

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA ANTIGUOS ESTUDIANTES NO
GRADUADOS

MEMORIA LABORAL

**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA COMPRESIVA EN
CUARTO DE PRIMARIA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAFAEL
MENDOZA CASTELLÓN-A” EN EL DISTRITO EL ALTO 1, DISTRITO N° 6**

Para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación

POSTULANTE: JUSTA NIEVES ARUQUIPA BALBOA

TUTOR: Lic. BLANCA CHAMBI LIMACHI

LA PAZ - BOLIVIA

2019

“La lectura es a la mente lo que el ejercicio es al cuerpo”

Joseph Addison

AGRADECIMIENTO

A la institución Educativa “Rafael Mendoza Castellón-A”, al Director, maestros y maestras que me ayudaron, brindándome todo el apoyo necesario en la elaboración de esta memoria laboral.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a todos las y los maestros que se esfuerzan por mejorar la calidad educativa en los diferentes centros educativos, aun sin contar con los materiales didácticos adecuados a las necesidad de sus estudiantes y la carencia de infraestructuras adecuadas.

ÍNDICE

	Pág.
AGRADECIMIENTO.....	
DEDICATORIA.....	
1. PRESENTACIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	3
3. OBJETIVOS.....	4
3.1. Objetivos de general.....	4
3.2. Objetivos específicos.....	4
4. MARCO INSTITUCIONAL	5
4.1. Reseña histórica.....	5
4.2. Visión Institucional.....	6
4.3. Misión Institucional.....	7
4.4. Objetivo Institucional	7
4.5. Organización Institucional.....	7
4.6. Características generales de la Unidad Educativa.....	8
5. REFERENTES NORMATIVOS Y TEÓRICOS.....	9
5.1. Educación Primaria Comunitaria Vocacional.....	10
5.2. Estrategias de lectura comprensiva de Isabel Solé.....	10
5.3. La lectura en la escuela.....	12
5.4. El rol del maestro en la lectura.....	12

6. REFERENTES METODOLÓGICOS.....	13
6.1. Tipos de textos que vamos a enseñar.....	13
6.2. Estrategias que vamos a enseñar: antes de la lectura, durante y después....	14
6.2.1. Estrategias antes de la lectura.....	15
6.2.2. Estrategias durante la lectura.....	19
6.2.3. Estrategias después de la lectura.....	20
6.3. Formular y responder preguntas, considerando los niveles de comprensión...	22
6.4. Labor del docente.....	24
CAPÍTULO I.....	25
7. CONTEXTO LABORAL Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL.....	25
CAPÍTULO II.....	28
8. DETERMINACIÓN Y ANÁLISIS DEL PROBLEMA.....	28
CAPÍTULO III.....	30
9. PROPUESTAS DE SOLUCIÓN.....	30
9.1. Textos literarios.....	32
9.1.1. Relato del cuento “el zorro y el pollito”.....	32
9.1.2. Relato de la fábula “la cigarra y la hormiga”.....	39
9.1.3. Obra de teatro.....	45
9.1.4. Relato de la leyenda “El cerro Pusiri y el viejo andrajoso”.....	45
9.1.5. Relato del poema “A Cocachos Aprendí”.....	51
9.2. Textos Periodísticos.....	59

9.2.1. La noticia.....	59
9.2.2. La entrevista.....	66
9.3. Textos de información científica.....	67
9.3.1. La biografía.....	67
9.3.2. La autobiografía.....	70
9.4. Textos epistolares o argumentativos.....	70
9.4.1. La carta.....	70
9.5. Textos instruccionales.....	74
9.5.1. La receta.....	74
CAPÍTULO IV.....	79
10. EVALUACIÓN.....	79
11. CONCLUSIONES.....	85
12. RECOMENDACIONES.....	86
13. BIBLIOGRAFÍA.....	89
ANEXOS.....	

1. PRESENTACIÓN

El presente trabajo de memoria académico laboral, tiene como fundamento la aplicación de estrategias metodológicas de lectura comprensiva en busca de mejorar la misma en los estudiantes del cuarto “B” de Primaria de la Unidad Educativa Rafael Mendoza Castellón -A.

En el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, el desarrollo de la lengua oral y escrita en primera y segunda lengua, se abordaron a partir de criterios para el desarrollo de las lenguas de forma oral y escrita, que parte de mensajes concretos de la realidad, llegando al análisis del significado y sentido de las palabras, según contexto cultural y natural de los estudiantes, dando lugar al **aprendizaje de la lectura comprensiva** y escritura con sentido, que contribuye al desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer, escribir, expresar e interpretar.

La comprensión lectora en nuestros días se ha convertido en uno de los principales desafíos que los estudiantes deben lograr al finalizar con su educación en el nivel de Primaria Comunitaria Vocacional, por lo que debe estar en el currículo.

En el capítulo I se encuentra la descripción de la actividad realizada de esta memoria laboral, en la Unidad Educativa “Rafael Mendoza Castellón-A”, donde relato la visión y misión institucional y el trabajo en forma resumida de la aplicación de estrategias de lectura comprensiva de la autora Isabel Sole.

En el capítulo II determinación y análisis del problema, donde se realizó una evaluación diagnóstica, de manera oral, respecto a la lectura, se detectaron algunas dificultades en las y los estudiantes del cuarto de Primaria, que se mencionan en el mismo.

En el capítulo III propuestas de solución, aquí se plantea las soluciones a los problemas detectado en las y los estudiantes aplicando las estrategias metodológicas que plantea la autora Isabel Solé, como: los tipos de textos, tres momentos de la lectura y los niveles de comprensión.

En el capítulo IV Evaluación. Se planteó la rúbrica como instrumento de evaluación, donde describo su utilidad y aplicación en esta memoria laboral, viendo que en la misma se puede trabajar la retroalimentación como un aspecto esencial en el trabajo pedagógico de aula.

2. JUSTIFICACIÓN

La lectura comprensiva, sin temor de ser exagerada, es una de las actividades más importantes de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional; porque es la base de todos los demás aprendizajes. Enseñar estrategias de lectura es la tarea fundamental a partir del cuarto de Primaria ya que sirven para formar a buenos lectores y fomentar el aprendizaje significativo y autónomo del estudiante, al enfrentarse a diferentes tipos de textos, analizando la estructura de los mismos, el contenido y la evaluación de las propuestas que plantean, los diferentes autores.

El aporte que como maestra me propuse fue diseñar estrategias que permitieran a los alumnos entrar en contacto con el mundo escrito, leyendo y comprendiendo una variedad de textos que respondieran a sus intereses y preferencias.

La lectura comprensiva es un proceso constructivo, el reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso en la que el lector le da un sentido. En dicho proceso el lector emplea un conjunto de estrategias (predicción, anticipación, referencia, muestreo, confirmación, autocorrección entre otras) que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir comprender el texto.

Gracias a la lectura comprensiva, las y los estudiantes son capaces de desarrollar atención y concentración, dos factores claves para poder comprender y aprender. Además la lectura genera reflexión y dialogo, estos dos aspectos nos ayudan a formar individuos críticos y con opiniones propias.

Importancia social una persona que no sepa leer y comprender difícilmente podrá estar preparada para el resto de su aprendizaje. Por eso es tan importante en la educación primaria, en la que los niños y niñas absorben todo tipo de conocimiento como si fueran auténticas esponjas, se fomente la lectura y se empiece la enseñanza de estrategias metodológicas.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Describir las estrategias metodológicas de lectura, aplicadas en los estudiantes de cuarto de Primaria en la Unidad Educativa “Rafael Mendoza Castellón-A” en la gestión 2018.

3.2. Objetivos Específicos

Describir los diferentes tipos de textos utilizados en las estrategias para la lectura comprensiva en los niños(as) del 4º “B” de Primaria de la Unidad Educativa “Rafael Mendoza Castellón- A”

Narrar la experiencia como educadora, de la aplicación de los tres momentos de la lectura comprensiva en los estudiantes de 4º “B” de Primaria de la Unidad Educativa “Rafael Mendoza Castellón-A”

Dar a conocer los logros y dificultades de la experiencia laboral en la aplicación de estrategias de lectura comprensiva, como educadora realizadas con los estudiantes del 4º “B” de Primaria en la Unidad Educativa “Rafael Mendoza Castellón-A”

4. MARCO INSTITUCIONAL

4.1. Reseña histórica

La Unidad Educativa “Rafael Mendoza Castellón” es fiscal y fue fundada el año 1969 con el nombre de “Sandra Smith” posteriormente se construyeron algunas aulas mediante acción comunal, gracias a la cooperación del cuerpo de Paz a principio la escuela funciona en la casa de José Flores con kínder y primero básico.

Los primeros profesores fueron la señorita Sandra Smith, el señor Ángel Escobar y la señorita Paulina Aguilar. Durante los primeros años funciona como escuela particular; luego se vuelve fiscal bajo la resolución Ministerial N° 17(19-03-74)

Con el pasar de los años la matrícula fue incrementándose por el crecimiento de la población, alrededor de la escuela de la zona Villa Esperanza. Por el crecimiento vegetativo se fundaron el turno de la tarde Miguel Grau y noche Nueva Esperanza, como también el CEA, Centro de Educación Alternativa, que acoge los sábados y domingos a los estudiantes que no pudieron concluir sus estudios por falta de recursos económicos y tiempo.

Alrededor de la institución educativa se encuentran el complejo Fabril 18 de mayo, donde se practica diferentes disciplinas deportivas como; frontón, basquetbol, futsal y futbol, con una cancha sintética realizada con el aporte del gobierno y los fabriles, también está la Universidad Pública de El Alto, UPEA antes facultad técnica de la Universidad Mayor de San Andrés, con sus carreras universitarias que es una gran oportunidad de estudio para los jóvenes y señoritas que terminan sus estudios en el colegio que tiene el mismo nombre.

La Unidad Educativa “Rafael Mendoza Castellón- A” cuenta con el nivel Inicial y primario, con un personal docente y administrativo de 58 personas capacitadas, quienes trabajan de acuerdo a las nuevas políticas educativas vigentes, con mucha dedicación y responsabilidad.

La Dirección quien trabaja con un compromiso firme, de alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar una gestión comunitaria eficiente, que conducirá a mejorar la educación de los niños y niñas del distrito 5 de la ciudad de El Alto.

Actualmente tiene una infraestructura de 6 bloques divididos en 36 aulas, una dirección, una cocina, una oficina de la Junta Escolar y dos baterías de baño.

La Unidad Educativa “Rafael Mendoza Castellón-A”, como institución educativa brinda servicio educativo a estudiantes en el nivel Primario a niños de seis a doce años de edad. Respondiendo a las diferentes problemáticas que plantea este contexto como son: la lectura, la lectura comprensiva y las matemáticas como aspectos fundamentales, en este nivel.

En el aspecto social enfrenta problemas como la seguridad ciudadana, la alimentación saludable y el cuidado del medio ambiente que son de prioridad para mejorar nuestra vida y salud en la comunidad educativa.

La misma se encuentra ubicada en el departamento de La Paz, en la Cuarta Sección de la Provincia Murillo. Concretamente en la Ciudad de El Alto, Zona Villa Esperanza, Avenida Sucre B, Calle Pascoe N° 777, tiene como director al Licenciado Raúl Rolando Yujra Pacosaca, somos dependientes de la Dirección Distrital de El Alto 1, nuestro Código SIE es el 40730188, el nivel al que corresponde nuestra Unidad Educativa es Primaria Comunitaria Vocacional, además de contar con el nivel Inicial. El turno al que pertenecemos es el de la mañana. Estamos ubicados a 5 km de la Ceja de El Alto, las movilidades de acceso a nuestra unidad son, todas las que pasan por el complejo deportivo “18 de mayo” o por la universidad Pública de El Alto – o del Teleférico Azul.

4.2. Visión Institucional

Fortalecer el desarrollo de la Unidad Educativa que ofrezca un servicio educativo de calidad y excelencia con eficacia y eficiencia, administrativa en base a las políticas educativas contextualizadas productivas, innovadoras y tecnológicas, con recursos

humanos competitivos que garanticen la formación de los estudiantes críticos, analíticos, reflexivos investigadores y emprendedores, capaces de transformar y responder a las expectativas de la región con el modelo educativo socio- comunitario productivo; a través de la inclusión de todos los actores sociales; desde una relación practica-teórica-valorativa y productiva.

4.3. Misión Institucional

Garantizar la calidad educativa, tecnológica y productiva de la Unidad Educativa, fortaleciendo la implementación de infraestructura, mobiliario y equipamiento y la capacitación permanente de los recursos humanos, maestros y maestras, consejos educativos comunitarios y estudiantes sensibilizando la participación de los padres de familia y la comunidad con la práctica de valores socio-comunitarios, morales, éticos y cívicos que permita la concreción, consolidación y la convivencia recíproca y complementaria para vivir bien en armonía con la madre tierra.

4.4. Objetivo Institucional

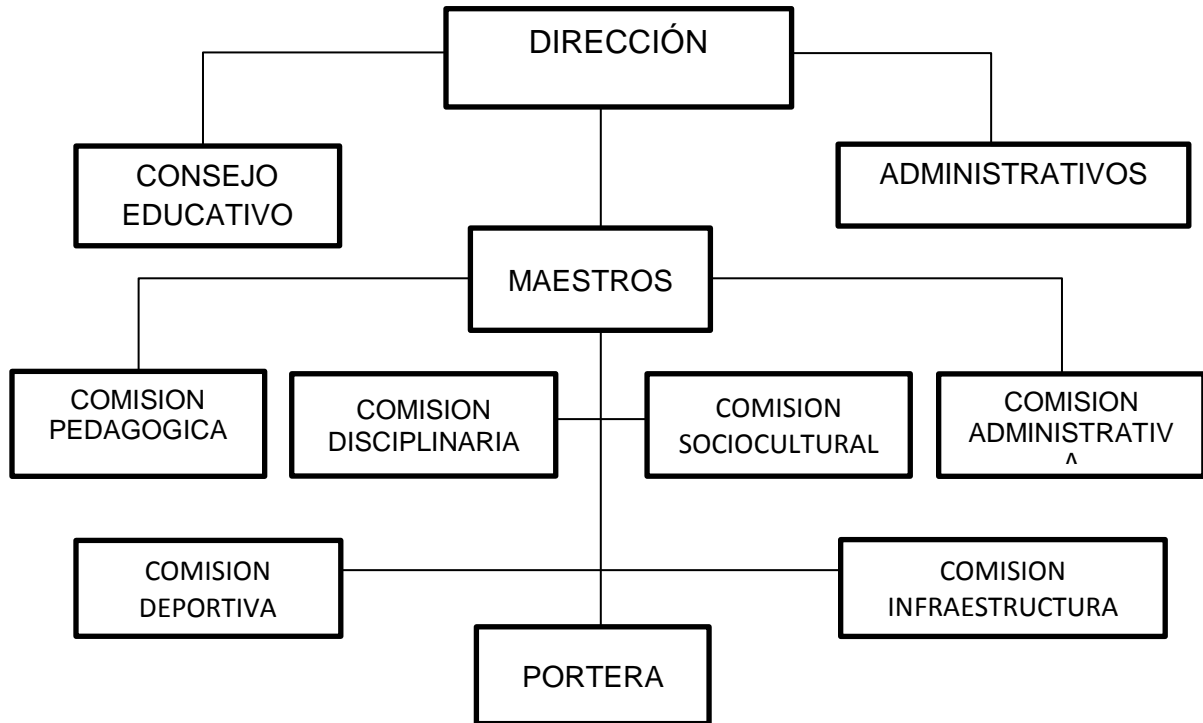
Fortalecer la calidad educativa, el desempeño docente y la imagen institucional, en el proceso de consolidación del modelo educativo vigente en el Marco de la Constitución Política de Bolivia, Ley 070, Resolución 01/ 2018 y leyes conexas.

4.5. Organización Institucional

La Dirección de la Unidad Educativa en el ejercicio de la administración propone el adecuado funcionamiento mediante una planificación estratégica, organización, ejecución y de control en las actividades administrativas y pedagógicas de los docentes. Se realiza los niveles de coordinación dentro el ramo educativo y con instituciones no gubernamentales para la toma de decisiones en las diferentes acciones educativas y que tengan coherencia y relevancia en la calidad educativa.

Es la organización estructural administrativa de la Unidad Educativa (Organigrama), en el cual se señala los niveles de autoridad de coordinación y apoyo con que cuenta el plantel educativo.

Gráfico N° 1
Organigrama de la institución educativa



Fuente: Elaboración propia

4.6 Características Generales de la Unidad Educativa

La Unidad Educativa “Rafael Mendoza Castellón –A”, tiene como característica general, aplicar el Currículo y Programas de Estudio en base al Sistema educativo actual, de acuerdo a las características socio-culturales y lingüísticas del contexto.

Así mismo permite implementar de manera gradual el currículo conforme al Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo de la Ley 070 de Avelino Siñani y Elizardo Pérez, de acuerdo a las áreas y campos de saberes y conocimientos, de esta manera permitir que los estudiantes asimilen y construyan sus propios aprendizajes.

5. REFERENTES NORMATIVOS Y TEÓRICOS

Los Marcos Legales sobre los que se sustenta la Educación en Bolivia son los siguientes:

Mandatos Constitucionales de la Educación

- La constitución política del estado en el art. 17, capítulo segundo dice:” toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación”

La ley “Avelino Siñani- Elizardo Pérez” 070

- Nos menciona que el sistema educativo está compuesto por las instituciones educativas fiscales, instituciones privadas y de convenio. La Educación es unitaria pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.
- El sistema Educativo se fundamenta en una educación abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, crítica y solidaria.
- También el Art. 11 sobre la estructura de Educación Regular nos menciona, que el subsistema de Educación Regular comprende:
 - a) Educación Inicial en familia Comunitaria. El objetivo de la política de “educación inicial” es universalizar el derecho a la educación de los niños. Es de carácter obligatorio a los 4 y 5 años de edad.
 - b) Educación Primaria Comunitaria Vocacional. Ofrece seis años de educación básica obligatoria, gratuita y universal. A partir del cuarto año se da énfasis en la orientación vocacional, el fortalecimiento del pensamiento lógico matemático, la lectura y escritura.

Educación Secundaria Comunitario Productiva. La educación secundaria fortalece la formación recibida en la educación primaria comunitaria vocacional; es integral científica, humanística, técnica- tecnológica, espiritual, ética, moral, artística y deportiva. (Copa, 2015 pag.21)

5.1. Educación Primaria Comunitaria Vocacional

El currículo de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional prioriza la comunicación y lenguajes, el pensamiento lógico matemático y la orientación vocacional de acuerdo a la cosmovisión de nuestras culturas y los avances de la ciencia y tecnología. (Copa, 2015, pag.19)

Los contenidos de las áreas se orientan al desarrollo de la lectura, escritura y el pensamiento lógico, de acuerdo a las cosmovisiones de las culturas para fortalecer la comprensión de la realidad.

Objetivos de lectura en cuarto a sexto de Primaria

- Las capacidades de lectura y escritura se orientan a la consolidación de lectores autónomos, críticos y productores de textos que respondan a los usos sociales de la lengua escrita, de acuerdo a las reglas semánticas y sintácticas.

5.2. Estrategias de lectura comprensiva de Isabel Solé

Isabel Solé, es profesora e investigadora en la Universidad de Barcelona e imparte clases relacionadas con la psicología de la educación y la intervención psicopedagógica, sus trabajos de investigación tratan sobre los procesos educativos de los niños. Se interesa principalmente por el tema de la alfabetización académica relacionada con la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y su evaluación.

La autora se ocupa de la comprensión lectora, o más conocida por nosotros como lectura comprensiva, ella se sitúa en el espacio intermedio entre la ciencia de la psicología y el arte de la enseñanza.

Para comprender primero debemos definir que es una estrategia de lectura “Son procedimientos de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”. (Solé, 1987, pag.59).

Las estrategias son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión lectora de los textos.

Cuando se menciona el orden elevado, implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratados como técnicas precisas infalibles o habilidades específicas, lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones.

Las estrategias son herramientas, caminos, recursos que nos permiten conseguir un fin. La comprensión: se trata de un proceso de construcción de significado que realiza cada lector para responder a sus intereses. El lector que lee con interés y que se formula preguntas pondrá en juego todo su esfuerzo, conocimientos y habilidades para encontrar las respuestas que busca.

Debemos enseñar estrategias de comprensión, porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye (Solé, 1987, pág. 61)

- Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos.
- Enseñar estrategias de comprensión contribuye, pues, a dotar a los estudiantes, de recursos necesarios para aprender a aprender.

Para entender mejor la lectura de comprensión, es necesario conocer los conceptos de los términos que vamos a utilizar en este caso necesitamos saber el significado que tienen las palabra leer, lectura y comprender.

Leer. Es un proceso de interacción entre el lector y el texto. Es pasar la vista por los signos de una palabra o texto escrito para interpretarlos mentalmente o traducirlos en sonidos. Que implica que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura o dicho de otra forma, que siempre debemos leer para alcanzar algo, para lograr alguna finalidad.

Lectura. La lectura es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido como

el lector sus expectativas y conocimientos previos. Saber leer no es solo poder descodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que fundamentalmente se trata de comprender aquello que se lee, es decir ser capaz de interpretar lo que aporta el texto y además, de reconstruir el significado global del mismo.

Comprender. Es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es percibir y tener una idea clara de lo que dice, se hace o sucede o describir el sentido profundo de algo.

El lector basado en su conocimiento previo de la lectura, construye su interpretación de manera que esta asimilación manifieste un objetivo, un fin a alcanzar.

5.3. La lectura en la escuela

Uno de los retos que la escuela debe afrontar, es que los alumnos aprendan a leer correctamente, ya que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y que provoca una situación de profunda desventaja en las personas que no lograron ese aprendizaje.

La lectura en la educación primaria tiene como objetivo, que los niños y niñas aprendan progresivamente a utilizar la lectura con fines de información y aprendizaje. Por ello actualmente en la escuela se dedican varias horas por semana al Área de Comunicación y Lenguajes, donde el lenguaje oral y escrito se encuentra presente en las distintas actividades propias de las áreas que conforman el Currículo escolar.

5.4. El rol del maestro en la lectura

En este momento de lectura corresponde, a hacer que el estudiante lea su lectura en voz alta, al mismo tiempo que los otros lo hacen en silencio, y si hubiera algún error durante la lectura, este suele ser corregido por el maestro o en algunos casos por otros estudiantes, terminada la lectura generalmente se utilizan una batería de preguntas, relativas al contenido del texto.

Para una buena enseñanza de la lectura, inicialmente se debe proceder por la Alfabetización, que viene a ser un proceso a través del cual las personas aprendemos a leer y a escribir.

Según Garton y Pratt (1991) “una persona alfabetizada tiene la capacidad de hablar, leer y escribir con otra persona y el logro de la alfabetización implica aprender a hablar, leer y escribir de forma competente”. Queda por lo tanto establecido que cuando los niños y niñas acceden a la instrucción formal en la lectura y escritura, poseen un buen número de conocimientos acerca del sistema escrito, conocimientos sobre los que se deben cimentar las posteriores adquisiciones. Estas se presentaran en la lectura de cuentos, leyendas, recetas, noticias, periódicos, anuncios publicitarios y todo aquello que observe a su alrededor.

En la enseñanza de la lectura el tipo de instrucción que el estudiante reciba influirá en el tipo de habilidades que irán adquiriendo poco a poco.

6. REFERENTES METODOLOGICOS

6.1. Tipos de textos que vamos a enseñar

En lo que respecta a los tipos de textos en este trabajo no hemos podidos abarcar la totalidad existente. La selección fue guiada fundamentalmente por Isabel Sole, que nos habla de no trabajar solamente en el aula los textos académicos con los estudiantes, sino que debemos hablar de otros tipos de textos, que circulan frecuentemente en el entorno social de nuestra comunidad. Donde se analizan la estructura de cada texto, ejemplo los textos literarios como el cuento, la fábula, la leyenda, que tienen tres partes importantes como, el inicio, el nudo o problema y desenlace o fin, al igual que la fábula y la leyenda. El poema tiene una estructura diferente de los anteriores textos, está en verso y se separa por estrofas.

Luego mencionamos los otros tipos de textos que no son literarios como:

- Textos periodísticos, donde se trabajó la noticia, donde el título es lo más importante, porque contiene todo el contenido del tema que se va a abordar y la entrevista que se puede utilizar para realizar diferentes tipos de investigación, donde los actores son: el entrevistador y el entrevistado.
- Textos de información científica, donde se trabajó, la biografía y la autobiografía. Estructura, se escribe la fecha de nacimiento y muerte y los hechos más importantes del que se elabora la biografía o la autobiografía, se puede utilizar una foto del personaje o dibujarlo en Primaria.

- Textos epistolares o argumentativos, donde se trabajó la carta, que tiene como estructura: lugar y fecha, saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma o nombre de la persona que escribe la carta.
- Textos instruccionales, donde se trabajó la receta, con la siguiente estructura textual: título, ingredientes y preparación.

A continuación presento el gráfico con los tipos de textos trabajados en esta memoria laboral:

Gráfico N° 2
Tipos de textos

N°	tipos de textos	clasificación
1.	Textos Literarios	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Fábula • Leyenda • Obra de teatro • Poema
2.	Textos periodísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Noticia • Entrevista
3	Textos de información científica	<ul style="list-style-type: none"> • Biografía • Autobiografía
4.	Textos Epistolares o Argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> • Carta
5	Textos instruccionales	<ul style="list-style-type: none"> • Receta

Fuente: Kaufman, 2001, pág. 21.

6.2. Estrategias que vamos a enseñar: antes de la lectura, durante y después

Las estrategias de lectura de Isabel Sole resumen la importancia de la enseñanza de métodos, técnicas y destrezas para la lectura, las cuales son un proceso de

verificación de predicciones para la construcción y comprensión de un texto. De acuerdo a la autora para desarrollar las estrategias de lectura es necesario tener claros los objetivos que se van a plantear, una buena planificación y evaluación con posibles cambios, lo que permitirá la mejor comprensión lectora y garantiza los siguientes resultados:

- Entender los propósitos implícitos y explícitos dentro de la lectura.
- Diferenciar lo trivial de lo fundamental.
- Analizar el sentido y coherencia del texto con lo anticipadamente obtenido.

Isabel Sole explica que las estrategias abarcan **un antes, un durante y un después** dentro de la lectura, que ayudan a la persona a comprender dicho proceso. Pero también afirma que esto es una clasificación artificial ya que algunas de estas etapas se presentan en más de una ocasión dentro de un texto y son intercambiables. La actividad de la lectura debe ser significativa para las y los estudiantes donde ellos puedan comprender y compartir.

6.2.1. Estrategias antes de la lectura

Antes de iniciar la actividad de la lectura es imprescindible motivar a los estudiantes acerca de la importancia de la lectura, mencionando que nos ayuda a ampliar nuestros conocimientos en las diferentes áreas del conocimiento y en la vida cotidiana, porque todo está en base a este conocimiento.

Motivación. Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las y los estudiantes estén motivados. También debe ser la lectura comprensiva planificada, seleccionando los materiales que en ella se van a trabajar.

Formas de trabajo de la lectura comprensiva. Pueden ser: primero en forma silenciosa luego en voz alta.

Primero en forma individual, colectiva y compartida, entre el docente y las y los estudiantes.

Nota: Esta autora recomienda no hacer competir a las y los estudiantes entre ellos.

Objetivos de lectura. La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino

activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, entre otras cosas.

Los objetivos de lectura pueden ser muy variados van de acuerdo a la necesidad de cada lector y de acuerdo a Isabel Sole pueden ser: leer para seguir instrucciones, leer para obtener una información general, leer para aprender, leer para revisar un escrito, leer por placer, leer para comunicar un texto a un auditorio.

Primero, los objetivos deben ser acordados entre el profesor y estudiante.

Segundo, los objetivos van de acuerdo a los tipos de textos.

Tercero, Es necesario leer con algún propósito y que el desarrollo de la actividad de lectura debe ser consecuente con dicho propósito.

Es necesario tener en cuenta que el propósito de enseñar a las y los estudiantes a leer con distintos objetivos es que a la larga ellos mismos sean capaces de proponerse objetivos de lectura que les interesen y que sean adecuados.

Conocimientos previos. El conocimiento previo es de gran importancia porque cuando un escrito ya es conocido, el lector no tiene que hacer ningún esfuerzo para comprenderlo.

Si el texto está bien escrito y si el lector posee conocimientos adecuados sobre él, tiene muchas posibilidades de poder atribuirle significado.

Pasos para realizar estas actividades son:

- Dar alguna información general sobre lo que se va a leer, autor, el género y tipo de texto.
- Ayudar a las y los estudiantes a fijarse en determinados aspectos del texto que pueden activar su conocimiento previo, por ejemplo la idea principal.
- Animar a las y los estudiantes a que expongan lo que conocen sobre el tema

Establecer hipótesis y predicciones del texto. Aunque toda la lectura es un proceso continuo de formulación y verificación de hipótesis y predicciones sobre lo que sucede en el texto, nos vamos a ocupar aquí de las predicciones que es posible establecer antes de la lectura, para esto nos fijamos en los aspectos del texto: títulos, ilustraciones, encabezamiento, etc.

- Es importante formular hipótesis, hacer predicciones, exige correr riesgos de manera abierta.
- La maestra debe indicar a los estudiantes que con la realización de la lectura, ellos verán si es cierto o no lo que anticiparon, antes de la lectura.
- Los niños devienen protagonistas de la actividad de la lectura, no solo porque leen, sino porque hacen de la lectura algo suyo.

Las y los estudiantes se arriesgan a formular las predicciones abiertamente; pero no implican exactitud de lo predicho o formulado.

Aunque toda la lectura es un proceso continuo de formulación y verificación de hipótesis y predicciones sobre lo que sucede en el texto. Para establecer predicciones nos basamos en los mismos aspectos del texto que antes hemos retenido: superestructura, títulos, ilustraciones, encabezamiento, etc.

Para poder aplicar esta estrategia presentamos a continuación un panel de hipótesis como sugerencia.

Gráfico Nº 3

Panel de Hipótesis

Personas	¿Qué tipo de texto leeremos?	¿Para qué leeremos?	¿De qué tratará?	¿Cuál será el título?
Grupos				
Grupos				
Grupos				
Grupos				
Grupos				
Grupos				
Grupos				

Fuente: Elaboración propia.

Promover las preguntas de los estudiantes acerca del texto

El estudiante no solamente debe contestar al maestro las preguntas que este plantea, sino que también debe interrogar e interrogarse el mismo.

Cuando los alumnos plantean preguntas pertinentes sobre el texto, no solo están haciendo uso de su conocimiento previo sobre el tema, sino que, tal vez sin

proponérselo se hacen conscientes de lo que saben y lo que no saben acerca de ese tema.

Para lograr este objetivo es necesario que los estudiantes escuchen y comprendan las preguntas que se plantean sus profesores, ante los distintos escritos que tratan de leer, y que constaten que la lectura permite responderlas.

Podemos resumir que en esta etapa el lector se está enfrentando al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está entregando el texto.

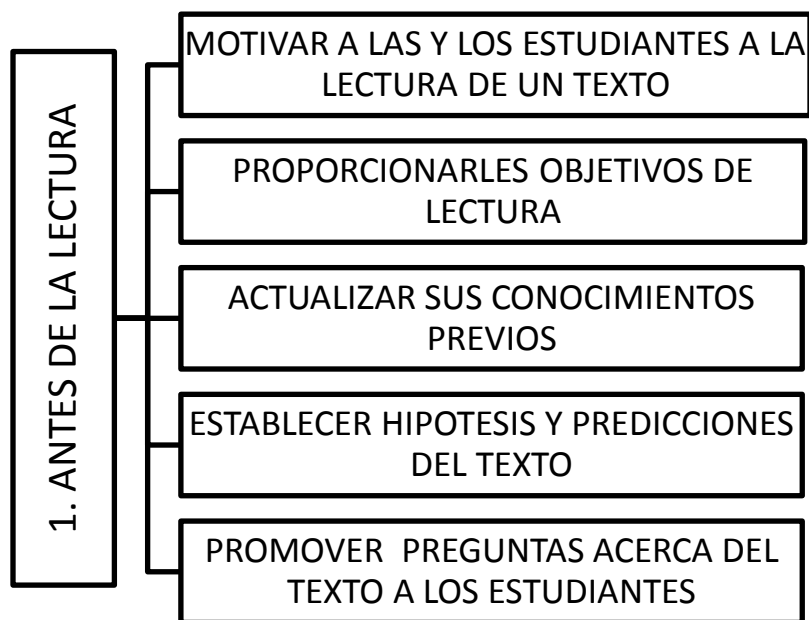
Otra actividad que se realiza durante la lectura es la siguiente:

Comenzar a leer y detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia, para realizar preguntas como: ¿Qué pasara a continuación? Así, realizaras supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación.

También es de gran utilidad contar en voz alta lo que se ha leído para ver que se ha comprendido en el momento. La realización de preguntas sobre el contenido del texto ayudan mucho para ir entendiendo mucho mejor los hechos o sucesos que van ocurriendo.

Gráfico Nº 4

Primer momento de la lectura



Fuente: Elaboración propia.

6.2.2. Estrategias durante la lectura

En esta etapa el lector se está enfrentando al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Leer es un procedimiento y al dominio de los procedimientos se accede a través de su ejercitación.

Otras actividades que se realizan durante la lectura (Sole,1987, pag.103)

- **Formular predicciones sobre el texto**

Comenzar a leer y detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia, para realizar preguntas como: ¿Qué pasara a continuación? Así, realizaran supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación.

También es de gran utilidad contar en voz alta lo que se ha leído para ver que se ha comprendido en el momento.

- **Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído**

La realización de preguntas sobre el contenido del texto ayudan mucho para ir entendiendo mucho mejor los hechos o sucesos que van ocurriendo.

- **Aclarar posibles dudas acerca del texto**

La o el estudiante puede pedir aclaraciones o explicaciones sobre determinada dudas que plantea el texto.

- **Releer partes confusas**

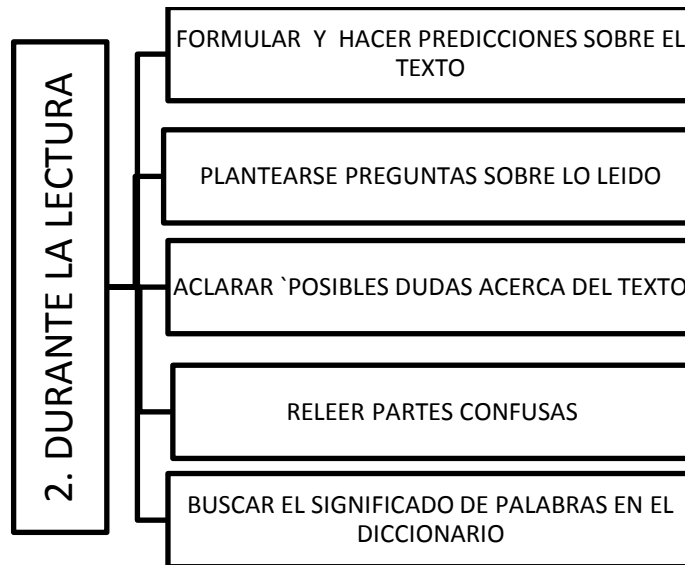
A veces no se puede aventurar una interpretación y es necesario releer el contexto previo-la frase o el fragmento- con la finalidad de encontrar índices que permitan atribuir un significado.

- **Buscar el significado de palabras en el diccionario**

Las y los estudiantes deben subrayar las palabras cuyo significado no conozcan y que borren luego las que ya pudieron interpretar (Solé, 1987, pag.114). Deben pedir ayuda a la maestra, maestro o compañero.

Gráfico N° 5

Segundo Momento de la lectura



Fuente: Elaboración propia

6.2.3. Estrategias después de la lectura

En esta etapa, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el hecho principal? Esto para los textos literarios como el cuento, la fábula y la leyenda ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias? La misma se encuentra en textos expositivos. El uso de textos expositivos se puede enseñar partir de cuarto, quinto y sexto de primaria.

Idea Principal. Resulta esencial para que un lector pueda aprender a partir de su lectura y para que pueda realizar actividades asociadas a ella, como tomar notas y efectuar un resumen.

Informa del enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto y aparecer en cualquier lugar de él o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una frase simple o dos o más frases coordinadas y proporciona mayor información y distinta de la que incluye el tema.

¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema?
Se trata de organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc.)

El lector accede a las ideas principales de un texto (globalmente o tomándolo párrafo por párrafo) aplicando una serie de reglas de omisión o supresión, que conducen a eliminar información trivial o redundante, reglas de situación, mediante los cuales se integran un conjunto de hechos.

Elaborar resúmenes, mapas conceptuales y cuadro sinóptico

Resumen. Es una estrategia que debemos enseñar, es importante atender al hecho de que leemos y elaboramos el resumen de acuerdo a nuestros esquemas de conocimiento y con lo que nos dejan y no hace interpretar el texto.

Ordena y reduce la información del texto leído, de manera tal que dejes solo aquello que es esencial.

Las y los estudiantes deben ver como realiza su maestro o maestra un resumen y ellos que lo hagan en grupo o en forma individual. El resumen deviene una autentica estrategia de elaboración y organización del conocimiento.

Mapas conceptuales. Ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionaran por medio de flechas con las ideas secundarias encontradas.

Cuadro sinóptico. También conocido como síntesis de cuadro, es una forma de expresión visual de ideas o textos ampliamente utilizados como recursos instruccionales que comunican la estructura lógica de la información. Son estrategias para organizar el contenido de manera sencilla y condensada.

6.3. Formular y responder preguntas, considerando los niveles de comprensión

Para tener una buena comprensión lectora debemos trabajar en el aula los tres niveles de comprensión que son las siguientes:

Preguntas de respuesta literal. Preguntas cuya respuesta se encuentra literal y directamente en el texto.

Preguntas piensa y busca. También llamadas lectura inferencial o deductiva. Inferencia es la acción y efecto de inferir (deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un resultado).

La inferencia surge a partir de una evaluación mental entre distintas expresiones que, al ser relacionadas como abstracciones, permiten trazar una implicación lógica.

A partir de hipótesis o argumentos, es posible inferir una conclusión (que puede resultar verdadera o falsa)

Son preguntas cuya respuesta es deducible, pero que requiere que el lector relacione diversos elementos del texto y que en algún grado realice inferencias.

Preguntas de elaboración personal. También llamadas críticas o valorativas.

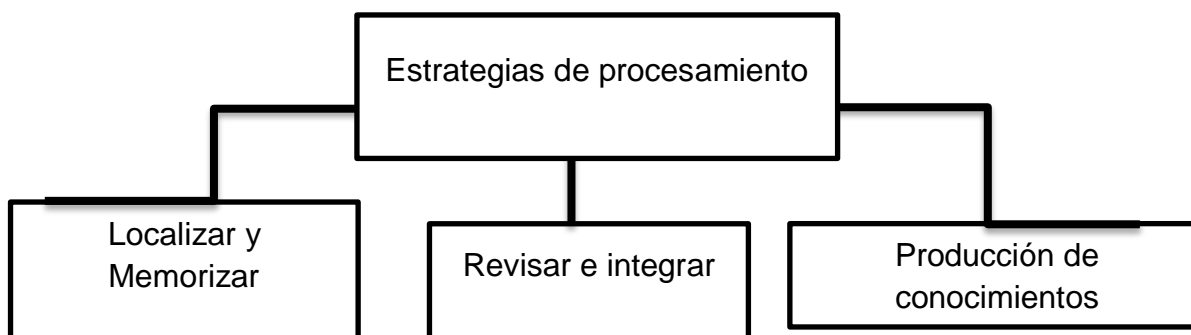
Preguntas que toman como referente el texto; pero cuya respuesta no se puede deducir del mismo; exigen la intervención del conocimiento y u opinión del lector. Que emitan un juicio.

Las preguntas piensa y busca y de elaboración personal en ambos casos se requiere que los niños relacionen informaciones del texto, efectúen inferencias y en la última emitan un juicio, opinión o aporten conocimientos relacionados con el contenido del texto, pero que apelan a su bagaje cognitivo más amplio. Aunque de distinta manera, podríamos decir que obligan a poseer una representación global del significado del texto para poder ser respondidas.

Tipos de comprensión de lectura

Comprensión literal o textual	Comprensión inferencial o deductivo	Comprensión crítica
<ul style="list-style-type: none"> • Es el reconocimiento de todo aquello que explícito en el texto. • Información Textual • Memoria a corto plazo • Recordar hechos tal como aparecen en el texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la información implícita. Es la esencia de la comprensión lectora. • Memoria a largo plazo • Conocimiento previo • Se le atribuye un significado en relación a los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de juicios. Argumenta nuestra posición frente al contenido del texto. • Analizar la intención de un autor. • Juzgar el contenido de un texto

Fuente: Pablo Atoc Calva



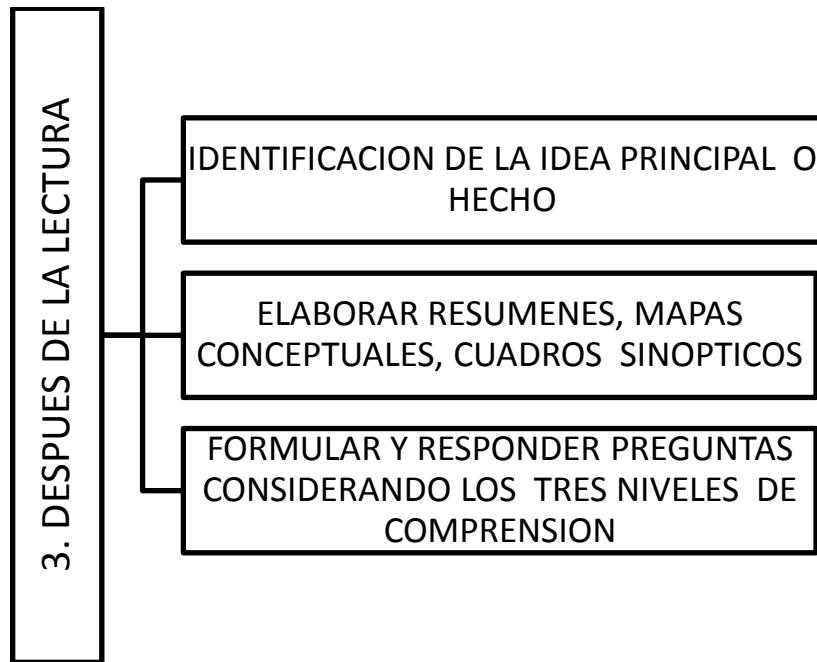
Fuente: Elaboración propia

Orientadores para formular preguntas.

Literales	Inferenciales o deductivo	Crítico o criterial
¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién?	¿Por qué creen que? ¿Con que objetivos creen que...? ¿Para que el personaje haría...? ¿En qué? ¿Cuál es el tema central...? ¿A qué...?	¿Qué opinas? ¿Cómo crees que? ¿Cómo podrías calificar? ¿Qué hubieras hecho? ¿Qué te parece?

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 6
Tercer momento de la lectura



Fuente: Elaboración propia

6.4. Labor del docente

En este proceso, es el de guiar en los tres momentos de la lectura comprensiva.

Las habilidades que se desarrollan son:

- Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.
- Supervisan su comprensión durante todo el proceso de la lectura.
- Corrigen los errores de comprensión en la medida que van leyendo.
- Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.
- Resumen la información cuando leen.
- Realizan inferencias constantemente durante y después de la lectura.
- Preguntan.
- Hablar sobre lo que han leído.

CAPÍTULO I

7. CONTEXTO LABORAL Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL

Desempeño la actividad laboral en la Unidad Educativa “Rafael Mendoza Castellón” como maestra de Primaria Comunitaria Vocacional, regento actualmente el Cuarto Grado “B”. El director de la Unidad Educativa es el Lic. Raúl Rolando Yujra Pacosaca. Soy parte del plantel docente desde el año 2018 y acompaño a las y los estudiantes en dos gestiones educativas. El grado consta de 30 estudiantes, de los cuales 16 son niños y 14 son niñas.

La institución educativa tiene como visión institucional ofrecer un servicio educativo de calidad y excelencia con eficacia y eficiencia, formando estudiantes críticos, analíticos, reflexivos, investigadores y emprendedores desde la práctica, teoría, valoración y producción.

Respecto a la misión institucional es garantizar la calidad educativa, tecnológica y productiva de la Unidad Educativa, fortaleciendo la implementación de la infraestructura, mobiliario y equipamiento y la capacitación permanente de los recursos humanos, maestros y maestras, consejos educativos comunitarios y estudiantes promoviendo la participación y la práctica de valores en nuestro contexto.

Esta experiencia laboral, como maestra de aula en diferentes instituciones educativas fiscales, desde el año 1993: Unidad Educativa “Elizardo Perez”, Unidad Educativa “Huayna Potosi”, Unidad Educativa “ Venezuela” el trabajo realizado dio lugar a conocer diferentes contextos sociales, culturales y económicos, lo cual me permitió inferir que en las Unidades Educativas céntricas, alrededor de la Universidad Pública de El Alto, los padres y madres de familia coadyuvan para mejorar la calidad educativa, contrariamente a las zonas periféricas, como zona Franz Tamayo, camino a Laja, casa amarilla, los padres y madres de familia no coadyuvan en mejorar la calidad educativa, mandando los materiales necesarios para el desarrollo curricular. Esto repercute cuando esos niños ya ingresan al nivel secundario y superior.

El trabajo pedagógico de aula, se desarrollan cinco áreas del conocimiento: Comunicación y Lenguajes, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Artes Plásticas.

El objetivo del cuarto año de escolaridad es el siguiente:

Fortalecemos principios éticos morales de igualdad de oportunidades y reciprocidad entre los sistemas de vida, desde el estudio de la comunicación, función de la estructura lingüística, pensamiento lógico matemático y su aplicabilidad en ámbitos socioculturales, naturales y tecnológicos de la región, mediante actividades lúdicas, psicomotrices, artísticas y de investigación, para identificar vocaciones de acuerdo a las necesidades y potencialidades productivas de la comunidad.

Las planificaciones que realizadas por las y los maestros de Primaria son de acuerdo al currículo base y al regionalizado que plantea el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia. Impulsando la ley educativa 070 “Avelino Siñani- Elizardo Perez” que entro en vigencia en nuestro país, luego de su promulgación, el 20 de diciembre de 2010.

La experiencia realizada con respecto a la lectura comprensiva con estudiantes de 4^o “B” de Primaria Comunitaria Vocacional, permitió constatar que las y los estudiantes una vez que saben o reconocen las palabras, oraciones y párrafos de un texto, es posible aplicar las estrategias metodológicas de comprensión lectora, tomando en cuenta el trabajo de investigación de Isabel Solé, la cual se plantea de la siguiente manera:

Primero, iniciar a los estudiantes en el reconocimiento de diferentes tipos de texto, su estructura y no utilizar solamente los que se usa en el ámbito académicos entre ellos se menciona los siguientes: textos literarios, textos periodísticos, textos de información científica, textos epistolares o argumentativos y textos instruccionales.

Segundo, propone tres momentos de lectura, que resumen todo los métodos y técnicas de enseñanza de la lectura comprensiva, aunque cabe aclarar, que las mismas no son rígidas en su aplicación, lo dice la autora también, porque pueden cambiar de momentos.

Tercero, menciona también trabajar los tres niveles de comprensión lectora, nivel de comprensión literal, nivel de comprensión inferencial o deductiva y el nivel crítico o de valoración, para verificar la comprensión textual de los estudiantes.

Una vez realizada esta aplicación en las y los estudiantes se logró:

- Conocer textos literarios y no literarios.
- Diferenciar por su estructura textual los diferentes tipos de textos.
- Aplicación de los tres momentos que plantea Isabel Solé:

Primer momento, motivación, objetivo de lectura, actualizar su conocimientos previos, establecer hipótesis y predicciones, promover preguntas de los estudiantes acerca del texto.

Segundo momento, Formular y hacer predicciones sobre el texto, plantearse preguntas sobre los leído, aclarar posibles dudas acerca del texto, releer partes confusas, buscar el significado de palabras en el diccionario.

Tercer momento, identificación de la idea o hecho principal del texto, elaborar resúmenes, mapas conceptuales, cuadros sinópticos.

Finalmente se trabajó los tres niveles de comprensión: nivel de comprensión literal, lo que está implícito en el texto, el nivel inferencial o deductivo y el nivel crítico o valorativo. Todo este trabajo, se desarrolló en los estudiantes, con mucho éxito el nivel literal casi al cien por ciento y también en el nivel inferencial y deductiva, en un ochenta por ciento y en el nivel crítico o valorativo se debe seguir trabajando para mejorar el mismo.

CAPÍTULO II

8. DETERMINACIÓN Y ANÁLISIS DEL PROBLEMA

El análisis de esta memoria es retrospectivo, toda vez que corresponde a situaciones ya ejecutadas, dentro de la Unidad Educativa “Rafael Mendoza Castellón-A”, turno mañana, con las u los estudiantes del cuarto “B”, (16 varones y 14 mujeres) de Primaria Comunitaria Vocacional. Se pudo detectar que es prioritaria la enseñanza de la lectura y escritura desde el primer grado, segundo grado y el tercer grado. Por lo que se propone de inicio una evaluación diagnóstica respecto a la lectura, la cual se realizó durante el primer bimestre para detectar posibles dificultades.

El diagnóstico se realizó de manera oral todos los días hábiles, al inicio de cada clase, dos y a veces tres estudiantes leen cuentos breves: el racimo de uvas, carta de las palomas, el abuelo y el nieto y otros. Se pudo observar y escuchar que algunos de las y los estudiantes tienen una buena entonación de voz que logra llamar la atención de sus compañeros de clase y despertar en ellas y ellos el interés por conocer todo el contenido de la historia. En cambio otros estudiantes no tienen ese don de lectura, deletrean lo cual provoca bullicio y desorden en la clase.

La experiencia realizada demuestra que las y los estudiantes si leen, reconocen las palabras escritas, oraciones y párrafos en los cuentos leídos. Por lo cual considero importante iniciar con el trabajo de la lectura comprensiva, para mejorar las dificultades percibidas que a continuación paso a detallar:

Dificultades

- Algunos estudiantes deletrean cuando leen, por lo que son lentos en la lectura.
- No comprenden lo que leen, porque están tan concentrados en la identificación de cada letra, sílaba y palabras, que no alcanzan a comprender lo que leen.
- Algunos leen en tono de voz baja, no se puede escuchar a una distancia de dos metros.
- No respetan los signos de puntuación, ni la acentuación, lo que dificulta su comprensión lectora.
- Escaso vocabulario, no entienden algunas palabras por la falta de lectura.

- Falta de conocimientos previos en la estructura de diferentes tipos de textos.
- Algunos tienen dificultades en la escritura, por la falta de lectura de textos.
- No reconocen la idea principal de un texto.
- No realizan predicciones a partir del título.
- No conocen los tres niveles de comprensión: nivel de comprensión literal, inferencial o deductivo y el nivel crítico valorativo.
- Presentan dificultades en la expresión oral.

El diagnóstico realizado me permitió determinar que las y los estudiantes de este grado, ya pueden iniciar con la comprensión lectora. Para ello se utilizó la metodología de los tres momentos de lectura comprensiva de Isabel Solé, quien hizo una investigación sobre este tema en instituciones educativas del nivel Primario en España. La cual se aplicó a nuestro contexto, considerando el mismo el más adecuado, porque contiene estrategias para lograr este objetivo. Por lo que se determinó el segundo bimestre iniciar esta actividad, realizando el plan de desarrollo curricular, primero con los textos literarios: el cuento, la fábula, el guion teatral y el poema (VER ANEXO N°1).

Luego en el tercer bimestre se trabajó los textos no literarios, realizando un análisis de la estructura textual y aplicando los tres momentos como estrategia de lectura comprensiva planteadas por Isabel Solé y lo más importante los niveles de comprensión literal, deductivo y crítica o valorativa.

CAPÍTULO III

9. PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

Para solucionar este problema se buscó textos sobre lectura comprensiva, de algunos autores contemporáneos y entre ellos se prioriza a la autora Isabel Sole Gallart, que hizo una investigación con estudiantes del nivel Primario y la misma plantea, como estrategia metodológica, primero trabajar diferentes tipos de textos que no sea únicamente del ámbito escolar, entre ellos en esta memoria laboral se tomó en cuenta los siguientes: textos literarios, textos periodísticos, textos de información científica, textos epistolares o argumentativos y textos instruccionales.

En los mismos para empezar tomando en cuenta a la autora Sole se debe empezar comprendiendo la estructura o partes de un texto, empezaremos por los textos literarios como son: el cuento, la fábula, la leyenda, que son similares porque tienen introducción, nudo y desenlace aunque la fábula tiene además una moraleja y las demás un mensaje, realizando de las mismas un cuadro sinóptico se realizó también el teatro, realizando esta clasificación, iniciamos el trabajo con el cuento: “el zorro y el pollito”, la fábula “la cigarra y la hormiga” que además se dramatizó en una obra de teatro, realizando el guion teatral para los diálogos de los personajes tanto del cuento como de la fábula, que se realizó en el aula, donde se pasan clases con la participación de todos los estudiantes que eran catorce mujeres y dieciséis varones, del curso cuarto “B” de Primaria.

También se trabajó la estructura de un poema que fue “A cocachos aprendí” que es diferente porque contiene en su estructura versos y estrofas, que se analizó y comprendió el mensaje del mismo.

Luego se trabajó los textos no literarios como el periodístico: la noticia y la entrevista que fue de gran utilidad para mejorar nuestra comprensión lectora, demostrando la estructura de estos textos que no son en nada parecidos a los anteriores.

Se presentó los textos de información científica, se trabajó la biografía de algunos autores que son: Esopo de la fábula “La cigarra y la hormiga” y al autor del poema

“A cocachos aprendí” Nicomedes Santa Cruz Gamarra, también se hizo la autobiografía con el mismo esquema, de cada estudiante, donde pusieron sus fotos, año de nacimiento y hechos importantes de su vida.

Textos epistolares o argumentativos donde se trabajó la carta para escribir a un familiar que está lejos y con el cual queremos comunicarnos, mencionando que existen la carta formal y la informal.

Por último se trabajó textos instruccionales, que fue la receta de una ensalada de frutas, que nos presenta una estructura diferente de texto como es el título, los ingredientes y la preparación.

De esta manera se logra interiorizar en los estudiantes, sobre las diferentes estructuras textuales que existen en nuestro contexto, luego trabajamos la identificación de la idea principal del texto o hecho, el mensaje que quiere transmitir el autor, luego demostrar lo comprendido realizando un resumen del texto leído, que nos ayuda a fijar la comprensión. Analizando el texto, cuando realizamos las hipótesis y las predicciones, buscando palabras que no se comprendieron de la lectura y realizando la síntesis de un texto, cuando hacemos el resumen.

Luego se aplica los tres momentos de la lectura comprensiva, según la autora Sole, que resumen la importancia de la enseñanza de métodos, técnicas y destrezas. De acuerdo a esta autora debemos tener claros los objetivos y tenemos que realizar una planificación y evaluación con posibles cambios, también menciona que estos tres momentos mencionados no son fijos o estáticos pueden variar de acuerdo al análisis que se realice, los momentos mencionados están a detalle en la planificación del desarrollo curricular del segundo bimestre (VER ANEXO N° 1).

En el tercer bimestre se sigue trabajando los textos no literarios, porque es un proceso que no se puede realizar en una clase, se requiere tiempo aunque se prioriza que en el área de comunicación y lenguajes, la comprensión lectora como la

más importante, para lo cual se presenta una segunda planificación curricular (VER ANEXO N° 4).

Finalmente y para demostrar nuestra comprensión se realiza la evaluación en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial o deductiva y crítica o valorativa.

Empezamos con las estrategias de lectura comprensiva que plantea la autora Isabel Sole, conociendo primero, los diferentes tipos de textos que se mencionan a continuación:

9.1 Textos Literarios

Este tipo de textos tiene una intencionalidad estética, donde el autor emplea todos los recursos que ofrece la lengua, con mayor libertad y originalidad, para crear belleza. Teniendo como finalidad que el lector se sienta cautivado por la lectura.

9.1.1. Relato del cuento “El zorro y el pollito”

Para iniciar el relato debemos iniciar comprendiendo que en el aula, nos facilita el trabajo con los niños (as) para que se vayan familiarizando con la práctica de la lectura. Para hacer los cuentos más atrayentes para nuestros estudiantes podemos realizar una serie de actividades que los motive a investigar y aprender de los cuentos.

El cuento es una narración breve, creada por uno o varios autores con hechos reales o imaginarios con un argumento sencillo que lo protagonizan un pequeño grupo de personajes.

Consta de tres partes: la introducción, el desarrollo y el desenlace.

Estructura del cuento

Introducción, Inicio o planteamiento. Es la parte inicial del cuento donde se presentan los personajes y sus propósitos.

Desarrollo, Nudo o Medio. Es la parte donde surge el conflicto, donde la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.

Desenlace, final o fin: Es la parte donde se da la solución al conflicto de la historia y donde finaliza la narración.

Tipos de cuento

Existen dos tipos de cuentos: el cuento Popular y el cuento Literario.

❖ **El cuento popular.** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios y presentadas en varias versiones, los mismos coinciden en la estructura; pero se diferencian en varios detalles. Los autores por lo general son desconocidos.

A su vez existen tres subtipos de cuentos, cuentos de hadas, cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

También son narraciones tradicionales el mito y la leyenda que a diferencia del popular no se presenta como ficción.

❖ **Cuento literario.** Es un cuento concebido y transmitido mediante la escritura y sus autores son conocidos. El texto se fija por escrito y en una sola versión por lo general.

No presenta las variantes del cuento popular de tradición.

Diferencia del cuento con otros géneros narrativos

- El cuento es argumental, porque posee una estructura de hechos unidos a través de un formato que inicia con el planteamiento, posee un nudo y un desenlace.
- El cuento contiene ficción, a pesar de que se ha inspirado en cualquier hecho real, para ser considerado un cuento debe desconectarse de la realidad.
- Posee una línea argumental, porque todos los hechos se encuentran enlazados en un hecho sucesivo.
- El cuento se enfoca en un personaje principal, a pesar de que existan otros personajes

Las ventajas de los Cuentos

Las ventajas que nos proporciona la lectura de los cuentos en los niños(as) son:

- Crea un clima favorable al entretenimiento y relajación.
- Desarrolla el lenguaje no solo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.

- Favorece el desarrollo afectivo.
- Favorece el desarrollo social, porque permite comprender roles y valores.
- Es un vehículo de la creatividad a través de él, él niño (a) puede inventar nuevos cuentos

Criterios para seleccionar cuentos

- Deben tener abundantes imágenes para poder desarrollar la atención de los estudiantes y desarrollar la capacidad creativa y fantasía.
- Los contenidos de los textos deben ser divertidos y fáciles de asimilar.

Primer momento de la enseñanza de la lectura comprensiva

Organizamos en grupos de cinco estudiantes, cada uno, el número de estudiantes es de 30 estudiantes en el curso cuarto "B".

Les reparto por grupos una sola lectura del cuento y el pollito, a cada grupo, luego paso las siguientes preguntas.

M-¿Para qué vamos a leer?

E- Para conocer un nuevo texto de lectura, como es el cuento, aquí definimos nuestro propósito de lectura.

M-¿Qué se de este cuento?

E- Que se trata de un zorro y un pollito dijeron al leer el título.

M-¿De qué tratara este cuento?

E- De que juegan y hablan

M-¿Qué me dice su estructura?

E- Aquí comenzamos a hablar de las partes de un cuento.

Algunos estudiantes dijeron que se divide en tres, introducción, nudo y desenlace. Anotamos en qué consistía cada parte, para poder identificarlo en el proceso de la lectura.

Segundo momento de la enseñanza de la lectura comprensiva

Durante la lectura

Leímos en grupos, cada uno del grupo controlado por un jefe de grupo en forma oral. Luego buscamos algunas palabras en el diccionario que las y los estudiantes no podían comprender, estas palabras fueron:
Gallinero. Jaula donde se crían las gallinas.

Amable. Por su actitud amable y complaciente y afectuosa es digna de ser amada. Luego realizamos nuestro resumen del cuento buscando el hecho principal del cuento.

Tercer momento de la enseñanza de la lectura comprensiva

Después de la lectura

Realizamos la dramatización del cuento, organizamos el curso, las mesas y sillas de forma circular y los que quieran representar a los personajes salen a dramatizarlo.

Se identificaban con uno de los personajes, el zorro o el pollito

Para esto realizamos mascararas con papel de periódico, carpicola y globos de los personajes del cuento

Los diálogos ya estaban en el texto, por lo que decidieron leerlo y representarlo (VER ANEXO N° 2).

Luego realizaron los dibujos y las escenas del cuento en sus cuadernos.

Copiamos el mensaje del mismo. Los amigos están para ayudarse.

De tipo literal

M-¿Quién escribe el cuento?

E- No hay autor

M-¿Dónde ocurre todo lo que menciona en su cuento?

E- En el campo

M-¿Cuándo ocurre lo que cuenta este cuento?

E- Cuando el zorro, paseaba en el campo. Aunque esta pregunta causo dificultades en la comprensión del tiempo.

Preguntas inferenciales. Estas preguntas estuvieron muy bien elaboradas porque la mayoría de los alumnos aprobaron, en la evaluación.

M- ¿Cuál es la idea principal de texto?

E- Que los amigos deben ayudarse

M-¿Con que objetivo creen que el autor escribió este cuento?

E- Que a veces los enemigos naturales pueden cambiar, pueden convertirse en amigos.

Preguntas críticas. Aquí debemos plantear preguntas de producción.

M-¿Por qué el zorro no se come al pollito?

E- Porque buscaba amigos, era muy amable- respondieron

E-¿Entonces que comía el zorro?

Una de las estudiantes hizo esta pregunta.

Buscamos en un libro de animales que los zorros comen también roedores, ardillas y conejos

Nota. M. en el dialogo es la maestra y E. es el estudiante.

El texto que se utilizó para la comprensión lectora fue el siguiente:

El Zorro y El Pollito

Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas. Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.

- ¿Qué te pasa pequeño amigo? – le pregunto Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo pues los zorros, tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.

- No te comeré, solo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y porque lloras? – le pregunto el zorro al pollito.

Gráfico N°7
El zorro y el pollito



Fuente: Ministerio de Educación Perú (1992)

- Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa. – Contesto el pollito, secando sus lágrimas.

- No te preocupes pequeñito, yo te ayudare, - y diciendo esto Huayra ayudo a Benito a trepar a su lomo. Caminaron y caminaron hasta llegar a la granja.

Benito le dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar su casa.

Al dia siguiente cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. Era el pobre Huayra que había caído en una trampa para zorros.

Gráfico N°8



Fuente: Ministerio de Educación Perú (1992)

Las gallinas dijeron:

- Mira ¡Seguro que se cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina! Pero Benito lo reconoció y dijo: - ¡Alto ahí! Él es mi amigo. Me ayudo a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle.

El pollito le dijo: - No tienes nada que agradecer los amigos están para ayudarse.

Así que desde ese momento los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseando tranquilamente por el gallinero

Gráfico N° 9



Fuente: Ministerio de Educación Perú (1992)

Evaluación de este cuento. En los tres niveles de comprensión

Nivel de comprensión literal

1. Estando el pollito en el campo, tembló de miedo al ver al zorro ¿Por qué?

- a) Porque el pollito estuvo cansado
- b) Porque había comido mucho
- c) Porque pensó que el zorro le iba a comer

Nivel de comprensión deductivo

2. ¿Por qué trepo al pollito a su lomo del zorro?

- a) Para descansar un momento.
- b) Para ser llevado al zoológico
- c) Para demostrar su obediencia ante el zorro

Nivel de comprensión crítico

3. ¿Qué enseñanza nos dejó este cuento?

- a) Los animales cazadores siempre son malos
- b) Las apariencias engañan
- c) Las personas se conocen por sus acciones

Recomendación es mejor leerlo en silencio, pues realizándolo de esa manera, la comprensión lectora es más eficiente, porque cuando leemos en voz alta hay una mezcla de ruidos, pues no todos los y las estudiantes leen de la misma manera y al mismo tiempo algunos, se atrasan y otros se adelantan lo que dificulta la comprensión.

Terminada la lectura les pase una hoja con las preguntas del cuestionario, en el que se les interrogaba sobre diferentes aspectos de la lectura. Esto para ver si habían comprendido la lectura realizada.

La mayoría de las y los estudiantes, tuvieron que volver a releer la lectura, pues con solo una vez, no la habían comprendido.

Otros solicitaron aclarar la pregunta número dos, en la misma se desarrolló la capacidad de deducción en el nivel inferencial al demostrar el pollito obediencia al zorro, que no está explícita en el texto.

La que me encargue de aclarar de la manera más sencilla que pude. Algunos definitivamente no lo entendieron, aunque lo volvieron a leer en muchas oportunidades, posiblemente porque estaban muy distraídos o porque tal vez no les interesaba ya que no estaban habituados a la lectura.

9.1.2. Relato de la fábula “la cigarra y la hormiga”

Antes debemos conceptualizar que son las fabulas, son composiciones breves literarias en la que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto. Detrás de cada fabula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

Una fábula es una composición literaria sencilla y breve que está escrito en verso o en prosa, es un género con una clara intención didáctica o moralizante.

Estructura de una fábula

Inicio o introducción. Presenta de forma ordenada y cronológica los personajes, el tiempo, el lugar y los hechos para que el lector se relacione con ellos desde el principio.

Nudo o desarrollo. Los acontecimientos y hechos se presentan en orden de manera que la historia alcanza el punto de mayor intensidad y se produce el problema.

Desenlace o conclusión. En esta parte los personajes buscan una solución al problema acontecido en el desarrollo. La narración se da por terminada.

Primer momento de la enseñanza de la lectura comprensiva

Organizamos a los estudiantes en grupos de cinco, son seis los grupos que formamos, tengo 30 estudiantes en este grado.

Luego, se repartió a cada estudiante el texto de lectura de la fábula la cigarra y la hormiga.

Y establecemos el objetivo de la lectura

M-¿Para qué vamos a leer?

E- Para conocer un nuevo tipo de texto de lectura que es la Fábula.

M-¿Qué se de este fabula?

E- Que se trata de dos animalitos como la cigarra y la hormiga dijeron, al leer el titulo

M-¿De qué tratara esta fábula?

E- De la cigarra y la hormiga

M-¿Cómo es la forma o estructura de una fábula?

E- no me contestaban, porque creo que no entendieron la pregunta

M-Empecé a explicar las partes de una fábula, les dije que es igual que el cuento

E- Se diferencia en que tiene la moraleja.

Anotamos en qué consistía cada parte, para poder identificarlo en el proceso de la lectura y aumentamos la moraleja.

Realizamos el cuadro sinóptico de las partes de la fábula, inicio o introducción, nudo o desarrollo, desenlace o conclusión y moraleja.

Segundo momento de la enseñanza de la lectura comprensiva

Durante la lectura

Leímos en forma grupal todo el curso.

Luego buscamos algunas palabras en el diccionario que las y los estudiantes no podían comprender, estas palabras fueron:

Arduamente. De manera ardua, con gran dificultad o con mucho esfuerzo. De forma que cuesta.

Provisiones. Es prevenir o reunir las cosas necesarias para un fin.

Estival. Del estío o verano o relacionado con esta estación del año.

Escasear. Haber o darse algo en poca cantidad, especialmente si se considera necesario.

Descaro. Actitud de la persona que obra o habla con excesiva desvergüenza y falta de comedimiento o de respeto. Actitud de la persona que hace algo inadecuado abiertamente y sin disimulo.

M-¿Cómo empieza el cuento?

Empieza con una introducción parecido al cuento, veamos, leimos de nuevo, practicamos la relectura.

M-¿Cuál es el problema en esta fábula?

E- El problema es que la cigarra se la pasaba cantando y bailando todo el verano, mientras la hormiga estaba trabajando y en invierno la cigarra no tenía que comer, mientras la hormiga se había aprovisionado de muchos alimentos.

M-¿Cómo termina la fábula?

E- Cuando la cigarra va a pedirle a la hormiga comida para pasar el invierno y esta le responde que no compartirá con ella su comida, así aprende la cigarra que hay tiempo para cantar y bailar y tiempo para trabajar.

Todos realizamos el resumen de esta fábula, comprendiendo la lección que quiere darle la hormiga a la cigarra escribiendo en la pizarra.

Tercer momento de la enseñanza de la lectura comprensiva

Después de la lectura

Realizamos la máscara de la cigarra y la hormiguita, para hacer nuestra dramatización. Para esto utilizamos periódico mojado, carpicola y globos.

Realizamos la dramatización del cuento, organizamos el curso, las mesas y sillas de forma circular y los que quieran representar a los personajes salen a dramatizarlo, todos quieren salir; pero ponemos una condición que debe saber lo que dice el personaje (VER ANEXO N° 3)

La fábula esta en prosa y nosotros debemos elaborar, el dialogo por lo que realizamos un guion de teatro, con diálogos. Para la interpretación de la fábula.

Luego realizaron los dibujos y las escenas del cuento en sus cuadernos.

Copiamos la moraleja de esta fábula.

Evaluación del nivel de comprensión literal

M-¿Quién escribe esta fábula?

Eso, tuve que hablar sobre este autor fabulista de la antigua Grecia, conocido por la creación de una gran cantidad de fabulas educativas, generalmente protagonizadas por animales.

M-¿Dónde ocurre todo lo que menciona en su cuento?

E- No especifica el lugar

M-¿Cuándo ocurre lo que cuenta esta fábula?

En el verano y el invierno

Evaluación del nivel de comprensión inferenciales o deductivo

M-¿Cuál es la idea principal de texto?

E- Que no debemos estar cantando y bailando todo el tiempo que debemos trabajar dijo uno de los estudiantes y todos le apoyamos.

M-¿Con que objetivo crees que el autor escribió este cuento?

E- Para que aprendamos de la hormiga que es tan trabajadora y no seamos como la cigarra que se la pasa cantando y bailando y se queda sin alimentos, aquí se demostró que desarrollaron la capacidad de deducción del texto leído.

Niveles de comprensión crítica. Aquí debemos plantear preguntas de producción.

M-¿Por qué la hormiga, no le quiere dar de su comida a la cigarra?

E-Porque la cigarra se burlaba de ella, viéndola trabajar dijo uno de los estudiantes.

M-¿Entonces que nos enseña esta fábula?

E- El valor del trabajo y del esfuerzo

A continuación se presenta, la fábula que nos demostró que el trabajo y el esfuerzo son un ejemplo a seguir.

Nota. M. en el dialogo representa a la maestra y E. representa al o a los estudiantes.

La cigarra y la hormiga

Autor: Esopo



Había una vez una cigarra y una hormiga que reaccionaron distintamente al verano.

La primera se propuso disfrutar de lo lindo de la agradable estación, y en tal sentido se la pasaba jugando, riendo, cantando y descansando, mientras que la segunda trabajaba arduamente, acumulando provisiones para tiempos más duros.

Cada día del período estival era lo mismo. La cigarra disfrutaba y la hormiga trabajaba.

Sin embargo, las estaciones se suceden unas a otras y el verano fue dando paso al otoño, cuando la vegetación cede y los alimentos que la primavera y el verano ponen a disposición de todos empiezan a escasear.

Poco a poco esto fue ocurriendo, pero para cuando la juguetona cigarra se dio cuenta, ya era muy tarde; no le quedaba alimento alguno.

Entonces recordó que la hormiga se había aprovisionado bien para las estaciones duras y le pidió que le dejara acompañarla y disfrutar de sus provisiones. Molesta por el descarado, la hormiga le reprochó a la cigarra y le dijo:

-Acaso no viste cuán duro trabajé mientras tú solo jugabas y reías. ¿Cómo te atreves a pedirme tal cosa? Además, en mi casa no hay sitio para ti como bien puedes ver por el tamaño.

De esta forma la cigarra comprendió lo tonta que había sido. Su actitud perezosa y su falta de previsión le impedirían pasar felizmente el otoño y el invierno, para los que aún no tenía un refugio seguro.

Moraleja

Hay un tiempo para trabajar y un tiempo para jugar.

Resumen de la fabula

La fábula la cigarra y la hormiga nos dice que debemos dividir nuestro tiempo para todo, dedicar un tiempo a divertirnos, otro a trabajar y que no debemos confiar siempre en que todo nos va a ir bien, ya que hay épocas buenas y malas.

Se realizó el cuadro sinóptico de la estructura de una fábula: inicio o introducción, nudo o desarrollo y desenlace o conclusión.

Evaluación

Nivel de comprensión literal

1. Los personajes de esta fábula son...

- a) Son siempre personas
- b) Son animales que hablan, piensan y sienten
- c) La cigarra y la hormiga
- d) Nunca dicen algo

Nivel de comprensión deductivo

2. Que es una moraleja...

- a) Es algo gracioso
- b) Es una enseñanza
- c) Es una noticia
- d) Es una canción

Nivel de comprensión crítica

3. ¿Cuál es la moraleja de la fábula?

- a) La hormiga debe descansar más y unirse a la cigarra
- b) La cigarra debe trabajar más durante el verano para poder disfrutar el invierno

- c) La cigarra debe trabajar durante el invierno para poder comer
- d) Debe seguir la cigarra cantando y bailando.

9.1.3. Obra de teatro

El teatro es una forma literaria normalmente constituida por diálogos entre personajes y con un cierto orden, susceptible de representación escénica. En su puesta en escena pueden combinarse, discursos, diálogos, mímica, música, coreografía y otras formas de expresión artística. La definición académica hace referencia en concreto al texto de una representación teatral opcionalmente acompañado de acotaciones, son las sugerencias que el autor da al director y a los actores para que interpreten de una manera específica un determinado pasaje de la obra, pudiendo así orientar sobre la actitud que debe adoptar quien representa a un personaje o el movimiento de los actores.

Para hacer una obra de teatro se ocupan personajes, diálogos. etc.

Para hacer una obra de teatro se necesita una preparación de una semana.

El teatro se hizo primero del cuento el zorro y el pollito, de acuerdo a los diálogos que presenta el texto, donde hubo un relator, se hizo en el mismo curso, ordenando los bancos en forma circular para realizar la dramatización, donde querían participar todos y se les insinuó que debían saber el dialogo del personaje que iban a representar en el teatro, por lo que se pusieron a estudiar todos, esto fue una gran motivación para desarrollar la lectura comprensiva en las y los estudiantes (VER ANEXO 2)

Luego se hizo el teatro de la fábula, la cigarra y la hormiga, donde hubo una relatora, con algunas modificaciones en los diálogos del mismo para una mejor comprensión del texto. Fue de manera sencilla, en el mismo curso donde se pasan clases, porque no contamos con un teatro en la Unidad Educativa, lo cual les gustó mucho y todos querían participar, tuve que condicionar el mismo pidiendo que deben saber el dialogo del personaje que van a representar, por lo que se pusieron a estudiar mucho para participar en el teatro (VER ANEXO 3)

9.1.4. Relato de la leyenda “El cerro Pusiri y el viejo andrajoso”

Antes de iniciar con el relato tenemos que definir que es una leyenda y la estructura textual de la misma

Leyenda. Es un relato o serie de sucesos imaginarios o maravillosos enmarcados en un contexto histórico. Leyenda también se refiere a una composición literaria en la cual se narran sucesos imaginarios de un lugar...La palabra leyenda, derivado de legere que significa leer.

Las leyendas son relatos breves que suelen basarse en eventos y personajes reales, los cuales son embellecidos y exagerados en la narración, incluyen criaturas mitológicas y eventos sobrenaturales.

Estructura general de las leyendas. La leyenda tiene la misma estructura que cualquier otro texto narrativo; es decir, presenta una introducción, un desarrollo o un nudo y un desenlace.

Las leyendas suelen estar enmarcadas en algunos de los siguientes temas: la lucha entre el bien y el mal, la amistad y la enemistad, la riqueza y la pobreza, la sabiduría y la ignorancia, la fuerza y la debilidad, la justicia y la injusticia y las aventuras.

Las leyendas que tienen como protagonista un personaje histórico relevante suelen seguir la siguiente estructura.

Introducción. Se expone la información concerniente a los elementos narratológicos de la leyenda, es decir, espacio, tiempo y personajes.

El espacio se refiere al lugar físico en el que se desarrolla la historia y el tiempo es el momento histórico en el que ocurren los eventos narrados en la leyenda.

Los personajes son los actores de la historia. En las leyendas, los personajes suelen ser individuos que realmente existieron y cuyas hazañas resultan admirables. Al final de la introducción, se incluye una problemática que da inicio al desarrollo.

Desarrollo o nudo. En el desarrollo, los personajes intentan solucionar el problema. Sin embargo, encuentran constantemente dificultades que les impide resolver la problemática.

Entonces nuestro personaje principal, nuestro héroe, idea un plan que promete ser exitoso, dando paso al final.

Desenlace. El héroe resuelve el problema y así finaliza la historia. En muchos casos, se intenta que los personajes tengan un final feliz, pero en ocasiones los hechos históricos no permiten que el desenlace sea tan satisfactorio como le gustaría a la audiencia.

Estructura de las leyendas basadas en lugares, objetos o seres fantásticos

A diferencia de las leyendas que se centran en un personaje histórico, las leyendas que se basan en lugares, objetos o seres fantásticos no tienen una estructura fija.

En la introducción, se puede presentar las características de la localidad, del objeto o de la criatura y se explica porque es de interés.

El desarrollo puede estar constituido por una anécdota en torno a dichos elementos. Por su parte, el final puede ser abierto, puede hacer referencia a la actualidad o puede dejar una moraleja.

Primer momento de la enseñanza de la lectura

Antes de la lectura

Se entrega una hoja con la lectura de esta leyenda a cada estudiante.

Primero nos planteamos los propósitos de la lectura

M-¿Para qué voy a leer? Para conocer un texto llamado leyenda.

M-¿Qué sabemos de este texto?

E-Que habla de un cerro y el viejo andrajoso, dijeron al leer el título del mismo.

M-¿De qué trataba este texto? Leemos el título

M-¿Qué nos dice su estructura? La leyenda, tiene la misma estructura que un cuento: introducción, nudo y desenlace.

Segundo momento de la enseñanza de la lectura comprensiva

Durante la lectura se realizó estas preguntas para el análisis del texto

De tipo literal

M- ¿Quién escribe la leyenda?

E- No hay autor, anónimo

M-¿Dónde ocurre todo lo que menciona la leyenda?

E- En un pueblo.

M-¿Cuándo ocurre lo que cuenta esta leyenda?

E-Cuando había una fiesta

Preguntas inferenciales o deductivas

M-¿Cuál es la idea principal de texto?

E- Respondieron con mi ayuda, el maltrato que sufre el viejo andrajoso.

M-¿Para qué ha escrito el autor esta leyenda?

E- para sensibilizar a los demás, sobre la vejez

Preguntas críticas

M- ¿Qué te parece esta leyenda?

E- La mayoría dijeron muy bonito

M-¿Cómo podrías calificar al cabecilla de la fiesta?

E- Que es muy malo, dijeron casi la mayoría

M-¿Qué te parece que se haya llevado a los músicos y a la señora del corral?

E- Bien, porque ellos eran buenos.

A continuación presento el texto que se leyó, con el cual se aplicó los tres momentos de la lectura comprensiva según la autora Isabel Sole.

El cerro Pusiri y el viejo andrajoso

Autor: Anónimo

Había fiesta en el pueblo. En la casa, los músicos zampoñeros* estaban comiendo cuando llegó un viejo vestido con andrajos. Algunos invitados, groseros y de corazón duro, lo corrieron al tiempo que lo insultaban diciéndole: “¡Aléjese, viejo andrajoso!

Los músicos lo defendieron asegurando: “Todos llegaremos a viejos”. Luego lo lavaron con cuidado y lo invitaron a almorzar con ellos. El viejito, antes de entrar a la casa de los músicos, se encontró en el corral con una señora que cargaba una guagua, y ella le dijo:

–¡Ay tata!, ¿kunat jumax ak’am t’ant’apachas sarnaqtasa kawkit purjtasa kunara pasjtamsti tata? (¡Ay tata señor! ¿Por qué andas así tú tan harapiento, tan perdido, qué te pasa, de dónde vienes?...).

–Voy viajando, hijita– le respondió con suavidad el anciano.

Por su parte, el cabecilla de la fiesta le gritó:

–¿Qué quieres, viejo inmundo? ¡Váyase de aquí ahorita no más!

El viejito, una vez que terminó de almorzar dijo:

–Me iré... Pero, amigos zampoñeros, váyanse de aquí muy lejos, sin mirar atrás porque algo terrible va a pasar.

Y también se lo comunicó a la señora que cargaba su guagua. Los músicos y la señora salieron del pueblo y, cuando estaban en lo alto del cerro, miraron hacia el pueblo... Y en un momento se convirtieron en piedra.

Para llegar a Pusiri Collo, hay que caminar más de dos horas y en el pasado los habitantes de Socoroma subían al cerro Pusiri a rogar por sus cosechas y hacer ceremonias, por considerarlo un cerro sagrado. Antiguamente se podía ver en las grandes piedras a los músicos con sus zampoñas y también a la señora y su guaguita.

Resumen de la leyenda El cerro Pusiri y el viejo andrajoso

Identificamos la idea principal, que es la misericordia frente a los que ya son de la tercera edad que demostraron los músicos del lugar, en esta leyenda.

Y la intolerancia del cabecilla de la fiesta que echo al viejito andrajoso a gritos, sin piedad, ni misericordia.

Realizamos el cuadro sinóptico de la leyenda: introducción, desarrollo o nudo y desenlace.

Evaluación de la leyenda “El cerro Pusiri y el viejo andrajoso” en los tres niveles de comprensión lectora.

1. ¿Quiénes defendieron al viejito para que no fuera echado?

- A. Los andrajosos de la fiesta
- B. Los músicos de la fiesta.
- C. Los invitados de la fiesta
- D. Las señoras de la fiesta

Desarrollo de la capacidad de identificar la información explícita en los textos leídos, cuando las y los estudiantes identifican que los músicos defendieron al viejo. Además que a partir de la manera en ver la vida consideran el apoyo a los demás sujetos de la comunidad, como también las relaciones explícitas de la comunidad de sujetos que conviven en diversas situaciones.

2. ¿Qué es lo que cargaba la señora, que se encontraba en el corral?

- A. Sus ropas
- B. Su comida
- C. Su guaguita

D. Su zampoña

Desarrollo de la capacidad de identificar características de los personajes del texto leído, recordando quien cargaba la guagüita en su espalda, la cual se encontraba en el corral. Además que en el texto leído se presenta de manera explícita el hecho de que la señora cargaba una guagüita.

3. ¿Cuándo se fue el viejo de la fiesta?

A. Cuando termino de hablar con la señora del corral

B. Cuando termino de tocar para los invitados

C. Cuando termino de almorzar

D. Cuando termino de discutir con un músico de la fiesta.

Desarrollo de la capacidad de identificar la información explícita del texto donde el estudiante identifica el momento en que el viejito abandono el lugar donde se desarrollaba la fiesta. Además la capacidad de deducción de los sucesos acontecidos en el argumento del texto leído.

4. ¿Quiénes salieron del pueblo aparte del viejito?

A. Los vecinos del pueblo

B. Los invitados

C. Los músicos y la señora del corral

D. Los harapientos del pueblo

Desarrollo de la capacidad de identificar la secuencia, causa de los sucesos acontecidos en la narrativa del texto leído, al encontrar quienes salieron del pueblo aparte del viejito.

5. ¿Qué hubiera pasado si no hubieran votado al viejito?

A. Hubiera faltado comida

B. El viejito habría robado a los invitados

C. La gente habría demostrado sensibilidad y misericordia

D. La gente hubiera tenido más que comer en la fiesta

Desarrollo de la capacidad de deducción en el nivel inferencial, al considerar la actitud de los personajes, en cuanto en el texto no se presenta de manera textual el hecho de narrar la consecuencia o los motivos por los cuales los personajes no hubieran echado al viejito de la fiesta. Entonces se visibiliza la deducción de la

conducta de los personajes en manifestar su misericordia frente a los demás, es decir la relación de causa y consecuencia, en el análisis a partir del punto de vista personal.

9.1.5. Relato del poema “A cocachos aprendí”

Antes de iniciar el relato debemos definir que es un poema y la estructura textual que presenta la misma

Los poemas. Son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones, sentimientos y pensamientos o impresiones del mundo, para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje... Lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura.

Partes de un poema

El título. Los poemas suelen poseer un título, es decir un nombre distintivo, aunque también puedan carecer de este.

Verso. El verso hace referencia a la mínima unidad en la que puede ser dividido un poema, este está representado por una sola línea métrica. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

Cuando la obra literaria está escrita en verso la llamamos poema. En cambio, cuando está escrita en prosa, la llamamos prosa poética.

Estrofas. Es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

Las estrofas clásicas más comunes, son:

-Cuatro versos (Cuartilla)

-Cinco versos (quintilla)

-Ocho versos (octava)

-Diez versos (décima)

Ritmo. En la poesía, representa un rasgo básico para determinar la estructura de un poema y es una de las características más importantes de la poesía actual.

Este puede ser dado por diversos factores, siendo la distribución de los acentos en cada verso su forma más habitual.

Métrica. La métrica se refiere a la cantidad de sílabas que posee un verso y en formas de poesías más libres, aun puede existir una especie de métrica, que podría estar determinada por el ritmo.

Rima. La rima es la repetición de sonidos iguales o similares en dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada; en especial aquella que se produce entre las palabras finales de los versos de un poema.

Autor. Ubicar al autor en un contexto social y literario.

Características

1. No presentan una narrativa directa

El mensaje es transmitido mediante versos, valiéndose de elementos de la historia, como la ubicación, el tiempo o los personajes.

2. El poema evoca las emociones del autor

El/la poeta tiene libertad de escribir sobre cualquier temática, la poesía es un arte sumamente ligado a las emociones, los sentimientos y el intelecto de quien lo escribe.

3. Utiliza figuras literarias

Es decir formas no convencionales de utilizar palabras. El caso más notorio es el uso de la metáfora, que significa el desplazamiento del significado entre dos términos con una finalidad estética.

Tipos de lenguaje que usa el poema

Prosa. Forma natural del lenguaje, no sujeta ritmo ni métrica.

Verso. Palabra o reunión de palabras que contienen medida y cadencia

“A cocachos aprendí” (VER ANEXO N°1) plan de desarrollo curricular, esta se realizó por el mes de agosto y septiembre del tercer bimestre del año dos mil dieciocho.

Se hizo la siguiente dinámica que recibe el título de: “ahora voy yo”

Primer momento de la enseñanza de la lectura

Antes de la lectura

Esta estrategia se llevara a cabo en grupo. Se entrega una hoja de la poesía a cada estudiante, son treinta en total.

Primero nos planteamos los propósitos de la lectura. Pregunta de rigor

M-¿Para qué voy a leer?

Para conocer un texto llamado poema, para educarnos en lo poético, para poder participar en una hora cívica y recitar a un gran grupo de personas, para desarrollar la memoria a largo plazo.

M-¿Qué sabemos de este texto?

E- Dijeron es una poesía, otros un poema

M-¿De qué tratara este texto?

E- Leemos el título “a cocachos aprendí” investigamos en el diccionario que es un cocacho, leemos golpe dado a una persona en la cabeza con los nudillos.

M-¿Qué es aprender?

E- Es estudiar me dijeron y buscamos en el diccionario donde decía: “es adquirir conocimientos diversos” seguíamos buscando la palabra que es adquirir, conseguir un conocimiento.

M-¿Qué es diversos?

buscamos esa palabra y significaba variado.

Luego analizamos la escritura del poema, pregunta

M-¿Está en verso o en prosa? No entendían nada de lo que les pregunte y empecé a explicar son: los tipos de lenguaje que usa el poema.

Verso. Es la palabra o reunión de palabras que contienen medida y cadencia.

Prosa. Es la forma natural del lenguaje, no sujeta ritmo ni métrica.

Luego nos centramos en el análisis de la estructura del poema.

Contamos las estrofas que contiene el poema, son seis y en la primera estrofa son cuatro versos llamadas cuartita, les dije.

La segunda, la tercera y la cuarta estrofa tienen diez versos en su composición, se llaman la décima y seguimos analizando.

La cuarta estrofa tiene cuatro versos en su composición, un verso es cada fila de la estrofa, les explique y se llama cuartita y finalmente la última de seis versos, se llama una sextina.

Los recursos literarios que utiliza son la rima, en el final de cada verso, las terminaciones, ejemplos, de la primera estrofa, aprendí con nació, colegial con fiscal.

Metáfora. Es la relación o semejanza, cuando dice.” Tire el guardapolvo blanco” (de costalitos de harina) donde hace una comparación.

Segundo momento de la enseñanza de la lectura comprensiva

Durante la lectura

Realizamos una dinámica de grupo, salimos al patio, presente una estrofa en cada una de las tarjetas, que previamente fueron elaboradas.

Todos se ubican en un semicírculo, delante de la maestra les reparto una tarjeta con una estrofa del poema, cuando todos tuvieron la tarjeta empecé a leer el poema y empezaron a ubicarse según la estrofa correspondiente y fuimos armando el poema, se trabajó la atención a la lectura.

Luego fuimos al curso y organizamos el poema y cada grupo debía analizar la estrofa que le toco, aclaramos algunas palabras que no comprendían y que tenían que explicar utilizando el diccionario, hicimos nuestro fichero de palabras desconocidas que encontraron en cada estrofa que fueron muchas, por ser la lectura muy abstracta.

Se hizo la relectura por la difícil comprensión que demandó la atención de cada grupo en este poema.

Luego salió cada uno por grupo para hablar de la estrofa y explicar su contenido, en sus palabras, en algunas ocasiones tuve que intervenir para explicar el mensaje del poema que no alcanzaban a comprender. Al terminar se procedió a leer todo el poema.

Revisamos esta lectura otra vez en voz alta y luego realizamos las preguntas de tipo literal, deductivo y crítico.

De tipo literal

M-¿Quién escribe el poema?

E- Nicomedes Santa Cruz Gamarra.

M- Fue un poeta oriundo de Perú, nacido en Lima el 4 de junio del año 1925 y falleció en Madrid el 5 de febrero de 1992. Provenía de una familia numerosa de bajos recursos; en cuanto completo sus estudios básicos, comenzó una vida laboral que lo alejó del mundo académico por un tiempo. Sin embargo, más tarde emprendió un viaje por su país para difundir sus obras. Se destacó por haber sido autor de un gran número de decimas composiciones de diez versos octosílabos con una serie muy específica de reglas con respecto a la rima junto con una de sus hermanas, llevo a cabo un movimiento de reivindicación del legado folclórico de raíces afroperuanas, a través de obras de teatro, participación en estaciones de radio y la prensa escrita.

Entre sus poemarios destacan “ritmos negros del Perú “como has cambiado, pelona”

Aquí también se trabajó la biografía, que es texto de información científica del autor que les intereso mucho.

Preguntas de nivel literal

M-¿Dónde ocurre todo lo que menciona en su poema?

E- En un colegio fiscal.

M-¿Cuándo ocurre lo que cuenta este poeta?

E- Cuando él era un niño.

Preguntas inferenciales o deductivas. Estas preguntas estuvieron muy bien elaboradas porque la mayoría de los alumnos aprobaron, en la evaluación.

M-¿Cuál es la idea principal de texto?

E- Respondieron con mi ayuda, que no debemos dejar de estudiar.

M-¿Con que objetivo creen que el autor escribió el poema?

E- Respondieron con mi ayuda, con el objetivo de no dedicarnos a jugar, sino a estudiar.

Preguntas críticas. Aquí tuve problemas, porque las preguntas estaban mal elaboradas, por lo que hay que replantearlas, la mayoría de las y los estudiantes no respondieron como se esperaba.

M-¿Qué opinas del poema?

E- La mayoría es dijeron es muy bonito

M-¿Cómo podrías calificar a este estudiante?

E-Mal, que no estudie, dijeron.

M-¿Qué te parece que haya dejado de estudiar?

E- Mal, decían las respuestas, no había argumentos.

Nota. La pregunta critica. Debía haber sido la siguiente

M-¿Por qué se lamentaba el estudiante?

A continuación presentamos el poema, que se trabajó.

A cocachos aprendí (la escolita)

Nicomedes Santa Cruz Gamarra (1958)

A cocachos aprendí
mi labor de colegial
en el colegio fiscal
del barrio donde nací.
Tener primaria completa
era raro en mi niñez
(nos sentábamos de tres
en una sola carpeta)
Yo creo que la palmeta
La inventaron para mí
de la vez que una rompí
me apodaron “mano de fierro”
y por ser tan mataperro
a cocachos aprendí
Juguetón de nacimiento
por dedicarme al recreo
sacaba diez en aseo
y once en aprovechamiento.

De la conducta ni cuento
Pues, para colmo de mal
era mi voz general
“¡chócala pa la salida!”
dejando a veces perdida
mi labor de colegial.

¡Campeón en lingo y bolero!
¡Rey del trompo en huaraca!
¡Mago haciéndome” la vaca”
Y en bolitas, el primero...
En aritmética, cero.
En geografía igual.
Doce en examen oral,
Trece en examen escrito
Si me “soplan repito
En el colegio fiscal.

Con esa nota mezquina
Termine mi quinto al tranco,
Tire el guardapolvo blanco
(de costalitos de harina)

Y hoy, parado en una esquina
Lloro el tiempo que perdí
Los otros niños de allí
Alcanzaron nombre egregio,
Yo no aproveche el colegio
Del barrio donde nací...

Realizamos el resumen del poema, “A cocachos aprendí”, a nuestra propia interpretación grupal

El poema está escrito en primera persona, este poema habla de la vida de una persona mayor, que nos dice las cosas que hacía de más joven y no supo aprovechar la oportunidad que tenía de estudiar cuando era colegial y ahora se lamenta, todo su tiempo lo dedicaba al juego y tenía la nota de cero, en todos sus cursos, se decía que era el rey del trompo.

Se dirige a todas las personas con el mensaje de que se debe estudiar para tener mejores oportunidades en la vida.

Se realizó el cuadro sinóptico de las partes de un poema: el título, verso, estrofa, ritmo, métrica, rima y autor.

Finalmente se realizó esta prueba de evaluación para determinar cuánto habían aprendido del poema, aplicando los tres niveles de comprensión.

Evaluación del poema. A cocachos aprendí, en los tres niveles de comprensión

Nivel de comprensión literal

1. En su niñez el colegial estudio en:

- E. Colegio de convenio de su barrio
- F. Colegio privado del barrio cercano
- G. Colegio fiscal de su barrio.
- H. Colegio privado de su barrio

Desarrollo de la capacidad de reconocer información explícita en el texto leído, donde se explicita donde fue la labor del colegial. Entonces el estudiante identifica la información que está de manera explícita en el texto.

Nivel de comprensión inferencial o deductiva

2. Por qué lo llamaban “mano de fierro”

- A. Recibía muchos cocachos en la escuela
- B. Tenía una regla de fierro en la escuela.
- C. Aguantaba los palmetazos sin llorar
- D. Lloraba por los días pasados en su niñez

Desarrollo de la capacidad de deducción del mensaje del texto, en el cual no se argumenta la razón por la que se llamaba mano de fierro al colegial, por lo que implica desarrollo de la habilidad de inferir el mensaje que se encuentra entre las líneas del texto leído.

Nivel de comprensión crítica

3. Pasados los años, ¿Por qué lloraba el colegial?

- A. Porque recordaba los palmetazos en su mano
- B. Porque demuestra tener muchas necesidades
- C. Porque no encuentra el guardapolvo de su niñez

D. Porque en la escuela siempre obtuvo bajas notas

Desarrollo de la capacidad crítica o valorativa a partir del análisis, vinculando la realidad con el texto leído, el cual nos permite encontrar que el hecho de no aprovechar el estudio en la vida del colegial, en un futuro la consecuencia directa es, tener muchas necesidades en su vida.

9.2. Textos periodísticos

Los textos que se designan como textos periodísticos en razón de su portador (tienen como soportes los diarios, los periódicos, las revistas) muestran un claro predominio de la función informativa del lenguaje. (KAUFMAN, 2001,35)

Estos textos los denomino como no literarios, el mismo se trabajó en el tercer bimestre, como se demuestra con el plan de desarrollo curricular (VER ANEXO N°4)

9.2.1. La noticia

Una noticia es el relato, la construcción y la elaboración de un hecho, evento o acontecimiento que se considera importante o pertinente divulgar para el conocimiento público. Estos eventos o acontecimientos más importantes pueden ser de un día o una semana

Para elaborar una noticia, se parte de una fórmula de **seis preguntas**, que son:

1. ¿Qué pasó?
2. ¿A quién le pasó?
3. ¿Cómo pasó?
4. ¿Cuándo pasó?
5. ¿Dónde pasó?
6. ¿Por qué o para qué ocurrió?

En la noticia, la información debe estar ordenada en orden decreciente en función de la importancia de lo referido. Así, se maneja el esquema de la pirámide invertida, según el cual los datos más importantes se encuentran al principio y los menos significativos se hallan hacia el final.

Las noticias pueden referirse a los más diversos ámbitos y acontecimientos: política, economía, sociedad, guerras, delitos, sucesos, tragedias, protestas, etc., son algunos de los temas comunes, pero también lo son los deportes, la ciencia, la tecnología o la farándula.

En una noticia, debe haber la mayor objetividad y veracidad posible en la forma en que es relatado un hecho noticioso, para ello, el periodista debe encontrarse apegado a su código de ética profesional.

Características de una noticia

- **Veracidad:** los hechos referidos deben ser ciertos y comprobables.
- **Claridad:** la información debe ser presentada de forma coherente y clara.
- **Brevidad:** los hechos deben ser explicados de manera concreta, evitando repetir información o referir datos irrelevantes.
- **Generalidad:** toda noticia debe ser interesante o relevante para el público y la sociedad en general.
- **Actualidad:** los eventos referidos deben ser recientes.
- **Novedad:** los hechos deben constituir una novedad, ser desacostumbrados o raros.
- **Interés humano:** la noticia también puede ser capaz de conmover o emocionar.
- **Proximidad:** los sucesos referidos suscitan mayor interés mientras más cercanos sean al receptor.
- **Prominencia:** si hay personas importantes involucradas, la noticia produce mayor interés.
- **Consecuencia:** debe dársele prioridad a aquello que afecte la vida de las personas.
- **Oportunidad:** la rapidez con que se dé a conocer un acontecimiento le suma valor como noticia.
- **Desenlace:** algunas noticias resultan particularmente interesantes por tener desenlaces inesperados o sorprendentes.

- **Tema:** algunos temas de por sí generan interés en el público, como los avances de la ciencia y la tecnología.

Partes de una noticia

Al redactar una noticia, esta debe contener las siguientes partes fundamentales:

- **Titular:** es el conjunto de elementos de titulación, constituidos por antetítulo, título y subtítulo; debe captar la atención de los lectores.
- **Antetítulo:** indica un antecedente clave para entender el titular y la noticia.
- **Título:** destaca lo más importante de la noticia.
- **Subtítulo (o bajada):** es una ampliación del contenido adelantado en el titular, adelantando algunos detalles.
- **Lead o entradilla:** es el primer párrafo, en él se concentra la parte más importante de la noticia.

Cuerpo de la noticia: es el texto donde es relatada la noticia, ordena la información en función de lo más importante a lo menos importante.

La noticia

Para trabajar esta estrategia decidimos tocar un tema que estaba en auge, el tema del pago del “bono Juancito Pinto”, tema que llamaba la atención de toda la población boliviana, porque para las y los estudiantes era un premio que se les daba por haber asistido a la escuela durante todo el año.

Este lunes arranca el pago del bono Juancito Pinto a más de 2,2 millones de escolares

Según la memoria institucional del Ministerio de Educación del año pasado, entre 2006 y 2016 el gobierno invirtió más de 438,1 millones de bolivianos en el pago del “bono Juancito pinto” para evitar la deserción escolar en el país.



La Razón Digital / Ángel Guarachi / La Paz

16:20 / 03 de octubre de 2018

El ministro de Educación, Roberto Aguilar, confirmó que este lunes arranca el pago del bono Juancito Pinto a más de 2,2 millones de estudiantes de primaria y secundaria de unidades educativas fiscales, de convenio y centros de educación especial.

“Vamos a pagar a más de 2,2 millones de estudiantes”, detalló la autoridad del sector y dijo que este año se destinara más de 461 millones de bolivianos para el pago del beneficio, de 200 bolivianos a cada alumno.

El presidente Evo Morales inaugurará este lunes el pago en la unidad educativa América 1 de la calle Juancito Pinto de la zona Chijini de El Alto, mientras que el vicepresidente Álvaro García Linera estará en el colegio Fuerzas Armadas de la calle Samuel Alcoreza de la Zona de Bolognia de La Paz.

Los ministros estarán en diferentes unidades educativas del país realizando el pago, el titular de relaciones exteriores estará en La Paz; de minería en Potosí; de hidrocarburos en Tarija; mientras que los ministros de economía y de medio ambiente y agua estarán en Oruro.

Representantes del Ministerio de defensa pagaran en Beni; el ministro de la presidencia y de justicia en Chuquisaca; la ministra de planificación y el ministro de gobierno de Santa Cruz, de energía y de deportes en Cochabamba y la Ministra de salud en Pando.

Según la Memoria institucional del Ministerio de Educación del año pasado, entre 2006 y 2016 el gobierno invirtió más de 438,1 millones de bolivianos en el pago del “bono Juancito Pinto” para evitar la deserción escolar en el país.

Entre 2006 y 2016 se beneficiaron 2,1 millones de estudiantes de primaria y secundaria de unidades educativas fiscales, de convenio y centros de educación especial.

Para el pago del bono se desplegó más de 10.000 efectivos militares a 14.745 unidades educativas en los últimos 11 años.

Las empresas estatales que aportan para el pago del bono son: Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) Empresa Nacional de Electricidad (ENDE), Boliviana de aviación (BOA), depósitos Aduaneros Bolivianos (DAB) transportes Aéreos Bolivianos (TAB) Empresa Metalurgica de Vinto, Empresa Boliviana de almendras (EBA) Mi teleférico, Transportes Aéreos Militares (TAM) Agencia Boliviana Espacial (ABE) y Administradora de Servicios Portuarios de Bolivia (ASPB)

Fuente: La Razón / Ángel Guarachi / La Paz

Analizamos la noticia después de leerla, en esta estrategia también usamos los tres momentos de la lectura del Método Solé. Antes, durante y después de la lectura. Además usamos la técnica de la “pirámide invertida” que comienza por el hecho más importante para finalizar con los detalles.

Observamos la noticia y empezamos por determinar el propósito de la lectura, advertimos que el fin de la noticia, era comunicarnos que el pago ya estaba cerca y que lo recibirían los estudiantes de primaria y secundaria tanto de fiscales como de convenio.

Activamos entonces los saberes previos, que teníamos, sobre la noticia, recordaron que ellos tenían referencia del tema, porque sus hermanos mayores ya lo recibían, estando aun ellos muy pequeños, según el texto que leímos, nos enteramos que este beneficio se realizaba desde hacía 13 años.

Durante la lectura aclaramos las dudas que teníamos sobre la noticia, y era de donde salía este dinero, sabíamos que eran 440 millones de bolivianos una suma tan alta, debía salir de algún lugar, nos enteramos que este beneficio era financiado por 20 instituciones estatales, entre ellas YPF y ENTEL, quienes apoyaban esta iniciativa con las regalías que ingresaban a sus empresas, y que generosamente nos entregaban para beneficio de todos los y las estudiantes del país.

Posteriormente hicimos una hipótesis sobre lo que representaría para ellos, el pago del bono, muchos lanzaban sus sueños, al aire, pensando en comprar muchas cosas con ese dinero, otros más prácticos pensaban en adquirir vestimenta y los más serietos, comprar material escolar. Había algunos que esperaban el beneficio económico, para entregarlo a sus padres, pues para muchas familias de muy escasos recursos, y con muchos hijos, este beneficio les venía muy bien. Y aliviaría sus más precarias necesidades y así cada uno (a) iba tejiendo sus sueños, con la ilusión de llegar a cumplirlos.

Después de la lectura contrastamos esta hipótesis con el verdadero fin de este bono, que era “el incentivo a la permanencia escolar, con el fin de bajar los índices de deserción” y lamentamos que este beneficio, se les otorgara aun a los estudiantes más perezosos, porque según los mismos niños (as). En cada curso había estudiantes que no merecían recibir este premio, pues durante toda la gestión educativa, no cumplían con las mínimas actividades escolares, al contrario, demostraban mucha irresponsabilidad, por lo tanto no era justo que recibieran este bono.

Una vez hecho nuestro estudio, realizamos un cuestionario para responder las interrogantes planteadas a lo largo de nuestra lectura y como actividad final decidieron mandar una carta al presidente Plurinacional de Bolivia, Evo Morales, para agradecerle por el pago del Bono Juancito Pinto.

Evaluación de esta noticia. Trabajando los tres niveles de comprensión

1. ¿Cuál es el propósito del pago del bono Juancito Pinto?

- A. Que los soldados entreguen 200 Bs.
- B. Que las y los niños se compren mochilas
- C. Evitar la deserción escolar
- D. Ayudar a las familias más pobres

En esta parte del texto se desarrolló la capacidad de deducción del texto leído, a partir del motivo por el cual se hace el pago del bono Juancito Pinto. En este nivel el mensaje se encuentra de manera explícita, haciendo la deducción de la intencionalidad del texto.

2. Según el texto, ¿quién inaugurara el pago del Bono Juancito Pinto en la ciudad de El Alto?

- A. El vicepresidente del Estado Plurinacional
- B. El presidente del Estado Plurinacional
- C. El ministro de Educación del Estado Plurinacional
- D. El ministro de Hidrocarburos del Estado Plurinacional

En esta pregunta que es literal esta explicita en el texto.

Desarrollo de la capacidad de interpretación en el argumento del texto el cual está de manera explícita. Además el identificar a los personajes en cuanto a las actividades que desarrollan en ciertos lugares y tiempos

3. La institución encargada del pago del bono Juancito Pinto es:

- A. Fuerzas armadas del estado plurinacional
- B. Ministerio de Hidrocarburos del Estado Plurinacional
- C. Bancos Nacionales del Estado Plurinacional
- D. Policía boliviana del Estado Plurinacional

Desarrollo de la capacidad de deducción, al identificar a las instituciones del estado Plurinacional, la cual se encarga del pago del beneficio señalado en el texto leído considerando el precedente de conocer las funciones que son explicitadas en el texto leído.

4. Para ser beneficiario del bono Juancito Pinto, uno debe demostrar:

- A. Buena conducta en la Unidad Educativa fiscal o de convenio
- B. Desorción escolar en la gestión 2017
- C. Permanencia en la Unidad Educativa fiscal o de convenio
- D. Buenos rendimientos en la Unidad Educativa fiscal o de convenio

Se desarrolló en esta última pregunta la capacidad de deducción en el mensaje del texto, el cual argumenta de manera implícita a los sujetos beneficiarios del bono Juancito Pinto al considerar que uno de los requisitos para acceder a este beneficio es la permanencia en la Unidad Educativa.

El resumen de la noticia y la idea principal del mismo anotamos que el principal requisito para acceder al mismo es la permanencia en la Unidad Educativa, estudiando o pasando clases, es para contar con este bono de doscientos bolivianos.

9.2.2. La entrevista

Al igual que el reportaje, se configura preferentemente mediante una trama conversacional, pero combina, con frecuencia, ese tejido con hilos descriptivos y argumentativos. (KAUFMAN, 2001, pág. 39)

Una entrevista es un dialogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador interroga y el que contesta es el entrevistado. Se trata de una técnica empleada para diversos motivos, investigación, medicina y selección del personal.

El entrevistador

Debe hablar de manera clara, precisa y en voz entendible.

Las preguntas deben ser precisas y deben ser sencillas adecuadas al nivel del entrevistado.

Debe anotar las preguntas antes de comenzar la entrevista.

El entrevistado

Debe estar de acuerdo con la entrevista.

La entrevista periodística se distingue por tres factores.

Un evidente interés hacia la persona entrevistada.

Pericia en el manejo de la técnica de pregunta y respuesta.

Voluntad en difundir los resultados en un medio de comunicación

Tipos de entrevista

De opinión. Este tipo de entrevista es en el que se preocupa por los ideales, opiniones y comentarios personales del entrevistado. En esta se deberá destacar los puntos ideológicos del entrevistado. Menciono este porque se trabajó con las y los estudiantes.

Estructura

Entrevista abierta: Todas las preguntas son abiertas, es decir se plantea una serie de preguntas que el entrevistado puede dar su respuesta libremente. Ejemplo ¿Qué piensas de los textos que leímos?

Entrevista semi-abierta. Incluye preguntas abiertas; pero algunas son cerradas – solo es posible contestar por si, por no o de lo contrario no contestar. La mayoría de las preguntas (más de la mitad) han de ser abiertas, de lo contrario sería una encuesta.

Entrevista informativa. Mediante este tipo se obtiene información de aspectos personales, escolares, familiares, etc (VER ANEXO N°6)

Bueno la entrevista que se realizó, fue sobre la importancia de la lectura y los textos, la pregunta central fue:

1.¿Qué tipo de textos te gusta leer?

Me dijeron las fabulas y los cuentos porque son muy cortos en su extensión y tienen dibujos.

No les gusta leer textos con muchos párrafos.

En esta entrevista debo reconocer, que las preguntas que elabore no fueron comprendidos por las y los estudiantes, creo porque use un lenguaje muy difícil de comprender para este nivel de cuarto de Primaria, por lo que tuve que cambiar a preguntas que menciono en esta memoria laboral.

9.3. Textos de información científica

Esta categoría incluye textos cuyos contenidos provienen del campo de las ciencias en general. Los referentes de los textos que vamos a desarrollar se ubican tanto en las ciencias sociales como en las ciencias naturales.

9.3.1. La biografía

Es una narración hecha por alguien acerca de la vida de otras personas. (KAUFMAN, 2001, pag.45)

Es simplemente el relato o historia de la vida de una persona. Nos cuenta desde su nacimiento, los acontecimientos y hechos más relevantes que le suceden a lo largo de los años.

Pasos para hacer una biografía

Primer paso. Es importante decidir sobre qué persona vas a escribir: padres, abuelos, bisabuelos, amigos y otros.

Segundo paso. Recolectar toda la información desde la fecha de nacimiento, los hechos más importantes a través de cartas, diarios, recortes de periódicos, fotos y conversaciones con los familiares, tomar nota y grabar las conversaciones.

Gráfico N° 10

Esquema que tiene una biografía

Fotografía de quien se cuenta su historia	<p>Biografía</p> <p>Relato de los eventos y sucesos más importantes del personaje desde su nacimiento.</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>Fecha de nacimiento</p> <p>Fecha de defunción</p>
--	---

Fuente: María del Carmen (2017)

Nicomedes Santa Cruz



Fue el noveno de los diez hijos de Nicomedes Santa Cruz Aparicio y de Victoria Gamarra Domínguez.

Estudia en la escuela Fiscal Sebastián Barranca hasta quinto de primaria, luego su madre lo hace trabajar en una herrería, ya no estudio la secundaria.

Fue músico, poeta, folclorista, escritor y herrero.

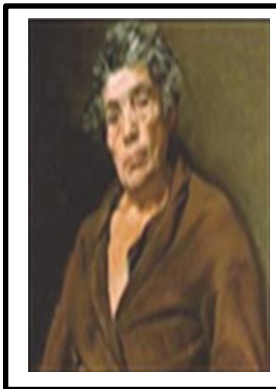
Nicomedes siguió participando en eventos para promover la cultura afroperuana, viajando a otros países

Es el autor del poema, “a cocachos aprendí”

Nacimiento Nació el 4 de junio de 1925, en el distrito limeño de Perú

Murió el 5 de febrero de 1992 a los 66 años, en Madrid-España

El Esopo de Velásquez



Era esclavo jorobado, tartamudo y de extrema fealdad.

Este autor utiliza como protagonistas en sus fábulas a animales personificados, es decir, dotados de la capacidad de pensar y hablar y cuya finalidad es transmitir una enseñanza moral practica y elemental.

Esopo es el padre de las fabulas.

Se habló de la vida del autor, porque se leyó una de sus fabulas “la cigarra y la hormiga”

Nacimiento Nació en Frigia, Grecia en el siglo sexto, antes de Cristo

Murió el año 564 Antes de Cristo

9.3.2. La autobiografía

Es cuando el autor cuenta su propia vida. Los datos biográficos se ordenan, por lo general, cronológicamente (KAUFMAN, 2001, pág. 45)

Este aspecto también se trabajó con las y los estudiantes de cuarto “B” de primaria, donde escribieron el día, mes y año de su nacimiento, luego los hechos más importantes de su vida estudiantil. De acuerdo al modelo de la biografía, cuya actividad les gustó mucho, la dificultad fue la ortografía y la sintaxis en la escritura.

9.4. Textos epistolares o argumentativos

Los textos epistolares buscan establecer una comunicación por escrito con un destinatario ausente, el cual aparece identificado en el texto a través del encabezamiento.

9.4.1. La carta

La carta es un medio a través del cual una persona o institución se comunica con otra enviándole un mensaje que bien puede estar escrito en un papel o en un medio digital.

La finalidad de la carta es transmitir un mensaje, una idea o una información de tipo personal, institucional, laboral u otros, haciendo uso del lenguaje escrito, según sea el caso.

Si se trata de una carta de papel, ésta se acostumbra a guardar en un sobre cerrado en cuyo frente se colocan el nombre y dirección del destinatario y, en el reverso, los datos del remitente. Luego, la carta puede ser enviada a través del servicio de correo por vía terrestre, aérea o marítima.

Por su parte, la carta digital es aquella que se redacta y envía por medio de los recursos tecnológicos como correos electrónicos u otros medios digitales.

Lugar y fecha

El inicio de una carta consta de los datos del lugar y fecha en que fue escrita en el siguiente orden: lugar, día, mes, año. “El Alto 20 de octubre de 2018”

Saludo

El saludo indica a quien se dirige la carta y, por ende, el mensaje a continuación. Asimismo, se coloca del lado izquierdo de la misiva. Algunos ejemplos de saludos pueden ser: “Querida hermana”, “Estimado señor López”, “Hola, amigo”.

Si se trata de una carta formal, después de mencionar el destinatario se acostumbra a colocar dos puntos :

Cuerpo de la carta

Luego del saludo, el cuerpo de carta es lo parte más importante porque expone el asunto que se desea dar a conocer, bien sea una información o solicitud. En este sentido, el contenido de la carta es concreto, directo y las ideas se presentan por individual en diferentes párrafos.

Este contenido se organiza de la siguiente manera: introducción del mensaje, desarrollo de la idea y la conclusión de lo expuesto o argumentado.

Despedida

En la despedida se hace uso de los modos de cortesía si se trata de una carta formal o amistosa si es una carta informal. Por ejemplo: “Atentamente”, “Cordialmente”, “Respetuosamente”, “Hasta luego”, “Con cariño”, “Un fuerte abrazo”.

Firma o nombre de la persona

La carta finaliza con la firma o nombre y apellido del remitente. Por lo general, si se trata de una carta informal, solo se coloca el nombre.

Relato sobre la carta

Continuando con el uso de textos literarios, ahora trabajamos la Carta, para ello, empezamos la actividad diagnosticando, si las y los estudiantes, tenían familiares en el extranjero, o en el interior del país, y si mantenían comunicación con ellos. Muchos

confirmaron que si los tenían, y que por la distancia no se habían comunicado frecuentemente. Por lo tanto demostraron nostalgia y un poco de tristeza, por no saber de ellos.

Entonces decidimos realizar unas cartas para los familiares que no veíamos hace mucho tiempo. Trabajamos los tres momentos, "antes, durante y después" Pues la elaboración de la carta no era algo tan simple.

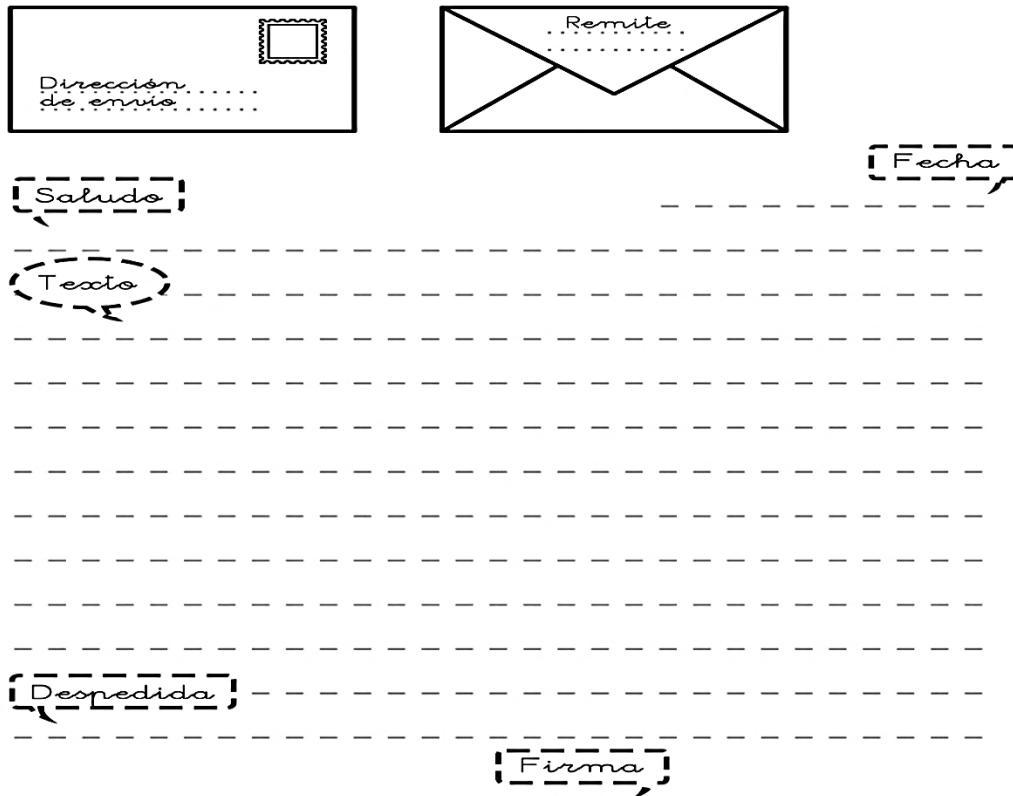
Comencé por teorizar el concepto de lo que era la carta; "es un medio a través del cual una persona o institución se comunica con otra remitiéndole un mensaje que bien puede estar escrito en un papel o en un medio digital.

Debe estar escrita con coherencia, organización y claridad, y debería estar escrita en un lenguaje apropiado y conciso, con una actitud cortés o amable, y corrección ortográfica, puesto que la finalidad de toda carta es, por lo general, causar una reacción favorable en el destinatario.

Dialogamos de las partes de la carta; la fecha y el lugar en que fue escrita, el saludo, el cuerpo o contenido, la despedida y la firma o el nombre de la persona que escribe. También conversamos sobre los tipos de cartas; la **carta informal**, que es el tipo de carta que se envía a amigos, familiares y conocidos con los cuales tenemos una relación por el destinatario, el remitente y el sello.

Dependiendo de la formalidad o informalidad de la carta, es conveniente adaptar el tipo de lenguaje a la situación de solemnidad, gravedad o distensión. Motivo por el cual tuvieron que elegir qué tipo de carta deseaban escribir. Como la experiencia era nueva, utilizamos una plantilla para su composición.

Estructura de una carta



La carta que decidieron realizar por unanimidad fue una carta formal, aprovechando la plantilla y los momentos de la lectura. Entonces la carta fue dirigida al director de la Unidad Educativa. Fue para solicitar permiso para salir fuera de la escuela a un campeonato.

La primera carta resultó muy bien, cada uno (a) compuso su texto epistolar de la mejor manera que pudo, recogí las cartas y las enviamos a la dirección.

Comprendimos también que las cartas ya no son el único medio de comunicación entre las personas. Ahora con la tecnología y las redes sociales, en especial el Whatsapp, las personas ya se olvidaron de escribir correctamente una carta. Y que los mensajes que se intercambian en estos medios digitales, no tienen formalidad y menos una correcta escritura. Pues los mensajes escritos en ellos, contienen muchas faltas de ortografía. Haciendo que la población, antes con una correcta

escritura ahora sea práctica y simbólica, ya que en estos medios digitales existen imágenes que expresan lo que muchas palabras pueden decir y que las personas, por el tiempo, comodidad o simple deseo los utilicen para comunicarse.

9.5. Textos instruccionales

Estos textos dan orientaciones precisas para realizar las actividades más diversas, como jugar, preparar una comida, usar un aparato electrónico, cuidar plantas.

9.5.1. La receta

Una receta de cocina consiste en una lista de ingredientes y una serie de instrucciones para realizar un plato de cocina particular. Las recetas pueden ser transmitidas de generación en generación mediante libros de cocina o creadas a partir de la experiencia. Las recetas son una parte importante de la cultura de un grupo.

Generalmente, las recetas se usan para enseñar a preparar platos, postres o comidas. Este tipo de recetas se conocen como recetas de cocina. Sin embargo, existe otro tipo de recetas, denominadas recetas médicas, donde un doctor escribe medicamentos a un paciente. De todas formas, las más conocidas son las que pertenecen al primer tipo. En una receta, además, si se quiere lograr el objetivo final hay que seguir las instrucciones al pie de la letra.

Características de la Receta

Las principales características de una receta son:

- Existen recetas médicas y de cocina, siendo estas últimas las más conocidas.
- Una receta está compuesta por una lista de instrucciones que se deben seguir para llegar al objetivo esperado.
- La mayoría de las recetas de cocina incluyen una breve descripción del alimento, una imagen que sirve de guía para quien sigue las instrucciones y una lista con los ingredientes que se necesitan para preparar el plato.
- Las instrucciones en la receta están escritas en forma ordenada y secuencial.
- Generalmente, los pasos están enumerados.

Relato del texto la receta

Apoyando nuestro Proyecto Sociocomunitario Productivo, “Aprendemos a consumir alimentos saludables para vivir bien” decidimos realizar una receta saludable, y para ello hicimos un diagnóstico de las preferencias alimenticias de las y los estudiantes, muchos de los estudiantes, mencionaron que entre sus comidas preferidas, estaba la salchipapa, el pollo a la broaster, sopa de fideo, y gaseosas como Coca Cola, Fanta, y las muy conocidas Cascaditas. También mencionaron que les gustaban los helados, chisitos, chocolates, chicles y dulces. Lo interesante fue descubrir que a muy pocos les gustaba consumir cereales, entre ellos la quinua, la avena, el tarwi, la lenteja, la cañahua y otros alimentos andinos.

Tampoco consumían muchas verduras, solo conocían la zanahoria, el zapallo, las habas, arvejas, el tomate y las papas, el consumo de las vainitas, la espinaca, la beterraga, la coliflor, el brócoli y otras verduras no lo practicaban. Gozaban más de comer fideos, arroz, frituras, embutidos y enlatados.

Les insinué realizar una receta en base a verduras, muy pocos lo aceptaron, la mayoría sugirió realizar una de frutas, porque para ellos era más agradable y saludable, y les motivaba a realizarlo con entusiasmo y alegría. Concluyendo determinamos que a la mayoría de los estudiantes les gustaba consumir frutas, y que nuestra receta sería de frutas.

Iniciamos nuestra actividad teorizando el concepto de lo que era una receta, y definimos que la Receta es un instructivo donde se indica al lector los pasos que debe seguir para lograr un objetivo. Generalmente, las recetas se usan para enseñar a preparar platos, postres o comidas.

Este tipo de recetas se conocen como recetas de cocina. Sin embargo, existen otro tipo de recetas, denominadas recetas médicas, donde un doctor escribe medicamentos a un paciente. De todas formas, las más conocidas son las que pertenecen al primer tipo.

En una receta, además, si se quiere lograr el objetivo final hay que seguir las instrucciones al pie de la letra. Habitualmente son familiares, pues son las mamás, quienes transmiten a sus hijos estas recetas, que son heredadas y vienen de las abuelas o tatarabuelas.

Las recetas tienen dos partes; una contiene listas de elementos a usar (lista de ingredientes) y la otra parte, desarrolla las instrucciones. (Como se debe realizar) receta. Entonces con esta información nos pusimos manos a la obra y nos dispusimos a realizar nuestra receta.

Para ello seguimos los siguientes pasos:

Primero elegimos el plato, postre o comida que deseamos realizar. En este caso un postre.

Segundo, la receta debe ser muy clara y está compuesta por instrucciones que se escriben de forma ordenada y, generalmente, breve.

Tercero, escribimos la lista de ingredientes que se necesitan para preparar el postre. Ésta lista generalmente va primero que las instrucciones o pasos a seguir.

Cuarto, ordenamos las instrucciones de forma secuencial para que puedan seguir paso a paso la receta.

Conformamos grupos de trabajo, obviamente por afinidad y creamos una hoja muy llamativa para realizar nuestra receta. En nuestra receta llamada “Festival de Frutas” incluía, el uso de manzanas, duraznos, uvas, plátano, piña, sandia, kiwi, mango, frutilla, naranja y limón.

La preparación estaba basada primero en la higiene de las frutas que iban a consumir, y el buen estado de las mismas. Observamos en las calles, a las señoras que elaboran ensalada de frutas, y notamos que lo hacen de frutas malogradas, inclusive las podridas. Sin darse cuenta que esto podría afectar a la salud de los comensales.

Como ya estaban formados los grupos, dicté la receta y les di como opción, variar la receta original de acuerdo a criterio del grupo, añadiendo o reduciendo algunos ingredientes. La actividad fue muy animada, las y los estudiantes, trajeron las frutas, utensilios como cuchillos, pocillos, exprimidoras, cucharas y cucharillas, vasos, También trajeron coco rallado, miel, leche condensada, crema de leche, dulce de leche, para variar la receta.

Agrupados comenzaron a pelar las frutas, las pusieron en los pocillos que trajeron, había estudiantes que pelaban y picaban, otros que recogían la basura, intentando realizar su receta de la mejor manera, y bajo las normas de higiene necesarias.

Algunos estudiantes lo prepararon en vasos, estos con jugo de papaya, y otros con yogurt. Otros lo pusieron en platitos, ahí le rociaron, leche condensada, dulce de leche, y coco rallado. Los más creativos ensartaron las frutas en palillos y las rociaron de miel y coco rallado.

Una vez finalizada la actividad, degustaron su “festival de frutas”, y como hicieron mucha cantidad, invitaron su postre a algunos maestros de la unidad educativa. Lo importante de la actividad es que aprendieron a seguir la receta, a analizarla y a utilizar su creatividad para mejorarla. (VER ANEXO N° 7).

Gráfico Nº 10

Receta de la ensalada de frutas

FESTIVAL DE FRUTAS.

Ingredientes:

- Papaya
- Plátanos
- Uvas
- Frutillas
- Naranjas
- Kiwi
- Piña
- Sandía
- Yogurth
- Coco rallado
- Dulce de leche
- Miel de abejas

Preparación:

Lavar muy bien las frutas, y colocarlas en diferentes Pocillos, una vez peladas, cortarlas en trocitos de acuerdo al gusto de la persona. Exprimir el jugo de las naranjas, y agregarla a la mezcla de toda la fruta.

Realizado todo esto, emplatar el plato o vaso con la fruta picada y agregar el coco rallado y lo que su creatividad le sugiera." Disfrute su Festival de frutas"

Fuente: Romina Fierro

CAPÍTULO IV

10. EVALUACIÓN

Esta intervención que se realizó con los estudiantes de cuarto “B” de Primaria, sobre la lectura comprensiva, fue muy importante en el trabajo pedagógico realizado, porque se trabajó aplicando los tres momentos que recomienda la autora Isabel Solé, que fue de gran utilidad, primero nos enseña a analizar con preguntas al texto, empezando desde el título, al autor, el contenido, identificando la idea principal y sobre todo, nos enseña a trabajar con diferentes tipos de textos, que fueron de gran interés de las y los estudiantes, que al analizar los mismos fueron comprendiendo, que algunos son iguales en sus estructuras, como el cuento, la fábula y la leyenda al realizar un cuadro sinóptico de los mismos, se fueron familiarizando con la estructura.

Luego nos enseña a realizar una síntesis cuando nos pide hacer un resumen de lo que comprendimos en nuestras palabras.

A continuación se presentan los aspectos que se evaluaron, siempre tomando en cuenta a la autora Isabel Solé. Ella nos habla sobre la evaluación inicial que nos permite conocer los conocimientos previos del estudiante, menciona que debemos trabajar la evaluación formativa y la sumativa, basada en la observación a los estudiantes y tomando en cuenta los objetivos de cada lectura realizada según lo planificado.

En esta memoria laboral se utilizó la rúbrica como instrumento de evaluación.

Una rúbrica es una herramienta de calificación utilizada para realizar evaluaciones subjetivas.

Rubrica

Es un conjunto de criterios y standares, generalmente relacionados con los objetivos de aprendizaje. Evaluar un nivel de desempeño o una tarea se trata de una herramienta de calificación utilizada para realizar evaluaciones objetivas; un conjunto de criterios y standares ligados a los objetivos de aprendizaje usados para evaluar la actuación de alumnos en la creación de artículos, proyectos, ensayos y

otras tareas. Las rubricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo con criterios específicos, haciendo la calificación más simple y transparente.

La rúbrica es un intento de delinear criterios de evaluación consistentes. Permite que profesores y estudiantes, por igual, evalúen criterios complejos y objetivos, además de proveer un marco de autoevaluación, reflexión y revisión por pares. Intenta conseguir una evaluación justa y acertada, fomentar el entendimiento e indicar una manera de proceder con el aprendizaje, enseñanza consecuente. Esta integración de actuación y retroalimentación se denomina evaluación en marcha. Adicionalmente para ayudar a los alumnos a entender como las tareas se relacionan con el contenido del curso, una rúbrica compartida entre docente y estudiante puede aumentar la autoridad de la o el estudiante.

Ventajas de su uso para las y los estudiantes

- Las y los estudiantes tienen mucha más información que con otros instrumentos(retroalimentación)
- Fomentan el aprendizaje y la autoevaluación.
- Conocen de antemano los criterios con los que serán evaluados y pueden sugerir
- Promueven la responsabilidad de las y los estudiantes, que en función de los criterios expuestos pueden revisar sus trabajos antes de entregarlos a las y los maestros.

Gráfico N° 11

Rubrica para evaluar comprensión lectora

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE.....						
CRITERIOS DE EVALUACION	Nivel 4 Malo hasta-50	Nivel 3 Regular 51-68	Nivel 2 Bueno 69-84 puntos	Nivel1 Excelente 85-100 puntos	OBSERVACIONES Que tiene que hacer para mejorar	
1. Identifica los diferentes tipos de textos	No, identifica ni conoce los diferentes tipos de textos	No, identifica ni conoce los diferentes tipos de textos	Identifica casi todos los diversos tipos de textos	Identifica casi todos los diversos tipos de textos		
2. Aplicación de las estrategias de Sole. -Antes de la lectura -Durante la lectura -Después de la lectura	No, aplica ni conoce las diversas etapas de las estrategias de Sole	No, aplica ni conoce las diversas etapas de las estrategias de Sole	No, aplica ni conoce las diversas etapas de las estrategias de Sole	No, aplica ni conoce las diversas etapas de las estrategias de Sole		
3. Identifica la idea principal o hecho principal de un texto	No, identifica la idea principal y el hecho principal de un texto	Identifica de manera parcial la idea principal o hecho principal de un texto	Identifica la idea principal y el hecho principal de un texto	Identifica plenamente la idea principal o hecho principal de un texto		
4. Realiza el resumen o esquema de comprensión de un texto	No aplica, ni puede realizar un resumen ni un esquema.	Organiza parcialmente el esquema y el resumen por debajo de lo esperado	Utiliza el esquema y el resumen para la comprensión lectora	Utiliza adecuadamente el esquema o resumen de un texto.		
5. Comprende y responde preguntas de nivel literal.	No aplica, ni conoce las preguntas de nivel literal	Comprende y responde la mayor cantidad de preguntas de nivel literal	Comprende y responde considerablemente preguntas de nivel literal	Comprende y responde excelentemente preguntas de nivel literal		
6. Comprende y responde preguntas de nivel inferencial o deductivo	Resuelve inadecuadamente las preguntas de nivel inferencial, no responde	Comprende y responde con un desempeño parcial las preguntas de nivel inferencial	Comprende y responde con un mínimo de errores preguntas de nivel inferencial	Comprende y responde preguntas de nivel inferencial proponiendo brillantes deducciones		
7. Comprende y responde preguntas de nivel crítico	No conoce ni resuelve las preguntas del nivel crítico	Conoce y responde parcialmente las preguntas de nivel crítico	Conoce y responde con mínimo de error las preguntas de nivel crítico	Conoce y responde acertadamente las preguntas de nivel crítico. Propone análisis más allá de lo esperado		

Profesora: Lilyan Panduro Pérez.

Esta aplicación de estrategias de lectura comprensiva ayudo a trabajar los tres momentos de lectura que plantea Isabel Solé, como también los tres niveles de comprensión el literal, deductivo y crítico, después de la intervención las y los estudiantes demostraron niveles de conocimiento en:

Logros

- Identifican las y los estudiantes textos literarios por las diferentes estructuras textuales que presentan los mismos como: el cuento, la fábula, la leyenda, la introducción, el nudo y el desenlace, con la diferencia de que la fábula tiene una moraleja y al realizar el teatro también aprendieron a realizar una dramatización, mejorando los diálogos y escenografía y al final se trabajó el poema que también tiene una estructura diferente.
- Las y los estudiantes también comprendieron que hay otros textos que no son literarios como son: la noticia, la entrevista, textos de información científica como la biografía y la autobiografía y textos epistolares o argumentativos donde se encuentra la carta y finalmente textos instruccionales como la receta. Identifican estos textos en un setenta por ciento, que son veintiuno de los treinta estudiantes(VER ANEXO N°5).
- Aplicamos en todos los textos trabajados los tres momentos que plantea Isabel Solé, de los treinta estudiantes que fueron evaluados, veinticuatro de los mismos, en un ochenta por ciento, demuestran la capacidad de establecer objetivos de lectura, establecer hipótesis y predicciones, buscar palabras en el diccionario, identificar la idea principal y elaborar resúmenes y cuadros sinópticos y responder los tres niveles de comprensión lectora, los restantes diez estudiantes no demuestran mucho interés en el mismo (VER ANEXO N°5).
- Las y los estudiantes identifican la idea o hecho principal de un texto, en un sesenta y seis por ciento, o sea veinte estudiantes de los treinta demuestran

motivación para encontrar la idea principal de un texto los demás demuestran dificultades que van superando a medida que se trabaja con las estrategias de lectura comprensiva de Solé.

- Se logra la ampliación del vocabulario con los textos leídos, mientras más complejos sean estos, mejorando nuestro lenguaje oral y escrito, lo cual influye positivamente en las y los estudiantes mejorando el aspecto cognitivo y de comunicación con el entorno social.

- Realizan resúmenes o esquemas de comprensión de los textos leídos, en sus palabras con la guía de la docente, con esto se mejora la escritura que es un aspecto importante en la comunicación que nos relaciona con nuestro mundo circundante, al que se dedicó mucho tiempo incluso descuidando las otras áreas también que se regenta.

- Se trabaja los tres niveles de comprensión, el literal que es prácticamente lo que se dice textualmente y el nivel inferencial o deductiva que es la anticipación de los hechos cuando leemos o escuchamos, donde deducir es sacar conclusiones que no están escritas en un texto y el nivel de crítico o valorativa que es un paso previo a un pensamiento crítico.

- En los tres niveles de comprensión se demuestra mediante gráficas, que el que más se desarrolló, con un noventa y siete por ciento fue el nivel de comprensión literal, que de los treinta estudiantes veintinueve responden de manera óptima en este nivel. (VER ANEXO N°5)

- El nivel de comprensión inferencial o deductivo, también subió con el trabajo realizado en un ochenta y siete por ciento, que significa que de los treinta estudiantes, veintiséis de los mismos desarrollaron este nivel de comprensión, que es el más importante porque en el mismo se demuestra la comprensión

lectora, con lo queda demostrado que se puede lograr el mismo mediante la aplicación de los tres momentos de Solé.(VER ANEXO N°5)

- Las y los estudiantes se hacen preguntas del texto que leen sin apoyo de sus compañeros lo que demuestra que se está logrando la autonomía en la comprensión lectora, que es el objetivo fundamental del trabajo pedagógico realizado.

Dificultades

- El nivel de comprensión crítico, es donde se demuestra mayor dificultad como se muestra en los gráficos que se realizó de esta experiencia laboral que hay que seguir mejorando, con un sesenta por ciento, que significa que dieciocho estudiantes de los treinta lograron el nivel de comprensión crítica o valorativa y que se debe seguir mejorando este nivel, en los siguientes años. (VER ANEXO N° 5)
- El tiempo que es un factor determinante porque un maestro no se puede dedicar solamente a la lectura comprensiva, dejando de lado las otras áreas de conocimiento en el nivel Primario como son: la matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Artes Plásticas que también están en el currículo.
- Entender lo que querían decir cuando escribían algunos de las y los estudiantes fue la gran dificultad porque no se comprendía su escritura, por lo que se optó en el trabajo en equipo, todos realizábamos el resumen del texto leído en el pizarrón o en grupos de a cinco.
- Algunos estudiantes no tienen diccionarios para buscar las palabras que no se comprenden en el texto y eso causa dificultades por lo que tuve que escribir el concepto de la palabra que no se comprendía en la pizarra, para facilitar la comprensión lectora.

11. CONCLUSIONES

Para concluir esta memoria laboral, cabe hacer referencia a la Lic. Isabel Sole, quien de manera clara nos explica una estrategia metodológica que resume todos los métodos y técnicas de lectura comprensiva. Métodos no ajenos a nuestra práctica educativa, pero si poco utilizados por la mayoría de las y los maestros. A continuación menciono las siguientes conclusiones:

- La enseñanza de los diferentes tipos de textos es muy importante en la educación Primaria Comunitaria Vocacional, como lo menciona la autora Sole, que nos pide relacionar a los estudiantes no solamente con textos instruccionales de las áreas de conocimiento. Para lograr lo anterior se debe familiarizarse a las y los estudiantes con las diferentes estructuras de los textos, poema, cuento, fabula, biografía, recetas, cartas y entrevistas y otros. Lo cual permitirá activar los esquemas mentales adecuados y obtener una lectura comprensiva con mayor facilidad.
- La lectura comprensiva tiene tres momentos muy importantes que nos menciona la autora Isabel Sole, enseñar a leer no es fácil, la lectura es un proceso muy complejo, requiere una intervención antes, durante y después donde intervienen diferentes factores como el análisis y la síntesis de diferentes tipos de textos que encontramos en nuestra vida cotidiana.
- La autora mencionada anteriormente nos habla sobre la metalectura entendida como el conocimiento que se tiene sobre la lectura y las operaciones mentales implicadas en la misma, se aplica cuando se está leyendo un libro pudiendo hacer una pausa para pensar, sobre la lectura que se ha realizado. Un elemento importante sobre la metalectura es el conocimiento de la finalidad por la que se lee y lo es porque el objetivo que se busca es alcanzar una determinada meta, ejemplo realizar un resumen o un cuadro sinóptico.

- Isabel Sole, también nos habla sobre la metacompreensión que es la capacidad de controlar el grado de comprensión lectora. Trabajar esta habilidad puede ser una buena estrategia para mejorar el aprendizaje de la lectura. La técnica de encontrar la idea principal y las secundarias o de realizar resúmenes y cuadros sinópticos de los textos leídos.
- Esta memoria laboral, tiene la finalidad de demostrar que los momentos que dice Isabel Sole, son aplicables a nuestro contexto y ayudan a mejorar la comprensión de la lectura, eso sí requiere bastante dedicación. Para esto hay que aprender a leer, después saber leer y leer bien es decir ser capaz de poder corregir nuestra lectura no solo su forma sino interesarse también por su contenido, buscando la comprensión de lo que se lee.
- Finalmente mencionar la importancia del trabajo realizado en los tres niveles de comprensión lectora que son: literal, inferencial o deductivo y crítico valorativo, que fueron claves para desarrollar estas estrategias de lectura, donde se tuvo dificultades fue en el nivel crítico valorativo, como se puede demostrar en el anexo de las evaluación de estos tres niveles. Que se debe seguir trabajando para lograrlo en un cien por ciento.

12. RECOMENDACIONES

Después de la aplicación de las estrategias metodológicas que plantea la Lic. Isabel Solé, con los estudiantes del Cuarto de Primaria B, de la Unidad Educativa “Rafael Mendoza Castellón” podemos sugerir lo siguiente:

- El contexto en el que se realiza la lectura es un elemento que influye en gran medida en la comprensión de un texto. No es lo mismo leer en la biblioteca que leer en la parada de un autobús y no es lo mismo leer un comic por diversión, ya que cada situación, cada contexto, requiere de una determinada estrategia para su lectura comprensiva. Por lo que se debe establecer los objetivos antes de la lectura de para que se leerá el texto.

- Muchas unidades educativas enfocan la lectura exclusivamente en los libros de textos, con lecturas sacadas de su propio contexto y con fines totalmente académicos. Este tipo de lectura en muchas ocasiones es muy desmotivadora para nuestros estudiantes, de forma que asocia el acto de leer exclusivamente con una obligación académica. Por lo que se debe trabajar diferentes tipos de textos cuyo uso sea cotidiano, como la noticia, la entrevista, la biografía y otros que menciono en esta memoria laboral.
- Los tres momentos son flexibles en su aplicación, no son rígidos ni estáticos pueden variar, dentro de los tres momentos, en su aplicación como lo menciona también la autora Sole y se ha podido comprobar en el trabajo de aula que a veces el resumen se lo hacía en el primer momento o segundo y el uso del diccionario se lo utilizaba en los tres momentos, cuando así lo requerían las y los estudiantes, para aclarar sus dudas.
- Debemos recordar que aprender a leer significa, encontrar el sentido e interés a la lectura, sintiéndose competente para hacerlo, significa también aprender a ser activo ante la lectura, tener objetivos para ella, auto interrogarse acerca del contenido y de su comprensión lectora.
- Admitir también que la importancia del aprendizaje de la lectura comprensiva en primaria, no debe ser individualizada, sino que debe ser realizada en equipo, para ello el Maestro debe planificar y llevar a término una práctica basada en la reflexión, hasta que se logre la autonomía en este aprendizaje que lleva tiempo, no es rápido.
- La lectura no debe promover la competencia entre las y los estudiantes, se debe promover la competencia con uno mismo, o sea el estudiante debe mejorar su lectura anotando, su velocidad lectora y comprensiva, reflexionando sobre el mismo, después de la lectura, viendo las mejoras alcanzadas.

- Las estrategias metodológicas aplicadas en la lectura comprensiva deben promover en los estudiantes el desarrollo de los tres niveles de comprensión: literal, inferencial o deductivo y crítico valorativo.
- Todo esto se puede lograr si el maestro planifica, organiza y ejecuta de manera efectiva, su práctica educativa, demostrando disponibilidad y esfuerzo, pero simultáneamente supone establecer las condiciones necesarias para ejercer la enseñanza de una forma más racional, eficaz y gratificante.

13. BIBLIOGRAFÍA

- ALLER, Carlos (1997). *Estrategias lectoras: juegos que animan a leer*. España. Marfil.
- ALMEYDA, Orlando (2015). *Plan Lectora 4º de Primaria*, Perú –Lima.
- AMUSQUIVAR, Luis (2017). *Como redactar monografías y otros trabajos académicos*, Bolivia: Artes Gráficas Catacora
- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL, (1995). *ABCdario de la animación a la lectura*. España- Madrid.
- COPA, Tiburcio (2015). *Compendio de documentos curriculares*. Bolivia-La Paz
- COLOMER, Teresa, (1996). *enseñar a leer, enseñar a comprender*. España –Madrid.
- C.Di MARZO (2013). *Laura, leer y escribir ficción en la escuela*, 1ra Ed. Argentina- Buenos Aires.
- DOMECH, Carmen (1995). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* España –Madrid.
- KAUFMAN, Ana María. (2001). *La escuela y los textos*, 1ra Ed. Argentina- Buenos Aires
- Ministerio de Educación (2010). *Ley de la Educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” N° 70*. Bolivia
- Ministerio de Educación (2014). *Programa de Estudio, Primero a sexto año de Escolaridad*, La Paz-Bolivia.
- E.D.E.B.E. (2000). *Descubrir el placer de la lectura*. España- Barcelona.
- GALA, Antonio (2016) *Mis lecturas de 3º y 4º*, (3ra Ed) Madrid –España, C.E.I.P.
- GOMEZ del Manzano, (1986) *como hacer a un niño lector*, España- Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACION (2013). *Voces de mi Tierra: Lenguaje y Comunicación*, 5º. Chile.
- NICAM, Obiols (1998). *Como desarrollar valores a partir de la literatura*. España- Barcelona. Graò
- PELLEGRIN, A. (1982). *La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral*. España- Madrid.
- R. Isbell; S, Raines (2001). *El Arte de Contar cuentos a los niños: 16 Cuentos con consejos y actividades para deleitar a los más pequeños*. España- Barcelona.

SOLE GALLART, Isabel (1992). *Estrategias de lectura* (7ma ed.). España. Graó

VALDEZ, Juan (2015). *Plan Lector Primaria*, España-Madrid

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN REGULAR (2014). *Programa de Estudio de Educación Primaria Comunitaria*. Bolivia-La Paz.

Bibliografías electrónicas

DRIS AHMED, Mariem (2011). *Importancia de la lectura en Infantil y Primaria*
<https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/enseñanza/revistas/csicsf/revistas/pdf/numero-38/MARIEM-DRIS-2.pdf>.

RODRIGUEZ RUIZ, Ana Belen (2010). *La fábula en la educación primaria*
<file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaFabulaEnLaEducacionPrimaria-3391385.pdf>

IGLESIA, Julia (2008). *Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria*
<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/362>

ANEXOS

ANEXO Nº 1

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS GENERALES.

Distrito Educativo	: El Alto 1
Unidad Educativa	: Rafael Mendoza Castellón-A
Nivel	: Educación Primaria Comunitaria Vocacional
Año de Escolaridad	: Cuarto B
Equipo de Maestros(as)	: Justa Nieves Aruquipa Balboa
Bimestre	: Segundo
Tiempo	: de 2 de abril a 30 de mayo de 2018

OBJETIVO DE LECTURA

Comprender la estructura de los textos literarios: el cuento, la fábula, leyenda, poema y obra de teatro, realizando un cuadro sinóptico de la estructura de los mismos y un resumen del texto leído, mostrando actitudes de valoración e interés hacia ellos.

Demuestra interés por el lenguaje escrito y lo valora como instrumento de información y disfrute, como medio de para comunicar deseos, emociones informaciones.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

Tipos de textos: Literarios.

Textos literarios: el cuento, la fábula, la leyenda y la obra de teatro, poema

ACTIVIDADES	MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Hablamos sobre los tipos de texto: literarios. Empezamos por los textos literarios. Leemos el cuento el zorro y el pollito Leemos la fábula la cigarra y la hormiga. Leemos la leyenda el cerro Pusiri y el viejo andrajoso. Repartimos la lectura y practicamos los tres momentos de lectura que plantea Isabel Solé Primero explicamos la estructura de un cuento, fabula, leyenda y la obra de teatro: introducción, desarrollo y desenlace y moraleja en el caso de la	<ul style="list-style-type: none">• Recursos naturales.• Materiales del entorno.• Textos de apoyo.• Laminas.• Palelógrafos• Globos• Carpicola• Pintura• Carpeta• Bolígrafos.• Lápices• Textos.	Identifica los diferentes tipos de textos literarios Aplica las estrategias de Sole. -Antes de la lectura -Durante la lectura -Después de la lectura Realiza el resumen del cuento, fabula y leyenda en sus palabras Memoriza el poema "A cocachos aprendí"

<p>fábula.</p> <p>Luego hablamos de la estructura de un poema</p> <p>Antes</p> <p>Predecir a partir del título y la ilustración del texto.</p> <p>¿De quién o quienes tratara esta lectura?</p> <p>¿En qué lugar ocurrirán los hechos del texto?</p> <p>Del poema diferenciamos la estrofa y los versos.</p> <p>Contamos los versos y concluimos que es una décima.</p> <p>Durante.</p> <p>Lectura silenciosa</p> <p>Lectura en voz alta.</p> <p>Vocabulario.</p> <p>Identificamos la idea principal o hecho principal.</p> <p>¿Qué nos quiere decir el autor con este poema?</p> <p>Después</p> <p>Realizamos el resumen del cuento.</p> <p>Luego realizamos con los globos y periódicos las máscaras del pollito y del zorro y de la cigarra y la hormiga para la dramatización del cuento.</p> <p>Realizamos diálogos de los personajes para presentar la dramatización</p> <p>Dibujar y colorear los diferentes personajes del cuento.</p> <p>Mencionar los valores que enseñan este cuento, la fábula y la leyenda.</p> <p>Mencionar que el poema cocachos aprendí, nos enseña a valorar los</p>		<p>entendiendo el mensaje del mismo</p> <p>Dramatiza utilizando el dialogo y las máscaras que realizaron de los personajes.</p> <p>Utiliza los niveles de comprensión literal, deductiva y critica</p>
--	--	--

estudios.		
-----------	--	--

BIBLIOGRAFÍA

SOLE, Isabel (1992). Estrategias de lectura, España -Barcelona CEAC

R. Isbell; S, Raines (2001). El Arte de Contar cuentos a los niños: 16 Cuentos con consejos y actividades para deleitar a los más pequeños, España- Barcelona.

ANEXO Nº 2

La dramatización del cuento el zorro y el pollito



La escena de cuando el zorro queda atrapado y el pollito le salva pidiendo ayuda a las demás gallinas.



El final del cuento donde son amigos el zorro y el pollito.

ANEXO Nº 3

La dramatización de la fábula “la cigarra y la hormiga”



Había un relator y los actores representan la parte donde la cigarra se burla de la hormiga.



Es la escena donde la cigarra suplica por alimentos a la hormiga

ANEXO Nº 4

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS GENERALES.

Distrito Educativo	: El Alto 1
Unidad Educativa	: Rafael Mendoza Castellón-A
Nivel	: Educación Primaria Comunitaria Vocacional
Año de Escolaridad	: Cuarto B
Equipo de Maestros(as)	: Justa Nieves Aruquipa Balboa
Bimestre	: Tercero
Tiempo	: de agosto a septiembre de 2018

OBJETIVO DE LECTURA Comprender la estructura de los textos no literarios: noticia entrevista, biografía, la carta y la receta, realizando un cuadro sinóptico de la estructura y un resumen del texto leído, mostrando actitudes de valoración e interés hacia ellos. Demuestra interés por el lenguaje escrito y lo valora como instrumento de información y disfrute, como medio de para comunicar deseos, emociones informaciones.		
CONTENIDOS DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES Textos periodísticos: La noticia, la entrevista. Textos de información científica: Biografía y autobiografía Textos epistolares o argumentativos: Carta Textos instruccionales: La receta		
ACTIVIDADES	MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Hablamos sobre los tipos de textos: periodísticos, científicos, epistolares o argumentativos e instruccionales. Empezamos por hablar sobre la noticia del bono Juancito Pinto, leyendo la noticia del pago y del ¿Por qué? de ese beneficio Realizamos la entrevista a cada estudiante sobre la importancia de la lectura. Luego trabajamos la biografía de dos autores Nicomedes Santa Cruz y Esopo porque leímos uno de sus textos. Realizamos una carta respetando la estructura del mismo. Realizamos una receta, ensalada de frutas, analizando su estructura	<ul style="list-style-type: none">• Recursos naturales.• Materiales del entorno.• Frutas, vasitos y cucharillas, cuchillos y fuentes.• Textos de apoyo.• Laminas.• Palelógrafos• Carpeta• Bolígrafos.• Lápices• Textos.	Identifica los diferentes tipos de textos no literarios Identifica la estructura de la noticia, entrevista, biografía, autobiografía, una carta, una receta. Aplica las estrategias de Solé. -Antes de la lectura -Durante la lectura -Después de la lectura Realiza un resumen de la noticia en sus palabras

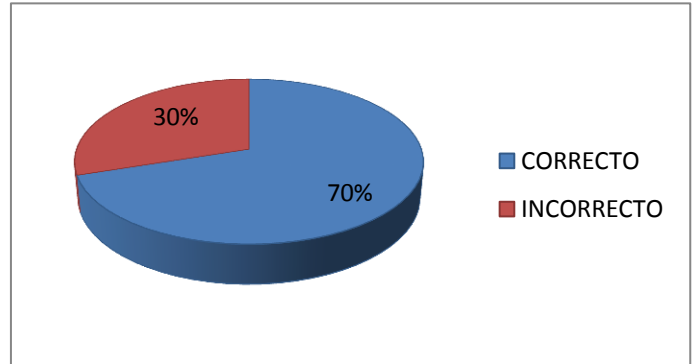
<p>textual.</p> <p>Empezamos la lectura y practicando los momentos que plantea Isabel Sole</p> <p>Primero explicamos la estructura de una noticia, entrevista, biografía y autobiografía, una carta y finalmente una receta.</p> <p>Realizamos un cuadro sinóptico de la estructura de los textos a estudiar.</p> <p>Antes</p> <p>Predecir a partir del título.</p> <p>¿En qué lugar ocurrirán los hechos del texto?</p> <p>Durante.</p> <p>Lectura silenciosa</p> <p>Lectura en voz alta.</p> <p>Vocabulario.</p> <p>Después</p> <p>Cuadros de la secuencia de hechos.</p> <p>Realizamos el resumen del mensaje de la noticia, las características de una entrevista, biografía y autobiografía, una carta y una receta.</p>		<p>Realiza una biografía y autobiografía, respetando la estructura textual de la misma</p> <p>Utiliza los niveles de comprensión literal, deductiva y crítica</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>SOLE, Isabel (1992) Estrategias de lectura, España -Barcelona CEAC</p> <p>R. Isbell; S, Raines (2001) El Arte de Contar cuentos a los niños: 16 Cuentos con consejos y actividades para deleitar a los más pequeños, España- Barcelona.</p>		

ANEXO N°5

Resultados de la evaluación, rúbrica que se aplicó, a estudiantes del 4° "B" de Primaria

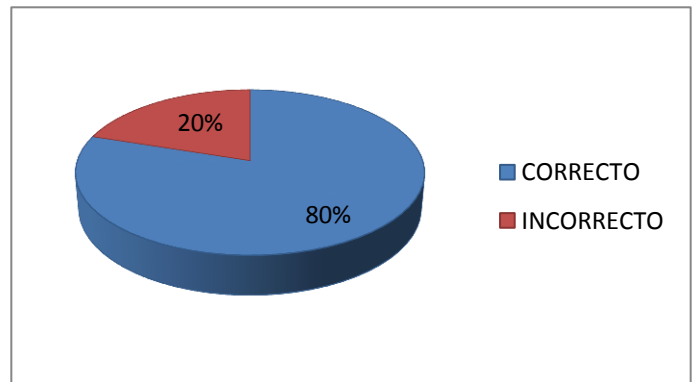
1. Identifica los diferentes textos

CORRECTO	70
INCORRECTO	30
TOTAL	100



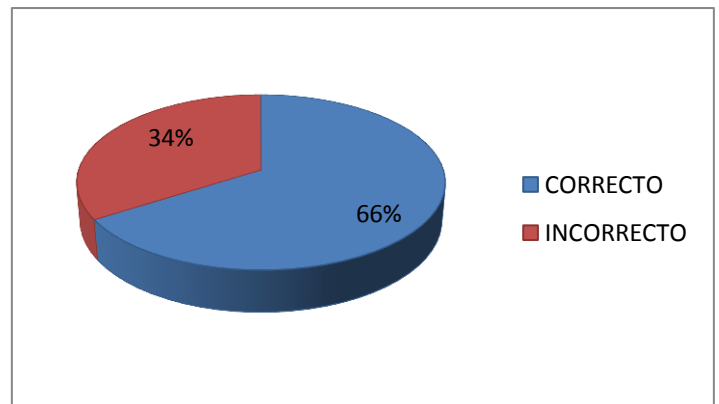
2. Aplica los tres momentos de Solé

CORRECTO	80
INCORRECTO	20
TOTAL	100



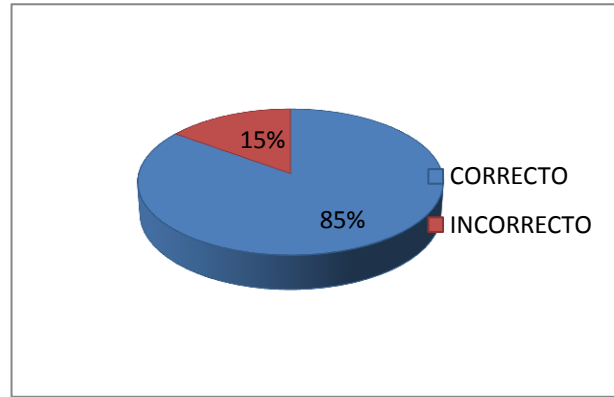
3. Identifica la idea principal o hecho principal de un texto

CORRECTO	66
INCORRECTO	34
TOTAL	100



4. Realizan resúmenes o esquemas de comprensión de los textos leídos

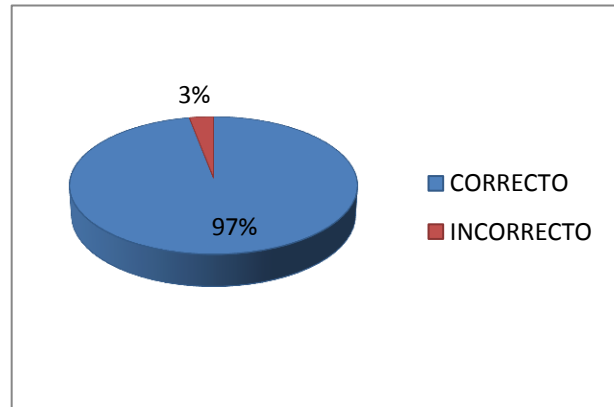
CORRECTO	85
INCORRECTO	15
TOTAL	100



Evaluación, de los tres niveles de comprensión, a los estudiantes de 4º “B” de Primaria, de los diferentes textos

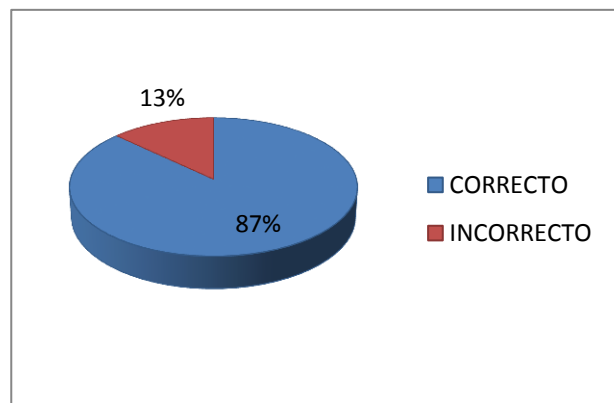
TEXTUAL

CORRECTO	97
INCORRECTO	3
TOTAL	100



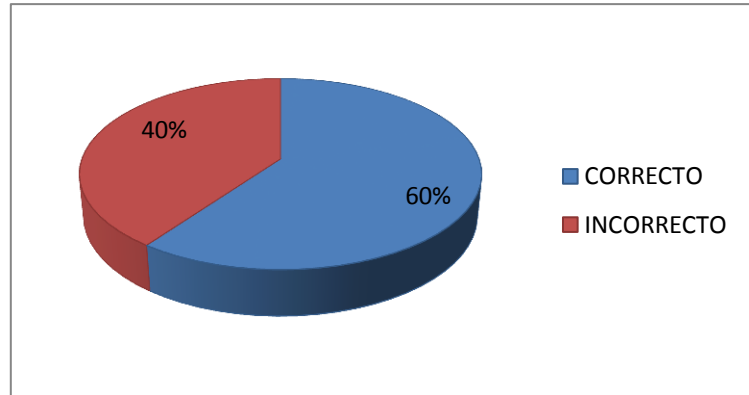
DEDUCTIVO

CORRECTO	87
INCORRECTO	13
TOTAL	100



CRÍTICO

CORRECTO	60
INCORRECTO	40
TOTAL	100



ANEXO N° 6

Entrevista sobre la importancia de la lectura

Unidad Educativa: Rafael Mendoza Castellón-A

Turno: Mañana

Entrevista, sobre la importancia de la lectura, a los estudiantes de 4° “B” de Primaria

Apellidos y nombres.....

Fecha.....

¿Qué es la lectura, su importancia y si realmente será importante?

R.....

¿El por qué te agrada o desagrada la lectura?

R.....

¿Cómo podríamos mejorarla?

R.....

¿Qué será necesario para que empiece a desarrollar esta actividad con gusto?

R.....

NOTA. La mayoría no comprendió las preguntas, tuve que cambiarlas o interpretarlas de manera oral para que contesten. Bueno tal vez debía cambiar las preguntas a términos más sencillos, usuales en el ámbito escolar.

ANEXO Nº 7

Ensalada de frutas



Preparando la receta



Festival de frutas terminado