

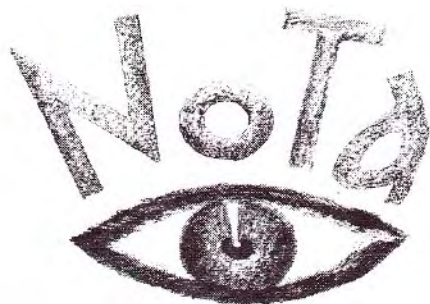


Erika Ewel

papeles privados

6 de noviembre - 16 de noviembre

2002



Norah Claros Rada
Tanaz Baghirzade de Campero

lunes a sábado
10:00 a 13:00 hrs.
15:30 a 19:30 hrs.

La Paz, noviembre de 2002.

E S P A C I O D E A R T E

Galería • Marquería • Asesoría

René Moreno 1335 • San Miguel • Telf. (591-2) 2793773 • Fax (591-2) 2126458
E-mail artenota@caoba.entelnet.bo • Casilla 779 • <http://web.entelnet.bo/artenota>

Presencia de la memoria en los papeles privados

Mirando retrospectivamente, propongo situar temáticamente el arte de Erika Ewel entre dos campos: uno, de contenido intimista; el otro, con un mayor o más explícito contenido de crítica a una visión de la mujer objetivada, poco humana si se quiere. En ambos, sin embargo, siempre aparece la mujer con sus dudas, sus certezas, sus imperfecciones, sus búsquedas, sus intentos de encuentro consigo misma, sus preguntas sobre su identidad femenina. En otras palabras, a la incógnita que es ser mujer, Erika parece responder: es ser un cuerpo imperfecto, una sexualidad en permanente búsqueda, unos sentimientos que, aunque a veces resulten contradictorios, precisan ser dichos.

En este nuevo recorrido que nos propone la artista, retomó esa pintura intimista, que no por delicada deja de decir, de reivindicar lo femenino desde la emoción. Esta exposición remite a otras, como de las Mujeres Cautivas de 1996, pero aquí agrega textos propios que hablan de sentimientos, de recuerdos, reforzando la imagen en diálogos armónicos con la palabra escrita.

El contraste de colores (en general, sobre fondos bajos, colores fuertes) me lleva a pensar, de nuevo, dos facetas o quizás ambigüedades propias de los sentimientos, la tensión entre dos estados de ánimo extremos, entre los cuales nos inventamos muchos otros posibles.

Erika aplica en las telas objetos en desuso, aparentemente inservibles; y digo aparentemente inservibles porque en verdad son parte de su memoria, constituyen elementos de su pasado que en el fondo no quiere perder; refuerzan lazos antiguos, que hoy aparecen más vigentes a partir de esos objetos, por otra parte típicamente femeninos; actualizan recuerdos que, en el proceso de su actualización, adquieren nueva fuerza y se instalan en el presente para no perderse.

En otras obras, de formato pequeño, acude a la fotografía deslucida, marchita, descolorida, donde lo antiguo es una construcción, donde el pasado se rehace en el hoy y se manipula. En varias obras de las obras que nos muestra repite figuras que adoptan la forma de encaje (insistiendo en una simbología de lo femenino) y que evocan permanente y persistentemente la sexualidad femenina, sexualidad que queda ligada al sentimiento que se expresa a través de la palabra. Y todo ello dicho demasiado poéticamente para este lenguaje demasiado sociológico.

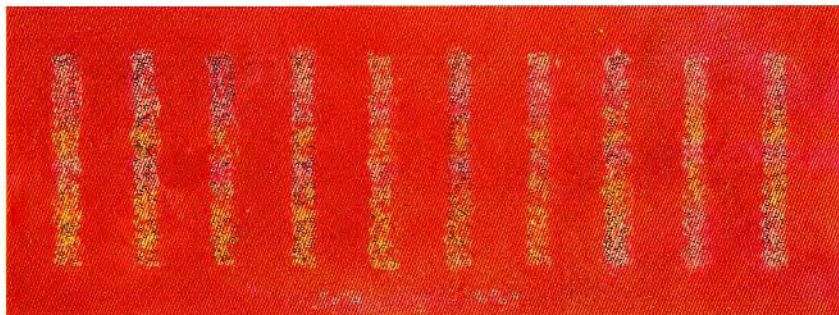
Al final del recorrido me invade una sensación de paz, no porque los interrogantes se hayan resuelto felizmente, sino porque percibo una fuerte unidad entre lo que se siente y lo que se expresa, y me voy con la sospecha de que muchas de sus preguntas ya tienen, para Erika, respuesta.

Alicia Szukler
La Paz, octubre de 2002.



Es tu silencio

óleo s/lienzo 150 x 150 cm.



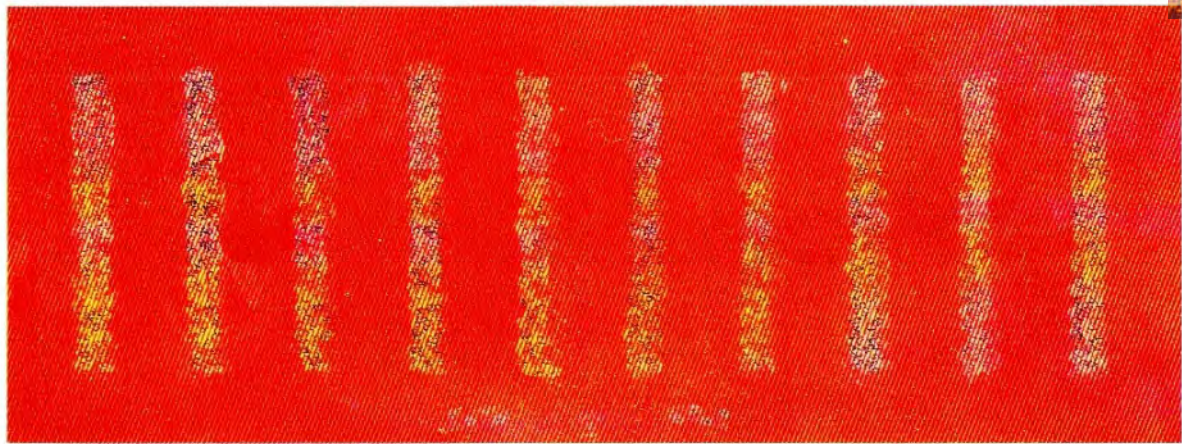
Rojo pasión

óleo s/lienzo 60 x 160 cm.



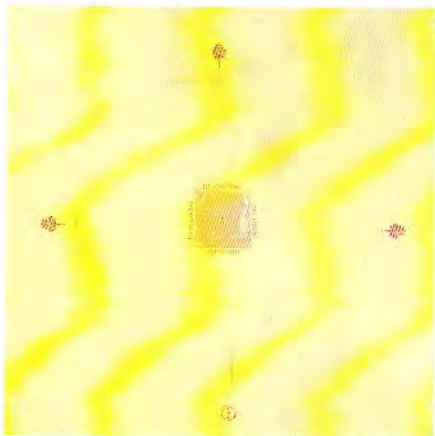
Es tu silencio

óleo s/lienzo 150 x 150 cm.

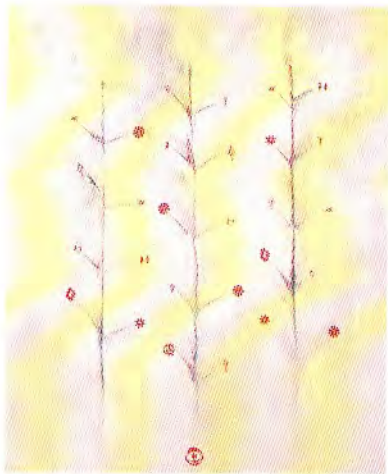


Rojo pasión

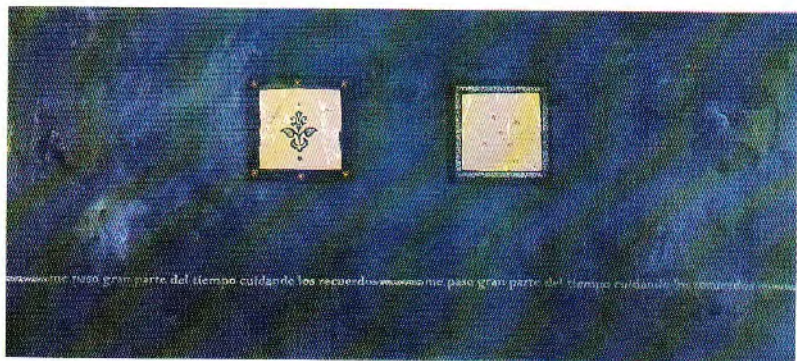
óleo s/lienzo 60 x 160 cm.



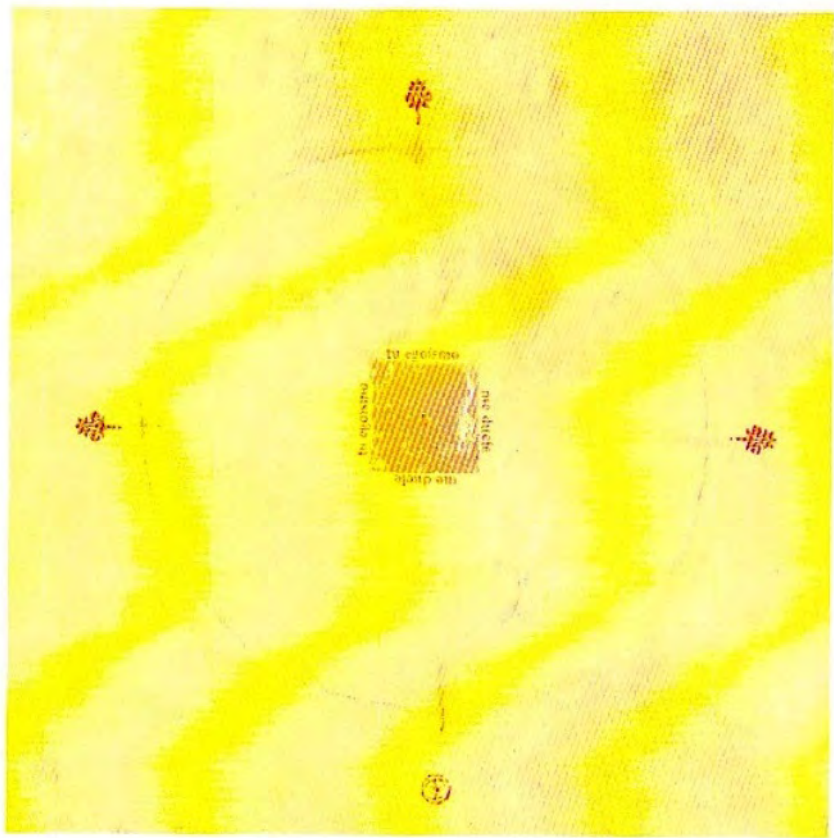
Tu egoismo. Óleo s/lienzo con aplicación 120 x 120 cm.



Arbol de la vida. Óleo s/lienzo 115 x 95 cm.



Cuidando los recuerdos. Óleo s/lienzo con aplicación 65 x 145 cm.



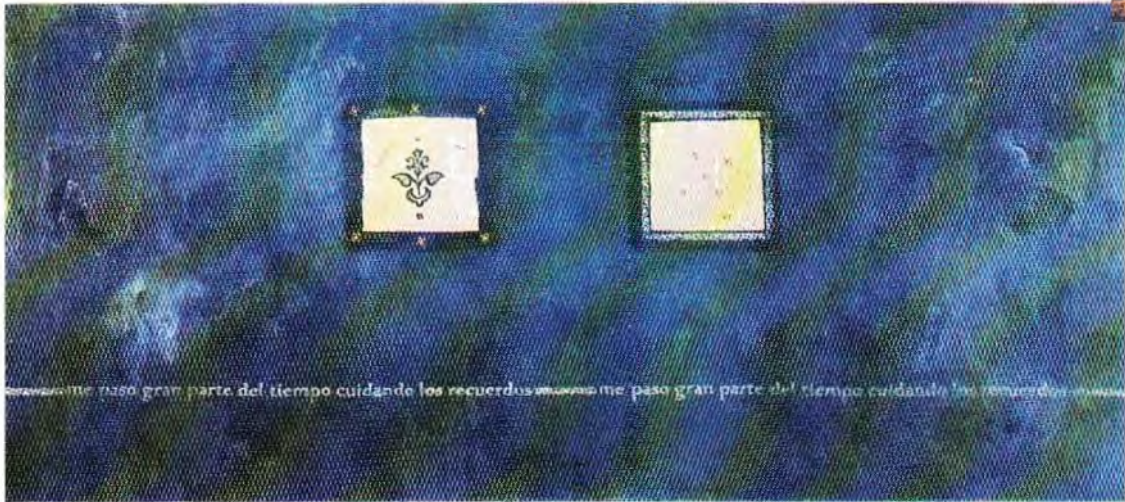
Tu egoismo

óleo s/lienzo con aplicación 120 x 120 cm.



Arbol de la vida

óleo s/lienzo 115 x 95 cm.



me paso gran parte del tiempo cuidando los recuerdos me paso gran parte del tiempo cuidando los recuerdos

Cuidando los recuerdos

óleo s/lienzo con aplicación 65 x 145 cm.

C A T A L O G O

1.- Carta roja	110 x 220 cm.	Oleo s/lienzo con aplicaciones
2.- Maternidad	160 x 130 cm.	Oleo s/lienzo
3.- Tu egoísmo	120 x 120 cm.	Oleo s/lienzo con aplicaciones
4.- Es tu silencio	150 x 150 cm.	Oleo s/lienzo
5.- Sopa de letras	140 x 160 cm.	Oleo s/lienzo
6.- Cuidando los recuerdos	65 x 145 cm.	Oleo s/lienzo con aplicaciones
7.- Es tu voz	50 x 160 cm.	Oleo s/lienzo
8.- Arbol de la vida	115 x 95 cm.	Oleo s/lienzo
9.- Rojo pasión	60 x 160 cm.	Oleo s/lienzo
10. Sólo tu	90 x 100 cm.	Oleo s/lienzo
11.- El y ella	100 x 100 cm.	Oleo s/lienzo
12.- Te busco	160 x 150 cm.	Oleo s/lienzo con aplicaciones
13.- Y no te encuentro	160 x 150 cm.	Oleo s/lienzo con aplicaciones
14.- Nostalgia I	120 x 90 cm.	Oleo s/lienzo con aplicaciones
15.- Nostalgia II	120 x 90 cm.	Oleo s/lienzo
Del 16 al 23 Serie recuerdos		Pastel y transferencia s/ papel

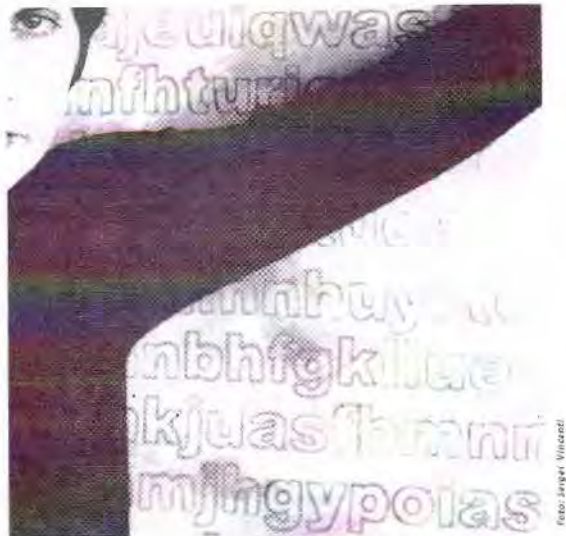


Foto: Janet Vincent

ERIKA EWEL • Bolivia 1970

ESTUDIOS: 1994-1996 *Academia de San Carlos*, Universidad Nacional Autónoma de México • 1988-1992: Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil • 1954 - 1957: Taller de Roberto Valcarcel, La Paz.

PRINCIPALES EXPOSICIONES: 2002 II Bienal Internacional de Estandartes, Tijuana, México • 2001 - 1999 - 1997 I, II y III Bienal de Artes Visuales del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil • 2001 *Arte Contemporáneo Boliviano* una selección, Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño, Cochabamba, Bolivia. • Museo Nacional de Arte, Santiago, Chile. • Museo del Barro, Asunción. • *Art International Open*, Woman Gallery, Chicago, USA. • 2000 *Retrato de Pareja*, Museo de Arte, Santa Cruz, Bolivia. • Galería EsArt, La Paz. • *Arte Joven Bolivia 2000*, Proyecto NEXO, Convento André Bello, Bogotá. • 1999 *Miradas Indelicetas*, Museo Nacional de Arte, La Paz. • AECI/CI, Santa Cruz, Bolivia. • *Mastering the Millennium: Art of the Americas*, Museo de Arte de las Américas de la OEA, Washington. • Centro Cultural La Recoleta, Buenos Aires. • *Reflexiones*, Woman Made Gallery, Chicago, USA. • 1998 *agua & sal*, Galería El Salar, La Paz. • *Mínimos Secretos*, Galería Sargadelos, Santiago de Compostela, España. • Espacio Cultural Tallería, México D.F., México. • 1996 *Mujeres Cautivas*, Galería de la Fundación BHN, La Paz. • *Academia de San Carlos*, Universidad Nacional Autónoma de México.

PRINCIPALES PREMIOS: 2002 Premio Único Bolivia, Pluricultural Mirando al Mundo, Banco Mundial, La Paz. • 2001 *Gran Premio*, II Salón Internacional de Arte, Siart' 2001, La Paz. • 2000 Tercer Premio, Salón Pedro Domingo Murillo, Alcaldía Municipal de La Paz. • Tercer Premio, Concurso Nacional Interart, Goethe Institut y Alianza Francesa, La Paz.

La Artista agradece a:

cosin

LTDA.