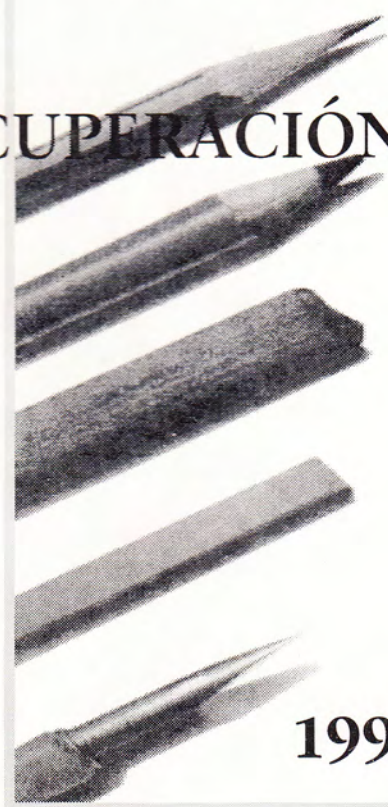


FUNDACION BHN

SEGUNDO CONCURSO

“RECUPERACIÓN DEL DIBUJO”



1995

Diseño Gráfico:
GRAMMA

Fotografías:
Pedro Querejazu

Impresión:
L.d.x. s.r.l.

Con el auspicio de:

Fernando y Rosario Romero

CONCORDIA, Empresa Constructora S.A.

PRESENTACIÓN

En un ámbito como el boliviano, donde la expresión artística más importante, junto con la música popular, es la pintura llama la atención la escasa importancia de otras expresiones plásticas tan íntimamente relacionadas entre sí con la pintura, como el grabado y el dibujo. Cabría presumir que, dada la gran cantidad de pintores activos y obra pictórica que se hace en el país, debería haber producción dibujística en relación proporcional directa, pero esto no se da. Por eso mismo son pocas las instituciones y personas que conservan y coleccionan obras gráficas y dibujos.

Ante esa constatación, que sigue siendo actual, hacen ya ocho años, se organizó el primer Concurso Especial "Recuperación del Dibujo". La iniciativa fue llevada adelante por Fernando Romero Moreno, Presidente de INBO; Nora Claros, Directora de Galería EMUSA, y Pedro Querejazu, ex Director del Museo Nacional de Arte. El concurso se convocó en octubre de 1987, y la exposición de las obras premiada y seleccionadas se efectuó en la Galería EMUSA, en diciembre de ese año. Se convocó a un premio adquisición único de un mil dólares americanos. Se presentaron 61 artistas con 116 trabajos. El premio fue adjudicado a la obra "Homenaje a La Paz" de Roberto Valcárcel, y

en la exposición se mostraron dieciséis de las obras presentadas. El jurado estuvo compuesto por: Teresa Gisbert, José de Mesa, Luis Perrin, Gonzalo Rodríguez y Pedro Querejazu.

Manteniendo la idea con la que se organizó y realizó ese primer concurso, se ha convocado al segundo, que ahora nos ocupa. La intención es la de promover el dibujo como una propuesta artística válida en sí misma. Este concurso se ha hecho, tanto por continuar una iniciativa que consideramos necesaria en el medio, como porque corresponde de manera directa a los objetivos que la Fundación BHN se ha trazado para la promoción y difusión del arte boliviano. La intención en el mediano plazo es convertir este concurso en un premio bienal, mejorando paulatinamente el monto de los premios ofrecidos.

El concurso ha sido un éxito, si se considera que han participado 117 artistas con 223 obras. La mayoría de éstas ha sido presentada por artistas residentes en La Paz, aunque también hay obras procedentes de Oruro, Cochabamba, Santa Cruz y el extranjero. No se ha presentado obra producida en otras regiones del país, pese a la amplia difusión de la convocatoria por la prensa nacional y la

invitación directa hecha a los artistas y a los organismos que los agrupan.

Las obras presentadas al concurso permiten también hacer un diagnóstico de la situación del arte boliviano. El panorama es en general deplorable. Se constata la ausencia de temas nuevos y el desinterés de los artistas por la realidad del país. Parece que el arte, tras la superación de las dictaduras, ha quedado huérfano de temas, aunque no han faltado las obras que responden a slogans y a frases hechas gastadas y desactualizadas. Los artistas parecen incapaces de leer e interpretar la realidad actual, evidentemente más compleja que hace década y media.

En cuanto a los procedimientos, se constata que los artistas no trabajan con modelos, ni siquiera para tener referencias precisas en función de la obra a realizar, o para ejercitar la disciplina que el arte exige. Las composiciones, la perspectiva y el manejo del espacio son en general deficientes. En otras palabras, los artistas bolivianos no trabajan lo necesario. Se hace evidente también la ausencia de eficaces sistemas de enseñanza. Los artistas en formación no tienen dónde recurrir para

aprender dibujo adecuadamente. Los que enseñan esta disciplina por lo general no la practican.

Ha sido notoria la gran cantidad de obras pictóricas propuestas al concurso. Varios artistas han presentado obras pictóricas monocromas a modo de dibujos, y varias de ellas eran propuestas francamente policromas, es decir, pinturas. El tema podrá generar largas discusiones en torno a la definición de la frontera entre el dibujo y la pintura, pero no es el caso dedicarse a ello aquí.

No obstante, las obras que se exponen y figuran en este catálogo destacan de la generalidad descrita, por su calidad de ejecución y por su valor plástico, resaltando ciertamente las obras premiadas y distinguidas con menciones, que denotan profesionalismo en sus autores, conocimiento del arte, y búsqueda de propuestas plásticas y temáticas dentro del dibujo. La obra galardonada con el Gran Premio, de impecable ejecución, apunta a un nuevo análisis temático de la realidad, así como los premios de especialidad proponen renovados enfoques estéticos.

La Paz, octubre de 1995
Pedro Querejazu

CONVOCATORIA

CONCURSO "RECUPERACION DEL DIBUJO"

Pasados ocho años del Primer Concurso "Recuperación del Dibujo", convocado por INBO, la Fundación BHN invita a los artistas plásticos a participar en el Segundo Concurso "Recuperación del Dibujo", que se desarrollará de acuerdo a las siguientes bases.

I. FUNDAMENTACION Y OBJETIVOS

La Fundación BHN, en cumplimiento de sus objetivos, en apoyo y promoción del arte y la cultura bolivianos, ha decidido organizar un Salón Especial de Dibujo. El objetivo del mismo es la recuperación y promoción del dibujo como forma de expresión artística válida por sí misma.

II. ESPECIALIDAD

La especialidad convocada al certamen es: DIBUJO, en todas sus manifestaciones como: lápiz, carboncillo, conté, sanguínea, tinta, pluma, aguada, etc.

III. TEMATICA

La temática es totalmente libre.

IV. DE LOS PARTICIPANTES Y SUS OBRAS

- Podrán participar todos los artistas bolivianos del ámbito nacional y los extranjeros con más de cinco años de residencia en el país.

- Los participantes deberán presentar al concurso dos obras originales, que no hayan sido expuestas con anterioridad. Los dípticos y trípticos serán considerados como una sola obra. Las dimensiones de las obras no podrán ser superiores a los 2 metros, ni inferiores a 0,50 m. en cualquiera de sus lados.

- Las obras serán entregadas enmarcadas y listas para exhibir. En el reverso de cada obra se consignarán con letra clara los siguientes datos: Autor, título de la obra, año de ejecución, dimensiones en cm. y valor de venta o de seguro (que deberá ser el mismo).

- Los concursantes o sus apoderados deberán entregar las obras en la Galería de la Fundación BHN, Calle Belisario Salinas Nº 516, Teléfonos 325154 - 374734 entre el 30 de agosto y el 15 de septiembre del año en curso, hasta las 18:00. Al momento de la recepción se llenará un formulario de inscripción con datos técnicos de las obras y curriculares del participante.

- La presentación de obras al concurso, el llenado y firma de las fichas de inscripción por el participante o su apoderado, suponen automáticamente la aceptación de todas y cada una de las cláusulas de la presente convocatoria, no pudiéndose alegar después desconocimiento o desacuerdo.

- Si hubiese diferencia de grafía en los nombres de los artistas, títulos, valor de sus obras u otras indicaciones, prevalecerá la información constante en la ficha de inscripción.

- En caso de venta de las obras expuestas, ésta sólo podrá hacerse a través de la Galería de la Fundación BHN. El precio será el mismo que figure en la ficha de inscripción y no podrá ser modificado. Las ventas se regirán de acuerdo a los reglamentos de la Galería.

V. PREMIOS

- Los participantes de esta convocatoria postularán a los siguientes premios adquisición:

- **GRAN PREMIO**, consistente en DOS MIL DOLARES AMERICANOS (\$us 2.000.-) y un Diploma de Honor que será concedido a la mejor obra.

- **PREMIO DE ESPECIALIDAD**, para especialidad en lápiz, consistente en QUINIENTOS DOLARES AMERICANOS (\$US 500.-) y un Diploma de Honor.

- **PREMIO DE ESPECIALIDAD**, para especialidad en carboncillo, conté, sanguínea o semejante, consistente en QUINIENTOS DOLARES AMERICANOS (\$US 500.-) y un Diploma de Honor.
- **PREMIO DE ESPECIALIDAD**, para especialidad en tinta, pluma, aguada o semejante, consistente en QUINIENTOS DOLARES AMERICANOS (\$US 500.-) y Diploma de Honor.
- Las menciones de honor que pudiera otorgar el Jurado Calificador, serán acreditadas con Diploma.
- Los premios serán indivisibles.

VI. JURADO CALIFICADOR

- La composición del jurado se dará a conocer el día 18 de septiembre del año en curso.
- El Jurado seleccionará las obras que participarán en el concurso y las piezas que estime serán galardonadas con los premios y distinciones. El Jurado tiene la facultad de declarar desierto cualquiera de los premios y otorgar distinciones honrosas, si así lo estima conveniente.
- El fallo del Jurado será inapelable. El fallo se hará público el día 18 de septiembre del año en curso.

VII. EXPOSICION

- La Fundación BHN organizará una exposición con las obras seleccionadas en salas de la Galería de la Fundación BHN, Calle Belisario Salinas N° 516 de la ciudad de La Paz. En la oportunidad de la inauguración de la muestra, y en acto especial, se procederá a la entrega de los premios y diplomas a los artistas galardonados con los mismos.
- Las obras premiadas quedarán en propiedad de la Fundación BHN. Las que no resultaran premiadas pero formaren parte de la exposición, deberán ser retiradas a partir del fecha en que la muestra será clausurada y desmontada. Las obras no seleccionadas para formar parte de la exposición, podrán ser retiradas de la sede de la Galería de la Fundación BHN, tan pronto el jurado haya deliberado y tomado las decisiones pertinentes.
- Pasados treinta días calendario de la fecha de clausura de la exposición, las obras que no hayan sido retiradas y recogidas por los respectivos autores, propietarios o apoderados, pasarán automáticamente a ser propiedad de la Fundación BHN, la que podrá disponer de las mismas con entera libertad y sin lugar a reclamos.
- Las obras deberán ser depositadas en perfecto estado en la sede de la Galería de la Fundación BHN. La Fundación BHN no se hace responsable sobre daños o pérdida de las obras antes de su entrega en o después del retiro de la sede de la misma. La Fundación BHN asume entera responsabilidad de las obras y su conservación mientras se encuentren en su sede, para lo cual cuenta con el seguro correspondiente.

VIII. DISPOSICIONES GENERALES

- La copia de la ficha de inscripción será el único documento de constancia que garantice la devolución de las obras no premiadas.
- La Fundación BHN se reserva la facultad de reproducir fotográficamente las obras concursantes para efectos de documentación, difusión y publicidad de sus actividades ordinarias y cualesquiera otras en pro de la difusión y promoción del arte boliviano.
- Cualquier situación no prevista en estas bases o convocatoria será resuelta en forma inapelable por el Comité Organizador y el Directorio de la Fundación BHN. Para mayores informaciones, los interesados deberán dirigirse a la Galería de la Fundación BHN, Belisario Salinas N° 516, Teléfonos 325154 - 374734, Fax 02-411176, Casilla Postal 7622. La Paz, Bolivia.

ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

SEGUNDO CONCURSO RECUPERACION DEL DIBUJO
CONVOCADO POR LA FUNDACION BHN

En la ciudad de La Paz, a horas 9:00 del día 21 de septiembre de 1995, en la sede de la FUNDACION BHN, Belisario Salinas 516, se reunió el jurado calificador del concurso, compuesto por las siguientes personas:

- José de Mesa Figueroa**. Arquitecto e historiador del arte.
- Luis Perrin Pando**. Arquitecto.
- Antonio Viaña Antelo**. Conocedor y coleccionista de arte.
- Roberto Valcárcel Möller-Hergt**. Arquitecto y artista.
- Pedro Querejazu Leyton**. Licenciado en artes e historiador del arte.

El jurado analizó las 221 piezas presentadas al concurso por 118 artistas.

En primera instancia, el jurado procedió a retirar del concurso todas aquellas obras que no se atenían a la convocatoria, constatando que un alto número de éstas eran propuestas pictóricas. Por esta razón, independientemente de éstas fueran monocromas o policromas, no fueron consideradas para el concurso, sumando un total de 33.

En segunda instancia, el jurado procedió a la selección de aquellas obras que por su calidad serían expuestas, quedando finalmente seleccionadas 49 obras.

En tercera instancia, se procedió a la selección de aquellas piezas acreedoras a menciones o premios, habiendo finalmente resuelto por unanimidad lo siguiente:

Otorgar el **GRAN PREMIO** del concurso, consistente en DOS MIL DOLARES AMERICANOS Y Diploma de Honor, a la obra:

“El último (re)corte”, del artista **ALEJANDRO SALAZAR**
realizada con sanguínea blanca y roja y lápiz carbón sobre papel montado en lienzo, de 140 x 140 cm.

Otorgar el **PREMIO DE ESPECIALIDAD para la especialidad en lápiz**, consistente en QUINIENTOS DOLARES AMERICANOS Y Diploma de Honor, a la obra:

“Mujeres lascivas”, obra del artista **JORGE PADILLA**
realizada en lápiz sobre papel, de 195 x 100 cm.

Otorgar las siguientes **MENCIONES DE HONOR**, acreditadas por sendos diplomas de honor, para especialidad en lápiz a las obras:

“Dama de corazón”, de la artista **VALIA CARVALHO**
lápiz sobre papel, de 70 x 100 cm.

“Naturalia”, del artista **EFRAIN BUENO**
lápiz sobre papel, de 64 x 100 cm.

“Los balcones del querubín”, a la obra de la artista **TATIANA FERNANDEZ**
lápiz sobre cartón, de 74,5 x 99 cm

“Monitores”, del artista **EFRAIN ORTUÑO**
lápiz sobre papel, de 83 x 113 cm.

Otorgar el **PREMIO DE ESPECIALIDAD para la especialidad en carboncillo**, conté, sanguínea o semejante, consistente en QUINIENTOS DOLARES AMERICANOS Y Diploma de Honor, a la obra:

Sin título, de la artista **LIGIA D'ANDREA**
realizada en carboncillo sobre papel, de 135 x 169 cm.

Otorgar las siguientes MENCIONES DE HONOR, acreditadas por sendos diplomas de honor, para la especialidad en carboncillo, conté, sanguínea o semejante, a las obras:

"R.I.P.", de la artista **ERIKA EWEL**
crayón sobre papel, de 182 x 200 cm. (tríptico)

"Acusado", de la artista **EJTI STIH**
conté sobre papel, de 163 x 125 cm.

"Retrato", del artista **WALTER BARRON**
carboncillo sobre papel, de 92 x 73 cm.

Otorgar el **PREMIO DE ESPECIALIDAD**, para la especialidad en tinta, pluma, aguada o semejante, consistente en QUINIENTOS DOLARES AMERICANOS Y Diploma de Honor, a la obra:

"Cabezas clavadas in pensanti", del artista **JAIME PEREZ**
realizada en tinta sobre papel, de 115 x 73 cm.

Otorgar las siguientes MENCIONES DE HONOR, acreditadas por sendos diplomas de honor, para la especialidad en tinta, pluma, aguada o semejante, a las obras:

"Penélope... lo del 79 fue un error", del artista **FREDDY BLANCO**
tinta sobre papel, de 100 x 191 cm.

"Willka", de el o la artista, cuyo seudónimo es **JISK'A WARA**
tinta sobre papel, de 100 x 80 cm,

"Fábulas de montañas y noches", del artista **CIRO MEALLA**
tinta sobre papel, de 73,5 x 103,5 cm.

"Descanso", del artista **CLOVIS DIAZ**
tinta china sobre papel, de 60 x 74 cm.

"Fin de pose", del artista **LUIS ZILVETI**
tinta sobre papel, de 65 x 50 cm.

Finalmente, el jurado decidió, por unanimidad, recomendar a la entidad organizadora del presente concurso que, en el futuro, se incorpore un premio en técnicas mixtas para aquellas obras que, sin ser pictóricas, se realizan en técnicas que no están claramente comprendidas en las categorías ahora convocadas, o que combinan varias de ellas. Dentro de este espíritu, ha decidido otorgar la siguiente:

MENCIÓN ESPECIAL en técnica mixta en dibujo, a la obra:

"Colores aún desconocidos", de la artista **PATRICIA MARIACA**
realizada con lápiz, carbón y óleo sobre papel coloreado, de 100 x 81 cm.

Tras lo cual se firmó la presente acta, dando luego por concluida la sesión del jurado, a horas 13:00 de la fecha.

José de Mesa

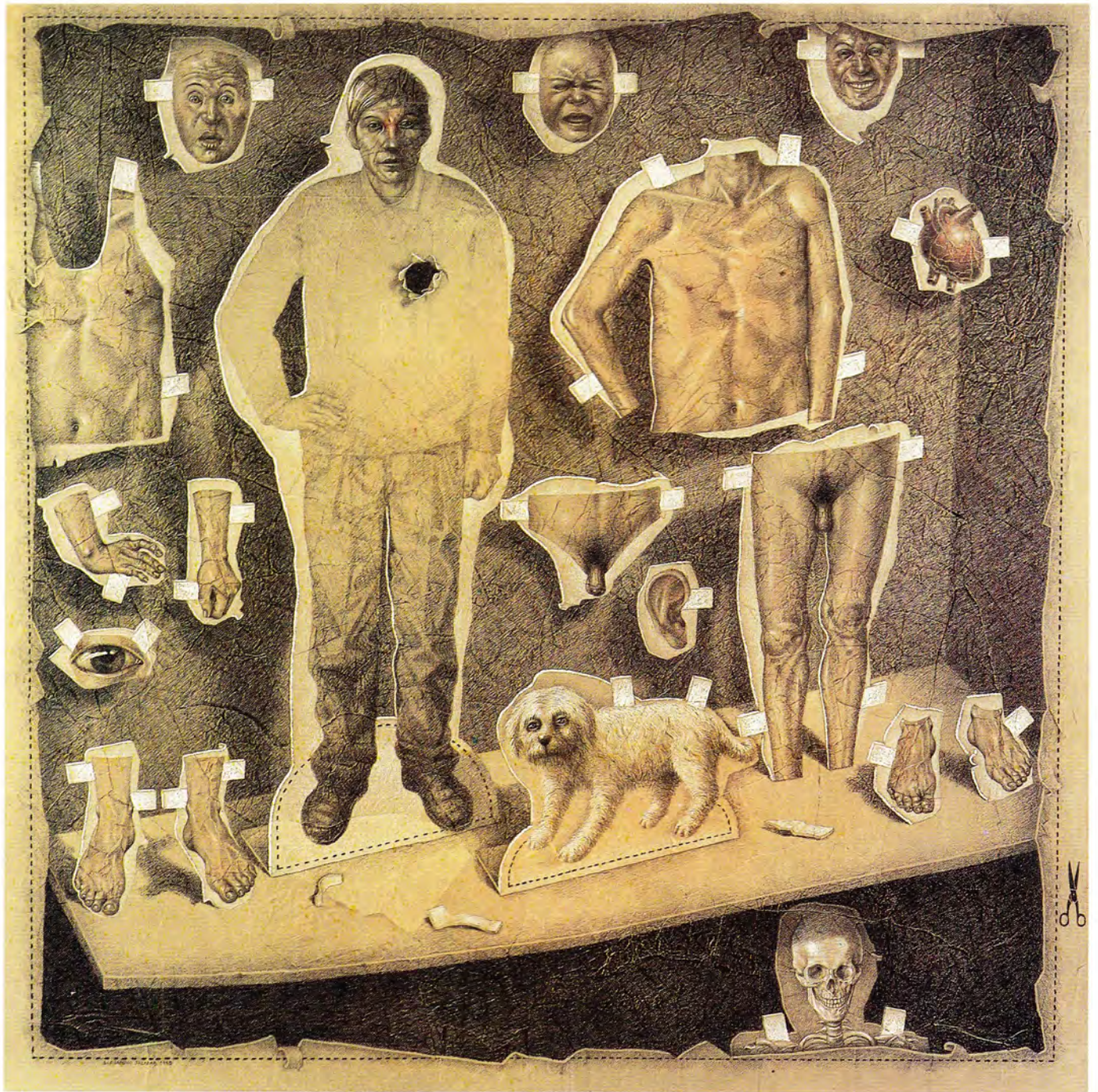
Luis Perrin

Antonio Viaña

Roberto Valcárcel

Pedro Querejazu

GRAN PREMIO

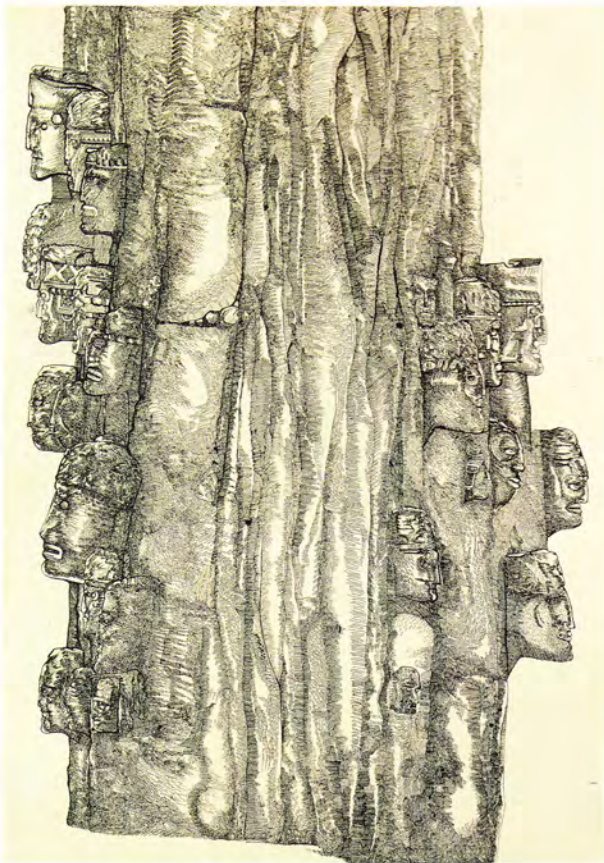


"El último (re)corte"
ALEJANDRO SALAZAR
Sanguínea blanca y roja y lápiz carbón
sobre papel montado en lienzo, 140 x 140 cm.



PREMIO DE ESPECIALIDAD EN LAPIZ

“Mujeres lascivas”
JORGE PADILLA
Lápiz sobre papel, 100 x 195 cm.



PREMIO DE ESPECIALIDAD EN TINTA

“Cabezas clavadas en pensanti”
JAIME PEREZ
Tinta sobre papel, 115 x 73 cm.

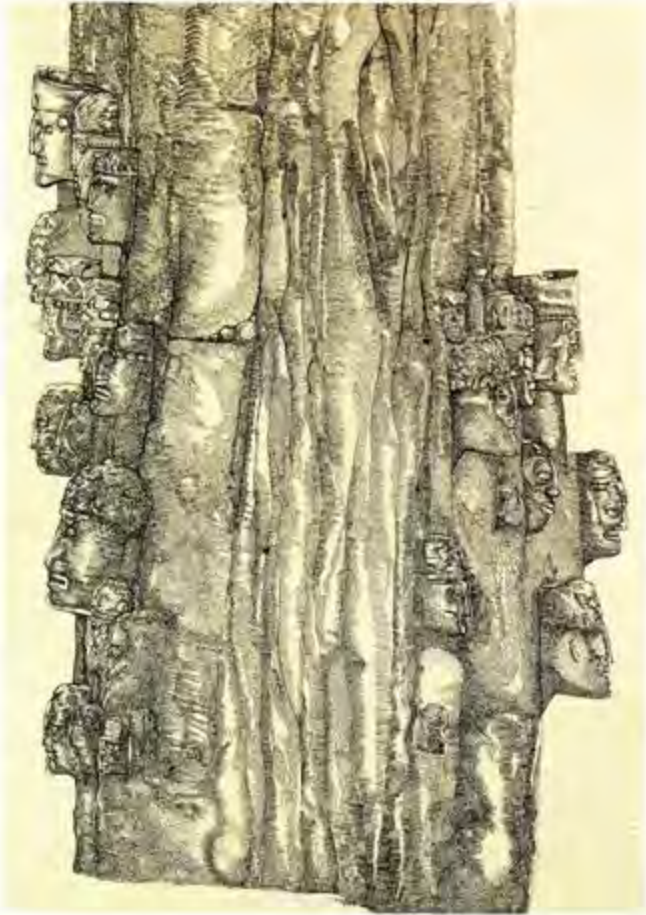


PREMIO DE ESPECIALIDAD EN LAPIZ

"Mujeres lascivas"

JORGE PADILLA

Lápiz sobre papel, 100 x 195 cm.

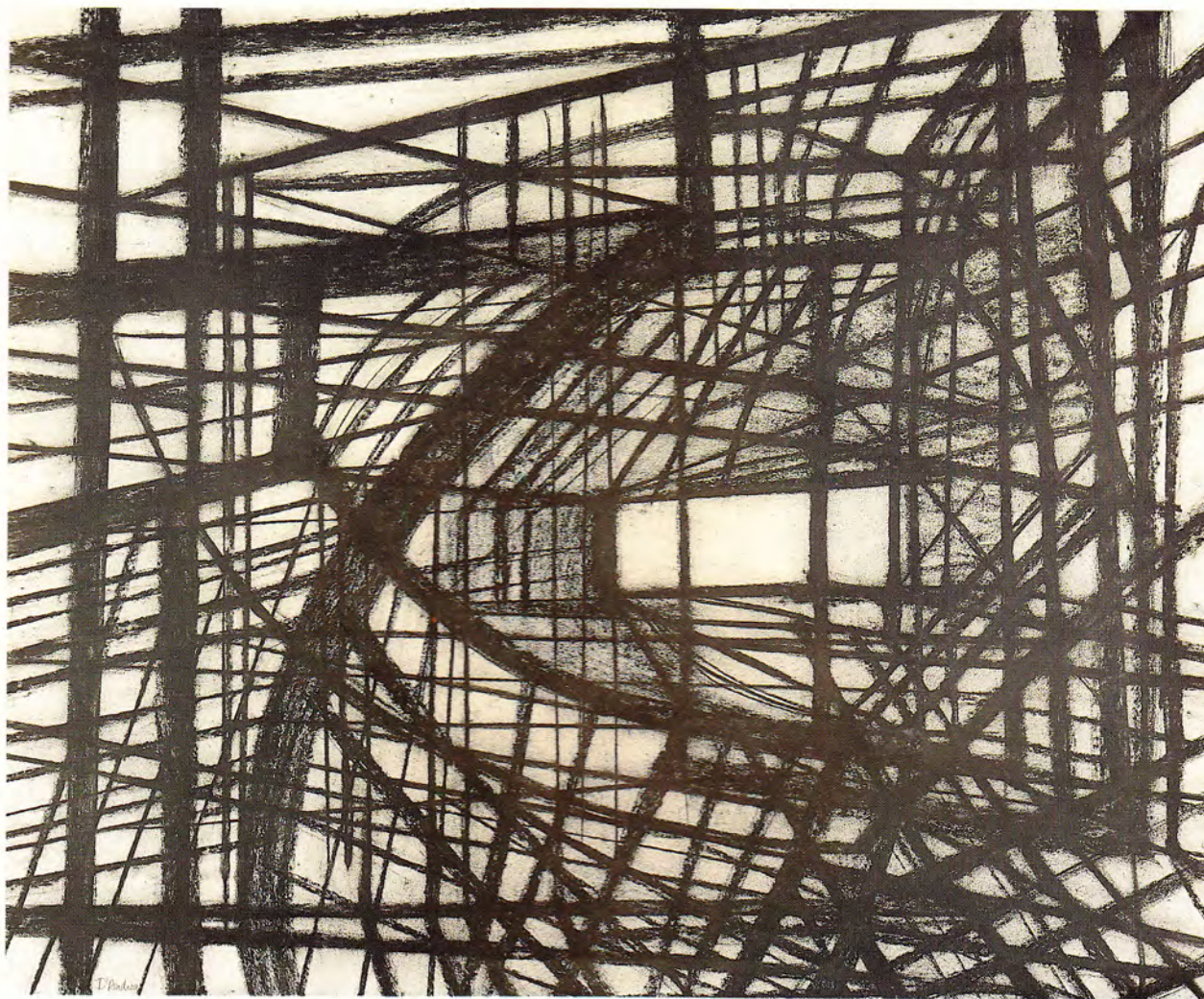


PREMIO DE ESPECIALIDAD EN TINTA

“Cabezas clavadas en pensanti”

JAIME PEREZ

Tinta sobre papel, 115 x 73 cm.



PREMIO DE ESPECIALIDAD EN CARBON

Sin título

LIGIA D'ANDREA

Carbón sobre papel, 135 x 169 cm.



MENCION ESPECIAL EN TECNICA MIXTA EN DIBUJO

“Colores aún desconocidos”

PATRICIA MARIACA

Lápiz, carbón y óleo
sobre papel coloreado, 100 x 81 cm.

MENCIONES DE HONOR EN LÁPIZ



"Dama de corazón"
VALIA CARVALHO
 Lápiz sobre papel, 70 x 100 cm.



"Naturalia"
EFRAIN BUENO
 Lápiz sobre papel, 64 x 100 cm.



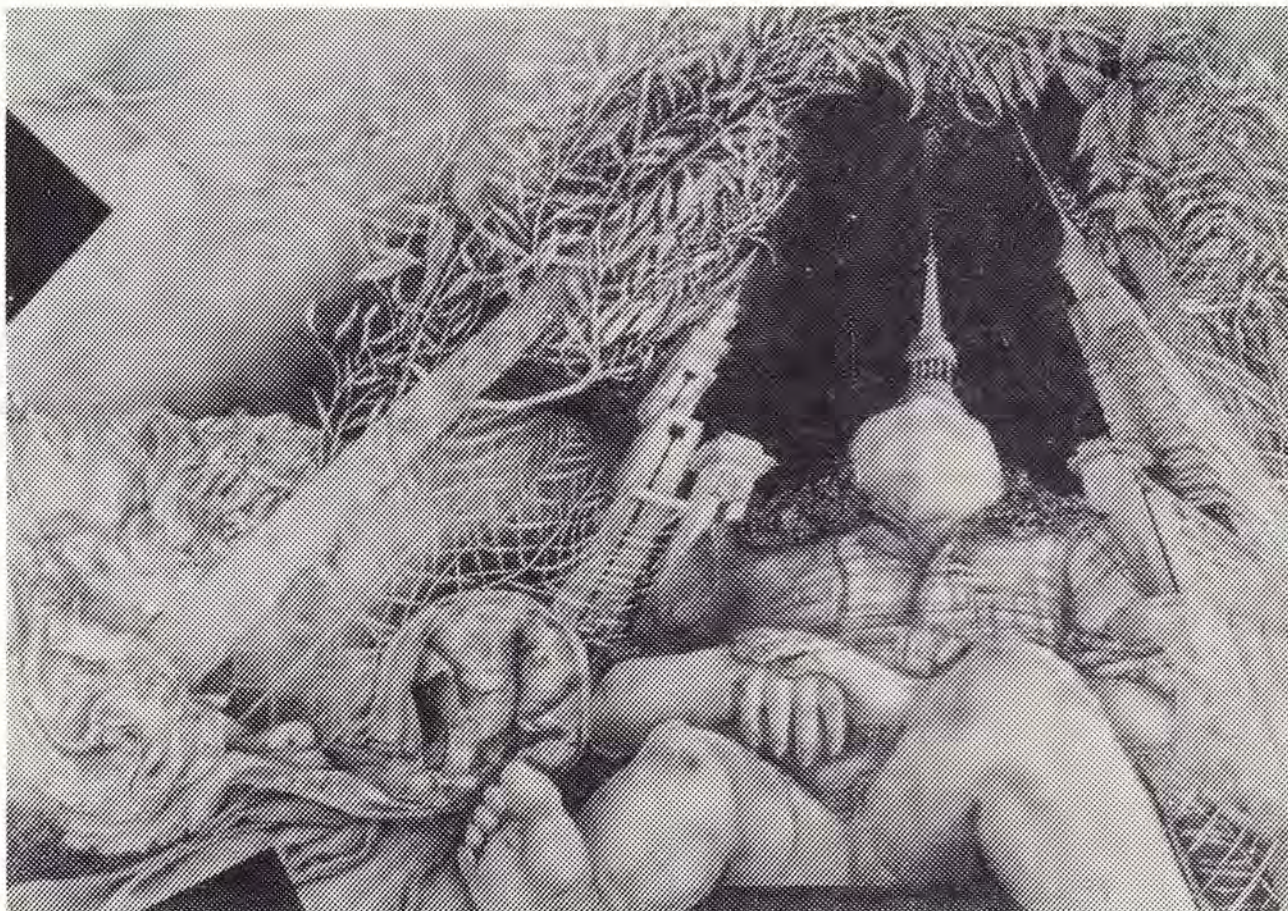
"Los balcones del querubín"
TATIANA FERNANDEZ
 Lápiz sobre cartón, 74,5 x 99 cm



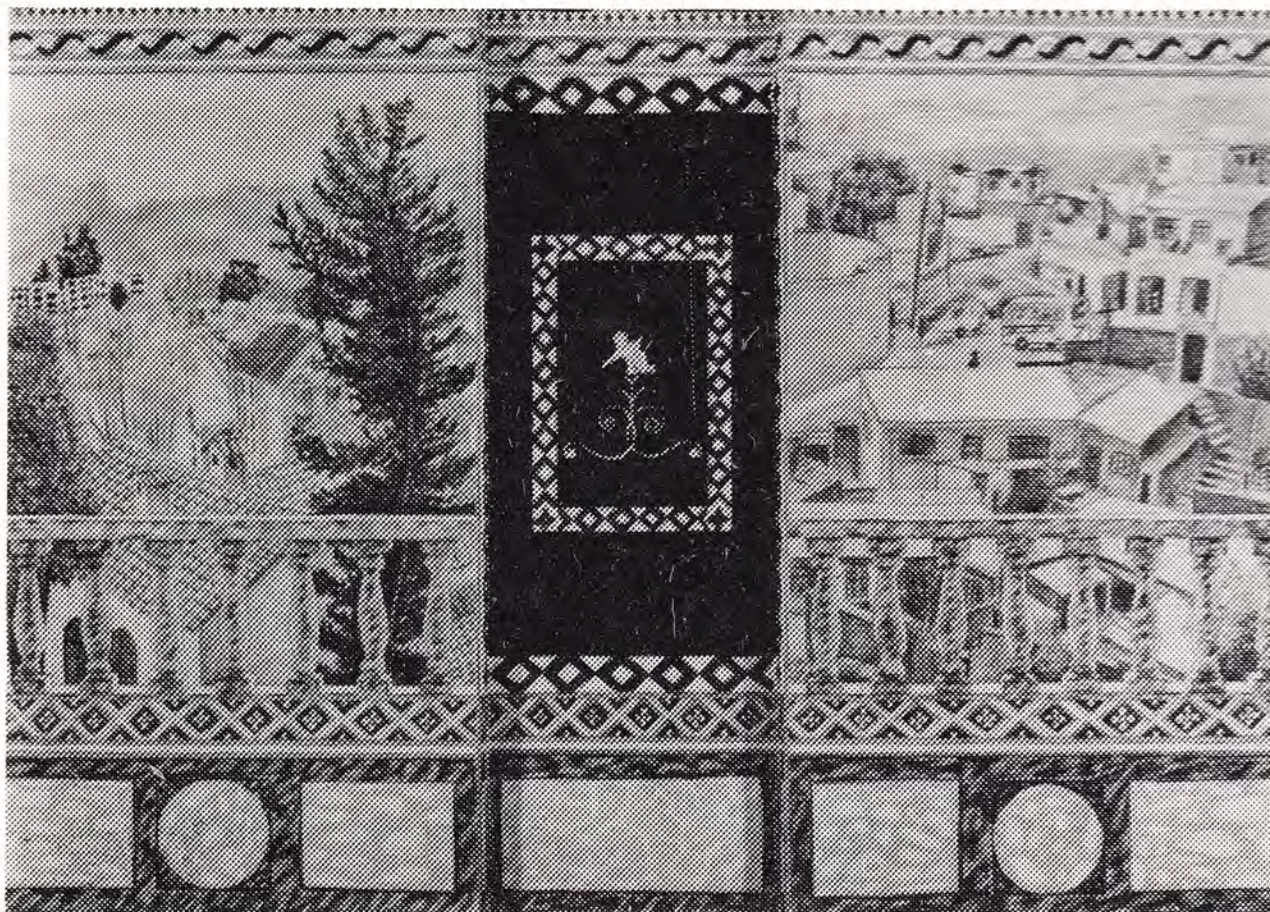
"Monitores"
EFRAIN ORTUÑO
 Lápiz sobre papel, 83 x 113 cm.



“Dama de corazón”
VALIA CARVALHO
 Lápiz sobre papel, 70 x 100 cm.



“Naturalia”
EFRAIN BUENO
Lápiz sobre papel, 64 x 100 cm.



“Los balcones del querubín”
TATIANA FERNANDEZ
Lápiz sobre cartón, 74,5 x 99 cm



“Monitores”
EFRAIN ORTUÑO
Lápiz sobre papel, 83 x 113 cm.

MENCIONES PLUMA, AGU



"Fin de pose"
LUIS ZILVETI
Tinta sobre papel, 50 x 65 cm.



"Descanso"
CLOVIS DIAZ
Tinta china sobre papel, 60 x 74 cm.



"Penélope... lo del 79 fue un error"
FREDDY BLANCO
Tinta sobre papel, 100 x 191 cm.



“Fin de pose”
LUIS ZILVETI
Tinta sobre papel, 50 x 65 cm.



“Descanso”
CLOVIS DIAZ
Tinta china sobre papel, 60 x 74 cm.



“Penélope... lo del 79 fue un error”
FREDDY BLANCO
Tinta sobre papel, 100 x 191 cm.

E HONOR EN TINTA,
ADA O SEMEJANTE

"Fábulas de montañas y noches"
CIRO MEALLA
Tinta sobre papel, 73,5 x 103,5 cm.



"Willka"
(seudónimo) JISK'A WARA
Tinta sobre papel, 100 x 80 cm.



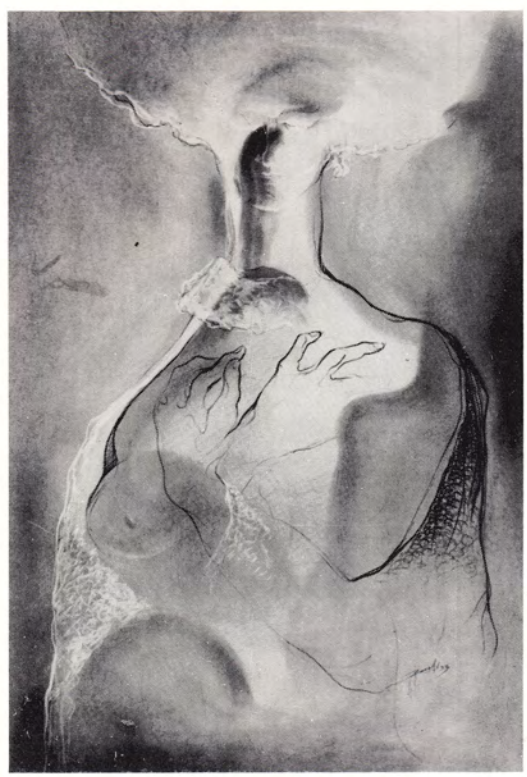
“Fábulas de montañas y noches”
CIRO MEALLA
Tinta sobre papel, 73,5 x 103,5 cm.



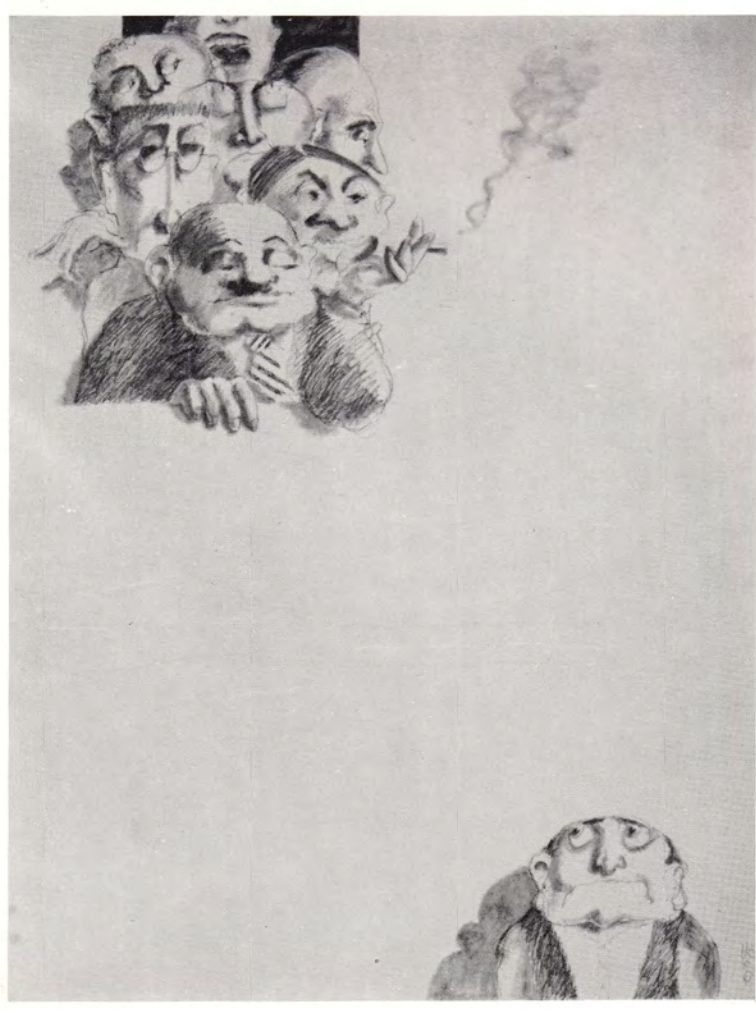
“Willka”
(seudónimo) JISK’A WARA
Tinta sobre papel, 100 x 80 cm.



MENCIONES DE HONOR CONTÉ, SANGUÍN



"Retrato"
WALTER BARRON
Carboncillo sobre papel, 92 x 73 cm.



"Acusado"
EJTI STIH
Conté sobre papel, 163 x 125 cm.

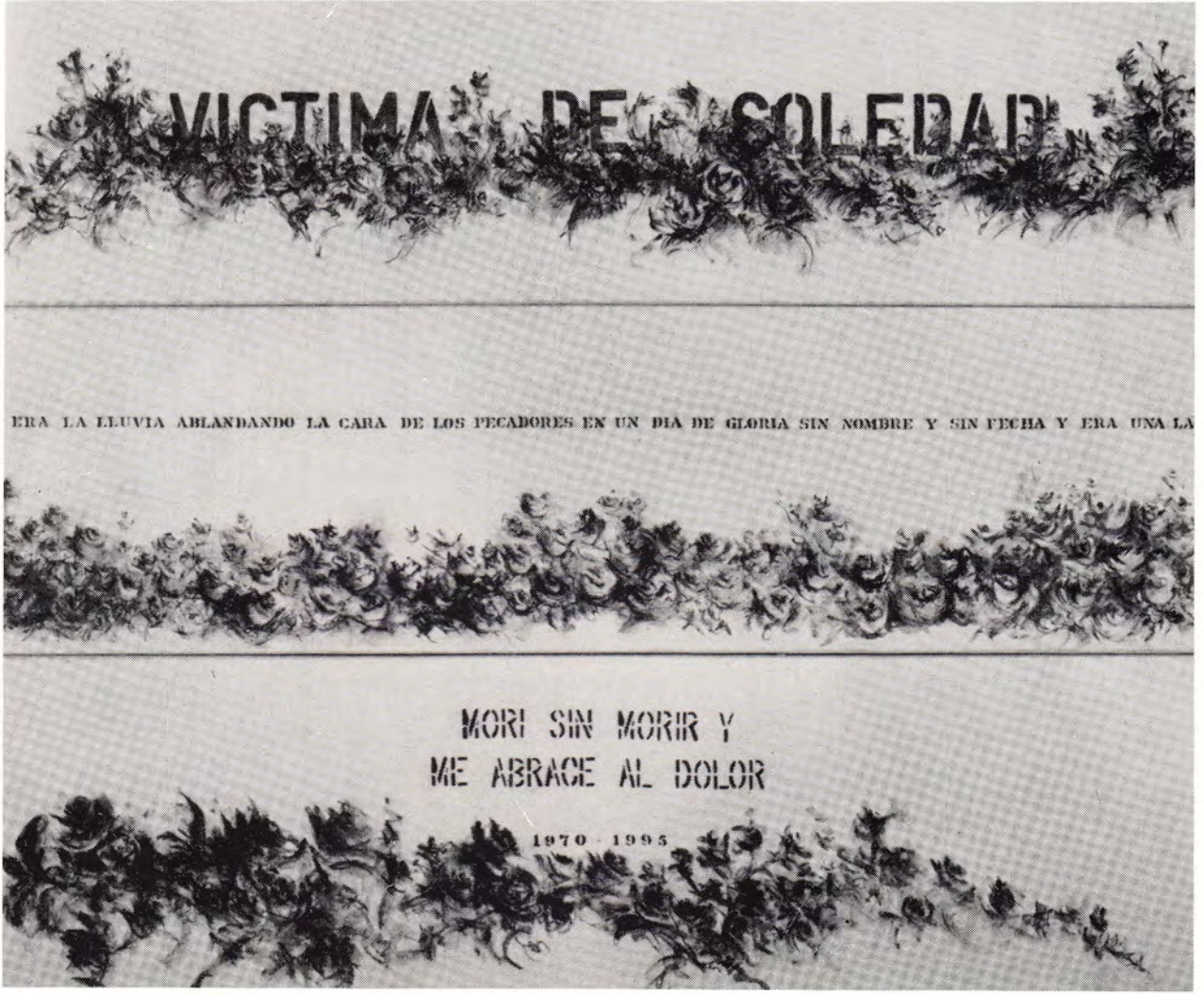


"Retrato"
WALTER BARRON
Carboncillo sobre papel, 92 x 73 cm.



"Acusado"
EJTI STIH
Conté sobre papel, 163 x 125 cm.

EN CARBONCILLO,
O SEMEJANTE



"R.I.P."
ERIKA EWEL
Crayón sobre papel, 182 x 200 cm. (tríptico)

CONCORDIA

EMPRESA CONSTRUCTORA S.A.



GALERIA DE ARTE FUNDACION BHN

Del 24 de Octubre al 7 de Noviembre de 1995

Calle Belisario Salinas 516
Telfs. 325154 - 374734
Fax (591 - 2) 430433 - 411176
Casilla Postal 7622
La Paz, Bolivia