

# PINTORES POTOSINOS HOMENAJE A CECILIO GUZMAN DE ROJAS

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS UMSA

**SALON DE EXPOSICIONES TEMPORALES  
CASA NAL. DE MONEDA ( POTOSI )  
DEL 30 DE SEPT. AL 12 DE OCTUBRE 1999  
GALERIA DE ARTE " CABINGRAF " ( LA PAZ )  
DEL 20 DE ENERO DEL 2000**

*ARTES PLÁSTICAS UMSA*



El legado de Cecilio Guzmán de Rojas es vasto, confirma un potencial palpitante en nuestra cultura y percepción estética, el cual sin duda sirve de inspiración para todo aquel que busca internarse en las complejas esferas del arte.

Cecilio Guzmán de Rojas es de aquellas singulares personas que emprendió una búsqueda laboriosa y dedicó su vida a la dura tarea de conquistar su arquetipo estético.

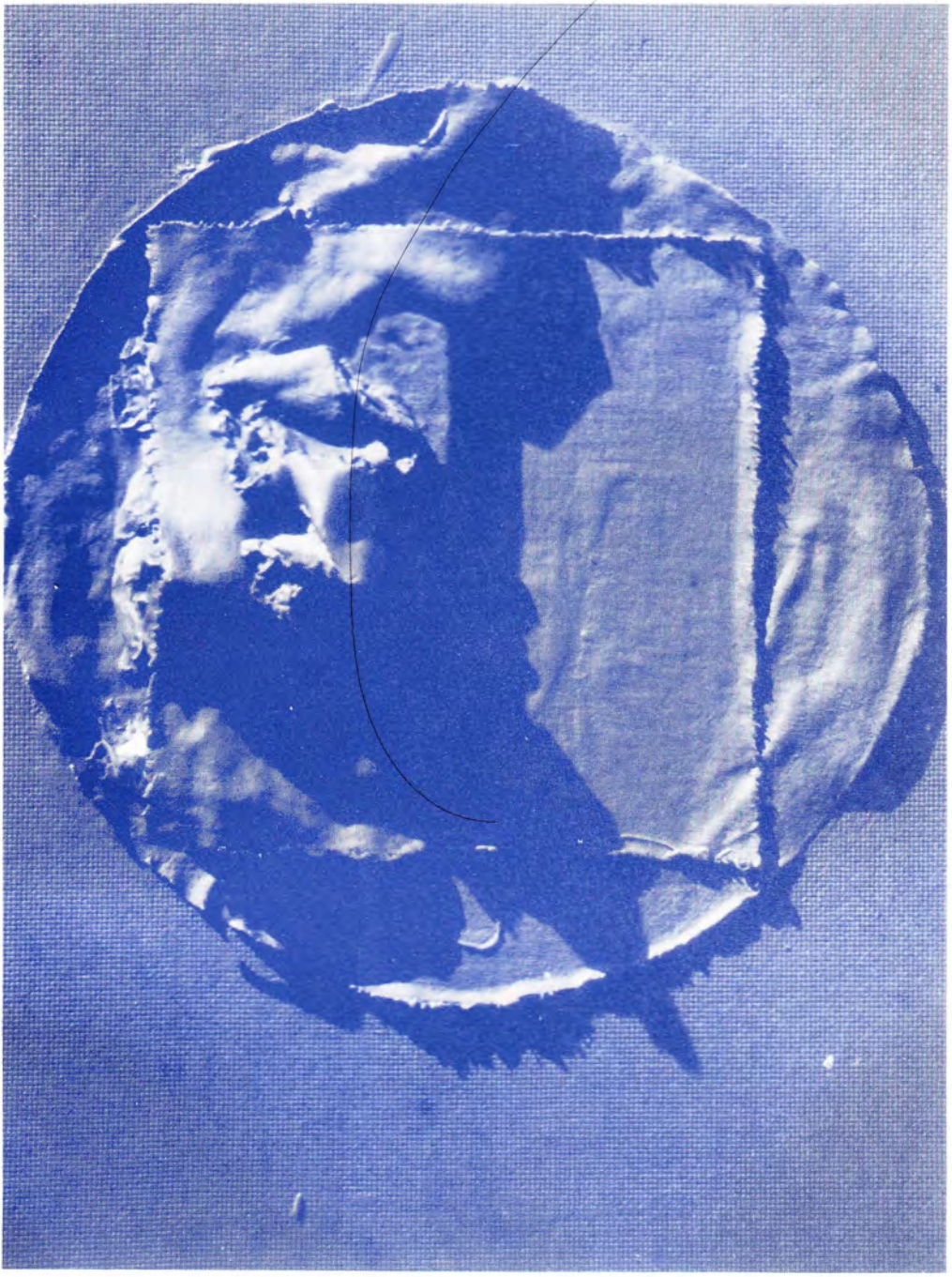
El pintor potosino logró dejar una impresión profunda y fascinante, nunca antes se había llevado la labor artística hasta un plano tan profundo y apasionado. Bolivia testificó veinte años de la prolífica labor de Guzmán de Rojas, y atesora las 1200 obras y 800 bocetos que dejó antes de suicidarse en 1919. Hoy es finalmente reconocido su ímpetu, la necesidad que sentía de empezar una corriente artística propia, la responsabilidad de revolucionar el estilo y las técnicas que se utilizaron en su época.

¿Si no es ésta una de las virtudes artísticas más preciadas, cual sería entonces?

Guzmán de Rojas decía: "Mi pintura no es objetiva, no. Yo no pinto sino con los ojos del espíritu y es por eso que mis cuadros salen briosos, capaces de asustar a algunos espíritus". Cuando retrataba decía: "El parecido sólo interesa a los familiares, a los demás sólo interesan la emoción, la belleza de la obra, la sugestión".

Es indispensable evocar la herencia artística de Cecilio Guzmán de Rojas, y es por eso que artistas potosinos de la actualidad, (tal vez de alguna manera guiados por él), intentan hacerle un homenaje en el certamen de pintura que lleva su nombre.

**Septiembre 1999. Nayra Corzón C.**



**LA OSCURA HISTORIA DE LA MACUQUINA**





**CANSANCIO**



**LA ELEGIDA DE LOS DIOS**





**DESPUES DE LA TORMENTA**



**NEOCOLONIALISMO**



**PAISAJE POTOSINO, PORTON**





**SAN SEBASTIAN**



## NOSTALGIAS





**FORTALEZA MATERNA**



**MATERNIDAD**





**GENESIS**



**SAN BENITO**





**BONOSOL**



**BIO-ESPIRAL**



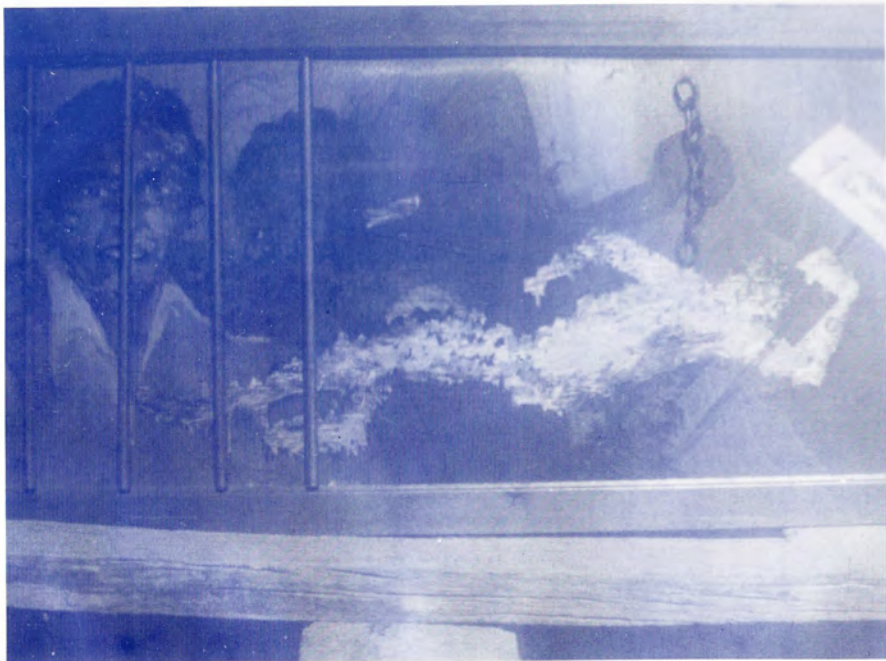


**RETRATO**



**AMANECER**





**LA PIEDAD**

# C A T A L O G O

## EXPOSITOR:

- 1.- Milguer Yapur Daza
- 2.- Alfredo Loaiza O.
- 3.- Rafael Quintana Aramayo
- 4.- Hugo Silva C.
- 5.- Humberto Erquicia
- 6.- Cristobal Corso Cruz
- 7.- Juan Villarroel S.
- 8.- Oscar Jhonny Irahola G.
- 9.- Hernán Ramos Muñoz
- 10.- Giovanni Miranda
- 11.- Edgar Zamora Nuñez
- 12.- Ismael Yucra Cruz
- 13.- Wilma Amparo Durán
- 14.- Javier Rengifo L.
- 15.- Rosendo Morales Ibarra.
- 16.- Simón Camata M.
- 17.- Vladimir Cruz Llanos
- 18.- Jaime Miranda Y.

## OBRAS:

- Serie: La Oscura Historia de La Macuquina I, II, y III.  
Técnica: Mixta.
- Sin Título  
Oleo, lienzo.
- Cansancio.
- La Elegida de los Dioses, Visión Futurista, Poema Andino, En la Cima de los Andes, Tesoro Andino, Génesis.  
Técnica: Oleos.
- Después de la Tormenta  
Técnica: Acuarela.
- Neocolonialismo  
Técnica: Oleo sobre lienzo.
- Paisaje potosino, portón  
Técnica: Acuarela.
- San Sebastián  
Técnica: Mixta: acuarela, caña y tinta.
- Nostalgias  
Técnica: Mixta.
- Fortaleza Materna,  
Técnica: Oleo.
- Maternidad,  
Técnica: Oleo sobre lienzo.
- Génesis  
Técnica: Oleo sobre lienzo.
- San Benito  
Técnica: Oleo sobre lienzo.
- Bonosol  
Técnica: Oleo sobre lienzo
- Bio-espinal  
Técnica: Oleo.
- Retrato  
Técnica: Pastel.
- Amanecer  
Técnica: Oleo.
- Waqe Chicheño  
Lo Concreto y lo Abstracto  
La Piedad  
Técnica: Oleo sobre lienzo.