

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA ARQUITECTURA**



**PROYECTO DE GRADO**

**IMANÁ & CÓRDOVA – ESPACIO POLISÉMICO**  
**LA PAZ – MACRODISTRITO 3 SOPOCACHI**

**Postulante: Maria de los Angeles Garnica Perez**  
**Asesor: Arq. Orlando Augusto Yépez Mariaca**

**La Paz – Bolivia**  
**2021**



### **DEDICATORIA**

Mi proyecto lo dedico, a Dios por darme las fuerzas durante estos años que hoy se reflejan en el fruto de muchos que vendrán, producto de constancia y perseverancia.

A mi amado esposo Aldrein Pimentel, por su paciencia y esfuerzo, por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mi amada hija Nayara Chelsy por ser fuente de motivación e inspiración para poder superar cada día mas y así poder luchar para poder ver lo que la vida nos depare en un futuro.

A mi ángel en el cielo mi madre María Luz, por enseñarme que todos los sueños son posibles y que siempre tenemos que luchar y nunca darme por vencida.

A mi padre Néstor y mis hermanas Gabriela y Wendy por estar siempre a mi lado y creer en mi.

A toda mi familia Pimentel, en gratitud infinita por su gran corazón y el inmenso apoyo que siempre me brindaron.



### **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a la FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO (FAADU) por haber acepto ser parte de ella y abierto las puertas para poder estudiar mi carrera, así también a los diferentes docentes que me brindaron su apoyo y mas que todo si conocimiento para seguir adelante día a día.

De igual manera agradecer a mi asesor de Proyecto de Grado Arq. Orlando Augusto Yépez Mariaca por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad, experiencia y conocimiento, así también agradecerle por toda la paciencia que me tubo para guiarme durante el desarrollo del proyecto.

Agradecer a todos los que fueron mis compañeros de clase durante todos los niveles de la Universidad ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral aportaron en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

Y para finalizar, te agradezco a ti por darte el tiempo de ver, leer y analizar mi proyecto.



## RESUMEN EJECUTIVO

Imaná y Córdova grandes artistas bolivianos que marcaron nuevos sobre las bellas artes incursionando en ámbitos premiados a nivel internacional y nacional.

Donaron todos sus bienes incluyendo su inmueble ubicado en la av. 20 de octubre y Aspiazu, como más de 6300 obras entre las de ellos como obsequios que recibieron de diferentes artistas en lo largo de su carrera.

La propuesta es realizar un Museo dedicado a ellos, para la conservación y exhibición de sus obras, dando una nueva identidad tal como ellos eran innovadores.

Así poder dar a la ciudad un espacio de esparcimiento moderno.

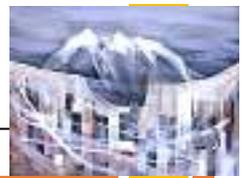
## EXECUTIVE SUMMARY

Imaná and Córdova great Bolivian artists who set new ones on the fine arts, venturing into award-winning fields at the international and national level.

They donated all their assets including their property located on av. October 20 and aspiazu, as more than 6,300 works including theirs as gifts they received from different artists throughout their careers.

The proposal is to create a Museum dedicated to them, for the conservation and exhibition of their works, giving a new identity just as they were innovative.

Thus, to give the city a modern recreational space.



**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**DOCENTE:** ARQ. AUGUSTO YÉPEZ MARIACA

**TALLER:** F

**GESTIÓN:** 2021

**UNIVERSITARIO:** MARIA DE LOS ANGELES GARNICA PEREZ

**TIPOLOGÍA DEL PROYECTO:** CULTURAL

**UBICACIÓN:** MACRODISTRITO 3 SOPOCACHI- ZONA SOPOCACHI

**MUNICIPIO:** LA PAZ

**PROVINCIA:** MURILLO

**DEPARTAMENTO:** LA PAZ

### **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto sería un MUSEO con espacio de varios significados y actividades en el mismo ya que podría reunir a la población, también a diferentes edades de la ciudad para poder lograr un solo concepto de cultura en el desarrollo de la ciudad.

El museo, está destinado a la conservación y mantenimiento de las obras de los artistas GIL IMANÁ E INÉS CÓRDOVA, los mismo que hicieron la donación de todas sus obras y su bien inmueble al La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, por esto el museo cuenta con por esto el museo cuenta con espacio de exposición acorde a las épocas que pasaron los artistas en su vida, sala multifuncional para poder realizar conferencias como eventos, un piso para la administración y restauración de las obras, bóvedas de seguridad, una cafetería para la recreación y socialización en el museo, un espacio cedido para las diferentes expresiones artísticas urbanas como de artistas de la ciudad.

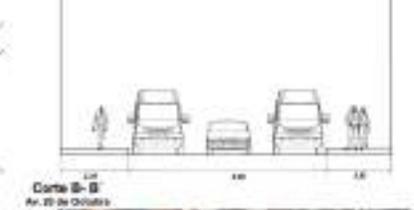
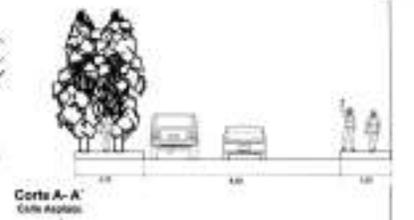
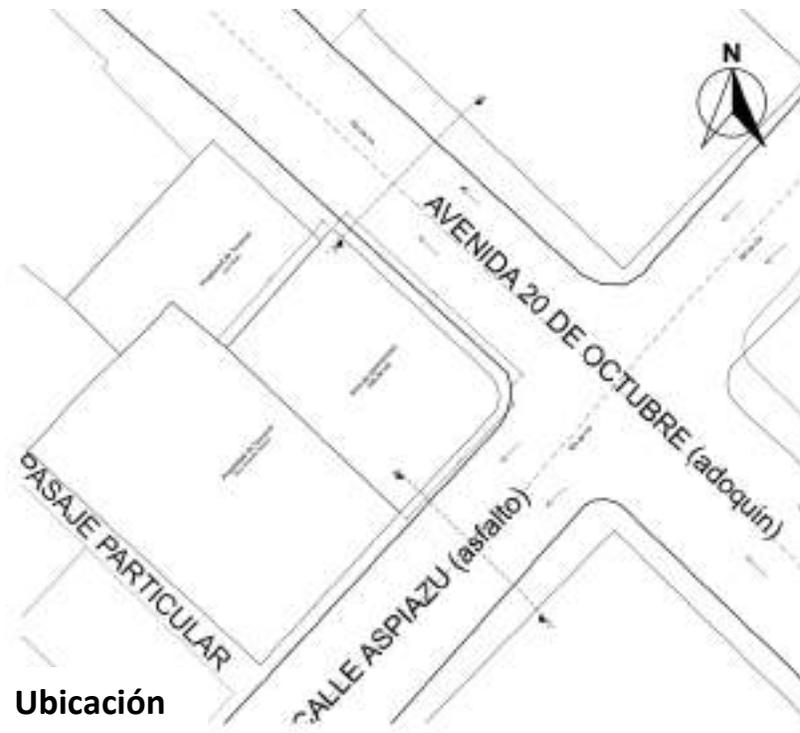
### **RELACIÓN INSTITUCIONAL Y/O SOCIAL**

La relación de lo cultural ingresa a la población por el interés de cultivarse y generar recursos positivos para la ciudadanía, puede unir fuertemente a la sociedad a partir de varios elementos.

### **IMPACTO EN EL CONTEXTO URBANO**

A nivel arquitectónico el proyecto busca generar un impacto en la población reactivando las estrategias morfológicas de la zona siendo el mismo centro de una red de museos de la ciudad logrando ser un ejemplo de arquitectura para la ciudad.

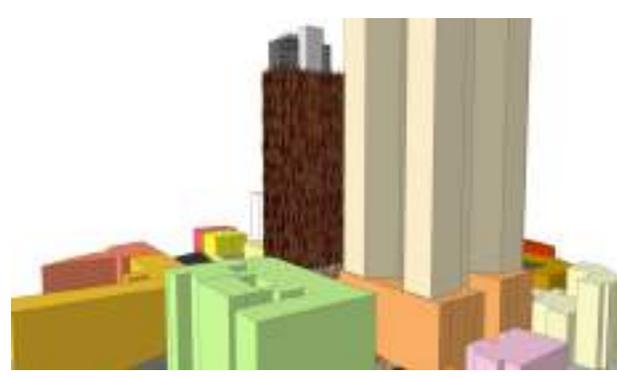
A nivel urbano el espacio público está cedido a la población haciendo que el mismo se junte con el museo siendo uno solo y dando una nueva vida en diferentes actividades.



**Ubicación**



**Propuestas de Diseño**





## ÍNDICE

	PÁG
CAP. I	
1.1 INTRODUCCIÓN.....	9
1.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO.....	10
1.3 OBJETIVO GENERAL.....	10
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
CAP. II	
2.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	12
2.1.1 HISTORIA DE LA REGIÓN O LUGAR.....	12
2.1.1.1 GIL IMANÁ E INEZ CÓRDOVA.....	12
2.1.1.2 INÉS CÓRDOVA.....	12
2.1.1.3 GIL IMANÁ.....	13
2.1.1.4 DONACIÓN DE BIENES IMANÁ Y CÓRDOVA.....	14
2.2 ÁMBITO GEOGRÁFICO DE INTERVENCIÓN.....	15
2.2.1 BIEN INMUEBLE DONADO.....	15
2.2.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	16
2.2.3 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	17
2.2.3.1 LOCALIZACIÓN MACRODISTRITAL.....	17
2.2.3.2 LOCALIZACIÓN DISTRITAL.....	17
2.3 ASPECTO FÍSICO NATURAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	18
2.3.1 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	18
2.3.2 RESISTENCIA DE SUELO.....	18
2.3.3 VIENTOS.....	19
2.3.4 TEMPERATURA.....	19
2.3.5 PRECIPITACIÓN PLUVIAL.....	20
2.3.6 ASOLAMIENTO.....	20
2.3.7 VEGETACIÓN.....	21
2.4 ASPECTO FÍSICO TRASFORMADO.....	22
2.4.1 ESPACIO URBANO.....	22
2.4.2 VIVIENDAS DEL ENTORNO.....	23
2.4.3 USOS COMPATIBLES.....	24
2.4.4 ANÁLISIS VIAL.....	25
CAP. III	
3.1 CONDICIONES ESPECÍFICAS DEL TEMA.....	26
3.1.1 MODELO ANÁLOGO.....	26
3.1.1.1 ANÁLISIS MODELO ANÁLOGO ELEGIDO.....	29
3.1.2 NORMATIVAS DE DISEÑO DE MUSEOS.....	33
3.1.2.1 NORMAS DE ALMACENAJE.....	33
3.1.2.2 NORMAS DE DISTRIBUCIÓN.....	33
3.1.2.3 CAPACIDAD, MEDIDAS Y CONDICIONES EN LA CONSTRUCCION DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN.....	33
3.1.3 PROGRAMA CUANTITATIVO.....	34
3.1.4 PROGRAMA CUALITATIVO.....	37
3.2 RELEVAMIENTO DE LUGAR.....	40



3.2.1 VISTAS.....	40
3.2.2 COLORES PREDOMINANTES.....	41
3.3.3 VISTAS DEL TERRENO.....	42
3.3.4 TOPOGRAFÍA.....	42
CAP. IV	
4.1 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA.....	44
4.1.1 ENCLAVE A NIVEL URBANO.....	44
4.1.1.1 DISEÑO URBANO.....	44
4.1.1.1.1 ESTUDIO PALETA DE COLORES.....	45
4.1.1.1.2 PROPUESTA URBANA.....	46
4.1.2 ENCLAVE A NIVEL ESPECÍFICO DEL SITIO.....	49
4.1.2.1 NORMATIVA.....	49
4.1.2.2 VALOR PATRIMONIAL.....	49
4.1.2.2.1 MODIFICACIONES EN EL INMUEBLE.....	50
4.1.2.2.2 MAL USO.....	51
4.1.2.2.3 CONFORMACIÓN DE UNA RED DE MUSEOS.....	52
4.1.3 EXPLICACIÓN PROPUESTA.....	54
4.1.3.1 UBICACIÓN.....	54
4.1.3.2 MORFOLOGÍA.....	55
4.1.3.3 ESTRUCTURA.....	57
4.1.3.4 FUNCIÓN.....	59
4.1.3.5 TECNOLOGÍA.....	84
CAP. V	
5.1 ANEXOS.....	92



## CAP. I

### 1.1 INTRODUCCIÓN

La ciudad de La Paz es una ciudad llena de aspectos tanto innovadores como culturales para el país siendo una de las más grandes ciudades que en tener espacios de gran importancia, sede de gobierno y principal fuente económica del país.

Principalmente el área urbana de la ciudad alberga la mayor parte de la infraestructura cultural, teniendo espacios urbanos específicos para la expresión como también museos, centros culturales, patrimonio de diversos inmuebles de nuestra historia.

Todos los museos en nuestro medio no reúnen las condiciones adecuadas para la exposición y preservación de obras artísticas, ya que en su mayoría no han sido construidos para este fin, ya que son espacios improvisados. La única forma de que el arte y la cultura lleguen al público, es con las muestras artísticas que se den en el espacio cultural.

Nuestro país tiene mucha diversidad cultural, artistas que llevan la identidad de Bolivia por todo el mundo, muchas veces nadie se entera de los logros de ellos y cómo conservan la historia mediante sus pinturas, esculturas y arte en general que realizan. Por este motivo y tomando en cuenta que nuestra carrera la Arquitectura está tomada en cuenta como parte de las “Bellas Artes”, la cual tenemos que conservar para poder tenerla siempre presente ya que forman parte de nuestro arte.

Los artistas bolivianos Gil Imaná e Inés Córdova grandes exponentes de nuestra cultura y ganadores de premios a nivel nacional e internacional, son una gran inspiración de humildad, amor al arte y la esencia Boliviana.

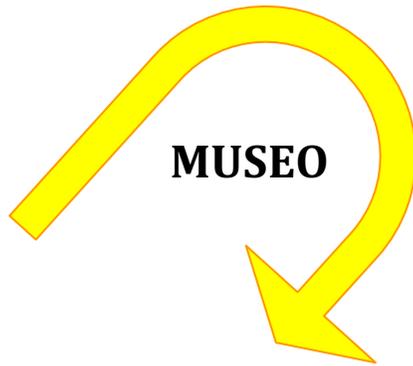
Cumpliendo un antiguo anhelo, el artista Gil Imaná donó su patrimonio mueble e inmueble, artístico y cultural a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), con vistas a la creación de un museo en la propiedad del barrio de Sopocachi donde Gil Imaná e Inés Córdova forjaron su legado durante décadas. La misma incluye un inmueble ubicado en la ciudad de La Paz (calle Aspiazú y 20 de Octubre).

La colección es enorme porque incluye toda la obra de Imaná y Córdova que no está en museos o colecciones privadas. Hay muchas obras de la época más temprana de la pintura de Imaná y también muchas posteriores, pero anteriores al año 2000. Solo estas últimas rondan las 1.500. Lo más contemporáneo ya no son pinturas sino dibujos porque Imaná ha ido perdiendo la vista en la última etapa, “pero también forman una colección muy importante”. “Ha estado trabajando hasta muy recientemente y aún hoy dibuja”.

El interés por el tema es por el arte, los arquitectos somos artistas y nuestras obras perduran, los artistas de la pintura, escultura si no tienen un espacio adecuado para conservarlas llegan a envejecer y perderse, las obras de nuestros artistas bolivianos deberían estar expuestas siempre y tener un buen lugar, el pedido del artista Gil Imaná es que se realice un museo donde se pueda exponer la más de 6.000 obras que tiene así poder mostrar al país, el arte que se tiene nuestro.



## 1.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO



### MUSEO

El concepto de MUSEO proviene del latín *museum*, propiamente “lugar dedicado a las musas”.

La ICOM (Consejo Internacional de Museos) indica:  
“Son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”

#### MUSEO TRADICIONAL

- Puramente racional.
- Especializado.
- Orientado hacia el producto final.
- Centrado en los objetos.
- Orientado al pasado.
- Acepta únicamente originales.
- Enfoque formal.
- Enfoque autoritario.
- Objetivo científico.
- Se conforma al orden establecido.

#### MUSEO MODERNO

- También toma en cuenta las emociones.
- Pone manifiesto la complejidad.
- Orientado hacia el proceso.
- Intenta visualizar los objetos.
- Se inserta también con el presente.
- También acepta copias.
- Enfoque informal.
- Creativo / popular.
- Inconformista orientado a la innovación.

Polisémico está compuesta del prefijo “*poli*”, que indica “*muchos*” y por “*sema*” deriva del griego y se refiere a “*significados*”. La polisemia también es un concepto que hace referencia a los diversos significados que pueden tener una frase o expresión según el contexto.

## 1.3 OBJETIVO GENERAL

Proponer el diseño de un Museo para poder conservar y exponer las obras de los esposos Gil Imaná e Inez Córdoba como de diferentes artistas Bolivianos que necesiten mostrar sus obras, así poder apreciar nuestra cultura y la identidad artística que los representa.



### Polisémico

## 1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ∅ Crear un hito de referencia a partir del diseño morfológico innovador y sea visualmente atractivo, realizando vacíos de filtración de luz y creación de espacios dinámicos.
- ∅ Implementar un sistema estructural complejo que nos permite grandes luces y voladizos.
- ∅ Proponer un espacio abierto para exposiciones de artistas bolivianos.



- ∅ Lograr una integración del museo al tejido urbano mediante la incorporación de espacios verdes que se integren a su entorno.
- ∅ Interpretar los fenómenos de las artes y la cultura contemporánea a través de espacios que permitan exposiciones y eventos educativos e interactivos.
- ∅ Generar un modelo espacial destinado a la difusión del arte contemporáneo acorde a las necesidades y expectativas de artistas locales e internacionales satisfaciendo requerimientos de espacio para diversos formatos.
- ∅ Diseñar jardines dentro del museo que permitan la interacción de los visitantes con áreas verdes donde se podrá exhibir diferentes esculturas que se integren a los espacios cubiertos.



## CAP. II

### 2.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO

#### 2.1.1 HISTORIA DE LA REGIÓN O LUGAR

##### 2.1.1.1 GIL IMANÁ E INÉS CÓRDOVA

Ambos artistas bolivianos que incursionaron en el mundo del arte dando un nuevo sentido a la pintura, y más que todo en el muralismo.

Una pareja llena de habilidades únicas y de grandes conmemoraciones a nivel nacional e internacional. Llenando de orgullo a nuestro país y de una riqueza artística.



Imagen 1 - Gil Imaná – Inés Córdova

##### 2.1.1.2 INÉS CÓRDOVA

(Potosí, Bolivia, 1927 – La Paz, 2010).- Ceramista, pintora, muralista, grabadora, orfebre y artista del collage. Esposa de Gil Imaná. Estudió en la Escuela de Artes 'Hernando Siles' de La Paz, en la Universidad del Trabajo de Montevideo en Uruguay, en el Conservatorio Massana de Barcelona en España y en el Seminario Internacional de Cerámica de la UNESCO realizado en Ayacucho, Perú. Radicó en la ciudad de La Paz desde 1945. Expuso su obra desde 1947 en galerías nacionales y del exterior del país. Ha visitado Brasil, Uruguay, España, Argentina, Colombia, Perú, Venezuela, Estados Unidos, Israel, Alemania, Japón y Francia entre otras naciones.



Imagen 2 – Inés Córdova

Asistió a Bienales en distintas partes del mundo. Entre sus murales principales están: Mural en cerámica en la Facultad de Ingeniería de la UMSA (junto a Gil Imaná, 1965); *Tránsito en el tiempo* (1980-1981) en la Mutual 'La Primera'; *Telúrica americana* (1985); Panel mural enriquecido con textiles en la sede de la O.E.A., en Washington, Estados Unidos.

*"El proceso de la cerámica es largo, pero frente a las emociones que se sienten al abrir un horno y encontrarse con grandes resultados, nada se puede comparar. Inés prepara sus propios esmaltes y utiliza sobre diferentes texturas desde las texturas lisas y mates hasta las toscas y ásperas que a veces parecen como piezas directamente excavadas. /.../ A esta altura Inés ya tiene sus propios secretos y también conoce un otro secreto*



Imagen 3 – Condecoración otorgada por el Gobierno de Francia con la Orden de Artes y Letras

Imagen 1, <https://www.lostiempos.com/actualidad/cultura/20100521/ines-cordova-sentida-ausencia-arte>

Imagen 2, <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/10/ines-cordova-suarez.html>

Imagen 3, Inés Córdova ( Ligia Siles Crespo)



que le garantiza los más grandes éxitos en su brillante futuro: mucho talento combinado con una excepcional capacidad para el trabajo".

La artista "avivó su mente con el paisaje andino, y la arcilla tomó forma en sus hábiles manos. La tierra, con sus ocre y matices, la consagró en una primera etapa, pues el tratamiento de la arcilla alcanzó un alto nivel al ser cubierta con esmaltes. Sus collages surgen del diestro movimiento de agujas, hilos y tijeras".

Sobre su propio trabajo, Córdova dijo el 2003: "Es creación, el arte es creación, porque el que copia la revista no hace arte; el arte es creación ya sea en cerámica, los óleos, en pintura, en lo que sea, es creación".



Imagen 4 – Inés Córdova / Gil Imaná

**PREMIOS:** Segundo Premio en pintura del Salón Murillo con la obra 'Rojo sol altiplano' (LP, 1973); Premio 'Obra de vida' del Salón Murillo (LP, 2004); Premio Nacional de Cultura dado por el Estado Boliviano (LP, 2004).

### 2.1.1.3 GIL IMANÁ



Imagen 5 – Gil Imaná en su estudio



Imagen 6 – Gil Imaná

(Chuquisaca, Bolivia, 1933 - La Paz, Bolivia, 2021). - Pintor y muralista. Hizo estudios en la Escuela de Artes 'Zacarías Benavides' (1942) de Sucre. Luego pasó a ser alumno de Juan Rimsa en el Curso Superior de Bellas Artes 'Rimsa' (1945-1947), en Sucre. Expone su obra desde 1949. En 1950 forma parte del grupo Anteo, junto a Walter Solón Romero, su hermano Jorge Imaná y Lorgio Vaca. Profesor de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Los Andes en Mérida, Venezuela (1958-1960). De retorno en Bolivia, fue invitado a asumir la dirección de la Escuela de Artes 'Zacarías Benavides' (1960). Profesor de la Escuela de Artes 'Hernando Siles' (1961-1964). Presidente de la ABAP de La Paz (1969).

Ha participado de las Bienales de Sao Paulo, México, Lima, Quito, Cuenca, Córdoba, Montevideo, Maracaibo, Miami y Venecia. Llegó a exponer en países lejanos como Rusia.

Sus murales más notables son: *Historia de la telefonía* (Sucre, 1955); *Marcha al futuro* (Sucre, 1957); *Obra civil del Mariscal Andrés de Santa Cruz* (LP, 1965); *Tierra y vida, Técnica y espacio y Marcha de los universitarios* (LP, cerámica, 1965); *Tránsito en el tiempo* (LP, cerámica, 1981); *Fiesta de la salud* (LP, 1982).

"En este panorama del arte nacional y latinoamericano, Gil Imaná es uno de los más esforzados y preclaros luchadores que batalla des

Imagen 4, <https://americanosfera.org/2017/05/el-notable-artista-boliviano-gil-imana-dona-sus-obras-y-coleccion-personal-a-la-fcbcb/>

Imagen 5, <https://carlosdmesa.files.wordpress.com/2017/05/fullsizerender-37.jpg?w=632&h=846>

Imagen 6, [https://www.paginasiete.bo/u/fotografias/m/2021/1/28/f800x450-342935\\_394381\\_6634.jpeg](https://www.paginasiete.bo/u/fotografias/m/2021/1/28/f800x450-342935_394381_6634.jpeg)



Imagen 7 – Condecoración Otorgado Cónдор de los Andes en Grado de Caballero

*de hace dos décadas en busca de la raíz, de la razón de ser y del espíritu unitario de Latinoamérica, a través de su arte sobrio, sereno pero tenso, paciente y obcecado, a veces tierno, otras amargo, pero siempre firme apuntando a la raíz de las cosas".*

*"Verdadero maestro en el manejo y la aplicación del color, insufla a sus cuadros la transparencia y la diafanidad que enaltece sus temas de vigorosa y original raíz terrígena. / Gil Imaná, muralista destacado y grabador de jerarquía, es uno de los pintores mayores del país, consagrado por el juicio internacional que ha reconocido categóricamente su obra".*

**PREMIOS:** Primer Premio del X Salón de la 'Revolución Nacional' (LP, 1962); Primer Premio en pintura del Salón Murillo por su obra 'Paisaje de La Paz' (LP, 1961); Primer Premio en grabado del Salón Murillo por su obra 'Mujer' (LP, 1973); Premio de Cultura de la Fundación 'Manuel Vicente Ballivián' (1994); Nominado por la Cruz Roja Internacional como 'Artista por la Humanidad' (Argentina, 2002); Premio a la Obra de vida por la Alcaldía de La Paz (2004); Premio Nacional de Cultura por el Estado Boliviano (LP, 2004); Condecoración Condor de los Andes en el Grado de Caballero por su contribución al arte boliviano (LP, 2014).

#### 2.1.1.4. DONACIÓN DE BIENES GIL IMANÁ E INÉS CÓRDOVA

La donación incluyó en total 6.553 obras culturales que fueron inventariados. Se destacan 3.948 trabajos en dibujo, 1.048 en pintura, 244 en platería, 226 en metalistería, 136 en escultura, 248 en grabado, 372 en cerámica, 92 en fotografía, 100 en textiles, 162 en objetos arqueológicos, y 181 en joyería, entre otros materiales.

Las previsiones del convenio de donación establecen que el inmueble será restaurado por la FCBCB, para su habilitación como Casa Museo Inés Córdova Gil Imana, donde se expondrá y resguardará con carácter permanente la obra de ambos artistas y esposos, bajo la administración del Museo Nacional de Arte (MNA) de nuestra dependencia.



Imagen 8 – Gil Imaná / Sergio Prudencio Presidente FCBCB

Inés Córdova sí dejó de trabajar, por razones de salud, unos años antes de su fallecimiento en 2010. Lo que se conserva de su obra en esta colección resulta muy interesante porque constituye una buena muestra de las técnicas inusuales y muy específicas que ella utilizaba: además de cerámica por la que es más conocida tiene muchas obras de collage en textil y de collage en metal, y también de orfebrería porque fabricaba joyas de diferentes materiales.

Imagen7, [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ6yDPjSwTTJyZDE8d8BCipWc7Tpfq7dVhnhyQci1nl3aui7kOV0I2-Vo\\_aHKHwc6TYA4&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ6yDPjSwTTJyZDE8d8BCipWc7Tpfq7dVhnhyQci1nl3aui7kOV0I2-Vo_aHKHwc6TYA4&usqp=CAU)

Imagen 8, [https://www.paginasiete.bo/u/fotografias/m/2017/4/26/f800x450-157608\\_209054\\_5050.jpg](https://www.paginasiete.bo/u/fotografias/m/2017/4/26/f800x450-157608_209054_5050.jpg)



El resto de lo que se está catalogando ahora también tiene gran importancia e incluye pinturas, dibujos, grabados, esculturas, tallados, orfebrería, cerámica, muebles coloniales, numismática. Entre ellas hay una cantidad de piezas interesantes de artistas nacionales e internacionales porque Córdova e Imaná expusieron mucho en el extranjero, y durante toda su vida han mantenido amistad con personajes importantes y han intercambiado obras. Por ejemplo, se cuenta con trabajos de Marina Núñez del Prado y del ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, íntimos amigos de la pareja y de Jorge Imaná, hermano de Gil. Como se ve en sus creaciones, ambos artistas estaban muy interesados en el arte prehispánico y acumularon muchas piezas de ese periodo.



Imagen 9, Acto de entrega de bienes de los artistas Imaná Y Córdova

Todo esto es el resultado palpable de dos vidas totalmente dedicadas al arte. Imaná y Córdova no tuvieron hijos, y “él ha pensado que no se trata de donarlo a un privado, sino que vaya al pueblo boliviano a través del Estado boliviano y que por eso es a éste a quien le corresponde heredar”. Para facilitar este tránsito y que se cumplan estos objetivos existe una fundación con el nombre de ambos con la que familiares y amigos velan por las obras y por un inmueble, que también se contempla en la donación para que en un futuro las acoja. Se trata de la casa en la esquina entre la avenida 20 de Octubre y la calle Aspiazú, en Sopocachi, gracias a la cual el MNA podrá aumentar “significativamente” sus espacios de exhibición y que “tiene una localización clave porque ayuda al museo a salir del centro y cubrir más espacio en la ciudad”.

## 2.2 ÁMBITO GEOGRÁFICO DE INTERVENCIÓN

Al tener un proyecto de características socio-culturales se analizó los siguientes aspectos.

1. Preferentemente ubicado en el centro del barrio.
2. Que se rodee de sector habitacional, educativo y comercial.
3. Ubicado en la calle o avenida principal también avenida secundaria.
4. Entorno natural cercano.

### 2.2.1 BIEN INMUEBLE DONADO

Tomando en cuenta la última petición de los artistas al donar su bien inmueble donde se pueda construir un espacio donde albergue todos sus bienes artísticos. El cual cumple con las características de un espacio cultural se realizó el análisis del mismo.

Imagen 9, <https://www.noticiasfides.com/cultura-y-farandula/la-fundacion-cultural-del-bcb-acoge-el-patrimonio-de-los-artistas-gil-imana-e-ines-cordova--401035>



Imagen 10, Vista bien inmueble



Imagen 11, Vista bien inmueble Calle 20 de octubre



Imagen 12, Vista bien inmueble Calle Aspiazu

## 2.2.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El departamento de La Paz está ubicado al noroeste del país. Posee un inmenso territorio, su densidad de 315,5 hab/km<sup>2</sup> siendo la ciudad con mayor porcentaje de población del departamento.



Imagen 13, Vista Satelital



Imagen 13, Ciudad de La Paz

Imagen 10, 11,12 Elaboración Propia  
Imagen 13, Vista Satelital elaboración Propia  
Imagen 14, Vista ciudad de La Paz



## 2.2.3 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

### 2.2.3.1 Localización Macro Distrital

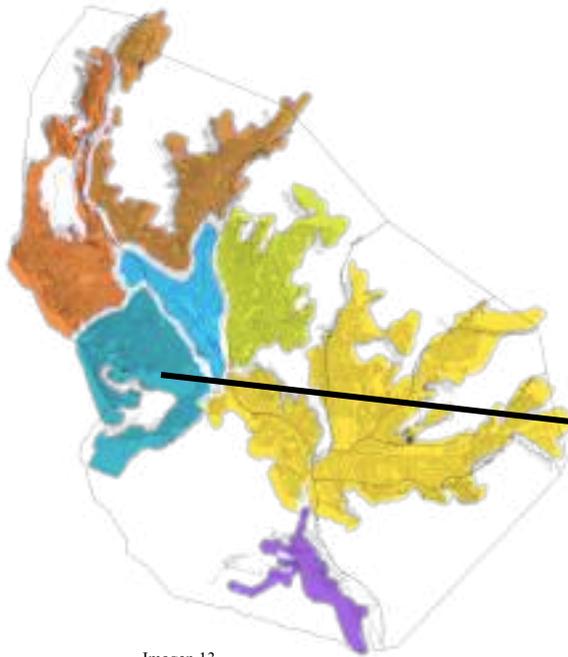


Imagen 13

- Localización: Macrodistrito 1 Cotahuma
- Superficie: 17,7 km<sup>2</sup>
- Población: 179.037 hab.
- Densidad: 10.113,3 hab/km<sup>2</sup>



### 2.2.3.2. Localización Distrital



Imagen 14

- Localización: Distrito 3 Sopocachi
- Superficie: 2,4 km<sup>2</sup>
- Población: 35944 Hab.
- Densidad: 15.512,7 hab/km<sup>2</sup>



Imagen 15

Imagen 13 Elaboración Propia  
Imagen 14,15 Cartilla Macrodistrital



## 2.3 ASPECTO FÍSICO NATURAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

### 2.3.1 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

El bien inmueble donado por los artistas está ubicado en la zona de Sopocachi, entre la Av. 20 de octubre y la Calle Aspiazu.

El terreno cuenta con una extensión de 385 m<sup>2</sup>, siendo un lote privado en el cual existe una vivienda de una sola planta que cubre toda la superficie del terrero y con una pendiente hacia la Calle Aspiazu.



Imagen 16

### 2.3.2 RESISTENCIA DE SUELO

De acuerdo al plano Geotécnico de la ciudad de La Paz el área de intervención se encuentra emplazada en un área moderada, con una composición de suelo grava Miraflores, que es considerada más segura para construcciones. El terreno tiene una fatiga admisible de 2.5 kg/cm<sup>2</sup> aproximadamente.

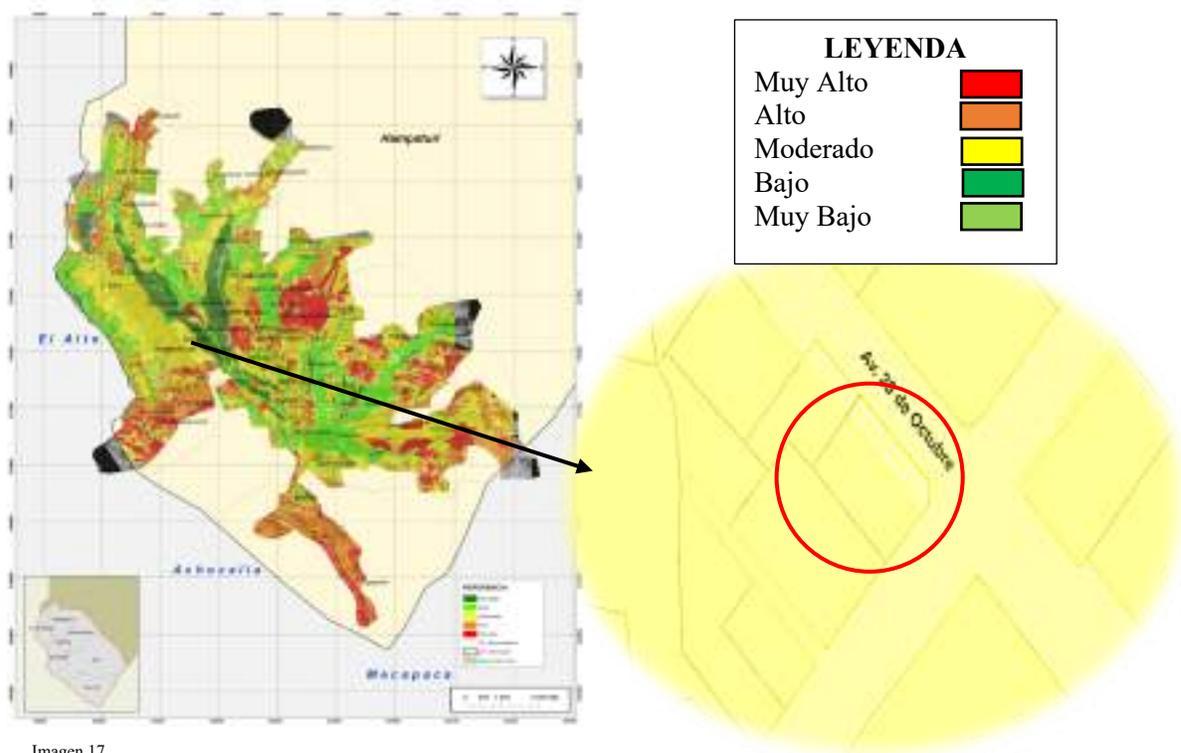


Imagen 17

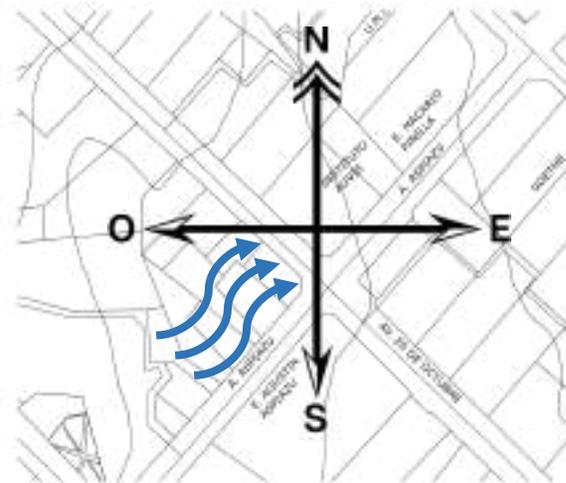
Imagen 16, Vista Satelital  
Imagen 17, Mapa Ciudad de La Paz



### 2.3.3 VIENTOS

Los vientos predominantes, tienen una dirección del suroeste generalmente con una velocidad que oscila los 18 km/h.

Esto nos indica una velocidad baja y no influirá en el criterio de diseño.



VIENTOS			
INTENSIDAD	INDICADORES	DATOS DEL SITIO	
<b>CALMOS</b>	Menos de 15 km/h	No requiere mayor atención	18 a 21 km/h
<b>Flojos</b>	16 a 20 km/h		
<b>Moderado</b>	21 a 40 km/h		
<b>Fuertes</b>	41 a 70 km /h	Requiere atención	
<b>Muy fuertes</b>	71 a 120 km /h		
<b>Huracanados</b>	Mayores a 120 Km/h		

Elaboración Propia

### 2.3.4 TEMPERATURA

La temperatura máxima oscila entre la 15°C en épocas con fines y principio de año con un descenso de hasta -5°C siendo un clima predominante frío.

TEMPERATURA			
INDICADORES			DATOS DEL SITIO
ASCENSO	Extraordinario	Mayor a 12°	16 °C
	Notable	Entre 6 ° a 12 °	
	Moderado	Entre 2 ° a 6°	
MEDIA			8° C
DESCENSO	Extraordinario	Mayor a 12°	-5 °C
	Notable	Entre 6 ° a 12 °	
	Moderado	Entre 2 ° a 6°	

Elaboración Propia



### 2.3.5 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Las épocas más marcadas en precipitación pluviales se dan entre noviembre y marzo, disminuyendo considerablemente entre los meses restantes. El promedio de precipitación ronda los 115 mm/hr el cual no influye en los criterios de diseño.

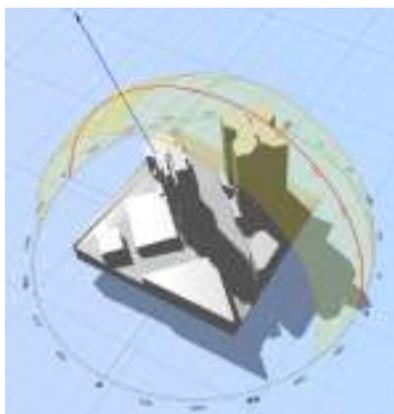
PRECIPITACIÓN		
INTENSIDAD	INDICADORES	DATOS DEL SITIO
Débil	Menos de 50 mm/h	Época de lluvia con duración de 3 a 5 meses, noviembre – marzo. (max.115 mm/h) Precipitaciones ausentes Abril- Octubre
Moderado	Entre 5.1 y 120 mm/h	
Fuerte	Entre 121 y 180 mm/h	
Muy fuerte	Entre 181 y 240 mm/h	
Torrencial	Entre 241 y 300 mm/h	

Elaboración Propia

### 2.3.6 ASOLAMIENTO

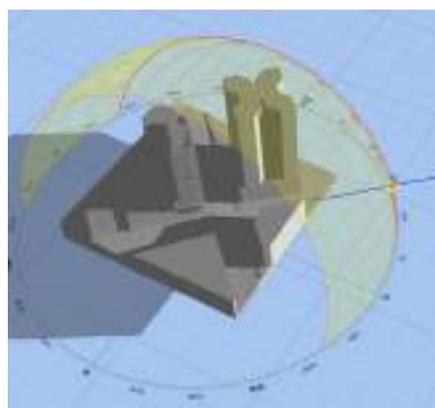
Se manifiesta de la misma forma en todo el territorio nacional, el sol sale al este y se oculta al oeste.

Tomando en cuenta que el área de intervención se encuentra en un lugar céntrico de la ciudad de La Paz rodeado de edificios de gran altura, por lo tanto esto influye en los criterios de diseño ya que se deberá tomar en cuenta la mejor ubicación para poder captar el mayor porcentaje de luz durante el día.



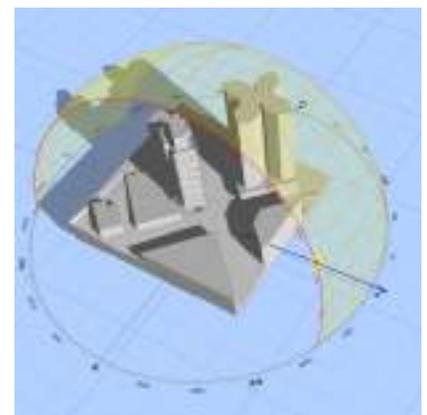
Equinoccio de Verano

14:00



Solsticio de Invierno

07:00



07:00



### 2.3.7 VEGETACIÓN

Según la organización de las naciones mundial de la salud, cada persona debe tener o le corresponde de 9 a 12 m<sup>2</sup> de área verde. Actualmente en la ciudad de La Paz la situación es crítica, los índices indican un promedio de 0.2 de superficie de área verde por persona.

En el lugar el porcentaje de vegetación es escaso aproximadamente un 30% encontrándose muy poca área verde cercana.

La vegetación existente es media/media alta, plantas de la familia de las leguminosas. Acacias y Ciprés, vegetación de crecimiento rápido, de follaje denso y perenne.



Imagen 18



Imagen 19



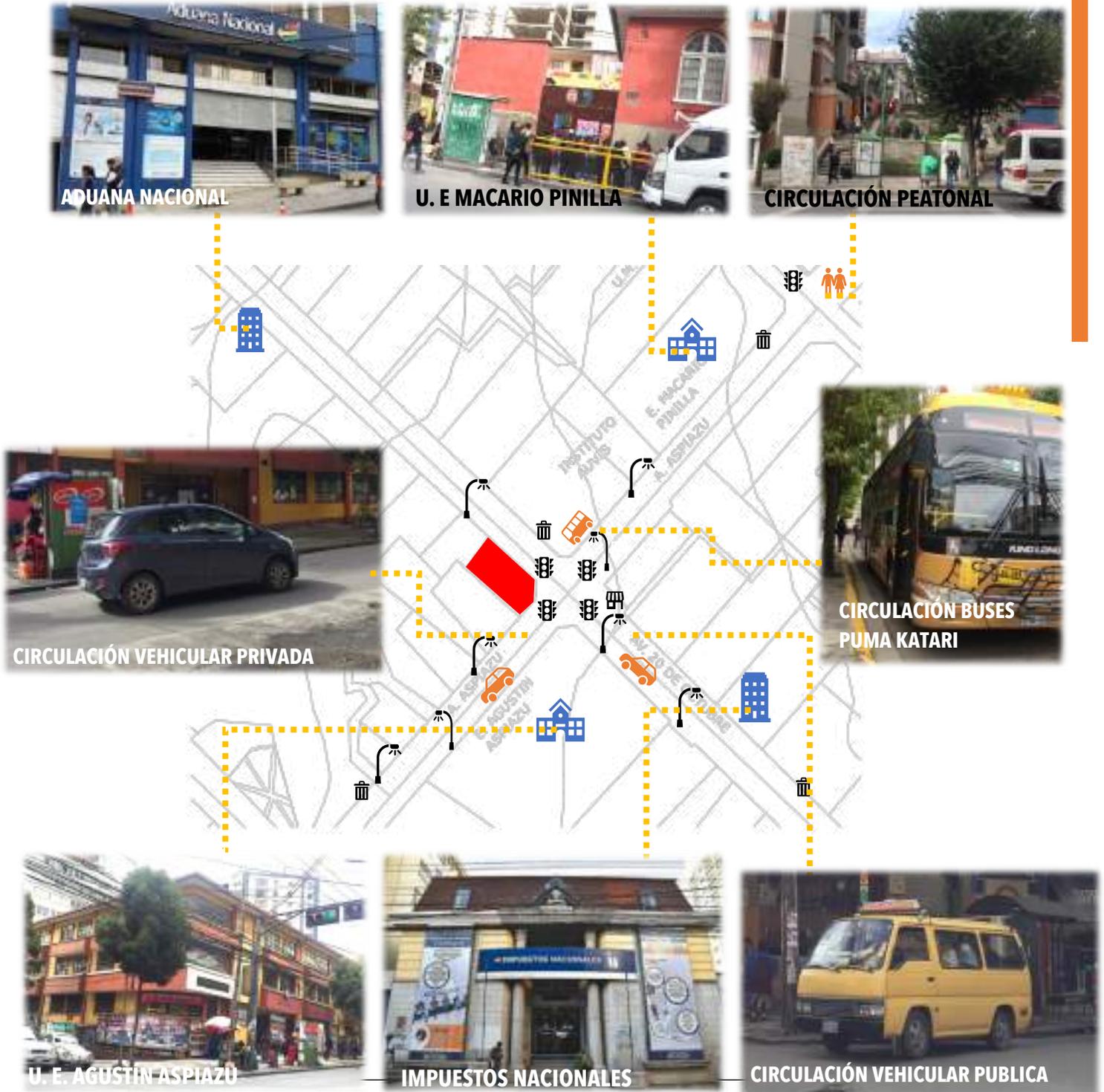
Imagen 20

Imagen 18, Vista Satelital  
Imagen 19, 20 Elaboración Propia



## 2.4 ASPECTOS FÍSICOS TRANSFORMADOS

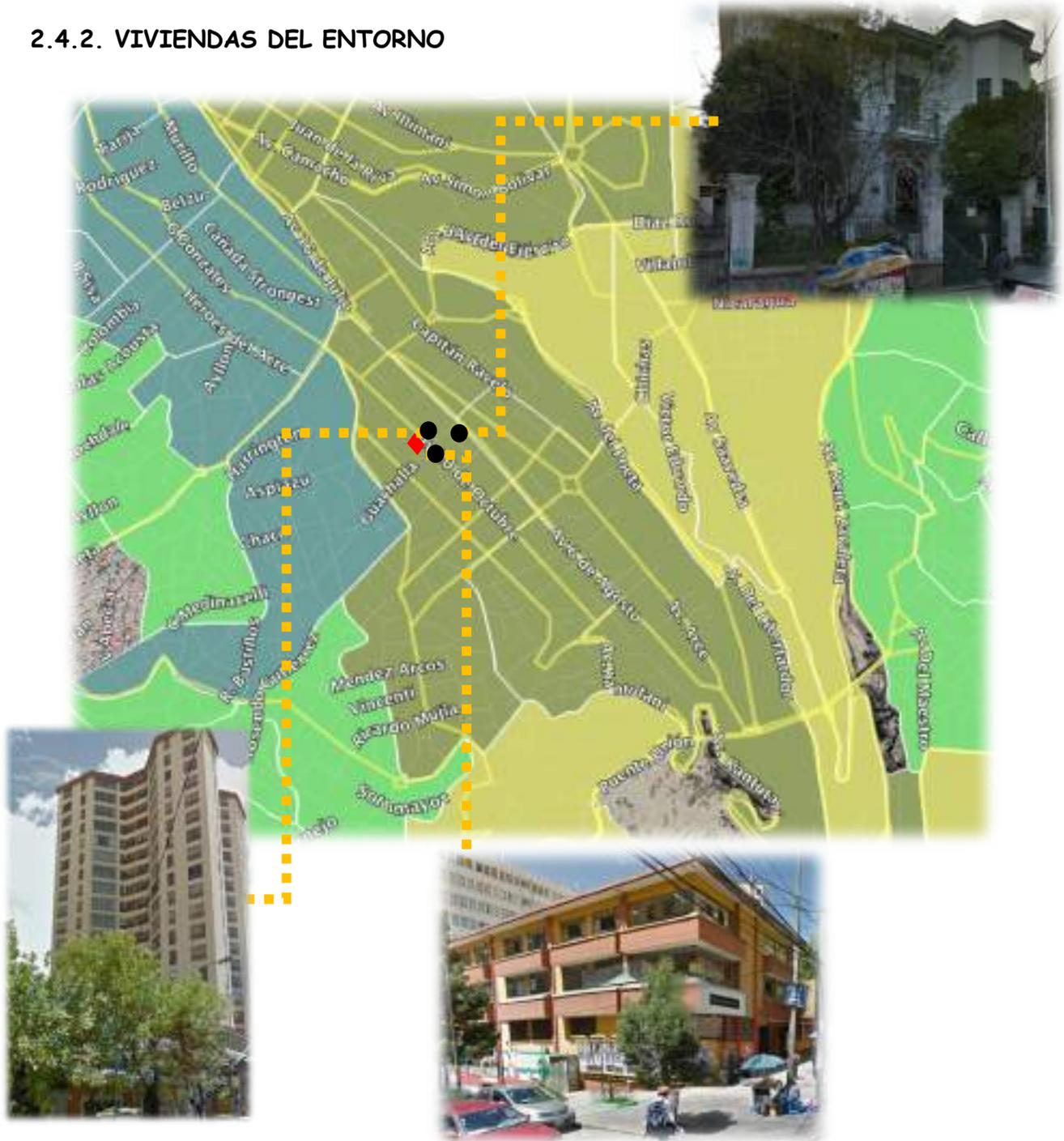
### 2.4.1 ESPACIO URBANO





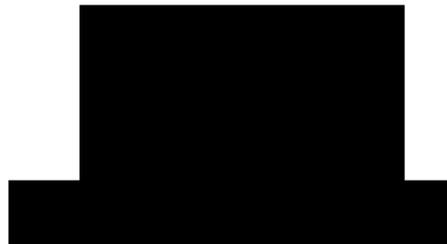
Sopocachi se encuentra en el centro de la ciudad esto conlleva a que tiene a su alrededor instituciones públicas y privadas, como unidades Cerca al área de intervención podemos encontrar una unidad educativa justo al frente eso hace que sea potencialmente los usuarios más cercanos como también de las otras que están aledañas.

## 2.4.2. VIVIENDAS DEL ENTORNO

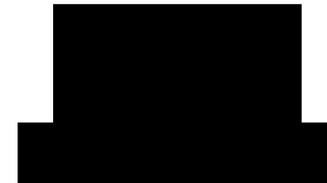




EDIFICACIONES DE 17  
PISOS



EDIFICACIONES DE 3  
PISOS



VIVIENDAS  
PATRIMONIALES DE  
2 PISOS

El distrito 3 de Cotahuma, la zona de Sopocachi se caracteriza por ser una zona residencial, colonial y cultural alberga la mayor parte de museos de la ciudad y viviendas patrimoniales, es por esto que junto con el proyecto emplazado se puede crear una red de museos contemporáneos dando un nuevo sentido a la zona y aportando un nuevo carácter.

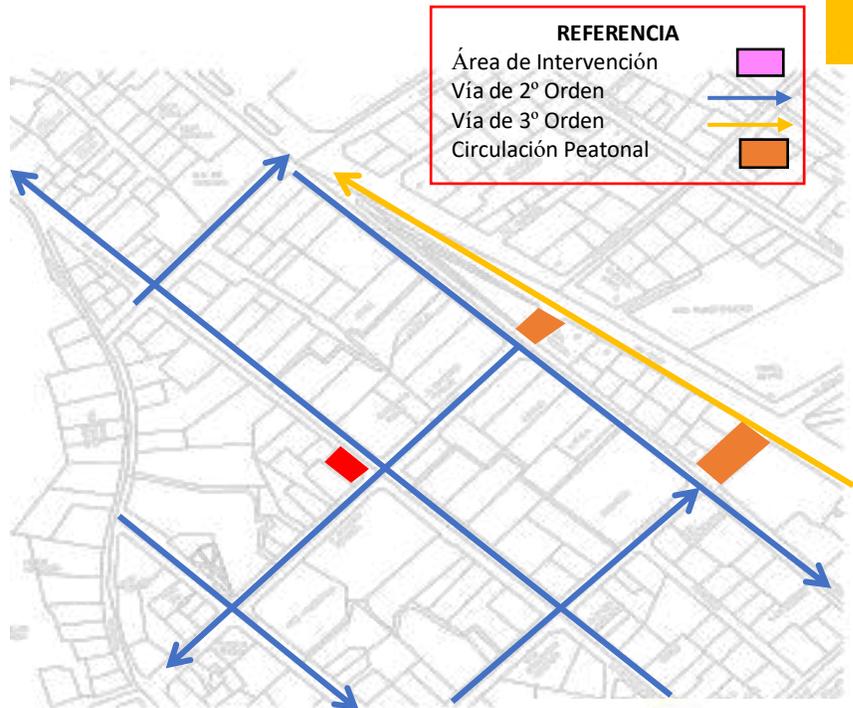
### 2.4.3 USOS COMPATIBLES

La propuesta del equipamiento es de carácter cultural y está relacionada a diferentes infraestructuras.





### 2.4.4 ANÁLISIS VIAL



**Distancia desde el Centro de la Ciudad** = 1900 metros

**Tiempo de Llegada** = 15 a 20 minutos

**Transporte Público Afluentes** = Minibuses, Bus Puma Katari, Trufis, Microbuses, Taxi.

**Estacionamiento cercano** = SI



Av. Arce



Av. 20 de Octubre



Automóviles	Cantidad
Privados	12
Minibuses	12
Taxis	10
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>

Automóviles	Cantidad
Privados	12
Minibuses	8
Taxis	10
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

Buses Línea 7	Cantidad
San Pedro/Achumani	1 cada 10 min
	típico cada 15 min



CAP III

3.1 CONDICIONES ESPECÍFICAS DEL TEMA

3.1.1 MODELO ANÁLOGO



Museo Nacional de Arte Sede en Cuba



Museo Nacional de arte Contemporáneo en Barcelona



Museo Guggenheim – Bilbao



Museo Kiasma de Arte Contemporáneo - Finlandia



Centro Nacional de arte y cultura Pompidou - Paris



Museo de Arte Contemporáneo Rosenthal – Estados Unidos



Museo de arte Siglo XXI - Roma



Museo de arte Contemporáneo  
Castilla y León - León



Museo de arte Contemporáneo –  
New York



Caixa Forum - Zaragoza

Tomando estos 10 posibles modelos análogos para poder tomar una decisión de cual podría ser el elegido para el proyecto se realizó un cuadro comparativo para poder realizar después un análisis más a fondo del proyecto y los aspectos que se tomarán en cuenta para el proyecto.

Para el mismo se tomó en cuenta los siguientes aspectos:

- Obra
- Año
- Arquitectos
- Tipo de obra
- Área expositiva
- Carácter de las exposiciones
- Espacios interiores
- Estructura

Entre otros que se ven a continuación en el siguiente cuadro.



OBRA	AÑO	ARQUITECTOS	TIPO DE OBRA	LOCALIZACIÓN Y SÍMPLAZAMIENTO	ÁREA EXPOSITIVA (% DEL ÁREA TOTAL)	CARÁCTER DE LAS EXPOSICIONES	ESPACIOS INTERIORES	CIRCULACIONES	ILUMINACIÓN	ESTRUCTURA	ACCESIBILIDAD
Museo Nacional de Bellas Artes Sede de Arte Cubano	1954	Alfonso Rodríguez José Luis Torres (Rehabilitación)	Rehabilitación de un museo	Zona céntrica de La Habana (reporte de las muralres) (Cuba)	7538 m <sup>2</sup> (42%)	Exposiciones permanentes y transitorias	Definido Carácter Similar Neutral	Recorrido artístal	Combinada	Sistema de Portico de Hormigón Armado	Rampas Elevadores
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona	1995	Richard Meier	Obra Nueva	Carso Histórico de Madrid (Barrio de Atocha) (España)	5574 m <sup>2</sup> (40%)	Exposiciones permanentes y transitorias	Semi-Flexible Carácter Similar Neutral	Recorrido en forma de pétre	Combinada	Sistema de Portico de Hormigón Armado	Rampas Elevadores
Centro Nacional de arte y cultura George Pompidou	1977	Renzo Piano y Richard Rogers	Obra Nueva	Zona céntrica de París (Barrio de Halles) (Francia)	17003 m <sup>2</sup> (38%)	Exposiciones permanentes y transitorias	Flexible Carácter Similar Neutral	Recorrido en forma de pétre	Preominio Artificial	Portico de acero	Elevadores
Museo Guggenheim de Bilbao	1977	Frank Gehry	Obra Nueva	Margen del Río Nervión (Bilbao)	10405 m <sup>2</sup> (44%)	Exposiciones permanentes y transitorias	Definido Carácter Diverso Neutral	Recorrido en forma de abanico	Combinada	Sistema de barras Metálicas	Elevadores
Museo Kiasma de arte Contemporáneo	1998	Steven Hall	Obra Nueva	Zona céntrica de la ciudad de Helsinki (Finlandia)	7600 m <sup>2</sup> (54%)	Exposiciones permanentes y transitorias	Definido Carácter Diverso Neutral	Recorrido Artístal en forma de abanico	Combinada	Portico y muro de carga	Rampas Elevadores
Centro Rizenthal de arte Contemporáneo	2003	Zaha Hadid	Obra Nueva	Centro de la Ciudad de Cincinnati (EEUU)	—	Transitorio	Definido Carácter Diverso Neutral	Recorrido en forma de Bloque	Combinada	Sistema de Porticos	Rampas Elevadores
Museo Nacional de Arte del Siglo XIX (MAXXI)	2010	Zaha Hadid	Obra Nueva (Ampliación de un edificio)	Roma (Italia)	6815 m <sup>2</sup> (29%)	Reservable	Definido Carácter Diverso Neutral	Recorrido en forma de abanico y de Bloque	Combinada	Muros de Hormigón	Elevadores
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	2004	Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla	Obra Nueva	Periferia de la ciudad de León (España)	3400 m <sup>2</sup> (40%)	Reservable	Definido Carácter Similar Neutral	Recorrido en forma de castaña	Preominio Artificial	Muro de carga de Hormigón	Todo se encuentra en Planta Baja
Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York	2007	Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa (SANAA)	Obra Nueva	Vicindario Bowery (Bajo Manhattan) (EEUU)	1996 m <sup>2</sup> (28%)	Transitorio	Semi-Flexible Carácter Similar Neutral	Recorrido en forma de Bloque	Preominio Artificial	Núcleo Central	Elevadores
Casa Forum	2014	Carrie Pinns Displat	Obra Nueva	Zaragoza (España)	6000 m <sup>2</sup> (40%)	Transitorio	Definido Carácter Diverso Neutral	Recorrido en forma de Bloque	Combinada	Núcleo Central	Rampas Elevadores



### 3.1.1.1 ANÁLISIS DEL MODELO ANÁLOGO ELEGIDO

#### 1 Caixa Forum - ZARAGOZA

<b>Proyecto:</b>	Museo, Auditorio y Centro Cultural Caixaforum
<b>Arquitecto:</b>	Estudio Carmen Pinos Desplat
<b>Fundador:</b>	Fundación Obra Social LA CAIXA
<b>Año del proyecto:</b>	2010
<b>Año de Construcción:</b>	2014
<b>Superficie del Terreno :</b>	4407 m2
<b>Superficie Construida:</b>	7062 m2
<b>Ubicación:</b>	Zaragoza (España)

#### • ESTRUCTURA

Están emplazados en los cuadrantes sudeste y noroeste y se maclan en la zona central de cada planta.

Se genera un edificio desdoblado en dos estructuras geométricas elevadas y de grandes dimensiones en las que se albergan las salas de exposiciones, generando un nuevo espacio público en la planta baja.



Imagen 21 Vista exterior Caixa Forum

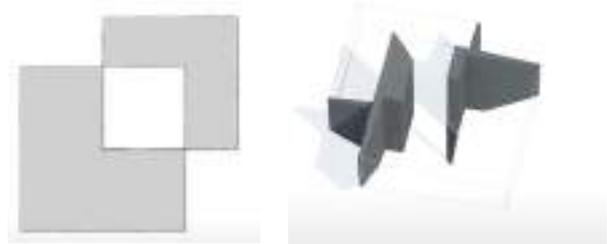
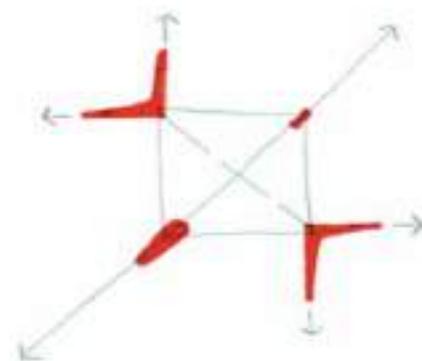


Imagen 22 Esquemas de su estructura



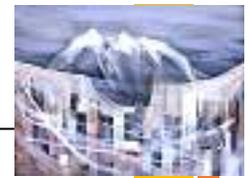
Imagen 23 Proceso de construcción

La gran estructura metálica de la que prende el edificio se soporta en grandes pilares encofrados de hierro macizo.

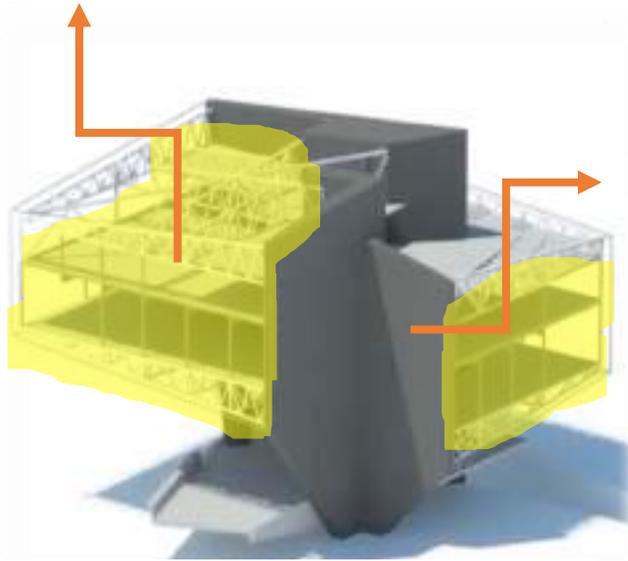


Sistema de crecimiento de los cuatro elementos de carga principales.

Imagen 21, 22, 23 <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623336/caixaforum-zaragoza-estudio-carne-pinos>

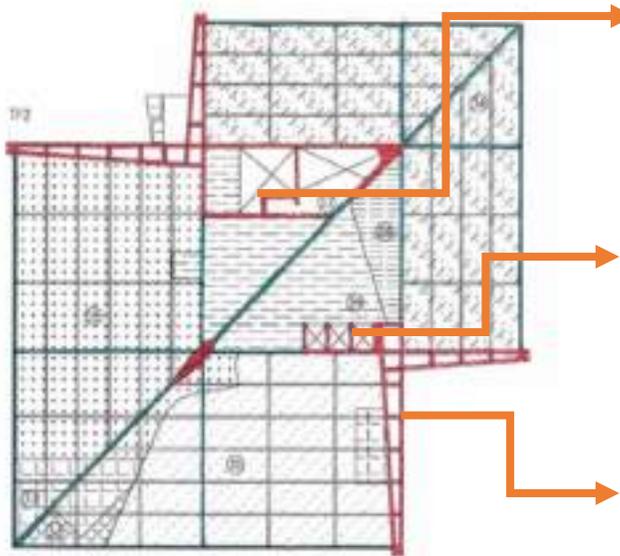


Salas de exposicion



Estructuras portantes en L

La elevación de las salas para poder liberar la planta baja. Su intención hacer que las personas puedan pasar debajo del edificio y llegar de un lado al otro.



Caja de escaleras.

Caja de ascensores.

Estructuras portantes



Imagen 24 Estructura de acero voladizo

El equilibrio entre los 2 lados se rompe, pues el voladizo de las salas de exposiciones, es el aspecto más significativo del edificio al fundir una indudable misión estructural con su potente expresión arquitectónica.



Imagen 25 Espacios amplios

Sus estructuras metálicas, planteadas en ambos casos como un gran volumen en voladizo, producen una cierta inquietud en el observador.

Imagen 24, 25 <https://www.elsevier.es/es-revista-hormigon-acero-394-articulo-edificio-caixa-forum-zaragoza-S0439568915000571>



2

## Museo Mineralógico y Geológico UTO - ORURO

**Proyecto:** Museo, Auditorio y Centro Cultural  
**Arquitecto:** Gustavo Medeiros Anaya  
**Fundador:** Facultad de Ingeniería de Minas Oruro  
**Año de Apertura:** 1917  
**Superficie Construida:** 1200 m<sup>2</sup>  
**Ubicación:** Oruro (Bolivia)

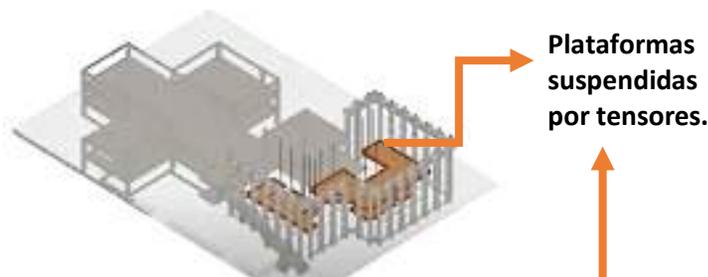
### • ESTRUCTURA

Trazados regulares para un tejido de claustros a base de modulo estructural poli funcional para su edificación por etapas.

El interior del museo por las claraboyas con formas geométricas, conduce a conservar el calor del altiplano, toda la estructura de niveles y puentes está en el aire retenida por “tensores de un único techo en grilla de hormigón armado casetonado con lucernarios piramidales”.



Imagen 26 Vista frontal



Plataformas suspendidas por tensores.



Tensores unidos al techo casetonado.

Imagen 27 Vista interior

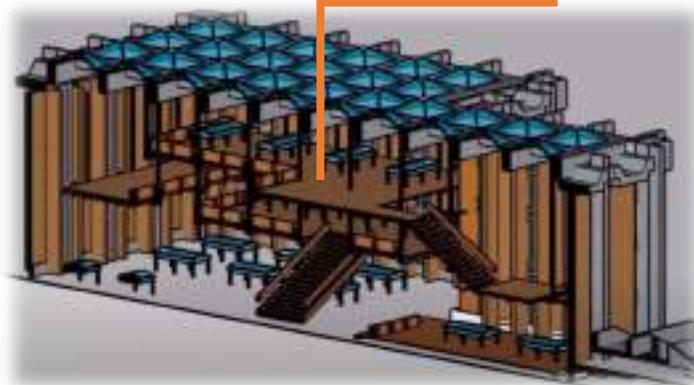


Imagen 29 Maqueta virtual



Imagen 28 Vista interior

Plataformas colgantes con vigas de madera y acabado de piso en madera.

Imagen 26, 27, 28 Fuente Propia  
Imagen 29 <https://www.youtube.com/watch?v=K6kt0sOvhHo>



Soporte de plataformas unidas a columnas estructurales.

Imagen 30 Detalle Constructivo

Estructura portante de vigas de madera (plataformas colgantes)



Imagen 31 Detalle Constructivo

Vigas de madera de 30 cm de alto.



Imagen 33 Detalle Constructivo



Soporte de tensores unidos a viga de madera de plataforma.

Imagen 32 Detalle Constructivo

Imagen 30, 31, 32, 33 Fuente Propia



### 3.1.2 NORMATIVAS DE DISEÑO DE MUSEOS

#### 3.1.2.1 Normas de Almacenaje

- Racionalizar el espacio.
- Ofrecer estabilidad climática
- Proteger y ofrecer seguridad
- Permitir la accesibilidad
- La elección del espacio
- La configuración espacial
- El mobiliario del almacén.



Imagen 34 Forma de almacenamiento

#### 3.1.2.2 Normas de Distribución

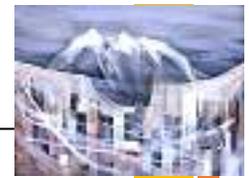
- Vestíbulo Exterior
- Vestíbulo Interior
- Control /espera
- Sanitarios Hombres
- Sanitario mujeres
- Sala de exposiciones cubiertas.
- Sala de exposiciones al aire libre.
- Oficinas administrativas.
- Lobby

#### 3.1.2.3 Capacidad, medidas y condiciones en la construcción de las salas de exposición

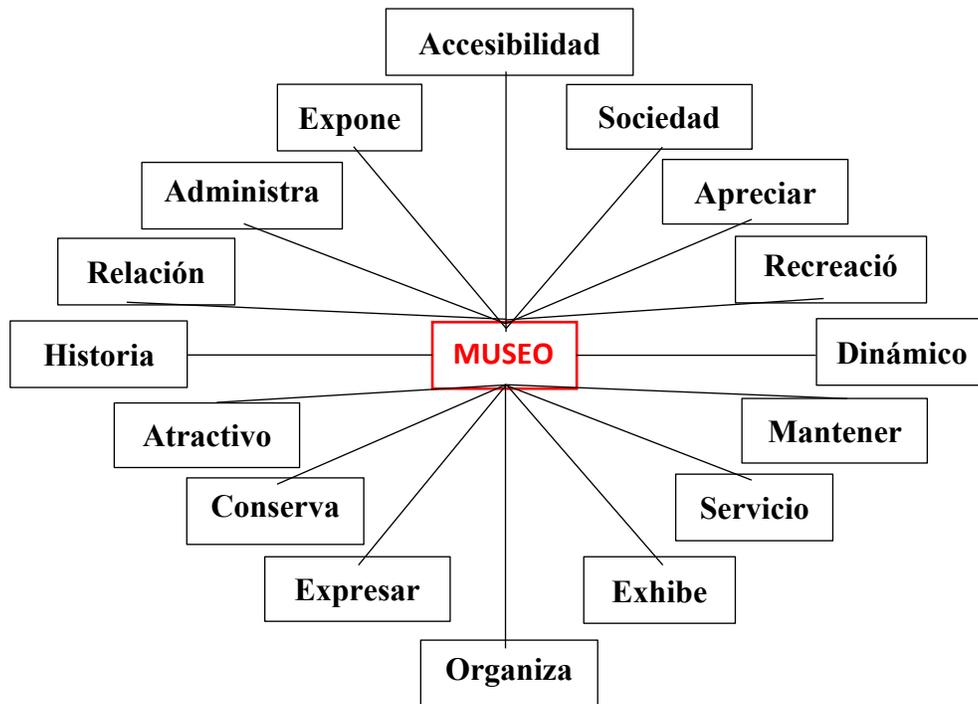
- La capacidad de las salas de exposición depende del tipo de muestra, siendo el mínimo 20 visitantes al mismo tiempo.
- La altura mínima de una sala de exposición es de 3m.
- La altura máxima de entrepiso será 3,40 m como mínimo.
- El ancho mínimo de accesos será de 1,20 m de ancho.
- En salas de exposición de más de 40 m<sup>2</sup> construidos. En todos los generos de edificaciones de más de 5 niveles, con excepción de los de uso habitacional, se debe alimentar con circuitos de emergencia.
- Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2,10 m.
- Las escaleras en zonas de salas de exhibición tendran un ancho de 1,20 m como mínimo, y el pasillos interiores de 0,90 m de ancho mínimo.

La huella de los escalones tendra un ancho mínimo de 0,25 m, la contrahuella tendrá un máximo de 0,18 m y un mínimo de 0,10 m excepto en escaleras de servicio que la contrahuella podrá ser hasta 0,20 m. todas las escaleras deben contar con barandales.

Imagen 34 <https://www.montel.com/es/aplicaciones/sistemas-de-almacenamiento-para-museos>



### 3.1.3 PROGRAMA CUALITATIVO



NECESIDAD	ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA		
	1º ORDEN	2º ORDEN					PRINCIPAL	SECUNDARIO
MANTENER UNA IMAGEN ATRACTIVA DEL MUSEO	NECESIDAD DE UN DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION	INVESTIGACION DE CADA UNA DE LAS ARTES	Clasificación de la información recolectada	Escultura	INVESTIGACION	INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO		
			Area de Trabajo	Pintura				
	Area de Trabajo	Musica						
	Area de Trabajo	Letras						
	Area de Trabajo	Danza						
	Area de Trabajo	Teatro						
	REGISTRAR, INVENTARIAR Y CATALOGAR TODAS LAS OBRAS DEL MUSEO	VERIFICAR QUE EL INVENTARIO, EL REGISTRO Y LA CATALOGACION DE LAS OBRAS DEL MUSEO SEA COMPLETA	Controlar mediante el inventario los bienes u obras del museo	Area de Trabajo de Obras	Oficina de Inventario		DOCUMENTACION	
			Registrar los bienes u obras del museo	Area de Registro	Oficina de Registro			
			Catalogar los bienes u obras del museo	Area de Catalogacion	Oficina de Catalogacion			
	MANTENIMIENTO DEL MUSEO, CON UNA IMAGEN NOVEDOSA	CREACION Y MANTENIMIENTO DE EXPOSICIONES ATRACTIVAS	Desarrollo de nuevas ideas	Oficina de Dibujantes	Diseño		MUSEOGRAFIA	
			Aprobacion y denegacion de nuevas ideas	Area de de maquetas y exposicion de ideas				
			Selección de obras existentes	Area de Trabajo	Mantenimiento Museografico			
			Mantenimiento de obras	Area del Curador				
	NECESIDAD DE MANTENER EN BUEN ESTADO EL MUSEO DE ARTE MODERNO	CONSERVAR Y RESTAURAR EL MUSEO DE ARTE	Dar mantenimiento a las instalaciones	Escultura	Talleres de pintura, ceramica y madera		CONSERVACION Y RESTAURACION	
			Dar mantenimiento a las obras en exposicion	Pintura				
	PROMOVER Y DAR A CONOCER INFORMACION SOBRE EL ARTE MODERNO	BRINDAR CUALQUIER TIPO DE INFORMACION MUSEOGRAFICA A VISITANTES	Lectura	Area de Consulta			Biblioteca de Consulta	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA DEL MUSEO
			Busqueda de Informacion Solicitada	Archivo				
			Mantenimiento de informacion antigua	Bodega				
BRINDAR CUALQUIER TIPO DE INFORMACION MUSEOGRAFICA A VISITANTES		Lectura	Busqueda de Informacion Solicitada	Area de Consulta		Hemeroteca		
			Mantenimiento de informacion antigua	Archivo				
			Mantenimiento de informacion antigua	Bodega				
PROMOVER Y DAR A CONOCER INFORMACION SOBRE EL ARTE MODERNO	GUIAR Y BRINDAR INFORMACION PARA VISITANTES	Brindar Infomacion a estudiantes en general	Guia de estudiantes en general	Seccion de Estudiantes	SERVICIOS EDUCATIVOS			
		Brindar informacion y guiar a niños menores de 10 años	Follateria para estudiantes	Ludoteca				
			Juegos Infantiles					
			Guia de Niños					



NESECIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIO				
DIRECCION Y COORDINACION DE LAS ACTIVIDADES GENERALES DEL MUSEO	Supervisar y llevar control personal informatica	Control personal tecnico y de servicio	Realizacion de actividades de supervision y control Satisfacer necesidades fisiologicas	Area de Trabajo S.S. del Jefe	OFICINA DEL JEFE	DEPARTAMENTO DE INFORMATICA	ADMINISTRACION
	Solventar Problemastecnica	Navegacion, Verificacion, Reparacion y mantenimiento de servidores	Navegacion por internet Verificacion y reparacion de servidores	Cubiculo de Servidores	CENTRO DE COMPUTOS		
	Almacenar Herramientas y Equipo	Guardar y Archivar	Busqueda de Informacion	Archivos	BODEGA DE EQUIPO Y PAPELERIA		
	Satisfacer Necesidades Fisiologicas	Aseo Personal	Defecar, Orinar y lavarse	x	S.S. HOMBRES	S.S. PERSONAL ADMINISTRATIVO	
		Aseo Personal	Defecar, Orinar y lavarse	x	S.S. MUJERES		
	Promocion y Difusion de Actividades del museo	Formacion de Patronato y amigos del Museo Coordinacion de Actividades	Desarrollo de Directivas Planificacion y Desarrollo de Directiva	Area de Difusion Area de Expositores Area de trabajo	SALA DE REUNIONES Y DIVULGACION OFICINA DE DIVULGACION Y	PROMOCION SOCIAL	
	COORDINAR LA PROGRAMACION Y EL FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO	ORGANIZAR, PLANIFICAR Y COORDINAR	Realizacion de actividades de direccion Satisfacer necesidades fisiologicas	Area de Trabajo S.S. Direccion	OFICINA DE DIRECTOR	JEFATURA	
	ELABORAR, RECIBIR Y ENVIAR CORRESPONDENCIA, ATENCION Y RECEPCION AL PUBLICO	CONTROLAR INGRESO Y EGRESO, ATENCION AL PUBLICO Y ARCHIVAR	Realizacion de actividades secretariales Preparacion de bebidas frias y heladas Archivar documentos, manejar correspondencia y esperar	Area de Trabajo Area de Cafe Espera Archivo y Papeleria	SECRETARIA Y RECEPCION		
	COORDINAR Y PLANIFICAR	REUNION DE TRABAJO	X	x	SALA DE JUNTAS		
	PLANIFICAR, DIRIGIR Y EVALUAR LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS Y DE SERVICIO	COORDINAR, ADMINISTRAR Y PLANIFICAR	Evaluacion de actividades administrativas Satisfacer necesidades fisiologicas	Area de Trabajo S.S. Administrador	OFICINA DE ADMINISTRADOR		
	ELABORAR, RECIBIR Y ENVIAR CORRESPONDENCIA, ATENCION Y RECEPCION AL PUBLICO	CONTROLAR INGRESO Y EGRESO, ATENCION AL PUBLICO Y ARCHIVAR	Realizacion de actividades secretariales Preparacion de bebidas frias y heladas Archivar documentos y esperar	Area de Trabajo Area de Café Espera Archivo y Papeleria	SECRETARIA Y RECEPCION	ADMINISTRACION	
	DIRIGIR Y EVALUAR LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS DEL PERSONAL EN GENERAL	EVALUACION DEL PERSONAL EN GENERAL	Evaluacion de actividades del personal Satisfacer necesidades fisiologicas	Area de Trabajo S.S. del Jefe	OFICINA DEL JEFE	RECURSOS HUMANOS	
	ELABORAR, RECIBIR Y ENVIAR CORRESPONDENCIA, ATENCION Y RECEPCION AL PUBLICO	CONTROLAR INGRESO Y EGRESO, ATENCION AL PUBLICO Y ARCHIVAR	Realizacion de actividades secretariales Preparacion de bebidas frias y heladas Archivar documentos y esperar	Area de Trabajo Area de Café Espera Archivo y Papeleria	SECRETARIA Y RECEPCION		
	CONTROL ADMINISTRATIVO DE ZONAS EN EL MUSEO	ADMINISTRACION CONTABLE Y FINANCIERA	Contabilidad general del museo Evaluar las actividades financieras del museo Evaluar las actividades contables del museo	Area de Trabajo Area de Trabajo Archivo y Papeleria Area de Trabajo Archivo y Papeleria	OFICINA DEL CONTADOR GENERAL ADMINISTRACION FINANCIERA ADMINISTRACION CONTABLE	FINANCIERO Y CONTABILIDAD	
	LLEVAR UN REGISTRO LEGAL DE LOS BIENES Y ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN EL MUSEO	ESCRITURAR LOS BIENES ARTISTICOS Y VERIFICAR EL FUNCIONAMIENTO LEGAL DEL MUSEO	Realizacion de actividades juridicas Archivar documentos y esperar	Area de Trabajo Archivo y Papeleria	OFICINAS JURIDICAS	DEPARTAMENTO JURIDICO	



NESECIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIO				
AREA DE APOYO DEL MUSEO	FALTA DE UN ESPACIO ADECUADO PARA COMPRA Y DISTRIBUCION DE COMIDA	ALMACENAJE, LIMPIEZA, PREPARACION, COCCION Y DISTRIBUCION DE ALIMENTOS	Cocina	Coccion	COCINA	COCINA	SERVICIOS GENERALES
			Limpieza, clasificacion y preparacion de alimentos	Preparacion			
			Lavado de alimentos y utensillos	Lavado			
			Almacenamiento de viveres	Almacenamiento			
			Estar y alimentacion	Area de empleos			
		COMER, CONVIVENCIA Y SOCIAL	X	X	Area de Mesas		
	MUESTRA Y TOMA DE ALIMENTOS	X	X	Despacho, caja y Comida a la vista			
	SATISFACER NESECIDADES FISIOLÓGICAS	ASEO PERSONAL	Orinar, Defecar y Lavarse	S.S.Hombres S.S.Mujeres	S.S. al Publico	AUDITORIUM	
	NESECIDAD DE UN ESPACIO IDEONEO DONDE SE DESARROLLEN ACTIVIDADES COLECTIVAS	DISTRIBUCION DE DIFERENTES ESPACIOS	X	X	Vestibulo		
		EXPOSICION DE OBRAS O ACTIVIDADES AL PUBLICO	X	X	Area de Butacas		
		REALIZACION, APOYO Y SOPORTE A DIFERENTES ACTIVIDADES	Proyeccion de Audio y Video	Area de Proteccion	Area de Apoyo		
			Presentacion de Actividades	Escenario			
		ASEO PERSONAL	Orinar, Defecar y Lavarse	S.S.Hombres	S.S. al Publico		
				S.S.Mujeres			
CAMBIARSE DE VESTUARIO		X	X	Vestidores			
ALMACENAMIENTO DE EQUIPO	X	X	Bodega				

NESECIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIO				
SALAS DE EXPOSICIONES	DAR A CONOCER TODO TIPO DE ARTE EXISTENTE	EXHIBICION DE ESCULTURA	Mostrar Esculturas	Area para exposicional aire libre	Escultura	SALAS DE EXPOSICION	ZONA DE EXHIBICION
			Mostrar Esculturas	Area de exposicion Bajo			
		EXHIBICION DE PINTURA	Mostrar Pinturas en Tela	Area de Exposicion en Tela	Pintura		
			Mostrar Pinturas en Papel	Area de Exposicion en Papel			
		PRESENTAR LOS DIFERENTES REPRESENTACIONES MUSICALES, REFERENTES A ESTE ARTE	Mostrar Instrumentos	Area de Exposicion de instrumentos	Musica		
			Escuchar musica y ver espectaculos	Area de Exposicion de instrumentos			
			Mostrar Estudio	Estudio de Grabacion			
			Escuchar Musica	Exposicion de musica grabada			
		EXPOSICION DE LITERATURA	Lectura de Obras Literarias	Salas de Lectura	Letras		
			Mosrar Obras Literarias	Exposicion de Literatura			
			Area en que el autor Firma autografos	Area de Firma de Autografos			
		EXHIBICION DE DANZA MODERNA	Ver espectaculos de danza moderna	Exposicion de Danza Moderna	Danza		
			Enseñanza de arte	Area de Enseñanza			
		EXHIBICION DE OBRAS TEATRALES	Ver presentacion de obras Teatrales	Exposicion de obras de teatro	Teatro		
			Observar Espectaculo	Area de publico			
			Representar la obra	Area de Actores			
		EXHIBICION DE FILMES, VESTUARIO, EQUIPO Y TODO LO REFERENTE A ESTE ARTE	Mostrar vestuario utilizado en el filme	Exposicion de Vestuario	Cine		
			Mostrar tecnología con la que se filmo	Exposicion de equipo utilizado			
			Mostrar fotografías de fotos mas famosas del cine	Exspocion de Escenas			
			Presentar al publico la historia del cine	Exposicion Historica			
VISITAR UN LUGAR CULTURAL	ACCEDER AL MUSEO	Circulacion	Vestibulo	Atencion al Publico			
		Comprar boletos de entrada	Boleteria				
SATISFACER NESECIDADES FISIOLÓGICAS	ASEO PERSONAL	Defecar, orinar y lavarse	S.S. Hombres	S.S. Publico			
		Defecar, orinar y lavarse	S.S.Mujeres				



NESECIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIO				
AREA DE APOYO DEL MUSEO	MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS FISICOS DEL MUSEO	CONTROLAR LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO A NIVEL GENERAL	X	X	Jefe de Mantenimiento	MANTENIMIENTO	SERVICIOS GENERALES
		REPARACION, RESTAURACION Y CONTROL DE SISTEMAS	Reparacion de Mobiliario equipo o estructura	Taller de Obras Metalicas y Generales	Talleres		
			Reparacion y cambios de artefactos electricos	Taller de Electricidad			
	ALMACENAMIENTO Y EQUIPO	X	X	Bodega y Jardinera			
	ALMACENAMIENTO DE MATERIAL Y EQUIPO	GUARDAR, CLASIFICAR Y ORDENAR	X	X	Bodega General		
ESPACIO PARA USO DEL PERSONAL DE MANTENIMIENTO	GUARDAR ROPA, DESCANSAR, COMER Y CAMBIAR DE VESTUARIO	X	X	Estar de Mantenimiento			

NESECIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIO				
AREAS COMPLEMENTARIAS DEL MUSEO	ABASTECIMIENTO DE AGUA	X	X	X	Cisterna	SISTEMA HIDRAULICO	AREAS COMPLEMENTARIAS
	ABASTECIMIENTO DE ENERGIA ELECTRICA	DISTRIBUCION DE ENERGIA ELECTRICA	X	X	Cuarto de Maquinas	SISTEMA ELECTRICO	
	NESECIDAD DE UN ESPACIO ADECUADO PARA LA RECOLECCION DE DESECHOS SOLIDOS	RECOLECCION DE DESECHOS SOLIDOS	X	X	Contenedores de Basura	BASUREROS	
	CONTROL Y SEGURIDAD DEL MUSEO	CONTROL INGRESO Y EGRESO DE LOS USUARIOS	X	X	Caseta de Control	CONTROL	

NESECIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIO				
AREA DE APOYO DEL MUSEO	DISTRIBUCION DE USUARIOS	CONCENTRAR Y DISTRIBUCION DE EMPLEADOS Y USUARIOS	X	X	Accesos	PLAZAS	OBRAS EXTERIORES
			X	X	Circulacion		
	EATACIONAR VEHICULOS	APARCAMIENTO DE VEHICULOS	X	X	Plaza de Estacionamientos	ESTACIONAMIENTO	
		DESPLAZAMIENTO DE VEHICULOS	X	X	Circulacion Vehicular		
		DESPLAZAMIENTO DE PEATONES	X	X	Circulacion Peatonal		
ORNAMENTACION Y RECREACION VISUAL	RECREACION	X	X	Jardines	AREA VERDE		

### 3.1.4 PROGRAMA CUANTITATIVO

Las salas de exposición del museo son la parte más importante del diseño ya que en ellos se exhibirán las obras de los artistas y las cuales tienen un significado según las diferentes formas de expresión artística tuvieron.

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
N.º	Espacio		Sub-zona		Zona		Total Area (m2)
	Nombre	Area (m2)	Nombre	Area (m2)	Nombre		
1	Sala de Exposiciones Arte en Pintura	88.24	Sala de Exposiciones	481.31	Zona de Exhibiciones	514.79	
2	Sala de Exposiciones Arte en Ceramica	65.63					
3	Sala de Exposiciones Collage en Telo	59.22					
4	Sala de Exposiciones Arte en Metal	84.94					
5	Sala de Exposiciones Grafica	64.82					
6	Sala de Exposiciones Temporal	118.30					
1	Control Ingreso a Salas	14.82	Ingreso a Salas	14.82			
1	S.S. Mujeres	3.07	S.S. Publico	14.66			
2	S.S. Varones	3.59					



Proyecto de Grado

Inés Córdova una artista muy polifacética y llena de virtudes artísticas por este hecho se tomó en cuenta las siguientes etapas artísticas:

- Arte en Pintura
- Arte en Cerámica
- Collage en Tela
- Orfebrería

Gil Imana es un artista que se caracterizó por sus pinturas y posteriormente por el muralismo tomando en cuenta estos aspectos se dejara un espacio libre una ampliación de una plaza alrededor del museo, el mismo permite a otros artistas diferentes expresiones de arte y la realización de murales.

Las salas de exhibiciones serán salas donde se exhiban las obras en conjunto de los artistas, dando que ambos siempre estuvieron ligados al arte separar sus obras no tendría la misma esencia de los mismos.

PROGRAMA ARQUITECTONICO						
N.º	Espacio		Sub-zona		Zona	
	Nombre	Área (m2)	Nombre	Área (m2)	Nombre	Total Área (m2)
1	Accesos	13.71	Plazas	142	Obras Exteriores	407.46
2	Circulaciones	218.29				
3	Circulaciones Peatonales	92.28				
1	Invernadero	73.18				
			Estacionamiento	92.28		
			Áreas Verdes	73.18		

PROGRAMA ARQUITECTONICO						
N.º	Espacio		Sub-zona		Zona	
	Nombre	Área (m2)	Nombre	Área (m2)	Nombre	Total Área (m2)
1	Oficina de Gerencia	11.17	Gerencia	15.10	Administración	88.37
2	Sala de Juntas	15.10				
3	Secretaría y Recepción	8.87				
1	Administración Contable	12.25	Administración	12.25		
1	Área de Informática	12.25	Departamento de Informática	14.59		
2	Archivo e Inventarios	2.74				
1	S.S. Mujeres	2.53	Servicio Personal Administrativo	7.25		
2	S.S. Hombres	2.27				
3	Cocina	2.45				
1	Jefe Museográfico	12.20	Museografía	18.68		
2	Área de Espira	6.42				

PROGRAMA ARQUITECTONICO						
N.º	Espacio		Sub-zona		Zona	
	Nombre	Área (m2)	Nombre	Área (m2)	Nombre	Total Área (m2)
1	Oficina de Catalogación	6.98	Documentación	6.98	Investigación Mantenimiento y Conservación de Obras del Museo	443.05
1	Mantenimiento Museográfico	18.37	Museografía	18.37		
1	Bóvedas de Seguridad de Arte	405.46	Conservación y Mantenimiento	417.70		
2	Laboratorio de Restauración	12.24				

El área de las bóvedas donde se resguardará las obras de los artistas se tomó en cuenta 2 sótanos destinados para el mismo espacio funcional para el manejo de las obras como también para la conservación.



Proyecto de Grado

La donación incluyó en total 6.553 obras culturales:

- 3.948 trabajos en dibujo.
- 1.048 en pintura.
- 244 en platería.
- 226 en metalistería.
- 136 en escultura.
- 248 en grabado
- 372 en cerámica.
- 92 en fotografía.
- 100 en textiles.
- 162 en objetos arqueológicos.
- 181 en joyería.

Incluye las mismas obras de artistas que fueron regalos como de Lorgio Vaca, Juan Rimsa entre otros.

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
N.º	Espacio		Sub-zona		Zona		Total Área (m2)
	Nombre	Área (m2)	Nombre	Área (m2)	Nombre		
1	Hall	4.19	Cafetería	165.59	Servicios Generales	371.54	
2	Área de Mesas	142.77					
3	Cocina	9.81					
4	S.S. Varones	2.30					
5	S.S. Mujeres	2.49					
6	Deposito	4.43					
1	Deposito de Mantenimiento	2.32	Mantenimiento	11.74			
2	Bodega General	11.42					
1	Hall de Ingreso	16.62	Ingreso	191.81			
2	Tienda de Venta de Museo	59.33					
3	Área de Descanso	66.59					
4	Control y Seguridad	3.25					
5	Información, Guías y Taquilla	4.37					
6	Hall Principal	26.13					
7	S.S. Varones	7.85					
8	S.S. Mujeres	9.47					

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
N.º	Espacio		Sub-zona		Zona		Total Área (m2)
	Nombre	Área (m2)	Nombre	Área (m2)	Nombre		
1	Cisterna	8.78	Sistema Hidráulico	44.67	Áreas Complementarias	76.68	
2	Cuarto de Calderas	13.64					
3	Cuarto de Bombeo	8.78					
4	Cuarto Maquinaria Central/condico	13.48					
1	Cuarto de Motores	3.12	Sistema Eléctrico	20.61			
2	Control de Sistema	3					
3	Generadores de Energía	14.49					
1	Deposito	11.40	Almacenes	11.40			



### 3.2 RELEVAMIENTO DEL LUGAR

#### 3.2.1 VISTAS



- VISTA Desde el sitio
- AMPLITUD 80°
- TIPO Direccionada
- CALIDAD Media
- PLANO 1°   
2°   
3° 



- VISTA Desde el sitio
- AMPLITUD 50°
- TIPO Direccionada
- CALIDAD Baja
- PLANO 1°   
2° 



- VISTA Desde el sitio
- AMPLITUD 50°
- TIPO Direccionada
- CALIDAD Baja
- PLANO 1°   
2° 



- VISTA Hacia el sitio
- AMPLITUD 60°
- TIPO Direccionada
- CALIDAD Media
- PLANO 1° 



- VISTA Hacia el sitio
- AMPLITUD 95°
- TIPO Direccionada
- CALIDAD Alta
- PLANO 1°   
2°   
3° 



- VISTA Hacia el sitio
- AMPLITUD 70°
- TIPO Direccionada
- CALIDAD Media
- PLANO 1° 



- VISTA Hacia el sitio
- AMPLITUD 120°
- TIPO Direccionada
- CALIDAD Baja
- PLANO 1° 



**Ruidos**  
Automóviles - Permanentes  
Pajaritos - Indiferente



**Palomas**



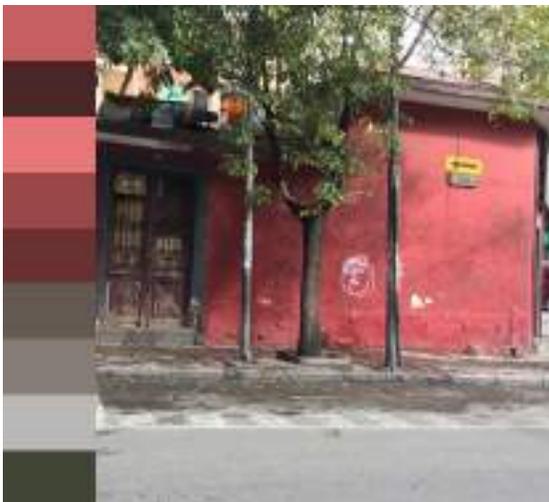
### 3.2.2 COLORES PREDOMINANTES



En el área de intervención se puede observar una paleta de colores más terrarios mezclas entre el rojo y sus diferentes tonalidades.

Alrededor se puede observar una paleta en colores más claros entre blancos y beige.

Esto sirve de indicador para la propuesta de color y tener una tonalidad de acuerdo al entorno.





### 3.2.3 VISTAS DEL TERRENO

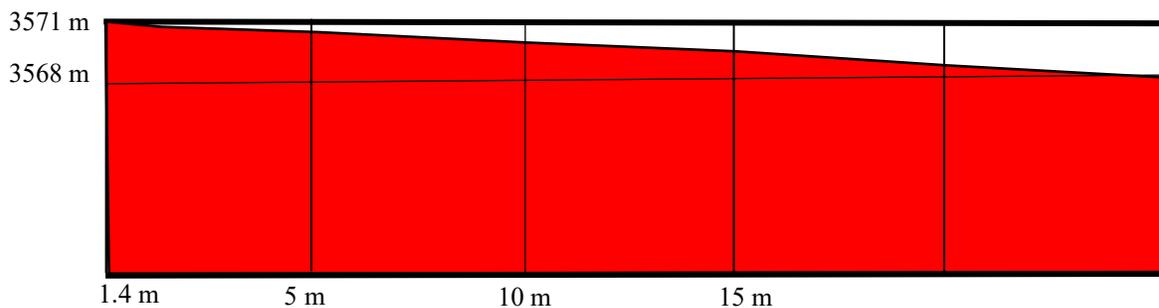
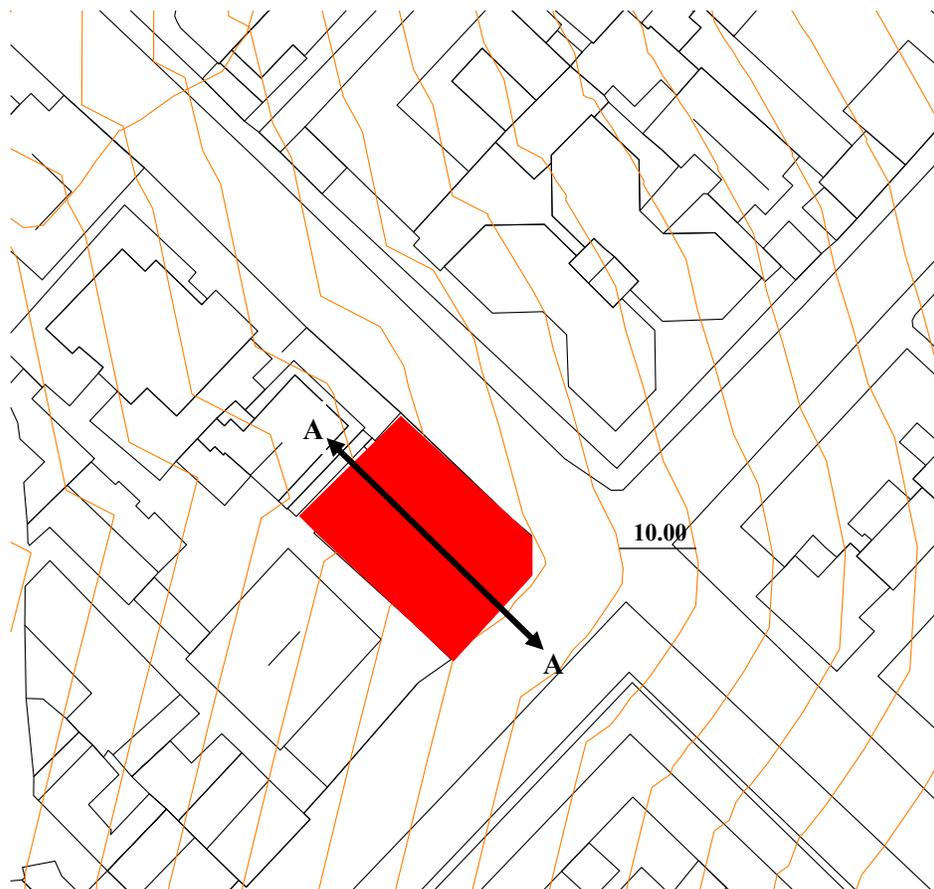


### 3.2.4 TOPOGRAFÍA

El área de intervención se encuentra entre un **riesgo moderado, vulnerabilidad muy bajo y amenaza moderado.**

Siendo un lugar de bajo riesgo en cuando al suelo.





Las zonas de Sopocachi, Miraflores y parte del Centro tienen en la constitución de sus suelos la Grava Miraflores que es considerada el área más segura para las construcciones. Según la Alcaldía son los únicos suelos firmes de La Paz y los de mayor demanda de la población.

El terreno en la que se emplazara el proyecto posee una alta resistencia, la fatiga admisible es de 2.5 kg/cm<sup>2</sup>. Aproximadamente.

Esta área tiene un tipo de suelo resistente para las construcciones verticales (edificios). El suelo está compuesto por rocas de un tamaño específico (entre 2 y 64 mm) y tiene poca presencia de agua.

Grava Miraflores está formada por sedimentos fluviales antiguos depositados en las márgenes superiores del río Choqueyapu. Son suelos compactos aptos para fundaciones.

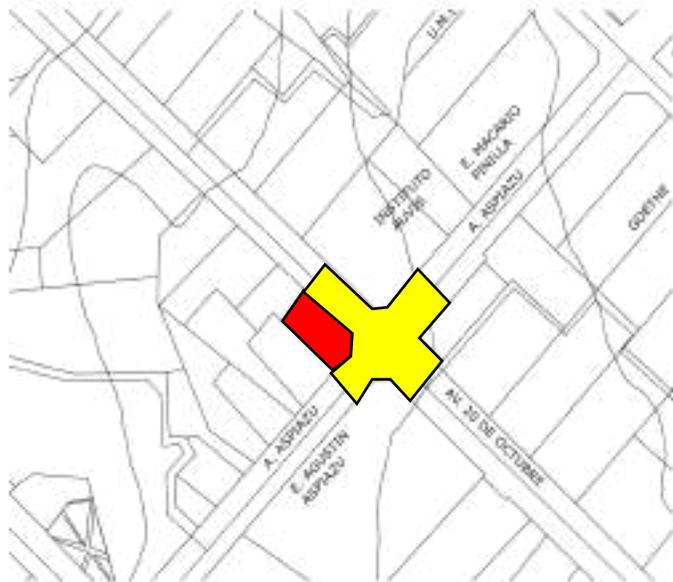


## CAP. IV

### 4.1 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

#### 4.1.1 ENCLAVE A NIVEL URBANO

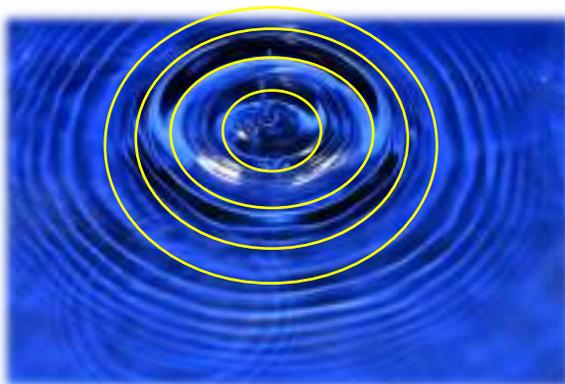
La propuesta a nivel urbano de la propuesta arquitectónica es poder tener en la ciudad un espacio de esparcimiento artístico que vaya con el museo el mismo sea un espacio facetico para diferentes actividades en el lugar.



REFERENCIA	
Área de intervención	<span style="color: red;">■</span>
Propuesta urbana	<span style="color: yellow;">■</span>

#### 4.1.1.1 DISEÑO URBANO

El diseño de la plaza se tomó en cuenta cuanto una gota de agua cae y se choca con diferentes superficies, de esto partió la idea porque es como representar una mancha de pintura que cae del museo y se expande a todo el espacio de intervención.

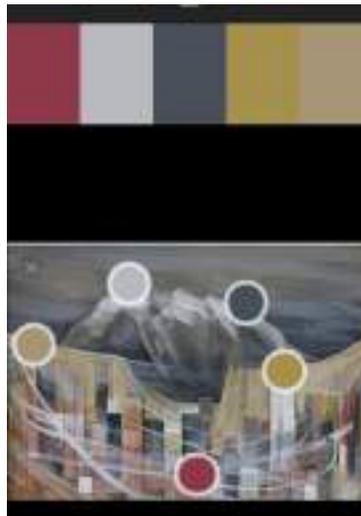
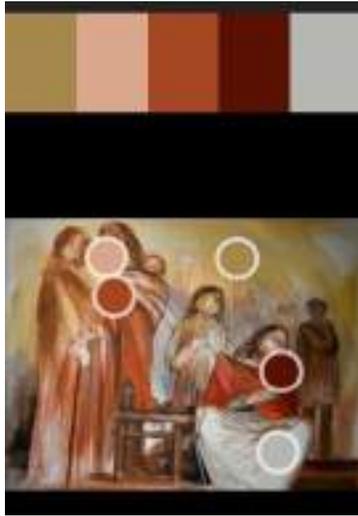


El diseño para los colores inspirados en las obras de los artistas.

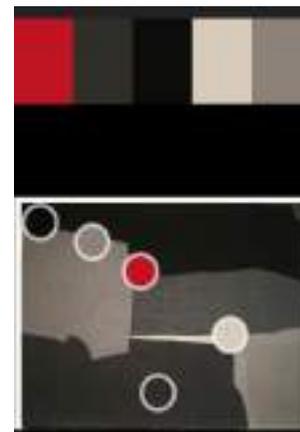
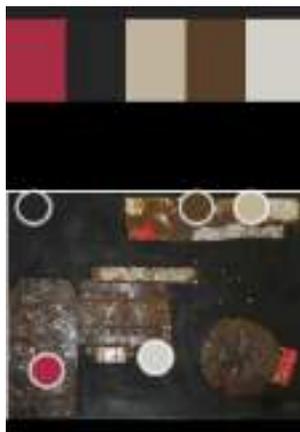


#### 4.1.1.1.1 ESTUDIO PALETA DE COLORES

- Paleta de colores obras – Gil Imaná

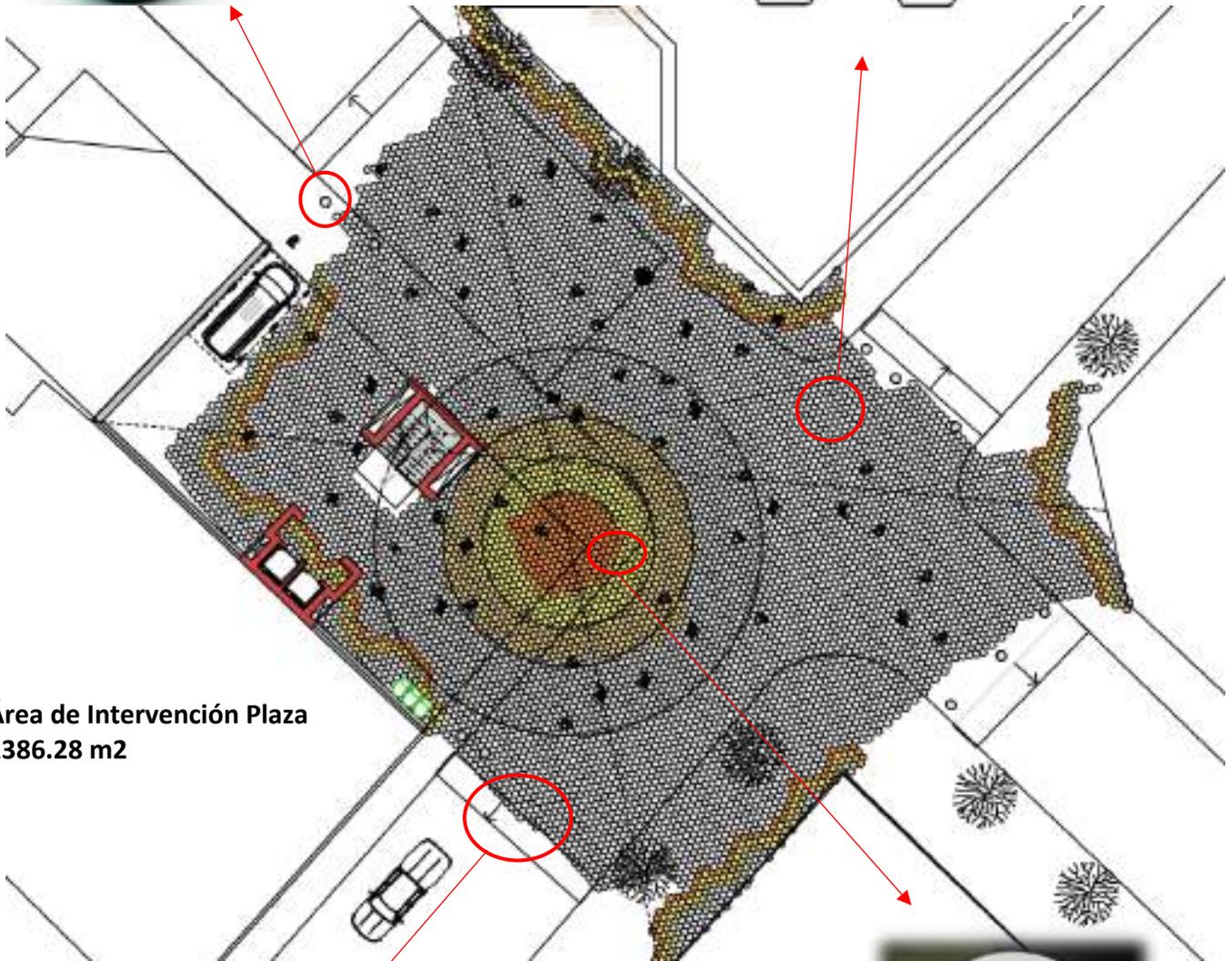
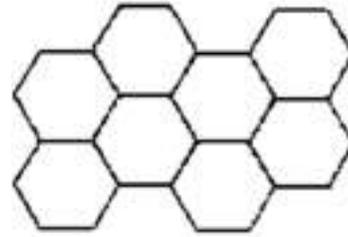


- Paleta de Colores obras – Inés Córdova

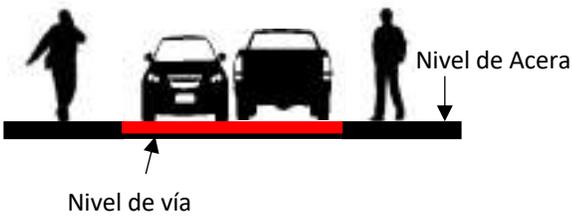




### 4.1.1.1.2 PROPUESTA URBANA



Área de Intervención Plaza  
1386.28 m<sup>2</sup>





- **BOLARDO DISUASORIO ESFERA**

Bolardo de esfera de aluminio hueco en tres diámetros diferentes. Proporciona un elemento de seguridad y una división espacial del paisaje urbano. Es un equipamiento urbano a modo de bolardo.

Diámetros:

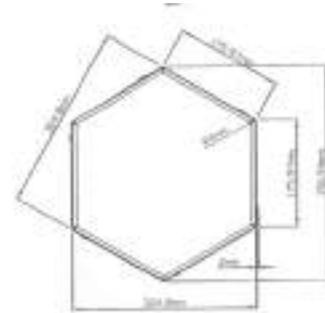
- Diámetro de 30 cm – Peso 18 kg
- Diámetro de 40 cm – Peso 25 kg
- Diámetro de 50 cm – Peso 37 kg



- **ADOQUÍN**

Para uso de tránsito ligero automóviles, bicicletas, así como uso en paso peatonales, jardines, patio, plazas y banquetas.

Los colores empleados:



3041 (Rojo)



3021 (Oxford)



3001 (Blanco)



3062 (Mostaza)



3038 (Canela)

- **BOLA ESFERA CON LUZ LED**

Las esferas de luz led, están elaboradas en polietileno blanco, un material 100% reciclable, muy resistente y que soporta choque y condiciones meteorológicas adversas. Están fabricadas para estar a la intemperie y resistente a los rayos UV.

Funciona con batería recargable, sin la complicación de los cables y de depender de una toma de electricidad cercana, lo que permite la totalidad movilidad.







#### 4.1.2 ENCLAVE A NIVEL ESPECÍFICO DEL SITIO

##### 4.1.2.1 NORMATIVA

Área de intervención: 385.24 m<sup>2</sup>

AMC      Sótano = 385 m<sup>2</sup>  
            Semisótano = 308 m<sup>2</sup>  
            Zócalo = 308 m<sup>2</sup>  
            Torre = 192.5 m<sup>2</sup>

##### AME

Zócalo = 616.16 m<sup>2</sup> /masa Edificable.      Nº de Zócalos = 2  
Torre = 2849 m<sup>2</sup>/masa Edificable      Nº de Pisos Torre = 14 pisos

##### SME

Estacionamientos = 19 estacionamientos



##### 4.1.2.2. VALOR PATRIMONIAL

El proyecto se encuentra dentro de la valoración patrimonial C, del Gobierno Municipal de La Paz la misma según ley nos permite:

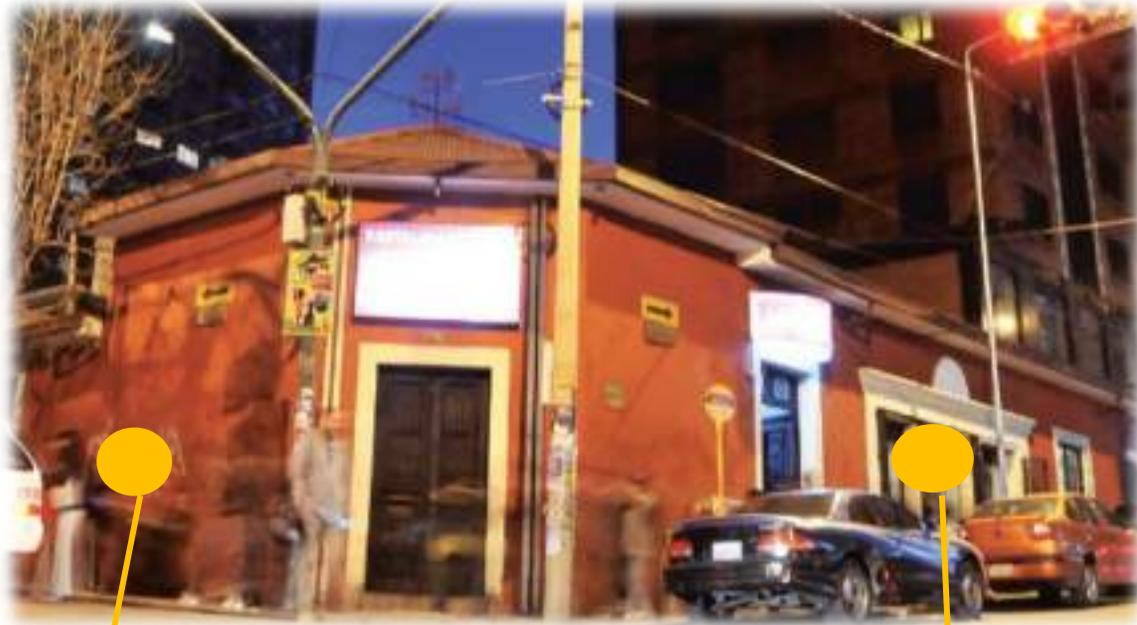
**ARTÍCULO 10.- Categoría C (Valor de Integración).** - El Valor de Integración corresponde a las edificaciones y elementos de acompañamiento al entorno patrimonial, donde se permiten transformaciones, modificaciones y alteraciones contemporáneas manteniendo las características propias del entorno (altura, volumen, línea de fachada y forma de ocupación espacial).

Para la propuesta se tomó la decisión de no conservar la casa que se tiene por ahora, por los siguientes motivos:

- La casa ya tuvo modificaciones tanto dentro como fuera.
- El mal uso que se le dio durante estos años sufrió deterioro de algunos espacios.
- El proyecto formara parte de una red de museos cercanos y con las mismas características.



#### 4.1.2.2.1 MODIFICACIONES EN EL INMUEBLE



Se cerraron ventanas, para la cocina del restaurante que lo ocupaba.

Modificación de ventanas ampliación para las áreas de comensales de restaurante.



Modificación cubierta de patio de la casa para poder tener más espacios para mesas en el lugar.



#### 4.1.2.2.2. MAL USO



Se alquiló el lugar para el uso de restaurante (Chifa LU QING), el mismo que ya lo desalojó. En el momento no se encuentra con ningún uso.

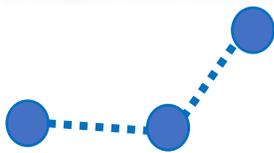
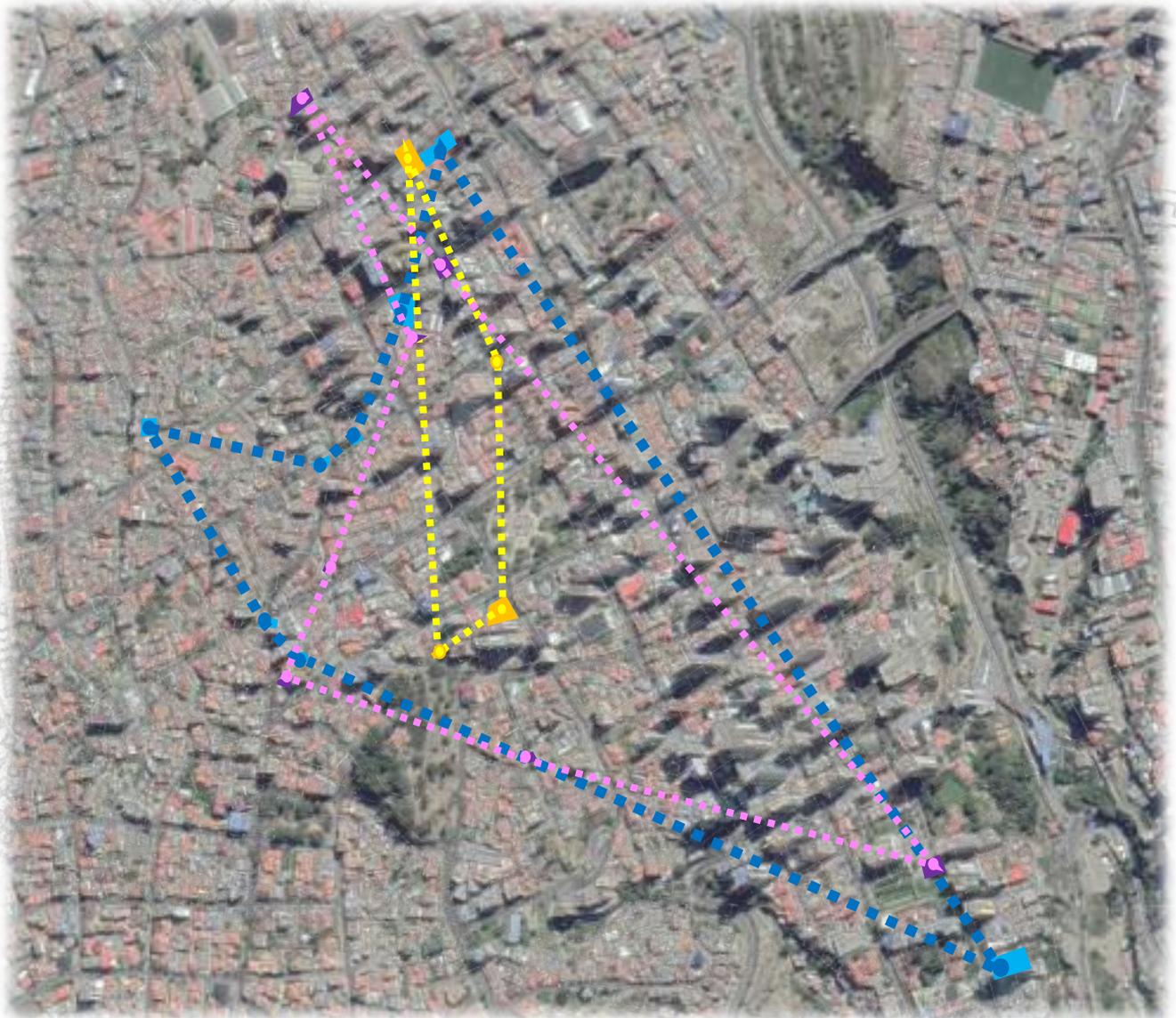
Mezcla de la identidad de la casa con otras.  
Se tomará en cuenta rescatar todas las obras y detalles realizados por los artistas para colocarlo en el museo.



El patio y los diferentes ambientes se convirtieron en espacios para comensales. Deteriorando algunos.



### 4.1.2.2.3. CONFORMACIÓN DE UNA RED DE MUSEOS



RED EXISTENTE DE MUSEOS



RED EXISTENTE DE RESTAURANT -GALERÍA



RED EXISTENTE CENTROS CULTURALES FUNDACIONES



### Alianza Francesa

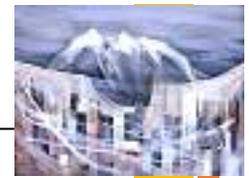


Generar una relación con este espacio cultural haciendo junto con el proyecto una red de museos y espacios culturales teniendo una conexión tanto en su forma como también en las actividades.

### Espacio Simón I. Patiño

Considerado uno de los espacios epicentro de Sopocachi por su forma inusual, dedicado a la pintura, teatro música entre otros, con espacios modernos y muy acogedores para sus visitantes.





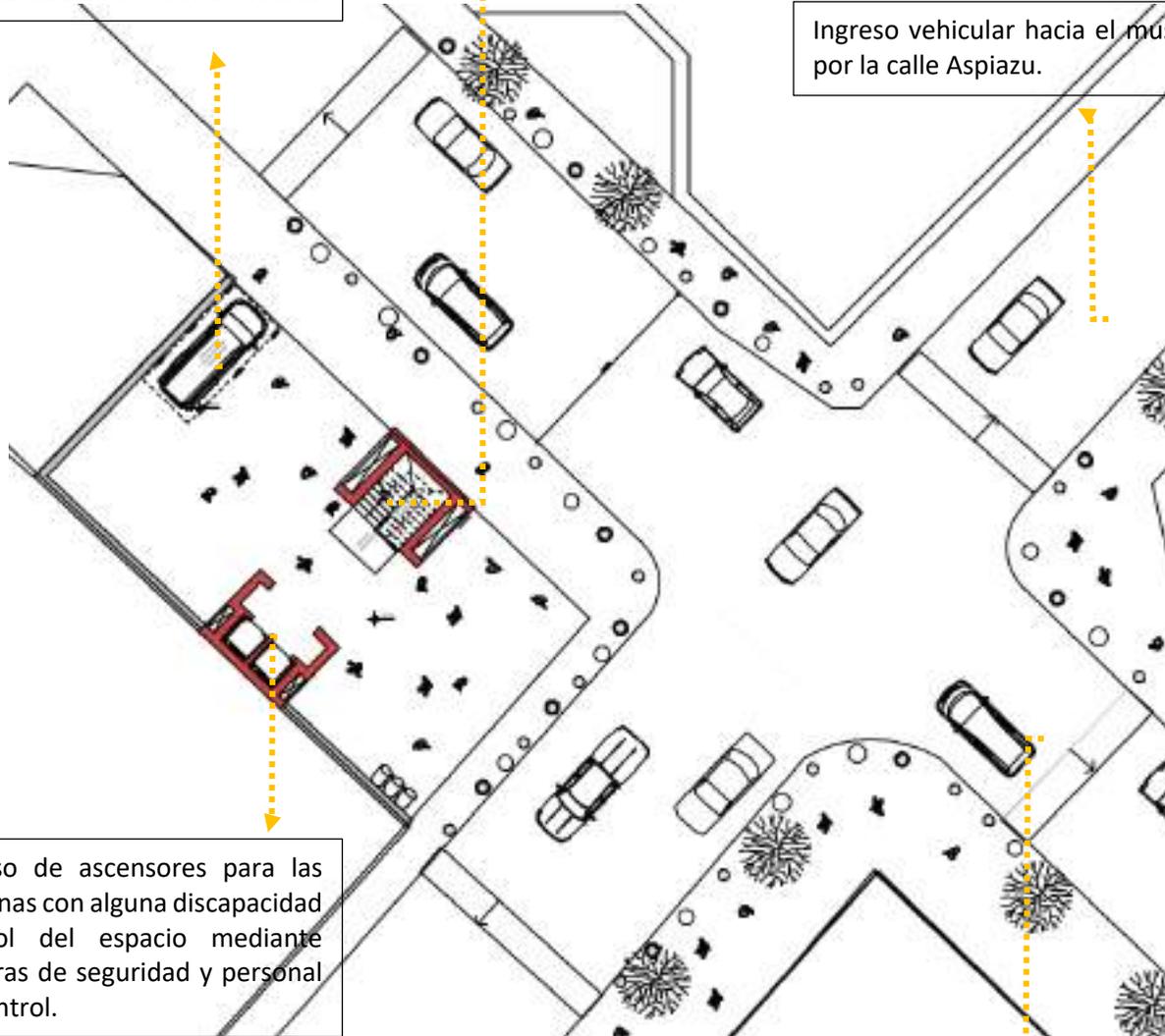
### 4.1.3. EXPLICACIÓN DE A PROPUESTA

#### 4.1.3.1 UBICACIÓN

Acceso por medio de un ascensor automático para vehículos para poder trasladar obras de arte. Mediante un sistema de seguridad de control de huella.

Ingreso principal al Museo por puertas automáticas con sensores de movimiento. Ingreso diferenciado al área del sótano mediante sistema de seguridad de control de huella.

Ingreso vehicular hacia el museo por la calle Aspiazu.

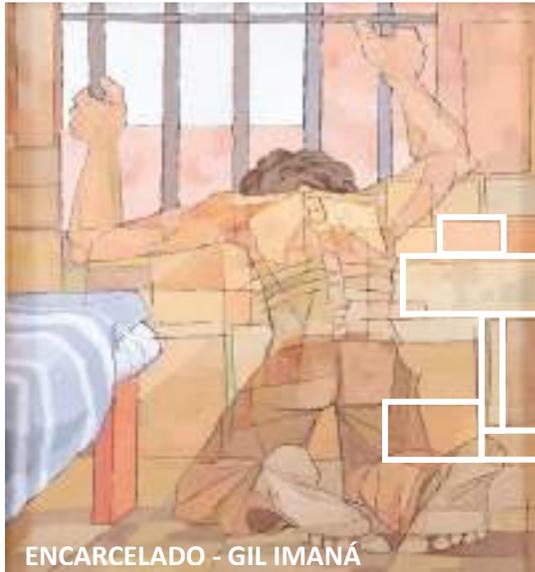


Ingreso de ascensores para las personas con alguna discapacidad control del espacio mediante cámaras de seguridad y personal de control.

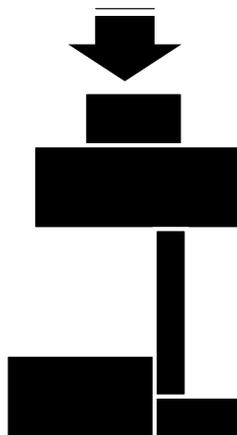
Ingreso vehicular hacia el museo por la av. 20 de octubre.



### 4.1.3.2. MORFOLOGÍA



ENCARCELADO - GIL IMANÁ



LOS ANDES - INÉS CÓRDOVA

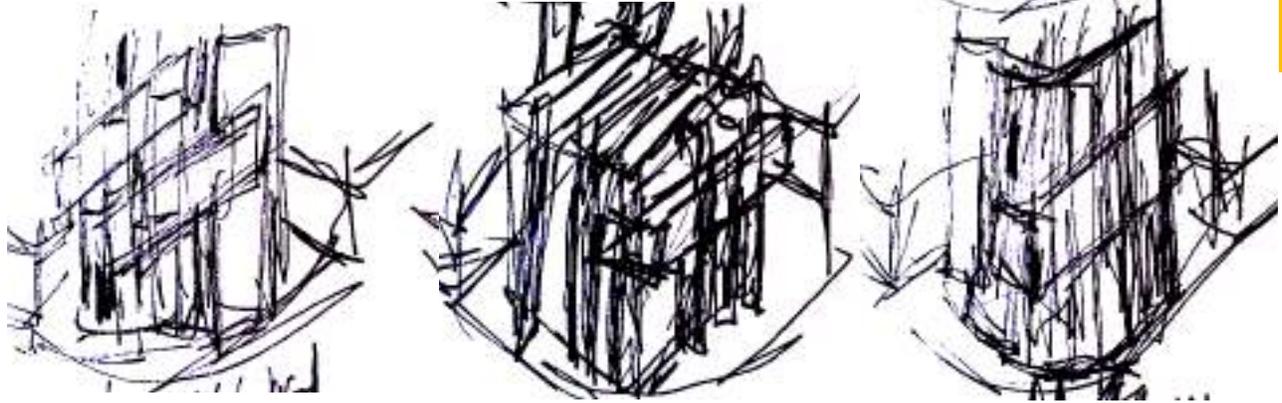


Los museos hoy en día cambiaron su concepto y su arquitectura tienden a ser espacios dinámicos, flexibles capaces de realizar actividades e integrar al usuario a la misma.

La idea fuerza del proyecto es el **ARTE**, ya que la parte interior de uno debería complementarse con el exterior y hacer referencia de su función, abstraer de las obras de arte de los artistas la esencia y volverlo una edificación. Esa es la idea que llevo para la generación de mi forma.

Entre las premisas de diseño abordadas para el proyecto se tomó en cuenta las siguientes:

- Luz Natural
- Accesibilidad
- Espacios dinámicos



La morfología es la abstracción de las obras de los artistas y la inspiración de los colores de los mismos.

La teoría es hacer que el museo forme parte misma de la esencia de los artistas siendo un espacio dinámico en interior llevando a tener una experiencia diferente.

La forma llega a hacer simple por fuera pero cuando uno ingresa al museo se encuentra con un espacio en movimiento y lleno de vida, dando un nuevo concepto a los museos que hoy en día se conoce.

Llevando al lugar un nuevo concepto de arquitectura y de modificación de los espacios culturales que se encuentran en Sopocachi.

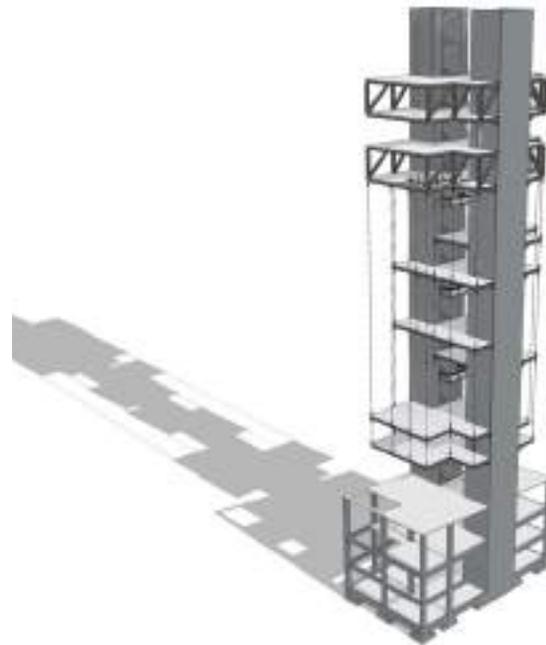
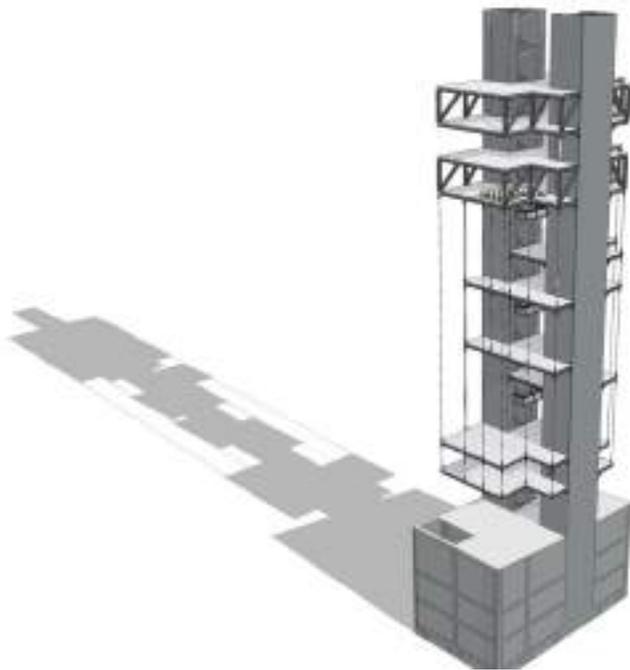




### 4.1.3.3 ESTRUCTURA SISTEMA CONSTRUCTIVO MIXTO

En el proyecto se está aplicando este sistema ya que nos da muchas ventajas por la forma y los volados que se están empleando.

- Optimización de materiales.
- Mayores luces libres.
- Mayor resistencia a la corrosión.
- Mayor resistencia a incendios.
- Rapidez de construcción.
- Menos costo de construcción.



La cimentación consta de zapatas juntas a un muro de contención de 40 cm de ancho, cada zapata tiene una columna de 40 x 40 cm con vigas de arriostre de 40 x 60 cm que forman un entramado para sostener el conjunto.

La caja de ascensores y escaleras son cajas de hormigón armado de 40 cm a todo lado los mismos son el sostén de todo el museo y parte fundamental.



Todo el contorno de los 3 sótanos de una profundidad en la parte superior de 12,70 m de las mismas nace las vigas de 40 x 40 cm que unen las columnas. Para entramar y unir los espacios, entre los cajones macizos del hormigón armado de igual maneras.

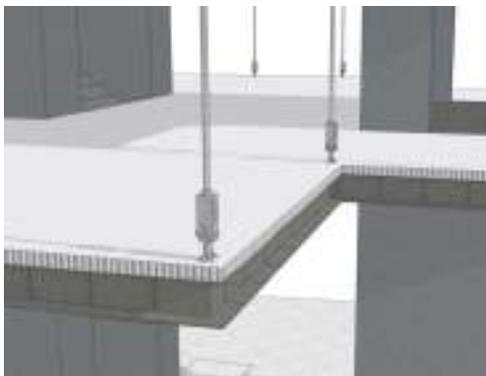
Las losas de la parte inferior de los sótanos con losas alivianadas con viguetas de un grosor de 20 cm.

La losa de la parte superior es una losa sin vigas con esferas, con la misma se ahorran costos y dando una losa más resistente.



Las losas que están sostenidas solo por las cajas de ascensores y escaleras son losas de acero vigas de acero de perfil en I de 30 x 30 cm el mismo son electro soldados entre sí.

Una carpeta de placas onduladas de 10 cm de alto, una malla de acero y una carpeta de hormigón de 3 cm de espesor.

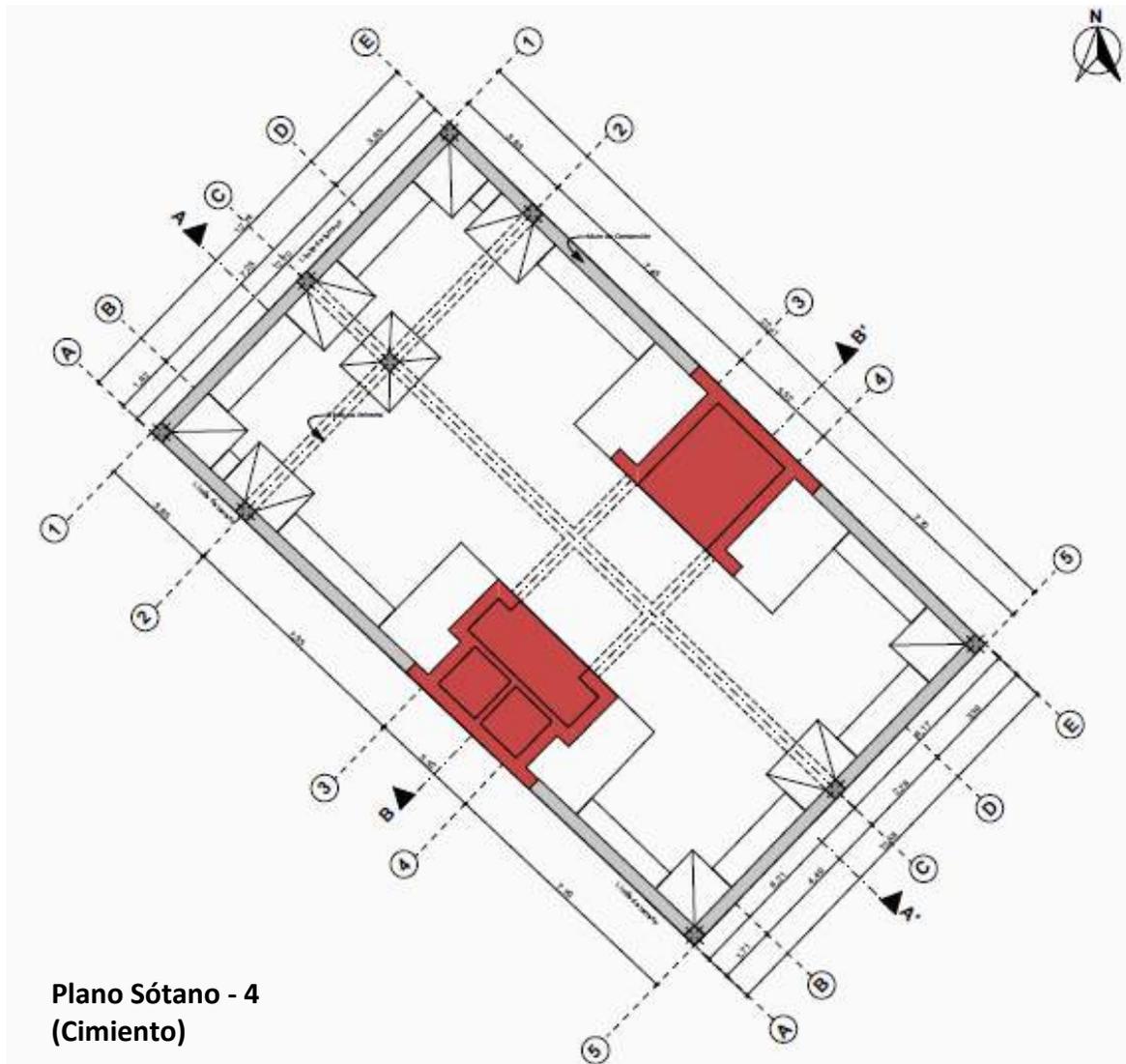


Los tensores ayudan al soporte de las salas de exposición las mismas están soldadas a las vigas de las losas tiene unos cables de diámetro de 5 cm.



#### 4.1.3.4 FUNCION

- Planos arquitectonicos



Cimiento estructurado por:

- Muro de contención de 0,40 m
- Zapatas de 2,20 x 2,00 m
- Viga riostra de 0,60 x 0,40 m

Los cimientos son una estructura compuesta que se la parte mas importante son los núcleos de ascensor y escaleras ya que los mismos sirven de estructura portante de todo el museo.

La parte de losas de acero electrosoldado en el área de todo el museo para permitir un espacio libre de columnas.



**Plano Sótano - 3**

Areas :

- Boveda de seguridad
- Area de revision de obras
- Ascensor automatico vehiculos
- Ascensores
- Escaleras

Esta planta es uno de las 2 bóvedas de seguridad que esta dedicada para resguardar y mantener las obras mediante un sistema de almacenamiento de mobiliario móvil mas versátil y de fácil manejo así permitiendo un mayor almacenamiento.

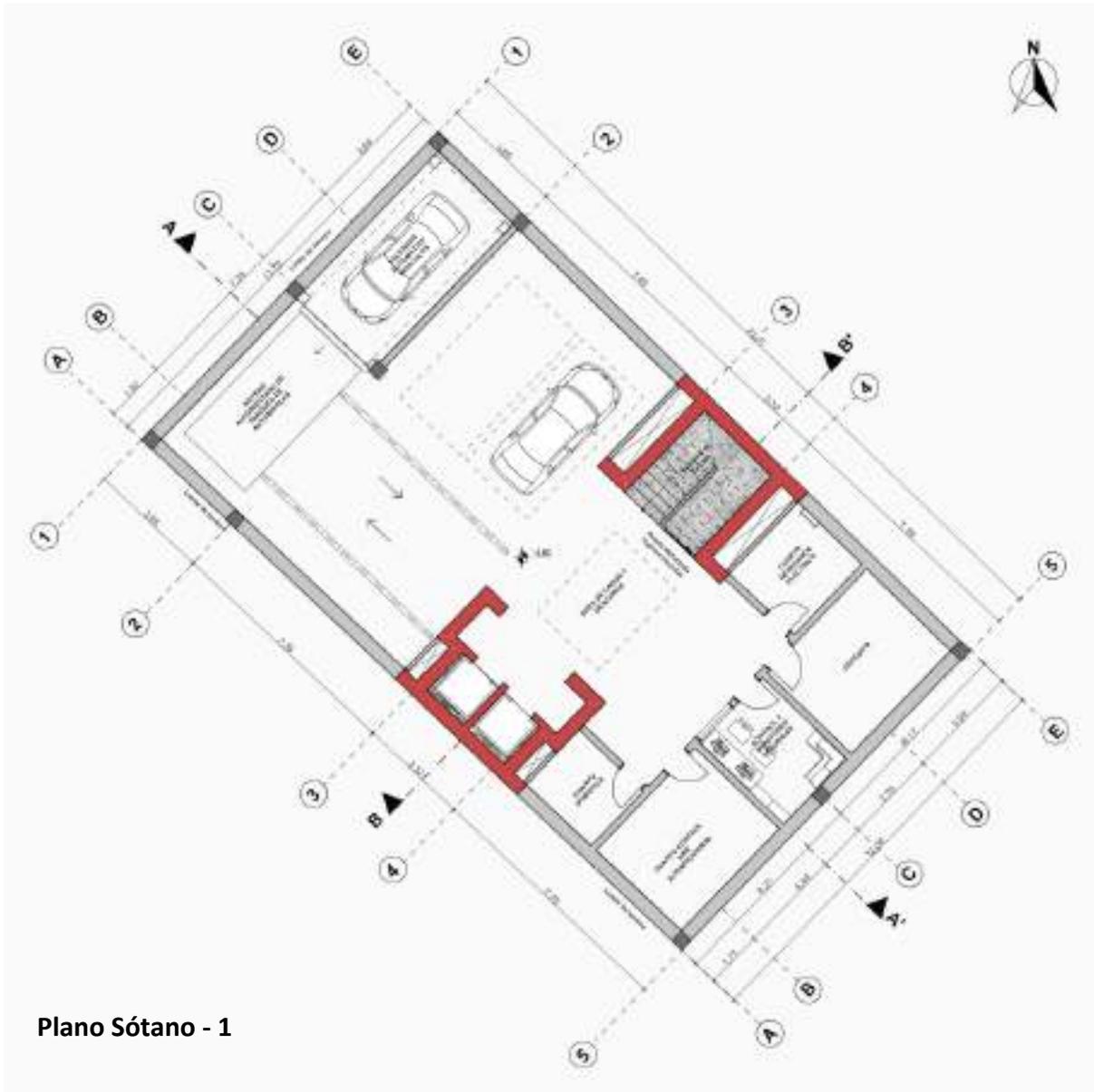
Cuenta con los diferentes sistemas de seguridad tanto en ascensores como escaleras .



**Plano Sótano - 2**

Areas :

- Bodega de seguridad
- Area de revision de obras
- Ascensor automatico vehiculos
- Ascensores
- Escaleras



**Plano Sótano - 1**

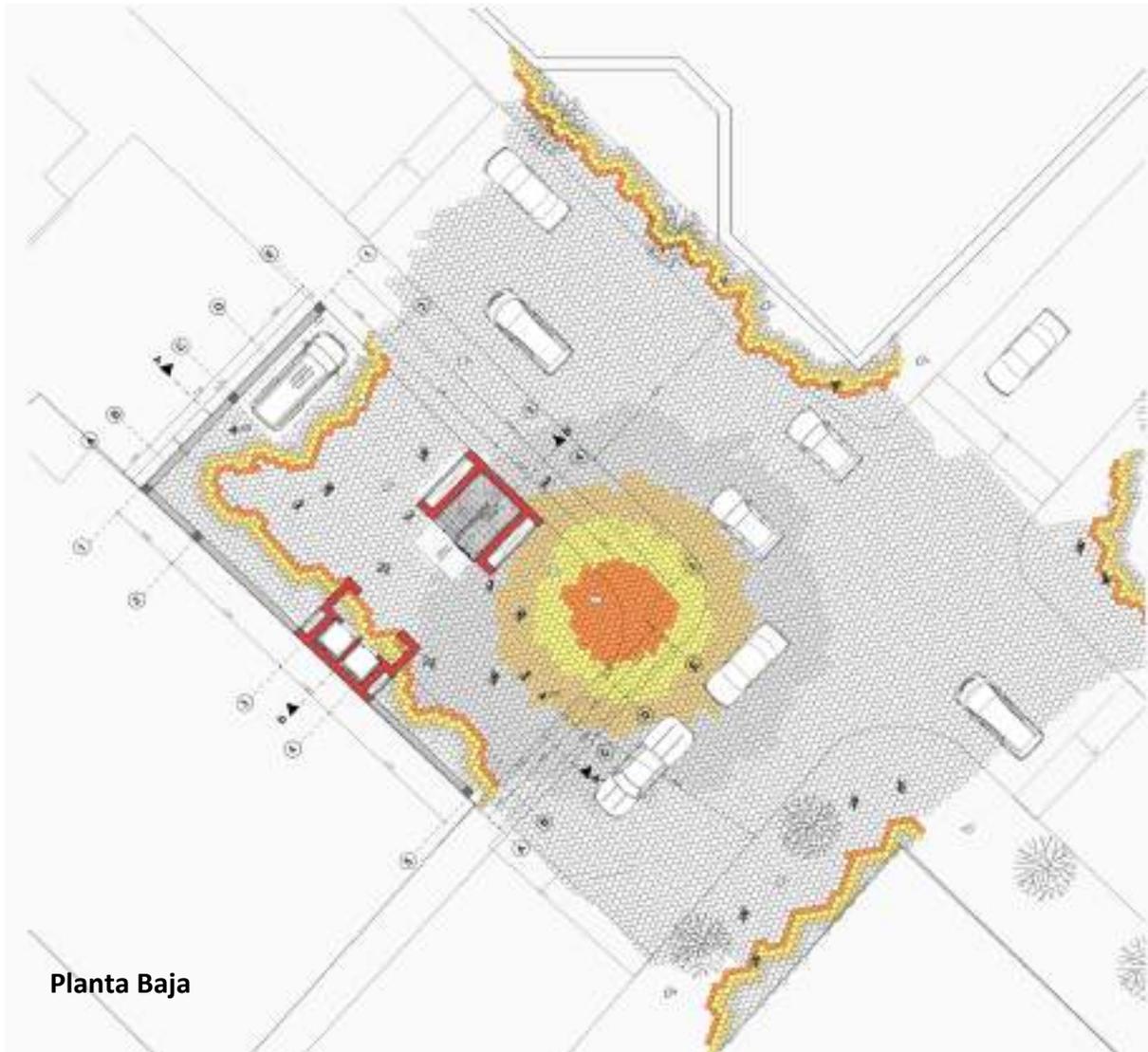
Areas:

- Cuarto generador electrico
- Deposito
- Control y monitoreo seguridad
- Cuarto control de aire acondicionado
- Cuarto domotica
- Area de carga y descarga
- Ascensor automatico vehicular
- Ascensor
- Escaleras

Se encuentra todos los servicios para el museo.

Un área de carga y descarga para las diferentes obras que puedan llegar al museo.

Parqueo para el área administrativa del lugar gerencia y museógrafo.



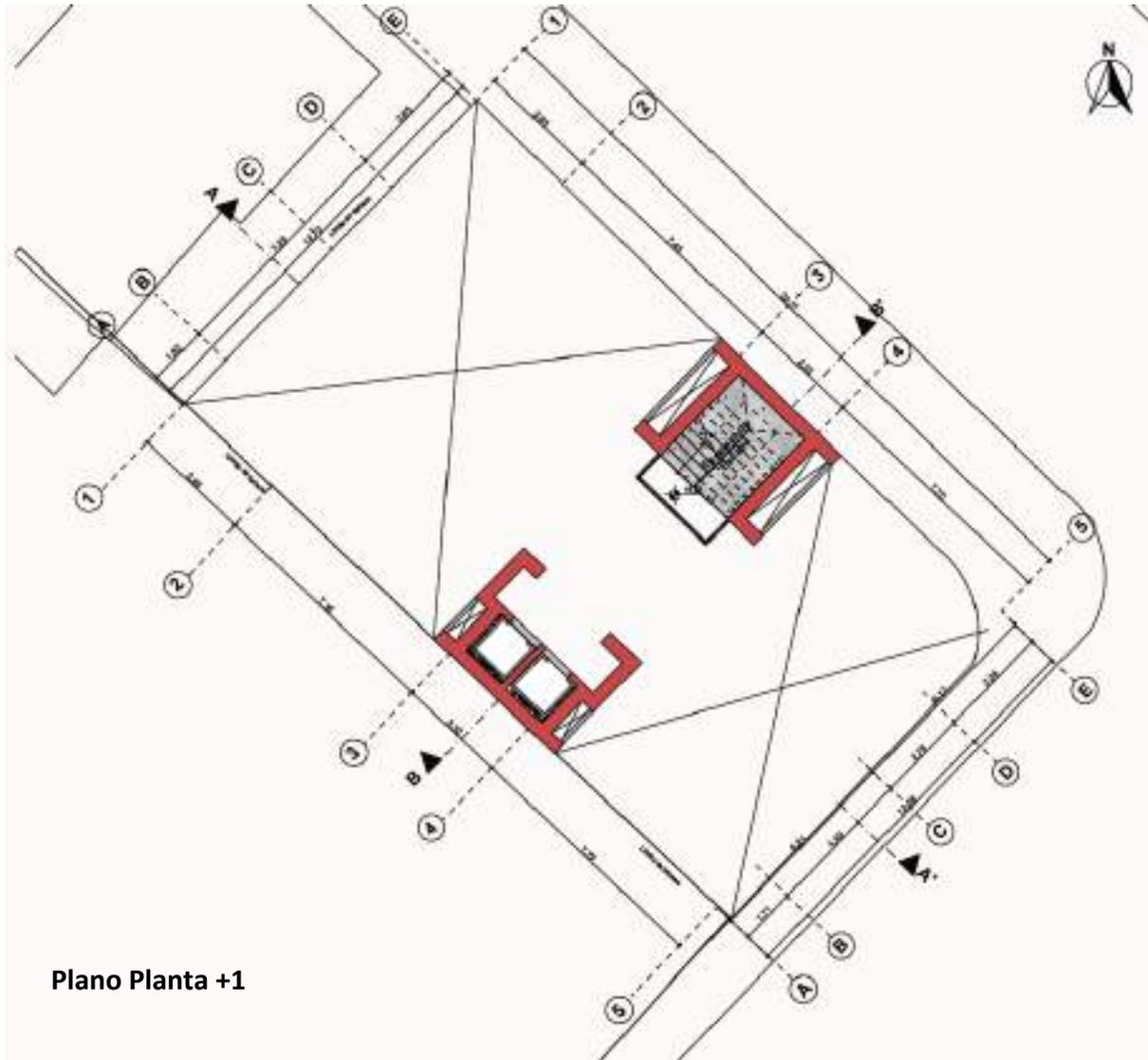
**Planta Baja**

Areas:

- Ingreso principal
- Ascensores
- Escaleras
- Ingresos restringido a sotanos
- Ascensor automatico vehiculos
- Plaza
- Area libre de expresion artistica

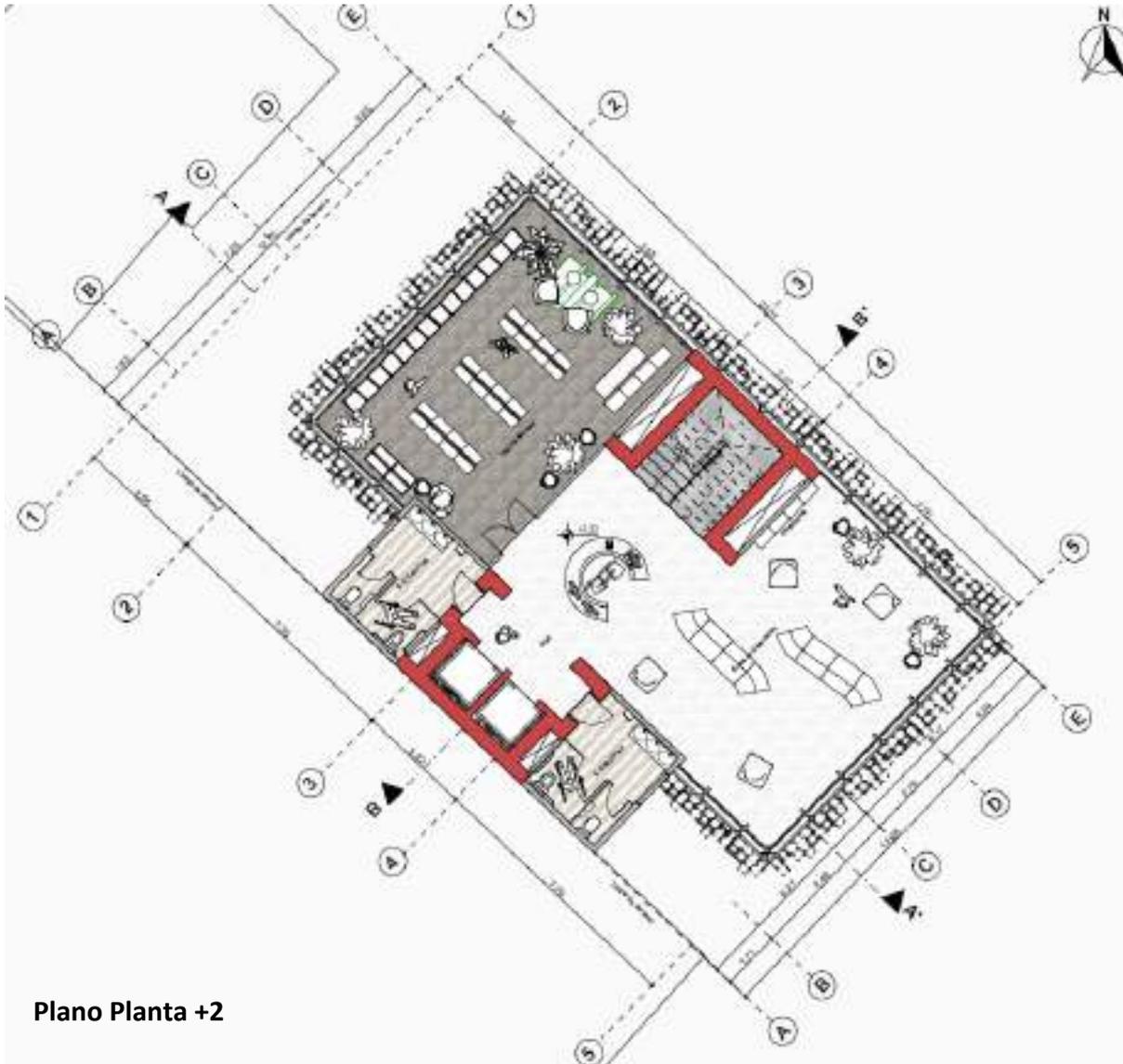
Una plaza que se extiende a todo alrededor del museo generando un espacio mucho mas amplio el mismo se utilizara para diferentes actividades artisticas.

Dando un propio carácter al lugar y cediendo un espacio a la ciudad.



Areas:

- Ascensores
- Escaleras



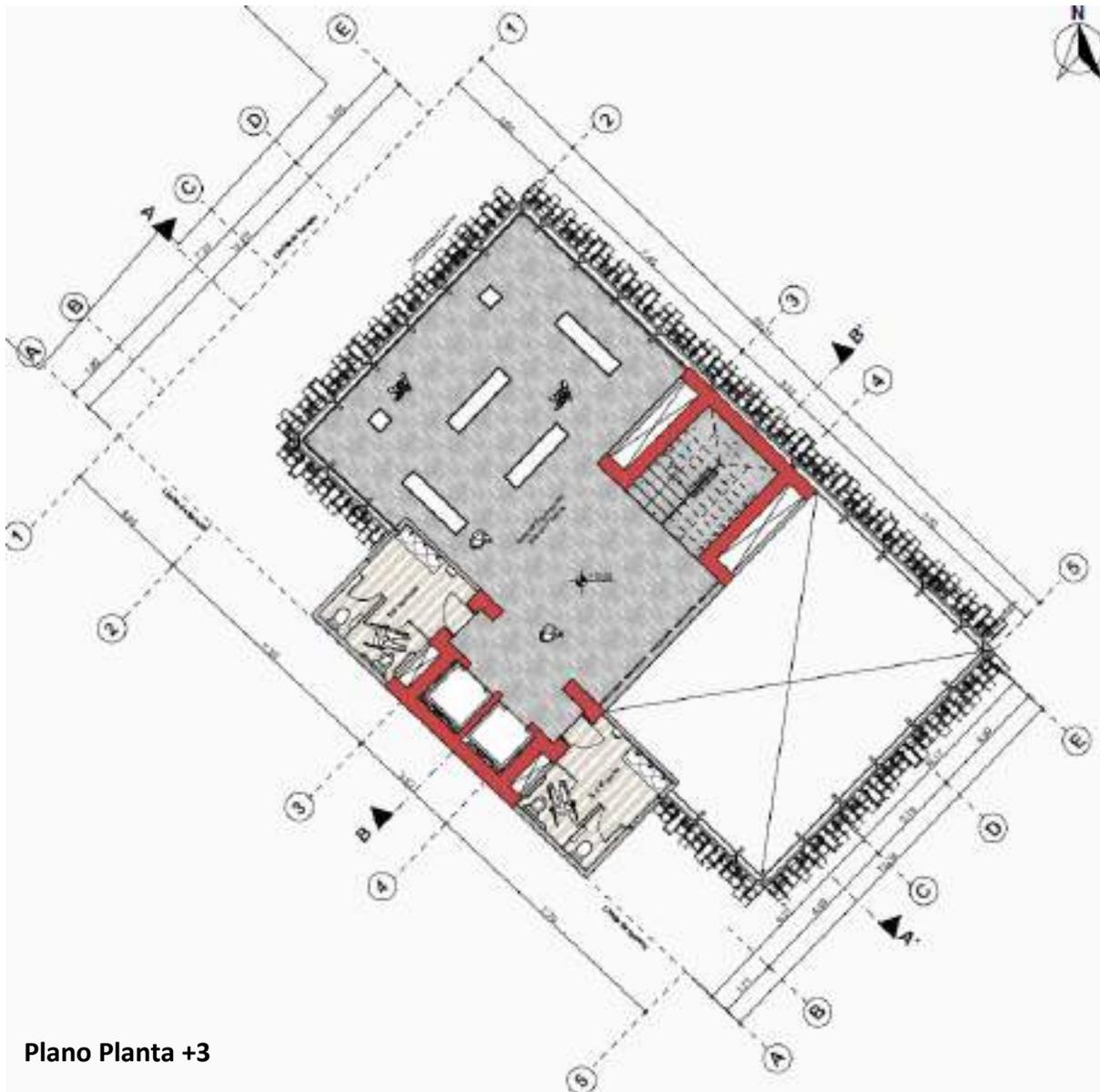
**Plano Planta +2**

Áreas:

- Información y taquilla
- Hall
- Área de descanso
- Tienda museo
- S.S. mujeres
- S.S. varones
- Ascensores
- Escaleras

Espacio donde se llega al ingreso al museo donde se encuentra un espacio abierto donde se puede apreciar los diferentes pisos del museo.

Una tienda de museo donde se puede adquirir diferentes libros, obras, recuerdos de los artistas como un área de lectura dentro del mismo.



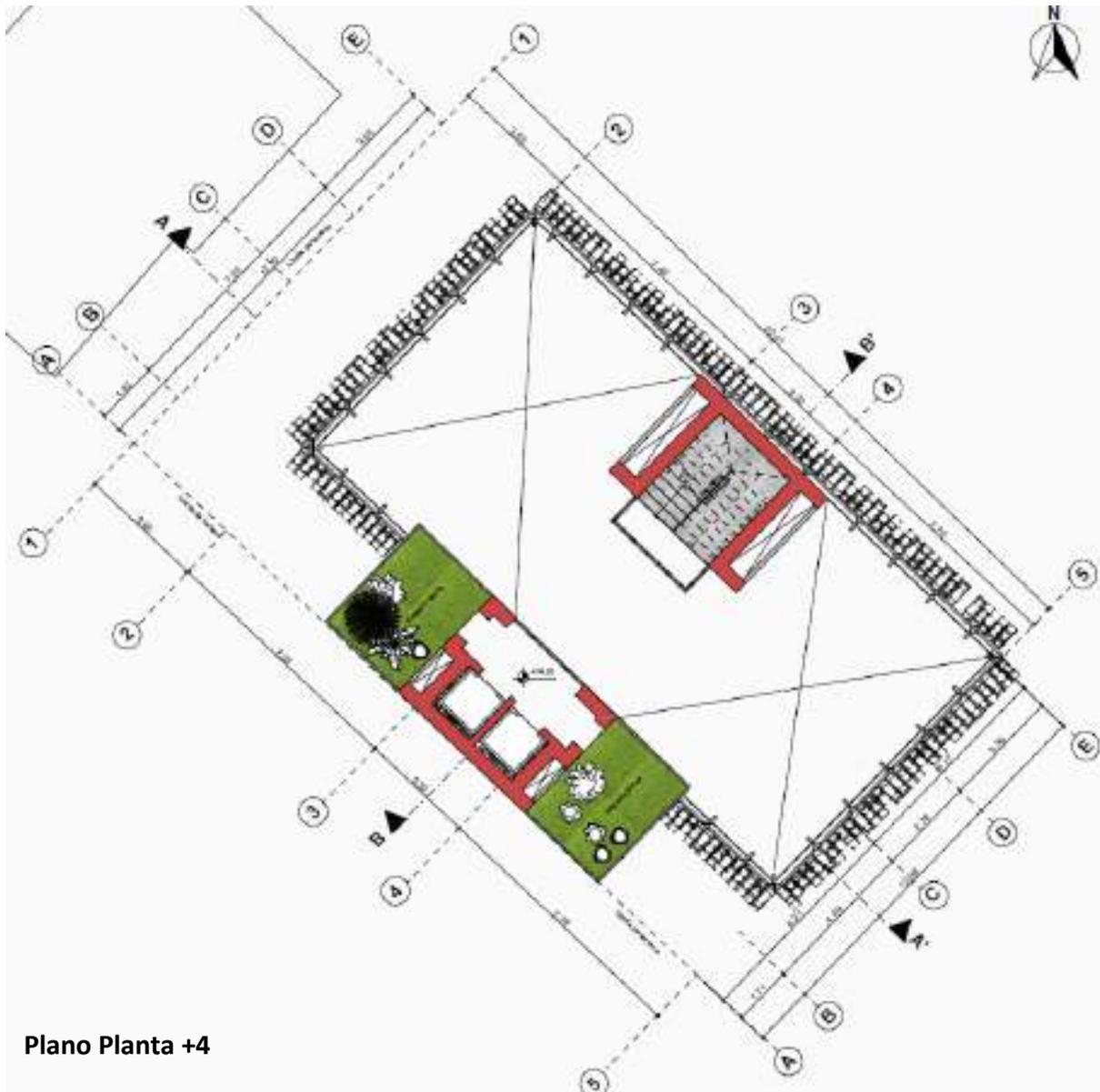
**Plano Planta +3**

Areas:

- Sala de exposiciones de arte en pintura
- S.S mujeres
- S.S. varones
- Ascensores
- Escaleras

Piso que cubre solo una parte del total del área del terreno, dando un espacio libre para permitir una vista de doble altura en el museo.

Sala de exposición de arte en pintura unas de las etapas de los artistas que pasaron su arte, mobiliario de seguridad de vidrio para resguardar obras importantes.

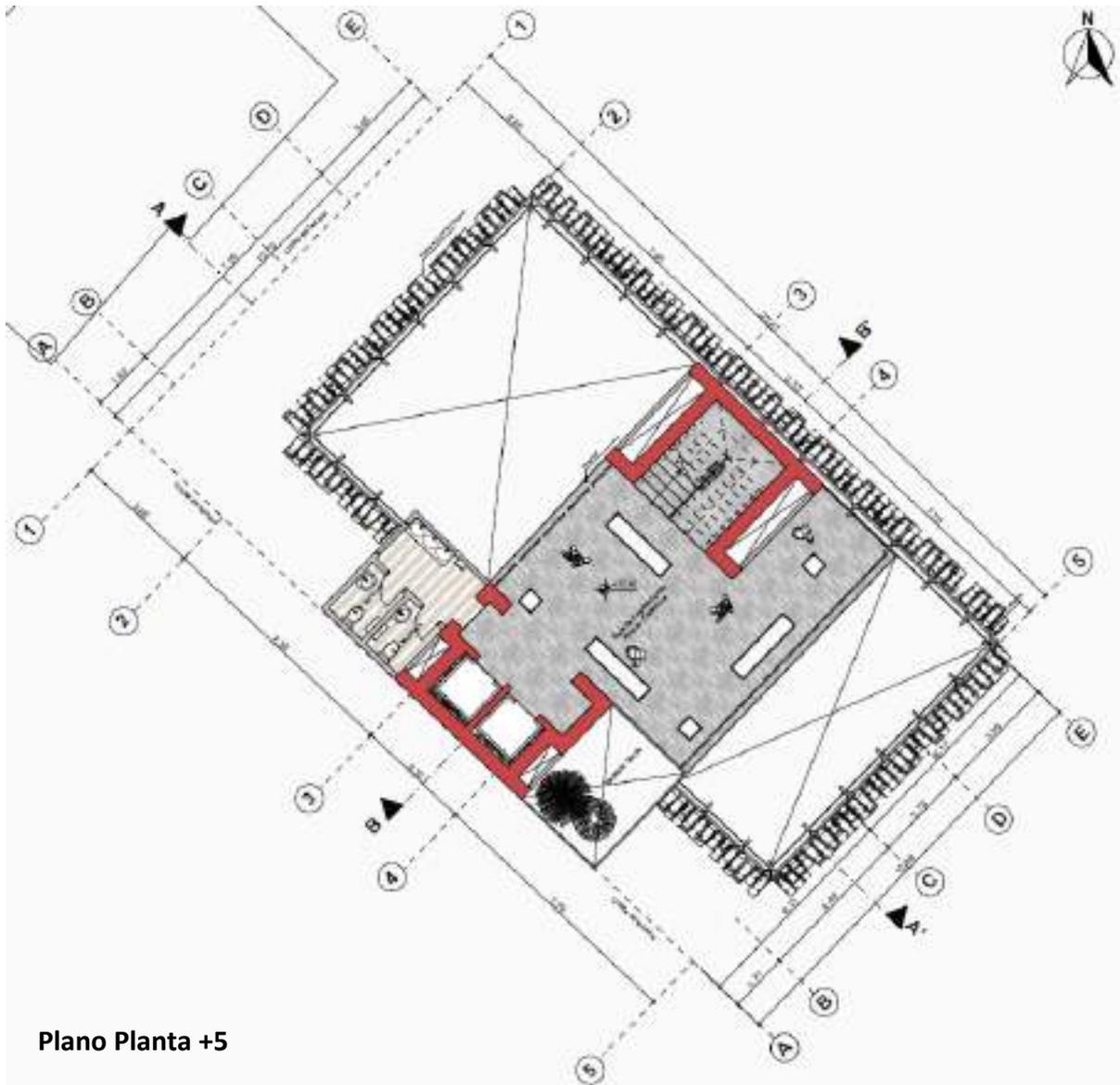


Plano Planta +4

Areas:

- Espacio verde
- Ascensor
- Escaleras

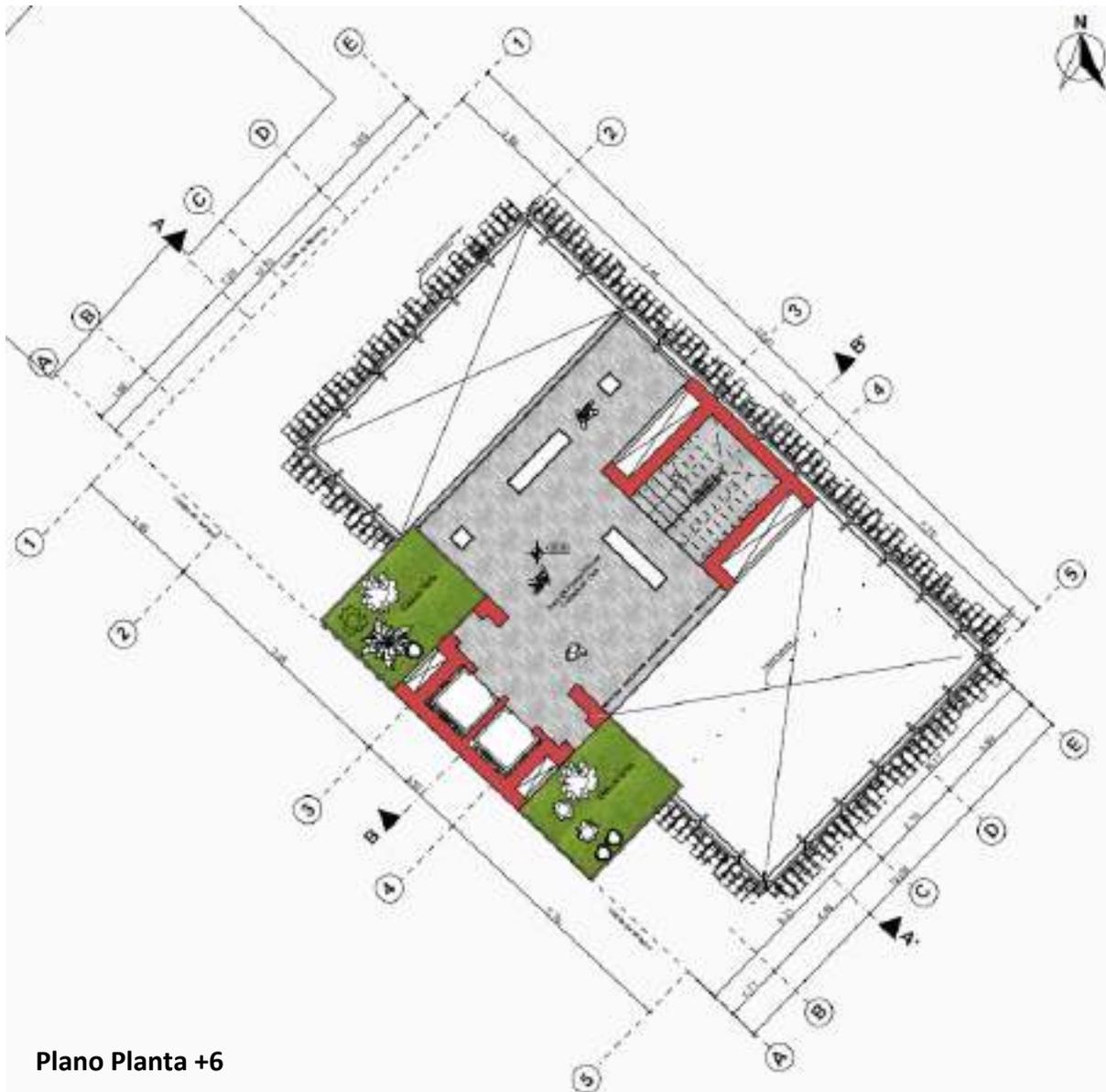
Los espacios verdes permitirán dar un nuevo carácter al museo dando paso a áreas de descanso en el lugar y se podrá apreciar en el exterior, por su entorno de vidrio.



Plano Planta +5

Area:

- Sala de exposiciones de arte en ceramica.
- S.S varones
- S.S mujeres
- Ascensores
- Escaleras

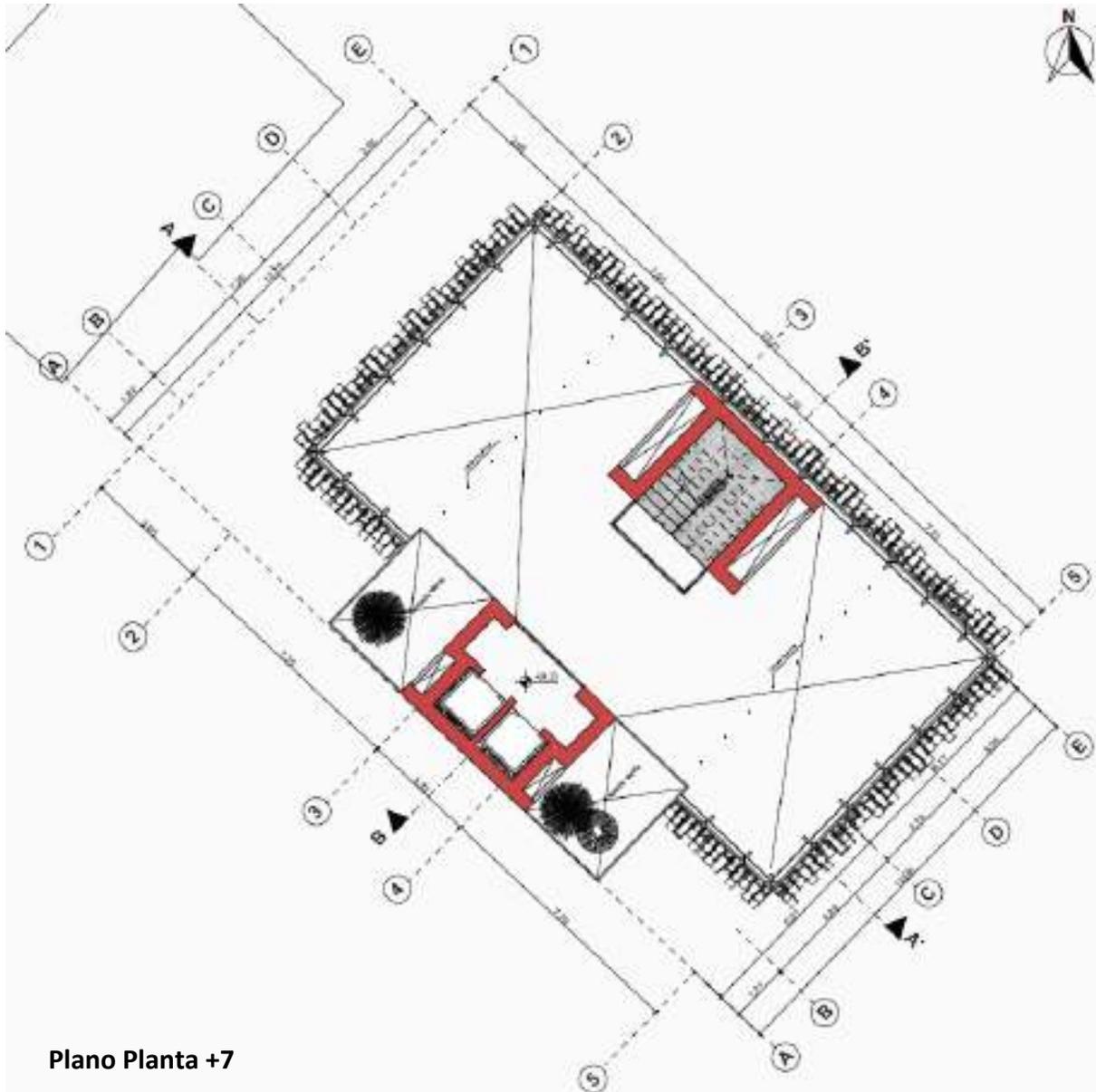


Plano Planta +6

Areas:

- Sala de exposiciones collage en tela
- Espacio verde

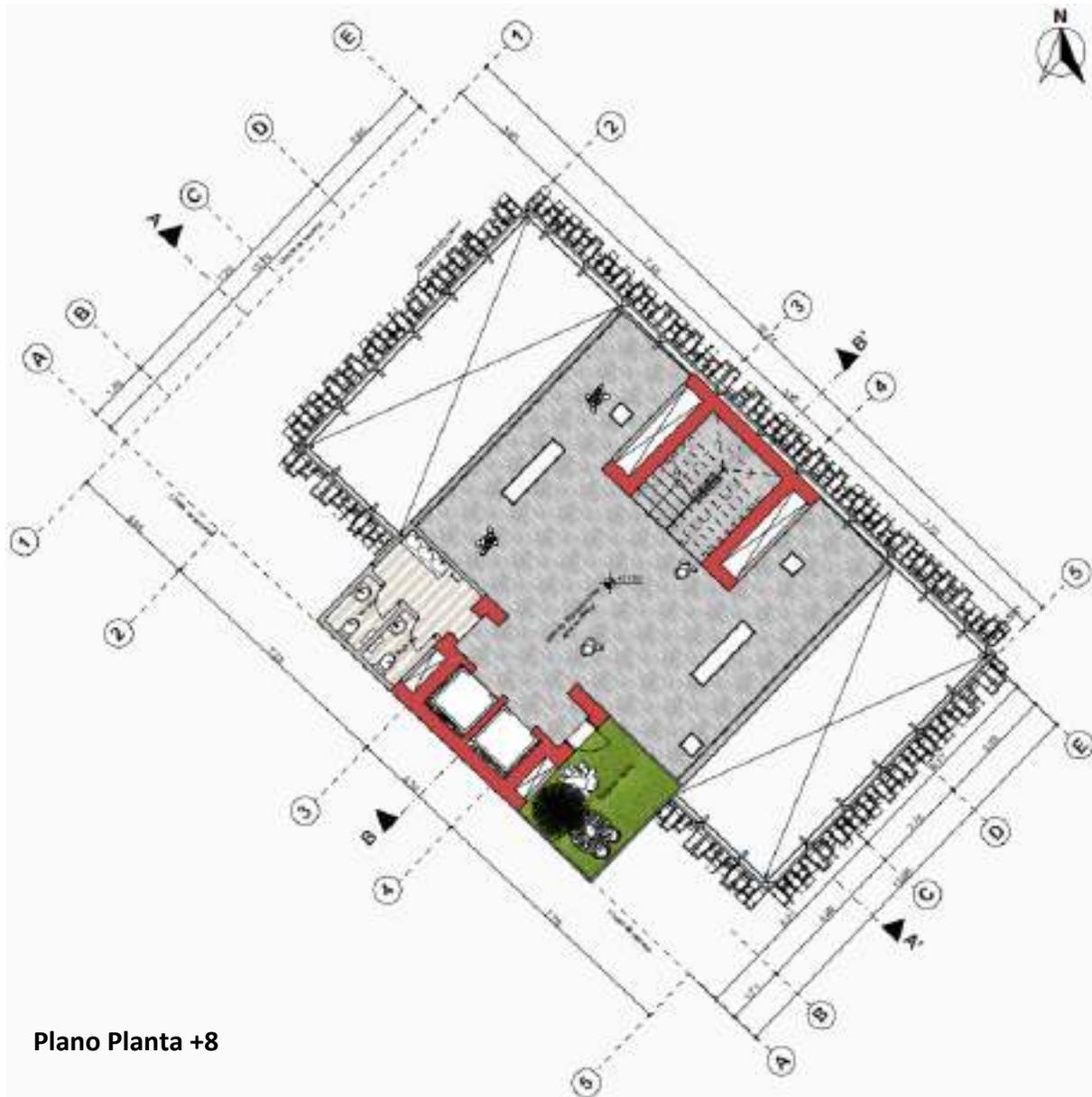
Las losas de las diferentes salas de exposición son losacero, que están suspendidas por tensores. Dando una sensación de vacío en el lugar.



**Plano Planta +7**

Areas:

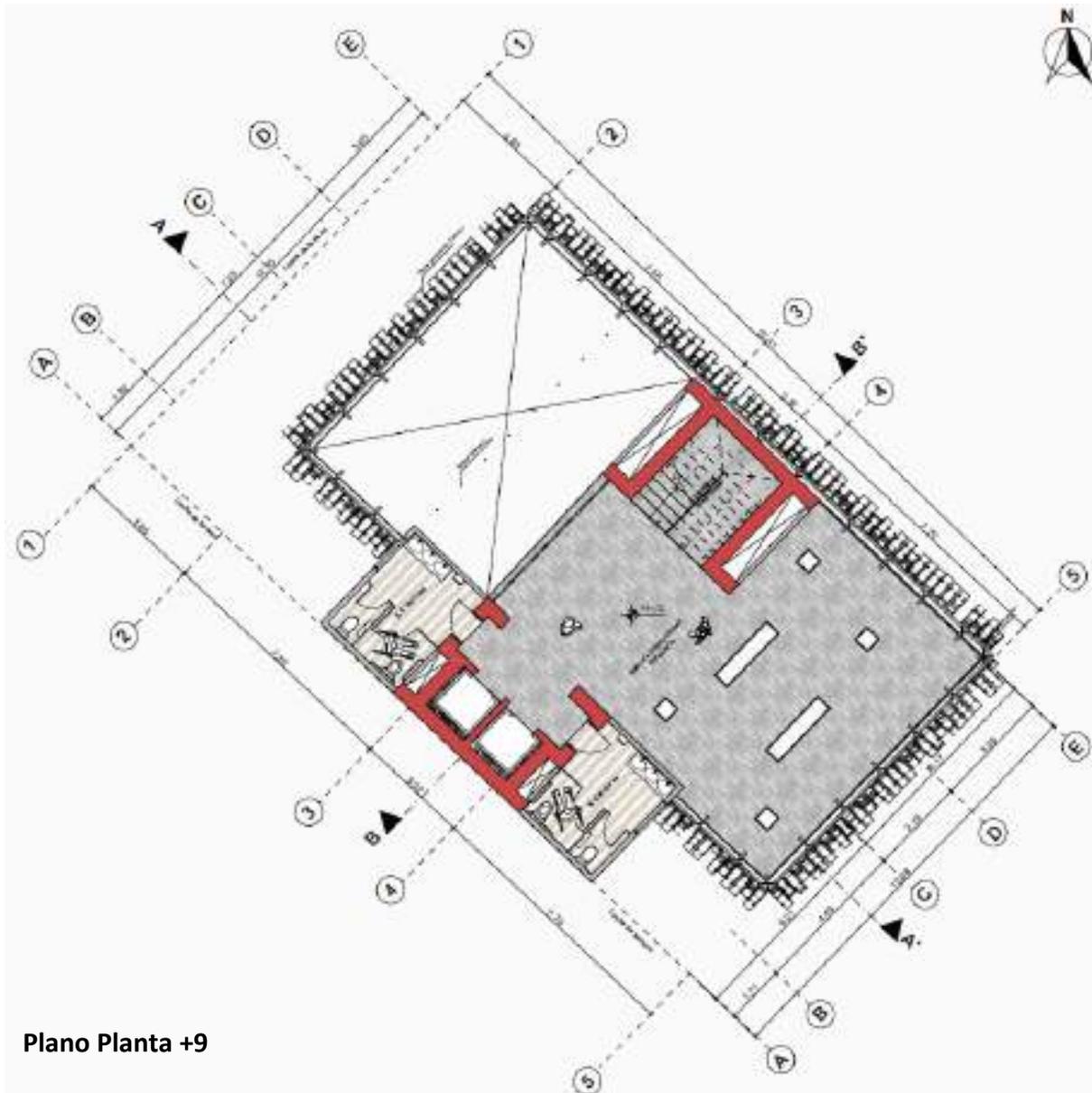
- Ascensores
- Escaleras



**Plano Planta +8**

Areas:

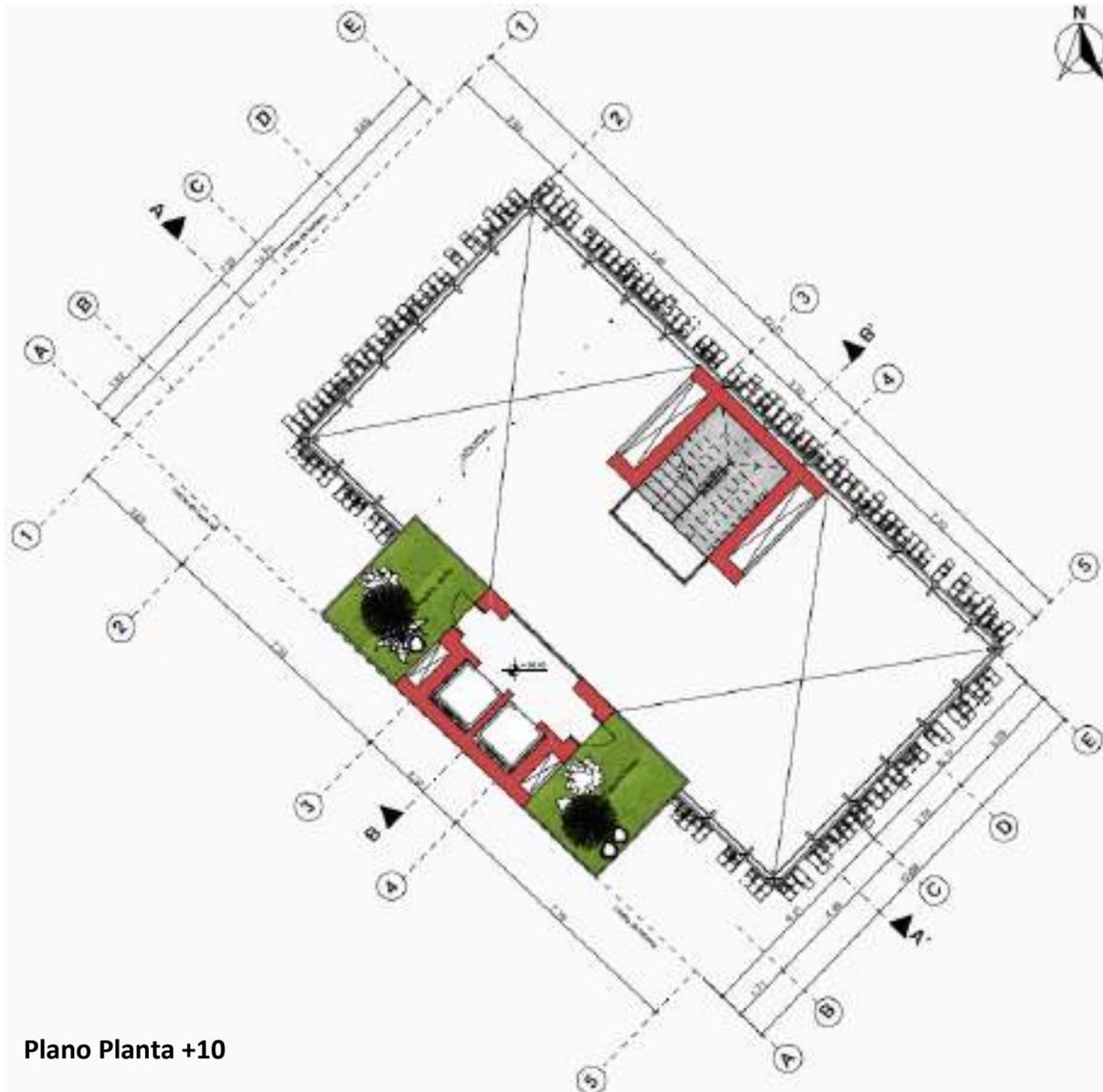
- Sala de exposicion arte en metal
- S.S. varones
- S.S. mujeres
- Espacio verde
- Ascensores
- Escaleras



Plano Planta +9

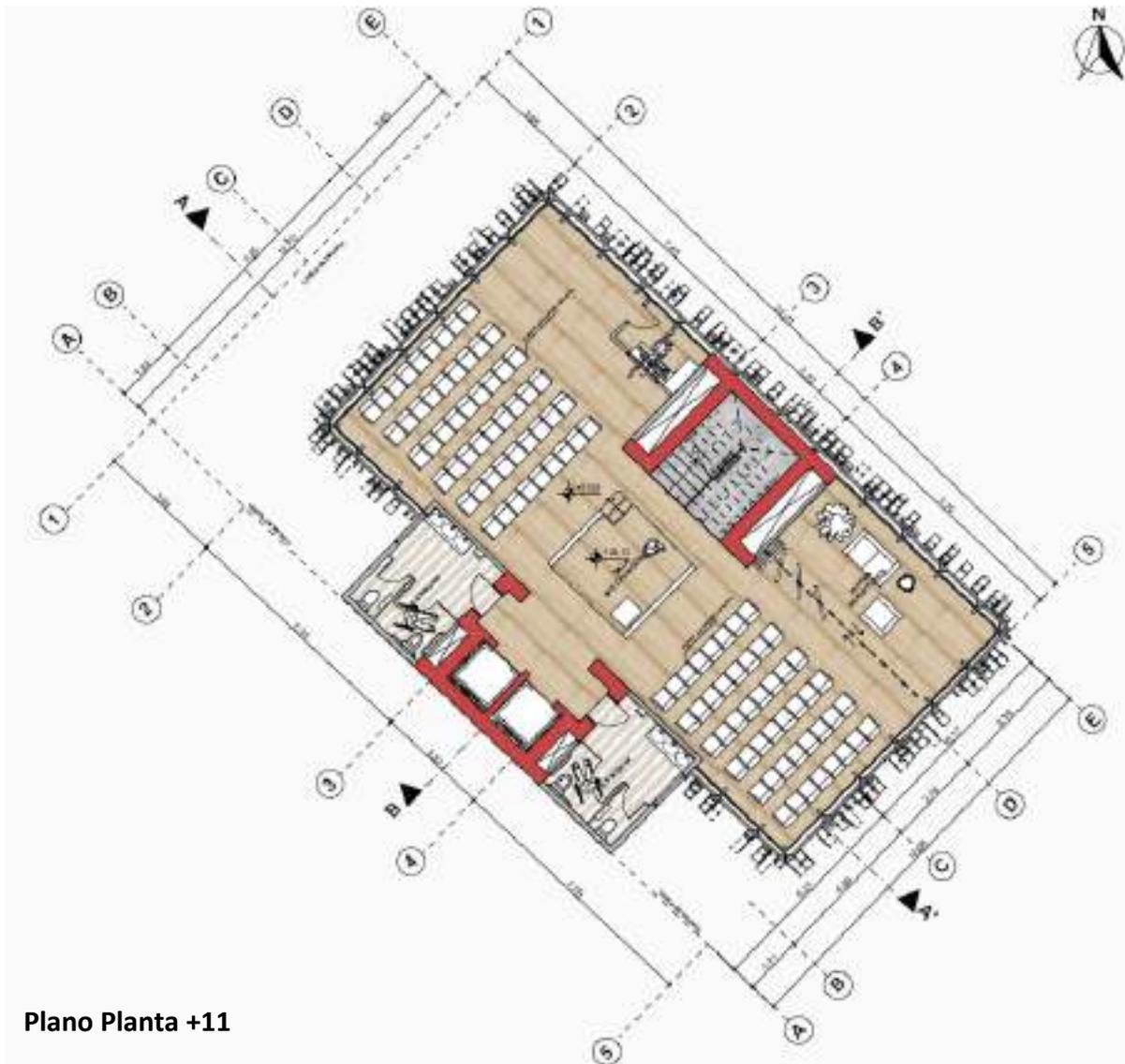
Areas:

- Sala de exposiciones orfebreria
- S.S varones
- S.S mujeres
- Ascensores
- Escaleras



Areas:

- Espacio verde
- Ascensores
- Escalera de escape



Plano Planta +11

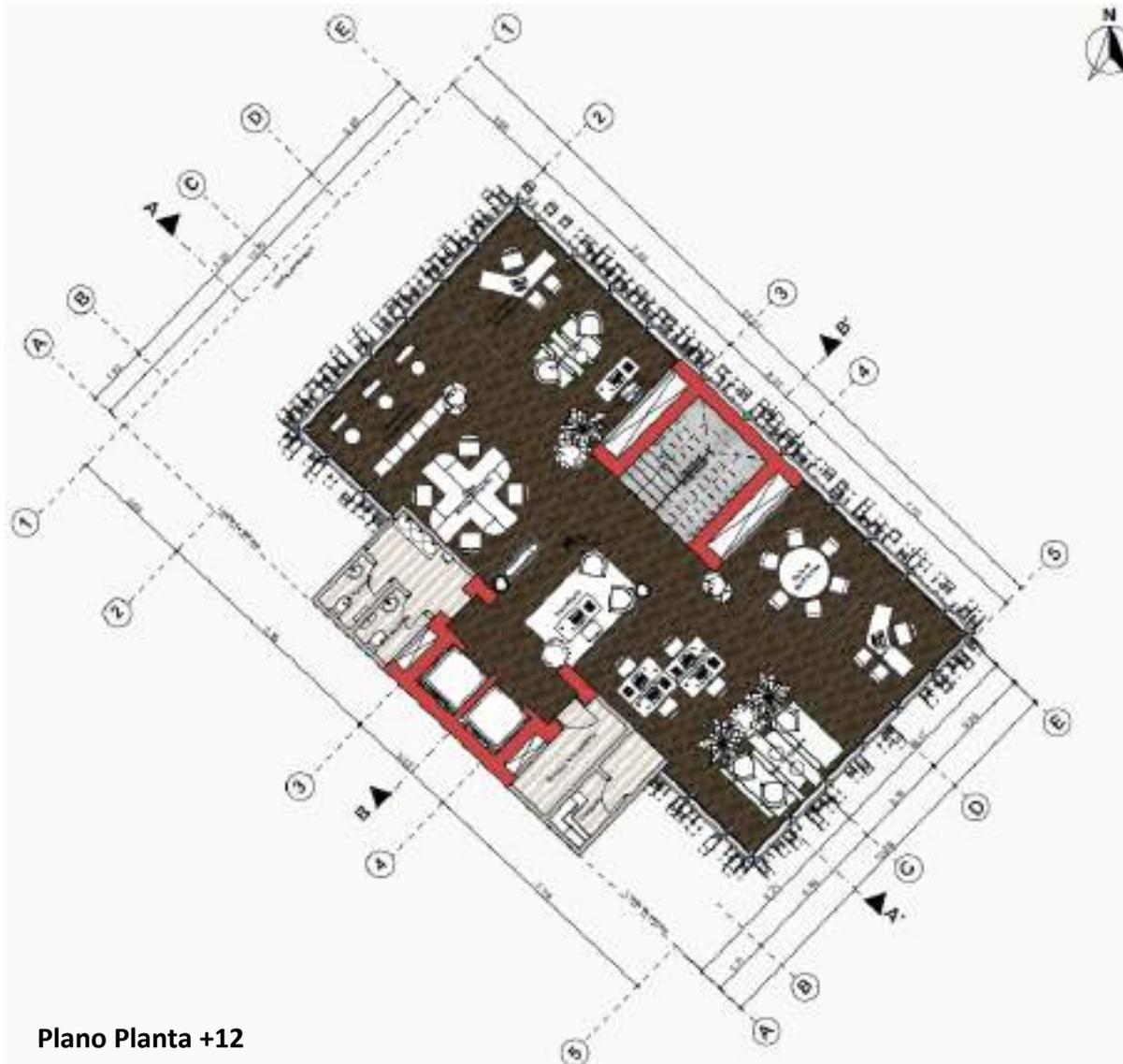
Areas:

- Sala multifuncional
- Espera de expositores
- Control sonido/ iluminacion
- S.S varones
- S.S mujeres
- Ascensores
- Escaleras

Sala múltiple la misma es muy versátil tiene sillas mecanizadas las mismas se guardan en el piso permitiendo hacer del lugar un salón de eventos.

La capacidad de los asientos es de 96 personas. Recogidos los asientos es para 120 personas.

Un espacio de espera para los expositores.

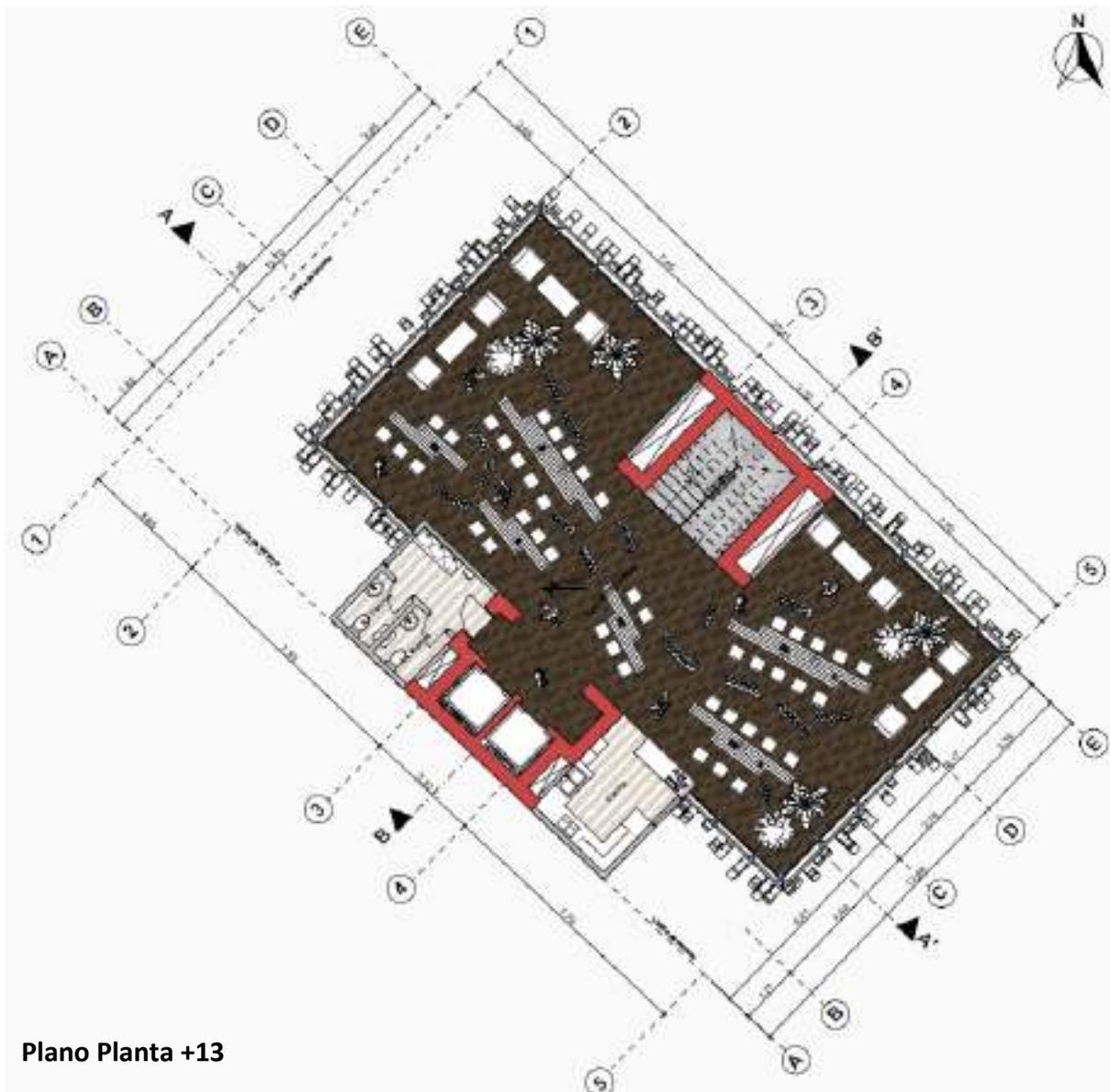


### Plano Planta +12

Areas:

- Gerencia
- Sala de reuniones
- Sla de espera
- Jefe de informatica
- Administrador contable
- Secretaria
- Encargado museistica
- Area mantenimiento
- Laboratorio conservacion
- Encargado catalogacion

Piso de oficinas este espacio tiene el concepto de “office lanscape” este tipo de mobiliario es versátil el mismo permite el movimiento la interacción entre las personas y un lugar mas fluido para los administrativos.



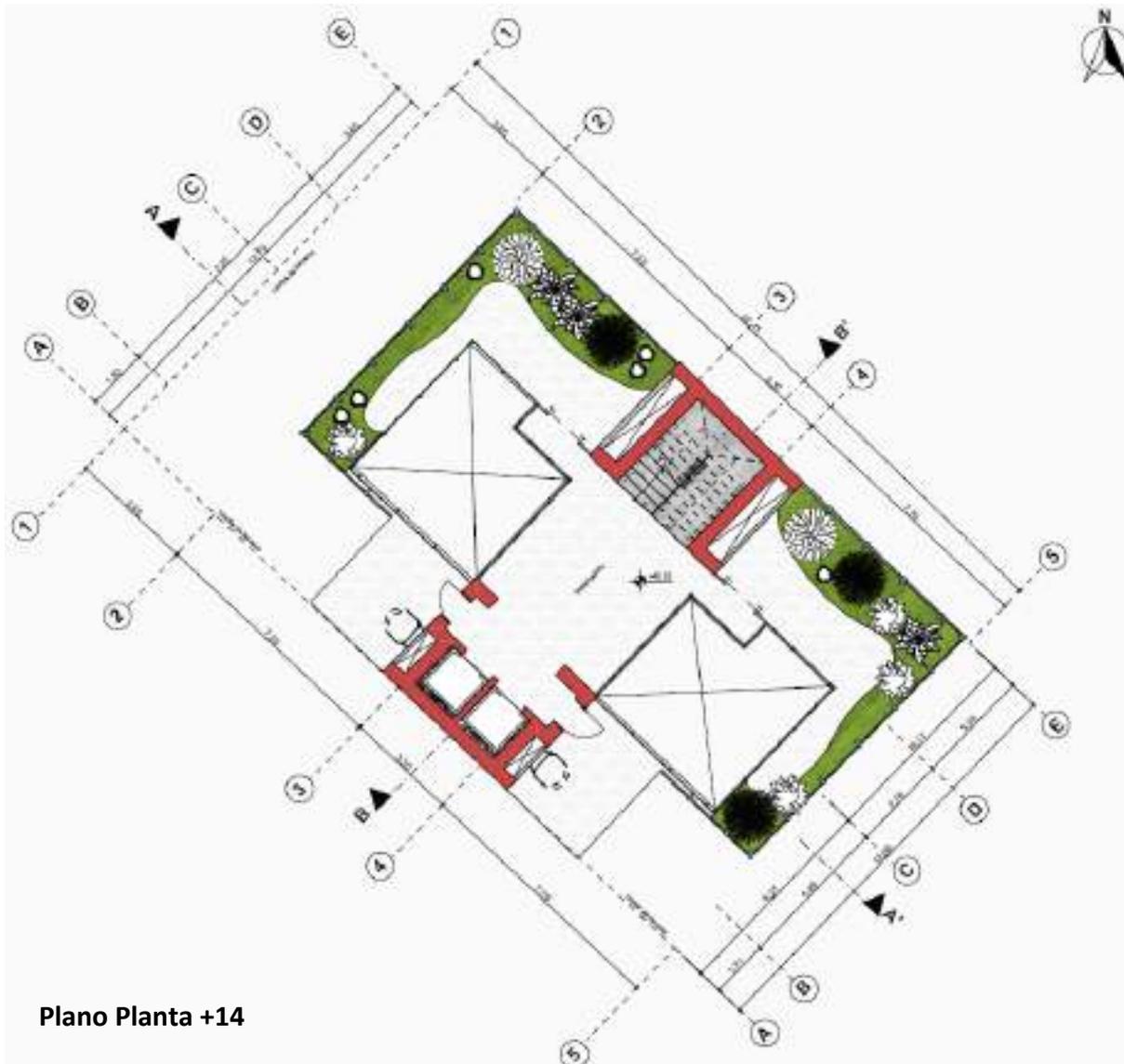
Plano Planta +13

Areas:

- Cafeteria
- Area de comensales
- S.S varones
- S.S mujeres
- Ascensores
- Escaleras

El área de cafetería es un espacio esparcimiento y reunión del lugar con un diseño que simula las placas onduladas, con plantas en que dan belleza y espacios privados entre sillas.

La capacidad de la cafetería es de 80 personas.

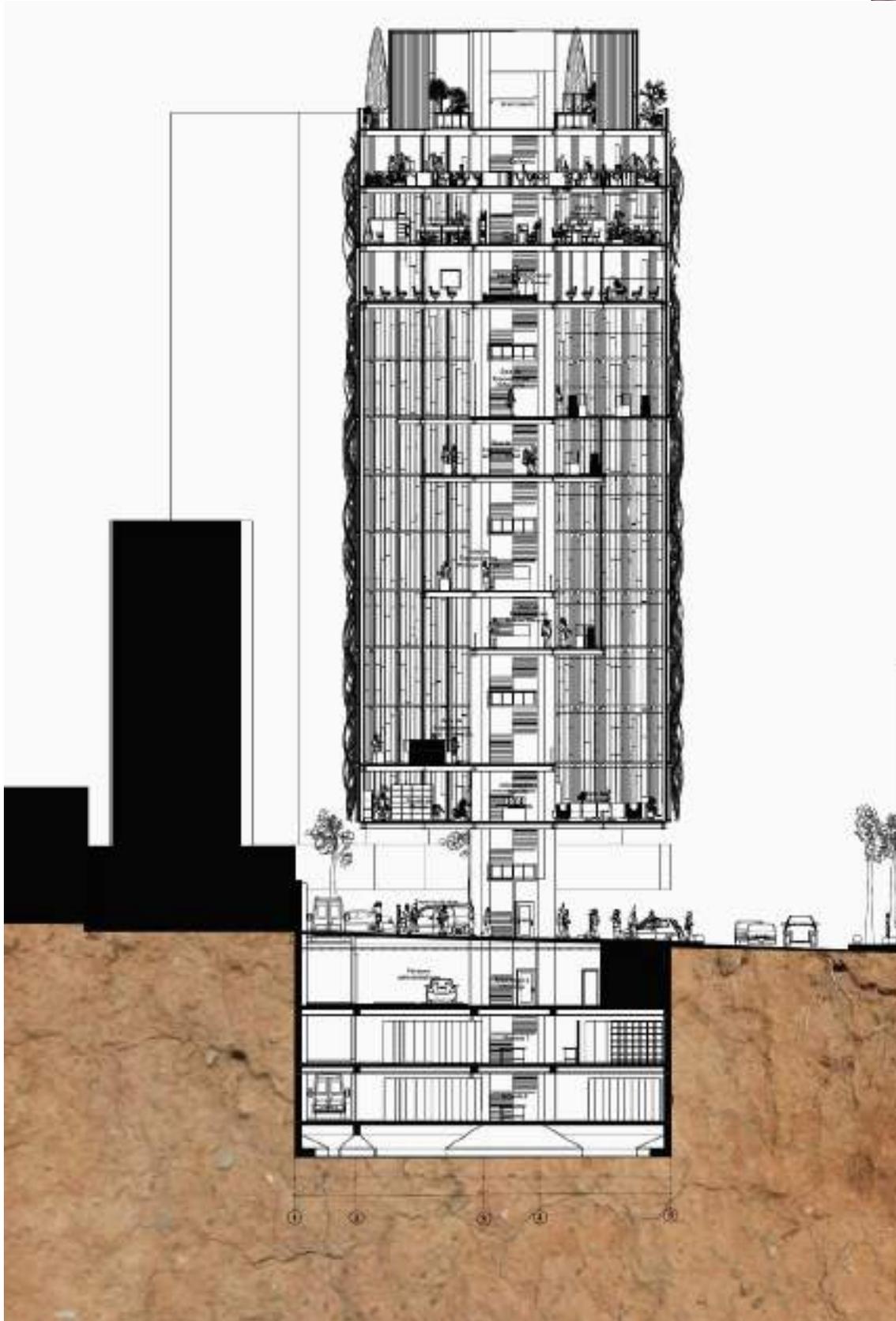


Plano Planta +14

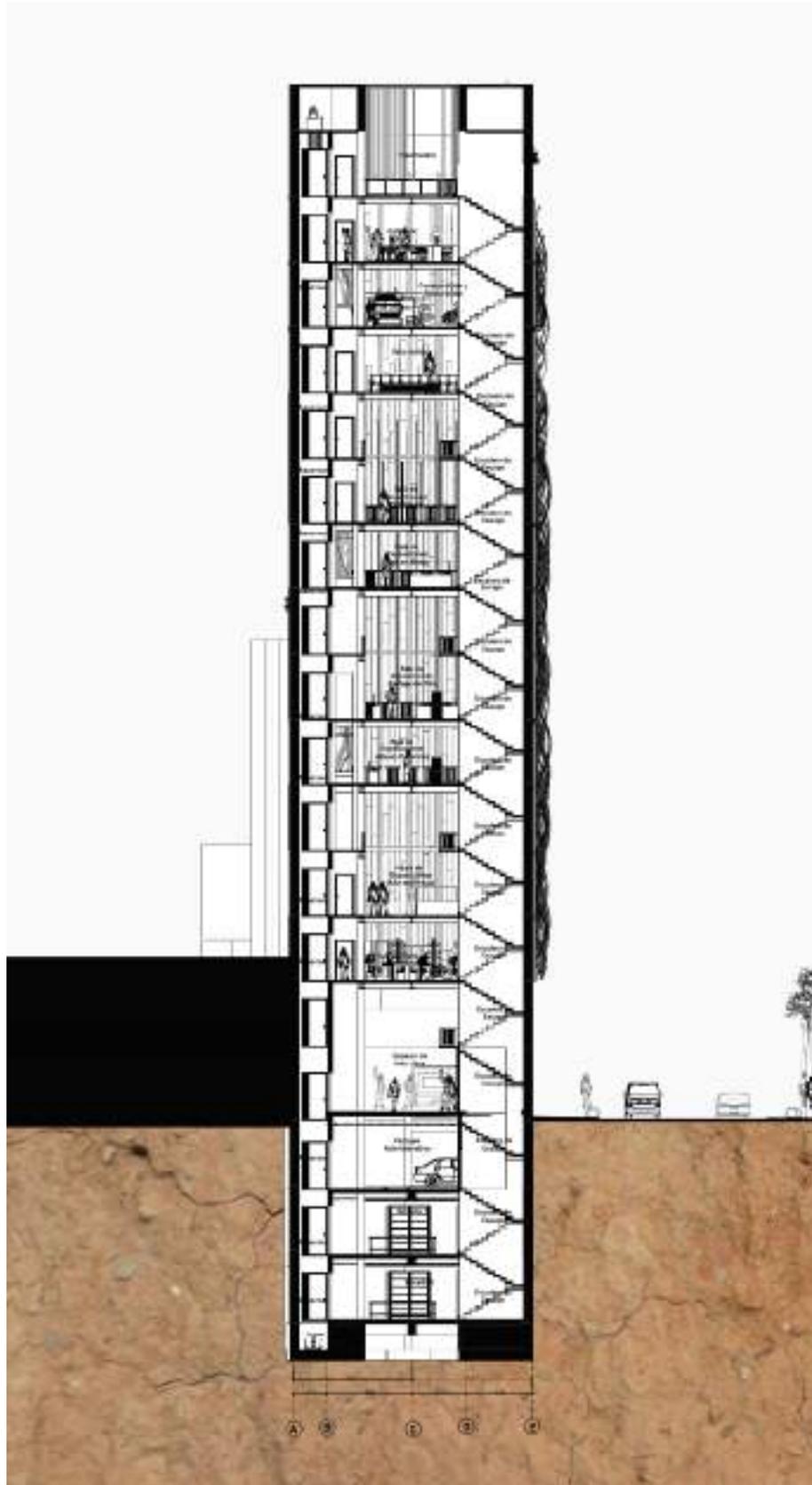
Areas:

- Invernadero
- Ascensores
- Escaleras

Es la parte cúspide del museo donde se encuentra un invernadero que se une con la cafetería y lleno de vegetación tanto como un espacio paisajístico dentro del lugar.



Corte A-A`



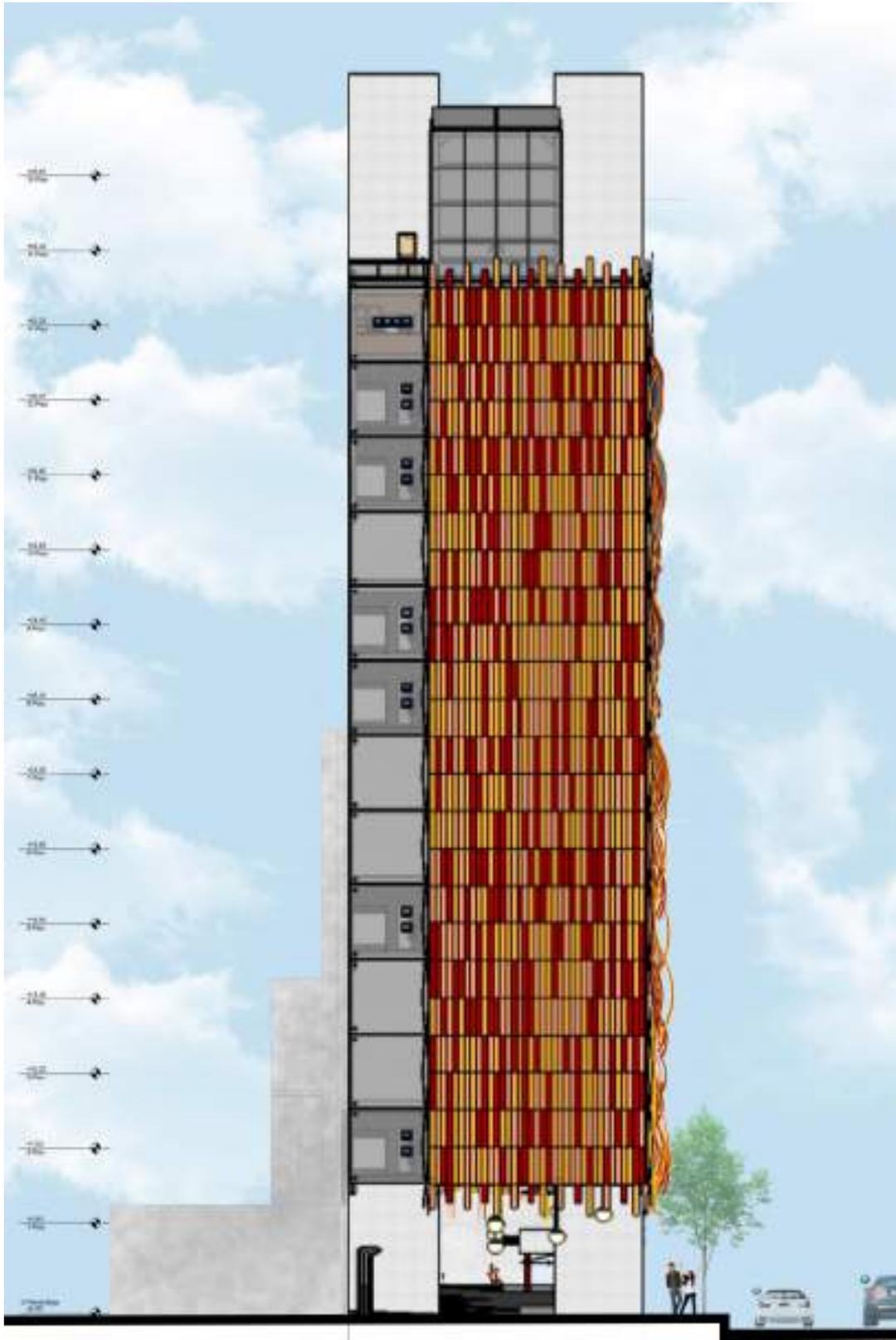
Corte B-B`



- **Elevaciones**



**Elevación Noroeste**



Elevación Noreste



Elevación Suroeste



Elevación Sureste



### 4.1.3.5 TECNOLOGIA

- Estructural

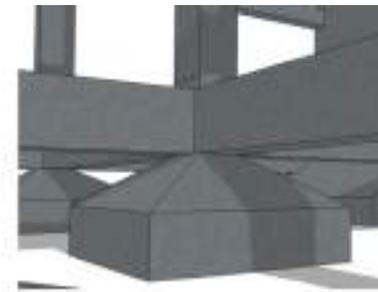
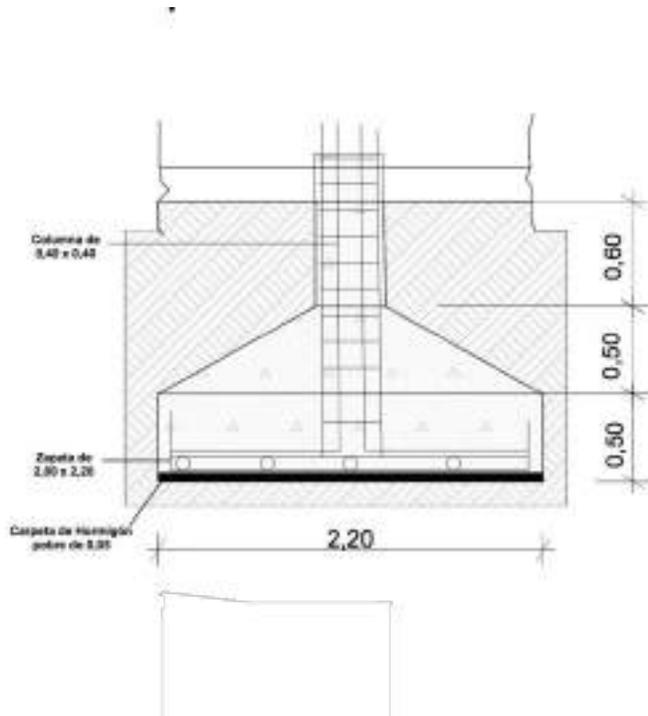
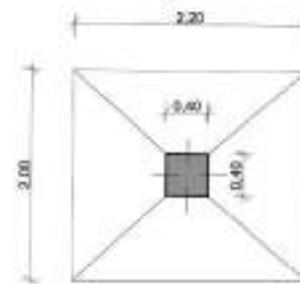
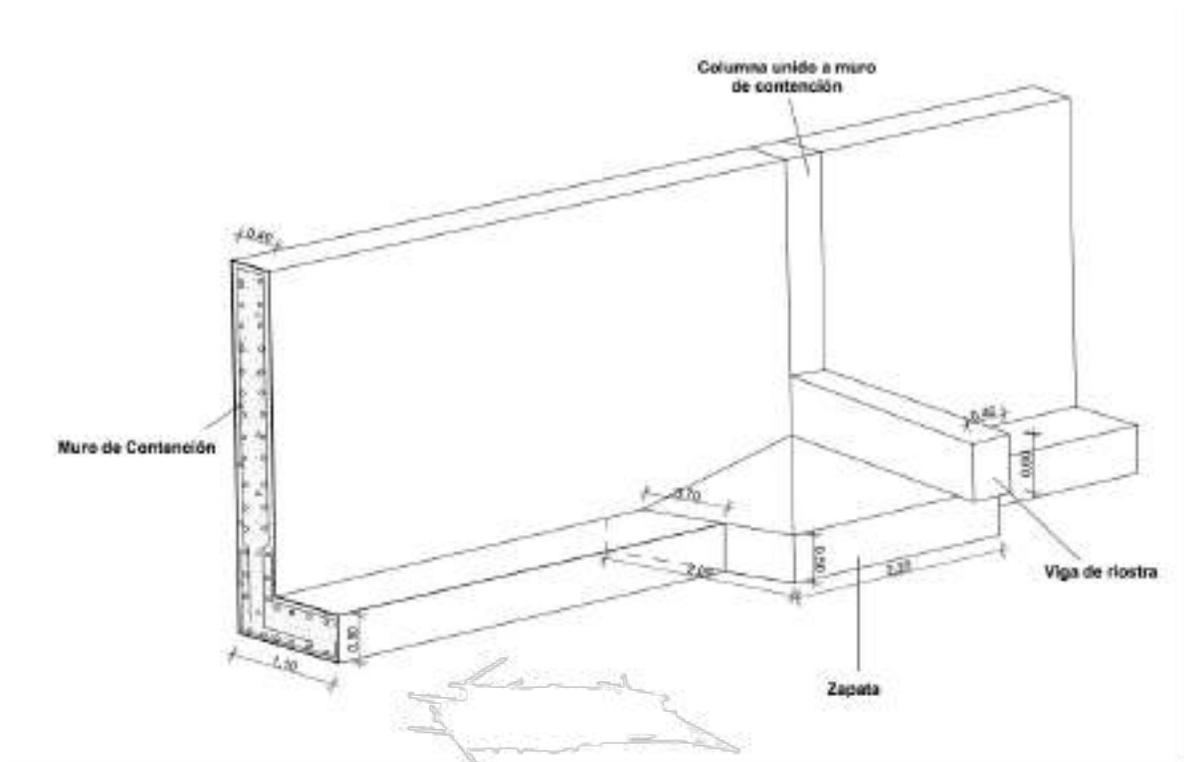
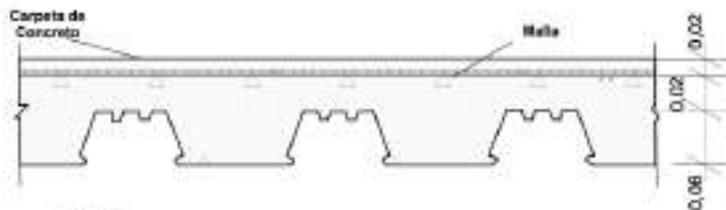
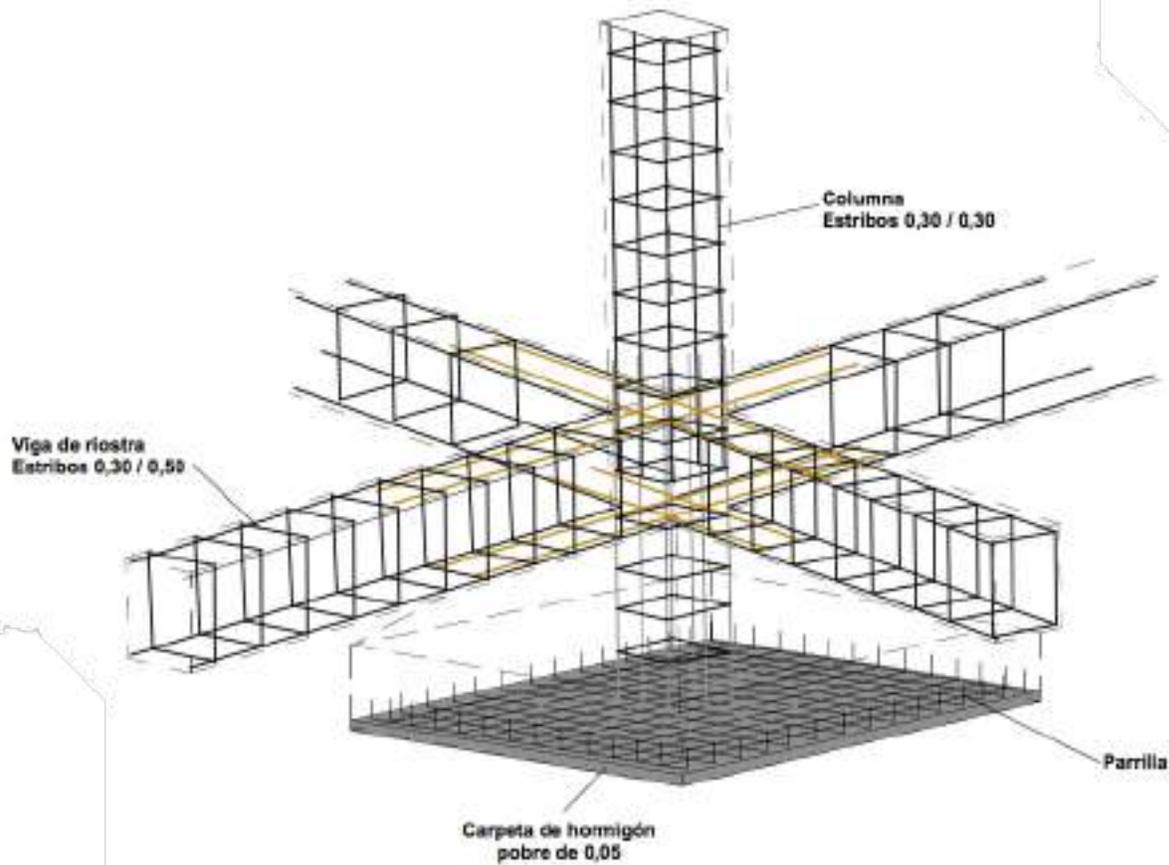


Imagen Volumen

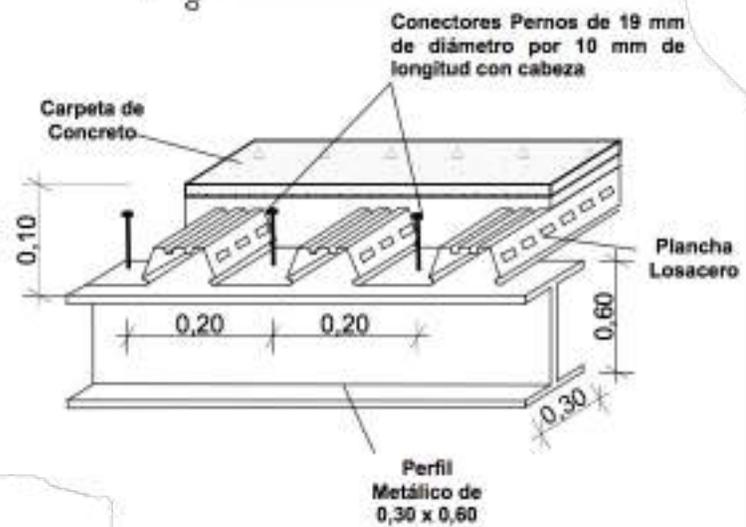


Vista Planta



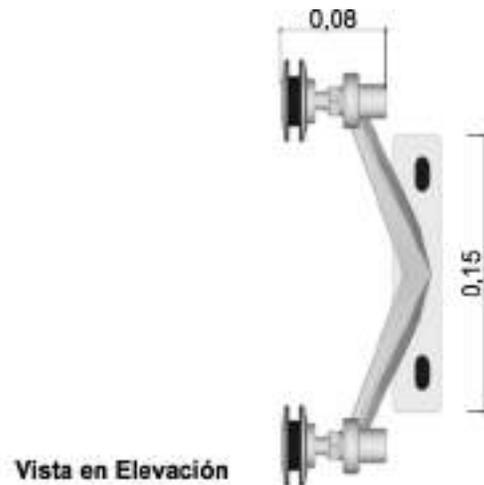
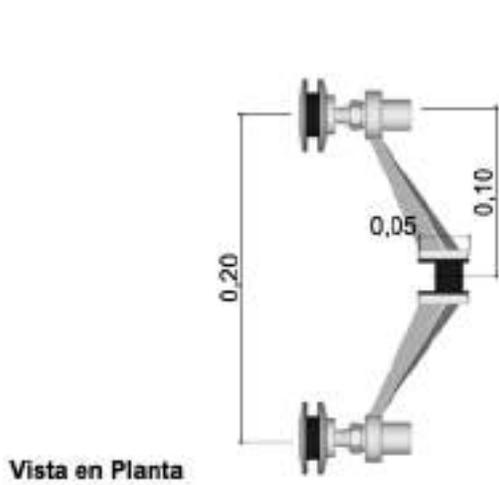
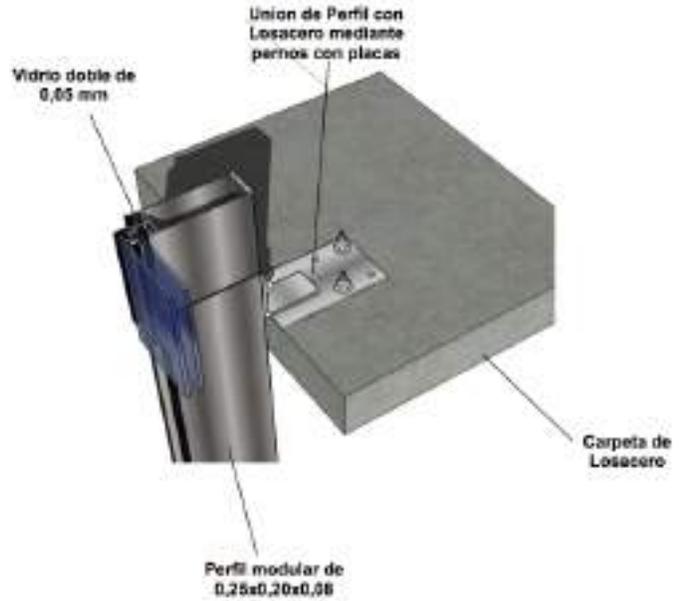


Detalle Losacero  
Esc. 1:10



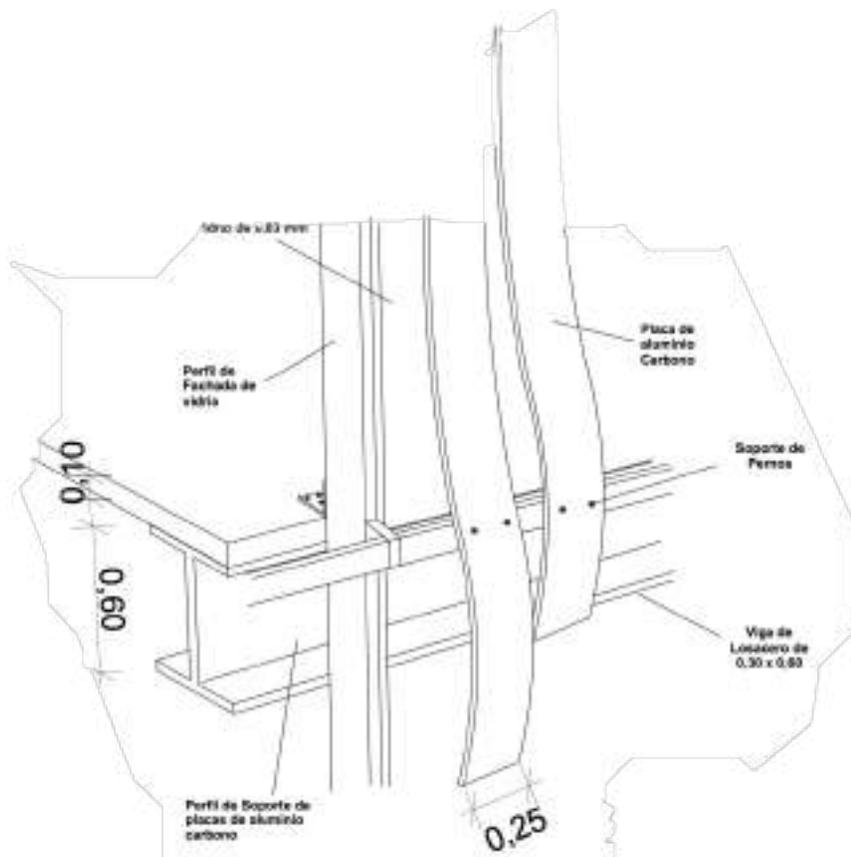


• **Envolvente**





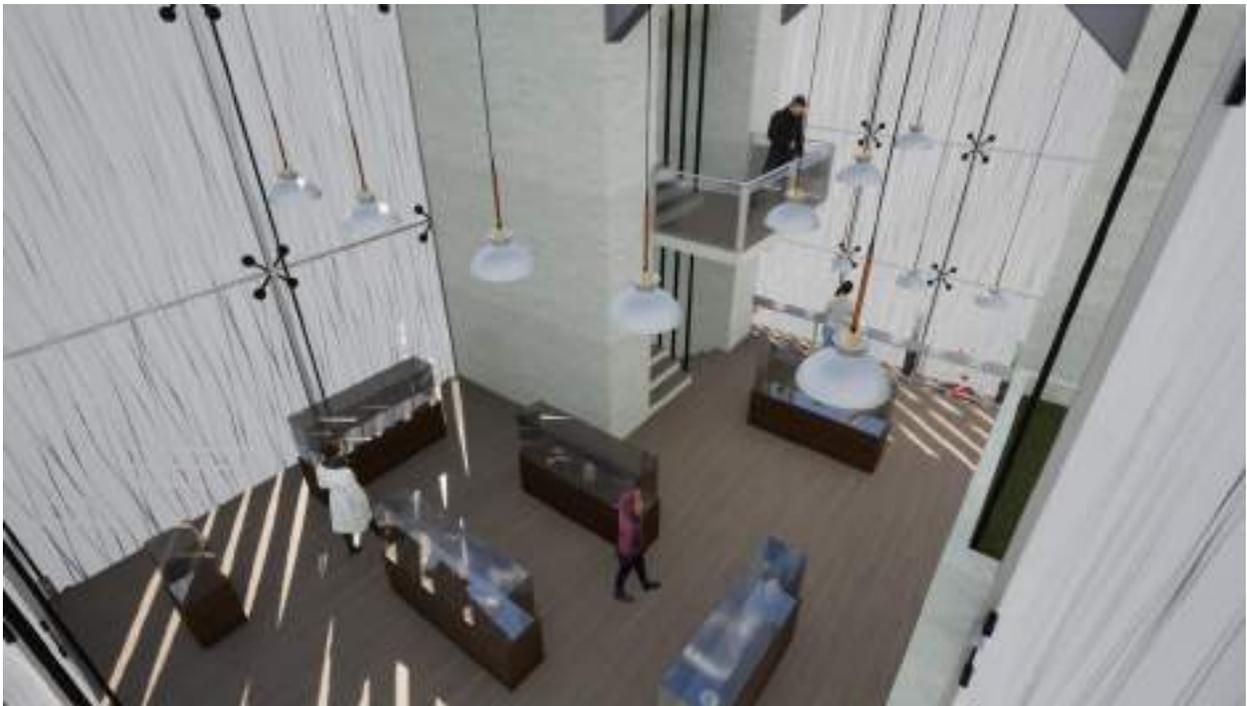
Patron de placas de Aluminio













## CAP V

### 5.1 ANEXOS

#### 5.1.1 BIBLIOGRAFÍA

##### Artículos

- Wendy Pinto, (2014), “Gil Imana sueña con crear un museo para preservar sus obras”, Recuperado, <https://www.paginasiete.bo/cultura/2014/10/27/imana-sueno-crear-museo-para-preservar-obras-36410.html>
- El Diario, (2019), “Destacan obras y aporte de Gil Imana e Inés Córdova” Recuperado, <https://www.eldiario.net/movil/?n=7&a=2019&m=08&d=30acoge-el-patrimonio-de-gil-imana-e-ines-cordova/10157619985869704/>
- Página Siete, (2019), “Gil Imana e Inés Córdova rinden con su arte Homenaje a un amor”, Recuperado, <https://www.paginasiete.bo/cultura/2019/8/30/gil-imana-ines-cordova-rinden-con-su-arte-homenaje-un-amor-229193.html>
- Anónimo (2010), “Museo Nacional de Arte de Bolivia”, Recuperado, <https://www.ecured.cu/Museo Nacional de Arte de Bolivia>
- Viceministerio de Desarrollo de las Culturas, (2002), “Museos de Bolivia – La Paz”, Recuperado, [https://www.bolivia.com/empresas/cultura/Museos\\_Bolivia/La\\_Paz/](https://www.bolivia.com/empresas/cultura/Museos_Bolivia/La_Paz/)
- Silverio Hernández Moreno, (2016), “¿Cómo se mide la Vida Útil de los edificios?”, Recuperado, [https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/67\\_4/PDF/Vida\\_UtilEdificios.pdf](https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/67_4/PDF/Vida_UtilEdificios.pdf)
- Carlos D. Mesa Gisbert, (2017), “Gil Imaná el trazo del alma andina” Recuperado, <https://carlosdmesa.com/2017/05/01/gil-imana-el-trazo-del-alma-andina/>
- Anabel Vaca, (2019), “Al menos siete centros conservan el espíritu cultural y bohemio de Sopocachi” Recuperado, <https://www.paginasiete.bo/cultura/2019/1/28/al-menos-siete-centros-conservan-el-espiritu-cultural-bohemio-de-sopocachi-207260.html#&gid=1&pid=1>
- Anahí Cazas, (2017), “Vecinos recolectan fotos para salvar la historia de Sopocachi” Recuperado, <https://www.paginasiete.bo/cultura/2017/2/16/vecinos-recolectan-fotos-para-salvar-historia-sopocachi-127475.html>
- Anónimo, (2013), “Los museos de arte en la historia”, Recuperado, <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/05/17/los-museos-de-arte-en-la-historia/>
- Visual Europa, (2018), “Museo con 6 objetivos”, Recuperado, <https://evemuseografia.com/2014/09/03/museo-con-6-objetivos/>
- Info Arquitectura, (2013), “Losas sin vigas con esferas (livianas como pluma”, Recuperado, <https://infonegocios.info/infoarquitectura/losas-sin-vigas-con-esferas-livianas-cual-pluma>
- Página Siete, (2019), “Gil Imaná E Inés Córdova con su arte rinden homenaje a un amor”, Recuperado <https://www.paginasiete.bo/cultura/2019/8/30/gil-imana-ines-cordova-rinden-con-su-arte-homenaje-un-amor-229193.html>



### Libros

- Silvia Arce- Jennifer Shepard, (2009), “Manual para el creación y desarrollo de un museo comunitario”, Artes gráficas Sagitario Srl.
- Francisca Hernández Hernández, “Evolución del Concepto de museo”, Universidad complutense de Madrid.
- Paula Dever Restrepo, “Manual Básico de montaje museográfico”

### Trabajos de Grado

- Cristian Camilo Calderón Saldaña, “Diseño Arquitectónico Museo – Interactivo del Patrimonio Natural y Arquitectónico de la Milagrosa”, Proyecto de Grado, UN (2014).
- Ricardo Ernesto Chávez Monterrosa, “Museo de Arte Contemporáneo del Parque Cuscatlán”, Proyecto de Grado ÚES (2007).
- Roberto Leonel Catalán Sowa, “Museo Interactivo de Arte Contemporáneo Guatemala”, Proyecto de Grado, URL (2013)

### Página Web

- GAMLP, (2016), “Cartillas Macrodistributales del municipio de La Paz “, <http://sitservicios.lapaz.bo/cartillas/cotahuma.html>
- GAMLP, <https://www.lapaz.bo/ciudadmaravilla/museos/>
- <http://esferapublica.org/museo.pdf>
- <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- <https://www.gaudifondarte.com/2015/07/gil-imana.html>
- <https://es-la.facebook.com/243304844475/posts/216000538439222/>
- <https://www.laregion.bo/wp-content/uploads/2017/05/PROGRAMACION-LARGA-NOCHE-DE-MUSEOS.pdf>