



DONACION M. E. SILES 23

A mi querida sobrina Maria
Cruzada Fozil su abuelo
Sr. José Rios



Cochab. Feb. 25 del 1872

El espejo de la memoria

Tarjetas de visita
en Bolivia. siglo XIX

San Martín

GARCIA I H^o
Fotogs
BOLIVIA
COCHAB

Maria



FOTOGRAFIA
DE
B. ZEGADA HERM
SUCRE

ESPACIO SIMÓN I. PATINO

Las “cartas de visita” - tarjetas de visita

Se trata de un nuevo formato fotográfico, introducido por el fotógrafo francés André Adolfo Eugène Disdéri, en noviembre de 1854. Disdéri patentó un procedimiento de multiplicación de retratos fotográficos que dio origen a la foto-tarjeta de visita. Dicho procedimiento consistió en realizar, sobre una misma placa, cuatro, seis u ocho tomas, facilitadas por el empleo de un aparato con varios objetivos. Las imágenes reveladas sobre papel y divididas en pequeñas viñetas, medían 9 por 6 centímetros, éstas luego eran coladas sobre un cartón delgado de formato “tarjeta de visita”. El nuevo procedimiento permitió el consumo y la difusión de la tarjeta de visita a un precio módico. Las tarjetas de visita se vendían por docenas o centenas y eran obsequiadas e intercambiadas en toda ocasión, en la familia y entre amigos, llenándose con ellas los álbumes.

La “fiebre” del coleccionismo

En la década de 1860, la foto-tarjeta de visita alcanzó popularidad en el mundo y despertó la pasión por el coleccionismo fotográfico. La fiebre del coleccionismo comenzó en Europa con la comercialización de foto-tarjetas de la realeza y de personajes célebres de la época. Imágenes que se sumaban al álbum de familia, compuesto por retratos de amigos y de seres queridos, asimismo, se elaboraban álbumes donde se coleccionaban tarjetas de visita con imágenes diversas (monumentos, obras de arte), que incluían, como objeto fotográfico coleccionable, la representación colonial del “exotismo visual”, encarnada en la imagen del indígena o “nativo”.

El coleccionismo de tarjetas de visita fue también común en Bolivia. Los fotógrafos nacionales pusieron en el comercio colecciones de personajes locales y reproducciones de retratos de personajes extranjeros. Es el caso de los fotógrafos Ricardo Villalba (La Paz) y “Reyes e hijo” (Sucre).

En el Fondo Fotográfico del Archivo de La Paz, encontramos una pluralidad temática en tarjetas de visita comerciales. Algunas, que llevan imágenes de reyes, emperadores, literatos extranjeros, fueron tomadas en estudios europeos y colocadas por la burguesía boliviana. También existen (aunque en número mínimo) tarjetas de visita de indígenas andinos andinos, retratados en poses estereotipadas y construidas para el consumo del coleccionista europeo. La presencia de ambos tipos de retrato sugiere el carácter global y el flujo de circulación que tuvo la tarjeta de visita comercial entre los Andes y Europa. Hacia 1920 aproximadamente, la tarjeta postal reemplazó definitivamente la tarjeta de visita, como objeto de intercambio y de colección.

Las tarjetas de visita del Fondo Fotográfico del Archivo de La Paz

La exposición presenta 210 tarjetas de visita del Fondo Fotográfico del Archivo de La Paz. La más antigua data de 1861 y la más reciente es de 1901. Todas las tarjetas existentes en el Fondo fueron fichadas para el proceso de investigación. Posteriormente, fueron seleccionadas y analizadas bajo criterios históricos y de antropología visual. Se agruparon luego según diferentes temáticas, para que el visitante pudiera apreciar, desde múltiples perspectivas, el rol que las tarjetas de visita jugaron en el siglo XIX y las posibilidades que su investigación abre al conocimiento histórico y antropológico de esa misma época.

Miriam Vargas



Álbum propiedad de la Srta. Carmen Amalia Lora Barrón

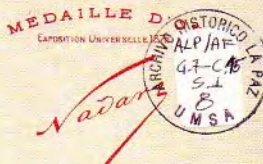
Agradecimientos:
Carmen Amalia Lora Barrón
Diego Pacheco, José de Gerónimo
Carmen Luján Pacheco

Fotos: Ivry Suárez



51, RUE D'ANJOU
(HOTEL PRINCE)

33 Retables anoniimes
II Hombres - S. XII



RUE D'ANJOU ST HONORE, 51
à l'Angle de la Chapelle expoi. 8^{me} H^{me}
PARIS
(HOTEL PRINCE)

(Anciennement Boulevard des Capucines.)

à deux ans
Adrien Harriague
Paris tout 1889
A. DUBREUIL

Fotografía: personaje no identificado

Fotógrafo: Nadar (Gaspard Félix Tournachon, Paris 1820 – 1910)



DONACION T. ESILLOS
 En prueba de amor
 me entregó a su
 hija
 Modestino Garcia
 COCHABAMBA
 (BOLIVIA)
 ALP/AF
 9. 6 6. 19 9. 4
 5
 Gobetti, octubre de 1875.
 Rita Sierra Torrico

*El álbum de familia,
 espejo de la memoria*

Album Familia Torrico (Cochabamba)
 Fotografía: Rita Sierra Torrico
 Fotógrafo: Modestino Garcia (Cochabamba)

Representación e imagen de sí



Fotografía: Corsino Balsa y Sra.,
Sucre, 5 de septiembre 1863
Fotógrafo: Helsby Ca. Artistas fotográficos
(Valparaíso)

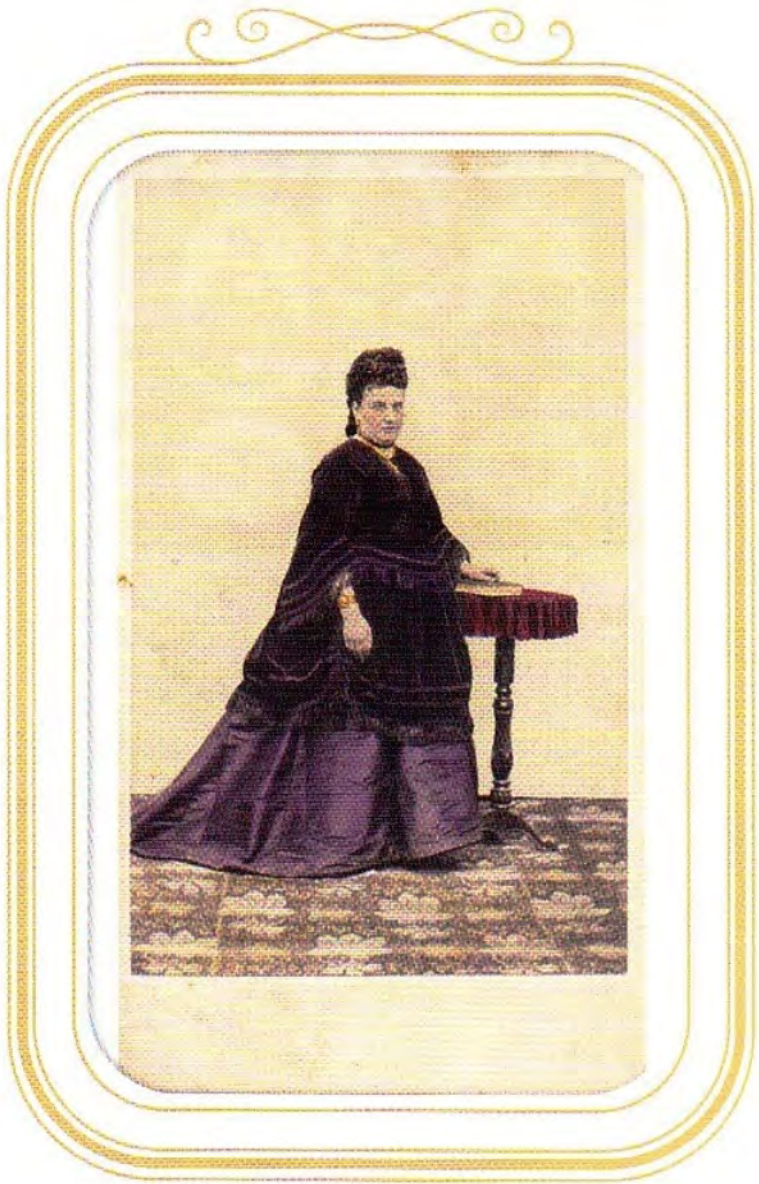


Fotografía: Casta Sanzetenea de Velasco,
Cochabamba, 26 de septiembre 1878



Fotografía: Corsino Balsa y Sra.,
Sucre, 5 de septiembre 1863
Fotógrafo: Helsby Ca. Artistas fotográficos
(Valparaíso)

Representación e imagen de sí



Fotografía: Casta Sanzetenea de Velasco,
Cochabamba, 26 de septiembre 1878

Bolivianos en París

clase social y
distinción burguesa

Retrato de grupo
de izquierda a derecha

Parados:

1. No identificado
2. Salinas
3. José María Calvo
4. Nataníel Aguirre

Sentados:

1. Adolfo Ballivián
2. Narciso Campero
3. Tomás O'Connor d'Arlech

Fotógrafo: Nadar



Fotografía: Francisca de Santa Cruz
Fotógrafo: E. Pinot (Versalles)

Bolivianos en París
clase social y
distinción burguesa





Fotografía: Francisca de Santa Cruz
Fotógrafo: E. Pinot (Versalles)



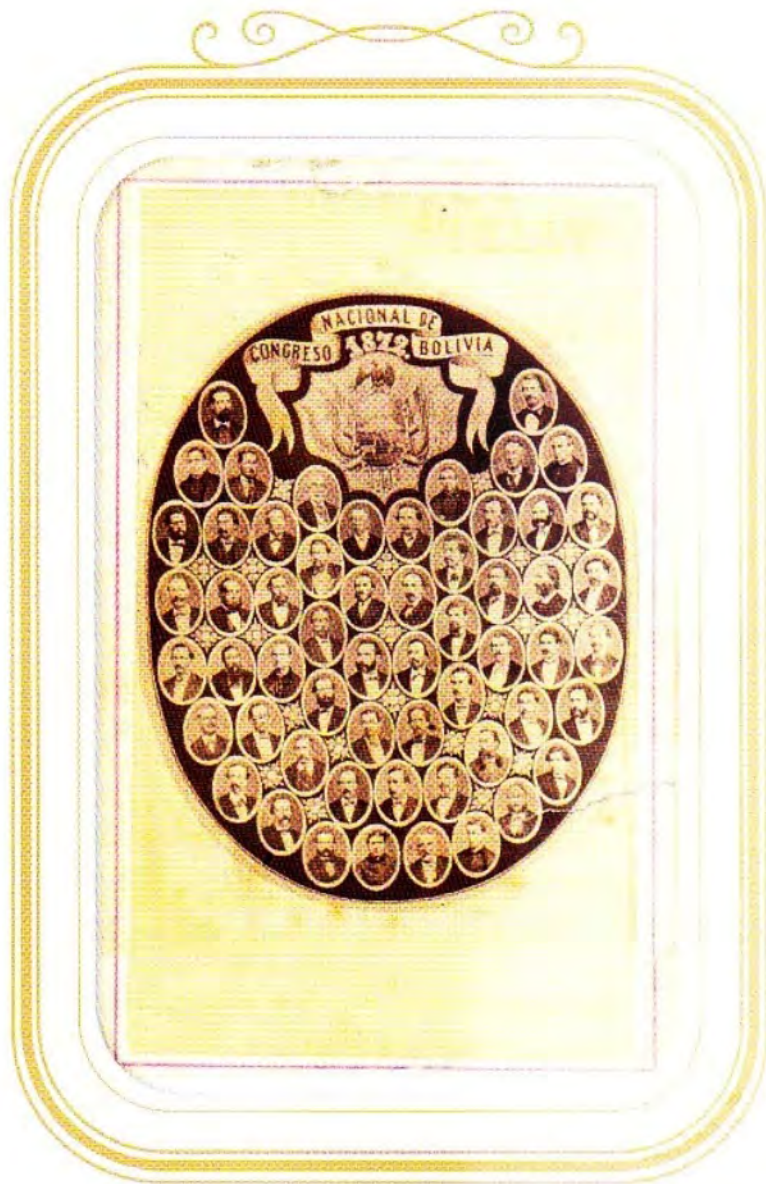
Fotógrafo: Galería Fotográfica (La Paz)



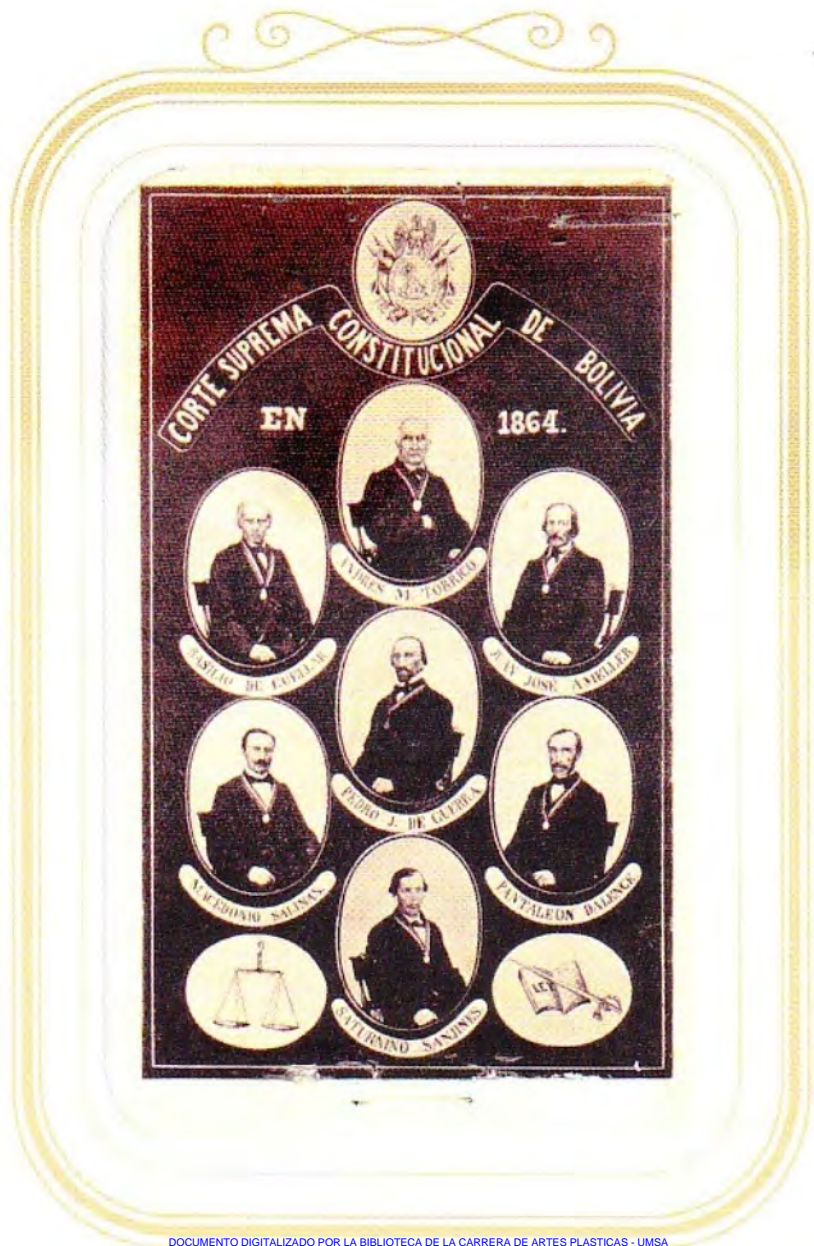
Fotógrafo: Reyes e Hijo (Sucre)



*Padres
 de la Patria
 Salvadores y
 demonios*



Fotógrafo: Galería Fotográfica (La Paz)



Fotógrafo: Reyes e Hijo (Sucre)



*Padres
de la Patria
Salvadores y
demonios*

del 6 de julio al 1 de agosto de 2005

ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO
Av. Ecuador 2503 esq. Belzoni, salidas: mañana: playground (almorzar) 11h
tel: 2-4103299 • fax: 2-4135330 • casilla 3289
E-mail: spatio@fundacionpatino.org • la paz • Bolivia
visitas: de lunes a viernes hrs. 9:30 - 12:30 y hrs. 14:30 - 19:00.

del 16 de agosto al 9 de septiembre de 2005

CENTRO SIMÓN I. PATIÑO SANTA CRUZ
Calle Independencia esq. Suñaz de Figueroa • Tel: 3 372423 Fax 3 390151
e-mail: cpatrio@fundacionpatino.org • Santa Cruz • Bolivia
Visitas: de lunes a viernes hrs. 9:00 - 12:00 y hrs. 15:00 - 19:00

del 20 de septiembre al 21 de octubre de 2005

CENTRO PEDAGÓGICO Y CULTURAL SIMÓN I. PATIÑO
SALA DE EXPOSICIONES DE PALACIO PORTALES
Av. Potosí 150 • Tel: 1 243737 • 1 242731 Fax 1 261099 Casilla 644
e-mail: centroped@fundacionpatino.org • Cochabamba • Bolivia
Visitas: de lunes a viernes hrs. 10:00 - 13:00 sábados hrs. 10:00 - 12:30

Credenciales de la exposición

ORGANIZADORES
Fundación Simón I. Patiño
Archivo de La Paz

DIRECTORAS
Miriam Vargas
Michele Pimentel

ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN
Sarmuca Marica Morales

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Loida Lanza S.

DISEÑO VISIVAS
Carlos Villegorras

ARCHIVO DE LA PAZ



FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO

LA PATRIA.

DIARIO POLITICO Y COMERCIAL

LA PAZ, JUEVES 13 DE OCTUBRE DE 1883

FOTOGRAFIA "VALDEZ HERMANOS."

CALLE DEL GOBIERNO - N.º 12

Este establecimiento vende de todo lo que se necesita para el primer estudio, y
pueden comparecer a sus exposiciones de sus nuevas adquisiciones.

Retratos en
Borradores
Materiales para el estudio

Abundante lista de sus precios

Grupos y vistas.

Se admitirá que los días sábados se van a hacer exposiciones para estudiantes.

(Visto)
El edificio que ocupaba pre-
viamente al público que en las 22
y 3000 a la fin de sus trabajos.

Algunos años que se han ido
El tiempo de otros años
Por lo tanto se ha estado en el estudio
Por lo tanto se ha estado en el estudio
Por lo tanto se ha estado en el estudio
Por lo tanto se ha estado en el estudio
Por lo tanto se ha estado en el estudio
Por lo tanto se ha estado en el estudio

BOTICA

Algunos años que se han ido
El tiempo de otros años
Por lo tanto se ha estado en el estudio
Por lo tanto se ha estado en el estudio
Por lo tanto se ha estado en el estudio
Por lo tanto se ha estado en el estudio
Por lo tanto se ha estado en el estudio
Por lo tanto se ha estado en el estudio

FOTOGRAFIA

VALDEZ-H^{RMOS}

ESQUISA DE LA PLAZA NATIVO-Casa de la señora Eña Assunção.

Este establecimiento quedará reabastado durante el día
del mes próximo entrante.

Para la mas completa satisfacción de las personas que
se retratan, cuenta con nuevos aparatos y materiales de pri-
mera calidad que ha recibido directamente de Europa por la
casa comercial de dos "Fernando Steiner y C."

CONDICIONES.

Tarjeta única, para fotografía.....	docena	Rs. 7
Id. id. id.	media	5
Abrillantados.....	docena	10
Id.	media	7
Tarjeta imperial (Portrait album) para fo- tografía.....	docena	10
Id.	media	7
Abrillantados.....	docena	15
Id.	media	10

AMPLIACIONES.

De todos tamaños hasta el natural—hasta o cuerpo en-
tero—en su respectivo cuadro, para fotografía o colorido en
óleo, a precios convencionales.

Se advierte que al retratarse se usan la tarjeta de blanco.
Los retratos serán entregados en el mismo estableci-
miento, con pronta sujeción.

La Paz, enero 30 de 1882.

Foto.—E.S.