

Carrera de Artes de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes



Salón de Arte

"Delfilia del Carpio de Medina"

Auspician:



MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFIA Y FOLKLORE



FUNDACION CULTURAL
DEL
BANCO CENTRAL DE BOLIVIA



Decir en la universidad, hoy por hoy, la actividad intelectual y los incentivos formativos al estudiante están grandemente relegados, no es una exageración. Tampoco debería ser motivo de alarma reconocer tal realidad, a la luz de la sana autocrítica. Con todo, queda al menos el motivo del consuelo, si se observa que este año, la Carrera de Artes, celebra el X Salón.

Inaugurado en 1990, durante la gestión de Edgar Arandia Quiroga como Director de la Carrera, este evento ha tenido varios aciertos, entre los que reflexionaremos en torno al principal, para la formación académica del estudiante. Comencemos señalando que la mayor dificultad entre la universidad -entendida como espacio de adiestramiento profesional del estudiante- y la sociedad radica en la necesidad de crear lazos que permitan la paulatina incorporación del alumno(a) al ámbito de su futuro campo profesional, en la sociedad. Probablemente en el pasado, quienes intentaban superar la dicotomía entre universidad y sociedad, se refería a esa paulatina incorporación.

Covendremos entonces en anotar que uno de los méritos del Salón radica en habitar, poco a poco, al estudiante, a su campo profesional del futuro. Otro de los aciertos (latentes, como veremos) es que aquel ejercicio a la vez puede permitir una aproximación crítica del(la) artista no solamente en la futura práctica profesional y sus rituales (la organización de un Salón), sino a la comunidad artística que en torno a aquellas prácticas se manifiestan.

Entendemos que la comunidad artística está formada, obviamente por los artistas, pero también por los intermediarios del arte, los organizadores de los eventos, los auspiciadores, los convalidadores de lo que es o no es arte (es decir, el jurado). Por ello, una aproximación crítica de los alumnos(as) que hoy se forman en la Carrera, a esta comunidad, podría dotar al país, en un futuro mediano, de artistas críticos; es decir de artistas en el pleno sentido de la palabra.

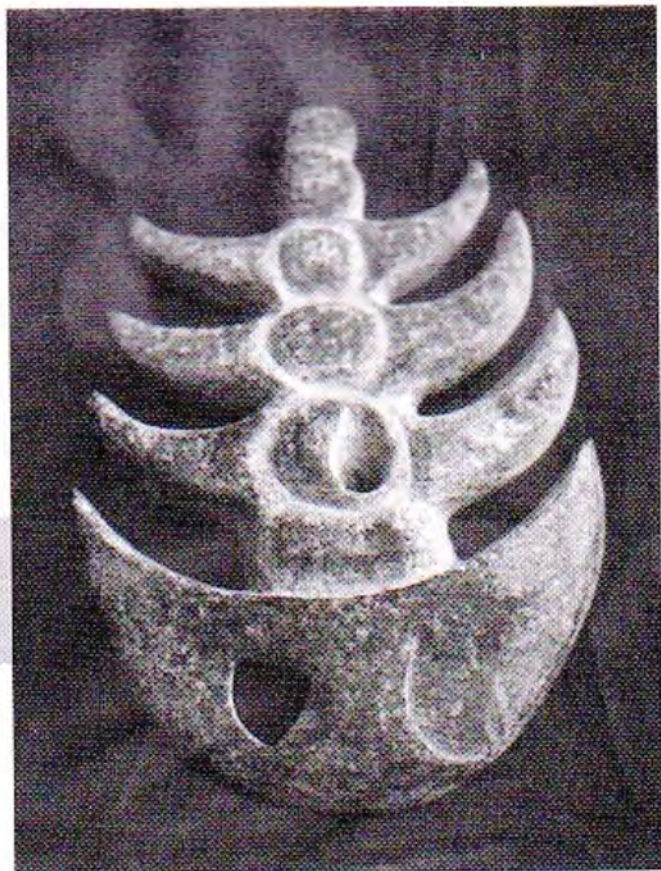
Omar Guzmán Boutier



German Figueredo
Escultura en piedra



Edwin Cano M.
Escultura en madera



Germán Figueredo
Escultura en piedra



Edwin Cano M.
Escultura en madera



Lima
Litografía



Roger Salcedo
Acuarela



Daniela Wajlacci
Grabado



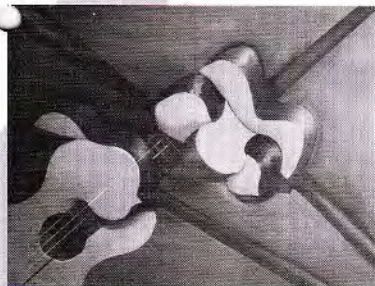
Israel Montenegro
Óleo



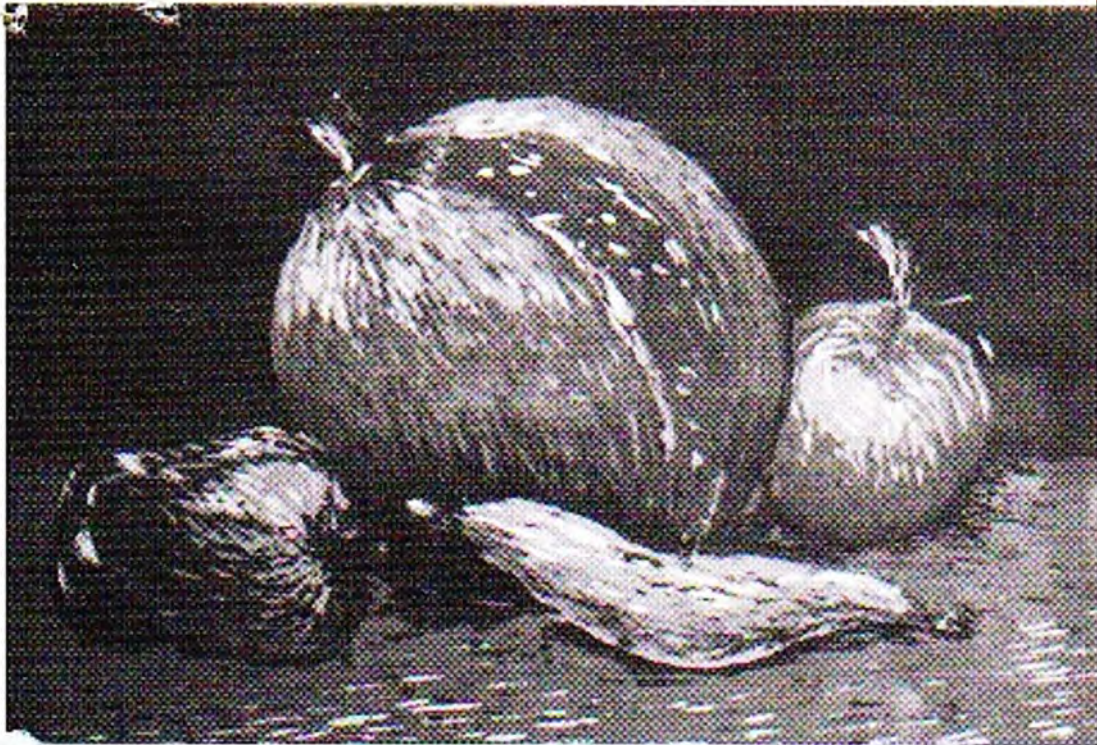
María E. Rocha
Grabado



Irina Alarcón
Fotografía



► Inés María Crielis
Óleo



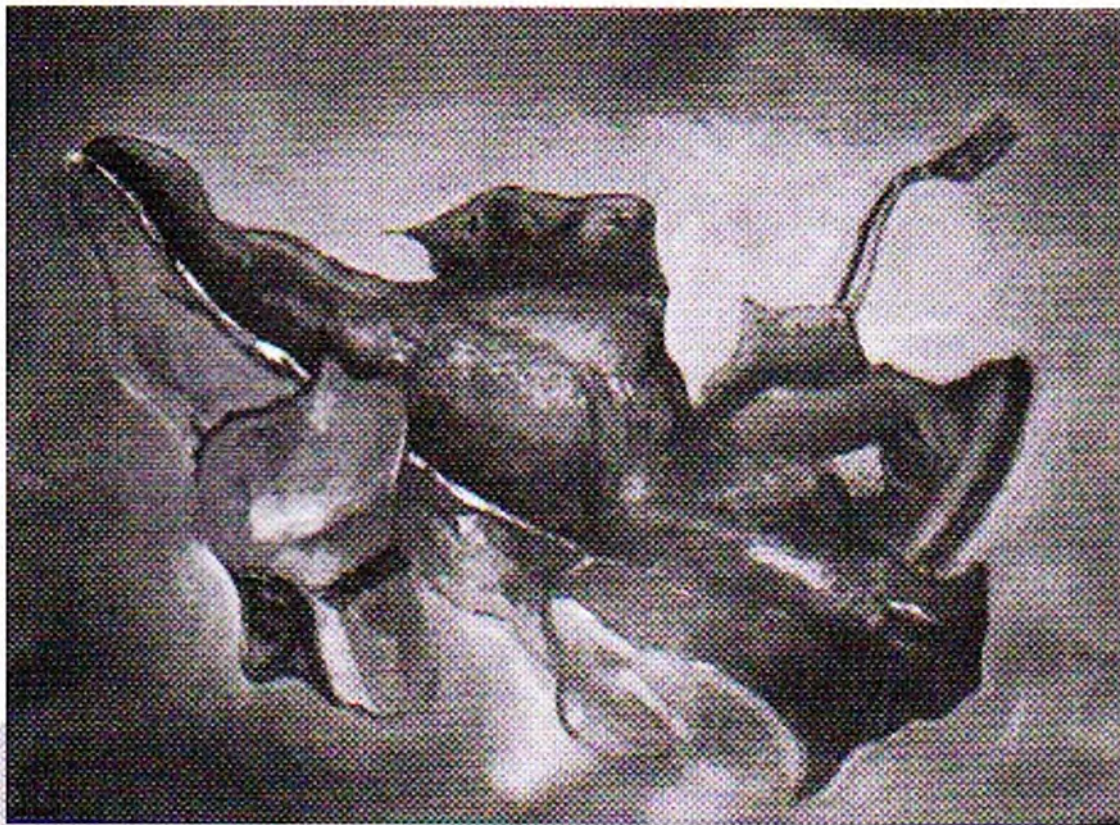
La Lima
(Xilografía)



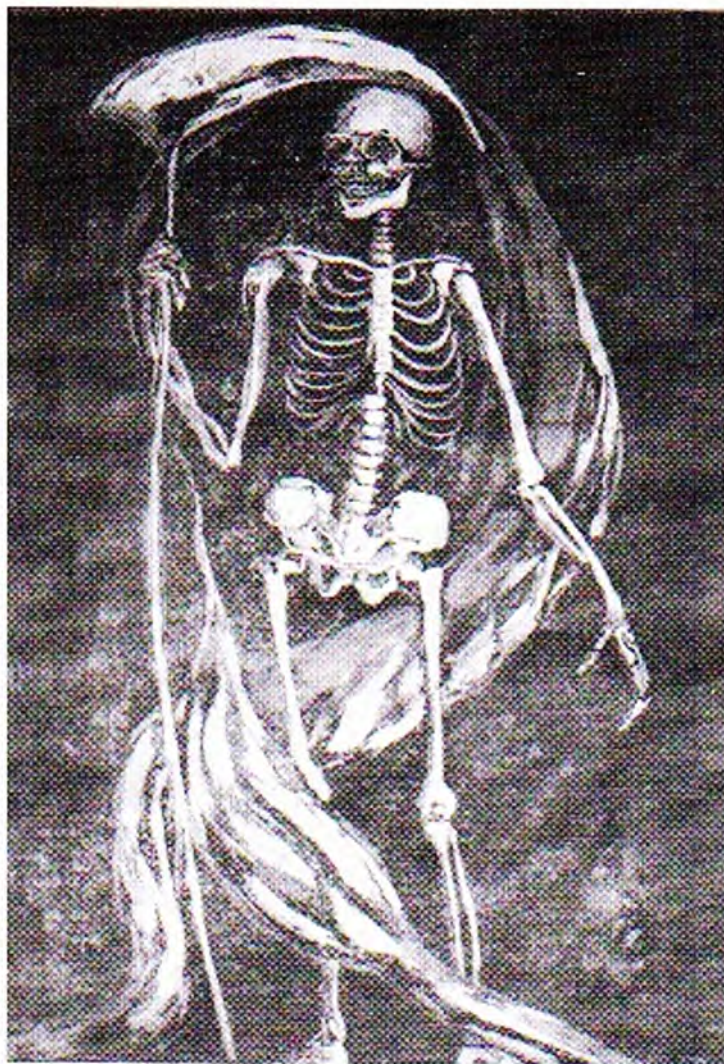
Roger Salcedo
Acuarela



Daniela Wayllace
Grabado



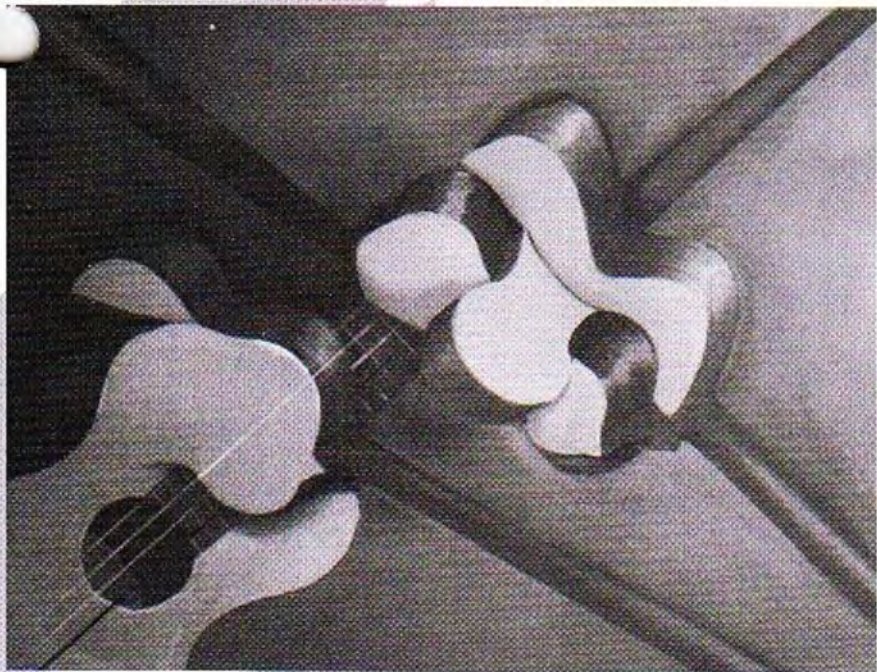
Israel Montealegre
Oleo



María E. Rocha
Grabado



Irma Alarcón
Fotografía



► José María Criales
Oleo

UNIVERSIDAD BOLIVIANA
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
CARRERA DE ARTES



CATEGORÍA "A"

PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL

1. Aspiazu Vilma
2. Auza Silvia
3. Avilés Juan Manuel
4. Ivan Bueno
5. Bustillos Iseia
6. Chipana Diego
7. Guachalla Emilio
8. Gutiérrez Danishia
9. Jurado Leonel
10. Larrea Giaovana
11. Mancilla Brígida
12. Merio Omar
13. Molina Fátima
14. Morales Máxima
15. Pacari Ruben
16. Portugal Carola
17. Quisberth Wilson
18. Román Nardo
19. Salcedo Roger
20. Vargas Alejandro

CATEGORÍA "B"

TERCERO, CUARTO Y QUINTO NIVEL

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Alberto Dario | 22. Gozalvez Pablo |
| 2. Archondo Alejandro | 23. Guardia Paola |
| 3. Alarico Sandro | 24. Lima Elsa |
| 4. Alaro Omar | 25. Martínez Federico |
| 5. Asturizaga Melba | 26. Montes de Oca Horacio |
| 6. Apaza Modesto | 27. Mendieta Helen |
| 7. Alarcón Irma | 28. Méndez Edwin |
| 8. Choque Elisa | 29. Masay Willy |
| 9. Crespo Carlos | 30. Monteleagre Israel |
| 10. Criales José María | 31. Nuñez Rosario |
| 11. Colque Sonia | 32. Paz Vlacimir |
| 12. Cahuana Jenny | 33. Quino Jhonny |
| 13. Cortez Bertha | 34. Rocha María Estela |
| 14. Cordeiro Carlos | 35. Valverde Angelo |
| 15. Chura Cristobal | 36. Valenzuela Alejandra |
| 16. Cárdenas Andrea | 37. Wayllace Daniela |
| 17. Chávez Reynaldo | |
| 18. Flores Carlos | |
| 19. Figueredo Germán | |
| 20. Gutiérrez Francisco | |

PREMIOS

CATEGORÍA "A"

GRABADO 1er Premio (Xilografía)
Leonel Jurado

PINTURA: Mención (conjunto de obras)
Juan Manuel Avilés

ESCALTURA: Desierto
CERAMICA: Desierto

CATEGORÍA "B"

PINTURA 1er Premio (Pastel): Cristobal Chura
Mención: Elsa lima

DIBUJO 1er Premio: Eisa Choque
Mención: Federico Martinez

GRABADO 1er Premio: María E. Rocha
Mención: Sandro Alanoca

FOTOGRAFIA 1er Premio: Jenny Cahuana S.
Mención: Emilio Guachalla

ESCALTURA: Desierto
CERAMICA: Desierto

MIEMBROS DE PRESELECCION

Dra. Margarita Vila • Prof. Silvia Peñaloza • Prof. Max Aruquipa
Univ. Helen Mendieta • Univ. Alejandro Archondo

MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR

Sra. Norha Claros • Arq. Ricardo Pérez Alcalá • Prof. José Bedoya Sáenz

