

Martha

GAUJAS

ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO • LA PAZ - BOLIVIA



de lunas, lluvias y granizos



• San Pedro y San Sebastián

En las obras de Martha Cajías el mito juega un papel fundamental. Sus formaciones artísticas "son" mitos que ella misma construye, apropiándose de elementos de la memoria colectiva, cultural, social y familiar (mesocosmos), y de la memoria personal (microcosmos). De esta manera, actualiza las funciones universales del mito y trasciende hasta lo universal (macrocosmos); la artista trabaja también a partir de sus sueños, que reinventa en sus obras.

Un elemento recurrente es el árbol: las raíces y las ramas abarcan todo el cosmos, convirtiéndose, simultáneamente, en metáfora del espacio y del tiempo. Se percibe una genealogía que se autoalimenta como si hubiera un principio generador interno; el árbol mismo está "encinta".

Michela Pentimalli

(Fragmentos de "Tiempos y espacios de la memoria", tesis de Maestría en antropología filosófica, Cochabamba, 2001).

Martha Cajías es una artista terrena. Su mundo fluye desde una memoria antigua, desde la profundidad de la tierra. Lo suyo está más allá de todo discurso, está en el plano de la imaginación que se vincula con la memoria, con los símbolos y los mitos. "Nuestra memoria personal es muy corta - dice Martha -, somos fulano o zutano sólo en apariencia porque tenemos una memoria que nos rebasa. Una memoria de nuestra niñez, una memoria familiar y cultural. Pero guardamos una memoria que va más allá, se da a través de los símbolos y de los mitos que trascienden la historia. Esos lenguajes siempre me han fascinado".

Rubén Vargas

("Martha Cajías: enhebrando los hilos de la memoria", Entrevista, PULSO, La Paz, 18-24 de junio de 1999).

FUNDACION

Martha CAJÍAS

(La Paz, 1954)

Estudió la carrera de Artes plásticas de la Facultad de arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés.

Asistió en Bolivia y en los Estados Unidos a cursos y talleres de dibujo, cerámica, técnicas en telares y batik.

En el Departamento de artes de la Universidad de California, participó en el taller de dibujo de figura humana y en la Facultad de artes de la Universidad de Oregon participó en el taller de grabado y en cursos de dibujo con lápices de color.

Entre las exposiciones individuales más importantes señalamos las realizadas en el Espacio Portalés en La Paz y en el salón Gildaro Antezana en Cochabamba en 1986; en la galería Arte Único, en La Paz, en 1994; La vida es tránsito, en el Centro de artes y comunicación El Salar, en La Paz, en 1998 y en la Casa de la cultura de Quito, en 1999. De las exposiciones colectivas en las cuales participó, citamos Diálogo. Mujeres y Escritura en el Espacio Simón I. Patiño de La Paz, en 1999; Hecho a mano, Alternativa Centro de arte, y Objetos de Arte, Galería Nota, en 2001. Dos de sus obras forman parte de la exposición Bolivia.

Dibujo y Artes Gráficas del Espacio Simón I. Patiño de La Paz.

Martha Cajías publicó artículos y libros sobre los tejidos andinos y los textiles precolombinos. Realizó el diseño y posteriormente asumió la dirección de la ejecución de los pájaros para la película de Jorge Sanjinés Para recibir el canto de los pájaros.

Actualmente es docente de planta en la Fundación cultural Huáscar Cajías K.

- Portada: *La sirena de Huatajata*
- Fotografías: Sandra Vera



• Coordinador: Sandra Vera



del 15 de abril
al 6 de mayo de 2003

ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO Av. Ecuador 2503 esq. Belisario Salinas
Edificio Guayaquil (mezzanine) • Telf. 2 410329 Fax 2 413530 Casilla 3289
e-mail: epatino@entelnet.bo La Paz - Bolivia
Visitas: de lunes a viernes Hrs. 14:30 - 19:00

del 5 al 20 de junio de 2003

CENTRO PEDAGÓGICO Y CULTURAL SIMÓN I. PATIÑO
SALÓN DE EXPOSICIONES PALACIO
Av. Potosí 1450 • Telf. 4 243137 - 4 242714 Fax 4 281099 Casilla 544
e-mail: info@centropatino.org Cochabamba - Bolivia
Visitas: de lunes a viernes Hrs. 15:00 - 18:30;
sábados y domingos Hrs. 10:00 - 12:30



FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO