

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**  
**PROGRAMA DE ARTES MUSICALES**



**PROYECTO DE GRADO**

**Para la obtención del Grado de Licenciatura en Artes Musicales Mención  
Pedagogía musical**

**“LA RITMICA DALCROZE COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS DEL  
EJERCITO DE SALVACION “CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL” DE LA  
CIUDAD DE VIACHA”**

**Postulante: Deterlina Torrez**

**Tutor Teórico: Ph.D. Mario Yujra Roque**

**Tutor Práctico: Lic. Gastón Arce Sejas**

**La Paz – Bolivia**

**2019**

## **DEDICATORIA**

A Dios y mi familia

Mira que te mando que te esfuerces y seas  
valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová,  
estará contigo donde quiera que vayas.

(Josué 1; 9)

## **ACRADECIMIENTO**

A Dios por ser mi luz y mi fuerza para seguir en el largo camino que tuve que recorrer hasta llegar a la meta.

A mi familia por estar siempre a mi lado apoyándome en todo momento a nunca rendirme y especialmente a mi mamá por enseñarme a ser una mujer guerrera y encaminarme por el camino correcto con buenos valores y principios.

A mis tutores ph.D. Mario Yujra Roque y al Lic. Gastón Arce Sejas por brindarme su apoyo e impulsarme a terminar mi Proyecto de Grado, también por la paciencia y por haber confiado en mi persona. Su invaluable aporte y guía en mi proyecto fueron los pilares principales que permitieron llevar a cabo mi proyecto de investigación.

Al Lic. Boris Nava por haber revisado mi proyecto y por toda su colaboración que fue muy importante para la culminación de mi proyecto.

## INDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
INDICE.....	iv
RESUMEN .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
1. DISEÑO METODOLÓGICO .....	4
1.1. Planteamiento del problema.....	4
1.1.1. Formulación del problema.....	6
1.2. Justificación .....	6
1.3. Objetivos .....	10
1.3.1. Objetivo general .....	10
1.3.2. Objetivos específicos .....	10
1.4. Diseño metodológico.....	11
1.5. Tipo de estudio.....	12
1.6. Técnicas.....	13
- Observación participante .....	13
- La entrevista no estructurada .....	13
1.6.1. Instrumentos .....	14
- Observación participante .....	14
- Pruebas psicomotrices para medir la ausencia de expresión corporal.....	15
- Fotografías .....	15
- Población.....	15
- Muestra .....	16

1.7. Delimitación espacial.....	16
1.8. Procedimiento .....	16
<b>CAPITULO II</b>	
2. MARCO TEORICO .....	19
2.1. La expresión corporal.....	20
- Esquema corporal .....	23
- Consciencia corporal .....	24
- Cuerpo.....	24
- Movimiento .....	25
- El espacio .....	27
- Tiempo .....	28
- Gesto y movimiento .....	30
- La expresión facial.....	31
- Postura .....	32
2.1.1. La expresión corporal en niños de 6 a 7 años y según sus etapas de desarrollo .....	33
2.1.2. Ritmo y movimiento.....	35
2.1.3. Efectos del ritmo en la educación psicomotriz.....	37
2.1.4. Efecto del ritmo musical en el cerebro.....	39
2.1.5. Metodologías de enseñanza.....	40
- Método Dalcroze .....	40
- Método Orff .....	42
- Método Kodaly .....	43
- Método Willems .....	44
2.1.6. El ritmo en la educación musical actual.....	45
2.1.7. Los elementos del ritmo y su beneficio en niños de 6 a 7 años de edad .....	47
2.1.8. El ritmo en el desarrollo de la expresión corporal del niño.....	49
2.1.9. Teoría del aprendizaje.....	51
- Constructivismo .....	51
2.2. MARCO INSTITUCIONAL.....	52

- El área espiritual.....	53
- El área cognitivo .....	53
- El área socioemocional.....	53
- El área física.....	53
- Aspecto social .....	54
- En infraestructura y equipamiento .....	54
- Población.....	54
<b>2.3. MARCO LEGAL .....</b>	<b>55</b>
2.3.1. La Nueva Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia.....	55
2.3.2. Ley 548 Nuevo Código Niña, Niño y Adolescencia.....	55
<b>2.4. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>56</b>
- La música .....	56
- El ritmo .....	56
- Expresión corporal.....	57
- Desarrollo .....	58
- Pedagogía .....	58
- Estrategia .....	59
2.4.1. Marco histórico .....	59
 <b>CAPÍTULO III</b>	
<b>3. SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>62</b>
3.1. Diagnostico .....	62
- Área cognitiva.....	62
- Área socioemocional .....	63
- Área motriz .....	63
3.2. Desarrollo de actividades por sesiones .....	64
- Sesión N°1: Estimulación musical .....	65
- Sesión N°2: La interpretación de blanca, negra y corcheas.....	66
- Sesión N°3: El pulso y acento musical.....	67
- Sesión N°4: El compás .....	68

- Sesión N°5: Los valores rítmicos de blanca, negra y corcheas ..... 69
- Sesión N°6: Los matices (pp), (p), (mf), (f) y (ff)..... 70
- Sesión N°7: Sonidos ascendentes y descendentes ..... 71
- Sesión N°8: Sonidos graves y agudos..... 72
- Sesión N°9: Sonidos largas y cortas ..... 74

**CAPÍTULO IV**

- 4. PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA ..... 75
- 4.1. Presentación ..... 75
- 4.2. Plan de actividades ..... 76
- 4.3. Cronograma de actividades..... 85
- CONCLUSIONES** ..... 86
- RECOMENDACIONES** ..... 88
- BIBLIOGRAFIA** ..... 89
- ANEXOS**..... 94



## INDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Evaluación de la NOCION DE CUERPO mediante la Batería Psicomotora de Victor Da Fonseca.

Anexo 2: Test de Picq y Vayer

Anexo 3: Sesión 1 estimulación musical.

Anexo 4: Sesión 2 la interpretación de blanca, negra y corcheas.

Anexo 5: Sesión 3 el pulso y acento musical.

Anexo 6: Sesión 4 el compás.

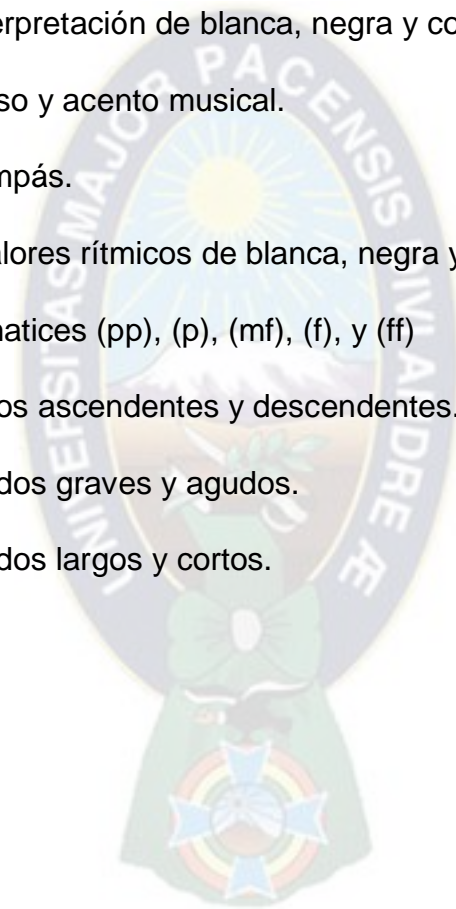
Anexo 7: Sesión 5 los valores rítmicos de blanca, negra y corcheas.

Anexo 8: Sesión 6 los matices (pp), (p), (mf), (f), y (ff)

Anexo 9: Sesión 7 sonidos ascendentes y descendentes.

Anexo 10: Sesión 8 sonidos graves y agudos.

Anexo 11: Sesión 9 sonidos largos y cortos.





## **RESUMEN**

El proyecto de investigación surge de la necesidad de desarrollar la expresión corporal en los niños de 6 a 7 años de la Iglesia Ejército de Salvación “Centro de Desarrollo Integral” a través de la rítmica Dalcroze que consiste en una serie de actividades musicales mediante el movimiento corporal, por lo cual el cuerpo de los niños fue el mejor vehículo para interactuar con su entorno y expresar sus sentimientos. Por esto, se partió desde la justificación y del marco teórico donde se hace mención a la expresión corporal, pedagogos musicales que han aportado en la educación, metodologías de enseñanza como ser, la rítmica Dalcroze, Orff, Kodaly y Willems, también se propone como estrategia pedagógica al método Dalcroze, por lo cual se elaboró una serie de actividades y se evaluó a través de lluvias de preguntas y la observación. Finalmente, se elaboró las conclusiones del proyecto de investigación para manifestar que el método musical rítmica Dalcroze desarrolla la expresión corporal.

### **PALABRAS CLAVE**

Educación infantil, rítmica Dalcroze, expresión corporal, estrategia musical.

## INTRODUCCIÓN

Debido a la evolución del hombre y la ciencia el hombre ha logrado que adquiriera nuevos hábitos y costumbres, los cuales le ayudan a comunicarse con el mundo exterior, en ese proceso ha ido creando entre ellas la música que aparte de ser considerada como lenguaje universal por expresar los sentimientos a través de los movimientos, el ritmo y la música de manera espontánea es también una disciplina educativa y formativa.

En ese sentido el presente proyecto de grado se centra en la rítmica Dalcroze como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños de 6 a 7 años del Ejército de Salvación "Centro de Desarrollo Integral" de la ciudad de Viacha, con el objetivo de desarrollar la expresión corporal y hacer del cuerpo un instrumento musical por medio de diversas actividades motrices los cuales convertirán el ritmo en movimiento, todo esto a fin que la población exteriorice sus sentimientos y mejore al mismo tiempo, interacción con sus pares.

Uno de los objetivos del proyecto es hacer que la población a la cual va dirigida el proyecto, adopte este medio de comunicación ya que es parte de su necesidad, razón por la cual se elaboró la propuesta de la rítmica Dalcroze para la expresión corporal a través de los diferentes ejercicios que se realizó en dos 2 meses, con 2 sesiones por semana con una duración de 30 a 40 minutos por sesión, el proyecto de investigación se divide en cuatro capítulos:

Por tanto, este proyecto se divide en cuatro capítulos; el primer capítulo consiste en el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos y el diseño metodológico, este último se divide en tres fases: en la primera se hizo una pre-investigación que consistió en la presentación del proyecto a la Directora de la Iglesia Ejército de Salvación "Centro de Desarrollo Integral" para obtener el permiso y espacio para la aplicación de las pruebas psicomotrices de manera verbal.

En la segunda fase se realizó un diagnóstico a la población, se aplicó una evaluación de la noción del cuerpo a través de la Batería Psicomotora de Victoria Da Fonseca y el tests – balances – resultados de Picq y Vayer para mayor conocimiento sobre la

problemática, posteriormente se procedió con la planificación y elaboración de la estrategia pedagógica en base a la rítmica Dalcroze.

En la tercera fase, se puso en práctica el plan de acción de la rítmica Dalcroze en un lapso de 2 meses con dos sesiones por semana cada una de una duración de 30 a 40 minutos, como resultado se pudo observar que a través de la rítmica Dalcroze se logra desarrollar la expresión corporal porque el cuerpo de cada niño se convirtió en un instrumento musical de percusión y sus movimientos en melodías, por ende se logró una integración entre el pensamiento, el sentimiento y la acción, además de desarrollar la educación auditiva y la concentración.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico donde se encontrara las teorías desde los enfoques pedagógicos, la educación psicomotriz, la música, metodologías de enseñanza, hasta la rítmica Dalcroze, como Hemsy de Gainza quien afirma que el ritmo provoca respuestas que permite al ser humano expresar sus emociones.

En el tercer capítulo se expone la sistematización de resultados y experiencias de cada sesión, se hace referencia a la aplicación del test la batería de evaluación psicomotriz de Víctor da Fonseca y el test balances - resultados de Picq y Vayer que sirviera para recoger información del nivel de desarrollo motriz de los niños, de igual modo se describe el desarrollo de las sesiones como ser: estimulación musical; la interpretación de blanca, negra y corcheas; el pulso y acento musical; el compás; los valores rítmicos de blanca, negra y corcheas, los matices (pp), (p), (mf), (f) y (ff); sonidos ascendentes, descendentes; y los sonidos graves, agudos como los sonidos largos y cortos.

Por último en el cuarto capítulo se propone la estrategia para desarrollar la expresión corporal a través de la rítmica Dalcroze en niños de 6 a 7 años, esta estrategia se caracteriza por el empleo de canciones, ejercicios de percusión corporal como se apreciara en lo largo del trabajo que fomentan el desarrollo del oído musical, la memoria y la atención, prácticamente se verá que este proyecto constituye una metodología activa, participativa, recreativa y lúdica, dando paso a un aprendizaje

significativo para los niños de quienes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje.



## **CAPITULO I**

### **1. DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **1.1 Planteamiento del problema**

Actualmente, gracias a la Ley 070 Avelino Siñani, la educación en Bolivia está orientada hacia un modelo activo y participativo, el estudiante se prepara para la sociedad y la vida “el vivir bien”, empleando el modelo Socio Comunitario productivo que refleja la necesidad y la realidad de la población.

Así, el Ejército de Salvación es un centro de desarrollo integral (no recibe apoyo del Estado) que trabaja con familias de escasos recursos sean madres gestantes, niños, adolescentes o jóvenes, tiene como misión defender a los niños para liberarlos de la pobreza espiritual, económica, social, física y capacitarlos para que puedan convertirse en adultos responsables, a la fecha cabe mencionar los beneficiarios son 452 niños y adolescentes en los turnos de mañana y tarde.

Sin embargo si bien la Iglesia Ejército de Salvación coadyuva en el desarrollo del estudiante, no cuenta con las suficientes herramientas o estrategias pedagógicas que den solución a los problemas psicomotrices, a fin de lograr ese aprendizaje significativo.

Esto se comprueba con el diagnóstico realizado en el centro a los niños de 6 a 7 años, ya que permitió observar que los niños tienen problemas con su expresión corporal, verificándose la falta de coordinación de brazos, piernas, lateralidad y desorientación espacial, sí también se advierte este problema se presenta en la recitación de textos bíblicos, puesto que tienen escasos movimientos expresivos, existe ausencia total de gestos, es decir minimizan los movimientos quedando relegada a segundo plano la expresión corporal.

Se podría afirmar que una de las causas de la falta de expresión corporal se debe a que los niños vienen de familias del área rural con diferentes costumbres y tradiciones las cual afectan directamente al niño en su desarrollo, a varios de ellos les cuesta expresar sus emociones, son cerrados, tímidos y algunos niños son

hiperactivos (se distraen muy fácilmente y su atención es muy corta), además otro factor influyente es que no cuentan con mucha supervisión de sus padres, a razón de que trabajan en las fábricas de ladrillos todo el día, por sus recursos económicos limitados.

Por otra parte, cabe resaltar que la expresión corporal se confunde con la asignatura de educación física, en esta disciplina se adquiere habilidades físicas pero no se desarrolla la expresividad corporal, por último se observa la falta de actividades recreativas; pasan varias horas mirando el televisor, jugando juegos en red, sin realizar ninguna actividad física generando así un efecto negativo.

Claramente, la evolución del problema como señala Clenaghan y Gallahue (1985), se presenta por no desarrollar patrones eficientes durante la niñez temprana, experiencias motrices escasas, traumas y miedos, asimismo no se da la debida importancia desde temprana edad porque en los estadios iniciales, elemental y maduro se adquieren diferentes habilidades físicas con fines expresivos, y lastimosamente no existen estrategias que puedan atender este problema latente en las unidades educativas.

Otra característica de la problemática es el poco conocimiento que los tutores tienen acerca del tema, de sus beneficios y consecuencias, los niños por su naturaleza predominantemente necesitan de actividades motrices porque el desarrollo de la motricidad gruesa es la base para el siguiente nivel, la motricidad gruesa debería ser desarrollada en las primeras etapas de vida pero en la población de estudio se presentó falencias, por ejemplo en lateralidad, coordinación de brazos y piernas y otros aspectos.

En este sentido no hubo un desarrollo completo en la motricidad ya que a temprana edad el juego es corporal, lo cual ayuda al desarrollo de la motricidad y expresión corporal para que el niño vaya construyendo y conociendo el placer de hacer las cosas y compartir con sus pares mediante la expresividad corporal como un medio de interacción entre el niño y su entorno, es uno de los medios más importantes que tiene el niño para expresar sus más variados sentimientos.

Por lo tanto es importante atender esta problemática porque el aula debe ser un espacio de interacción donde las niñas y los niños adquieran experiencias significativas que les permiten transmitir ideas, emociones y sensaciones personales.

Es importante tratar este problema por las consecuencias posteriores en la adolescencia como deficiencia en la comunicación porque la expresión corporal ayuda a utilizar el cuerpo como medio de expresión y manifestación para darnos a conocer y relacionarnos.

### **1.1.1 Formulación del problema**

¿En qué medida la rítmica Dalcroze permite el desarrollo de la expresión corporal en niños de 6 a 7 años en el Centro de Desarrollo Integral dependiente de la Iglesia Ejército de Salvación en la población de Viacha?

### **1.2 Justificación**

Desde que el hombre existió como ser social, se interrelacionó a través de las expresiones artísticas como medio de comunicación y expresión de sus necesidades, emociones y sentimientos, el ritmo musical es uno de los elementos primitivos que nace a causa de la necesidad de comunicarse y expresarse con los movimientos estimulados por el ritmo que permitían al ser humano utilizar su cuerpo como medio de comunicación. Según Stopello:

“... la música es una función esencial y necesaria del hombre que surgió a través de su interdependencia y necesidad de expresión y comunicación, ejerciendo una marcada influencia sobre su conducta y funciones fisiológicas, como lo ha hecho durante miles de años” (1997, p.34).

La Constitución Política del Estado Plurinacional en su capítulo sexto artículo 80 y la emisión del Decreto N<sup>o</sup> 28899 del incentivo escolar “Bono Juancito Pinto” señalan que la educación está orientada “...al desarrollo de competencias, aptitudes y

habilidades físicas e intelectuales que vincule la teoría con la práctica productiva...”. En este sentido este método musical se caracteriza por desarrollar y unir las habilidades físicas e intelectuales para que el niño tome conciencia del potencial de su cuerpo ya que es un aprendizaje vivencial y activo que cobra un valor significativo en el campo de la educación, desarrollándose a través de la expresión corporal para posteriormente llegar a la teoría, dentro de este marco Cañal Satos y Cañal Ruiz, manifiestan que el ritmo es uno de los elementos auxiliares en toda acción educativa para “...coordinar, ordenar, equilibrar y armonizar los movimientos corporales espontáneos, que a menudo no pueden manifestarse libremente...” (2001, p. 54). Así que el ritmo por todas las cualidades y beneficios se introduce en el campo de la educación como un medio rico en recursos para desarrollar habilidades físicas, expresivas, comunicativas, interactivas y cognitivas.

Dentro de esta perspectiva es importante estimular todas las habilidades del niño desde los 6 años, porque es la base de la construcción de todos sus conocimientos para desarrollar sus destrezas, de igual manera hacen su ingreso al nivel inicial donde todas las áreas de desarrollo son importantes para que en el futuro escoja lo que más le gusta en base de sus experiencias y habilidades adquiridas, también es un periodo donde los niños ingresan a la sociedad la Ley 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” en su artículo 13 (Educación Primaria Comunitaria Vocacional) comprende la formación básica, cimiento de todo el proceso de formación posterior “...desarrolla todas sus capacidades, potencialidades, conocimientos, saberes, capacidades comunicativas, ético morales, espirituales,...”.

Por lo tanto, este proyecto de grado se justifica pedagógicamente al permitir a los niños un mejor aprendizaje, por lo cual los contenidos estarán relacionados desde sus intereses y necesidades para que construyan y puedan transmitir un conocimiento, ahora bien la Iglesia Ejército de Salvación CDI tiene como propósito atender a niños, adolescentes y jóvenes en necesidad a través de un programa integral de apoyo en alimentación, oportunidades de crecimiento socioemocional, educación en valores y apoyo escolar, igualmente hace mucho énfasis en la



educación, formación y en los problemas de aprendizaje de los niños (matemáticas, química, inglés y otros).

No obstante, aunque la Institución trabaja a favor del desarrollo integral del niño, no contempló este problema de la expresión corporal debido a que los tutores no tienen el conocimiento necesario sobre los beneficios del ritmo.

Asimismo los padres de familia y la sociedad desconocen el tema de la expresión corporal debido a los avances en la tecnología virtual, hoy se cuenta con una infinidad de ventajas que provocan en los niños muy poca actividad muscular por el uso prolongado de computadoras, televisión, teléfonos y otros, es por eso que se busca desarrollar a través del ritmo la expresión corporal de los niños para que puedan responder afectivamente, físicamente e intelectualmente por medio de la movilidad de su cuerpo al proceso de aprendizaje.

Para tal fin este proyecto se apoya en el método de rítmica de Emile Jaques Dalcroze, porque el niño aprenderá a conocerse mejor y a ver su cuerpo como un instrumento, logrará expresar un sinfín de matices musicales mediante movimientos musculares cortos y largos, para desarrollar dominio y destreza en sus acciones motrices y expresión corporal, a este respecto Lago y Gonzales (2012) en la revista de la Facultad de Educación de Albacete manifiestan que la rítmica Dalcroze es un método de educación musical, que se desarrolla a partir de la experiencia de movimientos corporales, de la improvisación y de la creatividad, es decir que también es una educación múltiple que se inclina al desarrollo de la psicomotricidad.

Es por esto que se propone el método musical rítmica Dalcroze como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños de 6 a 7 años del Ejército de Salvación Centro de Desarrollo Integral para que a través de la práctica precisa de un ritmo respondan rápidamente a las órdenes cerebrales con el fin de liberar sus movimientos, ya que toda actividad muscular viene con su expresión emocional produciendo un cambio de sentimientos.

Igualmente se desarrolla tal como señala Trías, Pérez y Filella: "...a partir de los 6 años, el niño va tomando conciencia del propio cuerpo y empieza a comprender que

las cosas son distintas según el punto de vista desde el que se miran”. (2008, p. 9). La edad de los 6 años es una etapa ideal para estimular al niño en tomar conciencia de su cuerpo a través de la expresión corporal, porque vienen de estado egocéntrica donde su opinión y pensamiento son importantes, pero en esta etapa de la segunda infancia se entiende que existen otras necesidades para obtener beneficios físicos, por eso es importante que el niño realice una variedad de movimientos para que tome conocimiento de la fuerza y resistencia de su cuerpo.

Por otro lado, es necesario considerar los beneficios y los aportes de este método práctico, según Sustaeta (2006) el ritmo es un medio de educación por el cual se regula y coordina el movimiento con el ritmo y se trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia y la sensibilidad, asimismo Llongueres (2002) refiere que los ejercicios de rítmica permitirá al niño adquirir dominio sobre su organismo, equilibrio entre su cuerpo y espíritu, así como a la normalización de su sistema nervioso, expansión y manifestación externa de su carácter y placer.

En este sentido son muchos los beneficios y aportes constantes que la música viene proporcionando, porque a través de ella se educa, se forma, se baila y se expresan sentimientos. La música desarrolla la expresión corporal en niñas y niños, por eso durante una clase de rítmica el cuerpo se pondrá en movimiento a través de la música ya que se caracteriza por sus cualidades dinámicas, al respecto Blanco y Rodrigues (2014) manifiestan que la rítmica Dalcroze tiene como objetivo estimular a través de la educación musical en el área física, afectiva, intelectual y social.

De esta manera la música como arte y ciencia, contribuye a la formación integral del niño y la niña por los constantes aportes que brinda a través de la actualización y renovación de sus métodos, Gonzales señala que:

“...la inclusión de la música adquiere no sólo un valor mayor que el que le estaba tradicionalmente asignado, sino que se amplía sus alcances y contribuciones a la formación integral del alumno; se evidencian sus valores educacionales y se modernizan sus métodos de enseñanza...” (1963, p.7).

La expresión corporal es un medio de comunicación no verbal que acompaña o anticipa las emociones o sentimientos a través del cuerpo y sus movimientos, ya que el cuerpo habla, se expresa y envía mensajes; por lo mismo es importante comprender este tipo de lenguaje, de expresión corporal, porque muchas veces el cuerpo inconscientemente envía mensajes, como indica Fast “Todos, de diversas maneras enviamos pequeños mensajes al mundo” (1900, p. 15).

Por último se cuentan con muy pocos aportes o métodos centrados en la expresión corporal en el país; además se evidencia su ausencia en el currículum educativo, por esta razón el presente proyecto cobra una gran importancia por usar la rítmica Dalcroze como herramienta pedagógica en el ámbito educativo y social, demostrando su gran utilidad en el campo educativo (institutos musicales, guarderías o instituciones que trabajen con niños), por ser un método que puede ser aplicado en niños, jóvenes y adultos, además se lo aplica en diferentes partes del mundo como manifiesta Stopello (1997) existe en Ginebra, New York, Paris, Estocolmo, España, Berlín, Francia y otros, teniendo gran aceptación y buenos resultados.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Proponer la rítmica Dalcroze para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 6 a 7 años en el Centro de Desarrollo Integral dependiente de la Iglesia Ejército de Salvación en la población de Viacha.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar la expresión corporal de los niños y niñas a través de un test.
- Sistematizar una estrategia para la aplicación de la rítmica Dalcroze.
- Despertar imágenes motrices para desarrollar habilidades expresivas en su lenguaje.

## 1.4 Diseño metodológico

Para el presente proyecto se desarrolló la investigación acción que de acuerdo a Hernández Sampieri:

“Esta perspectiva fue la primera en términos históricos, ya que parte del fundador de la investigación acción, Kurt Lewin. Su modelo consiste en un conjunto de decisiones en espiral, las cuales se basan en siglos repetidos de análisis para conceptualizar y redefinir el problema una y otra vez...” (2014, p. 497).

La investigación acción tiene como finalidad resolver problemáticas y producir cambios sociales significativos para concientizar a una mejor calidad de vida, así Bisquerra señala que:

“En la investigación acción el investigador ayuda a los educadores a resolver problemas específicos utilizando una metodología rigurosa. Implica a todo el centro educativo. No se preocupa por la generalización de los resultados. Tiene un sentido dinámico donde la hipótesis se convierte en las metas a alcanzar” (1989, p. 279).

Este tipo de investigación es un proceso que se caracteriza por una serie de fases o pasos que se presentan de manera flexible e interactiva como ser: planificación, acción, observación y reflexión, en el cual el investigador y el actor trabajan conjuntamente sobre un hecho y desarrollan acciones conjuntas para solucionar un problema específico. Según Sirvent y Rigal “...la Investigación - Acción requiere planificar, actuar, observar y reflexionar más cuidadosamente de lo que suele hacer en la vida cotidiana y significa utilizar las relaciones entre estos momentos distintos del proceso, como fuente tanto de mejora, como de conocimiento” (2012, p.6).

Entonces, la investigación acción hace referencia a un proceso de intervención y reflexión donde el investigador desarrolla un plan de acción o estrategias para producir un cambio, asimismo es un proceso de indagación, conocimiento, práctico de acción, transformación y de responsabilidad de servicio a la sociedad, por tanto la investigación acción permite desarrollar mediante la práctica un conocimiento que ofrece respuestas prácticas a situaciones reales para mejorar la situación del entorno social con la participación de los integrantes quienes forman parte de la construcción

de su propia transformación de manera que los investigados son sujetos y no objetos porque piensan, reflexionan y tienen la capacidad para ser parte de su mismo proceso de transformación.

Esta clase de investigación no solo halla o registra la causa del problema si no que interviene frente al mismo de manera precisa y responsable, parte de un diagnóstico real detectando el problema para producir un cambio en el entorno social o educativo con la participación activa y dinámica entre el investigador y los participantes, en suma es una herramienta que permitirá desarrollar un conjunto de estrategias o actividades que coadyuven a producir un cambio de una determinada situación, porque tiene como objetivo producir cambios educativamente significativos en las aulas y en otros ambientes de aprendizaje.

Por tanto se propone la rítmica Dalcroze como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños de 6 a 7 años del Ejército de salvación Centro de Desarrollo Integral en la ciudad de Viacha con la finalidad de producir un cambio significativo y práctico para mejorar la expresión corporal de la población de estudio, en este sentido Álvarez y Jurgenson señalan que; “Es un procedimiento de investigación centrado en la búsqueda de mejorar resultados, ayudado por la participación de los actores, quienes al mismo tiempo aprenden y se desarrollan como personas” (2003, p.161).

### **1.5. Tipo de estudio**

El método de investigación acción es un método social y educativo que se desarrolla en la investigación cualitativa para producir un cambio y mejora la realidad social, según Salas y Cárdenas “Hablar de métodos cualitativos, en definitiva es hablar de un estilo o modo de investigar los fenómenos sociales en el que se persiguen determinados objetivos para dar respuestas adecuadas a problemas concretos con los que se enfrenta una investigación” (2009, p. 315). En la investigación cualitativa o enfoque cualitativo el investigador observa el contexto y las personas en una

perspectiva holística que a través de acciones se introduce más en el problema y recolecta y analiza los datos permanentemente.

## **1.6. Técnicas**

- **Observación participante**

Es un proceso en el cual el investigador se convierte en un participante más para tener acceso al contexto social y a la población, ya que tiene como objetivo describir comportamientos, situaciones y eventos que son expresados por los participantes, según Berenguera y otros la observación participante es "... aquella en la que el investigador se integra en la realidad que pretende observar, convirtiéndose en uno más del grupo busca entender los acontecimientos que se dan en un determinado contexto social desde el punto de vista de los participantes" (2014, p. 120).

- **La entrevista no estructurada**

Es aquella que no tiene preguntas concretas o definidas, el investigador tiene como objetivo recoger testimonios generales de personas que tienen información del problema como señala Hernández Sampieri "Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otro (el entrevistado) u otras (entrevistados)" (2014, p. 403). De ahí que la entrevista no estructurada permitió dentro de la investigación recolectar información en un ambiente de confianza a través de preguntas abiertas, experiencias y opiniones del entrevistado.

Cabe destacar que la entrevista no estructurada fue una herramienta muy importante dentro de la investigación, por lo que las preguntas planteadas a la directora del Centro de Desarrollo Integral dependiente de la Iglesia Ejército de Salvación y así también a las tutoras que trabajan en la institución fueron para conocer y tener acceso a la población. (Anexo 1)

La información que se obtuvo en la entrevista evidenció tanto el trabajo social que viene realizando la institución evangelista a favor de los niños, como el hecho de que

no se impartió ningún taller de música, por lo que para todos era nuevo y atractivo, por eso para la entrevista no estructurada se elaboraron preguntas abiertas, de igual forma se realizaron preguntas para evaluar cada sesión de acuerdo al tema avanzado (Anexo 2) , por otra parte en el dictado rítmico o preguntas que se hicieron al final de cada sesión muchos niños reconocían las figuras rítmicas y respondían correctamente pero en el dictado escrito se desorientaron, porque no pudieron diferenciar a las figuras rítmicas.

### **1.6.1. Instrumentos**

Como señala Hurtado: “Los instrumentos de medición, constituyen un conjunto de pautas e instrucciones que orientan la atención del investigador hacia un tipo de información específica para impedir que se aleje del punto de interés...” (2000, p. 446). Los instrumentos de medición permitieron recolectar información de todo lo acontecido en el terreno de investigación, es así que se realizaron filmaciones de video, fotos y cuaderno de anotación donde se observaron muchos detalles, igualmente se hizo un diagnóstico inicial, la aplicación de los tests y la puesta en práctica de las diferentes sesiones.

- **Observación participante**

La observación participante en el presente proyecto permitió ante todo interactuar con la población, la observación de las actividades ejecutadas con las niñas y niños, con la finalidad de entender desde el punto de vista del otro los acontecimientos, al triangular la información respecto a eventos particulares y secuencias de conductas motrices en el Centro de Desarrollo Integral dependiente de la Iglesia Ejército de Salvación se pudo evidenciar que el medio de comunicación y relación de los niños y niñas con su entorno es el lenguaje verbal, por lo cual el lenguaje corporal paso a segundo plano, por la poca participación de sus facultades.

Uno de los aspectos que pudo observarse fue que muy pocos niños al cantar la canción “las partes del cuerpo” (Anexo 4, N° 1) y otras canciones seguían el ritmo

con su cuerpo, a la mayoría de los niños les costaba interactuar corporalmente ya que sus movimientos eran muy rígidos y escasos, también se observó que para muchos la expresión corporal es desconocida, por eso se pudo evidenciar que la educación rítmica a una edad temprana no solo desarrolla la expresión corporal, si no el oído musical e interactuar con su entorno.

- **Pruebas psicomotrices para medir la ausencia de expresión corporal**

La aplicación de la Bateria Psicomotora de Víctor Da Fonseca: Evaluación de la noción de cuerpo, reconocimiento derecha-izquierda, imitación de gestos, dibujo del cuerpo humano y otros (Anexo 2 y 3), permitió obtener datos muy importantes, en el sentido kinestésico hubo escasos movimientos, falencias en el reconocimiento de derecha izquierda y en la prueba imitación de gestos y dibujo del cuerpo se confundían, todo esto se calificó bajo los parámetros: reconocen, no reconocen o no saben.

- **Fotografías**

Las imágenes capturadas en las diferentes sesiones permitieron analizar el comportamiento, participación e integración de los niños en las diferentes actividades que se desarrolló, en muchas de las imágenes se observa que les gusta participar en toda actividad que requiera de su habilidad y fuerza.

### **1.6.2. Población**

La población está compuesta por 452 entre niños, adolescentes y jóvenes quienes asisten al Ejército de Salvación "Centro de Desarrollo Integral" del municipio de Viacha en los turnos de mañana y tarde, dos días a la semana.



### **1.6.3. Muestra**

Recurriendo nuevamente a Berenguera y otros mencionan que: “El reto es seleccionar a los participantes que puedan aportar información significativa, rica, completa y profunda para la comprensión del fenómeno de estudio” (2014, p. 85). Es así que el investigador busca a participantes que tengan la destreza para expresarse, el tiempo para participar y la voluntad, por lo cual los beneficiarios directos fueron ocho de un total de 30 niños y niñas (Cuatro niños y cuatro niñas de primaria de seis a siete años).

### **1.7. Delimitación espacial**

El proyecto se desarrolló en las instalaciones de la Iglesia Ejército de Salvación Centro de Desarrollo Integral ubicada en el municipio de Viacha capital de la Provincia Ingavi del departamento de La Paz, en la zona central calle Murillo N° 432 a 45 metros de la ciudad del Alto, se encuentra localizada a 32km. de distancia de la ciudad de La Paz, el ingreso al municipio es a través de la carretera El Alto – Viacha y pertenece al Distrito dos del Municipio de Viacha.

### **1.8. Procedimiento**

Para alcanzar los objetivos del proyecto de grado se llevó a cabo las siguientes fases:

- **Fase I Etapa de pre - investigación**

Se realizó la presentación del Proyecto de Grado a la institución y se explicó sobre los beneficios de la implementación de la rítmica Dalcroze como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal.

Primeramente, se realizó una visita a la Iglesia Ejército de Salvación “CDI” con el objetivo de presentar y dar a conocer el proyecto, solicitar permiso y espacio a la Directora de la Institución para realizar la aplicación de las pruebas, observar la

problemática de la población y obtener información de los involucrados con la finalidad de tener un diagnóstico exacto y así corroborar el diagnóstico preliminar.

Posteriormente, se delimito la población a partir de la observación e interacción con los niños y adolescentes en las actividades programadas de la institución, donde se detectó el problema y el objetivo del proyecto, se conformó una población de niños y niñas de 6 a 7 años (del aula triunfadores), a través de diferentes acciones y sesiones musicales mediante la investigación acción.

- **Fase II Investigación acción y la planificación**

Esta fase consistió en diagnosticar, planificar, observar y evaluar, puesto que el proyecto se desarrolló siguiendo un modelo en espiral, en ciclos sucesivos.

#### **Primera etapa**

Se hizo una observación por la cual se recogió información sobre el conocimiento u orientación de la derecha o su izquierda (organización del espacio), coordinación y equilibrio, también se observó que muchos niños son tímidos y otros hiperactivos e inquietos, luego se realizó un diagnóstico que permitió un análisis reflexivo del problema en los niños y niñas.

#### **Segunda etapa**

Consistió en la planificación, se desarrolló el plan de acción que fue abierta y flexible, pues permitió modificar o adecuar las actividades de las sesiones de acuerdo a las aptitudes y posibilidades de los niños y niñas, para la implementación del proyecto se utilizaron las estrategias de la educación auditiva, la percusión corporal e instrumental y dibujos de las figuras musicales.

### **Tercera etapa**

Debido a la iniciación temprana en la educación musical en los niños y niñas, se procedió a la evaluación a través de la observación directa, lluvia de preguntas, evaluaciones escritas y la participación de los involucrados en las actividades, gracias a eso se obtuvieron resultados del desarrollo, además del interés de los niños en las diferentes actividades.

#### **• Fase III Puesta en práctica del plan acción**

Se llevó a cabo la ejecución del plan acción para producir y lograr cambios significativos que son justos, necesarios y oportunos, en esa línea se puso la rítmica Dalcroze mediante la elaboración de las sesiones conformadas por un objetivo, contenido, actividad y evaluación que permitieron representar corporalmente los valores musicales a través de la vivencia musical, así también la implementación de la rítmica Dalcroze permitió a los niños y niñas sentir y experimentar la música a través del sentido auditivo, visual y el tacto.

A continuación se presenta el desarrollo de las diferentes actividades que se llevaron a cabo en las sesiones dentro de los predios de la Iglesia Ejército de Salvación, ubicada en la Ciudad de Viacha.

- SESION N°1: Estimulación musical.
- SESION N°2: La interpretación de blanca, negra y corcheas.
- SESION N°3: El pulso y acento musical.
- SESION N°4: El compás.
- SESION N°5: Los valores rítmicos de blanca, negra y corcheas.
- SESION N°6: Los matices (pp), (p), (mf), (f) y (ff).
- SESION N°7: Sonidos ascendentes y descendentes.
- SESION N°8: Sonidos graves y agudos.
- SESION N°9: Sonidos largos y cortos.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEORICO**

La información obtenida para el presente proyecto está conformada por revistas científicas, metodológicas y libros, al investigar con respecto al ritmo como estrategia para desarrollar la expresión corporal, se encontró definiciones como la formulada por Benito Vallejo (2001) donde manifiesta que E. Willens (tras haber recogido cuatrocientas definiciones de muchos autores sobre la noción del ritmo), encuentra que en la mayoría de esas definiciones se centralizaban entorno a la noción del movimiento, por esta razón señala que el ritmo expresa el modo como transcurre la acción o el movimiento en el tiempo, también manifiesta que es el orden, porque organiza o estructura la acción tomando en cuenta su intensidad, su duración y su continuidad.

Por otra parte, en el ámbito de la pedagogía, M. Sc. Isabel Cristina García – Torrell 2011, profesora auxiliar de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de la Habana Cuba, define a la música como el arte de combinar artísticamente los sonidos para que actúe como un sistema de comunicación, el objetivo de su trabajo es revelar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral del niño preescolar por lo cual la expresión corporal es incluido en el proceso de la educación musical del individuo y en la formación de los docentes en su país.

Así mismo Rodríguez, Quispe y Hemsy de Gainza (2013) señalan que el ritmo ocupa un papel muy importante dentro del desarrollo integral del niño, porque favorece el desarrollo Psicomotriz, la definición de la lateralidad, el dominio del esquema corporal, en el área cognitiva y afectiva, por tanto se define el ritmo como orden, serenidad y equilibrio, el ritmo permite que el niño tome conciencia y participe corporalmente con el fin de desarrollar movimientos a través del espacio.

De igual forma, se toma en cuenta estudios realizados dentro de la educación psicomotriz, como Picq y Vayer quienes afirman que los movimientos desarrollados a través del ritmo en los problemas de contracturas permite la flexibilidad, el

relajamiento y la independencia segmentarias, porque ocasiona menos fatiga y permite que sea más fácil de ejecutarlo, es por ello que el ritmo pasa del ámbito artístico a un medio estimulante para atender la ausencia o retrasos motrices, por otra parte Sassano (2003) señala que los movimientos corporales que coordinan con los sonidos percibidos permiten tomar conciencia de la noción del ritmo estableciendo una relación directa entre lo concreto del movimiento y lo abstracto, por eso el ritmo rige la vida y como consecuencia, también rige toda la actividad del individuo a lo largo de su existencia.

En el campo neurológico, Despins (2001) afirma que el ritmo activa ambos hemisferios, dependiendo de la complejidad de los ejercicios, es decir cuando los esquemas rítmicos son de fácil ejecución se activan ambos hemisferios, pero cuando es de difícil ejecución el hemisferio izquierdo es el que se activa por ser de carácter analítico, así se desarrolla la armonía de una relación entre mente y cuerpo.

## **2.1. La expresión corporal**

La expresión corporal es la manifestación de lo que se piensa y se siente ya sea conscientemente o inconscientemente a través del cuerpo, es un lenguaje que adquiere el ser humano para expresar a través de sus movimientos ideas, opiniones, certezas, sentimientos o dudas mediante el cuerpo, porque el cuerpo es la principal herramienta que la expresión corporal adquiere como medio de comunicación y es precisamente a través de sus movimientos que se expresa.

En el libro de Formación Corporal, Sensible y Afectiva (Grado 10) del ministerio de la Educación Nacional República de Colombia, se señala que: “La expresión es la manera de ser la persona. A través de ella, el ser humano se da a conocer a los otros, es decir, el hombre y la mujer se muestran como son y cómo viven. Cuando la persona se expresa lo hace con todo su cuerpo y desde su cuerpo. A esto se le llama expresión corporal...” (2011, p. 16). De manera que la primera presentación o interacción con el entorno se realiza mediante el cuerpo y a través de los

movimientos, continuamente se envía mensajes de vivencias y experiencias a través del lenguaje no verbal.

Según Campos Fernández, Caño Bueno; “la expresión puede definirse como una disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con la finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumento básico” (2008, p.9). El cuerpo es un instrumento o canal de comunicación que utiliza el movimiento como una manifestación fundamental de expresión, ya que la expresión corporal se basa en el movimiento, por ende busca desarrollar o generar movimientos expresivos, comunicativos, para poder expresarse y relacionarse con su medio y espacio.

De tal modo la expresión corporal tiene como fin desarrollar y potencializar la expresividad corporal como un medio de comunicación, debido a que es el lenguaje del cuerpo que todos poseemos por naturaleza y no es algo que se adquiere con práctica, actividad física o a través de la danza u otra disciplina, según Castañer Balcells “El lenguaje corporal es, en cierta medida, el lenguaje del silencio y es precisamente en el ámbito de la danza donde toma un gran relieve” (2001, p. 77).

Entonces, la expresión corporal es un lenguaje no verbal o del silencio que se desarrolla y se expresa a través del movimiento del cuerpo, como señala Castañer Balcells, sin embargo las disciplinas o áreas que desarrollan la expresión corporal como la danza, los mimos y otros, si bien tienen objetivos o contenidos comunes tienen fines diferentes, ya que ninguna de estas técnicas corporales persigue la expresividad y la creatividad corporal, en otras palabras busca desarrollar destrezas y habilidades corporales y no la expresión corporal de interacción o relación a través del movimiento.

Para Cañal Santos y Cañal Ruiz “La expresión corporal es una actividad de encuentro, de aproximación y retroceso, de relación entre el espacio propio y del otro, de dialogo corporal, gestual, de pregunta- respuesta” (2001, p.41). Esto quiere decir que los gestos y los movimientos son un conjunto de signos por los cuales se genera el habla y se produce el relacionamiento corporal, además el cuerpo se

expresa a través de sus movimientos, por ejemplo: cuando la postura se encorva, la energía disminuye, los hombros se caen y la mirada es pesada, es porque el cuerpo está expresando y manifestando tristeza o preocupación sin que lo diga a través de su espacio personal o propio, también se relaciona con ciertos hechos y señales a otros como ser: amor, cariño, amistad o mensajes de rechazo cuando su espacio está siendo invadido, ya que el cuerpo adopta una posición rígida en respuesta a esa invasión.

Por otra parte, Quispe indica que: “Expresión Corporal se puede deducir que se trata de la actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo –relacional y cognitivo,…” (2012, p. 93). Es decir todo movimiento se estructura primeramente en el cerebro para concebirlo posteriormente en el área motriz, como Estopello señala: “Para ejecutar corporalmente y con precisión un ritmo no basta saberlo intelectualmente ni siquiera poseer un aparato muscular capaz; hay que saber establecer comunicaciones rápidas entre el cerebro que concibe y el cuerpo que ejecuta” (1997, p. 56).

En suma, la expresión corporal es un lenguaje universal que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la comunicación, la interacción y favorece el trabajo cooperativo, para que el niño pueda sentir, percibir, conocerse y manifestarse, a fin de producir un placer por el descubrimiento de su cuerpo en movimiento y la confianza en sí mismo, porque el cuerpo tiene un lenguaje claro y directo que acompaña para matizar y hacer más comprensible la comunicación.

La expresión corporal requiere de cuatro elementos principales para su expresividad que son: el cuerpo, el movimiento, espacio y tiempo, al interactuar estos elementos se dará paso a la expresividad corporal, pero para que los movimientos tengan un significado expresivo, los niños deberán tener conocimiento de su esquema corporal, conciencia corporal, cuerpo, posturas y gestos, de ese modo su cuerpo se desarrollará armónicamente y a través de sus experiencias incursionara al mundo que le rodea.

- **Esquema corporal**

El esquema corporal es la imagen o conocimiento que se tiene del propio cuerpo, sus diferentes partes y los movimientos que se puede realizar a través de él en situación estática y movimiento, se lo adquiere mediante la experiencia del cuerpo y de forma independiente, porque no es algo con lo que nacemos, por el contrario son conocimientos y habilidades que se va desarrollando en las primeras etapas del niño, para tomar conciencia de sus propias posibilidades, al punto Pérez Cameselle (2004) señala:

“Según Le Boulch, la noción de esquema corporal hace referencia al conocimiento inmediato que posee el cuerpo, a la intuición de conjunto que tiene de él, ya sea de forma estática o dinámica a las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, a sus relaciones con el espacio y objeto que nos rodea” (p.16).

Por lo tanto, es una representación mental que tenemos de nuestro cuerpo, de las diferentes partes o segmento que lo integran, de sus limitaciones y posibilidades motrices, igualmente se establecerá la idea espacial de derecha - izquierda en sí mismo, en otra persona y en los objetos del espacio que lo rodean para que los niños sean capaces de ajustar sus acciones a sus propósitos, por ejemplo de saber la fuerza que tienen que usar al coger un objeto o lanzarla. Según Ramírez Martínez (2015) señala:

“El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adelante-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo” (2015, p.186).

Con todo lo mencionado, el esquema corporal es el medio por el cual el niño aprenderá a conocerse, a relacionarse, a adquirir conocimientos y otras habilidades, así también tomará conciencia o noción de dirección, distancia y espacio, logrando recoger información para dar una respuesta, todo esto se logrará mediante errores, experiencias y actividades constantes con el cuerpo, porque es un proceso que se inicia al diferenciar su cuerpo del resto de las cosas, como medio de acción y como medio de comunicación con el mundo.



- **Consciencia corporal**

El ser humano entra en relación con su propio cuerpo cuando aprende a escucharlo a descubrirlo y aceptarlo, esta experiencia de toma de consciencia del cuerpo se adquiere

a través de la relación que entabla con su entorno y desde sus propias posibilidades, como señala Quispe: “De sus posibilidades, de sus fuerzas y resistencias, conocer las posibilidades que el cuerpo ofrece, permitirá al niño y la niña hacer uso de todos los medios y obtener beneficios físicos y psíquicos” (2012, p. 95).

En este entendido, es importante antes de desarrollar la expresión corporal que los niños conozcan y sepan las posibilidades que su cuerpo ofrece y es capaz de realizar mediante el movimiento consiente que les ayudará a incrementar su consciencia corporal, a conocer las partes de su cuerpo en sí mismo y del otro, la movilidad, el cambio de posturas, desplazamientos entre otros, en otras palabras los niños tomarán consciencia de su cuerpo global y segmentario que les permitirá expresar sus sentimientos y a adquirir habilidades físicas o destrezas.

- **Cuerpo**

La expresión corporal utiliza el cuerpo como medio elemental para comunicarse y relacionarse con los demás y también para experimentar, descubrir y vivenciar la expresión corporal, porque el cuerpo humano además de andar o caminar se expresa, en el libro de Formación Corporal, Sensible y Afectiva. (Grado 10) se encuentra que:

“...se afirma que la expresión corporal es una nueva forma de arte que tiene en el cuerpo humano su medio de expresión privilegiado y podría decirse, casi exclusivo. Se sigue planteando que la expresión corporal es como la manifestación en el cuerpo propio a través de él de lo que el ser humano es aquí y ahora y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo: “Yo soy mi cuerpo, sin mi cuerpo yo no soy” (2011, p.49).

En este sentido, el cuerpo es el elemento principal que permite participar y relacionarse, porque a través de él puede satisfacer sus necesidades biológicas y

emocionales, por tanto es fuente de vida en el ser humano por donde fluye el lenguaje corporal, expresivo y comunicativo que cada uno posee.

Conforme a Motos (2001) cada segmento del cuerpo es expresivo de forma independiente, de forma que el cuerpo tiene un sinfín de herramientas que utiliza para comunicarse, aparte de eso cada segmento corporal tiene características diferentes, por ejemplo si se quiere transmitir sensaciones el segmento que más intervendrá en la acción será la cabeza, porque es donde se hallan las expresiones fáciles de la cara, el autor desde una mirada expresiva, divide el cuerpo en segmentos mayores o zonas y señala que “Son partes que poseen un valor comunicativo de acuerdo con las funciones que desempeñan y desde el punto de vista anatómico están unidas por articulaciones mayores (cuello, hombro, cintura,...)”. (p. 35) como ser:

Segmentos mayores: Cabeza, torso, brazo y pierna.

Segmentos menores: Cada uno de estos segmentos mayores se subdivide en segmentos menores:

Cabeza: frente, cejas, ojos, boca, barbilla.

Torso: hombros, pecho, espalda, pelvis.

Brazo: dedos, palma de la mano, brazo, antebrazo.

Pierna: dedos del pie, pie, pierna, muslo.

- **Movimiento**

El movimiento dentro de la expresión corporal se manifiesta como el lenguaje y la comunicación, a través de la dinámica del movimiento se desarrolla la expresividad corporal y se hallan los movimientos expresivos que manifiestan en cada momento de nuestra vida, estas están integradas por los gestos, las expresiones faciales y la postura corporal, además el movimiento dentro del desarrollo corporal tiene una importancia primordial, porque ayuda a tener una buena salud, una autoestima positiva de sí misma, a relacionarse socialmente y sobre todo a realizar diferentes actividades.

Asimismo, el movimiento permite a todo ser humano evolucionar, porque nos movemos por necesidad y estímulos que percibimos del exterior, Downey y Soltanovich señalan que: “El movimiento es manifestación fundamental del desarrollo del hombre y posibilita su relación con el mundo y con los demás; características inherentes a la condición humana” (1980, p. 8). Esto quiere decir que el movimiento es el medio por el cual podemos desplazarnos en el espacio o realizar actividades físicas, ya que produce placer, permite adoptar diferentes posturas y la descarga de energía.

Por esto todos necesitan de movimientos como ser caminar, saltar, correr, trepar, bailar y jugar, porque es el medio por el cual se puede acceder a experiencias y conocimientos que le sirvieran para obtener sus necesidades vitales y alcanzar objetivos en un mundo más competitivo, es decir el movimiento desarrolla cuerpo y mente, porque en los dos primeros años de vida el niño piensa haciendo hasta que desarrolla el lenguaje verbal que le permitirá planificar y razonar en sus acciones, así que el cuerpo está hecho para mantenerse siempre en movimiento, sin el movimiento no podría explorar ni comprender el entorno, por tanto debe llenarse de experiencias, es decir, tiene que moverse para que adquiera dominio y fuerza en sus músculos, así lo afirma Sassano:

“El cuerpo con sus actitudes y sus movimientos, afirma Le Boulch, es aquello por medio de lo cual aparezco ante los demás; de modo que adquiere una importancia primordial en la relación con las personas porque “cada manifestación del existir se proyecta en cuerpo” (2003, p. 234).

Todo conocimiento que se desarrolla pasa por el cuerpo y movimiento para ser más independiente en toda actividad y socialmente, el ser humano desde que nace está en constante interacción con el medio y esto lo lleva a enfrentar diversos problemas que para solucionarlo primero piensa cómo lo resolverá y luego lo ejecuta a través del movimiento, en síntesis el movimiento es la manifestación de vida, acción y expresión.

- **El espacio**

La expresión corporal no puede desarrollarse sin un espacio, es decir un lugar, un territorio donde pueda moverse, el cuerpo está siempre inmerso en el espacio, ya sea en la inmovilidad o desplazamiento y tiene la capacidad de ocuparlo de distintas maneras y diferentes posiciones.

Fast, refiere que “El modo en que el hombre utiliza el espacio, sostiene el Dr. Hall, influye en su capacidad de relacionarse con otros, de sentirlos cercanos o lejanos, todo hombre afirma, tiene sus propias necesidades territoriales” (1900. p. 29). Por lo tanto es importante que el niño actúe y se apropie de su espacio, para que su expresividad corporal no se minimice, se acorte o encierre al niño en su timidez o inseguridad.

Es a través del espacio que cada persona puede expresar sus sentimientos con los movimientos del cuerpo y en libertad, porque el cuerpo tiene la capacidad de entablar relaciones desde su espacio íntimo, social y público para comunicarse o interactuar con los demás a través del movimiento de los brazos, piernas o columna con y sin desplazarse.

Al respecto, en la Kinesfera Vallejo lo define como: “...un espacio íntimo, personal, propio un espacio de seguridad que forma parte de nuestro ser, sin el cual nos sentimos oprimidos o agredidos, es el espacio donde tienen lugar los intercambios con los otros, las relaciones y la comunicación” (2001, p. 69).

En ese sentido, el cuerpo se mueve a través de un espacio interno y externo donde ocupa un espacio y da movilidad al cuerpo, así también se habla de un espacio parcial y total por el cual el cuerpo se expresa corporalmente, por ejemplo en el espacio parcial al igual que en la kinesfera el cuerpo explora y entabla relación sin desplazarse y es a través del espacio total que puede examinar su entorno desplazándose fuera del espacio parcial, entonces es muy importante, para desarrollar la expresión corporal en los niños, tener en cuenta este elemento del espacio, porque de esa forma nuestra expresión corporal ya no se minimizará, sino que expresará mejor lo que quiere transmitir desde su espacio con confianza y placer.

Para Sassano: “No puede existir el cuerpo sin el espacio ni el tiempo, pero tampoco el espacio puede existir fuera del cuerpo que se mueve en un tiempo dado, a la vez que ese tiempo transcurre en un espacio al que construye el cuerpo” (2003, p.256). Toda acción corporal no podría desarrollarse si no es en el espacio y es a través de la acción que se puede percibir, así el movimiento tiene un papel fundamental en el conocimiento del espacio, ya que desde que nace el niño inconscientemente, a través del espacio conquista y se comunica con su entorno, en ese sentido Sassano señala distintas fases del espacio:

1. Espacio de acción: el niño conquista el espacio familiar, donde realiza sus movimientos.
2. Espacio del cuerpo: basada en las relaciones de distancia con referencia a su propio cuerpo.
3. Espacio de los objetos: donde el niño puede establecer direcciones y distancias y localizar a los objetos con respecto a otros, transfiriendo sus relaciones a un dominio de mayor actividad.
4. Espacio proyectivo: correspondiente a la etapa de la inteligencia formal, donde el niño da cuenta de transformaciones y operaciones en el espacio, en abstracto.

Es elemental trabajar la noción de espacialidad desde temprana edad, porque es la base para la construcción o proceso que se irá desarrollando en distintas etapas. La percepción espacial es una habilidad que se emplea continuamente desde el momento que uno empieza a moverse ya sea: al caminar, correr, comer, jugar, vestir o al ubicar las cosas que nos rodean hasta lograr la madurez espacial.

- **Tiempo**

El tiempo se define como un periodo de duración en el que se desarrolla una acción o suceso, sea largo o corto y es uno más de los elementos principales para ser posible la expresión corporal, dentro de la expresión corporal podría definirse como la duración de los movimientos que se realiza al momento de expresarse con el cuerpo (la duración de los gestos y la postura). Todas las acciones se dan en un

tiempo, porque es el movimiento que se desarrolla en un espacio, por lo tanto todo movimiento corporal se desarrolla a través de un espacio y tiempo.

Según Danderfer y Montenegro el tiempo: “Es la coordinación de los movimientos: ya se trate de desplazamiento físico o de movimiento en el espacio o de esos movimientos internos que son las acciones simplemente esbozadas, anticipadas o reconstruidas por la memoria, pero cuyo término es también espacial...” (2012, p. 233).

El tiempo permite que todos los movimientos con o sin desplazamiento se desarrollen coordinadamente, porque los movimientos que realiza el cuerpo para expresarse o relacionarse tienen una duración y velocidad que se desarrolla de manera ordenada y en una sucesión de acciones desde un estado estático o espacial, por consiguiente sin cambio o movimiento, el tiempo no sería perceptible y es a través de las actividades cotidianas que indica qué se debería de estar haciendo y cuándo algo va a suceder, es una corriente que traslada desde el pasado, presente y futuro.

Recurriendo nuevamente a Tomas:

“El movimiento toma forma en el espacio y se desarrolla en el tiempo. El tiempo se manifiesta en el ritmo y fija la secuencia según la cual cada movimiento se desarrolla. Poder manipular el tiempo de forma creativa supone el conocimiento de los elementos que lo constituyen” (2001. p. 49).

Sin espacio ni tiempo el movimiento no podría desarrollarse ni proyectarse como medio de expresión del cuerpo y es a través del ritmo que se puede estructurar o ejercitar el tiempo. El ritmo es una sucesión de sonidos o movimientos que se caracterizan por su duración, simultaneidad, sucesión y velocidad, de ahí que tiene como función organizar las acciones a realizar, así para explorar el tiempo se debe tomar conciencia de todos estos elementos y del cuerpo con el fin de mejorar la expresión corporal y la calidad del movimiento.

Unidas estas dos capacidades de espacio y tiempo donde se desarrolla la expresión corporal, dan paso a la estructuración del espacio – temporal, ambos aspectos se unen para establecer una relación con los objetos y con los niños que constantemente se mueven y cambian de lugar, de manera que se deberá explorar el tiempo con el cuerpo para desarrollar la expresión corporal y proyectarlos hacia el exterior y los demás.

Ramírez afirma que:

“Las nociones de tiempo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones temporales como; rápido, lento; orientación temporal como: antes – después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos...” (2015, p. 185).

En tal sentido, la noción del tiempo dentro de la expresión corporal llevará a experimentar una sucesión de movimientos de diferentes duraciones.

- **Gesto y movimiento**

El gesto y el movimiento son los dos elementos importantes dentro de la expresión corporal, porque cumplen la función de una comunicación verbal y expresión que se manifiesta naturalmente a través del cuerpo, así lo señalan Danderfer y Montenegro:

“El gesto en su definición etimológica viene de la palabra latina “gestus”, que significa movimiento del cuerpo, principalmente de los brazos, de las manos y de la cabeza, que será voluntario o involuntario y que reflejará un estado psicológico o intentará expresar algo” (2012, p.119).

Los gestos se examinan, porque mediante ellos comunicamos y expresamos nuestros estados de ánimo, asimismo sobre esta expresión corporal, Santiago señala que: “...el gesto ocupa un lugar central en la expresión corporal y está cargado de una gran significación, por medio de él se transmiten mensajes llenos de contenido humano con una fuerza expresiva que nos parece justo subrayar...” (2011, p.17).

Por tanto, dentro de la expresión corporal están los gestos conscientes que son movimientos, por los cuales se expresa una emoción o un sentimiento, de igual

manera están los gestos inconscientes que descubren los sentimientos ocultos de la persona que envían un mensaje directo a los demás, los gestos son la carta de presentación directa que anticipa a nuestro lenguaje verbal.

- **La expresión facial**

Las expresiones faciales son micro-expresiones que se realizan a través de los movimientos de la cara donde se transmite información y a través de los ojos, cabeza, boca, lengua, cejas y frente que se expresan sentimientos, así Woolfson indica que cada expresión facial "...le permitirá transmitir un sinfín de significados, cada uno de los cuales se expresa mediante pequeños cambios en la posición de los músculos faciales" (1977, p. 70).

Existen siete emociones básicas que todo ser humano trasmite por medio de la expresión facial: alegría, tristeza, miedo, enojo, asco, desprecio y sorpresa, por ejemplo, la sonrisa transmite alegría y es uno de los gestos que a través de la boca puede expresar su estado de ánimo y comunicar a la otra persona que no es una amenaza, además está controlada por dos conjuntos de músculos: los músculos zigomáticos mayores y los orbicularis oculi, al respecto Allan y Barbara Pease señalan que: "Los zigomáticos mayores tiran la boca hacia atrás para dejar al descubierto los dientes y aumenta el tamaño de las mejillas; mientras que los orbicularis oculi hacen que los ojos se estrechen y provocan patas de gallo" (2006, p. 85).

Por consiguiente, estas emociones son expresiones en las que intervienen un sinfín de músculos diferentes de la cara que son provocados por motivos positivos o negativos, es decir se produce a causa de las emociones o estado de ánimo, según Sassano "En ese intercambio de persona a persona, el lenguaje oral y el lenguaje gestual se hallan entrelazados; el lenguaje del gesto refuerza la mayoría de las veces el lenguaje hablado y acentúa su lado expresivo" (2003, p. 239).

Ahora bien, el lenguaje oral y gestual son dos medios que se apoyan para dar validez al discurso hablado. Igualmente, facilita la relación de los seres humanos, porque



otorgan sentido a las palabras, así un gesto basta para expresar lo que pensamos o queremos decir sin mover los labios, debido a que nuestro cuerpo habla por medio de una acción y lo dice verbalmente. Ambos son imprescindibles tanto para nosotros como para los actores, artistas, oradores y políticos, pues dan sentido a un mensaje u objetivo que se quiere alcanzar.

- **Postura**

La postura es uno de los movimientos del cuerpo más estables que los gestos y pueden durar desde un minuto o más, Downey y Soltanovich señalan que: “La función postural está presente en las diferentes posiciones que adopta el cuerpo humano, ya sea de decúbito dorso (tendido de espalda), de decúbito ventral (tendido boca abajo), de decúbito lateral (tendido de lado), sentado o de pie” (1980, p. 51). Esto significa que la postura es el modo en el que se mantiene el cuerpo cuando se está sentado, de pie, caminando, echado o acostado.

Todos estos cambios de postura que adopta el cuerpo comunican ciertos estados emocionales, así como las deformaciones físicas que se observan en gran porcentaje en niños y adultos a razón de malas posturas corporales, por ejemplo dorso redondo, rodillas hacia adentro y afuera deben ser corregidas durante la infancia para que sus expresiones emocionales no se tergiversen por una mala postura.

Según Motos Teruel: “La postura es la disposición corporal que se expresa por una serie de movimientos que puede llegar a englobar la totalidad del cuerpo” (2001, p. 43). Por tanto, la postura es la posición que el ser humano adopta e implica por lo menos la mitad del cuerpo para entablar conversaciones o expresar un determinado estado emocional, por ejemplo en los momentos de depresión o de desacuerdo, el cuerpo adopta una determinada postura para expresarse, como el cruzado de brazos y piernas reclinándose hacia atrás en la silla, agachar la cabeza o encorvar la espalda.

Del mismo modo, una buena postura corporal permitirá un buen desarrollo físico en el niño. Para tal efecto Downey y Soltanovich (1980), recomienda las siguientes normas para el cuidado postural:

1. Al dormir: utilizar cama dura, almohada baja o sin almohada.
2. Al sentarse: utilizar silla o banca con apoyo completo de la columna en el respaldo; los pies deben quedar apoyados con facilidad en el suelo, evitándose proyecciones del cuerpo hacia adelante o hacia los lados.
3. Debe evitarse que el niño:
  - a) Cargue peso excesivo ( según su capacidad física)
  - b) Cargue peso con inclinación hacia un solo lado, en forma permanente (uso del bolsón lateralmente mantenido)
  - c) adopte posiciones viciosas como la de inclinación lateral o la de proyección exagerada hacia adelante o hacia atrás al escribir, leer, comer, dormir, ver televisión.

Las diferentes posturas que adopta el cuerpo forman parte del lenguaje de la expresión corporal, porque cada segmento corporal tiene una capacidad expresiva para comunicarse.

## **2.2. La expresión corporal en niños de 6 a 7 años y según sus etapas de desarrollo**

La expresión corporal en los primeros años de vida del niño es el único medio por el cual se relaciona y entra en acción con el mundo que lo rodea, este lenguaje o expresión corporal como medio de comunicación lo desarrolla al menos hasta los 6 años, pues en la primera infancia se manifiesta a través de su cuerpo como medio para comunicarse, así cuando la madre escucha llorar al niño sabe que el bebé tiene hambre, sueño, está aburrido, le duele algo, está cansado, tiene miedo, está mojado o incómodo, es decir que el niño en la primera etapa de su vida mantiene un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje y posteriormente adquiere su segundo lenguaje que es el verbal.

Para Campos Fernandes, Caño Bueno, Carrión Espada: “Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el

lenguaje del cuerpo de 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal” (2008, p. 22).

Si bien el lenguaje verbal predomina en esta etapa, aparecen nuevos elementos que se añaden a su comunicación no verbal, como la expresión facial, postural y los gestos, por consiguiente su lenguaje o expresión corporal pasa de satisfacer sus necesidades a ser su medio de interacción, relación, de aprendizajes y experiencias, siempre está presente y reforzando su lenguaje verbal, es decir no solo piensa sino que también lo siente y lo manifiesta a través de su cuerpo.

En ese sentido Woolfson señala que: “El lenguaje corporal de los tres a los seis años, de aquí en adelante los medios principales de la comunicación no verbal incluirán la expresión facial, la distancia física, la postura, los movimientos oculares, los gestos de mano y de brazos, los movimientos de piernas y el contacto físico” (1996, p. 69). Es decir, que en esta etapa se da inicio al desarrollo armónico motriz, ya que empieza a conocer y a descubrir del potencial de su cuerpo para satisfacer sus necesidades.

Según Picq y Vayer (1985) y Granda y Alemany (2002) manifiestan que entre las edades de 3 a 7 años es la etapa de la segunda infancia, donde se desarrollará y perfeccionará su esquema corporal, motricidad fina, gruesa, la toma de conciencia del propio cuerpo, afirmación de la dominancia lateral, orientación con relación a sí mismo, estructuración del espacio-temporal y adaptación al mundo exterior, en otras palabras es un periodo transitorio de los aprendizajes esenciales y el de la integración progresiva al plan social.

Por su parte, Danderfer y Montenegro hacen referencia a una tercera etapa:

“3ra etapa: De los cinco a los siete años. El niño pasa de su estado global y sincrético a un estado de diferenciación y análisis, es decir, de la actuación del cuerpo a la representación. La asociación de las sensaciones motrices y cinestésicas con el resto de datos sensoriales, especialmente visuales, permiten el paso progresivo de la acción del cuerpo a la representación. Se produce en estos momentos un mayor

desarrollo de las posibilidades del control postural y respiratorio, el conocimiento de la derecha y la izquierda, la independencia de los brazos con relación al tronco” (2012, p. 97).

El niño a esta edad ya conoce varias partes de su cuerpo, por eso se habla de la actuación a la representación, ya conoce donde está su boca, sus ojos o nariz y señala. Debido a estos conocimientos adquiridos el niño se conoce así mismo y se diferenciada de la niña (y viceversa), a través de sus dibujos; también la capacidad de atención es más larga y aprenden mejor desde la parte visual y motriz, igualmente hay un mayor desarrollo postural y orientación espacial desde su propio cuerpo en el espacio como ser: derecha e izquierda, adelante, atrás, arriba y abajo; y además cuentan con independencia de los brazos con relación al tronco, ya que maneja solo la muñeca para escribir o dibujar.

### **2.3. Ritmo y movimiento**

El ritmo y movimiento están estrechamente relacionados, dan lugar a una sucesión de acciones o sonidos, es así que la música despierta imágenes motrices, por lo cual no se percibe solo con el oído, sino con todo el cuerpo y a través de los movimientos, según Sassano:

“...toda ejecución rítmica deberá ser activa y dinámica; tanto las imágenes de movimiento, como el movimiento mismo tendrán el lugar primero y principal, pues es por medio de ellos que el sujeto siente y produce el ritmo, comprometiendo en él su cuerpo y la búsqueda de su propio ritmo interno” (2003, p. 295).

El cuerpo se convierte en un oído interior hasta el punto de que cualquier hecho musical (sea de carácter rítmico, melódico armónico o dinámico), puede ser representado mediante el movimiento corporal, siendo el elemento fundamental del ritmo.

Por otra parte, el ritmo afecta en las acciones ya que cada persona tiene un ritmo particular en su caminar, correr, hablar, bailar y comer, así Nicolás Oriol y María Parra (1979) manifiestan que: “El concepto rítmico está unido a nuestra actividad diaria, la vida misma es un ritmo que se produce dinámicamente sin posibilidad de

pararlo, preside nuestros actos constantes, al hablar, al caminar...” (p. 42). En este sentido, el ritmo es el movimiento que fluye constantemente en el ser humano, mediante él se expresa a través de una sucesión de acciones corporales y verbales que pueden ser fuertes, débiles, cortos, largos, ordenados y proporcionados que se repiten periódicamente en un determinado o intervalo tiempo llegando a formar una sinfónica corporal.

Para Willems (1968) “...el ritmo, uno de los tres elementos fundamentales de la música con la melodía y la armonía es la expresión directa de uno de los elementos constitutivos de la naturaleza humana: la vida física” (p. 81). El ritmo es la división regular del tiempo y la base de la música, es quien da los cimientos para que todo se mantenga en orden y equilibrio.

De modo que el ritmo preside nuestros actos o actividad física de manera espontánea, porque se puede sentir y expresar a través del movimiento corporal sin tener ningún conocimiento musical, en consecuencia se evidencia que desarrollar la expresión corporal a través del ritmo estimulará y desarrollará una secuencia ordenada de movimientos expresivos para que posteriormente se constituya en la base para nuevos aprendizajes motrices.

En este sentido el ritmo es sinónimo de vida que afecta y pone en funcionamiento nuestro organismo, hace que el cuerpo reaccione y se adueñe de las extremidades y movimientos por lo cual el ritmo está profundamente arraigado en nuestro cuerpo, que está lleno de sonidos rítmicos (los latidos del corazón, los parpadeos, las células, las funciones respiratorias y el pulso), mismas que obedecen a un ritmo vital.

Otro punto importante es que, el ritmo se encuentra en todos los fenómenos de la naturaleza y del universo como en las estaciones, los días y las noches, el crecimiento de las plantas, etc. A este respecto, Cañal Santos y Cañal Ruiz señalan que:

“Ritmo es el orden, la proporción, el equilibrio, la armonía que subyace en la naturaleza, en el universo. De ahí se evidencia que el adaptar los movimientos a un ritmo influye sobre el buen funcionamiento del sistema nervioso y de todo el organismo” (2001, p. 55).

En todas estas manifestaciones se puede observar ciclos o periodos que se repiten y que tienen una duración determinada y se caracterizan por un cierto dinamismo, intensidad y contraste, por tanto el ritmo es la fluidez y sucesión de movimientos que afecta en el área biológica, motriz, en los fenómenos de la naturaleza y en el universo.

Para Hemsy de Gainza (2013) “El ritmo es capaz de provocar una respuesta física directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotrices” (p.67). En este sentido, el ritmo es lo primero que el cuerpo percibe, por esta razón reacciona de forma natural convirtiendo el ritmo en movimiento.

En resumen, la percepción del ritmo a través del cuerpo proporcionará a los niños un sentido motriz que armonizará y ordenará sus funciones corporales, porque todos y todo tiene un ritmo que produce una sucesión de movimientos y acciones, esto hace seres irrepetibles, de ahí que el cuerpo humano es considerado como una orquesta rítmica en donde todo se mueve en armonía y sincronía, ya que ejerce dominio y dirección de nuestros actos permitiéndonos desplazarnos, sin ritmo en la música en el ser humano y en el universo sería un caos y todo estaría en desorden, porque el ritmo es generador de movimientos y de vida.

#### **2.4. Efectos del ritmo en la educación psicomotriz**

El ritmo en el área de la “Educación Psicomotriz y retraso mental” cobra un valor relevante, porque adquiere un enfoque diferente, pero no distinto a los beneficios dicho anteriormente, el ritmo en esta área es la sucesión de movimiento que provoca bienestar, movilidad y constituye como un rehabilitador de alguna falta o retraso de habilidad a través de los diferentes ejercicios mismos que no entorpecen ni fuerzan ningún movimiento, así Picq y Vayer señalan que:

“Para nosotros el verdadero interés de la actividad rítmica en educación psicomotriz estriba en otro aspecto: al ayudar a la supresión de las contracturas debidas a una actividad voluntaria mal controlada, el ritmo permite la flexibilidad, el relajamiento, la independencia segmentaria, elemento indispensable de la soberanía motriz”(1985, p. 22).

De esto se infiere que el ritmo influye en el área de la psicomotricidad, ya que tal disciplina se encarga de desarrollar las capacidades individuales para que adquiera mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio que lo rodea, bajo esta perspectiva el ritmo se introduce como generador o educador de desarrollar movimientos significativos que aporten en el conocimiento y desenvolvimiento de sus habilidades cognitivas, afectivas y motrices.

Al respecto, Danderfer y Montenegro indican en su libro Breviario reseñas, ideas y conceptos de la psicomotricidad:

“El ritmo sucede en varias áreas del comportamiento: en la motricidad (coordinación de movimientos), en la audición (reconocimiento de estímulos auditivos), en la visión (exploración sistemática del espacio), en los aprendizajes escolares (lectura, escritura, cálculo). La función del ritmo sobrepasa la dimensión temporal, ya que se inserta en todas las manifestaciones de comportamiento, desde las biológicas y las nerviosas a las psicológicas, de ahí su importancia en la observación psicomotora” (2012, p. 200).

Toda actividad física que se desarrolla mediante la movilidad del cuerpo tiene una duración proporcionada y se efectúa en un determinado tiempo, por esto en la educación psicomotriz, se trabaja y se toma en cuenta el ritmo, pues permite estimular y realizar una sucesión de movimientos en un determinado tiempo y espacio, generando movimientos más firmes o seguros.

Para Downey y Soltanovich “El ritmo es la capacidad para realizar actividades musculares de cierta duración en un tiempo determinado, toda actividad física o intelectual en un niño, se desarrolla en tiempo y en espacio” (1980, p. 46). Esto significa que toda actividad corporal, para adquirir algún beneficio o bienestar corporal, debe desarrollarse bajo la dirección y control del ritmo, porque despierta reacciones imprevisibles y envuelve a realizar actividades diferentes en el que el cuerpo es el elemento principal.

## **2.5. Efecto del ritmo musical en el cerebro**

Según Quispe: “Las neurociencias pueden contribuir con el conocimiento de cómo funciona el cerebro y cuáles son los procesos por los que aprendemos, aplicar esta disciplina a la educación puede hacer que el sistema escolar funcione de una manera más eficiente” (2003, p. 2). Es por ello que la educación musical activa las neuronas cuando realizamos una acción o movimiento porque influye en el aprendizaje.

El cerebro humano dividido por la mitad consta de dos hemisferios (el derecho y el izquierdo), que están conectados por el cuerpo caloso, formado por fibras nerviosas, a cada uno de ellos cumple funciones diferentes y está especializado en conductas distintas, asimismo si bien ambos hemisferios comunican información de un lado hacia el otro los cuales transmiten valores culturales, emocionales e intelectuales; también están implicados el procesamiento musical, llegando a ser percibido bilateralmente:

Por un lado, el hemisferio derecho está especializado e implicado en los aspectos del canto, la tonalidad, melodía y el ritmo, este último se procesa y se percibe fundamentalmente en este hemisferio, cuando hay análisis de tiempos complejos, el hemisferio izquierdo es el que se hace cargo; además, se encarga de coordinar el movimiento del lado izquierdo de nuestro cuerpo y viceversa en el hemisferio izquierdo, así que el ritmo es el que se activa y se desplaza a diferentes áreas del cerebro.

Por otro lado, el hemisferio izquierdo (más dominado por la mayoría de las personas) se encarga de la expresión oral y de la comprensión del lenguaje, también tiene la capacidad de analizar, de realizar el razonamiento lógico, resolver problemas numéricos, piensa en palabras, cuenta y mide el tiempo.

Más allá de esto, es el más apropiado para la percepción del ritmo, ya que la rítmica y el canto son las únicas dos funciones musicales que domina y activa el hemisferio izquierdo por seguir las reglas del predominio cerebral izquierdo, es decir cuando un esquema rítmico es de fácil ejecución es mejor percibido bilateralmente pero cuando es analítico y complicado, el hemisferio izquierdo es el que domina, a este respecto



Despins menciona que: “Podemos adelantar que una tarea analítica, fácil e integrada se procesa mejor bilateralmente, y que otra que subtiende un aprendizaje en curso en el momento de situaciones complejas es más bien dominada por el hemisferio izquierdo” (2001, p. 74).

## 2.6. Metodologías de enseñanza

- **Método Dalcroze**

Emilio Jacques Dalcroze (1865-1950) compositor y pedagogo, nacido en Viena, de padres Suizos y de familia aficionada a la música. Este autor fue un músico formado en varios países, tales como Francia, Suiza y Australia y con todo el conocimiento adquirido y la experiencia, a principios del siglo XX creó un método pedagógico basado en la música y el movimiento.

La rítmica Dalcroze es un método de educación musical que se desarrolla a través del movimiento corporal (importante en el campo de la pedagogía musical), se caracteriza por introducir la sensorialidad y la motricidad como elementos previos a la teoría y escritura, y tiene como objetivo reconciliar y restablecer la relación entre cuerpo y mente, porque la música no solo se escucha a través del oído sino a través de todo el cuerpo.

Esta rítmica surgió para dar solución a las dificultades que tenían sus alumnos de la asignatura de armonía en el conservatorio de Ginebra, una de las dificultades principales fue la de oír y reconocer los acordes que tenían que escribir, sin previamente enseñarles a oírlos, reconocerlos, diferenciarlos y a sentirlos a través de su cuerpo.

Así lo refleja Ortiz de Stopello:

“Dalcroze pensó entonces que todo lo que en música era de naturaleza motriz y dinámica, dependía no solo del oído sino de algo más que se relacionaba con el juego muscular y nervioso del organismo entero. Empezó a realizar con sus alumnos ejercicio de marcha, paradas

súbitas y de órdenes diversas, etc., para habituarlos a reaccionar corporalmente ante la audición de ritmos musicales” (1997, p. 50).

La rítmica Dalcroze incorpora ejercicios básicos, como andar al ritmo de las negras, marchar al ritmo de las corcheas y correr al ritmo de las semicorcheas etc, para que el alumno aprenda y reconozca las diferentes figuras que serán interiorizadas a través del movimiento corporal, porque lo que se busca a través de este método es que el alumno relacione lo que escucha, con la mente y el movimiento, por eso las actividades estaban relacionadas con el movimiento y el desplazamiento corporal, para tomar conciencia de su cuerpo, cuando se emplee este método los alumnos tienen que moverse y desplazarse a diferentes ritmos, melodías y matices.

Dalcroze considera que la educación a través del movimiento y la música ayudan al desarrollo y equilibrio del sistema nervioso; también permite a los alumnos a conocerse mejor y a expresarse con todo su cuerpo, así lo señala Ortiz de Stopello:

“Para ejecutarlo corporalmente y con precisión un ritmo, no basta saberlo intelectualmente, ni siquiera poseer un aparato muscular capaz; hay que saber establecer comunicaciones rápidas entre el cerebro que concibe y el cuerpo que ejecuta. Esta comunicación depende del buen funcionamiento del sistema nervioso” (1997, p. 56).

En este sentido, el método da relevancia al cuerpo en movimiento, en el espacio total y parcial, porque los huesos y los músculos están hechos para el movimiento, además sería imposible tocar un instrumento o cantar sin poner en juego el sistema muscular y la mente, de manera que el método tiene como fin unir el hombre intelectual con el hombre físico, por eso el ritmo es uno de los elementos de la música que posee un mayor potencial educativo.

Por otra parte, utiliza el movimiento corporal como medio de sensibilización y experimentación de los elementos del lenguaje musical, así Ortiz de Stopello señala que:

- El ritmo es movimiento.
- El movimiento es de esencia física.
- Todo movimiento exige espacio y tiempo.
- La experiencia física forma la consciencia del ritmo.

- El perfeccionamiento de los medios físicos contribuye a la precepción en todos los niveles.
- El perfeccionamiento de los movimientos en el tiempo, asegura la consciencia del ritmo musical.
- El perfeccionamiento de los movimientos en el espacio asegura la consciencia del ritmo plástico (1997, p. 58).

Por todo lo mencionado anteriormente, Dalcroze buscaba que la educación musical se desarrolle a temprana edad, porque la rítmica Dalcroze esta principalmente centrado en el placer que el niño consigue a través de la ejecución musical, además cuando no se estimula a temprana edad se torna difícil desarrollarlo a una edad adulta, porque ya cuentan con experiencias rítmicas desarrolladas.

La rítmica Dalcroze a una edad temprana permitirá al niño tomar consciencia de sus propias fuerzas, resistencia, flexibilidad, equilibrio y coordinación del cuerpo, para lograr la soltura, elasticidad de movimiento, el sentido de la distancia, y los movimientos en el espacio y tiempo de forma individual y colectiva, todo el movimiento que el niño experimente a través del ritmo le permitirá y concientizará a expresarse y participar corporalmente.

- **Método orff**

Carl Orff, nació en Munich, Alemania (1895-1982), fue pedagogo y compositor, continuó con el trabajo de Jacques Dalcroze tras haber influido en él, desarrolló un método musical conocido con el nombre orff-Schulwerk (Música para niños) que se basa en la música, el ritmo, el movimiento corporal, en rimas, refranes y trabalenguas. Trabaja con los dos elementos naturales de la música que son: la melodía y el ritmo a través de la percusión corporal, recitando rimas en forma de diálogo, preguntas y respuestas mediante palabras, palmas, golpes en diferentes partes del cuerpo e instrumentos de percusión.

Se debe hacer notar que el método Orff nace del deseo de hacer música para los niños en pro de una didáctica musical adecuada a las posibilidades naturales del

niño, es un método de orientación pedagógica en torno a la enseñanza de la música a través del movimiento corporal.

En tal sentido, Orff toma al ritmo como una herramienta de aprendizaje y al cuerpo como un medio para aprender, a este respecto Williams Orff señala que:

“La palabra engendra por sí misma una serie de esquemas rítmicos. Pero, también es dinámica y expresiva. Por lo cual, el ritmo es sinónimo de movimiento que estimula la expresividad corporal del niño a través de las formulas rítmicas, juegos, rimas y ejercicios que se representan mediante palabras y el movimiento del cuerpo, como señala Williams “Son más bien movimientos elementales de soltura de brazos, giros a izquierda y derecha de dos en dos, en círculo, semicírculo, dejando a los niños y a su fantasía, para que se sientan capaces de expresar la música como lo sienten” (1974, p. 71).

De esto se desprende que el niño primero tiene que sentir y experimentar el ritmo y los demás elementos de la música mediante su cuerpo, por eso Orff al igual que Dalcroze manifiestan que el conocimiento teórico de la música se desarrolla mediante la práctica y la experiencia a través del movimiento corporal.

Entonces, el ritmo tiene como fin desarrollar la creatividad y la expresividad del niño, porque está organizado por una serie de duraciones de sonidos, ruidos y silencios que llevado al movimiento busca educar a los niños en un ambiente de sano placer por medio de la ejecución musical de forma variada, comenzando de lo elemental a lo complejo, de esta forma el niño sentirá gozo al hacerlo, ya que experimentara a través de su cuerpo, con el fin de despertar su expresividad corporal a la par de desarrollar sus habilidades motrices, auditivas y rítmicas.

- **Método kodaly**

Zoltan Kodaly (1882-1967) músico y pedagogo de origen húngaro, al igual que Dalcroze considera que la música juega un papel muy importante en la educación y que debe comenzarse desde temprana edad, el método se basa en el canto coral y se trabaja a través de la voz, ya que la voz es el instrumento más accesible en el ser humano.

Según Arostegui e Ivanova (2012) para la enseñanza de la música Kodaly debe basarse en recursos metodológicos, tan conocidos en el mundo de la educación musical, como el uso de la canciones popular que contienen las mismas notas y los mismos ritmos, la formación vocal, la solmización o Do móvil para la enseñanza del solfeo, la escala pentatónica, la fononimia mediante los signos de Curwen que es un proceso para trabajar el solfeo melódico a través de los gestos de la mano y el aprendizaje del instrumento.

El ritmo al igual que en los anteriores métodos sigue influyendo en la actividad física del niño mediante la música, porque Kodaly trabajaba el ritmo mediante las silabas rítmicas para que el niño puede sentir, escuchar y leer a través de la voz, palmas o golpes con los pies u otra parte del cuerpo, en este sentido en la revista arista digital (2011) se manifiesta que el método Kodaly al igual que el método Dalcroze el cuerpo se convierte en un instrumento que ejecuta o transforma en movimiento algún aspecto de la música, es por eso que tanto el ritmo y el solfeo melódico estimula a la actividad física y a la expresión corporal, porque desarrolla la sensibilidad del niño para luego llegar a la representación.

Finalmente, el hecho de desarrollar la expresión corporal a través del ritmo, motivará al niño a realizar las diferentes tareas mediante su cuerpo y adquirir conocimientos musicales, debido a que el uso del ritmo como un medio de aprendizaje, al igual que la metodología de Dalcroze, permitirá a que el niño tenga la facilidad de adquirir todo tipo de conocimiento mediante el movimiento corporal.

- **El método Willems**

Edgar Willems nació en Lanaken, Belgica (1890-1978) fue pedagogo, filósofo, psicólogo e investigador, su iniciación en la música estuvo a cargo de su padre y fue complementado en el conservatorio de París. Debido a la atracción que sintió del origen y la creciente difusión del método Jacques Dalcroze, se dirigió en 1952 a Ginebra porque consideraba a la música como un lenguaje que fluía por dentro y desarrollaba las facultades del ser humano.

El método willems tiene como fin armonizar las facultades fisiológicas y mentales, por lo cual propone vivir la música de forma natural, centrando su aprendizaje en los elementos principales de la música, como ser el ritmo, la melodía y la armonía que tienen efectos en el ser humano, porque desarrolla las capacidades físicas, afectivas y mentales en la vida del ser humana, según Willems el ritmo se debe buscar "... en el movimiento corporal y no en una teoría ni en un cálculo el niño debe comenzar por moverse armoniosamente de acuerdo a las leyes naturales,..." (1968, p. 82).

Por otro lado considera que el ritmo tiene un papel importante dentro de la música, debido a la relación que este tiene con la actividad física, ya que estimula al movimiento corporal coordinado, la motricidad gruesa, al desplazamiento total y parcial y la conciencia corporal, por consiguiente los modos rítmicos que se trabajan en el método de Willems son: el ritmo en las canciones, Tempo = pulso, primer tiempo del compás y la subdivisión del tiempo, dentro de este marco Willems expresa que: "Estos elementos deben ser sentidos y realizados corporalmente, es necesario, ante todo llevar al niño a hacer, a ejecutar sin razonar demasiado" (1968, p. 85).

## **2.7. El ritmo en la educación musical actual**

Desde muy pequeño el niño a través de sus juguetes u objetos va produciendo golpes que al principio son un conjunto de ruidos que se repiten y que simultáneamente tienden a volverse más rítmicos, según Hemsy de Gainza (2013) los niños prefieren las canciones de ritmo sencillo, para moverse, saltar y bailar. Asimismo, desde que empiezan a hablar, se apropian de pequeñas palabras o frases que repiten, los cuales están formados de esquemas rítmicos muy sencillos.

Los ritmos sencillos en la primera infancia escolar generan movimientos corporales en los niños, ya que satisface sus necesidades, como: comunicarse, moverse y jugar a través de su expresión corporal, por tanto el ritmo como elemento de la música beneficia al desarrollo del niño, ya que por sus cualidades dinámicas, activa el cuerpo y la mente del niño, además de poner en movimiento en tiempo y espacio,

también favorece en el conocimiento de su cuerpo, de sus posibilidades y potencialidades que tiene.

A este respecto Rodríguez manifiesta que:

“Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Además se relaciona con el desarrollo integral de las capacidades de cada niño y niña, favorece el desarrollo Psicomotriz, la definición de lateralidad, el dominio del esquema corporal y la adquisición del lenguaje verbal” (2016).

En otras palabras, es una educación que se da por medio del movimiento que permitirá un mejor desarrollo de sus capacidades psíquicas.

Por otra parte, el pedagogo e investigador musical Quispe (2012) menciona que las actividades musicales en el nivel inicial deben ser cuidadosamente estudiadas, porque no solo se desarrollará habilidades musicales, sino que también se desarrolla habilidades cognitivas, afectivas y psicomotrices, para tal fin propone desarrollar en el área de la educación rítmica, los valores rítmicos, elementos del ritmo, etc, para que el niño sienta, tome conciencia y participe a través de su cuerpo, por esta razón el ritmo como un medio pedagógico estimulará al niño a mover las diferentes partes de su cuerpo, por ejemplo: arriba, abajo, a un lado, al otro, a tras o adelante, todos ellos para desarrollar movimientos expresivos, que beneficiará en la seguridad, confianza y autoestima del niño.

En ese entendido, el ritmo tiene un carácter universal y está presente en todo, porque afecta físicamente y mentalmente al ser humano, el ritmo causa bienestar, alegría y actividad motrices, por tanto es el que más se acerca a la vida y a la actividad física, por esta razón en la educación infantil el ritmo se hace presente como estimulador o herramienta didáctica, pues a través del ritmo el niño experimentará movimientos, placer y conocimiento.

La pedagoga musical Hemsy de Gainza señala que: “Cuando se escucha música en la que predomina el elemento rítmico entran en funcionamiento o en estado de agitación músculos de todo el cuerpo” (2013, p. 67). Asimismo en su libro Pedagogía

de la música (2002, p. 116) manifiesta que el cuerpo es algo que la música moviliza de manera especial, sobre todo cuando sus ingredientes energéticos residen primordialmente en el impulso rítmico, de forma que la música activa el cuerpo y el ritmo lo moviliza, porque en ella se encuentra una acumulación de energía que estimula a moverse, por ende el ritmo es el movimiento que permite expresar la satisfacción o gusto que uno siente y es a través del cuerpo que lo manifiesta.

Sin duda, el ritmo en la educación del niño está dirigida a estimular y activar el lenguaje o expresión corporal que todos poseemos desde que nacemos, ya que es el primer lenguaje de comunicación que se desarrolla en una primera etapa de la infancia para expresarse y relacionarse con su entorno social, igualmente el ritmo como uno de los elementos de la música en la educación del niño, no se direcciona tan solo a la enseñanza teórica de la música, por el contrario se quiere que el niño y niña desarrolle su educación musical a través de la movilidad de su cuerpo y se tome como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal de forma significativo y diferente.

Por todo lo mencionado anteriormente se justifica que el ritmo depende del juego muscular y del oído, mismos que darán rienda suelta al movimiento, también se evidencia sus beneficios de una vida sana donde todo se desarrolla en armonía, coordinación y equilibrio, en síntesis el ritmo como generador de movimientos en los niños, ha sido ampliamente investigado y comprobado por muchos pedagogos musicales, así como los beneficios que tiene en la educación del niño para desarrollar toda forma de movimiento corporal.

## **2.8. Los elementos del ritmo y su beneficio en niños de 6 a 7 años de edad**

La música está compuesta por tres elementos básicos: el ritmo, la melodía y la armonía, el ritmo es el pilar fundamental, sin el no puede existir ningún tipo de expresión musical, porque da vida a la música y es indicador de vida física. Ros y Alins (2007) manifiestan que en la Educación Infantil jugar con los elementos rítmicos permitirá que el niño desarrolle experiencias motrices y su expresión corporal,



además jugar o educar al niño a través del ritmo favorecerá en su identidad, autonomía personal, expresión gestual, la toma de conciencia de sus posibilidades corporales y ayudará a relacionarse con sus compañeros.

En efecto, el ritmo es el elemento físico de la música más importante, porque puede ser percibido a través de los sentidos y movimientos, por eso Montesdeoca señala que:

“Creación de movimientos corporales siguiendo el pulso, acento y compas, que permite la comunicación y expresión de emociones, sensaciones y sensopersepciones con la ayuda de la música. Si un solo movimiento tiene una duración, una intensidad, una forma de proyección es la visualización de una sonoridad percibida interiormente” (2015, p. 37).

Cuando se escucha música es muy común realizar movimientos ondulares, gestuales, dar golpes o marcar el ritmo intuitivamente con el pie o la mano, puesto que la música y sus elementos sensibiliza y permite reaccionar corporalmente ante la percepción de los ritmos musicales, por ejemplo el pulso, el acento y ritmo tienen un lugar privilegiado en los programas didácticos, porque organiza los movimientos en tiempo y espacio, por lo cual los niños realizarán movimientos de diferentes duraciones y matices que los llevara a experimentar sensaciones y emociones a través de su cuerpo, por consiguiente el ritmo es un medio que armoniza y afecta en el movimiento corporal y sensitiva de los niños.

Los elementos que componen el ritmo son: el pulso, el acento y el compás.

**Pulso:** en la Enciclopedia del estudiante se define que: “pulso es la sensación rítmica básica que se siente al escuchar o hacer música” (2006, p.268). El pulso es la sucesión de sonidos fuertes y débiles por el cual se puede percibir el ritmo, así mismo es el latido interno de la música que acompaña todo el tiempo como el pulso corporal, un latido constante, por eso el pulso es la sucesión regular de tiempos sobre el cual se desenvuelve el ritmo y la melodía, por ejemplo: cuando se escucha una canción el cuerpo espontáneamente acompaña dando palmadas regulares y constantes.

**Acento:** recurriendo nuevamente a la Enciclopedia del estudiante se lo define como el: “Realce que se concede a una nota para destacarla de la frase musical” (2006, p.238). Esto comprende a que el acento es la mayor fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos, en otras palabras es el primer tiempo de cada compás musical, así en los compas binarios y ternarios la acentuación natural se encuentra en el primer pulso, de ahí la importancia de reconocer y marcarlos para dar un carácter apropiado a cada pieza.

**Compás:** en la Enciclopedia del estudiante se señala que: “Por tanto compás es la división regular del ritmo” (2006, p.194). Es decir es la proporción de una pieza musical en la que se agrupan pulsos y acentos, y la división se presenta a través de las líneas divisorias, pero también cada compás está dividido en unidades de tiempo que tienen la misma duración.

## **2.9. El ritmo en el desarrollo de la expresión corporal del niño**

Es importante incorporar la educación rítmica en la etapa infantil como una educación ligada al movimiento con el propósito de desarrollar la expresión corporal a través de la rítmica Dalcroze a fin de reconocer al cuerpo como instrumento de expresión, para que pueda sentir, participar y aprender, porque los niños aprenden mejor a través de sus vivencias y experiencias, a este punto Hemsy de Gainza señala que: “El conocimiento musical es de naturaleza vivencial y se genera a partir de una experiencia que afecta integralmente al ser humano: cualquiera sea el estímulo original,...” (2002, p. 30).

El ritmo por sus cualidades dinámicas que lo caracterizan será un medio muy atractivo para los niños, porque permitirá y hará posible mediante la movilidad de su cuerpo la liberación de tensión, la movilización de músculos y articulaciones, así como el desarrollo de un sano equilibrio entre la acción y reposo, por tanto el ritmo es movimiento que toma al cuerpo como medio de aprendizaje y fuente de expresión. Ortiz de Stopello señala que:

“El niño, mediante la acción, logra adquirir experiencias que aseguran su desarrollo evolutivo. La movilidad es su cualidad primordial y a través de ella incursiona en el mundo que lo rodea mediante la experimentación a través de su propio cuerpo. Así satisface necesidades; primero biológicas, al lograr el desarrollo armónico del cuerpo; segundo, necesidades intelectuales, cuando a través del movimiento diferencia su esquema corporal de los objetos que lo rodean adquiriendo conceptos espaciales, temporales, de cantidad, y por último, satisface también necesidades emocionales a través de su actuación personal con diferentes grupos que se unifican por la expresión de una idea común” (1997, p.165).

El movimiento es el medio por el cual la expresión corporal llega a satisfacer sus necesidades emocionales y es a través del ritmo que se instará a moverse, a involucrarse en acción e introducirse en su medio, porque el ritmo como dinámica depende del movimiento y halla su objetivo en el sistema muscular, de igual manera los elementos del lenguaje musical a través del cuerpo se asimilarán significativamente e incitarán al lenguaje corporal y provocará respuestas corporales de forma natural no ocasionando fatiga ni aburrimiento, al contrario, motivará y despertará el interés del niño.

Según Akoschky, Alsina, Díaz, Giráldez desde las edades de 3 a 6 años:

“Los niños y niñas han crecido y amplían su capacidad de expresión y comunicación – verbal y gestual -, y exteriorización con mayor énfasis sus gustos y preferencias. Si las actividades musicales atienden a estas características, tendrán una recepción entusiasta y placentera” (p.40).

La música tiene el poder y afecta al ser humano en la parte fisiológica, ya que provoca una carga emocional y un cambio de actitud, por esto el método rítmico Dalcroze no solo buscaba satisfacer las necesidades de los niños, si no de emplear el cuerpo como instrumento musical y de expresión para controlar sus energías en tiempo y espacio con la finalidad de que el niño razone y sienta, por ende toda actividad deberá ser de forma vivencial a través del cuerpo e intelectual.

Woolfson (1977 o 1996) manifiesta que las personas expresan el 7% lo que sienten mediante palabras y el 93% de sus emociones mediante el lenguaje no verbal, debido a que resulta más dinámico que el verbal, es por eso que la expresión

corporal sigue siendo el medio de comunicación del ser humano que estimulado por la música movilizaba armoniosamente los músculos.

Es así, que el ritmo a través del movimiento corporal permitirá la sensibilidad y estimulará al niño a desarrollar su expresión corporal mediante una sucesión de sonidos con duraciones e intensidades diferentes, además es el primer elemento de la música que el hombre ejecuta y permitirá al niño tomar conciencia del potencial de su cuerpo para desarrollar movimientos armónicos y equilibrados, con el fin de eliminaran a base de experiencias las resistencias musculares, para explorar el mundo.

## **2.10. Teoría del aprendizaje**

- **Constructivismo**

La teoría constructivista se refiere más que todo a cómo aprende el ser humano y la importancia del aprendizaje en la vida de todo ser humano, si el educador parte de que el conocimiento se construye, estimulará la participación activa de los estudiantes que le permitirá desarrollar un ambiente de participación por el cual será posible llegar a la construcción de su conocimiento almacenado por el ser humano a lo largo de su vida, por esta razón es importante que lo que se le imparta o enseñe al alumno debe ser significativo y debe aportar, para que lo asimile, lo integre con sus conocimientos previos y los alumnos alcancen niveles óptimos en su aprendizaje.

En esa perspectiva, Pimienta señala que: “Hay que partir de las construcciones hipotéticas de nuestros estudiantes para que con la creación de un conflicto derivado de un problema específico, se inicie la construcción del nuevo conocimiento en relación sustantiva con esas ideas previas” (2008, p. 4). Los conocimientos previos que tiene almacenado el ser humano desde que nace son la base de la construcción de todos sus conocimientos, por tal motivo lo que se enseñe a los niños a lo largo de su vida debe aportar y no restar en su proceso de aprendizaje.

El sujeto es el constructor de su propio conocimiento siempre y cuando su aprendizaje sea significativo en la medida que interactúe con otros y en la medida que tomemos conciencia de nuestra propia forma de aprender, como Rosas y Balmaceda afirman:

“En las posiciones epistemológicas más clásicas dentro de la psicología, la relación entre el sujeto y el estímulo es una relación absolutamente reactiva. Ósea el sujeto, más que un “sujeto” es un mero receptáculo de las influencias del medio. Como posición, lo que pretende rescatar y defender el constructivismo es que en realidad, el sujeto es un “constructor” activo de sus estructuras de conocimiento” (2008, p. 8).

Por todo lo mencionado anteriormente, los niños se convierten en constructores de su propio aprendizaje a través de sus experiencias adquiridas dentro del aula, generando un impacto en la vida de los niños por su participación, interacción y vivencia.

## **2. Marco institucional**

El trabajo de la Institución ONG Compassion Internacional llegó a Bolivia en 1975 apoyando a familias de escasos recursos, actualmente esta institución es una organización Internacional que tiene como enfoque principal el Desarrollo Integral Holístico de los niños en necesidad, por ello desde 1978 comienza Compassion Internacional la sociedad con iglesias evangélicas en La Paz, Cochabamba y Santa Cruz, actualmente trabaja con 236 Iglesias Socias brindando atención a más de 87 mil beneficiarios desde madres gestantes, bebés, niños, adolescentes y jóvenes.

Desde hace 20 años se estableció una relación con la Iglesia Evangélica Ejército de Salvación, afín de implementar su programa de apoyo a los niños de escasos recursos, llegando a denominar CDI (Centro de Desarrollo Integral), el cual es administrado y dirigido por la iglesia. La educación se basa en la verdad de Dios, en todas las dimensiones de su ser y en las áreas de su desarrollo, de eso modo se trabaja cuatro áreas en el desarrollo del niño mediante los planes de clases, programas y actividades, como ser:

- **El área espiritual:** el niño en esta área desarrolla aprendizajes basadas en principios bíblicos con la visión de transformar la mente y el corazón de los niños y jóvenes.
- **El área cognitiva:** el niño recibe mucha colaboración desde la entrega de material escolar en cada gestión, en las tareas y en las materias que tienen dificultades, tal es el caso este apoyo es a largo plazo, hasta la obtención de una carrera universitaria, carrera técnica o de emprendimiento.
- **El área socioemocional:** se enseña a los niños a tener buenas relaciones humanas para que interactúe con su entorno y se relacione, ya que muchos de los niños son tímidos.
- **El área física:** en esta área se cuida mucho la salud física, por eso cada año se realiza una revisión médica general a todos los niños, detectando enfermedades graves y leves, de igual modo se realiza una revisión nutricional para prevenir desnutrición o sobrepeso en los niños por lo cual el menú de alimentación que se maneja está elaborado por una nutricionista quien elabora el menú del mes en base a cereales, verduras y frutas, por otro lado, también se les proporciona material de hace para promover hábitos de higiene y finalmente se apoya a la actividad sana de los deportes.

El trabajo que viene realizando el Ejército de Salvación “Centro de Desarrollo Integral” empieza con una idea clara de su misión, que expresa el porqué de su razón de existir y lo que se quiere lograr, a este punto Hinojosa señala que: “Compassion Internacional está comprometido con la misión de liberar a los niños de la pobreza en el nombre de Jesús” (2018, p.195). Por ello, el Centro de Desarrollo Integral confiere recursos y capacita a los tutores para que actúen a favor del niño.

La Iglesia Ejército de Salvación “Centro de Desarrollo Integral” está ubicada en el municipio de Viacha capital de la Provincia Ingavi del departamento de La Paz en la

zona central calle Murillo N° 432 a 45 metros de la ciudad del Alto, tiene una población aproximada de 69.082 habitantes, y pertenece al distrito dos del municipio de Viacha, los límites territoriales son: al norte con el Municipio de Laja y el Alto, al este con el municipio del Alto, Achocalla, Calamarca y Collana, al sur con: el Municipio de Collana y Comanche y al oeste con: el Municipio de Comanche, Machaca y Laja.

- **Aspecto social:** actualmente Viacha es una urbe en pleno desarrollo que mantiene sus actividades industriales, ya que cuenta con la fábrica de cemento Viacha, Cervecería Boliviana Nacional, varias fábricas de ladrillos y la productora de alimentos SAVOY. La mayor parte de población de Viacha son familias de escasos recursos que emigraron del campo a la ciudad, es una población que se auto identifica como aymara y la mayor cantidad de la población son niños y jóvenes, en tal sentido, la Iglesia Ejército de Salvación viene trabajando con familias y niños más vulnerables tratando de cubrir sus necesidades, librándoles así de la pobreza espiritual, económica, social y socioemocional.
- **En infraestructura y equipamiento:** el Ejército de Salvación “Centro de Desarrollo Integral” cuenta con 8 aulas, una cocina, una pequeña aula de computación y una cancha donde atienden a 452 entre niños y jóvenes.
- **Población:** hoy por hoy, la Iglesia Ejército de Salvación “Centro de Desarrollo Integral” atiende a 452 entre niños, adolescentes y jóvenes en ambos turnos quienes asisten tres días a la semana, de manera que están divididos por:
  - Descubridores de 3 – 5 años.
  - Triunfadores de 6 – 11 años.
  - Restauradores de 12 – 14 años.
  - Pre gap de 15 – 18 años.
  - Gap de 18 – 22 años.

Asimismo, se trabaja con las mamás en la liga del hogar donde se les invita a aprender manualidades, para que ellas puedan aprender y vender, y así generar recursos económicos para su familia, también se realizan diferentes talleres para concientizar a los padres de familia en el cuidado, protección que deben tener con sus hijos.

## **2.12. Marco legal**

- **La Nueva Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia**

La Nueva Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia tiene el deber de resguardar los derechos del niño, niña y adolescente, esto significa que se reconoce en la Constitución sus derechos, así por ejemplo derecho a vivir y crecer en el seno de una familia y a una identidad entre otros, pero también sanciona todo tipo de violencia como lo señala en Cap. V. Art. 61 que: “Se prohíbe y sanciona toda forma de violencia contra las niñas, niños y adolescentes, tanto en la familia como en la sociedad”.

En este sentido, la Iglesia y Compassion cuidan mucho que los niños no sufran ningún tipo de violencia dentro y fuera de la institución, por esta razón se concientiza a la sociedad y se rechaza todo tipo de violencia contra los niños y adolescentes, es así que organizan y realizan marchas y exposiciones didácticas 3 a 4 veces al año dentro y fuera de la institución.

- **Ley 548 Nuevo Código Niña, Niño y Adolescencia**

La Ley del Nuevo Código Niña, Niño y Adolescente, del (2014), en su Art. 2 señala que: “La finalidad del presente Código es garantizar a la niña, niño y adolescente, el ejercicio pleno y efectivo de sus derechos, para su desarrollo integral y exigir el cumplimiento de sus deberes”. Lo que se busca es que el niño, niña y adolescente se desarrolle de forma integral y el Art. 12, inciso g, señala que: “...se procura el desarrollo armónico de las capacidades físicas, cognitivas, afectivas, emocionales, espirituales y sociales....”.



En este sentido la Iglesia Ejército de Salvación CDI desarrolla y estimula todas estas áreas en el niño y adolescente tal como en la actividad deportiva, en el área cognitivo, en las relaciones sociales y sobre todo en lo espiritual, ya que es un movimiento internacional que vela el bienestar del niño.

### **2.13. Marco conceptual**

- **La música**

Según la Enciclopedia del estudiante (2006) la música es el lenguaje universal que permite al ser humano expresar sus sentimientos y sensaciones, sin ser conocedor o virtuoso de la música, porque la sociedad en sí, se vale de ella para expresar diversos sentimientos circunstanciales y actividades culturales de cualquier época o civilización, además la música está presente y forma parte de la vida, porque no hay fronteras que no pueda pasar ni llegar con su melodía, armonía y ritmo e imita a propios y extraños a cantar, a bailar, a soñar y pone en movimiento a todos.

Así para Herrera: “Aunque definida de muchas formas, se puede decir que es el arte de ordenar los sonidos con el fin de crear una determinada emoción en el oyente” (1990, p. 12). La música es el arte de combinar los sonidos sucesivamente, influye en la conducta y en el área fisiológica del ser humano, es el medio de expresión que fue desarrollado por necesidad desde tiempos pasados y, hoy por hoy es el medio estratégico para desarrollar la expresión corporal, recurriendo nuevamente a Hemsy de Gainza, este señala que: “La música, que resuena de un modo particular en las diferentes personas, constituye un canal privilegiado para la expresión de los sentimientos” (2002, p. 29).

- **El ritmo**

Ortiz de Stopello señala que: “El ritmo es el orden más o menos característico en el cual se presentan las diferentes duraciones musicales, posee por sí mismo una gran riqueza y por ello los elementos que lo forman aportan a la música su impulso, matiz y los colores que la distinguen” (1997, p.133). Entonces, el ritmo es el componente

fundamental de la música, porque es la sucesión de diferentes duraciones de sonidos que son percibidos a través de los sentidos y el movimiento.

El ritmo nace en la percepción por un cambio de momentos diferentes, como Danderfer y Montenegro (2012) indican:

“La palabra “ritmo” deriva del griego rhein: fluir, Pantarnhei, al decir de Heráclito, o sea: todo fluye, corre, todo se halla en constante movimiento, en eterno cambio, en interrumpida metamorfosis, trasladando este concepto a lo corporal podríamos decir que el hombre siempre está en movimiento” (p. 198).

En ese entendido, el ritmo es movimiento que fluye continuamente en la música y en las actividades diarias del niño, el ser humano se expresa y moviliza a través de una sucesión de movimientos, gestos y posturas para comunicarse y relacionarse, es decir afecta en la energía muscular, porque es parte del vivir e influye en el movimiento corporal como medio de interacción, relación, participación y expresión de sus sentimientos.

- **Expresión corporal**

En el diseño curricular para el nivel inicial señala que:

“La Expresión Corporal establece una manera de comunicar, mediante el movimiento, estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Se trata de vincular a los alumnos a partir de la exploración corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo” (2008, p. 204).

Esto quiere decir que lo que se busca a través de la expresión corporal, es producir movimientos expresivos y comunicativos en el ser humano que les pertenezca, que les haga únicos e irrepetibles, o sea un lenguaje propio para que lo disfruten y se sientan cómodos a través de su expresividad corporal consigo mismo y con su entorno social.

- **Desarrollo**

Según Inmaculada Alemany “El termino desarrollo se refiere a los cambios que el ser humano sufre a lo largo de su existencia, es un término que engloba a los conceptos de crecimiento, maduración, ambiente y aprendizaje” (2002, p. 23). De forma que, es un proceso por el cual se adquiere experiencias, habilidades, conocimientos u objetivos en la vida que comienza de lo simple a lo complejo y se produce de manera ordenada los cambios que provoca, al mismo tiempo el pedagogo Gutiérrez Loza señala que el desarrollo es el:

“Cambio progresivo en un organismo dirigido siempre a obtener una condición final. Es un proceso formativo permanente y multidisciplinario que implica la generación de actitudes y valores que orientan hacia la comprensión de los problemas ambientales y su relación con el desarrollo para mejorar sus condiciones de vida” (2003, p. 64).

Por tanto el término desarrollo es un proceso de constante transformación y evolución que permite obtener aprendizajes significativos, porque es un proceso que busca alcanzar un mejoramiento.

- **Pedagogía**

Gutiérrez Loza define que la pedagogía “Deriva del griego paidós y agogía, que significa conducción, etimológicamente equivale a la conducción del niño, se refiere a un conjunto de procedimientos y medios técnico y operativo que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje” (2003, p. 178). Así la pedagogía es un medio por el cual se puede dirigir o ubicar al niño para que construya y adquiera conocimientos mediante diferentes procedimientos, por otro lado Touriñan López señalan que:

“La denominación funciones pedagógicas” quiere decir, por tanto, que en todas ellas existe un núcleo pedagógico formativo que se desarrolla determinadas competencias. Las funciones pedagógicas se identifican como tales, porque la relación de las tareas propias de la función requieren competencias adquiridas con el conocimiento de la educación hechos y funciones pedagógicas” (2014, p. 305).

Es decir que, la pedagogía es el arte de transmitir conocimientos, experiencias en la educación de los niños, porque tiene como fin la acción de educar, pero también es una etapa donde se adquieren competencias y habilidades para la vida, por eso es fundamental la labor de los docentes, además la pedagogía permite planificar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje para cambiar la realidad educativa.

- **Estrategia**

La estrategia es una sucesión de acciones que tiene como fin solucionar un problema y está orientado a la obtención de una meta o propósito educativo claramente establecida, es el conjunto de procedimientos organizados que se realizan con anticipación y que se toma de manera consciente y reflexiva por el docente con el objetivo de que el estudiante adquiera la construcción de un aprendizaje significativo, al punto Gutiérrez Loza indica que: “El docente utiliza formas, maneras, procedimientos o mecanismos metodológicos para dirigir y orientar el proceso de aprendizaje de los alumnos” (2003, p. 93).

Por consiguiente, las estrategias son procedimientos que el educador utiliza de manera principal para desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas, porque es una acción que permitirá obtener un objetivo, realizar actividades y de esta manera orientar hacia el desarrollo integral de los niños, por lo tanto la estrategia está en saber lo que queremos lograr y a partir del mismo dar los pasos necesarios para conseguirlo.

#### **2.14. Marco histórico**

Desde los orígenes de la humanidad la danza y la música fueron medios que el hombre utilizó para expresarse y que a lo largo de la historia fue adquiriendo distintas formas y funciones, en la enciclopedia del estudiante (2006), describe que desde la antigüedad, la música y la danza unidas por el ritmo en el hombre primitivo cobraba un sentido muy importante, ya que tenía una función social vinculada a la magia y a

la celebración de actos rituales en el cual invocaban éxito en la guerra, protección, fertilidad, cura entre otras cosas.

Los movimientos estimulados por los sonidos que realizaban a través de su cuerpo o instrumentos de percusión agrupaban pequeños esquemas rítmicos que permitía comunicar y expresar sus sentimientos, el ritmo unido a estas dos expresiones se convertía en un medio de comunicación para sus actos ceremoniales en las que invocaban sus necesidades, en otras palabras los sonidos que se producían a través del cuerpo u objetos se convertían en el elemento indispensable de la expresión humana.

Al son rítmico del tambor o a través de la percusión corporal inducía a una serie de movimientos improvisados, que ejecutaban las personas individual o grupalmente, porque la percepción rítmica es tan antiguo como el hombre y desde entonces se constituye como una forma de expresión que a lo largo de la historia fue tomando forma y estilos que respondían a costumbres y creencias de cada una de las sociedades en los distintos momentos históricos.

Es así que en las primeras civilizaciones la danza y la música nacen a causa de las necesidades vitales del ser humano y para manifestar sus sentimientos, como rendir culto a la naturaleza, celebrar el paso de un adolescente a la vida adulta y curar al enfermo, igualmente en la cultura africana, las danzas estaban relacionadas con los cambios de estaciones, fases de la vida y la tierra, por lo cual se evidencia la existencia de multitud de ritmos distintos que estimulaban a un lenguaje o expresión corporal convirtiéndose en el elemento esencial de sus manifestaciones.

Según Urtiaga (2017), en la revista de: Arte y Arquitectura, manifiesta que en las culturas africanas las ceremonias de boda se realizaban a través de una ronda de baile donde los bailarines improvisaban sus movimientos utilizando sus pies, caderas, piernas, cabeza y hombros, la música era polirítmica porque cada tambor marcaba un ritmo distinto y cada parte del cuerpo respondía a la estimulación rítmica que escuchaba, es decir el ser humano se expresaba a través de movimientos

corporales rítmicos, ya que el movimiento del cuerpo respondía a la estimulación que el hombre primitivo provocaba.

Entonces, los orígenes de la expresión corporal se hallan en la historia de la danza, al surgir como medio de comunicación para expresar sus estados de ánimo mediante su cuerpo, el cuerpo era el instrumento perfecto que tenía que expresarse, porque el bailar permitía experimentar a través del movimiento corporal sentimientos de alegría, temor, y tristeza entre otros; a este respecto Castañer Balcells señala que:

“Y esto justamente lo que ya las primeras comunidades humanas primitivas experimentaron. Tenían necesidad de relacionar estos sentimientos individuales de cada individuo con la vida del grupo. Necesidad de sentirse amparado, abrigado, alimentado, defendido reconocido por y en el grupo o comunidad” (2001, p. 66).

La danza y la expresión corporal se originan en el ritmo musical que a lo largo de la historia fue evolucionando y adquiriendo perfeccionamiento, ya que pasó de ser parte de los actos rituales a ser parte de las actividades festivas, culturales y de diversión. No obstante, fue convirtiéndose en un arte estético y de disciplina educativa, así la expresión corporal nace en la década de los 60 como disciplina educativa por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina, surge como medio de comunicación y expresión con su propio vocabulario y movimientos que organizados permite transmitir al igual que otros lenguajes ideas y emociones, en esa línea Porstein señala que:

Patricia Stokoe (Stokoe y Sirkin, 1989), su originadora en la Argentina, la concibe como “una danza para todos”, “aquella que desarrolla lo personal”, “la danza que está dentro de cada uno”, “la poesía personal de cada individuo hecha movimiento”. Agrega en otro de sus libros:

Un lenguaje de primera instancia, que se da sin aprendizajes previos de técnicas orientadas hacia ningún estilo predeterminado de danza (clásica, folklórica, moderna) (2009, p. 35).

Es síntesis, la expresión corporal es la danza que comunica o expresa los más profundos sentimientos y necesidades, por esta razón el cuerpo es el instrumento principal de trabajo, porque a través de los movimientos nos proporciona indicadores de carácter y emociones con las personas.

## CAPÍTULO III

### 3. SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. Diagnóstico

La Iglesia Ejército de salvación CDI “Centro de Desarrollo Integral” fue el lugar donde se llevó a cabo el proyecto de investigación con los niños de 6 a 7 años de edad, en ellos se observó escasez de movimientos, rigidez y sobre todo muy poca expresividad corporal, comprobados con la aplicación del test que fue la batería de evaluación psicomotriz de Víctor da Fonseca (ver anexo 1) y, el segundo, el tests – balances – resultados de Picq y Vayer (ver anexo 2), a través del cual pudo observarse el desarrollo motriz y psicomotriz, como: el sentido kinestésico, reconocimiento de derecha – izquierda, imitación de gestos, dibujo del cuerpo humano, coordinación dinámica general, equilibrio (coordinación estática) y organización del espacio de las niñas y niños, para delimitar los problemas generales motrices.

Por otra parte, una de las fuentes para la recolección de información acerca de la población fue la tutora de aula quien mencionó que algunos niños son pasivos y otros hiperactivos, para corroborar esta información se asignó una tarea a los niños que consistió en realizar un dibujo del cuerpo humano y cantar la canción “el cuerpo” el cual permitió ver las dificultades en el área motriz y socioemocional.

**Área cognitiva:** a partir de los 6 años en las niñas y niños lenguaje verbal es la base de su aprendizaje, empieza a leer de manera independiente con fluidez y a escribir pequeñas frases para los demás, en esta etapa sus habilidades ya están siendo estructuradas en un primer nivel, pero no todos desarrollan las habilidades mencionadas, ya que a algunos les lleva más de tiempo que a otros, así se observó niños que con mucha dificultad podían escribir y leer algunas palabras, también se detectó niños con dislexia.

**Área socioemocional:** en esta etapa de transición, donde las niñas y niños ingresan al mundo escolar y social (lugares llenos de emociones), se observó que prefieren tener compañeros de juego del mismo sexo, este hecho dificultó el trabajo en equipo, la comunicación y la relación con sus demás compañeros, también se halló niños muy hiperactivos que les gustaba los juegos competitivos y retraídos con una atención muy corta.

**Área motriz:** los niños entre los 6 y a los 8 años ya son más independiente a nivel motor, por lo que son capaz de realizar ejercicios que se propongan y participar en juegos donde implica mucha movilidad, sin embargo se observó que a muchos de los niños (por miedo a lo desconocido), les cuesta salir de su espacio confort, razón por la cual les impedía relacionarse con su mundo exterior y explorar más allá de sus límites. Con respecto al conocimiento de su cuerpo a nivel representativo fue muy elemental, como ser cabeza, ojos, boca, pies manos, es decir reconocían todas estas partes de su cuerpo, porque por medio de ellos exploraba todo lo que le rodeaba y le interesaba.

Otras dificultades fueron la imitación de los gestos y la organización de su espacio (como llevar la mano derecha a la oreja izquierda), debido a que la expresión corporal en las niñas y niños pasaron a un segundo plano, porque la mayoría de sus sentimientos o emociones lo manifestaban verbalmente, pero el poco lenguaje corporal que las niñas inconscientemente expresaban fue su timidez e inseguridad y en los niños el poder como la fuerza a través de sus movimientos torpes y poco flexibles.

Por todo esto, utilizar el movimiento como medio de aprendizaje musical y expresivo, de manera vivencial a través del cuerpo, desarrollará el sentido auditivo, rítmico y controlará su energía en tiempo y espacio. Igualmente concientizar a los niños a utilizar su cuerpo como instrumento musical y de expresión, además favorecerá en su seguridad y confianza en sí mismos, por eso al obtener los resultados de ambos



test que se realizó y tras la observación previa se determinó aplicar las sesiones musicales para desarrollar su expresión corporal.

### **Desarrollo de actividades por sesiones**

Tras previas reuniones con la director de la institución, se dio a conocer el Proyecto de la rítmica Dalcroze como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niñas y niños de 6 a 7 años de la Ciudad de Viacha, el cual manifestó ser un tema de relevancia, para que tanto niñas y niños socialicen, convivan armoniosamente y sobre todo se estimule y concientice que su cuerpo es un medio más por el cual puede aumentar o reducir su energía muscular libremente para adquirir experiencias a través de la movilidad de su cuerpo, y así incursionar en el mundo que le rodea, además una de las tutoras con licenciatura en Psicología, al darle a conocer el proyecto manifestó su predisposición y colaboración, y expreso ser un tema de sensibilización y necesario para que los niños aprendan de manera lúdica a expresar sus estados emocionales a través de la representación corporal de los ritmos musicales, ya que conocía las dificultades y fortalezas de los niños.

Por consiguiente la tutora cedió la mitad de su horario de clase, para llevar a cabo el proyecto de investigación, gracias a ello se realizó un diagnóstico de la población mediante el test de Víctor da Fonseca y de Picq y Vayer y posteriormente se inició con la elaboración de las sesiones para desarrollar la expresión corporal a través de la rítmica Dalcroze.

Asimismo la estrategia pedagógica que se planteó se centró en un plan de acción para estimular la expresividad corporal en las niñas y niños de 6 a 7 años que asisten al CDI “Centro de Desarrollo Integral” en el turno de la tarde, dos veces a la semana, miércoles y jueves, desde 13:00 horas hasta las 16 horas y media de la tarde, en todo este tiempo los niños son educados en el área espiritual, socioemocional, cognitivo y físico, tuvo que coordinarse con la tutora sobre el tiempo o periodo asignado para no retrasar su plan de enseñanza, por lo que se empleó en el segundo periodo antes de que se retiren los niños para que el proyecto se lleve a

cabo con la participación de todos los niños, así mismo se tuvo que adecuarse muchas de las sesiones al espacio y características de los niños.

De manera que, el proyecto de grado nace de la necesidad de la población en los previos de la institución donde asisten 454 entre niños, adolescentes y jóvenes en el que se observó en muchos de las niñas y niños la ausencia de la expresividad corporal, debido a que paso a un segundo plano, por eso no lograron sentir ni vivir los elementos del ritmo musical mediante la movilidad de su cuerpo, porque no fueron desarrollados antes, por ello el movimiento corporal se convirtió en algo vano, es decir en algo sin sentido, pero también porque nadie vio tal problema como algo relevante que está afectando la relación social y comunicación con los demás, sin embargo se evidencio que en todas las intervenciones que se hicieron a favor del desarrollo de los niños no se contempló tal aspecto en la conducta y la motricidad de los niños.

Se debe hacer notar que la Institución Evangélica Ejército de Salvación CDI por falta de conocimiento de los beneficios del ritmo en el ser humano no vio relevante la música para desarrollar la motricidad, la expresividad corporal, lateralidad, espacialidad y coordinación, pero al presentar el proyecto de la rítmica Dalcroze se vio conveniente realizarlo e investigar más a fondo una acción que permita estimular tales habilidades, por esta razón se presentó el método musical como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños de 6 a 7 años de la ciudad de Viacha.

### **Sesión 1: Estimulación musical**

Lo más resaltante de esta sesión fue que los niños reconocieron y conocieron que nuestro cuerpo está compuesto por segmentos mayores como ser su cabeza, brazo y piernas, así como los segmentos menores, como el muslo, la muñeca, el antebrazo y los tobillos de los cuales no tenían mucho conocimiento, por tanto los niños a través del cuadro, la canción “el cuerpo” (Anexo 4, N<sup>o</sup> 1) y la actividad “el globo” identificaron las partes de su cuerpo, a fin de que tomen conciencia de su cuerpo y

esquema corporal, para que conozcan, sientan y puedan percibir mediante su cuerpo todo lo que los rodea.

En la aplicación de la primera sesión se pudo observar niños tímidos al momento de participar individualmente, pero conforme se iba desarrollándose el plan de clase y las actividades expresaban mayor predisposición para participar, ya que su cuerpo fue el vehículo principal para satisfacer sus necesidades de conocer el mundo.

### **Sesión N°2: La interpretación de las figuras musicales: blanca, negra y corcheas**

Al inicio de la segunda sesión los niños realizaron una dinámica en la que pretendían ser muñecos de trapo, relajando al máximo su cuerpo, para esto se formó grupos de dos, el niño que se encontraba a la espalda de su compañero era quien manipulaba el cuerpo del muñeco de trapo, cambiando de posición el niño quien manejaba al muñeco de trapo paso a convirtiéndose en un muñeco de trapo, los niños participaron de la actividad y conforme se desarrollaba demostraron a través de sus expresiones corporales su aceptación y placer por tal actividad.

En un segundo punto, se presentó a los niños y niñas las figuras rítmicas de blanca, negra y corcheas, pero también para internalizar, identificar y reconocer auditivamente, se cantó y se indicó que en las rondas musicales, como ser: en “los pollitos dicen” y “somos soldaditos” están compuestas con estas figuras rítmicas, además para diferenciar la duración y velocidad de las tres figuras rítmicas se aplaudió y acompañó con las palabras, (paro) que representaba a la blanca, (voy) a la negra y (corro) a dos corches, para que reconozcan y lo distingan, a este aspecto se observó que los niños tuvieron un poco de dificultad al interpretar la blanca, porque se confundían con la duración de la negra, no obstante su participación y atención mediante las tres figuras rítmicas y palabras fue el medio, por el cual se pudo captar el interés y el disfrute corporal de los niños.

Luego se pasó al juego con el eco rítmico, que consistía en reproducir lo que escucharan aplaudiendo y hablando como ser:

Con el ritmo musical, vamos juntos a bailar, corro voy, corro voy, mi cuerpito moveré, paro paro, voy, voy, voy voy, corro corro corro voy, paro paro, voy voy voy voy, corro corro corro voy.

Seguidamente, el pequeño eco rítmico elaborado fue realizado a través de su cuerpo del cual no dudaron en participar, ya que no minimizaron ni tuvieron miedo en moverse, debido a que el ritmo por sus cualidades dinámicas estímulo al niño a reproducirlo a través de su cuerpo, causando en ellos placer y comodidad consigo mismo, toda esta experiencia vivida a través de su cuerpo sirvió para enseñar a los niños que todo lo que se mueve o transcurre en espacio y tiempo se mueve en una sucesión de acciones.

Después los niños cantaron la ronda musical “grillo cantor” (Anexo 4 N<sup>o</sup> 2) con mímicas y aplaudiendo, finalmente los niños escribieron gráficamente los diferentes ritmos que fue percutido en el bombo.

### **Sesión N°3: El pulso y acento musical**

Con la relajación corporal se inició la sesión para romper toda tensión en el cuerpo del niño, los niños imaginaron tener una flor en la mano que debían absorber su aroma, para retener el aire y soltarlo, seguidamente, se realizaron movimientos circulares con el cuello, cintura, se estiraron los brazos y se tocó el piso con los dedos de la mano.

Posteriormente, se les preguntó dónde estaba su corazón y de qué tamaño era, no lo sabían, por lo que se les indicó su ubicación y el tamaño, pero también se les hizo escuchar los latidos del corazón y que el sonido que emite nuestro corazón son llamados pulsos, con el fin de introducirlos al mundo musical, se les indicó que ese mismo pulso también se encuentra en la música, por esto se escuchó y se les imito a los niños a seguir con su cuerpo la canción “La música es el corazón del universo”

(Ver anexo N° 3) a través de la canción los niños comprendieron que el pulso humano es un sonido constante que no deja de latir.

Asimismo, para introducirlos al acento musical primeramente se escribieron palabras con acento en la primera sílaba y se indicó que su pronunciación es más fuerte que otras, por ejemplo: música, pájaro, máquina y código y que de igual manera ocurre en la música, porque hay sonidos que suenan más fuertes que otros y para que puedan entenderlo cantamos la ronda musical “El sapo” (ver anexo 4, N° 4) donde marcaron el pulso y acento con las manos, para tal efecto se dividió a los niños en dos grupos, el grupo uno llevó el pulso y el dos el acento, en el desarrollo de esta actividad, se observó que tenían dificultades en el acento, porque se confundían con el pulso, sin embargo al momento de unir los dos grupos los niños llevaron el pulso y acento de la canción con su cuerpo, aunque no todos.

Por último, como forma de evaluación se formaron grupos de dos, unos llevaron el pulso y el otro el acento con sonajeras y patitas, en esto se observó en el primer grupo que sí reconocen pero tienden a perderse específicamente en el acento y en el segundo grupo una de las niñas llevo bien el acento a través de su cuerpo sin ningún problema, para finalizar la sesión se les repartió hojas y lápices, para que representaran gráficamente el pulso con la canción “La música es el corazón del universo”. (Ver anexo N° 3)

#### **Sesión N°4: El compás**

Para iniciar con la cuarta sesión, se cantó señalando con las manos las diferentes partes del cuerpo, como ser: cabeza, hombros, rodillas y pies, para romper toda clase de tensión en el cuerpo de los niños, porque les gustaba que todas sus experiencias pasen por él por esto participaron y se divirtieron.

Seguidamente se pasó a explicar que el compás es el espacio donde se agrupan ciertos tiempos entre dos líneas divisorias y que tienen que concordar con los

números en forma de quebrado al principio de una pieza, porque indica la cantidad de tiempos que va tener cada compas.

Tras una explicación a los niños se les hizo contar y sumar los tiempos de los compases  $2/4$   $3/4$  y  $4/4$  de las rondas musicales: piececitos cua cua cua, mamita mía y los pollitos dicen aplaudiendo y contando, (Anexo 4, N° 5, 6 y 7). Después se les pidió ponerse de pie para llevar el compás de  $2/4$  con los pies contando (uno, dos, uno, dos) y se les indicó que los compases estaban compuestos de un tiempo fuerte y débil, debido a que los tiempos que ellos seguían con los pies carecían de fuerza y armonía, de igual manera se enseñó los otros compases, porque la música fue el mejor medio para expresar sus sensaciones a través de su cuerpo.

Luego, se repartió pelotitas de goma a cada niño para seguir los tiempos de los compases de las rondas musicales que se cantaron, así que en el compás de  $2/4$  los niños tiraron el balón hacia arriba en una y recogieron en dos, en el compás de  $3/4$  los niños tiraron la pelota en uno, la agarraron en dos y la paso a la otra mano en tres y, por último, en el compás de  $4/4$  tiraron el balón al suelo, la recogieron, lanzaron al aire y volvieron a recogerlo, en la actividad los niños siguieron los tiempos de los compases cantando las rondas y pocas veces dejaban caer la pelotita.

### **Sesión N°5: Los valores rítmicos de blanca, negra y corcheas**

Al inicio de la quinta sesión, todos los niños realizaron otra actividad en la que pretendían ser marionetas, su cuerpo atado por unos hilos y controlado por un titiritero para relajar su cuerpo se cortaron los hilos hasta quedar tendidos en el suelo, seguidamente se realizaron ejercicios de equilibrio girando a la derecha e izquierda con un pie, de pie con los brazos extendidos al frente flexiona la rodilla manteniendo la posición, caminaron sobre la punta de los pies y talones, se agarraron la cabeza, se pusieron de puntilla de pie, flexionaron hacia adelante manteniéndose, luego descansaron.

Siguiendo con la sesión se dibujó las figuras rítmicas y se les pregunto qué figuras eran, algunos reconocieron, pero otros confundían los nombres de las figuras, por esta razón se les hizo aplaudir y caminar como una retroalimentación, luego se formaron dos grupos de cinco, al primer grupo conformado por niñas se les repartió bolsitas de arena y se les pidió que les colocaran sobre sus cabezas y caminaran al ritmo percutido del pandero, muchas de las niñas no pudieron reproducir los ritmos caminando, porque estaban más concentrados en no dejar caer la bolsita de arena, pero tras varios intentos algunas niñas lograron caminar al ritmo manteniendo en el equilibrio.

Con el segundo grupo que estaba formado por los niños, caminaron al ritmo del pandero, pero al igual que las niñas estaban preocupados en no dejar caer las bolsitas de arena, también se colocaron en el piso círculos de colores para que salten sobre él, al ritmo de los “pollitos dicen”, pero se observó que los niños no seguían el ritmo de la ronda, solo miraban dónde pisar, es así que se les hizo aplaudir para internalizar primero.

#### **Sesión N°6: Los matices (pp), (p), (mf), (f) y (ff)**

Se explicó a los niños que los matices son la intensidad de los sonidos de suave, fuerte y muy fuerte, porque no tenían ningún conocimiento sobre el tema, del mismo modo se les preguntó qué sonidos por su intensidad fuerte no les gustaba, muchos respondieron y rechazaban los sonidos fuertes como: la trompeta y las bocinas de los autos, también se señaló que los sonidos que se produce cuando golpeamos una puerta o hablamos son de diferente intensidad al igual que la música, porque del mismo modo la música está compuesta, razón por la cual mediante los círculos de pequeño a grande y a través de una pandereta, se explicó y escucharon las intensidades muy suave, suave, medio fuerte, fuerte y muy fuerte. (Anexo 4, N° 8)

Por todo lo expuesto anteriormente, se les pidió a los niños ponerse de pie para representar las diferentes intensidades mediante diferentes posturas a través de las sonajeras que fueron hechas de botellas plásticas con azúcar, arroz, soya y piedras

que al percudirlos emitían diferentes intensidades de sonidos e imitaba a los niños a moverse, posteriormente escuchamos el audio musical “piano pianísimo” para que los niños con la expresividad de su cuerpo expresen las diferentes intensidades de la música.

Por último se propuso que identifiquen los matices mediante los círculos, así que se puso en las cuatro esquinas un círculo que representaba una intensidad que al escuchar las sonajeras los niños tenían que correr a la dirección correcta para señalar qué matiz fue el que se escuchó, los niños lo identificaron aunque en las dinámicas, los sonidos fuertes y fortísimo se confundieron, sin embargo, los niños reconocieron los diferentes matices.

### **Sesión N°7 Sonidos ascendentes y descendentes**

Sensibilizar la espalda fue la primera actividad que se realizó para relajar el cuerpo de los niños y trabajar en equipo, para ese efecto se formaron grupos de dos y se les dio a una pelotita, para que los niños que se encontraban en la espalda de su compañero con el balón recorriera su espalda de forma ondulante, vertical u horizontal, acto seguido para que los niños comprendieran los sonidos ascendentes y descendentes (suben y bajan) se hizo una pirámide de cartulina para seguir la escala de DO Mayor en flauta y acordeón, posteriormente se pidió a los niños seguir los sonidos con los brazos extendidos.

Tras haber internalizado los sonidos ascendentes y descendentes se indujo a los niños a que reconozcan si los sonidos que emitía el acordeón subían o bajaban con los brazos y se observó niños que se confundieron, aunque también había niños que lo reconocieron.

Para comprender mejor, cantamos la ronda infantil “las olas del mar” (Anexo 4, N° 9) para dar a conocer al igual que los sonidos ascendentes y descendentes las olas suben y bajan, es así que a través de la canción se indujo a los niños a mover su cuerpo como las olas y hacer de sus movimientos el medio de expresión para comunicar o narrar una idea o un sentimiento, luego se expuso las tres posturas



incorrectas que habitualmente adoptamos y a realizarlas de forma correcta e incorrecta para que los niños reconozcan y corrijan tales posturas a través de los sonidos ascendentes y descendentes.

Asimismo a través de la canción “Los árboles se mecen” (Anexo 4, N° 10) y las pausas que se realizaron en la canción con la escala de DO Mayor, fue posible lograr que los niños realicen con la escala ascendente posturas correctas y con la descendente posturas incorrectas, la música fue el mejor vehículo que condujo a los niños a experimentar tales hechos con agrado y por medio de sus movimientos, por lo cual una vez más se propuso a los niños a reconocer los sonidos ascendentes y descendentes con los brazos extendidos, sin embargo muy pocos niños discriminaron tales sonidos, porque nadie les había enseñado a oírlos o a diferenciarlos musicalmente, por último se cantó la canción “congelados” (Anexo 4, N° 11) para relajar el cuerpo de los niños, interpretar la música con movimientos corporales y ver el nivel de su lenguaje corporal, pero se observó que a algunos más que otros les cuesta soltarse.

### **Sesión N°8 Sonidos graves y agudos**

En esta nueva sesión los niños conocieron los sonidos graves y agudos en instrumentos, animales y otros. Por lo cual, escucharon:

Flauta - de grave a agudo.

Triángulo - agudo.

Campana - agudo.

Cachorro - agudo.

Perro - grave.

Trompeta - agudo.

Triángulo - agudo.

Oveja - grave.

Vaca - grave.

Oso - grave.

Bocina - agudo.

Bombo - grave.

Los niños escucharon todos estos sonidos para diferenciar y reconocer los sonidos graves y agudos, después se cantó la canción “Grave soy y fígaro me llaman”, (Anexo 4, N° 12) para que los niños distingan auditivamente, los niños cantaron la canción con las mímicas y describieron con su lenguaje corporal las características de los sonidos, porque realizaron con las manos hacia abajo los sonidos graves y los agudos con las manos hacia arriba y para ver si los niños reconocieron o no los sonidos graves y agudos se percutió el triángulo y el bombo, se observó que los niños distinguieron los sonidos con excepción de algunos niños que no pudieron.

Posteriormente, se formó dos grupos uno de niños y de niñas para que con la canción del fígaro (Anexo 4, N° 12) el primer grupo marche con el sonido agudo a la derecha con el sonido grave a la izquierda, sin embargo en el grupo de las niñas hubo un poco de desorientación de marchar la derecha e izquierda de acuerdo al sonido, pero tras explicarles nuevamente se orientaron mejor, en el grupo de los niños dos se desorientaron.

Luego se hizo formar a los niños en una fila y se los enumeró (uno y dos) intercalado para que los niños con el número uno salgan al lado derecho cuando escuchen el sonido agudo, y niños con el número dos a la izquierda con el sonido grave, y cuando escuchen ambos sonidos unirse en una sola fila como en el principio cantando la canción “somos soldaditos” (Anexo 4, N° 13). En cambio no todos pudieron realizarlo, aunque se observó que había niños que reconocieron el sonido y la dirección, porque salieron en dirección correcta por lo cual se invitó a todos los niños ponerse de pie para reconocer con los brazos arriba el sonido agudo y con los brazos abajo el sonido grave, reconocieron sin ningún problema los sonidos.

## **Sesión N°9 Sonidos largos y cortos**

Los sonidos largos y cortos fueron muy útiles para que los niños expresen lo que sienten a través de su cuerpo, para tal fin se ejecutó con el acordeón sonidos largos y cortos para que niños distingan que uno de los sonidos es más largo que el otro, así mismo con las figuras rítmicas, como ser la redonda, blanca y negra fueron el medio por el cual conocieron ambos sonidos aplaudiendo y cantando la ronda musical “a bailar a cantar con el mono bailarín” (ver anexo 4. N° 14) para que el cuerpo del niño a través de sus movimientos exprese lo que siente.

Lo más resaltante de esta sesión fue que establecieron inconscientemente una comunicación entre la mente que ordenaba y el cuerpo obedecía, porque siguieron la melodía de la canción corporalmente, el cual estaba compuesto de sonidos largos y cortos y el esquema rítmico de la canción fue el medio, por el cual se indujo a los niños a realizar ejercicios de marcha y paradas durante un periodo, todo esto lo realizaron sin ningún problema, ya que sus movimientos eran producto de la estimulación de los sonidos largos y cortos, también se realizó el esquema rítmico de la canción con globos, por lo que se repartió a cada niño un globo para que representen los sonidos cortos golpeando con la palma de las manos el globo y con sus brazos de un lado al otro y los sonidos largos abriendo ambos brazos.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA**

#### **4.1. Presentación**

La ley 070 se fundamenta en el derecho a la educación que tiene la persona, por tanto está orientada a la formación individual y colectiva de cada estudiante, desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, culturales, artísticas, deportivas, creativas e innovadoras, ya que aprender es apropiarse del conocimiento para que forme parte de la vida y se convierta en constructor de su propia manera de aprender.

Por esta razón en las escuelas o centros infantiles donde se trabaja con niños tiene un rol fundamental, pues en estos sitios la educación y los aprendizajes cobran vida, se tiene la responsabilidad de promover espacios o áreas de esparcimiento lúdico donde se dé rienda suelta a su lenguaje corporal como medio de aprendizaje, de comunicación y de interacción con los demás.

En este sentido se propone la rítmica Dalcroze como estrategia para desarrollar la expresión corporal a través de experiencias y vivencias, ya que es un método activo de educación musical y tal conocimiento se desarrolla a través de la participación corporal, a razón de esto se trabajó y se tomó como instrumento principal el cuerpo, que por su capacidad para el movimiento rítmico transformó el ritmo en movimiento, y está dirigido a estimular a las niños a moverse, a involucrarse en las acciones, a fomentar la relación con los demás, a mejorar la memoria, la atención, la concentración e incrementa la confianza de los participantes, así los niños respondieron de forma creativa y razonaron.

La rítmica Dalcroze como estrategia es una disciplina que permite al niño a conocerse a sí mismo para corregir y liberar sus movimientos reprimidos, porque es un método de educación musical que busca integrar la conciencia motriz a los procesos de aprendizaje, así en primera instancia se planificó y se implementó a través de sesiones la estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 6 a 7 años que asisten a la iglesia Ejército de Salvación CDI,

debido a las dificultades que se observaron se vio la urgente necesidad de intervenir, porque dicha dificultad afecta tanto en el área motriz, como en la socioemocional y cognitiva.

Por tanto la estrategia pedagógica que se desarrolló a través de diversas actividades fue convertir el ritmo musical en movimiento, mediante marchas o movimientos corporales y utilizando materiales auxiliares como globos, pelotas pequeñas de goma, paleógrafos y cuadros, así como el bombo, triángulo, pandereta, sonajeras, acordeón y canciones, mismas que fueron puestos en práctica en los predios del “Centro de Desarrollo Integral”.

## **4.2. Plan de actividades**

### **Sesión N°1**

**Tema:** Las partes del cuerpo.

#### **Objetivo**

- Desarrollar el esquema y conciencia corporal para conocer y apreciar lo que el cuerpo hace a través de la interpretación de rondas infantiles.

#### **Contenido**

- Cantar la ronda “yo me llamo”.
- Ejercicios de locomoción.
- Conocemos las partes del cuerpo a través de una lámina del “cuerpo humano”.
- Identificamos y tomamos conciencia del cuerpo a través de la estimulación musical “las partes del cuerpo” y con la actividad con los globos.
- Dibujo del cuerpo.

#### **Materiales:**

- Discos compáctos.

- Cuadro del cuerpo humano.
- Globos.
- Hojas.
- lápiz

Evaluación: Lluvia de preguntas.

Espacio – temporales: Aula.

Aplicación: Primera semana.

## **Sesión N°2**

**Tema:** Movimiento corporal

### **Objetivo**

Desarrollar el movimiento corporal para estimular a realizar movimientos expresivos a través de la interpretación de blanca, negra y corcheas.

### **Contenidos**

- Relajación corporal (muñeco de trapo).
- Las figuras rítmicas a través de palabras.
- Eco rítmico.
- Caminamos al ritmo de blanca, negra y corcheas
- Cantamos el “grillo cantor”.
- Representarán las figuras rítmicas gráficamente.

### **Recursos**

- Humanos: tutor, niñas y niños.

### **Materiales**

- Discos compáctos.

- Acordeón.
- Bombo.
- Papel, lápiz y cartulina.

Evaluación: Lluvia de preguntas.

Espacio-temporal: Aula.

Aplicación: Primera semana.

### **Sesión N°3**

**Tema:** El cuerpo como medio de expresión.

#### **Objetivo**

Utilizar el cuerpo como instrumento de expresión para manifestarse y relacionarse con su entorno a través del pulso y acento musical.

#### **Contenidos**

- Relajación corporal.
- Reconocemos el pulso de la música a través de los latidos del corazón y el tictac del reloj.
- Marcamos el pulso con las palmas mediante la ronda musical “La música es el corazón del universo”.
- Identificamos el acento a través de palabras que llevan acento en la primera sílaba.
- Cantamos la ronda musical “El sapo” marcando el pulso y acento.

#### **Recursos**

- Humanos: tutor, niñas y niños.

## **Materiales**

- Discos compactos
- Patitas y sonajeras.
- Pizarra.
- Marcador.

Evaluación: Lluvia de preguntas.

Espacio-temporal: Aula.

Aplicación: Segunda semana.

## **Sesión N°4**

**Tema:** Controlar su cuerpo y sus reacciones

### **Objetivo**

Trabajar el control de su cuerpo y sus reacciones para disciplinar sus impulsos y energía a través de los compases 2/4, 3/4, 4/4

### **Contenido**

- Interpretamos la canción “Cabeza, hombro, rodillas y pies” de inicio.
- Conocemos y escuchamos los compases.
- Realizamos corporalmente los compases.
- Internalizamos los compases a través de las canciones piecitos en 2/4 mamita mía en 3/4 y los pollitos dicen en 4/4 con pelotitas.

### **Recursos**

Humanos: tutor, niños y niñas.

## **Materiales**

- Acordeón
- Pelotitas



- Figuras rítmicas hechas de papel.

Evaluación: Lluvia de preguntas.

Espacio-temporales: Aula.

## **Sesión N°5**

**Tema:** Coordinación y equilibrio.

### **Objetivo**

- Desarrollar la coordinación y equilibrio del cuerpo a través de los valores rítmicos de blanca, negra y corcheas para fortalecer los movimientos equilibrados.

### **Contenido**

- Relajar el cuerpo a través de la actividad la marioneta.
- Ejercicios de equilibrio.
- Reproducimos las figuras rítmicas de blanca, negra y corcheas con las manos y caminando.
- Trabajamos el control corporal caminando con las manos en la espalda y con una bolsita de arena en la cabeza al ritmo percutido en el pandero.
- Los niños seguirán el ritmo melódico de la canción infantil “Los pollitos dicen pio pio pio” por lo que deberán moverse por lo que escuchan.

### **Recursos:**

- Humanos: Tutor, niñas y niños.

### **Material**

- Discos compactos
- Bolsitas de arena.
- Círculos de colores.

Evaluación: Lluvia de preguntas sobre el tema.

Espacio-temporales: Aula.

Aplicación: Segunda semana.

## **Sesión N°6**

**Tema:** El espacio

### **Objetivo**

- Desarrollar movimientos expresivos a través de los matices (pp), (p), (f) y (ff) para tener conocimiento del espacio total y parcial.

### **Contenidos**

- Conocemos los matices de (pp), (p) (f) y (ff)
- Representamos los matices corporalmente y escuchamos.
- Explicamos las intensidades mediante los círculos de pequeño a grande y las botellas con azúcar, arena arroz y piedras.
- Los niños representaran corporalmente los matices con la ronda musical “Piano pianísimo”.

### **Material**

- Discos compactos
- Círculos de cartón.
- Botellas con arroz, azúcar, arena y piedras.
- Pandereta.

Evaluación: Escuchan las intensidades y reconocen a través de los diferentes círculos.

Espacio-temporales: Aula.

Aplicación: Tercera semana.

## **Sesión N°7**

**Tema:** Posturas corporales.

## Objetivo

- Tomar conciencia de las posturas corporales y flexibilidad de la columna para adoptar una serie de posturas a través de los sonidos ascendentes y descendentes.

## Contenidos

- Sensibilizar la espalda.
- Escuchamos y representamos los sonidos ascendente y descendente corporalmente.
- Cantamos la ronda musical las “olas de mar”.
- Escuchamos la escala de DO Mayor ascendente y descendente.
- Cantamos la ronda infantil “Los árboles se mesen” adoptando diferentes posturas.
- Los niños canta la ronda infantil “congelados”, por el cual adoptaran libremente diferentes posturas.

## Recursos

Humanos: tutor, niños y niñas.

## Material

- Acordeón.
- Discos compáctos.
- Cuadro.

Evaluación: Lluvia de preguntas.

Espacio-temporales: Aula.

Aplicación: Tercera semana.

## Sesión N°8

**Tema:** Lateralidad, direccionalidad y espacialidad.

### Objetivo

Realizar movimientos de lateralidad, direccionalidad y espacialidad para desarrollar la coordinación y orden en los movimientos a través de la discriminación de sonidos graves y agudos.

### Contenidos

- Escuchamos sonidos graves y agudos de instrumentos animales y otros.
- Cantamos la canción “Grave y agudo”.
- Marchamos con el sonido agudo y grave adelante, atrás, a la derecha e izquierda.
- Cantamos la canción “somos soldaditos” marchando y discriminando los sonidos hacia la derecha e izquierda.

### Recursos

Humanos: tutor, niños y niñas.

### Materiales

- Discos compáctos.
- Triángulo
- Bombo

Evaluación: Lluvia de preguntas.

Espacio-temporales: Aula.

Aplicación: Cuarta semana.

## **Sesión N°9**

**Tema:** Movimientos corporales

### **Objetivos:**

Desarrollar movimientos largos y cortos para expresar lo que sienten a través de la duración de las figuras redonda, blanca y negra.

### **Contenidos**

- Escuchamos sonidos cortos y largos.
- Conocemos la duración de la redonda, blanca y negra, cantando y aplaudiendo la ronda “a bailar”.
- Realizamos mediante las figuras rítmicas movimientos cortos y largos.

### **Recursos**

Humanos: tutor, niños y niñas.

### **Materiales**

- Discos compacto.
- Acordeón.
- Triángulo.
- Figuras rítmicas hechas de papel.
- Globos.

**Evaluación:** Lluvia de preguntas.

Espacio-temporales: Aula.

Aplicación: Quinta semana.

### 4.3. Cronograma de actividades

Actividades	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
Fase I: presentación del proyecto a la institución Ejército de Salvación.																												
Solicitud de permiso y espacio a la Directora para realizar la aplicación de las pruebas y delimitar la población.																												
Fase II: se planifico, observo y evaluó.																												
Fase III: la elaboración de las sesiones conformados por un objetivo, contenido, actividad y evaluación.																												
Implementación de la rítmica Dalcroze para experimentar la música.																												

## CONCLUSIONES

Con todo lo visto a lo largo del proyecto quedó claro que desarrollar la expresión corporal a través del método musical Dalcroze permitió un equilibrio corporal e intelectual, ya que la educación musical fue el mejor medio para convertir el ritmo en movimiento y que el niño descubra y sea consciente de toda la energía muscular que tiene en su cuerpo, además es un método centrado en el placer del niño, lo que permitió interpretar la música a través del movimiento y se estimuló a producir respuestas a través de su organismo.

En cuanto al diseño metodológico (investigación acción), este permitió obtener importantes resultados porque hubo mucha necesidad de poder solucionar el problema de la falta de expresión corporal que se considera esencial como una de las habilidades de comunicación para la vida, es así que permitió que los niños y niñas sean protagonistas de su mismo aprendizaje, participando activamente en conjunto con el investigador.

Con referencia a los instrumentos de investigación utilizados, como el cuaderno de anotes, fotos y grabación de video, estos evidenciar los beneficios de la música y más específicamente del ritmo, puesto que la rítmica Dalcroze fue la estrategia por el cual se estimuló a desarrollar la expresión corporal de los niños, ya que presentaban escasos movimientos en la primera etapa, posteriormente en el desarrollo de las actividades se observó cambios en algunos niños de manera considerable, además la estrategia pedagógica por ser novedosa para ellos, logró dar pasos significativos en la expresión y participación a través del ritmo Dalcroze, ya que dicho método ayudó a los niños que siempre se mostraban aislados puedan tener más participación dentro de la clase.

En el marco teórico se desarrolló todo lo relacionado con la expresión corporal, las características de los niños a la edad de 6 a 7 años, los beneficios pedagogos musicales entre otros, lo que permitió abordar con mayor facilidad la expresión corporal a través de la rítmica Dalcroze.

Asimismo el aplicar el ritmo como una estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal fue una herramienta llamativa en esta población en específico, porque no habían sido desarrollados antes y los niños no tuvieron ninguna asignatura en la escuela o en “Centro de Desarrollo Integral” que pudieran hacerle frente al problema latente mismo que está ocasionando poca comunicación o relación con su entorno, es así que las actividades desarrolladas en las diferentes sesiones fueron para desarrollar la expresión corporal, ya que es el mejor medio de comunicación, si lo utilizan de manera adecuada será de gran utilidad para sus vidas, además fue interesante para los niños, porque les brindó la oportunidad de salir de su lugar de confort para interactuar con su entorno.

Por lo tanto a través de la estrategia pedagógica se pudo observar que en cada actividad fueron rompiendo la rigidez de su cuerpo para interactuar con sus compañeros y participar, por eso en tan pocas sesiones se logró evidenciar que la rítmica Dalcroze es la base o medio estratégico para seguir desarrollando la expresión corporal a temprana edad, además a través de los resultados que se obtuvieron pudo evidenciarse que los cambios no fueron de inmediato y tampoco se presentó en todos los niños, pero en los pocos niños que se pudo desarrollarse la expresión corporal, incidió de manera satisfactoria a la investigación.



## RECOMENDACIONES

Se recomienda la rítmica Dalcroze como estrategia pedagógica, porque es una herramienta de aprendizaje eficaz y al aplicarlo a temprana edad se obtendrán buenos resultados, el cuerpo del niño se convierte en el mejor vehículo para conocer el mundo y adquirir nuevos conocimientos, por eso a través del ritmo Dalcroze se desarrolló la expresión corporal en los niños de 6 a 7 años de la Iglesia Ejército de Salvación “Centro de Desarrollo Integral”, sin embargo se debe tomar en cuenta que los resultados obtenidos en la intervención que se realizó se logró a través de una serie de actividades que se planificaron de acuerdo a la necesidad de la población.

En suma, la rítmica Dalcroze es muy recomendable y debería implementarse desde temprana edad en las unidades educativas, instituciones y jardines infantiles para desarrollar la expresión corporal y así convertir el cuerpo en un instrumento musical.



## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, J. y Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México, D.F. México: Paidós.
- Aróstegui, J. y Ivanova, A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical. Una revisión del desarrollo del currículo*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net>.
- Bisquerra, R. (1989) *Metodología de la investigación educativa*. Barcelona: CEAC. 1 Ed. pp-55-69. Recuperado de: [mead@una.edu.ve](mailto:mead@una.edu.ve)
- Berenguera, A. Fernández de Sanmames, MJ. Pons, M. Pujol, E. Rodríguez, D. Saura, S. ESCUCHAR, OBSERVAR Y COMPRENDER Recuperando la narrativa en las ciencias de la salud. *Aportación de la investigación cualitativa*. Edición. N° 1
- Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, M. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Edita. Junta de Andalucía.
- Campos Fernández, E. Caño Bueno, M. Carrión Espada, D. Díaz Chacón, T. Gallardo Aragón, C. Garcerán Rodríguez, B. Garrido García, M. Gómez Álvarez, M. González Saborido, I. Infante Cañete, M. López Martí, P. Mármol Cañete, D. Martín Aldana, M. Martínez Martín, M. Nacimiento Aguilar, F,... (2008). *Expresión Corporal en el Aula de Primaria: su didáctica*.
- Clenaghan, B. Gallahue, D. (1985). *Movimientos Fundamentales su desarrollo y rehabilitación*. Buenos Aires – Argentina., Argentina: Panamericana
- Constitución P. (2013). La Paz – Bolivia. Edit. S.r.l.
- Castañer Balcells, M. (2001). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Santiago de Compostela – España. Edit. Creación Integral, S.L.
- Danderfer, R. y Montenegro, A. (2012). *Breviario reseñas, ideas y conceptos de la psicomotricidad*. Córdoba – Argentina. Edit. Brujas. 1° Edición.

- Despins, J.P. (2001). *La música en el cerebro*. Barcelona – España. Edit. Gedisa, S.A. 4ta. Edición.
- Dirección general de cultura y educación. (2008). *El diseño curricular para el nivel inicial*. Buenos Aires- Argentina.
- Downey, A. R. Soltanovich, A. (1980). *Manual de Ejercitación Psicomotora – Postural*. Santiago – Chile. Edit. GALDOC Ltda. 2da. Edición.
- Formación corporal, sensible y afectiva. Grado 10. (2011). *Ministerio de Educación Nacional*. República de Colombia.
- Fast, J. (1900). *El lenguaje del cuerpo*.
- Gutiérrez, F. (2003). *Glosario pedagógico*. La Paz – Bolivia.
- González, E. (1963). *Didáctica de la música*. Buenos Aires – Argentina. Edit. Kapelusz, S.A.
- Granda, V, J. y Alemany, A, I. (2002). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor*. Edit. Paidós, SAICF.
- Hemsey de Gainza, V. (2013) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires – Argentina. Edit. Melos de Ricordi Americana S.A.E.C.
- Herrera, E. (1990). *Teoría musical y armonía moderna*. Barcelona – España.
- Hernández, Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Distrito Federal - México. Edit. Edamsa Impresiones. S.A DE C.V. Sexta Edición.
- Hinojosa, C, V. (2018). *Educación Cristiana Integral Basada en Principios Bíblicos*. La Paz – Bolivia. 1ª Edición.
- Hurtado, B. (2000). *Metodología de la investigación Holística*. Caracas – Venezuela. Edit. Fundación Sypal.
- Imirizaldo, U, Uxue. (2011). *La metodología Kodaly*. Revista Artista Digital. Número 4.

Ley 0 70 (2010). *Ley de la Educación Avelino Siñani y Elizardo Perez*. La Paz – Bolivia.

Lago, p. y González, J. (2012). *El pensamiento del solfeo Dalcroziano, mucho más que rítmica*. Revista de la facultad de Educación de Albacete. N°27  
<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-ElPensamientoDelSolfeoDalcrozianoMuchoMasQueRitmic-42>

La enciclopedia del estudiante. (2006) Buenos Aires – Argentina. Edic. Santillana S.A.

Londoño palacio, O. Maldonado Granados, L. y calderón Villa Fáñez, L. (2016) *Guía para construir estados del arte*. Bogotá – Colombia. Edit., Iconk.

Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la Educación y formación general de la infancia*. Barcelona – España. Edit. Talleres gráficos vigor S.A

Motos Teruel, T. (2001). *Creatividad Dramática*. Edit. Meubook, S.L.

Ortiz, M. (1997). *Música, educación, desarrollo*. Venezuela. Edit. Latinoamericana. 1ra Edición.

Oriol, N. y Parra, J. (1979) *Educación del ritmo*. Madrid – España. Edit. Alpuerto, S.A.

Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *La expresión corporal en el aula infantil*. Quito - Ecuador. Edición N° 1

Porstein, A. (2009). *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial*. Santa fe – Argentina. Edit. Amalevi Mendoza.

Piase, A. Y Barbara. (2006). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona – España. Edit. Amar. S.L.

Pérez comeselle, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. Barcelona - España. Edit. Ideas Propias, S.L. 1ra Edición.

- Picq, L. y Vayer, P. (1985). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona – España. Edit. Científico - Médica.
- Pimienta, J. (2008) *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. Naucalpan de Juárez- México. 3ra. Edición. Edit. Pearson Educación.
- Quispe Mamani, D. (2012) *La música en la educación inicial*. La Paz – Bolivia. 2da Edición. N° 4
- Ramírez, M, I. (2015). *Apuntes neuroevolución y Psicomotricidad*. Sucre – Bolivia. 2da. Edición.
- Rodríguez Fornoza, L. (2016). *El ritmo en la educación musical*. Recurso didáctico. N° 69. Disponible en: [www.Publicacionesdidacticas.com](http://www.Publicacionesdidacticas.com)
- Rosas Díaz, R. y Sebastián Balmaceda, C. (2008). *Piaget, Vigotski y Maturana: constructivismo a tres voces*. Buenos Aires-Argentina. 1ra. Edición. Edit. Aique.
- Ros, J. y Alins, S. (2007). *Juegos de ritmo*. Barcelona – España. Edit. Parramón Ediciones, S.A.
- Salas Meruane, P. y Cárdenas Castro, M. *Métodos de investigación social*. Quito- Ecuador. Edit. "Quipus", CIESPAL
- Sirvent, M. y Rigal, L. (2012). *Investigación Acción Participativa*.
- Sustaeta, I. (2006). *La rítmica Jaques – Dalcroze*. Disponible en: <http://ritmica.tuportal.com/index.html>
- Trias, N. Pérez, S y Filella. (2008). *Juegos de música y expresión corporal*. Madrid – España. Edit. Parramón.
- Touriñan López, J. (2014). *Conceptos de Educación y Pedagogía Mesoaxiológica*. Colombia. Edit. Redipe. 1° Edición.
- Urtiaga de D. G, J. (2017). *Una revista de arte y arquitectura*. Madrid – España.
- Vallejo. J. *Cuerpo en armonía. Leyes naturales del movimiento*. Barcelona- España.

Willems, E. (1968). *Preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires – Argentina. Edit. Universidad de Buenos Aires – Rivadavia.

# **ANEXOS**

# **ANEXOS**



ANEXO No 1

Evaluación de la NOCION DE CUERPO mediante la

Batería Psicomotora de Victor Da Fonseca

Nombre:

Edad:

Puntaje:

Aspectos a evaluar:

Puntuación

- |                                     |   |   |   |   |
|-------------------------------------|---|---|---|---|
| 1. Sentido kinestésico              | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2. Reconocimiento derecha-izquierdo | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3. Imitación de gestos              | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4. Dibujo del cuerpo                | 1 | 2 | 3 | 4 |

SENTIDO KINESTESICO

Para niños mayores de 6 años deben nombrar 8 puntos	
Cabeza	
Boca o labios	
Ojo derecho	
Oreja izquierda	
Nuca o cuello	
Hombro izquierdo	
Codo derecho	
Rodilla izquierda	
Pie derecho	
Pie izquierdo	
Mano izquierda	
Pulgar	
Índice	

Corazón	
Anular	
Meñiques derechos	
TOTAL	

Puntuación:

4 pts. Si el niño realiza cuatro u ocho actividades de forma perfecta y precisa.

3 pts. Si el niño realiza tres o seis de las actividades, evidenciando ligeras oscilaciones y confusiones.

2 pts. Si el niño realiza dos o cuatro de las actividades, revelando una oscilación y una confusión permanente.

1 pts. Si el niño no realiza las actividades o si realiza una o dos si acaso, demostrando oscilaciones marcadas y confusión en la focalización e identificación de las partes del cuerpo.

## 2. RECONOCIMIENTO DERECHA-IZQUIERDA

Para el niño en edad escolar (más de 6 años) las preguntas son las siguientes:	
“Enséñame tu mano derecha”	
“Enséñame tu ojo izquierdo”	
“Enséñame tu pie derecho”	
“Enséñame tu mano izquierdo”	
“Cruza tu pierna derecha sobre tu rodilla izquierda”	
“Toca tu oreja izquierda con tu mano izquierda”	
“Señala mi ojo derecho con tu mano izquierda”	
“Señala mi oreja izquierda con tu mano derecha”	
TOTAL	

Puntuación:

4 pts. Si el niño realiza cuatro u ocho actividades de forma perfecta y precisa.

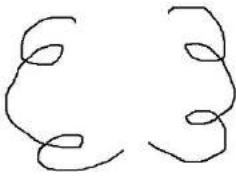
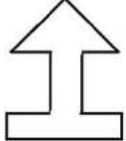
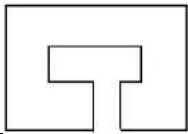
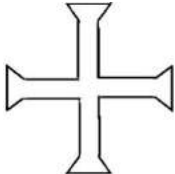
3 pts. Si el niño realiza tres o seis de las actividades, evidenciando ligeras oscilaciones y confusiones.

2 pts. Si el niño realiza dos o cuatro de las actividades, revelando una oscilación y una confusión permanente.

1 pts. Si el niño no realiza las actividades o si realiza una o dos si acaso, demostrando oscilaciones marcadas y confusión en la localización e identificación de las partes del cuerpo.

### IMITACIÓN DE GESTOS

Para el niño en edad escolar (de los 6 años en adelante), se realizarán los siguientes gestos bilaterales.

Puntuación:

4 pts. Si el niño reproduce con perfección, precisión, acabada, suavidad y coordinación recíproca las cuatro figuras espaciales (imitación exacta).

3 pts. Si el niño reproduce tres de las cuatro figuras con ligeras distorsiones de forma, proporción y angulosidad (imitación aproximada).

2 pts. Si el niño reproduce dos de las cuatro figuras con distorsiones de forma, proporción y angulosidad, señales de disimetría y descoordinación recíproca, alteraciones de secuencia, vacilación (imitación distorsionada).

1 pts. Si el niño no reproduce ninguna de las figuras o una de las cuatro con distorsiones perceptivas, disimetrías, temblores (imitación)

## DIBUJO DEL CUERPO HUMANO

- Se solicita al niño que dibuje su cuerpo (un muñeco para los niños en edad infantil) lo mejor que sepa.
- El niño debe dibujar en una hoja normal y disponer del tiempo necesario para realizar el dibujo.

Puntuación:

4 pts. Si el niño realiza un dibujo gráficamente perfecto, proporcionado, rico en pormenores anatómicos, dentro de los parámetros de la escala y con disposición espacial correcta.

3 pts. Si el niño realiza un diseño completo, organizado, simétrico, geometrizado, con pormenores faciales y extremidades, pudiendo presentar distorsiones mímicas.

2 pts. Si el niño realiza un dibujo exageradamente pequeño o grande, pre-geometrizado, poco organizado en formas y proporciones, con pobreza significativa de pormenores.

1 pts. Si el niño no realiza el dibujo o si realiza un dibujo desintegrado y fragmentado, sin vestigios de organización gráfica y prácticamente irreconocible.

ANEXO No 2

TEST DE PICQ Y VAYER  
COORDINACIÓN DINAMICA GENERAL

NOMBRE DEL PARTICIPANTE:

FECHA DE NACIMIENTO:

EDAD:

Edad	Descripción
5 años	<p>Con los pies juntos: saltar sin impulso por encima del elástico colocado a 20 cm del suelo (rodillas flexionadas).</p> <p>Fallos: tocar el elástico; caer (a pesar de no haber tocado el elástico); tocar el suelo con las manos.</p> <p>3 intentos: 2 sobre 3 deben ser conseguidos.</p>
6 años	<p>Con los ojos abiertos, recoger 2 metros en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fallos: se espera de la línea recta: balanceos; mala ejecución.</li><li>- Numero de intentos: 3.</li></ul>
	<p>Con los ojos abiertos, saltar a lo largo de una distancia de</p>

7 años	<p>5 metros con la pierna izquierda, la derecha flexionada en ángulo recto por la rodilla, los brazos caídos a lo largo del cuerpo, pegados a los muslos.</p> <p>Tras un descanso de 30, el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fallos: separarse más de 50 cm de la línea recta; tocar el suelo con la otra pierna; balancear los brazos.</li> <li>- Número de intentos: 2 para cada pierna.</li> <li>- Sin limitación de tiempo.</li> </ul>
--------	--

### EQUILIBRIO (COORDINACION ESTATICA)

NOMBRE DEL PARTICIPANTE:

FECHA DE NACIMIENTO:

EDAD:

Edad	Descripción
5 años	<p>Mantenerse sobre la punta de los pies, ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntos.</p> <p>3 intentos.</p>
6 años	<p>Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, muslo paralelo al derecho y ligeramente en</p>

	<p>abducción, brazos a lo largo del cuerpo.</p> <p>Tras un descanso de 30", el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fallos: bajar más de 3 veces la pierna levantada; tocar con el otro pie en el suelo; saltar; elevarse sobre la punta del pie; balanceos.</li> <li>- Duración: 10".</li> <li>- Numero de intentos: 3.</li> </ul>
7 años	<p>En cuclillas, brazos extendidos lateralmente, ojos cerrados, talones juntos, pies abiertos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fallos: caída; sentarse sobre los talones; tocar el suelo con las manos; desplazarse; bajar los brazos 3 veces.</li> <li>- Duración: 10".</li> <li>- Numero de intentos: 3.</li> </ul>

### COORDINACION DINAMICA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE:

FECHA DE NACIMIENTO:

EDAD:

Edad	Descripción
5 años	Con los pies juntos: saltar sin impulso por encima del

	<p>elástico colocado a 20 cm del suelo (rodillas flexionadas).</p> <p>Fallos: tocar el elástico; caer (a pesar de no haber tocado el elástico); tocar el suelo con las manos.</p> <p>3 intentos: 2 sobre 3 deben ser conseguidos.</p>
--	---

CONTROL POSTURAL (equilibrarían)

NOMBRE DEL PARTICIPANTE:

FECHA DE NACIMIENTO:

EDAD:

Edad	Descripción
5 años	<p>Mantenerse sobre la punta de los pies, ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntos.</p> <p>3 intentos.</p>



**ANEXO No 3**

**ESTIMULACIÓN MUSICAL  
LAS PARTES DEL CUERPO**



Fuente: Fotos de la autora Deterlina



Fuente: Fotos de la autora Deterlina

## ANEXO 4

### LA INTERPRETACIÓN DE BLANCA, NEGRA Y CORCHEAS MOVIMIENTO CORPORAL



Fuente: Fotos de la autora Deterlina

## ANEXO 5

### EL PULSO Y ACENTO MUSICAL EL CUERPO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN



Fuente: Fotos de la autora Deterlina



Fuente: Fotos de la autora Deterlina

**ANEXO 6**

**EL COMPAS  
CONTROLAR SU CUERPO Y SUS REACCIONES<sup>4</sup>**



Fuente: Fotos de la autora Deterlina



Fuente: Fotos de la autora Deterlina

## ANEXO 7

### LOS VALORES RITMICOS DE BLANCA, NEGRA Y CORCHEAS COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO



Fuente: Fotos de la autora Deterlina



Fuente: Fotos de la autora Deterlina

## ANEXO 8

### LOS MATICES (pp), (p), (mf), (f) y (ff) EL ESPACIO



Fuente: Fotos de la autora Deterlina



Fuente: Fotos de la autora Deterlina

**ANEXO 9**

**SONIDOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES  
POSTURAS CORPORALES**



Fuente: Fotos de la autora Deterlina



Fuente: Fotos de la autora Deterlina

**ANEXO 10**

**SONIDOS GRAVES Y CORTOS  
LATERALIDAD, DIRECCIONALIDAD Y ESPACIALIDAD**



Fuente: Fotos de la autora Deterlina



Fuente: Fotos de la autora Deterlina



**ANEXO 11**

**SONIDOS LARGOS Y CORTOS  
MOVIMIENTOS CORPORALES**



Fuente: Fotos de la autora Deterlina



Fuente: Fotos de la autora Deterlina

## ANEXO 12

### **RONDA MUSICAL** (Las partes del cuerpo)

Cuerpo, cuerpo, cuerpo po...

Cuerpo, cuerpo, cuerpo, po...

La cabeza y los hombros cuerpo, cuerpo po...

La barriga y los pompis cuerpo, cuerpo, po...

Cuerpo, cuerpo, cuerpo po...

Los ojitos, la nariz cuerpo, cuerpo, po...

La boquita y la oreja cuerpo, cuerpo, po...

Cuerpo, cuerpo, cuerpo po...

Cuerpo, cuerpo, cuerpo, po...

Los bracitos y las piernas cuerpo, cuerpo, po...

Los deditos y los pies cuerpo, cuerpo, po...

Cuerpo, cuerpo, cuerpo po...

Mueve todo y rodillas cuerpo, cuerpo, po...

Mueve las manos y los pies, cuerpo, cuerpo, po...

Cuerpo, cuerpo, cuerpo, po...

Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Las mejores canciones de cuerpo humano.

## ANEXO 13

### **RONDA MUSICAL** (Grillo cantor) Transc. Prof. Heliodoro Nina

Tu clara voz grillo cantor Do, Do, Do

RE, es la lección, Sol, Fa, Mi, Re

que aprenderé dame tu voz grillo cantor.

Fuente: Método de acordeón

## **ANEXO 14**

### **RONDA MUSICAL** (La música es el corazón del universo)

La música es el corazón del universo, porque  
te llena de emoción y un ritmo perfecto,  
ahora el pulso hay que marcar sin descansar  
pronto tú vas a descubrir que no deja de latir.

Pulso, pulso lo puedo sentir  
Pulso, pulso no deja de latir.  
Pulso en las manos, pulso  
en los pies, pulso en las piernas  
y aplaudiendo otras ves.

La música es el corazón del universo, porque  
te llena de emoción y un ritmo perfecto,  
ahora el pulso hay que marcar sin descansar  
pronto tú vas a descubrir que no deja de latir.

Pulso, pulso lo puedo sentir  
Pulso, pulso no deja de latir  
Pulso en las rodillas, pulso en las caderas  
Pulso en los hombros y ahora en la cabeza  
Pulso en las manos, pulso en los pies

Chasqueando con los dedos y aplaudiendo otra vez,

Pulso, pulso.

Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Pulso y acento.

## **ANEXO 15**

### **RONDA MUSICAL (El sapo)**

Había un sapo, sapo, sapo  
que nadaba en el río, río, río  
con su traje verde, verde, verde  
y temblaba de frío, frío, frío.

La señora sapa, sapa, sapa  
le contó, contó, contó  
que tenía un amigo, amigo, amigo  
y se llamaba Jesús...Jesús.

Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

El sapo canción infantil cristiana.

## **ANEXO 16**

### **RONDA INFANTIL (Piececitos) Autor: Eliodoro Nina**

Piececitos crap, crap, crap  
las manitas tap, tap, tap  
digo si, digo no y esta ronda me gusto.

Fuente: Método de acordeón

## **ANEXO 17**

### **RONDA INFANTIL (Mamita mía)** Transc. Prof. Eliodoro Nina

Mamita mía todos los días,  
te ofrezco flores de mil colores y yo  
tu hijito tu pedacito unas canciones  
te cantaré.

Fuente: Método de acordeón

## **ANEXO 18**

### **RONDA INFANTIL (Los pollitos dicen)**

Los pollitos dicen pio, pio pio  
cuando tienen hambre, cuando tiene frío.  
La gallina busca el maíz y el trigo les  
da la comida y les presta abrigo.

Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
Los pollitos dicen en piano.

## **ANEXO 19**

### **RONDA MUSICAL (Piano pianísimo)**

Pianísimo, pianísimo, piano, piano,  
Creciendo, creciendo, creciendo, creciendo  
Forte, fuerte, fuerte, fuerte, fortísimo, fortísimo,  
pianísimo, pianísimo, fortísimo, fortísimo,  
pianísimo, pianísimo, fortísimo, fortísimo, piano, fuerte,  
piano, fuerte, disminuyendo, creciendo, disminuyendo, creciendo,

forte, fortísimo, pianísimo, pianísimo, isimo, isimo, iss.

Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Piano pianísimo.

## ANEXO 20

### RONDA INFANTIL (Olas de mar)

//Suben y bajan, suben y bajan

Suben y bajan las olas.

Suben y bajan, suben y bajan

Son las olas del mar//. Bis

//Se van hacia arriba, se van hacia abajo//. Bis

Arriba abajo, arriba abajo

Arriba abajo, arriba y todos a navegar.

//Suben y bajan, suben y bajan// Bis.

//Se van para un lado se va para el otro//

Aun lado al otro, aun lado al otro,

Aun lado al otro a un lado y todos a cantar.

//Suben y bajan, suben y bajan

Suben y bajan las olas.

Suben y bajan, suben y bajan

Son las olas del mar//. Bis

// Se van adelante, se van hacia a tras//Bis.

Adelante atrás, adelante a tras

Adelante a otras, adelante y vuelve a comenzar.

//Suben y bajan, suben y bajan// Bis.

Se van hacia arriba, se van hacia abajo

Se van para un lado, se va para el otro

Se van adelante, se van hacia atrás.

Arriba abajo, arriba abajo. Aun lado al otro, aun lado al otro.

Adelante atrás, adelante a otras. Adelante y todos a cantar.

Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Las olas del mar.

## **ANEXO 21**

### **RONDA INFANTIL (Los árboles se mecen)**

Los árboles se mecen, se mecen, se mecen

Los árboles se mecen y todos para Dios.

Los conejitos saltan, saltan, saltan

Los conejitos saltan y todo es para Dios.

Los caballitos corren, corren, corren

Los caballitos corren y todo es para Dios.

Los pececitos nadan, nadan, nadan

Los pececitos nadan y todo es para Dios.

## **ANEXO 22**

### **RONDA INFANTIL (Congelados)**

Te propongo un juego que no has jugado  
este juego te dejara encantado mueve tu cuerpo  
de lado a lado baila que baila tan alocado  
pero al pasar tú te quedaras congelado,

pero al pasar tú te quedarás congelada. (Bis)

Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Congelado – canción infantil para jugar.

## **ANEXO 23**

### **RONDA INFANTIL (Graves y agudos)**

Grave soy y fígaro me llaman,

grave soy bajito y gordinflón,

yo soy gacela muy alta y muy fina

aguda es mi voz las notas altas soy.

//Un buen dueto juntos cantaremos

con grave y agudo formamos nuestro amor.// Bis

Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Graves y agudos.

## **ANEXO 24**

### **RONDA INFANTIL (Somos soldaditos)**

Somos soldaditos siervos del señor

Vamos en defensa de nuestro evangelio

Tátara ta ta ta ta, tátara ta ta ta.

Aunque no soy de infantería,

caballería y artillería, aunque el avión no vaya

Volando pero soldado yo soy.

Soldado soy de Jesús, soldado soy de Jesús.



Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Somos soldaditos siervos del señor

## **ANEXO 25**

**RONDA INFANTIL** (A bailar) Transc. Prof. Eliodoro Nina

A cantar a bailar con el mono bailarín

A danzar a bailar con el picaflor

Giran, giran sin cesar

Bailan, bailan al compas

Tra la la, tra la la la la.

Fuente: Método de acordeón