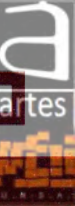


20 . 31 JULIO



Notas
2004

SUSPENSIÓNES

CESAR JORDAN



ESPACIO
DE ARTE

Norah Claros Rada
Tanaz B. de Campero

GALE^{RIA}
MAR^{QUER}IA
ASE^{SOR}IA

Calle René Moreno 1335
bloque b - San Miguel
Tel / Fax (591-2) 2793773
Casilla de Correo 779
La Paz - Bolivia

artenota@caoba.entelnet.bo

...en una apreciación rápida destaco en la obra de César Jordán un trabajo prolijo y misterioso.

J. Gómez Sicre.
Washington 1988

Desde hace ya lago tiempo se ha empeñado en establecer con rigor las bases de una conquista del espacio, mediante la puesta en evidencia efectiva de una tercera dimensión.

En esta senda original se diferencia de aquellos que lo han precedido, sea porque éstos optaban por la violencia, laceraciones, perfecciones y desgarraduras, sea simplemente porque multiplicaban los entrecruzamientos de planos. Actuando como pionero, prefiere hacer proliferar en sus lienzos ligeras prominencias, antes de contrastadas y de carácter geométrico y hoy en día más discretas, más elásticas y de aspecto tanto más sorprendentes que se fundan en un conjunto de formas...

Gastón Diehl.
París 1994

...Jordán muestra nuevamente el resultado de la insistencia en un planteo audaz y atractivo: el diálogo de elementos geométricos y formas sensualizadas... Estas formas, que pretendemos reconocer, se ven intervenidas, limitadas, atravesadas o complementadas, por planos estrictamente geométricos, que, sin perder esa devoción por la sutileza y lo no estrictamente remarcado, están firme y perfectamente definidos en el espacio plástico al que contribuyen a limitar y formar.

Elida Román
El Comercio, Lima 1998

...con una paleta restringida Cesar Jordán enfrenta un universo de formas geométricas con otras suaves y delicadas. Los pliegues, sutiles y reminiscencias de elementos cotidianos, originan sombras y contrastes que le confieren carácter monumental. La estructura aparentemente simple es el soporte de estos nudos gordianos. De un mundo casi científico un puente es tendido hacia un universo imaginario y fantástico.

Susana Sulic
Primera Bienal de Arte Latinoamericano, París 1999

“...intrigantes naturalezas muertas rígidas draperias blancas, flotando en espacios sin límites, a menudo combinadas con formas geométricas y tensas líneas. Esto recuerda los suntuosos hábitos blancos de los monjes del pintor español Zurbaran”

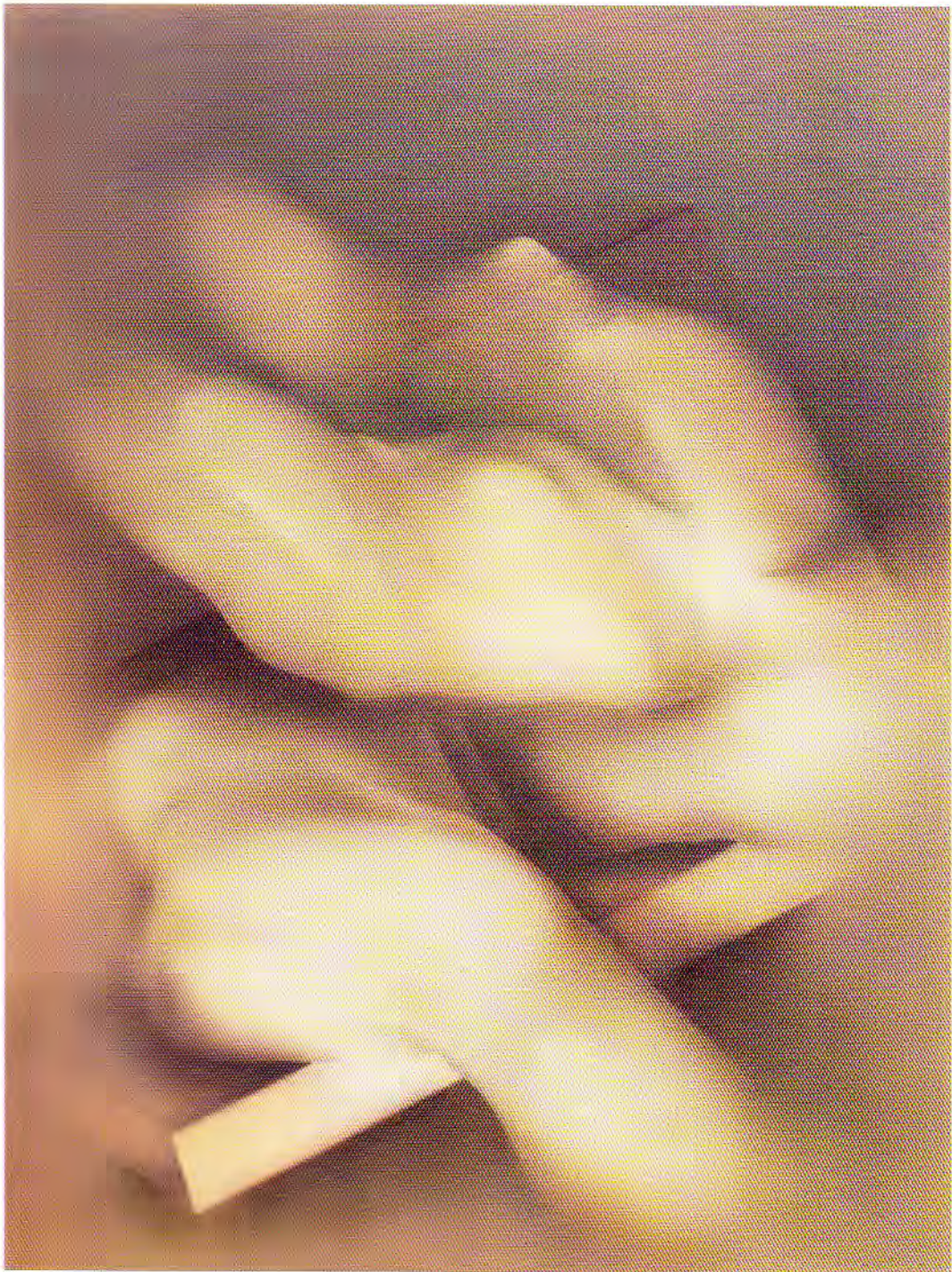
Peter Ter Ver
Utrechts Nieuwsblad 2002



Diagonal •
acrílico-óleo / lienzo • 90 x 50 cm



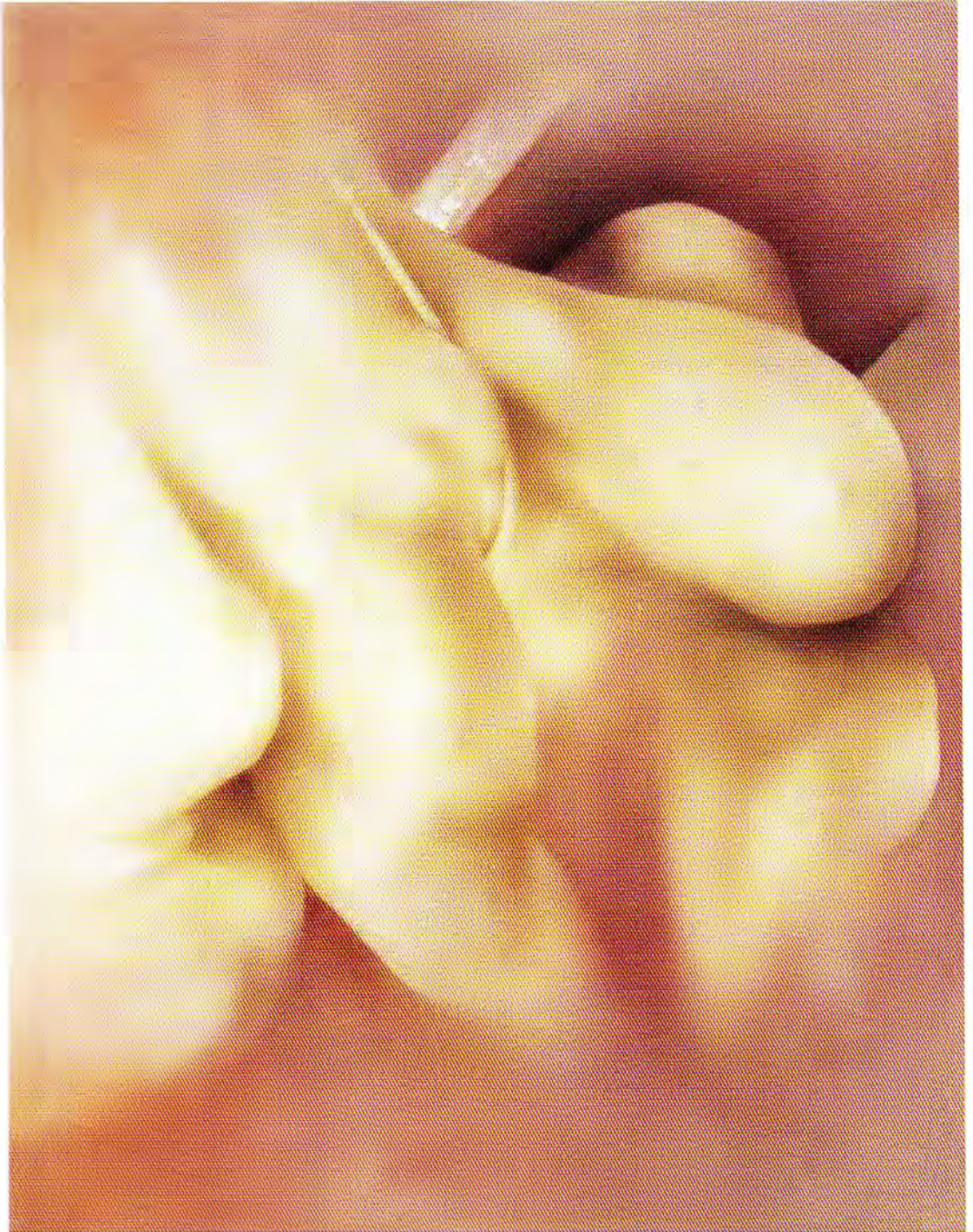
Suspensión VII •
acrílico - óleo/lienzo • 90 x 50 cm



Suspensión IV •
acrílico - óleo/lienzo • 80 x 60 cm



Suspensión V •
acrílico - óleo/lienzo • 80 x 60 cm



Suspensión X •
acrílico - óleo/lienzo • 90 x 70 cm



Analogía III •
acrílico - óleo/lienzo •60 x 120 cm



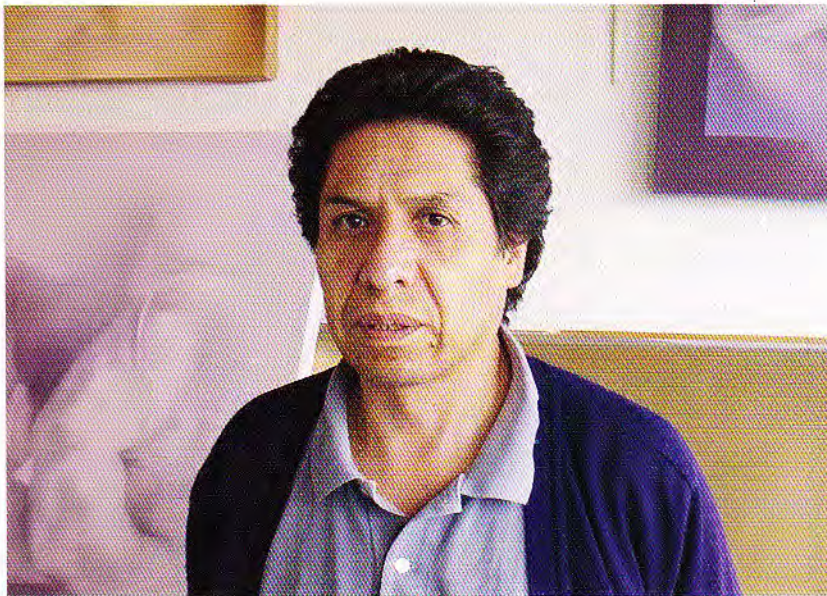
Analogía II •
acrílico - óleo/lienzo •60 x 120 cm



Analogía III •
acrílico - óleo/lienzo •60 x 120 cm



Analogía II •
acrílico - óleo/lienzo •60 x 120 cm



CESAR JORDAN

Nació en La Paz, estudió en la Academia de Bellas Artes de Roma y Litografía en la Escuela de Arte de Chelsea - Londres. Reside en Paris desde 1988.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

Entre otras: Museo Nacional de Arte, Galería Emusa, Galería América, Galería Cabin Graf, Fundación B.H.N. Galería Taipinquiri, La Paz. Fundación "Simón Patiño" Cochabamba. Galería 9, Lima. Galería Praxis Internacional, Lima. Drian Gallery, Londres. Galería Mondo d'Art, Livorno, Italia. Galería O. E. A. Washington D. C. Galería Brigitte Shehade, Paris. Galería Domplein. Utrecht, Holanda. Galería Lewis Guy, la Haya-Holanda. Galería Nota, La Paz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

Entre otras: Salón Latinoamericano, Quito 1972. Pintura Boliviana Contemporánea, Museo de Arte Moderno, Paris 1973. Pintura Boliviana Contemporánea, Salamanca, Bilbao, Barcelona, 1974. Pintura Boliviana Contemporánea, Texas, Austin, USA 1981. Arte Actual Iberoamericano, Madrid 1977. Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Haya-Holanda 1994. Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais. Paris 1987. Festival International de Pintura, Cagnes-Francia 1991. Bienal de San Pablo, Brasil 1973. Bienal Internacional, La Habana 1984.

Bienal de Miami, Usa 1986. Bienal de Arte Latinoamericano de Paris, 1999.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

Varios Premios y menciones, entre ellos: Premio Valenti, Roma - Italia, 1967. 1er. Premio de Pintura "Salón Murillo", La Paz 1970. Mención de Honor, Salón Latinoamericano, Quito 1972. Gran Premio Nacional, "Salón Murillo", La Paz 1982. Premio Pintura, Espacio Latinoamericano, Paris 1990. Mención XIII Festival Internacional de Pintura, Cagnes - Francia 1991. Gran Premio de Pintura, Salón de Pantin - París 1994.

CATÁLOGO

- 1 • **Fragmentado**•
acrílico – óleo/lienzo
60 x 20 cm
- 2 • **Actitud I**•
acrílico – óleo/lienzo
60 x 25 cm
- 3 • **Analogía I**•
acrílico – óleo/lienzo
60 x 45 cm
- 4 • **Actitud II**•
acrílico/lienzo
60 x 45 cm
- 5 • **Actitud III**•
acrílico/lienzo
60 x 45 cm
- 6 • **Imagen - C**•
acrílico – óleo/lienzo
80 x 52 cm
- 7 • **Doble Vertical I**•
acrílico – óleo/lienzo
78 x 58 cm
- 8 • **Suspensión I**•
acrílico – óleo/lienzo
78 x 58 cm
- 9 • **Suspensión II**•
acrílico – óleo/lienzo
80 x 60 cm
- 10 • **Suspensión III**•
acrílico – óleo/lienzo
80 x 60 cm
- 11 • **Suspensión IV**•
acrílico – óleo/lienzo
80 x 60 cm
- 12 • **Suspensión V**•
acrílico – óleo/lienzo
80 x 60 cm
- 13 • **Rojo Vertical**•
acrílico – óleo/lienzo
90 x 35 cm
- 14 • **Suspensión VI**•
acrílico – óleo/lienzo
90 x 50 cm
- 15 • **Suspensión VII**•
acrílico – óleo/lienzo
90 x 50 cm
- 16 • **Diagonal**•
acrílico – óleo/lienzo
90 x 50 cm
- 17 • **Vertical Simple**•
acrílico – óleo/lienzo
90 x 70 cm
- 18 • **Suspensión VIII**•
acrílico – óleo/lienzo
90 x 70 cm
- 19 • **Suspensión IX**•
acrílico – óleo/lienzo
90 x 70 cm
- 20 • **Suspensión X**•
acrílico – óleo/lienzo
90 x 70 cm
- 21 • **Analogía II**•
acrílico – óleo/lienzo
60 x 120 cm
- 22 • **Analogía III**•
acrílico – óleo/lienzo
60 x 120 cm
- 23 • **Doble Vertical**•
acrílico – óleo/lienzo
90 x 120 cm
- 24 • **Suspensión Azul**•
acrílico – óleo/lienzo
60 x 120 cm

