivos de investigación, formulación de objetivos, justificación contextualizada, estado de arte, contextualización teórica de referencia, método de investigación, proceso metódico operativo, técnicas e instrumentos de recolección de información, universo o población de referencia, tipo y características de consideración muestral de la investigación, objeto de estudio, delimitación geográfica, delimitación temporal del estudio, índice tentativo de resultados, y cronograma de trabajo.

### **3.11.3. Trabajo de campo.**

En esta fase de la investigación se logró en primera instancia consultar el vasto documental respecto al tema tratado. Posterior a ello se logró la validación del instrumento por los expertos. Los mismos fueron seleccionados considerando la especialidad y conocimiento de la problemática tratada.

Teniendo el instrumento (encuesta) validado se procedió realizar una prueba piloto, para lo cual se consideró el tiempo, lugar y condiciones necesarias. Está fue aplicada tanto al grupo control como al experimental. Posterior a la ejecución del experimento se realizó un post test, considerando aspectos pertinentes al caso. Lo cual se interpretó y explicó minuciosamente.

### **3.11.4. Aplicación del experimento**

El mismo se aplicó al grupo experimental. Se consideraron 12 sesiones, para tal efecto. Esta intervención se realizó previa planificación de clase donde se consideran aspectos importantes para obtener resultados.

### **3.11.5. Trabajo de gabinete.**

Escritura académica de la información obtenida en el proceso investigativo. Se procesó los datos, tanto de la observación como de la encuesta. Para ello se hizo uso del Diario de campo, que permitió codificar los datos obtenidos en el proceso de observación del experimento, para facilitar la construcción de teorías que aporten a la educación. De la misma forma se organizó los datos cuantitativos, utilizando el programa SPSS, que permitió resumir en tortas, las encuestas realizadas en el proceso investigativo.

### **3.11.6. Socialización y defensa de la propuesta.**

Después de haber concluido con el proceso de experimentación, se dió a conocer el documento final con las siguientes informaciones: información teórica, propuesta de experimento, ejecución y resultados obtenidos. Finalmente se realizan las conclusiones pertinentes.

### **3.12. Índice Tentativo de Resultados.**

- ❖ Resultados
- ❖ Las aptitudes expresivas en los estudiantes de 6to de secundaria.
- ❖ Edad de los estudiantes que fueron encuestados
- ❖ Sexo de los estudiantes encuestados
- ❖ La expresión en conversación grupal
- ❖ La expresión oral en público
- ❖ Articulación correcta de las palabras en la expresión pública
- ❖ Problemas fonológicos en una exposición
- ❖ Los minimedios como instrumento para fortalecer la expresión oral frente al auditorio.
- ❖ Formas de comunicación
- ❖ Aspectos a considerar antes de exponer.
- ❖ Los beneficios de los minimedios en el aprendizaje y la expresión oral frente al público.
- ❖ Formas de exponer
- ❖ Posturas adoptadas en el proceso comunicacional frente al público.

- ❖ Efectividad de los minimedios en la expresión oral.
- ❖ Aspectos a considerar previa exposición.

### 3.13. Cronograma de Trabajo

**Cuadro N°2**

Tiempo Actividad	Tiempo Necesario											
	Primer Mes				Segundo Mes				Tercer Mes			
	1°Sm	2°Sm	3°Sm	4°Sm	1°Sm	2°Sm	3°Sm	4°Sm	1°Sm	2°Sm	3°Sm	4°Sm
Revisión bibliográfica	■	■										
Diseño metodológico			■	■								
Trabajo de campo					■							
Aplicación del experimento						■	■	■	■			
Trabajo de gabinete										■	■	
Socialización y defensa de la propuesta												■

**Fuente:** Doctor Marcelo Quiroz

### 3.14. Presupuesto

**Cuadro N°3**

Tipo de Requerimiento	Ítem Requerido	Unidades requeridas	Costo por unidad	Costo Total
Recursos Humanos	El investigador			
	Los expertos	Tres expertos	10bs (refrigerio)	30bs.
Recursos Materiales	Papel	1000	0.25 ctvs.	50bs.
	Marcador.	10	3bs.	30bs.
	Refrigerio.	120	3bs.	360bs.
	Pasajes	100	2bs.	200bs.
	Impresión	1000	50 ctvs.	500bs.
	Data show	1	2000bs.	2000bs.
	computadora.	1	3.000 bs.	3.000bs.
	Bolígrafos	50	1bs.	50bs
	Libros	40	20bs.	800bs.
	Fotocopias	500	10ctvs.	50bs.

**Fuente:** Doctor Marcelo Quiroz

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE EXPERIMENTO**

#### **Los minimedios para desarrollar la expresión pública.**

#### **4.1. Método o estrategia de aplicación**

Considerando que la educación ha tomado rumbos tecnológicos, se ha considerado necesario trabajar con los estudiantes utilizando los minimedios a partir del aprendizaje activo. Para este trabajo investigativo se empleó el aprendizaje activo como método de aplicación. Entiéndase aprendizaje activo al hecho de ejecutar acciones pedagógicas participativas, constructivas y de diálogo permanente.

Para que exista aprendizaje activo los estudiantes deben hacer mucho más que simplemente oír; deben: leer, cuestionarse, escribir, discutir, aplicar conceptos, utilizar reglas y principios, resolver problemas. El aprendizaje activo implica que el estudiante debe estar expuesto continuamente, bien sea por voluntad propia o porque la estrategia utilizada por el profesor así lo exige, a situaciones que le demanden operaciones intelectuales de orden superior: análisis, síntesis, interpretación, inferencia y evaluación. (Gonzalez Z. Ph. D, 2000, pág. 7)

El aprendizaje activo se emplea en todas las fases de la experiencia. Ello permite desarrollar y fortalecer la expresión oral, además se generará participación de los educandos desde su función como emisor y receptor.

Con el aprendizaje activo se pretende convertir la clase en un espacio dinámico. Donde el educando aprenda a organizarse en grupo, planificar la actividad, considerar el uso de los materiales, fortalecer sus valores ético morales, improvisar, colaborar, evaluar, comentar, y saber presentar un producto.

El experimento se aplicó contemplando 12 sesiones, cada periodo de clase destinado al área de Comunicación y lenguajes será considerado como una sesión. Por lo cual, 12 sesiones comprenden 12 clases. Para tal efecto, se considerará una Planificación Curricular de Clase (PDC), donde estará inmerso el objetivo (desarrollar la expresión oral utilizando los minimedios como estrategia didáctica), los contenidos, la estrategia didáctica, tiempo, materiales didácticos y otros recursos.

En el proceso experimental se utilizarán los minimedios como estrategia didáctica, mediante el **aprendizaje activo**, donde estudiantes y profesor están en interacción permanente. De esta manera el aprendizaje llegará a ser participativo, cooperativo y significativo.

Es preciso mencionar que, para Vigotski, de acuerdo al documento del Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES), el aprendizaje es una actividad social, y no sólo un proceso de realización individual como hasta el momento se ha sostenido; una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el educando asimila los modos sociales de actividad y de interacción, y más tarde en la escuela, además, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social.

Constituyéndose de esta forma que el proceso de enseñanza y aprendizaje llega a ser un hecho activo y dinámico. Existe una colaboración permanente entre educandos. Cada estudiante mejora su aprendizaje en colaboración con los otros. Los estudiantes aprenden experimentando e interactuando con los demás de su entorno escolar y con los distintos recursos materiales que se utilizan en el aula.

El aprendizaje activo supone experiencias lingüísticas activas y significativas. En un ambiente de auténtico aprendizaje activo, los alumnos participan escuchando de manera activa, hablando de forma reflexiva, mirando con la atención centrada en algo, escribiendo con un fin determinado, leyendo de manera significativa y dramatizado de modo reflexivo. (Schwartz & Pollishuke, 1995, pág. 20)

La actividad en la clase de comunicación y lenguajes es de vital importancia porque se requiere, como objetivo de área, mejorar habilidades lingüísticas y expresivas. Es por esto que para este experimento será fundamental las distintas acciones a realizarse.

También, se ve pertinente, mencionar que el experimento propuesto se ejecutará considerando los cuatro momentos metodológicos que serán detallados en el PDC (Plan de Desarrollo Curricular). Las cuales son:

➤ Práctica.

Se concretan actividades curriculares. Los estudiantes asumen distintos roles y responsabilidades. Existe colaboración del profesor guía.

- Teoría.  
Conocimiento del soporte teórico de los contenidos y estrategias utilizadas en clase.
- Valoración  
Siempre en plenaria, practicando valores y participación de los involucrados se realizarán evaluaciones a las distintas actividades realizadas.
- Producción  
Se realiza y expone productos finales de los contenidos desarrollados en espacios pertinentes con la estrategia trabajada.

#### **4.1.1. Fases y objetivos de desempeño de método**

Como ya se expuso anteriormente, son 12 sesiones que serán necesarias para este experimento y se consideró que los minimedios como estrategia didáctica se efectiviza mediante el aprendizaje activo.

Los minimedios que se eligieron para este experimento son: la canción, los títeres y el teatro. Con estos medios y el trabajo cooperativo entre compañeros permite que exista una efectividad en las labores pedagógicas logrando los objetivos propuestos.

Este proceso investigativo experimentó el uso de los minimedios para desarrollar y fortalecer la expresión oral frente al público en los estudiantes del último grado del nivel secundario de la educación regular.

A continuación, se detallan las fases para llevar a cabo la experiencia experimental que se propone. Para lo cual se iniciará desde:

##### **4.1.1.1.Fase Uno. Reconocimiento**

En esta fase se realizó un pre test que proporcionó información sobre:

- Nivel de comunicación
- Tipo de articulación
- Tipos de comunicación oral
- Aspectos importantes en una exposición.
- Formas de comunicación oral.
- Nivel de comunicación

#### **4.1.1.1.Objetivo.**

Conocer las aptitudes comunicacionales orales de los estudiantes del Sexto de secundaria.

#### **4.1.1.2.Procedimiento.**

Después de haber realizado la encuesta al grupo control como al experimental y conociendo los resultados se procede a las siguientes acciones:

- Conocer, en base a la técnica de la lluvia de ideas, los problemas que manifiestan los estudiantes en relación a su expresión oral frente al auditorio.
- Proceder a concienciar sobre la relevancia de este trabajo experimental.
- Explicar la expresión oral y sus implicancias en los distintos ámbitos educativos, laborales y demás situaciones sociales.

#### **4.1.1.2. Fase Dos. Propuesta**

##### **4.1.1.2.1. Objetivo.**

Proponer los minimedios (Teatro, títeres y la canción) como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

##### **4.1.1.2.2. Procedimiento.**

- Organizar el aula, debido a que es importante que todos estemos en permanente contacto y comunicación.
- Presentar el trabajo de investigación para conocimiento de los estudiantes y generar participación.
- Conceptualizar y clasificar brevemente los mini medios, previa planificación curricular (El teatro, la canción y los títeres).
- Explicar el aprendizaje activo y su importancia en este proceso experimental del uso de los mini medios.
- Ejecución del experimento
  - a) Conformación de grupos de trabajo, (por conveniencia, por sorteo y según criterio de selección del profesor).
  - b) Repartir a los distintos grupos, las tareas y contenidos a ser desarrollados en la clase, mediante: el teatro, la canción y los títeres.
  - c) Determinar tiempo para socializar.
  - d) Ejecución, a partir del aprendizaje activo, empleando los minimedios en el desarrollo de los contenidos de “Los minimedios como

herramienta de la comunicación social (El teatro, la canción y los títeres”.

Los minimedios como estrategia didáctica son prácticas y muy útiles. Que serán bien utilizadas para lograr los objetivos propuestos en esta investigación. Considerando que los educandos son activos y participativos con perspectivas a siempre superar sus dificultades y mejorar habilidades.

Los minimedios son un tipo de soporte comunicacional utilizados para la comunicación de desarrollo, los cuales se abren generalmente a un público alfabeto, pero el juego con imágenes permite también su apertura a otros públicos más. Buscan el acercamiento entre la población y llegan a un sector muy reducido de la misma. (Diario, 2020).

#### **4.1.1.3.Fase Tres. Transformación**

##### **4.1.1.3.1. Objetivo.**

Lograr desarrollar y fortalecer la expresión oral frente al público utilizando los minimedios en los estudiantes del nivel secundario.

##### **4.1.1.3.2. Procedimiento.** Participación activa y responsable de los estudiantes en clase.

- Uso de soporte comunicacional.
- Beneficios de los mini medios en la expresión oral.
- Empleo de las estrategias comunicativas (Teatro, títere y la canción) en los procesos expositivos a nivel oral
- Empleo de la creatividad en el proceso de la ejecución de las actividades.
- Cambio social.
- Mejora del nivel de recepción del mensaje
- Mejora el nivel de aprendizaje, convirtiendo en significativa.

## 4.2. Plan de Acción

**Tabla N°3**  
**Plan de acción**

<b>Fase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Técnicas de aplicación</b>	<b>Recursos Necesarios</b>
<b>Fase Uno. Reconocimiento</b>	. Conocer las aptitudes comunicacionales orales de los estudiantes del nivel secundario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, en base a la técnica de la lluvia de ideas, los problemas que manifiestan los estudiantes en relación a su expresión oral frente al auditorio.</li> <li>- Proceder a concienciar sobre la relevancia de este trabajo experimental.</li> <li>- Explicar la expresión oral y sus implicancias en los distintos ámbitos educativos, laborales y demás situaciones sociales.</li> </ul>	Encuesta validada.	Material de escritorio.
<b>Fase Dos. Propuesta</b>	Proponer los minimedios (Teatro, títeres y la canción) como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el aula, debido a que es importante que todos estemos en permanente contacto y comunicación.</li> <li>- Presentar el trabajo de investigación para conocimiento de los estudiantes y generar participación.</li> <li>- Conceptualizar y clasificar brevemente los mini medios, previa planificación curricular (El</li> </ul>	Lluvia de ideas. Dramatización. Composición.	Pizarrón. Marcadores. Data show. Computadoras. Teatril. Vestuario para personificar.

		<p>teatro, la canción y los títeres).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar el aprendizaje activo y su importancia en este proceso experimental del uso de los mini medios.</li> <li>- Ejecución del experimento <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conformación de grupos de trabajo, (por conveniencia, por sorteo y según criterio de selección del profesor).</li> <li>b) Repartir a los distintos grupos, los contenidos a ser desarrollados y profundizados en clase, como: el teatro, la canción y los títeres.</li> <li>c) Determinar tiempo para socializar.</li> <li>d) Ejecución, a partir del aprendizaje activo, del uso de los minimedios en el desarrollo de los contenidos “Los minimedios como herramienta de la comunicación social (El teatro, la canción y los títeres)”</li> <li>e) Valorar en plenaria la actividad.</li> </ul> </li> </ul>		
--	--	--	--	--

<b>Fase Tres. Transformación</b>	. Lograr desarrollar y fortalecer la expresión oral frente al público utilizando los minimedios en los estudiantes del nivel secundario.	- Uso de soporte comunicacional. - Beneficios de los mini medios en la expresión oral. - Empleo de las estrategias comunicativas (Teatro, títere y la canción) en los procesos expositivos a nivel oral - Cambio social. - Mejora del nivel de recepción del mensaje - Mejora en el nivel de aprendizaje, convirtiéndose en significativa	Observación.  Cuestionario.	Material de escritorio.
--------------------------------------	--	--	-----------------------------------	-------------------------

**Fuente:** Doctor Marcelo Quiroz

### 4.3. Operación técnica

Exponer secuencia lógica de intervención metodológica de experimento, describiendo rol de los actores en proceso de intervención.

Siendo el grupo de estudio un conjunto de 30 estudiantes entre hombres y mujeres del área Comunicación y lenguajes. Los cuales corresponden al Sexto grado del Nivel Secundario, paralelo “B”, turno tarde de la Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz. El experimento sigue el siguiente proceso:

- Presentar la investigación a los estudiantes.
- Realizar un diagnóstico (pre test)
- Explicar los minimedios.
- Utilizar el teatro en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Utilizar la canción en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Utilizar los títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Evaluar la efectividad de los recursos y actividades.

El proceso experimental del uso de los minimedios se realizó en los periodos de las clases del área de Comunicación y Lenguajes, que comprenden tres sesiones a la semana, para cada sesión se destinaron 40 minutos. Donde la predisposición, creatividad y talento artístico de los educandos fue fundamental para efectivizar con éxito la expresión oral frente al público.

#### **4.3.1. Características generales de los estudiantes.**

- ✓ Son estudiantes con predisposición.
- ✓ Mantienen buenas relaciones sociales con la comunidad educativa.
- ✓ Logran calificaciones regulares.
- ✓ Son respetuosos con las normas establecidas.
- ✓ Utilizan creativamente los diferentes artículos en su proceso de formación.
- ✓ Estudiantes organizados e integradores.
- ✓ Trabajan en grupo con tolerancia, respeto, responsabilidad y sin discriminación.
- ✓ Cumplen con las tareas asignadas en el tiempo prudente.

Este proceso se concretó en las siguientes etapas:

##### **PRIMERA ETAPA – LOS MINIMEDIOS**

En esta primera parte, se presentó el trabajo investigativo a los educandos, aclarando los beneficios y ventajas que se lograrán utilizando los minimedios para desarrollar y fortalecer la expresión oral en los involucrados.

Los estudiantes mostraron su predisposición y voluntad para trabajar los contenidos del área de Comunicación y lenguajes. Confiando en mejorar sus habilidades expresivas a nivel oral. Teniendo en cuenta que estos minimedios se pueden utilizar en cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje.

Durante el desarrollo de las acciones se coadyuvó en fortalecer las habilidades expresivas en los estudiantes, generando confianza y motivación. Todos mostraban confianza, existiendo un trabajo colaborativo, activo y participativo.

## SEGUNDA ETAPA- LA CANCIÓN, TÍTERES Y TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR Y FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL FRENTE AL PÚBLICO.

En esta fase se efectivizó el desarrollo del tema “Los minimedios como herramienta de la comunicación social” y el empleo de los minimedios (canción, títere y teatro), en el proceso de enseñanza aprendizaje, previa planificación, contemplando los contenidos propuestos en la Malla Curricular de la Gestión 2021. Para lo cual se conformaron grupos de trabajo, donde participaron la totalidad de los estudiantes del curso.

El uso de los minimedios ya mencionados se realizó secuencialmente, tomando en cuenta la correlación existente entre una y la otra. Se inició con la Canción, se continuó con los títeres y se finalizó con el teatro. De esta manera se vio el progreso de la expresión oral en los educandos.

Durante el desarrollo de las acciones, la docente estuvo coadyuvando con orientaciones y generando confianza entre los estudiantes. Todas las etapas fueron planificadas y ejecutadas bajo el seguimiento de la maestra.

Para darle mayor relevancia a las actividades realizadas en la clase, se procedió a la realización de un “FESTIVAL LITERARIO”, donde los estudiantes dieron a conocer al público sus capacidades expresivas orales y artísticas. Esto fortaleció aún más la seguridad comunicativa en los educandos.

## ETAPA TRES - SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS Y LOGROS OBTENIDOS

Se procedió a sistematizar con los estudiantes las experiencias positivas de las distintas actividades realizadas. Resaltando los logros obtenidos, de manera individual y grupal, con el trabajo colaborativo y responsable de todos. Permitiendo un aprendizaje significativo en los involucrados.

#### 4.4. Diseño Operativo.

##### 4.4.1. La Canción.

Es uno de los minimedios entretenidos que genera indagación, composición, interpretación y creatividad. Una vez conocida la teoría de la canción, se procede a expresar información mediante una canción. Para lo cual se investiga la biografía de un maestro del establecimiento educativo, luego se elige un tema musical o composición, posteriormente se expone la información cantando. Resaltar que todos los integrantes del grupo participan.

##### 4.4.1.1. Proceso del experimento.

- ❖ En el grupo experimental se conformaron seis grupos, cada una de cinco integrantes, sumando un total de 30 estudiantes, entre varones y mujeres.
- ❖ Cada grupo fue conformado por afinidad, previa concienciación de incluir a los compañeros sin discriminación de ningún tipo.

**Cuadro N° 4**  
**Grupos experimentales**

<b>GRUPO 1</b>	<b>GRUPO 2</b>
- CHAMBILLA PARRAGA HARRY DANILO - CHIARA APAZA CINTHIA ROMELIA - SALAMANCA CHOQUE JUNIA ESTEYSI - TICONA CHOQUEHUANCA YANINA LIZET - TONCONI YANARICO PAOLA MAGALY	- CUAQUIRA LEUCA YHISEL BELINDA - FLORES MAMANI VICTORIA DANIELA - HUANCA FLORES ZAIDA ANAHY - VIAMONTE VARGAS HELEN - YUCRA APAZA PAOLA TATIANA
<b>GRUPO 3</b>	<b>GRUPO 4</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- CHICO MAMANI FE MAILY</li> <li>- CORINA CONDORI WILMER</li> <li>- PAYE MAYTA ADRIANA</li> <li>- PILLCO MARCANI ARACELI DE LOS ANGELES</li> <li>- QUISPE GONZA MONICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARRATIA COPA ADRIAN</li> <li>- CANAVIRI BELTRAN MARIA ELENA</li> <li>- QUISPE MAMANI PAMELA</li> <li>- RAMOS TARQUI KATHERIN PAOLA</li> <li>- YURJA CANAVIRI GIOVANNY</li> </ul>
<b>GRUPO 5</b>	<b>GRUPO 6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- CEREZO CAYLLANTE LIMBER ANDRES</li> <li>- LAURA MAMANI JHIMMY</li> <li>- MAMANI CALLE ROLY BISMAR</li> <li>- MONASTERIOS QUISPE JOSE JULIAN</li> <li>- TICONA MAYTA KEVIN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CHALCO QUISPE LISBETH</li> <li>- CHAMBI HILAQUITA ROXANA</li> <li>- LAYME YUJRA NATALY</li> <li>- MACHACA VILLAZANTE NAYELI</li> <li>- PACO MAMANI IBETH</li> </ul>

- ❖ A cada grupo se le designó la tarea de indagar la biografía de un docente activo de la Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz.
- ❖ Cada grupo debe elegir o componer una melodía para exponer la información, recolectada previamente.
- ❖ Organizar la información y adecuarlo a la canción. Para esto elaborar un borrador que permita una buena interpretación.
- ❖ En grupo, exponer la biografía de un maestro a través de la canción.

Tabla N° 4

**PLAN DE CLASE**

**I. DATOS REFERENCIALES**

**Unidad Educativa:** : Mcal “Andrés de Santa Cruz”

**Director:** Lic. Wilfredo Huanca Quinteros

**Turno:** Tarde

**Campo:** Comunidad y sociedad

**Área:** Comunicación y lenguajes

**Año de escolaridad:** Sexto de Secundaria

**Tiempo:** Tres periodos de clase (Tercer trimestre)

**Profesora:** Lic. Anselma Mamani Calle

<p><b>OBJETIVO HOLÍSTICO:</b> Fortalecemos la expresión oral a partir del estudio y la reflexión de su contenido visual, escrito y sonoro de los minimedios; potencializando las técnicas de indagación para fortalecer y desarrollar valores socio comunitarios.</p>		
<p><b>UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS TEMÁTICOS:</b> <b>Contenidos: Los minimedios como herramienta de la comunicación social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La canción</li> <li>✚ Sus características.</li> <li>✚ Interpretación.</li> </ul>		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	MATERIALES/RECURSOS (VIRTUALES)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>PRÁCTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ En plenaria conversamos sobre las dificultades expresivas que todos atravesamos.</li> <li>✚ Conformamos grupos de cinco estudiantes e iniciamos con la investigación de la biografía de un docente del establecimiento educativo.</li> <li>✚ Organizamos la información obtenida en una canción.</li> <li>✚ Interpretamos en público la canción.</li> <li>✚ Determinar tiempo para socializaciones.</li> </ul>	<p>de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material escrito.</li> <li>- Canciones.</li> <li>- Genially</li> <li>- Zoom.</li> <li>- Watsap.</li> <li>- Power point</li> <li>- Plataforma del Ministerio de Educación 2021</li> </ul>	<p><b>Ser</b></p> <p>Responsabilidad, Reciprocidad y colaboración entre compañeros, fortaleciendo las practicas del lenguaje.</p> <p><b>Saber</b></p> <p>Teoriza y reflexiona los contenidos desarrollados en clase.</p>

<p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Conceptualizamos el aprendizaje activo.</li> <li>✚ Conocemos la teoría y características de los minimedios</li> <li>✚ Conocemos teóricamente la canción y sus características.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Valoramos la escritura creativa de los diferentes textos.</li> <li>✚ Valoramos la expresión oral en plenaria.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Interpretación grupal de canciones.</li> </ul>		<p><b>Hacer</b></p> <p>Investiga, indaga información sobre los mini medios.</p> <p>Conceptualiza describiendo sus características del teatro, la canción y los títeres</p> <p><b>Decidir</b></p> <p>Emite, mediante los minimedios, mensajes de buena convivencia.</p>
<p><b>PRODUCTO: Festival literario.</b></p>		
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Libro de Lengua y Literatura de 6to de Secundaria. Edit. Don Bosco. 2013.</p> <p>Internet.</p> <p>Libro de Comunicación y lenguajes. Edición EDUCA – PRODUCTIVA. 6to de Sec. Diccionario.</p> <p>Obras literarias y otros.</p> <p><b>Web grafía:</b></p>		

#### **4.4.1.2. Elementos de la competencia.**

- Responsabilidad, reciprocidad y colaboración entre compañeros.
- Investiga e indaga información con responsabilidad.
- Emplean su creatividad en la ejecución de tareas.
- Responsabilidad personal y grupal en la ejecución de tareas.
- Expresión oral frente al público con éxito.
- Adopta postura adecuada en el proceso de la expresión oral.
- Emite con claridad los mensajes.
- Utiliza un tono adecuado en la expresión oral.

#### **4.4.2. Los títeres.**

Es uno de los minimedios donde se emplean muñecos carismáticos con fisonomía y características misteriosas. Asimismo, son un medio de expresión, una forma de comunicación que se constituyen en un medio e instrumento de entretenimiento y reflexión en el público.

Para hacer efectivo el uso de los títeres, se inicia conociendo en teoría las características y su elaboración. Posterior a ello se elige uno de los cuentos de la Fábula de Esopo. A continuación, se construye con creatividad los personajes del cuento. También se elabora, artesanalmente un teatrillo para la presentación de la fábula. Finalmente se realiza la presentación, previo ensayo. En esta actividad es importante la modulación y tono de la voz de cada personaje.

##### **4.4.2.1. Proceso del experimento.**

- ❖ En el grupo experimental se conformaron seis grupos, cada uno de cinco integrantes, sumando un total de 30 estudiantes, entre varones y mujeres.
- ❖ Cada grupo fue conformado por afinidad, previa concienciación de incluir a los compañeros sin discriminación de ningún tipo.

**Cuadro N° 5**  
**Grupo experimental**

<b>GRUPO 1</b>	<b>GRUPO 2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- CHIARA APAZA CINTHIA ROMELIA</li> <li>- SALAMANCA CHOQUE JUNIA ESTEYSI</li> <li>- TICONA CHOQUEHUANCA YANINA LIZET</li> <li>- TONCONI YANARICO PAOLA MAGALY</li> <li>- HUANCA FLORES ZAIDA ANAHY</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CUAQUIRA LEUCA YHISEL BELINDA</li> <li>- FLORES MAMANI VICTORIA DANIELA</li> <li>- VIAMONTE VARGAS HELEN</li> <li>- YUCRA APAZA PAOLA TATIANA</li> <li>- CHAMBILLA PARRAGA HARRY DANILO</li> </ul>
<b>GRUPO 3</b>	<b>GRUPO 4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- CEREZO CAYLLANTE LIMBER ANDRES</li> <li>- LAURA MAMANI JHIMMY</li> <li>- CHICO MAMANI FE MAILY</li> <li>- CORINA CONDORI WILMER</li> <li>- QUISPE GONZA MONICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARRATIA COPA ADRIAN</li> <li>- CANAVIRI BELTRAN MARIA ELENA</li> <li>- QUISPE MAMANI PAMELA</li> <li>- RAMOS TARQUI KATHERIN PAOLA</li> <li>- YURJA CANAVIRI GIOVANNY</li> </ul>
<b>GRUPO 5</b>	<b>GRUPO 6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- MAMANI CALLE ROLY BISMAR</li> <li>- MONASTERIOS QUISPE JOSE JULIAN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CHALCO QUISPE LISBETH</li> <li>- CHAMBI HILAQUITA ROXANA</li> <li>- LAYME YUJRA NATALY</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- TICONA MAYTA KEVIN</li> <li>- PAYE MAYTA ADRIANA</li> <li>- PILLCO MARCANI</li> <li>ARACELI DE LOS ANGELES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MACHACA VILLAZANTE</li> <li>NAYELI</li> <li>- PACO MAMANI IBETH</li> </ul>
--	---

- ❖ A cada grupo se le asignó la tarea de elegir un cuento del libro infantil Fábula de Esopo.
- ❖ Cada integrante del grupo elabora, empleando su creatividad, un títere para la presentación del cuento.
- ❖ En grupo construyen el teatrillo para contextualizar la historia, permitiendo en el auditorio entretenimiento.
- ❖ Presentación de la función en plenaria con buena pronunciación, entonación e interpretación.

Tabla N° 5

**PLAN DE CLASE**

**I. DATOS REFERENCIALES**

**Unidad Educativa:** : Mcal “Andrés de Santa Cruz”

**Director:** Lic. Wilfredo Huanca Quinteros

**Turno:** Tarde

**Campo:** Comunidad y sociedad

**Área:** Comunicación y lenguajes

**Año de escolaridad:** Sexto de Secundaria

**Tiempo:** Tres periodos de clase (Tercer trimestre)

**Profesora:** Lic. Anselma Mamani Calle

<p><b>OBJETIVO HOLÍSTICO:</b> Fortalecemos la expresión oral a partir del estudio y la reflexión de su contenido visual, escrito y sonoro de los minimedios; potencializando las técnicas de indagación para fortalecer y desarrollar valores socio comunitarios.</p>		
<p><b>UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS TEMÁTICOS:</b> <b>Contenidos: Los minimedios como herramienta de la comunicación social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Los títeres</li> <li>✚ Sus características.</li> <li>✚ Interpretación.</li> </ul>		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	MATERIALES/RECURSOS (VIRTUALES)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>PRÁCTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ En mesa redonda conversamos sobre las dificultades expresivas.</li> <li>✚ Conformamos grupos de cinco estudiantes.</li> <li>✚ Elección de un cuento de la Fábula de Esopo</li> <li>✚ Repartimos, ejerciendo la democracia, los distintos personajes a cada integrante del grupo.</li> <li>✚ Elaboramos los títeres, empleando la creatividad, con distintos materiales.</li> <li>✚ Construimos el teatrillo para la puesta en escena de la función de los títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material de escritorio.</li> <li>- Material de costura.</li> <li>- Material de elaboración de artesanía.</li> <li>- Genially</li> <li>- Zoom.</li> <li>- Watsapp.</li> <li>- Power point</li> <li>- Plataforma del Ministerio de Educación 2021</li> </ul>	<p><b>Ser</b></p> <p>Responsabilidad, Reciprocidad y colaboración entre compañeros, fortaleciendo las prácticas del lenguaje.</p> <p><b>Saber</b></p> <p>Teoriza y reflexiona los contenidos desarrollados en clase.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Determinar tiempo para socializaciones.</li> <li>✚ Presentación en plenaria de los distintos cuentos.</li> </ul> <p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Recordamos la teoría y características de los minimedios</li> <li>✚ Conocemos teóricamente los títeres y sus características.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Reflexionamos en plenaria sobre la importancia de la creatividad en la ejecución de tareas.</li> <li>✚ Valoramos la expresión oral en plenaria.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Puesta en escena del cuento, utilizando títeres.</li> </ul>		<p><b>Hacer</b></p> <p>Investiga, indaga información sobre los mini medios.</p> <p>Conceptualiza describiendo sus características del teatro, la canción y los títeres</p> <p><b>Decidir</b></p> <p>Emite, mediante los minimedios, mensajes de buena convivencia.</p>
<p><b>PRODUCTO: Festival literario.</b></p>		
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Libro de Lengua y Literatura de 6to de Secundaria. Edit. Don Bosco. 2013.</p> <p>Internet.</p> <p>Libro de Comunicación y lenguajes. Edición EDUCA – PRODUCTIVA. 6to de Sec. Diccionario.</p> <p>Obras literarias y otros.</p> <p><b>Web grafía:</b></p>		

#### **4.4.2.2. Elementos de la competencia.**

- Responsabilidad, reciprocidad y colaboración entre compañeros.
- Trabajan responsablemente en la elaboración de títeres.
- Emplean su creatividad en la ejecución de tareas.
- Responsabilidad personal y grupal en la ejecución de tareas.
- Expresión oral frente al público con éxito.
- Emplean una vocalización adecuada en la presentación de la historia.
- Emite con claridad los mensajes.
- Utiliza un tono adecuado en la expresión oral.
- Logran atraer la atención del público y entretienen al mismo.
- Utilizan el tiempo adecuadamente durante la presentación.

#### **4.4.3. El teatro.**

Es otro de los minimedios que pone en escena una historia. Se inicia conociendo la teoría del teatro y sus características. Posteriormente es necesario que, mediante la práctica se profundice el tema. Para lo cual se sigue el siguiente proceso: se construye una historia, el libreto, los personajes, la escenografía y otros.

Posteriormente se procede a la selección de personajes, ensayar las escenas y finalmente preparar la presentación del elenco teatral en el auditorio del establecimiento.

##### **4.4.3.1. Proceso del experimento**

- ❖ En el grupo experimental se conformaron seis grupos, cada uno de cinco integrantes, sumando un total de 30 estudiantes, entre varones y mujeres.
- ❖ Cada grupo se conformó, equilibrando las habilidades expresivas de los estudiantes para que exista fortalecimiento entre todos.

**Cuadro N° 6**  
**Grupo experimental**

<b>GRUPO 1</b>	<b>GRUPO 2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- CHAMBILLA PARRAGA HARRY DANILO</li> <li>- CHIARA APAZA CINTHIA ROMELIA</li> <li>- SALAMANCA CHOQUE JUNIA ESTEYSI</li> <li>- TICONA CHOQUEHUANCA YANINA LIZET</li> <li>- TONCONI YANARICO PAOLA MAGALY</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CUAQUIRA LEUCA YHISEL BELINDA</li> <li>- FLORES MAMANI VICTORIA DANIELA</li> <li>- HUANCA FLORES ZAIDA ANAHY</li> <li>- VIAMONTE VARGAS HELEN</li> <li>- YUCRA APAZA PAOLA TATIANA</li> </ul>
<b>GRUPO 3</b>	<b>GRUPO 4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- CHICO MAMANI FE MAILY</li> <li>- CORINA CONDORI WILMER</li> <li>- PAYE MAYTA ADRIANA</li> <li>- PILLCO MARCANI ARACELI DE LOS ANGELES</li> <li>- QUISPE GONZA MONICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARRATIA COPA ADRIAN</li> <li>- CANAVIRI BELTRAN MARIA ELENA</li> <li>- QUISPE MAMANI PAMELA</li> <li>- RAMOS TARQUI KATHERIN PAOLA</li> <li>- YURJA CANAVIRI GIOVANNY</li> </ul>
<b>GRUPO 5</b>	<b>GRUPO 6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- CEREZO CAYLLANTE LIMBER ANDRES</li> <li>- LAURA MAMANI JHIMMY</li> <li>- MAMANI CALLE ROLY BISMAR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CHALCO QUISPE LISBETH</li> <li>- CHAMBI HILAQUITA ROXANA</li> <li>- LAYME YUJRA NATALY</li> <li>- MACHACA VILLAZANTE NAYELI</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- MONASTERIOS QUISPE JOSE JULIAN</li> <li>- TICONA MAYTA KEVIN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PACO MAMANI IBETH</li> </ul>
--	---

- ❖ Cada grupo eligió una obra teatral para interpretar. (Romeo y Julieta, Plato paceño, Si los hombres quedaran embarazados, Los mariachis, Cholita dame tu corazón, y, Santa Veracruz Tatala)
- ❖ Se asignan a cada integrante del grupo, un personaje para interpretar.
- ❖ Cada actor aprende los libretos correspondientes.
- ❖ Se procede a ensayar la obra.
- ❖ En grupo se realiza la escenografía para la presentación en el auditorio frente al público.
- ❖ Se realiza la presentación de la obra teatral en el auditorio del establecimiento educativo.

Tabla N° 6

**PLAN DE CLASE**

**I. DATOS REFERENCIALES**

Unidad Educativa: : Mcal “Andrés de Santa Cruz”

Director: Lic. Wilfredo Huanca Quinteros

Turno: Tarde

Campo: Comunidad y sociedad

Área: Comunicación y lenguajes

Año de escolaridad: Sexto de Secundaria

Tiempo: Tres periodos de clase (Tercer trimestre)

Profesora: Lic. Anselma Mamani Calle

<p><b>OBJETIVO HOLÍSTICO:</b> Fortalecemos la expresión oral a partir del estudio y la reflexión de su contenido visual, escrito y sonoro de los minimedios; potencializando las técnicas de indagación para fortalecer y desarrollar valores socio comunitarios.</p>		
<p><b>UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS TEMÁTICOS:</b> <b>Contenidos: Los minimedios como herramienta de la comunicación social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ El teatro</li> <li>✚ Sus características.</li> <li>✚ Producción del teatro.</li> </ul>		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	MATERIALES/RECURSOS (VIRTUALES)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>PRÁCTICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Conformamos grupos para realizar una obra teatral.</li> <li>✚ Elegimos una obra teatral para representarla frente al público.</li> <li>✚ Se asignan a los estudiantes los personajes de la obra.</li> <li>✚ Se procede a ensayar.</li> <li>✚ Elaboramos la escenografía para la presentación.</li> </ul> <p><b>TEORÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material de escritor.</li> <li>- Obras de teatro como: Santa Veracruz Tatala, Plato paceño, Rigucho y los Taparacus, Si los hombres quedaran embarazados, Cholita dame tu corazón, Hilarión.</li> <li>- Watsap.</li> <li>- Power point</li> <li>- Plataforma del Ministerio de Educación 2021</li> </ul>	<p><b>Ser</b></p> <p>Responsabilidad, Reciprocidad y colaboración entre compañeros, fortaleciendo las prácticas del lenguaje.</p> <p><b>Saber</b></p> <p>Teoriza y reflexiona los contenidos desarrollados en clase.</p> <p><b>Hacer</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Conceptualizamos el teatro como género literario.</li> <li>✚ Teorizamos las características.</li> <li>✚ Clasificamos el teatro.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Reflexionamos la importancia de la interpretación teatral.</li> <li>✚ Valoramos la expresión oral en plenaria.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Presentación de la obra teatral en plenaria.</li> </ul>		<p>Conceptualiza describiendo sus características del teatro, la canción y los títeres</p> <p><b>Decidir</b></p> <p>Emite, mediante los minimedios, mensajes de buena convivencia.</p>
<p><b>PRODUCTO: Festival literario.</b></p>		
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Libro de Lengua y Literatura de 6to de Secundaria. Edit. Don Bosco. 2013.</p> <p>Internet.</p> <p>Libro de Comunicación y lenguajes. Edición EDUCA – PRODUCTIVA. 6to de Sec. Diccionario.</p> <p>Obras literarias y otros.</p> <p><b>Web grafía:</b></p>		

#### **4.4.3.2. Elementos de la competencia**

- Responsabilidad y colaboración entre compañeros.
- Se designan responsabilidades con respeto.
- Utilizan su creatividad en la interpretación teatral
- Responsabilidad, personal y grupal en la ejecución de tareas.
- Adecuada improvisación.
- Expresión oral con buen tono de voz.
- Manejo del escenario durante la interpretación.
- Vocalización adecuada de los diálogos emitidos frente al auditorio.
- Emplean el tiempo suficiente en la representación teatral.
- Construyen la escenografía con creatividad.
- Elaboran sus vestimentas, para interpretar a los personajes de la obra teatral, con imaginación y material desechable.
- Entretienen al público con la presentación teatral.

## **CAPÍTULO V**

### **RESULTADOS**

#### **5.1 Resultados.**

En este apartado se exponen los resultados obtenidos en el proceso investigativo, con datos estadísticos, analizando los resultados entre el pre test y el post test, tanto en el grupo control como en el experimental. Información que permite reconocer los diferentes beneficios que tienen los minimedios en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 6to de Secundaria, de la Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz. Con los resultados obtenidos se responden a los objetivos específicos planteados en esta investigación. Los cuales respaldan la efectividad del experimento.

En la primera parte se identifican las aptitudes expresivas en los estudiantes de 6to de secundaria.

En la segunda, se proponen los mini medios, como instrumento, para fortalecer la expresión oral frente al público en los educandos.

En la tercera, se analizan los beneficios que se obtienen con los mini medios en el aprendizaje y en el fortalecimiento de la expresión pública.

En la cuarta parte, se valora la efectividad de los mini medios para desarrollar la expresión oral frente al auditorio.

##### **5.1.1. Las aptitudes expresivas en los estudiantes de 6to de secundaria.**

En fecha 04 de noviembre de 2020 se efectivizó la encuesta en línea (pre test) mediante el enlace <http://forms.gle/SeH5C4D2kFEdGzkS8> , a 30 estudiantes del curso 6to B (Grupo experimental) y 30 estudiantes del curso 6to A (Grupo control) del nivel Secundaria, de la Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz. Para lo cual se empleó una “prueba no probabilística”, donde los grupos tomados en cuenta se encontraban conformados con anterioridad. Los resultados de la misma se muestran a continuación.

### 5.1.1.1. Edad de los estudiantes que fueron encuestados

El grupo encuestado está conformado por mujeres y hombres. A continuación, se muestra el cuadro informativo de la cantidad de estudiantes mujeres y hombres que respondieron a las interrogantes, tanto en el Grupo Control como en el Grupo Experimental.

**Tabla N°7**

#### Edad de los estudiantes de los grupos control y experimental

##### Grupo control 6to A

EDAD				
EDAD	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
17	17	56,7	56,7	56,7
Válidos 18	13	43,3	43,3	100,0
Totales	30	100,0	100,0	

##### Grupo experimental 6to B

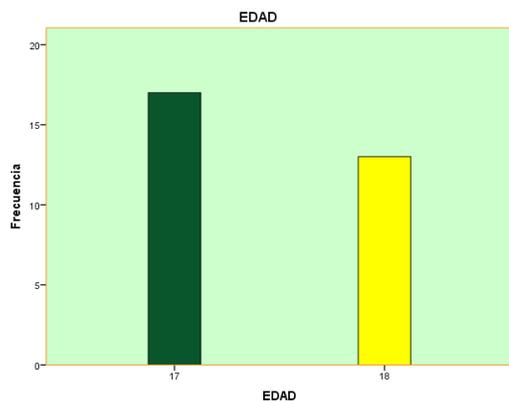
EDAD				
EDAD	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
16	1	3,3	3,3	3,3
Válidos 17	19	63,3	63,3	66,7
Totales 18	10	33,3	33,3	100,0
Totales	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

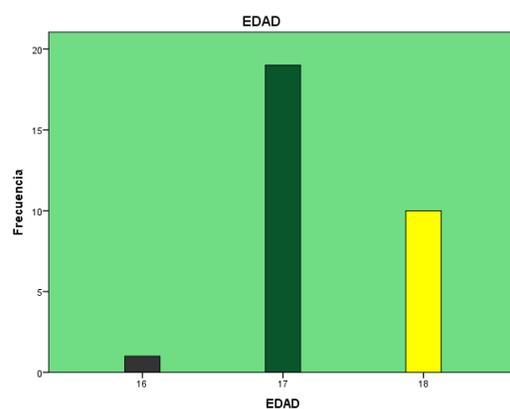
**Gráfico N°1**

#### Edad de los estudiantes de los grupos experimental y control

##### 6TO A



##### 6TO B



Como se puede apreciar el 56,7% de los estudiantes encuestados del curso 6to A de Sec. (Grupo control) tienen 17 años, el 43,3% están actualmente con 18 años. La mayoría de los encuestados se sometieron a la encuesta con la madurez que los caracteriza. En cambio, en el curso 6to B de Sec. (Grupo experimental) el 3,3% tiene 16 años, un 63,3% ya cumplió 17 años, y un 33,3% está con 18 años de edad.

Concluyendo que la mayoría de los estudiantes encuestados, de ambos grupos, tienen 17 años cumplidos. Sin embargo, el grupo experimental agrupa a la mayor cantidad de estudiantes con la minoría de edad. Entendiéndose que éste sería otro factor de la timidez de los jóvenes en los momentos de exposición oral.

### 5.1.1.2. Sexo de los estudiantes encuestados

**Tabla N°8**

**Sexo de los estudiantes de los grupos control y experimental.**

**Grupo control 6to A**

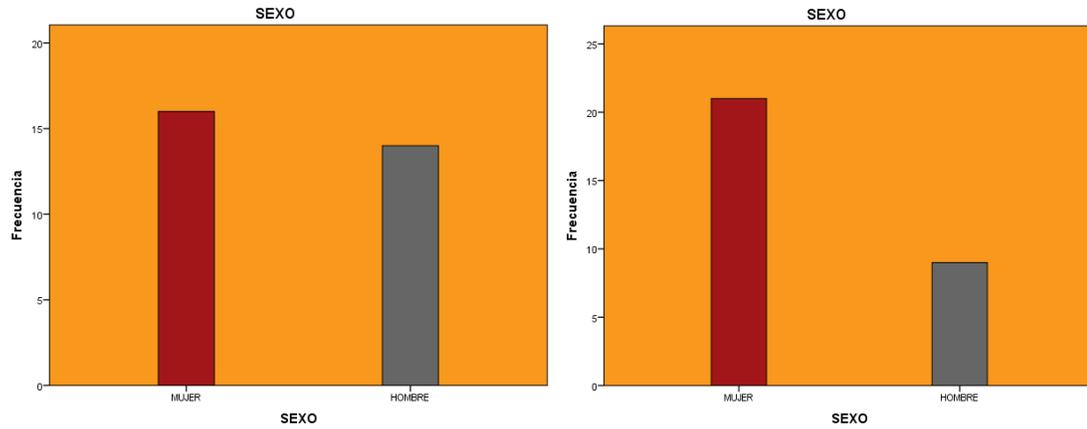
**Grupo experimental 6to B**

SEXO					SEXO							
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	MUJER	16	53,3	53,3	53,3	Válidos	MUJER	21	70,0	70,0	70,0	
	HOMBRE	14	46,7	46,7	100,0		HOMBRE	9	30,0	30,0	100,0	
	Total	30	100,0	100,0			Total	30	100,0	100,0		

**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 2**

**Sexo de los estudiantes de los grupos control y experimental.  
6to A 6to B**



De la población encuestada, en el Grupo control, el 53,3% pertenecen al género femenino y solo un 46,7% son hombres. En el caso del Grupo experimental el 70% conforman las mujeres y un 30% los hombres. En ambos grupos se identifica una población mayoritaria de mujeres.

**5.1.1.3 La expresión en conversación grupal**

**Tabla N°9**

**PRE TEST – GRUPO CONTROL**

**¿Cómo te expresas cuando te encuentras en una conversación grupal?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Plena libertad	6	20,0	20,0	20,0
Nervioso	14	46,7	46,7	66,7
Válidos Timidez	2	6,7	6,7	73,3
Prefiero no hablar	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

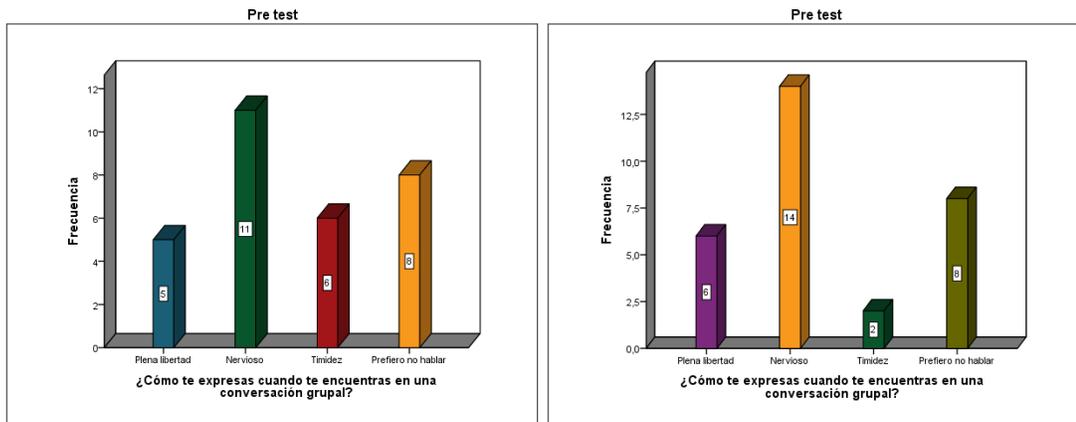
**Tabla N°10**  
**PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

<b>¿Cómo te expresas cuando te encuentras en una conversación grupal?</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Plena libertad	6	20,0	20,0
	Nervioso	14	46,7	66,7
Válidos	Timidez	2	6,7	73,3
	Prefiero no hablar	8	26,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 3**

**¿Cómo te expresas cuando te encuentras en una conversación grupal?**



El resultado del Pre test realizada al Grupo control, respecto a la expresión en conversaciones grupales, el 20% manifiesta que se expresa con plena libertad, el 46,7% se pone nervioso, un 6,7 % lo hace con timidez, y el 26,7% prefiere no hablar en situaciones comunicativas.

Los resultados de la encuesta realizada al Grupo experimental arrojaron los siguientes datos. En el Pre test, sólo el 20% de los estudiantes comunicaron que en una conversación grupal se expresan con libertad, mas el 46,7% afirma que se pone nervioso en situaciones

comunicativas grupales, el 6,7% considera que es tímido para expresarse y, el 26,7% menciona que prefiere no hablar y quedarse callado.

Si observamos ambos grupos tanto Control y Experimental, notaremos que los resultados son similares entre un grupo y otro. Sin embargo, se espera que exista una variación significativa en el Post test que explique los beneficios del experimento.

**Tabla N°11**  
**POST TEST – GRUPO CONTROL**

**¿Cómo te expresas cuando te encuentras en una conversación grupal?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Plena libertad	4	13,3	13,3	13,3
Nervioso	13	43,3	43,3	56,7
Válidos Timidez	5	16,7	16,7	73,3
Prefiero no hablar	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

**Tabla N°12**  
**POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

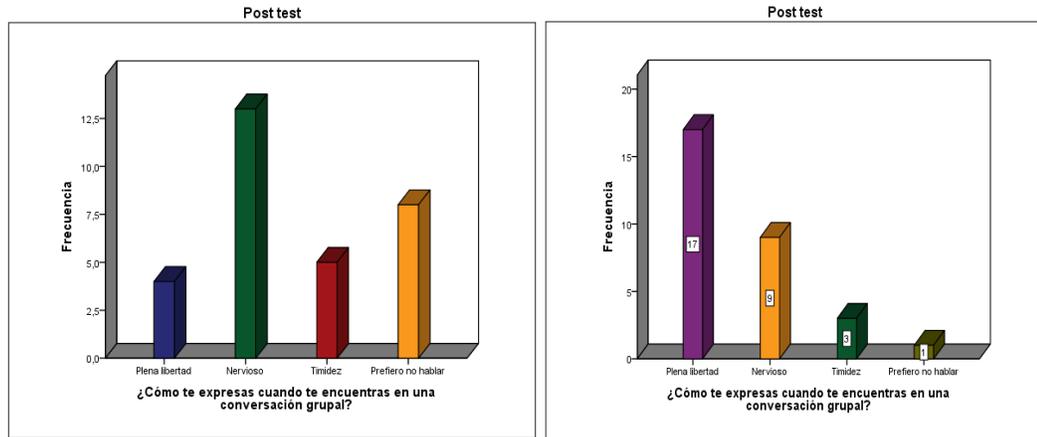
**¿Cómo te expresas cuando te encuentras en una conversación grupal?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Plena libertad	17	56,7	56,7	56,7
Nervioso	9	30,0	30,0	86,7
Válidos Timidez	3	10,0	10,0	96,7
Prefiero no hablar	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

## Gráfico N° 4

### ¿Cómo te expresas cuando te encuentras en una conversación grupal?



Cabe señalar que los resultados del Grupo control en el Post test, no cambiaron mucho. 13,3% afirma que se expresa con plena libertad, el 43,3% asegura que se expresa con nerviosismo, el 16,7% piensa que es tímido, y el 26,7% opina que prefiere el silencio en conversaciones.

Siendo Grupo control y no teniendo intervención alguna, los resultados se mantienen relativamente iguales tanto en el Pre test y el Post test. Se entiende que exista alguna variación en los datos, debido a que los test se realizaron en tiempos distintos. Sin embargo, los datos obtenidos nos indican que los educandos se expresan en plenaria con nerviosismo. Lo cual es muy común en las unidades educativas fiscales de la ciudad de El Alto.

Después del experimento, los resultados en el Grupo experimental cambiaron alentadoramente. El post test muestra como resultado que el 56,7% de los estudiantes indican que se expresan con libertad en momentos comunicativos grupales, un 30% afirma que aún se ponen nerviosos, un 10% considera que no ha superado la timidez y, 3,3% decide no hablar cuando está en grupo.

Haciendo la comparación entre el Grupo control y el Grupo experimental, se evidenció que después del experimento, la mayoría de los estudiantes del Grupo experimental sí lograron expresarse con plena libertad en público. Esta afirmación se la demuestra con los datos ya presentados. Se logró superar el nerviosismo en los estudiantes.

### 5.1.1.4 La expresión oral en público

**Tabla N°13**  
**PRE TEST – GRUPO CONTROL**

**Como emisor ¿cómo calificas tu expresión en público?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Con dificultad	10	33,3	33,3	33,3
Regular	10	33,3	33,3	66,7
Bien	10	33,3	33,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

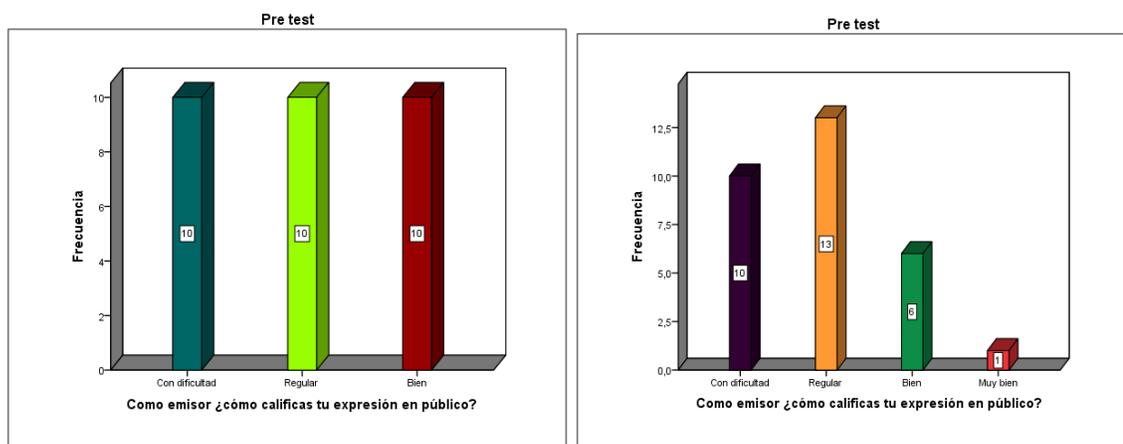
**Tabla N°14**  
**PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

**Como emisor ¿cómo calificas tu expresión en público?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Con dificultad	10	33,3	33,3	33,3
Regular	13	43,3	43,3	76,7
Bien	6	20,0	20,0	96,7
Muy bien	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 5**  
**Como emisor ¿cómo calificas tu expresión en público?**



En el Pre test, realizado al Grupo control, se evidenció que el 33,3% de los estudiantes de secundaria afirman que se expresan con dificultad, otros 33,3% reconoce que se comunica regularmente, y el 33,3% manifiesta que tiene buena expresión.

En el Grupo experimental se pudo identificar, con el pre test, que 33,3% de los educandos reconoce que se comunica en público con dificultad, el 43,3% asegura que lo hace regular, el 20% indica que tiene una buena expresión en plenaria, y solo 3,3% califica su expresión como muy buena. Como se puede observar la mayoría de los encuestados, antes de someterse al experimento, manifestaban dificultades expresivas frente a un auditorio. Estos resultados evidencian las dificultades expresivas en los estudiantes de secundaria. Aspecto que motiva a proponer acciones para contrarrestar estas falencias.

**Tabla N°15**  
**POST TEST – GRUPO CONTROL**

**Como emisor ¿cómo calificas tu expresión en público?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Con dificultad	9	30,0	30,0	30,0
Regular	12	40,0	40,0	70,0
Bien	9	30,0	30,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

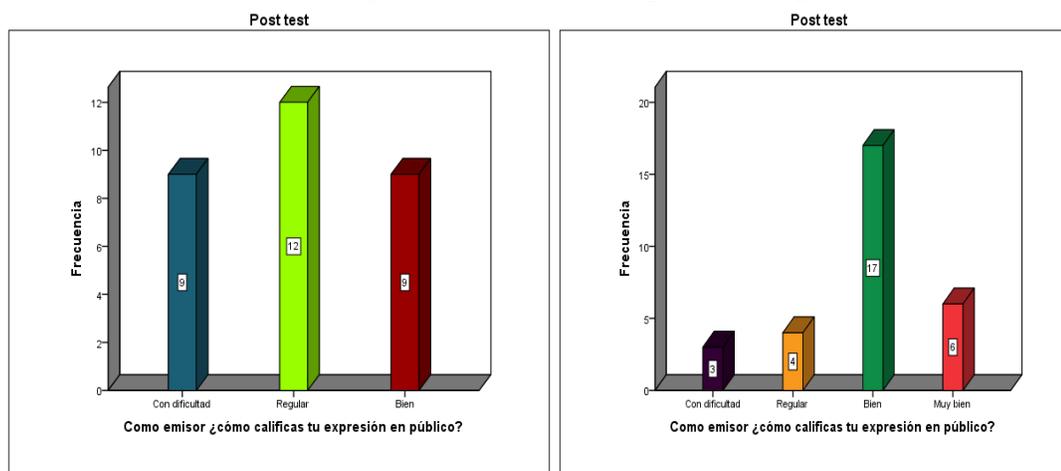
**Tabla N°16**  
**POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

<b>Como emisor ¿cómo calificas tu expresión en público?</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Con dificultad	3	10,0	10,0
	Regular	4	13,3	23,3
	Bien	17	56,7	80,0
	Muy bien	6	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 6**

**Como emisor ¿cómo calificas tu expresión en público?**



En el Post test los resultados del Grupo control es la siguiente: el 30% indica que se expresa con dificultad, el 40% reconoce que se comunica oralmente de manera regular, y un 30% afirma que tiene una buena expresión.

Siendo este nuestro Grupo control, donde no se intervino con acciones para modificar los resultados, se entiende que no exista mayor variación en los datos obtenidos entre en Pre test y el Post test. Sin embargo, se identifica que ningún estudiante asegura que tiene una

excelente expresión en público. Información que permite entender que los educandos son conscientes de sus dificultades.

Los resultados, del Grupo experimental, que se obtuvo con el Post test, indica que hubo grandes mejoras en las aptitudes expresivas de los estudiantes, cuando éstos se encuentran en plenaria o frente al público. Siendo así que se redujo al 10% de estudiantes que reconocen que aún se expresan con dificultad. De la misma forma, se redujo al 13,3% los estudiantes que continúan calificando su expresión en público como regular. Se resalta que se triplicó el porcentaje de estudiantes que califica su expresión oral como buena en un 56,7%. También, aumentó considerablemente el porcentaje de estudiantes encuestados que afirman que su expresión oral es muy buena, evidenciándose que el 20% confirman esta apreciación.

Entre el Grupo control y el Grupo experimental, los datos obtenidos nos develan que algunos estudiantes del Grupo experimental aseguran que su expresión oral, después del experimento, es muy buena. Esta valoración no se evidencia en el Grupo control. Resaltar, que la mayoría de los educandos que conforman el Grupo experimental califican su expresión oral en público, después del experimento, como buena. Pero, en el Grupo control solo un tercio considera que tiene una buena expresión en público.

### 5.1.1.5 Articulación correcta de las palabras en la expresión pública

**Tabla N°17**

**PRE TEST – GRUPO CONTROL**

**¿Articulas correctamente las palabras cuando te expresas en público?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Con dificultad	6	20,0	20,0	20,0
Regular	15	50,0	50,0	70,0
Válidos Bien	7	23,3	23,3	93,3
Muy bien	2	6,7	6,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

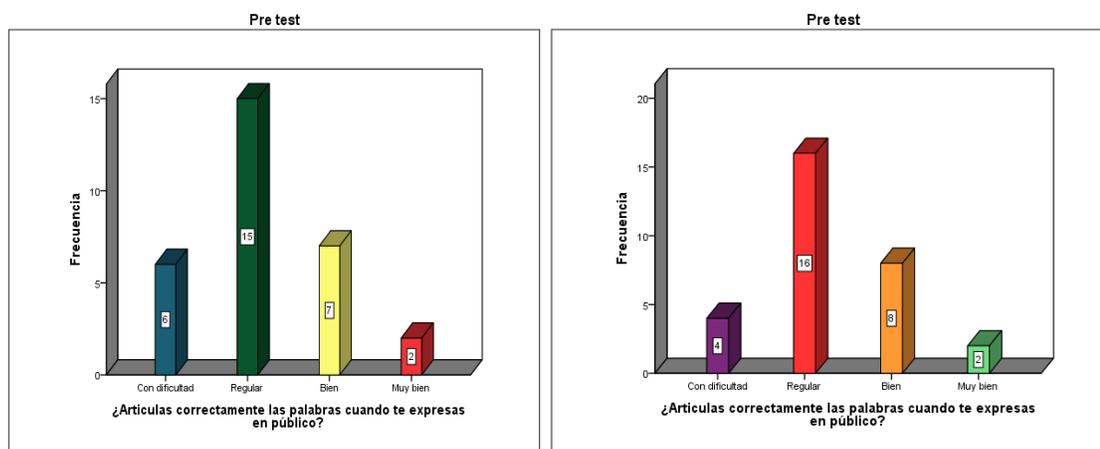
Fuente: Elaborado con SPSS

**Tabla N°18**  
**PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

¿Articulas correctamente las palabras cuando te expresas en público?				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Con dificultad	4	13,3	13,3	13,3
Regular	16	53,3	53,3	66,7
Válidos Bien	8	26,7	26,7	93,3
Muy bien	2	6,7	6,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 7**  
**¿Articulas correctamente las palabras cuando te expresas en público?**



Se tiene un problema muy recurrente entre los estudiantes del nivel secundario, esta es la articulación correcta de las palabras. En el pre test que se realizó al Grupo control El 50% de los educandos reconoce que articulan las palabras de manera regular. Aspecto que conlleva a trabajar en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. El 23,3% indica que su articulación de palabras es buena. El 20% admite que tiene dificultades en su articulación de palabras cuando se expresa en público. Solo el 6,7% califica como muy buena su articulación de palabras en momentos de expresión en público.

En el Pre test se evidenciaba las dificultades expresivas a nivel oral que presentaban los estudiantes del Grupo experimental. Ya que el 13,3% de los estudiantes reconocían que articulan con dificultad las palabras en situaciones comunicativas amplias. El 53,3% respondieron, en esa ocasión, que se expresan con una articulación de palabras regularmente, lo que les impedía tener éxito en su proceso comunicativo. El 26,7% manifestó que era buena su articulación de términos comunicativos. Y solo el 6,7% aseguraba que articula las palabras de manera muy buena. Estas respuestas motivaron a implementar varias acciones para mejorar las capacidades expresivas en los estudiantes.

**Tabla N°19**  
**POST TEST – GRUPO CONTROL**

**¿Articulas correctamente las palabras cuando te expresas en público?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Con dificultad	7	23,3	23,3	23,3
Regular	16	53,3	53,3	76,7
Válidos Bien	5	16,7	16,7	93,3
Muy bien	2	6,7	6,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

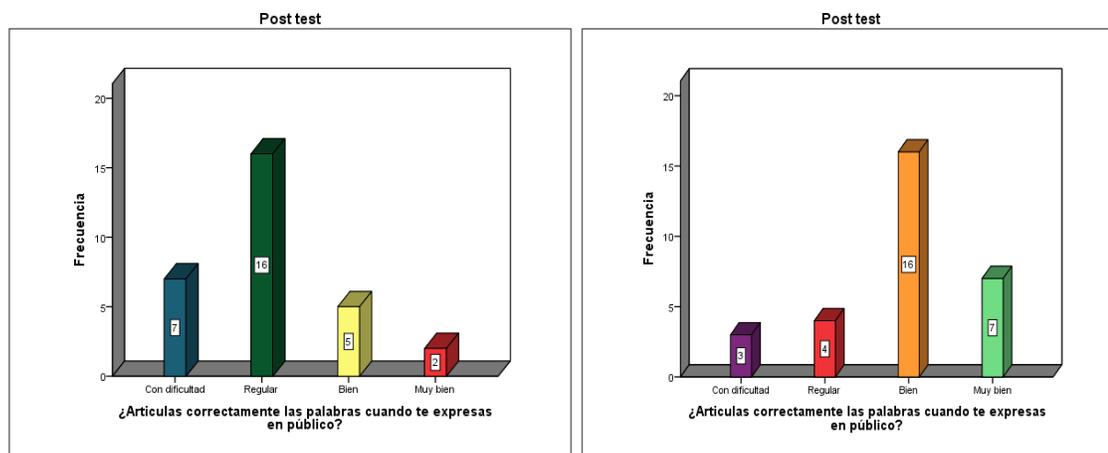
**Tabla N°20**  
**POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

**¿Articulas correctamente las palabras cuando te expresas en público?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Con dificultad	3	10,0	10,0	10,0
Regular	4	13,3	13,3	23,3
Válidos Bien	16	53,3	53,3	76,7
Muy bien	7	23,3	23,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 8**  
**¿Articulas correctamente las palabras cuando te expresas en público?**



Los resultados en el Grupo control, en el post test no se modificaron sustancialmente, debido a que no se intervino activamente. Siendo los resultados no muy alentadores. El 23,3% de los encuestados reconocen que se expresan con dificultad cuando se encuentran en plenaria. El 53,3% optó por responder que se expresan de manera regular cuando están en público. El 16,7% asegura que se expresa bien en conglomeraciones, y solo el 6,7% indica que se expresan muy bien en situaciones comunicativas grupales.

Siendo un Grupo control, los datos obtenidos se repiten en el Pre test y el Post test, con una leve variación, que se debe a los tiempos diferenciados que se empleó para la toma de la prueba. Mas, llama la atención que solo el 2% de los encuestados califique como muy buena su articulación correcta de las palabras cuando se expresa en público. Y más del 50% afirma como regular. Estos datos confirman que los educandos reconocen sus debilidades fonológicas en su expresión oral.

En relación al Post test, se puede afirmar que el Grupo experimental tuvo mejoras en cuanto a la articulación correcta de las palabras, lo que permite un mejor entendimiento en el proceso comunicativo. Solo el 10% de los estudiantes reconoce que continúa con las dificultades de articulación de palabras. Un 13,3% indica que su articulación de palabras continúa siendo regular. En comparación al Pre test, más de la mitad de los encuestados, exactamente el 53,3% mejoraron su articulación de palabras cuando deben comunicarse en plenaria. Aspecto que motiva a seguir implementando actividades en todo el sistema educativo. Resaltar, también que se duplicó en un 23,3% de los estudiantes encuestados

que afirman que articulan muy bien las palabras cuando se sitúan en procesos comunicativos en plenaria.

Existe una diferencia significativa en los datos estadísticos, entre el Grupo control y el Grupo experimental, después del experimento. La mayoría de los estudiantes, del Grupo experimental, muestra buena y correcta articulación de las palabras durante su expresión oral y los datos así lo confirman. A comparación del Grupo control, donde se evidenció que menos del 30% se expresa de la misma manera. Estos datos nos confirman que la acción experimental es efectiva.

#### 5.1.1.6 Problemas fonológicos en una exposición

**Tabla N°21**  
**PRE TEST – GRUPO CONTROL**

**¿Qué problemas fonológicos presentas durante una exposición?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pronunciación correcta de las palabras	10	33,3	33,3	33,3
Volúmen de mi voz	9	30,0	30,0	63,3
Válidos Calidad de mi voz	3	10,0	10,0	73,3
Pronunciación, volúmen y calidad de mi voz	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

**Tabla N°22**

**PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

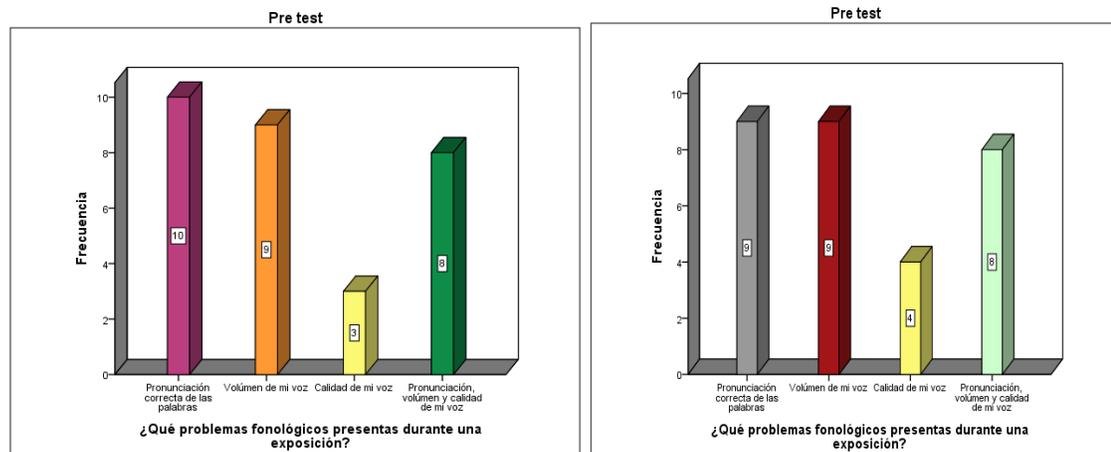
**¿Qué problemas fonológicos presentas durante una exposición?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pronunciación correcta de las palabras	9	30,0	30,0	30,0
Volúmen de mi voz	9	30,0	30,0	60,0
Válidos Calidad de mi voz	4	13,3	13,3	73,3
Pronunciación, volúmen y calidad de mi voz	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 9**

**¿Qué problemas fonológicos presentas durante una exposición?**



Para el Grupo Control, la pronunciación correcta de las palabras es una dificultad en la exposición oral, siendo que el 33.3% eligió esta respuesta en la encuesta del Pre test. La segunda dificultad tiene que ver con el volumen de la voz ya que el 30% de los encuestados seleccionó esta opción. El 10 % afirma que el problema fonológico que presenta en una exposición es la calidad de la voz, lo que conlleva a la timidez. De la misma forma, el 26,7 % considera que tiene dificultades en la pronunciación, volumen y calidad de su voz. Lo que resulta por demás preocupante.

Los resultados obtenidos en el Grupo experimental durante el Pre test indican que, el 30% de los encuestados eligieron la opción de que su mayor problema fonológico que presenta en una exposición es la pronunciación correcta de las palabras. El 30% respondió que su problema fonológico está relacionado a su volumen de voz. Un 13,3% asegura que la calidad de su voz impide llevar con éxito una exposición. Finalmente, el 26,7% opina que su problema en una exposición radica en la pronunciación, volumen y calidad de voz.

**Tabla N°23**  
**POST TEST – GRUPO CONTROL**

**¿Qué problemas fonológicos presentas durante una exposición?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pronunciación correcta de las palabras	7	23,3	23,3	23,3
Válidos Volúmen de mi voz	11	36,7	36,7	60,0
Válidos Calidad de mi voz	4	13,3	13,3	73,3
Válidos Pronunciación, volúmen y calidad de mi voz	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

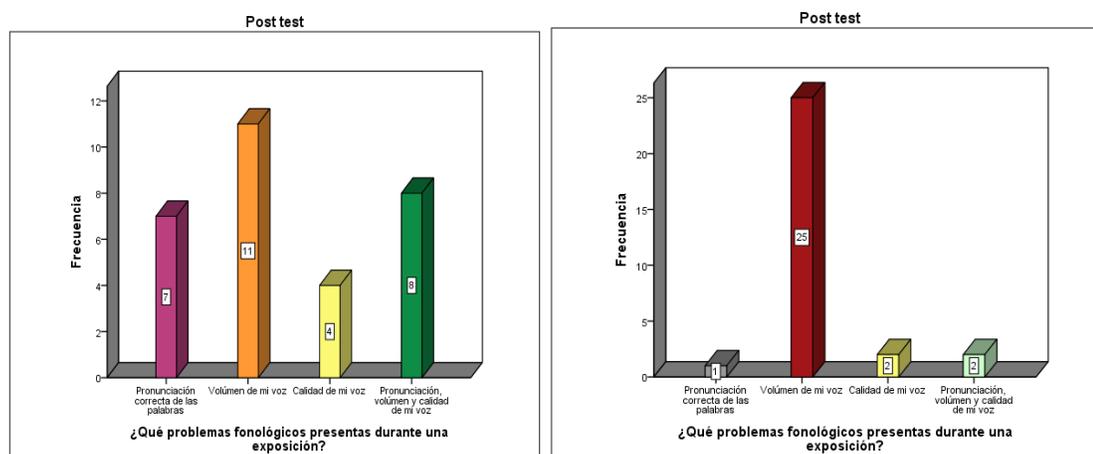
**Tabla N°24**  
**POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

**¿Qué problemas fonológicos presentas durante una exposición?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pronunciación correcta de las palabras	1	3,3	3,3	3,3
Válidos Volúmen de mi voz	25	83,3	83,3	86,7
Válidos Calidad de mi voz	2	6,7	6,7	93,3
Válidos Pronunciación, volúmen y calidad de mi voz	2	6,7	6,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

**Gráfico N°10**  
**¿Qué problemas fonológicos presentas durante una exposición?**



Los resultados en el Grupo control no cambiaron considerablemente en el Post test. Es posible que no quisieron repetir las respuestas del Pre test. Por lo que los resultados concluyeron de la siguiente manera: el 23,3% considera que su mayor problema en una exposición es pronunciar correctamente las palabras, el 36,7% afirma que su tono de voz es un verdadero problema durante la disertación, un 13,3% piensa que su dificultad en exposiciones orales tiene que ver con su calidad de voz, y el 26,7% resuelve que sus problemas en una exposición tienen que ver con la pronunciación, volumen y calidad de la voz. Corroborando de esta manera que tanto en el Pre test y Post test los resultados se mantienen con un mínimo de diferencias.

Como se puede evidenciar los datos obtenidos en el Pre test y el Post test no sufrieron variación en el Grupo control, debido a que no se intervino con ninguna acción. Si se pueden observar alguna variación en los datos, esta se debe a los tiempos distintos en las que se realizó la encuesta.

Los resultados obtenidos en el Post test indican que el experimento realizado al Grupo Experimental tuvo buenos indicadores que promovieron en los educandos seguir mejorando las dificultades. Solo un 3,3% de los estudiantes admite que aún tiene problemas fonológicos en una exposición y esto está relacionado a la pronunciación correcta de las palabras. El 83,3% considera que el mayor problema en una exposición en

el volumen de voz. El 6,7% considera que no tiene buena calidad de voz. Solo el 6,7% de los estudiantes encuestados reconoce que continúa teniendo dificultad en cuanto a pronunciación, volumen y calidad de voz.

En cuanto a los dos grupos estudiados, Grupo control y Grupo experimental sí existe una variación significativa y los datos estadísticos así lo demuestran. El Grupo experimental, que fue intervenido, muestra datos que indican la mejoría en los estudiantes en relación a la fonología. Siendo que se redujo la cantidad de estudiantes, que inicialmente eran muchos, que aún tienen problemas en la pronunciación, volumen, y calidad de la voz. Estos resultados, confirman la efectividad del uso de los minimedios para fortalecer la expresión oral.

### 5.1.2 Los minimedios como instrumento para fortalecer la expresión oral frente al auditorio.

#### 5.1.2.1. Formas de comunicación

**Tabla N°25**  
**PRE TEST – GRUPO CONTROL**

**¿Cómo es tu comunicación en público?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Esponánea	17	56,7	56,7	56,7
Planificada	5	16,7	16,7	73,3
Válidos Interactiva	5	16,7	16,7	90,0
Discursiva	3	10,0	10,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

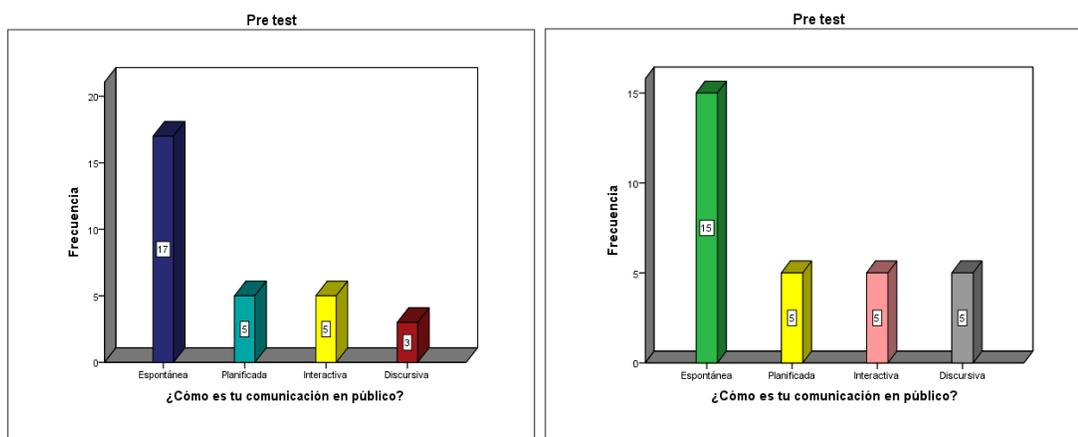
**Tabla N°26**  
**PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

**¿Cómo es tu comunicación en público?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Esponánea	15	50,0	50,0	50,0
Planificada	5	16,7	16,7	66,7
Válidos Interactiva	5	16,7	16,7	83,3
Discursiva	5	16,7	16,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 11**  
**¿Cómo es tu comunicación en público?**



Los estudiantes, del grupo control en el Pre test, reconocen que su comunicación o expresión en público es espontánea, constatándose que el 56,7% indica este aspecto. Sin duda alguna, es de suponerse que la comunicación en su mayoría, es de carácter espontáneo. Asimismo, el 16,7% indica que su comunicación en público es de interacción. El 16,7% menciona que planifica su comunicación en plenaria. Finalmente, el 10% de los estudiantes comunican que su expresión en público es de estilo discursivo.

Inicialmente se realizó el Pre test al Grupo experimental, cuyos resultados constaban el problema identificado en los estudiantes de Sexto de Secundaria. En ese entonces, el 50% respondió que su comunicación en momentos públicos era espontánea. Solo el 16,7% aseguraba que antes de expresarse en público realizaba una planificación. También, el 16,7% sostiene que este proceso comunicativo lo realiza de manera interactiva. Asimismo, el 16,7% respondieron que su expresión frente al auditorio es discursiva.

**Tabla N°27**  
**POST TEST – GRUPO CONTROL**

¿Cómo es tu comunicación en público?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Esponánea	18	60,0	60,0	60,0
Planificada	4	13,3	13,3	73,3
Válidos Interactiva	5	16,7	16,7	90,0
Discursiva	3	10,0	10,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPSS

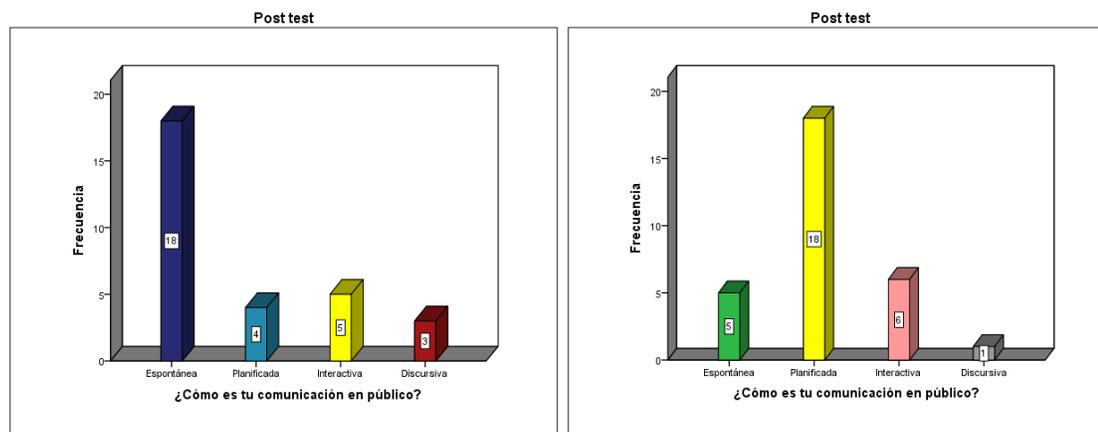
**Tabla N°28**  
**POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

¿Cómo es tu comunicación en público?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Esponánea	5	16,7	16,7	16,7
Planificada	18	60,0	60,0	76,7
Válidos Interactiva	6	20,0	20,0	96,7
Discursiva	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado con SPS

**Gráfico N° 12**  
**¿Cómo es tu comunicación en público?**



En el Post test que se realizó al Grupo control, se evidenció que el 60% continúa afirmando que su comunicación en público es espontánea. Demostrando que no existe variación significativa entre el pre test y el post test. De la misma manera el 13,3% admite que su expresión frente al auditorio es planificada. Se mantiene el 16,7% de los encuestados en su posición de que su comunicación es interactiva. También el 10% sostiene que se comunica en público de forma discursiva.

Como se puede observar en los cuadros estadísticos realizados al Grupo control, no existen variación entre el Pre test y el Post test, debido a que este grupo no sufrió ninguna intervención del investigador. Solo se realizó una encuesta en dos tiempos distintos y los datos se repitieron, mostrando las dificultades que tienen los estudiantes en cuanto a su expresión en público. Donde la mayoría de los estudiantes confirman que se expresan en público de manera espontánea, sin previa planificación o ensayo. Esta espontaneidad no permite, en los educandos, que exista una mejora en su expresión oral. Y como resultado de aquello, los educandos continúan durante su formación profesional, manifestando debilidades expresivas en el ámbito público.

Después de la intervención que se realizó a este Grupo experimental, los resultados cambiaron sustancialmente. Evidenciando, de esta manera, que toda acción es efectiva si se aplica con previa planificación. Los resultados recabados con el Post test, muestran una reducción considerable en relación al Pre test, donde solo el 16,7% afirma que su

comunicación en situaciones públicas es espontánea. La gran mayoría de los encuestados, el 60%, piensa que su comunicación frente al auditorio es planificada, lo que permite tener éxito en la emisión de mensajes. Con un incremento leve, el 20% respondió que su comunicación es interactiva, lo que promueve a una interrelación entre emisor y receptor. Solo el 3,3% confirmó que su expresión en público es discursiva.

En relación al Grupo control y el Grupo experimental, se identifica la diferencia entre ambos grupos. En el Grupo control, que no ha sido sujeto a ninguna experimentación, se observa que los educandos se expresan en público sin previa planificación, recurriendo a la improvisación y cayendo en errores comunicacionales. Sin embargo, el Grupo experimental, después de utilizar los minimedios, ha mejorado su expresión oral haciéndola con planificación. Llegando a comprender que todo ejercicio expositivo llega a ser exitoso si se la realiza con previa planificación y sin improvisación.

#### 5.1.2.2 Aspectos a considerar antes de exponer.

**Tabla N°29**  
**PRE TEST – GRUPO CONTROL**

**¿Qué aspectos consideras previa exposición de un tema en clases?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
El tema a exponer	9	30,0	30,0	30,0
El tiempo	5	16,7	16,7	46,7
Válidos El aula y los compañeros	13	43,3	43,3	90,0
Material didáctico	3	10,0	10,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

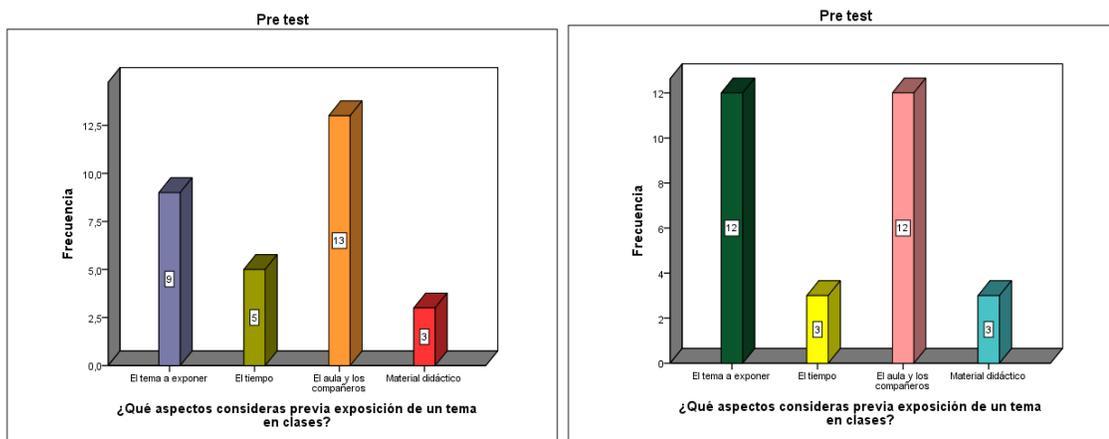
**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Tabla N°30**  
**PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

<b>¿Qué aspectos consideras previa exposición de un tema en clases?</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
El tema a exponer	12	40,0	40,0	40,0
El tiempo	3	10,0	10,0	50,0
Válidos El aula y los compañeros	12	40,0	40,0	90,0
Material didáctico	3	10,0	10,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 13**  
**¿Qué aspectos consideras previa exposición de un tema en clases?**



La encuesta realizada al Grupo control, evidenció aspectos que no son considerados por los estudiantes al momento de exponer, lo que conlleva al fracaso en una disertación. La mayoría de los encuestados, el 43,3% respondieron que antes de iniciar una exposición toman en cuenta el aula y los compañeros. El 30% indica que es importante considerar previamente el tema a exponer. Un 16,7% afirma que el tiempo es uno de los aspectos que no se debe dejar de lado. Sin embargo, solo el 10% cree que antes de exponer se debe pensar en el material didáctico que ayudará a comunicar mejor las ideas y conocimientos.

Para conocer al Grupo experimental, se realizó un Pre test, cuyos resultados no fueron alentadores. Lo que motivó implementar los minimedios como estrategia didáctica para que los educandos consideren algunos aspectos que propiciaría una mejor exposición. En este grupo de estudiantes el 40% afirma que el tema a exponer es un aspecto que siempre se debe tener en cuenta antes de disertar. Otro 40%, a la vez, confirma que se debe tomar en cuenta previamente el aula y los compañeros de curso, debido a que cada grupo tiene sus particularidades. Solo el 10% piensa que se debe considerar el tiempo, lo que posibilitará no aburrir al público. También el 10%, entiende que es primordial prever el material didáctico, lo que asegurará una buena comunicación.

**Tabla N°31**  
**POST TEST – GRUPO CONTROL**

**¿Qué aspectos consideras previa exposición de un tema en clases?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
El tema a exponer	8	26,7	26,7	26,7
El tiempo	7	23,3	23,3	50,0
Válidos El aula y los compañeros	12	40,0	40,0	90,0
Material didáctico	3	10,0	10,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

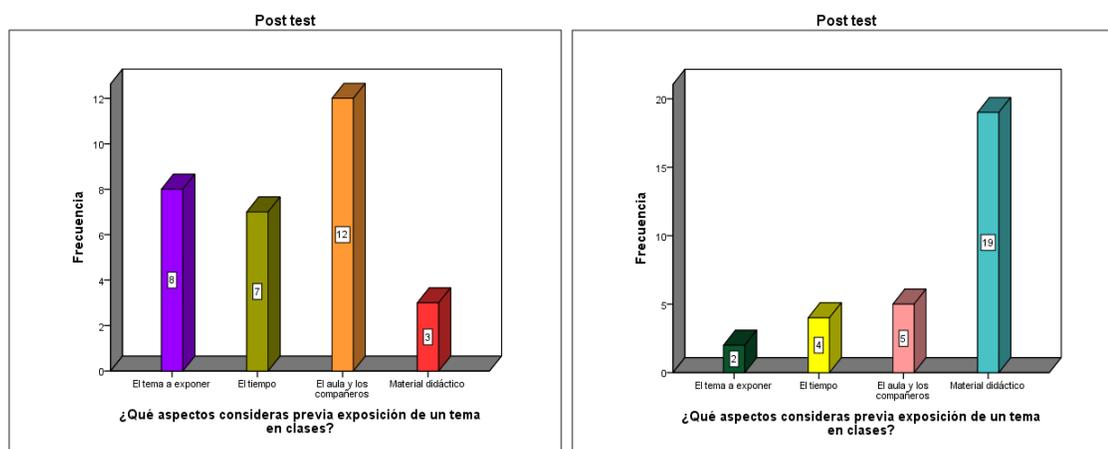
**Tabla N°32**  
**POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

**¿Qué aspectos consideras previa exposición de un tema en clases?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
El tema a exponer	2	6,7	6,7	6,7
El tiempo	4	13,3	13,3	20,0
Válidos El aula y los compañeros	5	16,7	16,7	36,7
Material didáctico	19	63,3	63,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 14**  
**¿Qué aspectos consideras previa exposición de un tema en clases?**



Si bien es importante las situaciones previas en una exposición oral frente al auditorio, hay algunos que consideran que tienen talento para efectivizar esta acción. En el Post test no se identificaron, en el Grupo control, cambios trascendentales en los resultados en relación al Pre test. El 26,7 % afirma que lo importante antes de exponer es conocer el tema del que se hablará. El 40% considera que se debe conocer a los compañeros y el aula para realizar una exposición. El 23,3% menciona que el tiempo, antes de exponer, es vital. Y el 10% indica que se debe prever el material didáctico que acompaña toda exposición.

Como se puede observar, entre el pre test y el post test no existen datos que indiquen que éste grupo sufrió cambios trascendentales. Si bien los resultados varían en un mínimo, quizás sea solo por el tiempo en que cada encuesta se realizó. Mas, se hace hincapié que los resultados de las encuestas indican que los estudiantes del Grupo control, se preocupan del aula y de los compañeros de curso en el momento de su exposición. Dejando de lado los recursos o material didáctico, que acompañan y son necesarios en una exposición oral frente al público. Estas acciones se entienden, debido a que existe poco acompañamiento del docente de aula a los estudiantes.

En cuanto al Grupo experimental y después de la intervención que se realizó, los resultados son motivadores e indican los beneficios que se lograron en este grupo. El 63,3% respondió que es importante prever los materiales didácticos antes de exponer, lo

que facilitará emitir mensajes con éxito al público. El uso de los minimedios propició en los estudiantes el considerar siempre los recursos didácticos en una disertación. El 16,7% continúa pensando que se debe tener en cuenta, antes de exponer, el aula y los compañeros. Aspecto que no es relevante, ya que el que sabe expresarse lo hará en cualquier grupo. Un 13,3% afirma que se debe considerar el tiempo de exposición, lo cual no es determinante, sin embargo, importante. Solo el 6,7% de los estudiantes del Grupo experimental afirma que se debe pensar en el tema de exposición.

En cuanto a los dos grupos de estudio, tanto Grupo control y Grupo experimental, se evidenció que los resultados obtenidos explican la efectividad del uso de los minimedios. Ya que la encuesta realizada al Grupo control, que no utilizó los minimedios, muestra que los estudiantes se enfocan en el tema a exponer y no así en el uso de los materiales didácticos que permiten transmitir con éxito cualquier información al público. Pues, los resultados del Grupo experimental, que sí utilizó los minimedios, indican que los estudiantes de este grupo, aprendieron a utilizar materiales didácticos para exponer frente al público.

De esta manera se confirma que es importante el uso de los recursos y/o materiales didácticos en cualquier exposición, con lo cual se llega exitosamente al público receptor. También, cabe mencionar que los minimedios pueden ser utilizados como recursos didácticos en cualquier área de saberes y conocimientos, e incluso en educación superior.

### **5.1.3 Los beneficios de los minimedios en el aprendizaje y la expresión oral frente al público.**

### 5.1.3.1 Formas de exponer

**Tabla N°33**  
**PRE TEST – GRUPO CONTROL**

**Cuando debes exponer ¿cómo lo haces?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Con lenguaje sencillo y de manera breve	13	43,3	43,3	43,3
Con lenguaje sencillo y siendo amplio	1	3,3	3,3	46,7
Con lenguaje académico y preciso	3	10,0	10,0	56,7
Repitiendo lo memorizado	13	43,3	43,3	100,0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

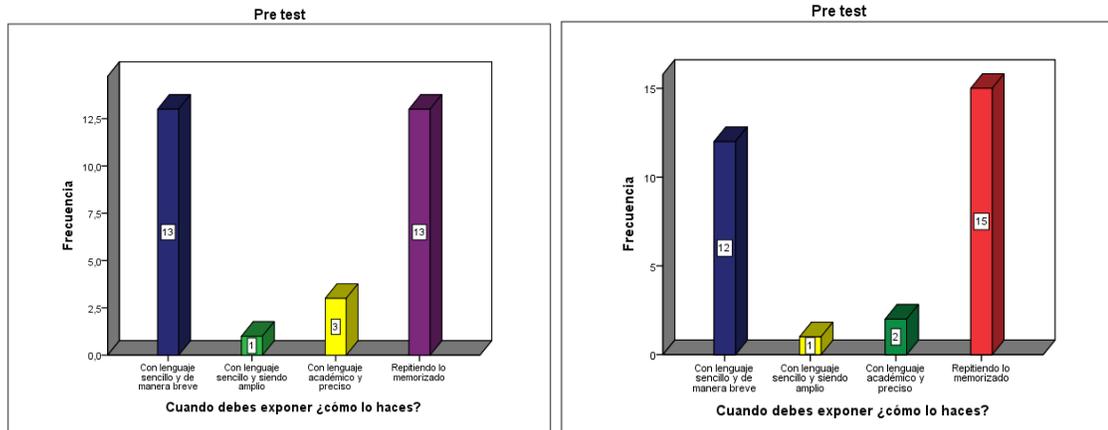
**Tabla N°34**  
**PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

**Cuando debes exponer ¿cómo lo haces?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Con lenguaje sencillo y de manera breve	12	40,0	40,0	40,0
Con lenguaje sencillo y siendo amplio	1	3,3	3,3	43,3
Con lenguaje académico y preciso	2	6,7	6,7	50,0
Repitiendo lo memorizado	15	50,0	50,0	100,0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 15**  
**Cuando debes exponer ¿cómo lo haces?**



Los estudiantes encuestados que componen el Grupo control, en el pre test, aseguraron en un 43,3 % que su exposición oral lo realizan con lenguaje sencillo y siendo breve. Esto se justifica debido a que los periodos de clase son breves. También el 43,3% sostiene que exponen repitiendo los conceptos de manera memorística. El 10% mencionan que su disertación lo realizan con lenguaje académico y siendo puntuales. Solo el 3,3% expone con lenguaje sencillo y siendo amplio. Estas respuestas indican que los estudiantes no han sido fortalecidos y desarrollados sus capacidades expositivas.

En el Pre test que se realizó al Grupo experimental se evidenció las falencias que tienen los educandos en los momentos de disertación. El 50% de los encuestados indicó, inicialmente, que realiza exposiciones repitiendo lo memorizado, lo cual es muy común en los estudiantes en los diferentes niveles de escolaridad. Solo el 40% respondió que expone con lenguaje sencillo y brevemente, acción necesaria en situaciones pedagógicas. El 6,7% menciona que realiza exposiciones orales con lenguaje académico y siendo preciso. El 3,3% enfatiza que expone empleando un lenguaje sencillo y amplía el tema.

**Tabla N°35**

**POST TEST – GRUPO CONTROL**

**Quando debes exponer ¿cómo lo haces?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Con lenguaje sencillo y de manera breve	12	40,0	40,0	40,0
Con lenguaje sencillo y siendo amplio	1	3,3	3,3	43,3
Con lenguaje académico y preciso	3	10,0	10,0	53,3
Repitiendo lo memorizado	14	46,7	46,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Tabla N°36**

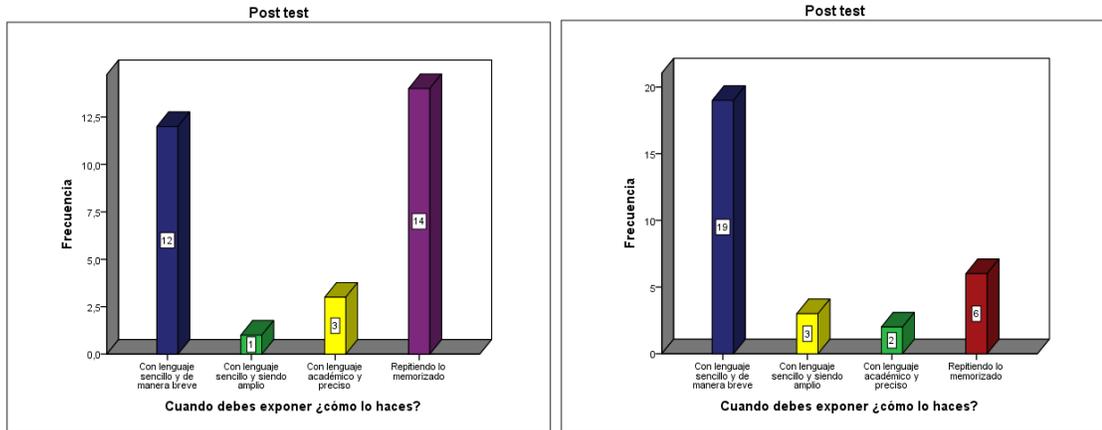
**POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

**Quando debes exponer ¿cómo lo haces?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Con lenguaje sencillo y de manera breve	19	63,3	63,3	63,3
Con lenguaje sencillo y siendo amplio	3	10,0	10,0	73,3
Con lenguaje académico y preciso	2	6,7	6,7	80,0
Repitiendo lo memorizado	6	20,0	20,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 16**  
**Quando debes exponer ¿cómo lo haces?**



Las respuestas en el post test fueron similares al pre test. El 40% de los encuestados continuaron respondiendo que cuando exponen lo hacen con lenguaje sencillo y brevemente. El 46,7% afirmó que exponen siempre repitiendo lo memorizado. Solo el 10% indica que sus exposiciones son efectuadas con lenguaje académico y precisando en el tema. Y el 3,3% contestó que sus disertaciones son realizadas con un manejo del lenguaje académico y ampliando el tema.

En este Grupo control y de acuerdo a los datos estadísticos, se observa que los estudiantes exponen frente al público con un lenguaje sencillo o repitiendo memorísticamente el tema. Esta acción suele ser aburrida para el público receptor, debido a que no retienen información del tema. Los estudiantes de este grupo no han logrado mejorar su expresión oral frente al auditorio.

Los resultados que muestra el Grupo experimental en el post test y después del experimento, cambiaron significativamente. Evidenciando que las buenas intervenciones en el ámbito educativo producen efectos positivos. Siendo que el 63,3% de los estudiantes exponen con lenguaje sencillo, siendo breves y precisos. Este aspecto es positivo, contemplando que los periodos de clase son reducidos. También se resalta que solo el 20% de los educandos continúa exponiendo, memorizando las diferentes teorías, provocando

que se repitan contenidos sin previa reflexión. El 10% realiza exposiciones con lenguaje sencillo, pero ampliando el tema. Lo cual es bueno, pero puede llegar a ser aburrida si se extiende mucho. De la misma forma que en el pre test el 6,7% expone con lenguaje académico y precisando el tema.

Haciendo el análisis comparativo entre el Grupo control y el Grupo experimental, se confirma que hubo una mejoría en el segundo grupo ya que ellos emplearon los minimedios para desarrollar los distintos temas en clase. Los resultados del Grupo experimental son alentadores, debido a que la mayoría de los estudiantes lograron exponer en público con un lenguaje sencillo y compartiendo la información más relevante. El hecho de que los estudiantes expongan información con un lenguaje sencillo provoca atención y conocimiento en el auditorio.

### 5.1.3.2 Posturas adoptadas en el proceso comunicacional frente al público.

**Tabla N°37**  
**PRE TEST – GRUPO CONTROL**

**¿Qué posturas adoptas en tu proceso comunicacional oral frente al público?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Utilizo el cuerpo y los gestos	1	3,3	3,3	3,3
Utilizo las manos y los gestos	8	26,7	26,7	30,0
Válidos Estoy quieto hasta concluir	13	43,3	43,3	73,3
s Empleo el cuerpo, las manos, gestos y ademanes	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Tabla N°38**

**PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

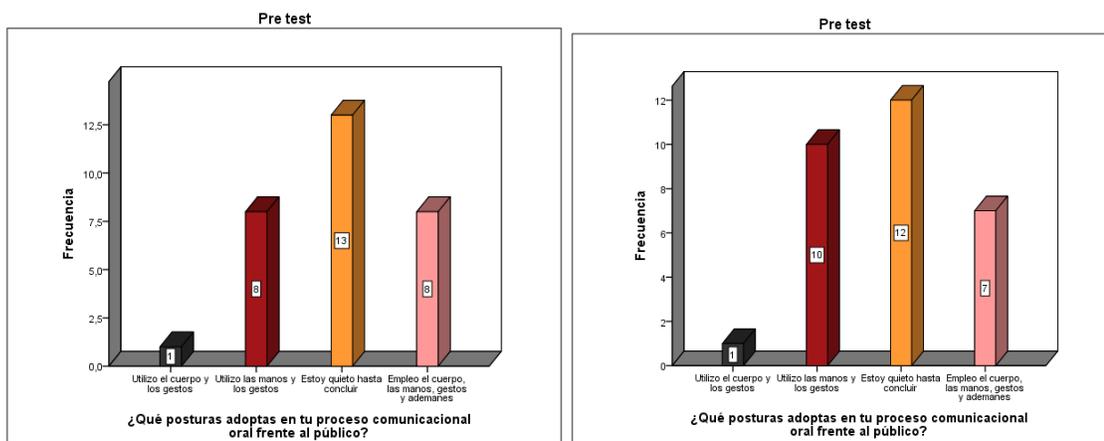
**¿Qué posturas adoptas en tu proceso comunicacional oral frente al público?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Utilizo el cuerpo y los gestos	1	3,3	3,3	3,3
Utilizo las manos y los gestos	10	33,3	33,3	36,7
Válidos Estoy quieto hasta concluir	12	40,0	40,0	76,7
S Empleo el cuerpo, las manos, gestos y ademanes	7	23,3	23,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 17**

**¿Qué posturas adoptas en tu proceso comunicacional oral frente al público?**



El Grupo control que fue encuestado, inicialmente mostró los siguientes resultados. El 43,3% de los estudiantes de éste grupo respondieron que prefieren estar quietos cuando hablan frente al público. El 26,7% menciona que utilizan las manos y los gestos en sus procesos comunicacionales a nivel oral frente al auditorio. El 26,7% sostiene que emplean el cuerpo, las manos, los gestos y ademanes cuando expone en público. Solamente el 3,3% indica que utiliza el cuerpo y los gestos en las expresiones en plenaria.

La postura que un expositor adopta es muy importante en el proceso comunicativo oral, con ello se transmite seguridad y confianza. En el Grupo experimental se identificó con el

pre test que el 40% de los estudiantes exponen sin realizar movimiento alguno, están quietos el tiempo que dura la actividad expositiva. Un grupo más reducido, el 33,3% de los encuestados indican que utilizan las manos y los gestos en el proceso de exposición, lo cual permite llegar al auditorio de manera más efectiva. Solo el 23,3 % utiliza las manos, el cuerpo, gestos y algunos ademanes para llegar al público receptor. Solo el 3,3% utiliza el cuerpo y los gestos para comunicarse en plenaria.

**Tabla N°39**  
**POST TEST – GRUPO CONTROL**

**¿Qué posturas adoptas en tu proceso comunicacional oral frente al público?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Utilizo el cuerpo y los gestos	1	3,3	3,3	3,3
Utilizo las manos y los gestos	8	26,7	26,7	30,0
Válidos Estoy quieto hasta concluir	14	46,7	46,7	76,7
s Empleo el cuerpo, las manos, gestos y ademanes	7	23,3	23,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

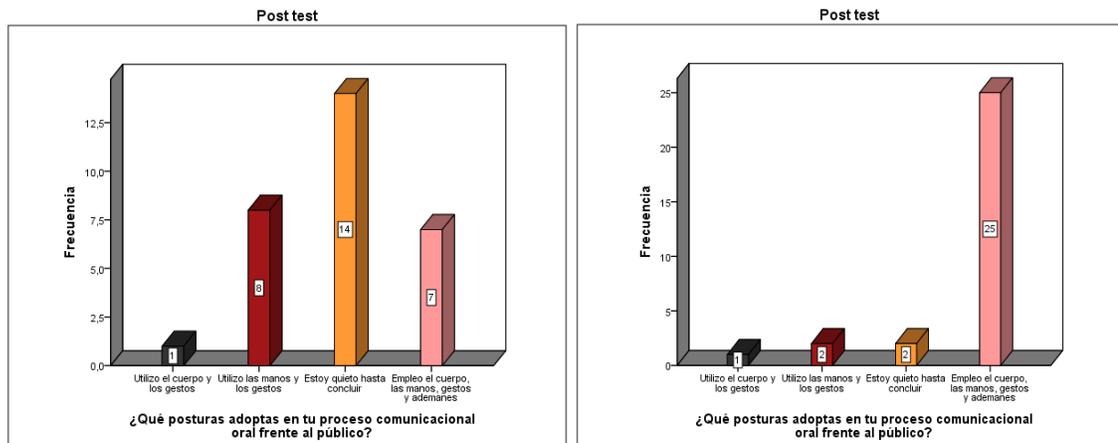
**Tabla N°40**  
**POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

**¿Qué posturas adoptas en tu proceso comunicacional oral frente al público?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Utilizo el cuerpo y los gestos	1	3,3	3,3	3,3
Utilizo las manos y los gestos	2	6,7	6,7	10,0
Válidos Estoy quieto hasta concluir	2	6,7	6,7	16,7
s Empleo el cuerpo, las manos, gestos y ademanes	25	83,3	83,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 18**  
**¿Qué posturas adoptas en tu proceso comunicacional oral frente al público?**



Como se sabe este Grupo control, no recibió ningún tipo de intervención. Solo para corroborar los datos se aplicó el post test. Los datos no cambiaron, ya que el 46,7% volvió a responder que exponen y siempre se encuentran quietos hasta el final. El 26,7% continúa afirmando que emplean las manos y los gestos en sus comunicaciones en plenaria. El 23,3% afirma que emplea el cuerpo, las manos, los gestos y ademanes en sus acciones expositivas en las clases. De la misma forma, el 3,3% continúa indicando que utiliza el cuerpo y los gestos en sus procesos expositivos.

Siendo éste nuestro Grupo control se identifica, de acuerdo a los resultados, que los educandos exponen frente al público sin lenguaje corporal. Se entiende, con estos datos obtenidos, que los educandos prefieren compartir información con el público de manera estática, no utilizan el espacio para desplazarse ni el cuerpo para acompañar su disertación. Lo cual no suele ser lo más adecuado en el ámbito educativo, porque los educandos aprenden cuando existe un proceso comunicacional o una interacción de información.

Todas estas dificultades evidenciadas en el Grupo experimental se superaron con el experimento que se realizó. Un grupo mayoritario de estudiantes superó sus dificultades expresivas en procesos expositivos en plenaria. El 83,3% de los estudiantes de 6to de Secundaria, del Grupo experimental, emplean el cuerpo, las manos, los gestos y ademanes

en su exposición oral frente al público. Logrando que sea exitosa la comunicación de ideas al público receptor y convirtiendo el proceso de enseñanza y aprendizaje en significativa. Solo el 6,7% continúa expresándose en público sin movimiento corporal, provocando desatención en el auditorio. También, solo el 6,7% de los estudiantes utiliza las manos y los gestos en su expresión oral. En un porcentaje menor, 3,3% de los educandos emplean gestos y movimientos corporales en su exposición oral.

En relación al Grupo control y el Grupo experimental, se evidenció que existe una diferencia entre ambos grupos. En el Grupo control se identificaron que los educandos no emplean el cuerpo, gestos y ademanes en su proceso comunicacional en plenaria. Sin embargo, en el Grupo experimental, después del uso de los minimedios, se conoce que los estudiantes aprendieron a expresarse en público con un lenguaje corporal efectivo. Lo cual permite que el público receptor reciba el mensaje con éxito.

#### 5.1.4 Efectividad de los minimedios en la expresión oral.

##### 5.1.4.1. Aspectos a considerar previa exposición.

**Tabla N°41**  
**PRE TEST – GRUPO CONTROL**

¿Cómo preparas tu exposición en clases?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Practico antes de exponer	8	26,7	26,7	26,7
Reviso bibliografía referente al tema para ampliar las ideas	7	23,3	23,3	50,0
Leo un poco antes de exponer	7	23,3	23,3	73,3
Improvisación	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

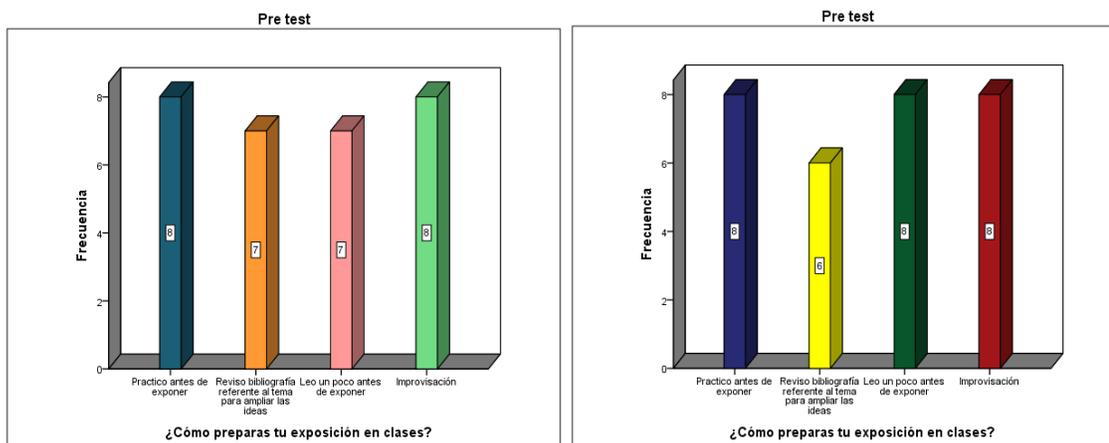
**Tabla N°42**  
**PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

**¿Cómo preparas tu exposición en clases?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Practico antes de exponer	8	26,7	26,7	26,7
Reviso bibliografía referente al tema para ampliar las ideas	6	20,0	20,0	46,7
Leo un poco antes de exponer	8	26,7	26,7	73,3
Improvisación	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 19**  
**¿Cómo preparas tu exposición en clases?**



Para toda exposición es preciso prepararse, de lo contrario puede que no sea efectiva la acción expositiva. La presente encuesta realizada al Grupo Control en el Pre test, arrojó los siguientes datos: los estudiantes de Sexto de secundaria, en un 26,7% mencionaron que practican antes de exponer, lo cual es relevante e importante para llegar con el tema al público oyente. El 23,3% indica que revisa bibliografía referente al tema que será

expuesto, con el fin de profundizar y comprender mejor. El 23,3% afirma que solo lee antes de exponer. Finalmente, el 26,7% sostiene que improvisa en sus disertaciones. Sin duda alguna, estar bien preparados para realizar una exposición en público es esencial para llegar con éxito al receptor. Pero no todos los estudiantes logran prepararse adecuadamente para dicha acción comunicativa. La mayoría, por diversos factores, no se prepara para exponer. Es así que, en el Pre test realizado al Grupo experimental, se identificó algunas debilidades que manifiestan los educandos en las exposiciones en clases. El 26,7% mencionó que practican antes de exponer un tema en clases. De igual forma, el 26,7% de los estudiantes indicaron que leen un poco antes de exponer. También, el 26,7% afirmaron que improvisan en una exposición en clases, lo que conlleva a la desatención de los oyentes o receptores. Solo el 20% de los estudiantes confirmaron que realizan una revisión bibliográfica sobre el tema a exponer para ampliar las ideas y realizar una mejor exposición.

**Tabla N°43**  
**POST TEST – GRUPO CONTROL**

**¿Cómo preparas tu exposición en clases?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Practico antes de exponer	7	23,3	23,3	23,3
Reviso bibliografía referente al tema para ampliar las ideas	7	23,3	23,3	46,7
Leo un poco antes de exponer	7	23,3	23,3	70,0
Improvisación	9	30,0	30,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

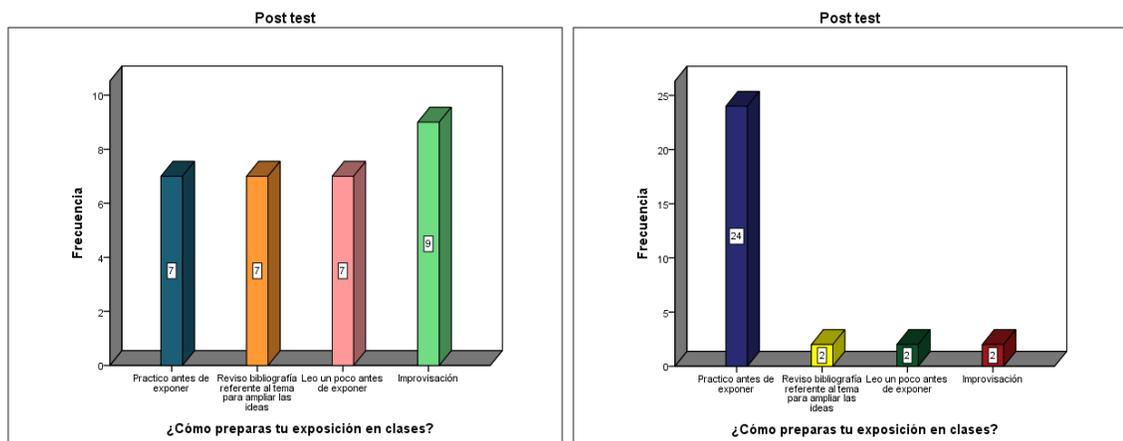
**Fuente:** Elaborado con SPSS

**Tabla N°44**  
**POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**

<b>¿Cómo preparas tu exposición en clases?</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Practico antes de exponer	24	80,0	80,0	80,0
Reviso bibliografía referente al tema para ampliar las ideas	2	6,7	6,7	86,7
Leo un poco antes de exponer	2	6,7	6,7	93,3
Improvisación	2	6,7	6,7	100,0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Elaborado con SPSS

**Gráfico N° 20**  
**¿Cómo preparas tu exposición en clases?**



Los resultados del Grupo control en el Post test, no cambiaron significativamente, debido a que se realizaron en tiempos distintos. El 23,3% de los estudiantes manifestaron que preparan su exposición realizando una práctica antes de exponer. Un 23,3% continúa manifestando que revisa bibliografía relacionado al tema a exponer para ampliar las ideas. También, el 23,3% afirmó que lee un poco antes de exponer. El 30% de los estudiantes

encuestados reconocen que no se preparan antes de exponer, que la improvisación es su principal acción antes de disertar frente al público.

Este Grupo control confirmaría, de acuerdo a los datos obtenidos, que las dificultades de la mayoría de los estudiantes de secundaria están relacionadas con la exposición oral. Estos resultados nos hacen conocer que los educandos acuden a la improvisación a la hora de realizar una exposición en clase. Lo cual no es lo más adecuado, porque el público receptor no recibe exitosamente la información. Como resultado de ello se tiene que las exposiciones no son acciones pedagógicas, sino simples actividades en aula, careciendo de sentido educativo.

Siendo uno de los objetivos de este trabajo, conocer la efectividad de los minimedios en el desarrollo de la expresión oral frente al auditorio, se evidenció la mejoría en los estudiantes, del Grupo experimental, en su expresión oral. De esta forma, el Post test demuestra que el 80% de los estudiantes practican antes de exponer, transmitiendo con éxito el mensaje al público receptor. Solo el 6,7% afirma que revisan bibliografías referentes al tema para ampliar las ideas. Lo cual es bueno, pero sin previa práctica es complicado organizar toda la información que se tiene. También, un 6,7% de los estudiantes confirma que lee un poco antes de exponer. Siendo que no es suficiente leer un poco previa disertación en clases, considerando que se necesita estar bien informados para transmitir adecuadamente alguna información al auditorio. Igualmente, el 6,7% continúa afirmando que improvisan en una exposición.

Haciendo la comparación entre el Grupo control y el Grupo experimental, se evidencia la diferencia que existe en cuanto a la forma de exponer en los estudiantes. El Grupo experimental, que no ha sido intervenida, y según a los datos obtenidos se identifican las debilidades expresivas que tienen los estudiantes. Ocurre lo contrario con el Grupo experimental que, después de utilizar los minimedios, mejoraron en la manera de llevar adelante una exposición. Aprendieron a practicar o ensayar, antes de disertar e público, reconociendo la importancia de esta acción. La práctica, permite valorar las dificultades que se tiene con el propósito de mejorarlas. De esta manera se llega mejor al auditorio.

## VI CONCLUSIONES

Concluyendo con el presente documento de investigación titulado “Los minimedios y el desarrollo de la expresión oral frente al público”, se confirma que estos medios de comunicación, utilizados como estrategia didáctica, logran desarrollar, fortalecer y mejorar las habilidades comunicativas a nivel oral en los estudiantes del nivel secundario cuando éstos se encuentran frente al público. De esta manera se aporta a la educación con recursos innovadores para mejorar la calidad educativa en el país.

Conociendo las distintas dificultades que atraviesan los estudiantes de Secundaria en relación a la expresión oral frente al público, más aun teniendo en cuenta que uno de los mandatos constitucionales, en su artículo 80, Numeral 1, referente a la educación es que la misma “ estará orientada a la formación individual y colectiva; al desarrollo de competencias, aptitudes y habilidades físicas e intelectuales que vincule la teoría con la práctica productiva...” (Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, 2009)

. Es preciso contribuir con diferentes estrategias al proceso de enseñanza y aprendizaje. Siendo así que el presente documento de investigación ha sido trabajado como una estrategia didáctica que todo maestro puede utilizar en la educación regular o superior, para desarrollar y fortalecer las aptitudes comunicacionales a nivel oral en los educandos. De esta manera los estudiantes podrán interactuar con su contexto, tendrán éxitos en su formación profesional y serán personas que contribuyan con ideas a la sociedad.

Debido a los tiempos pandémicos que se vive desde el 2020, que provocó cerrar las aulas de los establecimientos educativos y trasladar este proceso de enseñanza- aprendizaje a las clases a distancia, fue complicado ejecutar el trabajo investigativo según lo programado. Sin embargo, se aprovechó todas las clases presenciales para proceder con el experimento propuesto. Cuyos resultados obtenidos de la misma, indican que los minimedios son herramientas efectivas que permiten desarrollar la expresión oral y otras aptitudes comunicacionales en los educandos, en cualquier ámbito educativo y en distintos grupos sociales.

Respecto a los objetivos propuestos en el presente trabajo, se indica que fueron concretizados con éxito. Se utilizó la canción, los títeres y el teatro como estrategia didáctica para desarrollar y fortalecer la expresión oral frente al público en los estudiantes de secundaria. Las doce sesiones que inicialmente se propuso para el grupo experimental,

no fueron suficientes, tomando en cuenta que se realizó este experimento en clases semipresenciales. Con todo ello, se logró realizar con satisfacción la acción experimental en el ámbito educativo.

En cuanto al objetivo general planteado en el presente trabajo de investigación: explicar el tipo de beneficio de la aplicación de los mini medios en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 6to de Secundaria, de la Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz. El empleo correcto de los minimedios logró desarrollar y fortalecer las habilidades expresivas de los estudiantes de secundaria cuando éstos se expresan en público. Además, los educandos consideran utilizar los minimedios en otras áreas de saberes y conocimientos.

El primer objetivo: identificar en los estudiantes de 6to de secundaria las aptitudes de la expresión pública. Después del experimento se logró que el 56,7% de los estudiantes se expresen con libertad en situaciones comunicativas grupales, ya que inicialmente solo el 20% tenía esta facilidad. También se logró que el 56,7% tenga buena expresión frente al público, en comparación que inicialmente solo el 20% consideraba tener buena expresión. Y el 53,3% de los educandos, después del experimento, articulan mejor las palabras en procesos comunicativos, considerando que el resultado en el Pre test se resumía en un 26.7%. Sin duda alguna, el uso de los minimedios tuvo su efecto multiplicador. Estos aspectos positivos se lograron con buena planificación, organización y predisposición de los educandos por mejorar.

El segundo objetivo: proponer los mini medios, como instrumento, para fortalecer la expresión oral frente al público en los educandos. Con el experimento se logró que el 60% de los estudiantes tengan como hábito, pedagógico, planificar una exposición oral frente al auditorio. El 63,3% utiliza materiales didácticos para exponer. Si bien los minimedios se utilizaron como estrategia didáctica para desarrollar o fortalecer las aptitudes comunicacionales a nivel oral frente al público, en los estudiantes de Sexto de secundaria. También es factible utilizar como material o recurso didáctico en cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje. En realidad, los minimedios son una alternativa en todo proceso educativo y dependerá del maestro o estudiantes el cómo utilizarlos.

El tercer objetivo: analizar los beneficios que se obtienen con los mini medios en el aprendizaje y en el fortalecimiento de la expresión pública. Utilizando los minimedios se logró que el 63,3% de los estudiantes expongan con lenguaje sencillo, siendo breves y precisos. El 83,3% emplean en su proceso comunicativo oral el cuerpo, las manos, los gestos y ademanes.

Además, cabe mencionar que, con la **Canción** se fortaleció la escritura creativa, la investigación, la composición e interpretación. Con los **Títeres** se fomentó en los estudiantes la elaboración del material didáctico, de reutilizar los objetos desusos. Con el **Teatro** se fomentó a la participación, al trabajo en equipo, a la colaboración y respeto.

El cuarto objetivo específico fue planteado de la siguiente manera: valorar la efectividad de los minimedios para desarrollar la expresión oral frente al auditorio a través de una evaluación concluyente. Este objetivo fue alcanzado exitosamente, demostrando con el post test, que el 80% de los estudiantes practican antes de exponer, transmitiendo adecuadamente la información al público receptor. Esto, sin duda alguna, modificó los hábitos pedagógicos de los estudiantes quienes antes del experimento no consideraban ciertos elementos para una exposición. Ahí está el fracaso de la expresión oral de la mayoría de los estudiantes de secundaria.

Tomando en cuenta los objetivos específicos planteados en el presente documento de investigación, se afirma que todos fueron concretizados satisfactoriamente. Para lo cual se realizó las especificaciones con respaldo de datos estadísticos.

En fin, las mejoras de la expresión oral frente al público, en los estudiantes de Secundaria son notables, después del experimento realizado. Esto se evidencia con el Pre test y Post test que se realizó a los dos grupos de estudiantes, tanto al Grupo Control como al Grupo Experimental.

Se evidencia que el Grupo Control no mostró mejorías en su expresión oral, puesto que no se sometieron al experimento. Este grupo, según los datos ya presentados, se expresan con nerviosismo, manifiestan dificultades en la articulación de las palabras, tienen dificultades con el tono de su voz, cuando se expresan en público lo hacen

espontáneamente sin planificación, no utilizan material didáctico, exponen de memoria, no se desplazan durante la exposición, y finalmente recurren a la improvisación.

Ocurre lo contrario con el Grupo Experimental, quienes fueron sometidos a la experiencia didáctica, los cuales presentan mejorías satisfactorias. Lograron expresarse con plena libertad en público, tienen buena expresión frente al auditorio, articulan correctamente las palabras, superaron los problemas fonológicos, planifican su exposición, utilizan material didáctico para acompañar su exposición, aprendieron a exponer con lenguaje sencillo y sintetizando, emplean el lenguaje corporal en sus disertaciones; y practican antes de exponer. Todas estas habilidades desarrolladas y fortalecidas permiten afirmar que fue exitoso el uso de los minimedios en el ámbito educativo.

## VII RECOMENDACIONES

Siendo de conocimiento público el proceso y resultados obtenidos de los minimedios utilizados como estrategia didáctica, es pertinente realizar las siguientes recomendaciones a toda la comunidad educativa.

- Es importante utilizar los minimedios para fines pedagógicos, debido a las bondades que cada una ofrece.
- Todo maestro de cualquier área de saberes y conocimientos puede utilizar los minimedios como estrategia o herramienta pedagógica para desarrollar contenidos en el aula de forma dinámica y entretenida. Contribuyendo de esta manera a la innovación pedagógica.
- Utilizar los minimedios en actividades extracurriculares para informar temas de interés a la comunidad educativa.
- Continuar fortaleciendo la expresión oral en los estudiantes y comunidad educativa.
- Desarrollar otras habilidades expresivas, a nivel oral y escrito, utilizando los minimedios en los procesos pedagógicos.
- Compartir con otros actores de la educación los resultados obtenidos del uso de los minimedios, para replicar, mejorar y adecuar las prácticas innovadoras en todo el sistema educativo nacional.
- Replicar la presente experiencia en los niveles (primaria, secundaria y superior) adecuando los contenidos para lograr diferentes habilidades expresivas en los educandos.
- Proponer otras acciones efectivas para desarrollar, fortalecer, potencializar la expresión oral en los jóvenes estudiantes.
- Incentivar a los maestros la realización de actividades curriculares que promuevan la participación de los estudiantes en clases.

## BIBLIOGRAFÍA

- Baralo, M. (s.f.). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 8.
- Barona, D., & Calero, M. (2018). EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO JUAN CARLOS GARZON DE CALI. Bogotá D.C., Cali.
- Briz, A., Albelda, M., & Fernandez, M. J. (2008). *Saber Hablar*. Buenos Aires: Grupo Santillana.
- Bustínduy, I. (2014). *Presentaciones efectivas :técnicas para la exposición oral de trabajos y proyectos académicos*. Barcelona: Editorial UOC.
- Calvo, J. H., Durán, A., Doménech, F., & Vega, E. &. (2003). *Historia del teatro español*. España: Gredos.
- Campos Rosa, J. M. (2000). La comunicación científica: ¿arte o técnica? 8.
- Carretero, M. (2005). *Constructivismo y educación*. Mexico: Editorial Progreso, S. A. de C. V.
- Castillo, J. A. (Junio de 2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*.(1), 179-203. Recuperado el 10 de Octubre de 2020
- CECED. (2013). *¿Qué son las estrategias didácticas?* Recuperado el 20 de Noviembre de 2020, de [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)
- CEPES, C. d. (s.f.). L. S VIGOSTKI Su concepción del aprendizaje y de la enseñanza. *Tendencias pedagógicas contemporaneas.*, 155-175. Recuperado el 22 de Noviembre de 2020, de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo.\\_vigostki.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo._vigostki.pdf)
- Coloma, C. R., & Tafur, R. (1999). *El constructivismo y sus implicancias en educación*.
- Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia. (2009). *Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia* (Vol. 7). La Paz, Bolivia: Gaceta Oficial del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Córdoba, M. A. (2019). Los Proyectos de Investigación en el aula para el desarrollo de la expresión oral espontánea en niños de 5 años del IEI Condevilla Señor II. Lima.
- De Castro, A. (2014). *Comunicación organizacional- Técnicas y estrategias*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Diario, E. (18 de Febrero de 2020). Los minimedios dentro del proceso educativo. *El Diario*.

- García, F. (2018). *Análisis comparativo de las Leyes 1565 y 070 sobre la evaluación de aprendizajes en la Educación Superior*. . La Paz.
- Gonzales, J. P. (2009). "De la canción - objeto a la canción - proceso: repensando el análisis en música popular". *Revista del Instituto de Investigacion Musicológica "Carlos Vega"*(23). Recuperado el 23 de Mayo de 2022, de <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/cancion-objeto-cancion-proceso.pdf>
- Gonzalez Z. Ph. D, H. (2000). *La evaluación de los estudiantes en un proceso de aprendizaje activo*. Colombia: Centro de Recursos para el Aprendizaje. Obtenido de [https://www.icesi.edu.co/contenido/pdfs/cartilla\\_evaluacion.pdf](https://www.icesi.edu.co/contenido/pdfs/cartilla_evaluacion.pdf)
- Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.
- Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. Loja: EDILOJA Cía. Ltda.
- Gutierrez, D. P. (2016). *Monografías.com*. Obtenido de Monografías.com: <https://www.monografias.com/trabajos107/deficiente-expresion-oral-alumnos-secundaria-cuales-son-causas/deficiente-expresion-oral-alumnos-secundaria-cuales-son-causas.shtml>
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta Ed. ed.). México: McGRAW - HILL INTERAMERICANA EDITORES, S. A.
- Hernandez, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D. F.: McGRAW - HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Ley de Educación Avelino Siñani - Elizardo Perez. (2010). *070*. La Paz: Gaseta Oficial.
- Maldonado, H. (2009). *Manual de Comunicación Oral*. México.
- Martinez de Toda y Terrero, J. (1994). *La comunicación grupal para la promoción de valores (Experiencia: prevención del sida)*. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n16/02112175n16p107.pdf>
- Miguel. (22 de Noviembre de 2014). *Littera*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2020, de @LetraLittera: <http://litteraetra.blogspot.com/2014/11/lengua-oral-espontanea-y-lengua-oral.html>
- Ministerio de educación. (2013). *Unidad de Formación N° 1. "Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo"* (Segunda ed.). (E. PROFOCOM, Ed.) La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación. (2022). *Subsistema de Educación Regular Educación Secundaria Comunitaria. "Programas de estudio"*. La Paz, Bolivia.
- Motos, T. (Diciembre de 2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Revista virtual: Creatividad y Sociedad*, 14, 36. Recuperado el 27 de Mayo de 2022, de [www.creatividadysociedad.net](http://www.creatividadysociedad.net)

- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sofhia, Colección de Filosofía de la Educación (en línea)*(19), 93-110. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>
- Ortiz, F. (2003). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. Mexico D. F.: Editorial LIMUSA SA de CV.
- Palmero, M. L. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *In Proceedings of the First International Conference on Concept Mapping*, (págs. 535 - 544). Porto Alegre.
- Puchol, L. (2008). *Hablar en público: Nuevas técnicas y recursos para influir a una audiencia en cualquier circunstancia* (Cuarta edición ed.). Ediciones Diaz de Santos.
- Quispe, E., & Zarcillo, M. (2012). *Uso de los minimedios para promover la salud bucodental en niños del Centro "TALITA CUMI"*. Proyecto de Grado, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, La Paz. Recuperado el 4 de mayo de 2022, de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v17n25/v17n25a09.pdf>
- RDGC. (Noviembre de 2005). La comunicación oral 02. *RDGC Revista Digital de Gestión Cultural*, 28-41. Obtenido de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448148479.pdf>
- Rodriguez Arocho, W. C. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 477 - 489. Recuperado el 18 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela. Expresión, juego y comunicación*. (Segunda ed.). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Sanchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consenso y disensos. *RIDU REVISTA DIGITAL DE INVESTIGACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA*, 103 - 122.
- Schwartz, S., & Polishuke, M. (1995). *Aprendizaje activo: Una organización de la clase centrada en el alumno* (Segunda ed.). Madrid: Narcea Ediciones.
- Sylva, M. (2009). DAVID AUSUBEL y su aporte a la educación. *Ciencia Unemi*, 2(3), 20-23. Recuperado el 18 de Noviembre de 2020, de <file:///C:/Users/DPC/Downloads/126-384-1-PB.pdf>
- TIC EDUCATIVO COMUNICACIÓN Y LENGUAJE*. (31 de Julio de 2017). Obtenido de Con la tecnología de Blogger: <http://ticeducativo-com-len.blogspot.com/2017/07/los-minimedios.html>
- Zárate, M. (mayo de 2012). El texto biográfico como propuesta didáctica para fortalecer la comunicación escrita en estudiantes de educación secundaria. *Scielo*, 27 - 36.
- Zayas, P. M. (2012). *La comunicación interpersonal*. Málaga: EUMED - Universidad de Málaga. Recuperado el 1 de Diciembre de 2020, de [http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros\\_internet/55772.pdf](http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros_internet/55772.pdf)

## WEBGRAFÍA

<https://my.surveio.com/T4A9D0P9V6M6B5P8D9Q9/builder>

<https://www.marketingdirecto.com/diccionario-marketing-publicidad-comunicacion-nuevas-tecnologias/comunicacion-interactiva>

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/competencia-discursiva.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competencia-discursiva.htm)

<http://www.filosofia.org/enc/ros/comunim.htm>

<https://webdelmaestrocmf.com/portal/una-buena-exposicion-oral-clase/>

<https://webdelmaestrocmf.com/portal/una-buena-exposicion-oral-clase/>

<http://forms.gle/SeH5C4D2kFEdGzkS8>

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### Cuestionario en línea

Encuesta en línea (<https://my.surveio.com/T4A9D0P9V6M6B5P8D9Q9/builder>) , realizada a profesores del área de Comunicación y lenguajes en fecha 06 de octubre de 2020 que permitió identificar problemas en los estudiantes, en relación a la expresión oral.

## 1. ¿Qué acción en el hogar influye en la timidez de los estudiantes?

Respuesta 1 En el hogar, debido a su cultura, se impide a los hijos la expresión de opiniones en una conversación “de mayores”.	8	53.3%
Respuesta 2 En las familias no se fomenta la participación de los hijos en la toma de decisiones.	5	33.3%
Respuesta 3 En el hogar, no se ejercita la expresión oral.	2	13.3%

## 2. ¿Qué ocurre para que los jóvenes no ejerzan su derecho de libertad de expresión en la toma de decisiones?

Respuesta 1 Los padres no permiten y aceptan las determinaciones de sus hijos, resaltando los términos de obediencia.	9	60%
Respuesta 2 La sociedad no acepta las determinaciones de los jóvenes.	4	26.7%
Respuesta 3 Los jóvenes no toman buenas decisiones.	2	13.3%

### 3. ¿Por qué los estudiantes, cuando comunican sus ideas, no reflexionan previamente?

Respuesta 3 Inmadurez.	8	53.3%
Respuesta 1 En la escuela, no se aprende a escuchar y hablar.	5	33.3%
Respuesta 2 En la familia no se aprende a escuchar y hablar.	2	13.3%

### 4. ¿Por qué continúa existiendo estudiantes desmotivados por manifestar sus ideas y pensamientos?

Respuesta 1 La comunidad educativa no fomenta y valora la participación de los estudiantes	7	46.7%
Respuesta 2 Por que los profesores no generan espacios de participación.	4	26.7%
Respuesta 3 Los contenidos desarrollados en clase no fomentan la participación de los estudiantes.	4	26.7%

### 5. ¿Por qué los estudiantes continúan con dificultades de expresión oral cuando se comunican en plenaria?

Respuesta 1 Los profesores no realizan actividades, exitosas y/o efectivas, para desarrollar y fortalecer la expresión oral frente al auditorio en los estudiantes	6	40%
--	---	-----

Respuesta 2 No existen actividades que fomenten la expresión oral en los estudiantes.	5	33.3%
<hr/>		
Respuesta 3 Los estudiantes se resisten a mejorar sus capacidades expresivas a nivel oral frente al auditorio.	4	26.7%

## ANEXO 2

### INSTRUMENTOS VALIDADOS

#### ANEXO N° INFORME TÉCNICO DE OPINION DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CUESTIONARIO DE ENCUESTA O ENTREVISTA

##### I. DATOS GENERALES

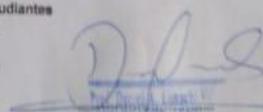
- 1.1. Apellidos y Nombres del experto: Lic. Limachi Villica Daniel Abdon
- 1.2. Cargo o Especialidad de experto: Comunicación y lenguaje
- 1.3. Tipo de Instrumento evaluado:.....Encuesta.....
- 1.4. Propuesta considerada. (Investigación):.....Minimiedios
- 1.5. Autor del Instrumento. (Investigación):... Lic. Anselma Mamani Calle

##### II. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, SEGÚN INDICADOR

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		0 - 20 %	21 - 40 %	41 - 60 %	61 - 80 %	81 - 100 %
1. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje comprensible y apropiado					100
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado con indicadores observables					100
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					100
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica y coherente					100
5. SUFICIENCIA	Reúne los aspectos suficientes en cantidad y calidad de tema tratado					100
6. INTENCIONALIDAD	Responde al objeto y objetivo de investigación tratada					100
7. CONSISTENCIA	Está integrado a un proceso de discusión teórico metodológico suficiente					100
8. COHERENCIA	Integrado los índices, indicadores y las dimensiones de investigación					100
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la indagación					100

##### III. DATOS DE VALORACIÓN FINAL

- 3.1. OPINION DE APLICABILIDAD: Es aplicable en los estudiantes
- 3.2. PROMEDIO DE VALORACIÓN 100%
- 3.3. Firma del Experto Informante



C.I. N°...6015247 LP Teléfono N°.....72573430.....

Lugar.....El Alto...Fecha 03 de noviembre. Año 2020

**ANEXO N°  
 INFORME TÉCNICO DE OPINION DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE  
 INVESTIGACIÓN  
 CUESTIONARIO DE ENCUESTA O ENTREVISTA**

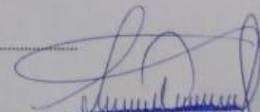
**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y Nombres del experto: Oyardo Vicente Leandro  
 1.2. Cargo o Especialidad de experto: Comunicación y lenguajes  
 1.3. Tipo de Instrumento evaluado:.....  
 1.4. Propuesta considerada. (Investigación):.....  
 1.5. Autor del Instrumento. (Investigación):.....

**II. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, SEGÚN INDICADOR**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		0 - 20 %	21 - 40 %	41 - 60 %	61 - 80 %	81 - 100 %
1. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje comprensible y apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado con indicadores observables					X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica y coherente					X
5. SUFICIENCIA	Reúne los aspectos suficientes en cantidad y calidad de tema tratado			X		
6. INTENCIONALIDAD	Responde al objeto y objetivo de investigación tratada					X
7. CONSISTENCIA	Está integrado a un proceso de discusión teórico metodológico suficiente					X
8. COHERENCIA	Integrado los índices, indicadores y las dimensiones de investigación					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la indagación					X

**III. DATOS DE VALORACIÓN FINAL**

- 3.1. OPINION DE APLICABILIDAD: Buena  
 3.2. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85  
 3.3. Firma del Experto Informante:   
 C.I. N° 700870114 Teléfono N° 73542970  
 Lugar..... Fecha..... Año.....

**ANEXO N°**  
**INFORME TÉCNICO DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE**  
**INVESTIGACIÓN**  
**CUESTIONARIO DE ENCUESTA O ENTREVISTA**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y Nombres del experto: ...Eliás López
- 1.2. Cargo o Especialidad de experto: Editor del área de Periodismo
- 1.3. Tipo de Instrumento evaluado: Encuesta
- 1.4. Propuesta considerada. (Investigación): Los minimedios y el desarrollo de la expresión pública en presión crítica
- 1.5. Autor del Instrumento. (Investigación) Anselma Mamani Calle

**II. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, SEGÚN INDICADOR**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		0 - 20 %	21 - 40 %	41 - 60 %	61 - 80 %	81 - 100 %
1. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje comprensible y apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado con indicadores observables				X	
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica y coherente			X		
5. SUFICIENCIA	Reúne los aspectos suficientes en cantidad y calidad de tema tratado			X		
6. INTENCIONALIDAD	Responde al objeto y objetivo de investigación tratada			X		
7. CONSISTENCIA	Está integrado a un proceso de discusión teórico metodológico suficiente			X		
8. COHERENCIA	Integrado los índices, indicadores y las dimensiones de investigación			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la indagación			X		

**III. DATOS DE VALORACIÓN FINAL**

3.1. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es buena

3.2. PROMEDIO DE VALORACIÓN 60

3.3. Firma del Experto Informante

C.I. N° 2705718 L. P. Teléfono N° 69710765

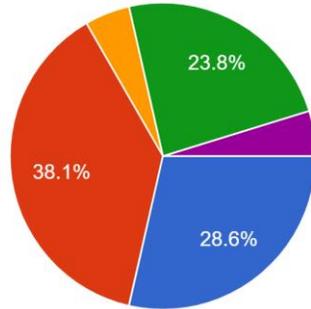
Lugar: La Paz Fecha: 05 de noviembre Año: 2020

### ANEXO 3

#### Encuesta piloto en google drive

1. ¿Cómo te expresas cuando te encuentras en una conversación grupal?

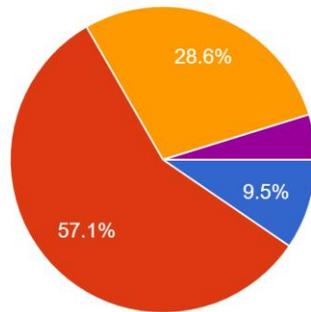
21 responses



- Plena libertad.
- Nervioso
- Timidez
- Prefiero no hablar
- Si los conozco con libertad, si no los conozco prefiero no hablar

2. Como emisor ¿Cómo calificas tu expresión en público?

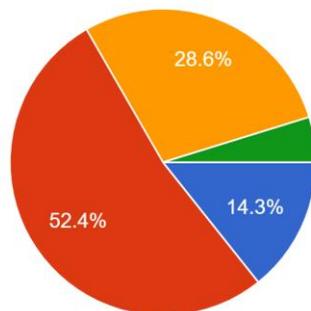
21 responses



- Con dificultad
- Regular
- Bien
- Muy bien
- Pues puedo expresarme muy bien es facil

3. ¿Articulas correctamente las palabras cuando te expresas en público?

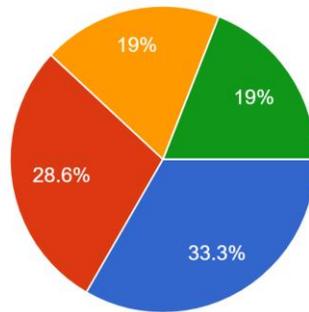
21 responses



- Con dificultad
- Regular
- Bien
- Muy bien

4. ¿Qué problemas fonológicos presentas durante una exposición?

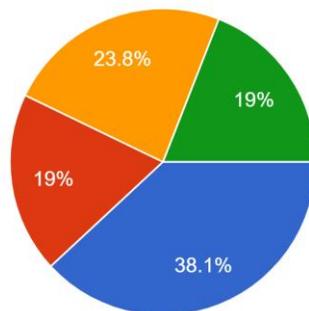
21 responses



- Tono de voz.
- Volumen de mi voz.
- Calidad de mi voz
- Tono, volumen y calidad de mi voz

5. ¿Cómo es tu comunicación en público?

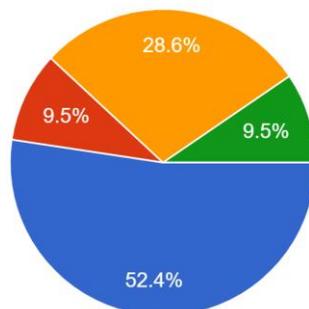
21 responses



- Espontanea.
- Planificada.
- Interactiva
- Discursiva.

6. ¿Qué aspectos consideras previa exposición de un tema en clases?

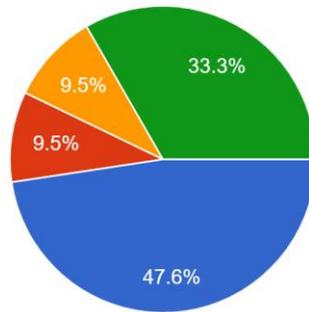
21 responses



- El tema a exponer.
- El tiempo.
- El aula y los compañeros.
- Material didáctico

7. Cuando debes exponer ¿Cómo lo haces?

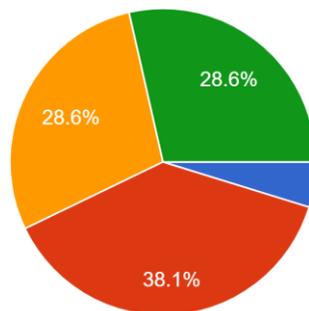
21 responses



- Con lenguaje sencillo y de manera breve.
- Con lenguaje sencillo y siendo amplio.
- Con lenguaje académico y preciso.
- Repitiendo lo memorizado.

8. ¿Qué posturas adoptas en tu proceso comunicacional oral frente al público?

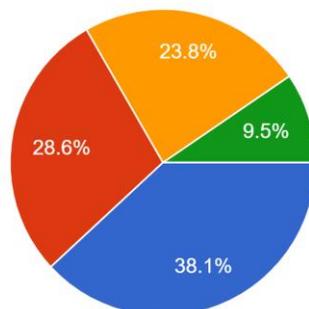
21 responses



- Utilizo el cuerpo y los gestos.
- Utilizo las manos y los gestos
- Estoy quieto hasta concluir.
- Empleo el cuerpo, las manos, gestos y ademanes.

9. ¿Cómo preparas tu exposición en clase?

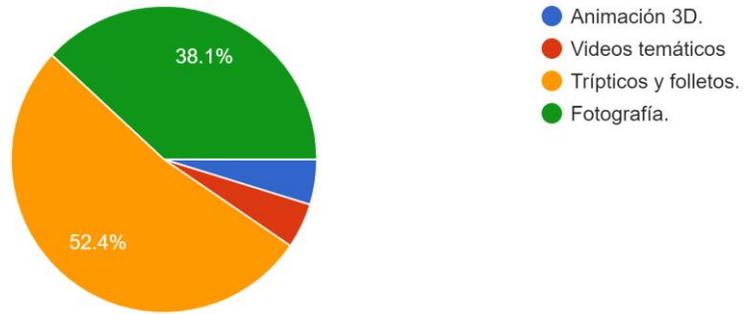
21 responses



- Practico antes de exponer.
- Reviso bibliografía referente al tema para ampliar las ideas.
- Leo un poco antes de exponer.
- Improvisación.

10. Cuando expones en público ¿Qué soporte comunicacional utilizas más?

21 responses



## ANEXO 4

### BAREMO DE EVALUACIÓN DE PERFIL DE TESIS

**Propuesta:** Los minimedios y el desarrollo de la expresión oral frente al público, en estudiantes de 6to de Sec. de la Unidad Educativa Mariscal Andrés de Santa Cruz  
**Postulante:** Anselma Mamani Calle  
**Tutor acompañante:** MSc. Tatiana Carol Fernández Chàvez

Criterios de Valoración	Nivel de Cumplimiento			
<b>Problematización</b>				
Planteamiento de Problema	Cuenta con DATOS certificados	En proceso	No Presenta	Total
	5	3	1	5
Pregunta de Investigación	Presenta objeto de estudio, unidad de análisis, relación de variables o categorías y definición temporocontextual como propuesta	Incompleto	No Presenta	
	5	3	1	5
Objetivos de Investigación	Enuncia logro estratégico y acciones operacionales en congruencia con la propuesta	Incongruente	No Presenta	
	5	3	1	5
Justificación	Cuenta con ARGUMENTOS científicos, metodológicos y sociales significativos	En proceso	No Presenta	
	5	3	1	5
Total Parcial				<b>20</b>
<b>Teorización</b>				
Referente Teórico	Cuenta con Estado de arte, discusión teórica con paradigma teórico asumido y referente conceptual	En Proceso	No Presenta	
	5	3	1	3
Hipótesis	Propone variable independiente o interviniente resolutive en respuesta a duda indagatoria	Incongruente	No corresponde (Exploratorio)	5
	5	1	5	
Total Parcial				<b>8</b>
<b>Métodologización</b>				
Planteamiento Metodológico	Método de aplicación congruente con objeto e intención de estudio	Incongruente	No Presenta	
	5	3	1	5
Construcción Metódica	Presenta diseño de aplicación de método de investigación definido (operación practica)	Incongruente	No Presenta	
	5	3	1	5

Diseño Técnico Instrumental	Aplica proceso técnico de construcción de instrumentos. (Operacionalización de variables o Categorización pregunta principal)	Incompleto	No Aplica	
	5	3	1	5
Unidad de Estudio	Define muestra validada técnicamente. Operación matemática (Probabilístico) o criterios de selección teórica (No Probabilístico)	Incongruente	No presenta	
	5	3	1	3
Total Parcial				18
<b>Certificación Técnica</b>				
Revisión Bibliográfica	Presenta sustento bibliográfico a nivel teórico y metodológico relevante de carácter nacional e internacional de fuente primaria	Fuente Secundaria	Plagio	
	5	3	1	3
Estructura y escritura de Documento	Cumple normas de escritura técnica (APA, Vancouver, otros), sin errores de estructura y redacción de documento (Numeración, sintaxis y ortografía)	Errores de forma (subsancable)	Problemas estructurales de escritura	
	5	3	1	5
Total Parcial				
<b>Evaluación Temática o de problema</b>				
Recomendaciones y Alerta	Presenta viabilidad fenoménica, trascendencia disciplinar y aporte científico contextual y teórico	Poco Trascendente	No recomendable	
	5	3	1	5
	Aplica niveles de exigencia técnico, disciplinares y académicos esperados en tesis de pos grado	Reformular	No Aplica	
	5	3	1	3
Total Parcial				8
Total Final				62/70

**Nota:** La aprobación considerada de la propuesta de Perfil de Tesis debe alcanzar mínimamente 40 puntos de los 70 p. iniciales definidos para esta etapa; lo que implica que el Tutor con los 40 puntos autoriza el desarrollo inmediato del trabajo de campo

Firma

Nombres y Apellidos: MSc. Tatina carol Fernandez  
Chávez

C.I. 2638561 L.P.

-----  
C.I.

## ANEXO 5

### Hoja de cuestionario (Pre test y Post test) realizada al Grupo control y al Grupo experimental.

Nombre

completo.....Curso.....

Edad.....Fecha.....

...

Consigna. Subraye o remarque una sola opción.

**1. ¿Cómo te expresas cuando te encuentras en una conversación grupal?**

- a) Plena libertad.
- b) Nervioso.
- c) Timidez.
- d) Prefiero no hablar.

**2. Como emisor ¿cómo calificas tu expresión en público?**

- a) Con dificultad
- b) Regular
- c) Bien
- d) Muy bien

**3. ¿Articulas correctamente las palabras cuando te expresas en público?**

- a) Con dificultad
- b) Regular
- c) Bien
- d) Muy bien

**4. ¿Qué problemas fonológicos presentas durante una exposición?**

- a) Pronunciación correcta de las palabras.
- b) Volumen de mi voz.
- c) Calidad de mi voz
- d) Tono, volumen y calidad de mi voz

**5. ¿Cómo es tu comunicación en público?**

- a) Espontanea.

- b) Planificada.
- c) Interactiva
- d) Discursiva.

**6. ¿Qué aspectos consideras previa exposición de un tema en clases?**

- a) El tema a exponer.
- b) El tiempo.
- c) El aula y los compañeros.
- d) Material didáctico.

**7. Cuando debes exponer ¿cómo lo haces?**

- a) Con lenguaje sencillo y de manera breve.
- b) Con lenguaje sencillo y siendo amplio.
- c) Con lenguaje académico y preciso.
- d) Repitiendo lo memorizado.

**8. ¿Qué posturas adoptas en tu proceso comunicacional oral frente al público?**

- a) Utilizo el cuerpo y los gestos.
- b) Utilizo las manos y los gestos
- c) Estoy quieto hasta concluir.
- d) Empleo el cuerpo, las manos, gestos y ademanes.

**9. ¿Cómo preparas tu exposición en clase?**

- a) Practico antes de exponer.
- b) Reviso bibliografía referente al tema para ampliar las ideas.
- c) Leo un poco antes de exponer.
- d) Improvisación.

**10. Cuando expones en público ¿qué soporte comunicacional utilizas más?**

- a) Animación 3D.
- b) Videos temáticos
- c) Trípticos y folletos.
- d) Fotografía.

**11. ¿Cuáles son los beneficios de los mini medios en tu expresión oral?**

- a) Fomenta mi participación.

- b) Facilita mi expresión.
- c) Facilita mi aprendizaje.
- d) Todas las opciones anteriores.

## ANEXO 6

### Instrumento de recolección de datos

### GUIA DE OBSERVACIÓN

### EXPRESIÓN PÚBLICA EN PRESIÓN CRÍTICA

<b>FECHA:</b> 4,6,8,11,13,15,18,20,22,25,27,29 de octubre de 2021	
<b>LUGAR:</b> Aulas de 6to A y 6to B	
<b>OBSERVADOR:</b> Anselma Mamani Calle	
<b>EPISODIO:</b> Desde que el estudiante inicia su participación expositiva en la clase, hasta que concluye.	
<b>Presentación</b>	
<b>Introducción del tema</b>	
<b>Desarrollo del tema</b>	
<b>Uso de material didáctico.</b>	
<b>Estrategias didácticas.</b>	
<b>Expresión oral</b>	
<b>Lenguaje corporal y gestual</b>	
<b>Uso del espacio en su proceso de comunicación.</b>	
<b>Tono de voz.</b>	
<b>Conocimiento del tema</b>	
<b>OTROS ASPECTOS</b>	

FUENTE: elaboración propia.

**ANEXO 7**  
**EXPERIENCIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL.**



















