

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADO
MEMORIA DEL PROYECTO
TEMA: Escuela de Artes Audiovisuales
POSTULANTE: Christian Alejandro Mercado Guzmán
TUTOR: Arquitecto Rene Aliaga

La Paz, octubre de 2007

Agradecimientos

Doy gracias a quienes continuamente creyeron en mí, a mi familia, a mis docentes por su apoyo y paciencia, a los compañeros que estuvieron y estarán, Gracias.

Dedicatoria:

A las personas más importantes de mi vida, primero a quien siempre me acompañó en los días más duros de este proyecto, gracias por estar ahí y ser una inspiración, gracias por alentarme, Aymara. A mi querido Inti gracias por existir y darme alegría todos los días; también gracias a mi familia que son muy importantes (Abuela, Papá, Fer) y a todos los amigos quienes ayudaron a que este trabajo salga adelante.

RESUMEN DE PROYECTO DE GRADO

Introducción.

La Razón de haber escogido este tema, es la gran importancia que es para la sociedad los medios de comunicación.

Para el cual se necesitan profesionales que puedan cumplir con la demanda del mercado. Para esta formación se propone un centro de enseñanza Práctico Teórico que forme a personas interesadas en esta nueva actividad.

Reseña General.

Audiovisual es relativo al oído y a la vista como sus dos componentes principales. En consecuencia, los medios audiovisuales son procedimientos de información basados en las modernas técnicas de reproducción de imágenes y sonido, como la cinematografía, televisión, fotografía.

El problema general en el país.

En Bolivia las academias, escuelas, institutos relacionados a lo audiovisual no cuentan con infraestructura adecuada para el aprendizaje ya que los espacios existentes son casi siempre improvisados en viviendas y otros.

En Bolivia existen aproximadamente 4 escuelas e institutos relacionado al arte audiovisual

Justificación del Emplazamiento.

Tomando en cuenta el cuadro de valoración se llega a la conclusión que el lugar apropiado para el desplazamiento sería la zona de Sopocachi.

También se puede observar en esta Zona la existencia de varios establecimientos de educación media y superior, centros culturales en el lugar se realizan varias actividades como ser: comercio, entretenimiento, cultura y educación.

El sitio.

El sitio tiene buenas ventajas en cuanto a la transporte y además por ser una zona cultural ya que en esta zona se encuentran muy cerca Cines y salas de exposición.

Propuesta académica.

Al diseñar esta propuesta se ha tenido en cuenta que la industria audiovisual necesita profesionales con talento, imaginación e iniciativa así como con una gran amplitud de conocimientos y técnicas para poder desarrollar su capacidad de análisis y razonamiento, mediante la aplicación práctica de esos conocimientos en los medios de comunicación.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I Introducción	1
I.1 Reseña General	3
I.2 Reseña Histórica	3
CAPÍTULO II Antecedentes	5
II.1 Antecedentes en Bolivia	5
II.2 Antecedentes en el Departamento	7
CAPÍTULO III Identificación del problema	8
III.1 El problema general en el país	8
III.2 El Problema en el Departamento	11
CAPITULO IV Justificación del tema	13
IV.1 Oferta y demanda	14
IV.2 Factibilidad económica	16
IV.3 Elección del sitio de intervención	17
IV.4 Cuadro de evaluación	18
IV.5 Justificación del emplazamiento	19
CAPITULO V Análisis físico natural	21
V.1 Precipitación pluvial	21
V.2 Asoleamiento	21
V.3 Vientos	21
V.4 Humedad relativa	21
V.5 Topografía	21
V.6 Vegetación	22
V.7 Resistencia de suelos	22
V.8 Infraestructura	22
CAPÍTULO VI Análisis físico transformado	23
VI.1 Accesibilidad	23
VI.2 Uso de suelo	24

VI.3 El contexto	27
VI.4 El predio	28
VI.5 Visuales	28
CAPITULO VII El usuario	29
VII.1 Usuario	29
VII.2 Proyecciones	29
VII.3 Cálculo de usuario	29
CAPITULO VIII Alcances del proyecto	30
VIII.1 Año horizonte	30
VIII.2 Cambios específicos del área de conocimiento en que se pretende incidir	30
CAPITULO IX Objetivos	31
IX.1 Objetivos generales	31
IX.2 Objetivos específicos	31
IX.3 Objetivos académicos	31
IX.4 Objetivos personales	31
CAPITULO X premisas de diseño	32
X.1 Formales	32
X.2 Funcionales	33
X.3 Tecnológicas	35
CAPITULO XI Programación	40
XI.1 Programación cualitativa	40
XI.2 Programación cuantitativa	41
XI.3 Organigramas	42
XI.4 Organogramas	43
XI.5 Zonificación	43
XI.6 Impactos en el medio	44

CAPITULO XII Hipótesis formal	45
XII.1 Generación formal	45
CAPITULO XIII el proyecto	
XIII.1 Planimetría	47
XIII.1 Plantas	48
XIII.1 Cortes	52
XIII.1 Perspectivas.	55
CAPITULO XIV memoria descriptiva	
XIII.1 El sitio	61
XIII.2 El ingreso	61
XIII.3 El programa	61
XIII.4 Las circulaciones	62
XIII.5 La estructura	62
XIII.6 Los envolventes	62
Bibliografía	63

CAPÍTULO I

Introducción

Las artes audiovisuales como expresión artística es una nueva tendencia en el mundo moderno, desde aproximadamente un siglo tanto el cine como la fotografía y la televisión han desarrollado la inspiración humana y la creatividad utilizando elementos tecnológicos que progresivamente fueron evolucionando, es así que las artes audiovisuales se apoyan de herramientas tecnológicas sobre todo relacionadas a lo digital.

Adicionalmente las artes audiovisuales han adquirido gran importancia en el desarrollo de medios de comunicación tales como la televisión, el cine y la fotografía, tanto por la adquisición de nueva información como por la transformación de la misma desde las diferentes formas artísticas. En este sentido, surge la necesidad de promover la creación de espacios para la formación de profesionales que puedan cumplir con la demanda del mercado en esta área. Uno de los elementos necesarios para obtener un mejor servicio en cuanto a la formación de profesional especializado en las artes audiovisuales es la creación de espacios educativos adecuados, es así que se propone un centro de enseñanza práctico teórico con infraestructura apropiada que forme a futuros profesionales con los mejores recursos para desarrollar esta nueva actividad.

El proyecto denominado “Escuela de Artes Audiovisuales” es una propuesta arquitectónica que intenta condensar en una sola infraestructura los espacios apropiados para dicha formación; es así que el presente documento describirá de manera sistemática la argumentación teórica del proyecto siguiendo el criterio metodológico expresado en la figura 1.

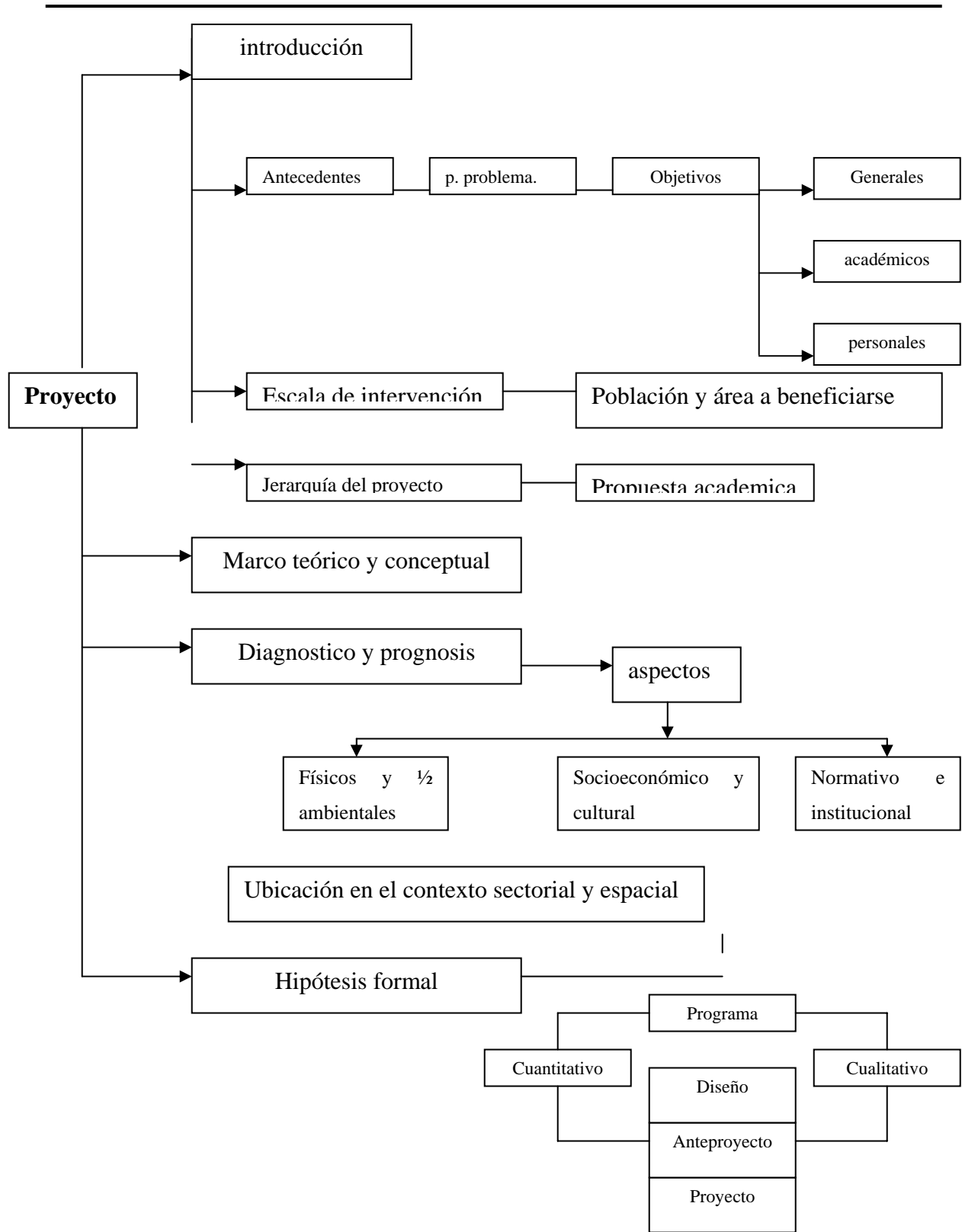


Figura 1: Criterio director metodológico.

I.1 Reseña General

El arte es una obra o actividad humana a través de la cual el hombre puede expresar lo inmaterial, crear belleza y suscitar en este sentido, el arte audiovisual es una actividad que comprende lo relativo al oído y a la vista como sus dos componentes principales; en consecuencia, los medios audiovisuales son procedimientos de información basados en las modernas técnicas de reproducción de imágenes y sonido, como la cinematografía, televisión y fotografía.

I.2 Reseña Histórica.

El desarrollo histórico se ha dado tanto en la fotografía como en el cine y la televisión, a continuación se presentará una descripción detallada de cada una de las formas de expresión de las artes audiovisuales.

La fotografía:

Vivimos rodeados de una multitud de imágenes y sonidos, la mayor parte de las imágenes que vemos son el resultado de diferentes procesos fotográficos; los carteles decorativos, las ilustraciones de los libros, periódicos y revistas, los grandes murales publicitarios, no son más que fotografías. El inventor de la fotografía fue el francés Nicéphore Niepce aproximadamente en 1720, contaba con un gran problema, el tiempo de exposición de las películas era muy largo, lo que hizo que las primeras fotos fuesen de paisajes inmóviles. Los primeros fotógrafos procedían del campo de la pintura y eran pintores de 2ª fila o fracasados como Julia Margaret Cameron, David O. Hill, el Baron de Gross, etc, quienes se dedicaban principalmente a hacer retratos.

A partir de estas experiencias iniciales la fotografía adquiere utilidad social, los fotógrafos utilizaban las técnicas de la pintura en sus enfoques. Roger Fenton fue el primer fotógrafo que publica su trabajo en los periódicos como el 1er. enviado especial en la Guerra de Crimea.

El cine:

Es el arte del espectáculo, prodigio de ingenio técnico y de la inspiración relacionado al ocio y al negocio, considerado por muchos como la gran fábrica de sueños, se puso en marcha hace más de un siglo y su avance tecnológico sigue siendo imparable. El estreno del cine se dio el 28 de diciembre de 1895 en París Francia, esta actividad tuvo un gran crecimiento en cuanto a la tecnología como se puede ver en las producciones recientes de Hollywood con el uso de herramientas digitales y nuevas técnicas de filmación.

La Televisión:

Esta expresión de las artes audiovisuales supuso la gran revolución de los medios de comunicación de este siglo ya que el mundo se hizo pequeño gracias a su capacidad de estar presente en todo lo que acontece, y su influencia en la sociedad tiene tal magnitud que dicta moda y modos a millones de telespectadores; es más, el ocio cotidiano no se concibe sin ella. Este medio fue creado en la década de los años 50 en Estados Unidos y después se expandió rápidamente por todo el mundo, actualmente cuenta con una amplia gama de modelos, con capacidad para más de 100 canales globalizados.

Escuelas de Cines:

Las escuelas cinematográficas son espacios de formación a nivel de educación superior donde se realizan actividades audiovisuales para crear trabajo de carácter artístico, educacional y o social utilizando herramientas tecnológicas de producción, edición y otros. Son espacios de aprendizaje donde se fomenta el trabajo práctico por lo que requieren de un sistema estructurado de entrenamiento con espacios adaptados a las necesidades educativas de los estudiantes tales como salas de producción, edición, platós para entrenamiento y otros.

CAPÍTULO II

Antecedentes

II.1 Antecedentes en Bolivia.

La fotografía, En 1840 llegó la fotografía a Bolivia no obstante 20 años después varios procesos surgieron en torno al invento y perfeccionamiento de esta expresión artística haciendo florecer la fotografía en Bolivia.

Durante este tiempo la fotografía fue toda una industria basada en creación y comercialización de tarjetas postales. Actualmente se han encontrado nuevas utilidades convirtiéndose en un elemento muy importante para películas, afiches, tarjetas, revistas y otros medios visuales de nuestras ciudades .

La Televisión, la historia de la televisión en Bolivia es corta pero con un progresivo desarrollo en los últimos años donde la demanda se ha multiplicado y la calidad ha mejorando año tras año; no obstante queda mucho camino por recorrer, sobre todo en lo relativo a la producción nacional. En 1969 apareció la primera estación de televisión: el canal 7 de carácter estatal, sus transmisiones iniciales fueron en blanco y negro. En 1973 brindó imágenes inéditas en el canal universitario, dependiente de la casa de estudios Juan Misale Saracho.

El cine, Apenas 2 años después del estreno del cine en el mundo este llega a Bolivia, la proyección inaugural se hace en La Paz en 1897 en el teatro municipal. Años después, en 1904 se empieza a producir material fílmico con el retrato de personajes históricos y de actualidades, es así que surge el primer documental del que se tiene noticia y que muestra exactamente a las autoridades gubernamentales y otras personalidades de la época. En 1923 se produce el arribo del cineasta de origen italiano Pedro Sambarino que se instala y crea la productora local llamada “Bolivia Films”. El resultado además de algunos cortometrajes documentales, es el primer largometraje de ficción “Corazón aymará” (1925), que se estrena un 14 de julio, con música de Adrián Patiño.

En la década de los 60 nació un grupo de emprendedores directores de cine que estudiaron en el exterior tales como Jorge Sanjines, Oscar Soria, Antonio Eguino y Ricardo Rada que crearon películas que marcaron al cine Boliviano por ejemplo Ukamau (1965),

Yawar Mallku (1969), Coraje del Pueblo(1972) y otros. En 1973 el cine boliviano tuvo un receso a consecuencia de problemas políticos que afectaron al país. En 1976 la producción del Cine Nacional retornó con películas como Chuquiago, Los Ayoreos, El Clamor Del Silencio, La Chaskañawi, Amargo Mar, Pueblo Chico,

El 12 de julio de 1976 fue creada La Fundación Cinemateca Boliviana como una entidad cultural sin fines de lucro, fue fundada con el objeto de promover la recuperación, preservación y difusión de todas las obras de imágenes en movimiento, de corto y largometraje filmadas en el país. Así como la salvaguarda de las obras clásicas rodadas en el exterior, especialmente aquellas de valor artístico, histórico, técnico o científico destacado. Adicionalmente, el gobierno del Gral. Hugo Banzer aprobó el D.L 15604 Ley general del cine, mediante junto con la creación del Consejo Nacional Autónomo del Cine quienes establecieron mecanismos de incentivo y promoción al cine nacional. Sin embargo, todo queda en buenas intenciones y propósitos, puesto que el texto sólo se aplica de manera parcial. En los años 80's hasta finales de los 90's se crearon películas como Nación Clandestina, El Canto de los Pájaros, Mi Socio, Las Banderas del Amanecer y otros varios documentales.

Desde la década de los años el cine a crecido vertiginosamente en número de películas, por ejemplo Corazón de Jesús, El Triangulo del Lago , Sena Quina, El Atraco, Quien Mato a la Llamita, Los Andes no Creen en Dios, Cuestión de Fé, American Visa , Los Hijos del Quinto Patio, Dependencia Sexual y otros materiales entre ellos cortometrajes y documentales algunos de estos con co-producción con otros países.

En la actualidad Aparecen nuevos directores jóvenes que aportan con buenas propuestas al cine Bolivia con películas, cortos y documentales en formato antiguo (Celuloide) y formato digital, entre los que podemos nombrar son Bellot, Suárez, Loayza y Valdivia.

Asimismo Bolivia cuenta con instituciones relacionadas a lo audiovisual, entre ellas se pueden mencionar las siguientes:

- MNCV(El movimiento del nuevo cine y video Boliviano), el cual se ha caracterizado por su lucha por conseguir mejores condiciones para la actividad audiovisual.

- La asociación de cineastas de Bolivia, tiene como labor fomentar e impulsar la producción cinematográfico siempre valorándola identidad nacional, representar a los cineasta ante el CONACINE y jerarquizar el trabajo cinematográfico en Bolivia.
 - OCIC (Organización católica internacional del Cine y el Audiovisual), creado con el propósito de desarrollar políticas de acción y trabajo en la producción y formación Audiovisual.
 - La Cinemateca, institución sin fines de lucro, tiene el objetivo de promover la recuperación, preservación de obras de imagen en movimiento y también salvaguardar obras de valor artístico, histórico, técnico o científico destacado.

Finalmente, el cine Boliviano esta protegido como institución a través de la “ley del cine” reglamento que establece entre otros aspectos los derechos de producción y co-producción.

II.2 Antecedentes en el Departamento

El cine como expresión de artes audiovisuales fue consagrado sobre todo en el Departamento de La Paz, Jorge Sanjinés en 1959 recién graduado como director de cine en la Escuela Fílmica de la Universidad de Chile, regresa a Bolivia y junto a Oscar Soria organizan el primer grupo formal de cineastas en la sede de gobierno, este grupo es conocido más tarde como UKAMAU, donde se reconocen personalidades como Ricardo Rada y Antonio Eguino.

El Grupo fundó la primera Escuela Fílmica Boliviana teniendo como director a Oscar Soria y como Sub Director a Jorge Sanjinés (ambos también eran catedráticos); entre las actividades educativas invitaban a dictar cursos a varios nuevos cineastas de esa época y actores conocidos en el mundo del espectáculo. La Escuela Fílmica Boliviana contó con unos 25 alumnos y estuvo en actividad durante cinco meses cerrando sus puertas años después por diferentes causas. Entre los legados mas trascendentales se pueden mencionar varias filmaciones con la participación de alumnos, trabajos que reflejaban sobre todo los fenómenos sociales que dieron origen a la REVOLUCION del 1961.

escuelas del país por el alto grado de formación teórica y por los espacios cómodos.

En América Latina las escuelas de artes audiovisuales crecieron desde el punto de vista académico y productivo es así que en Sudamérica se encuentran importantes escuelas de cine y televisión como por Ej.: La Escuela de Cine de Chile que esta trabajando aproximadamente 50 años de enseñanza, la Escuela de Buenos Aires (Argentina) y La Escuela de Cuba; aportando con películas y sobre todo con profesionales en las siguientes ramas: Directores, Productores, Productores ejecutivos, Guionistas, Jefes de áreas :director, Fotografía, Editores, Sonidistas, Director de arte, Asistente de dirección, Jefes de producción.

La figura 3 presentada a continuación especifica los países latinoamericanos que cuentan con escuelas de artes audiovisuales.



Figura 3: Localización de las escuelas de artes audiovisuales en Latinoamérica.

Aun siendo Latinoamérica una de las regiones que aporta al cine en el mundo, Bolivia se encuentra con serias limitaciones en cuanto a la formación de profesionales, producción de películas y creaciones fotográficas, la figura 3 presentada anteriormente presenta de manera clara la diferencia que existe entre Bolivia y los países latinoamericanos vecinos.

Desde el punto de vista educativo el país cuenta con pocas políticas e iniciativas claras para el fomentar este tipo de escuelas, en consecuencia, existen limitaciones serias

en esta área ya que los estudiantes bolivianos interesados en desarrollar el arte audiovisual se ven en la obligación de buscar alternativas de formación superior en países donde se brinde el servicio.

Entre las limitaciones más notorias están las relacionadas a la infraestructura, instituciones academias, escuelas, institutos relacionados a lo audiovisual no cuentan con espacios adecuados para el desarrollo de las artes audiovisuales; la infraestructura existente es en su mayoría improvisada donde se puede observar la utilización de viviendas domiciliarias como escuelas especializadas.

En Bolivia existen 4 escuelas y eventualmente se dictan seminarios en institutos relacionados a lo audiovisual . La Fabrica (Cochabamba) talvez esta es una de las escuelas que tienen mejor infraestructura en el campo de las artes audiovisuales, asimismo en la ciudad de La Paz existen escuelas como Eca-La Paz y El Alto y la Universidad Católica Boliviana. Ver figura 4.



Figura 4: Localización de las escuelas de artes audiovisuales en Bolivia

Las limitaciones infraestructurales generan consecuencias en el desarrollo de actividades educacionales por imposibilitar la explotación de recursos tecnológicos, de esta forma, el país genera pocas producciones cinematográficas, presentaciones d fotografía y hasta producción televisiva, limitando a su vez el reconocimiento de la capacidad profesional en el mundo; es por esta razón que Bolivia necesita profesionales

especializados en artes audiovisuales formados en ambientes propicios y capaces de mostrar la realidad nacional en imágenes y sonido.

III.2 El Problema en el Departamento

En el transcurso de estos años se puede ver la creación de nuevas escuelas e institutos relacionados a lo audiovisual en el Departamento de La Paz como consecuencia de la creciente demanda de este tipo de formación.

A su vez desde la creación de estas academias se ha incrementado el alumnado para esta carrera. Según el E.C.A. desde el 2003 se iniciaron clases de cinematografía con 30 personas, con el paso de los años el número de alumnado ha incrementado a casi 180 personas solo contando esta escuela (El Alto y La Paz). En la ciudad de La Paz existen también institutos que crean cursos o seminarios en cine y televisión con un alumnado que varía entre 20 a 30 personas.

Mismo siendo la formación en artes audiovisuales una creciente demanda, los lugares donde se brinda el servicio no cuentan con los ambientes adecuados para una buena educación (improvisan espacios); entre algunos ejemplos, la Universidad Católica Boliviana U.C.B pese a tener años en la formación de profesionales aun no cuenta con espacios especializados como ser Laboratorios y aulas propias para esta carrera. De la misma forma, la E.C.A. (Escuela de Cine y audiovisual) se encuentra instalada en un lugar que antes servía como vivienda, las clases son dictadas en habitaciones. Por último, el E.C.A (El Alto). lleva a cabo clases en espacios dependientes de la alcaldía del El Alto, estos lugares no cuentan con talleres, audiovisuales, laboratorios y las mismas aulas son salones de reuniones adaptados. La figura 5 muestra la ubicación geográfica de las escuelas anteriormente mencionadas en la ciudad de La Paz.

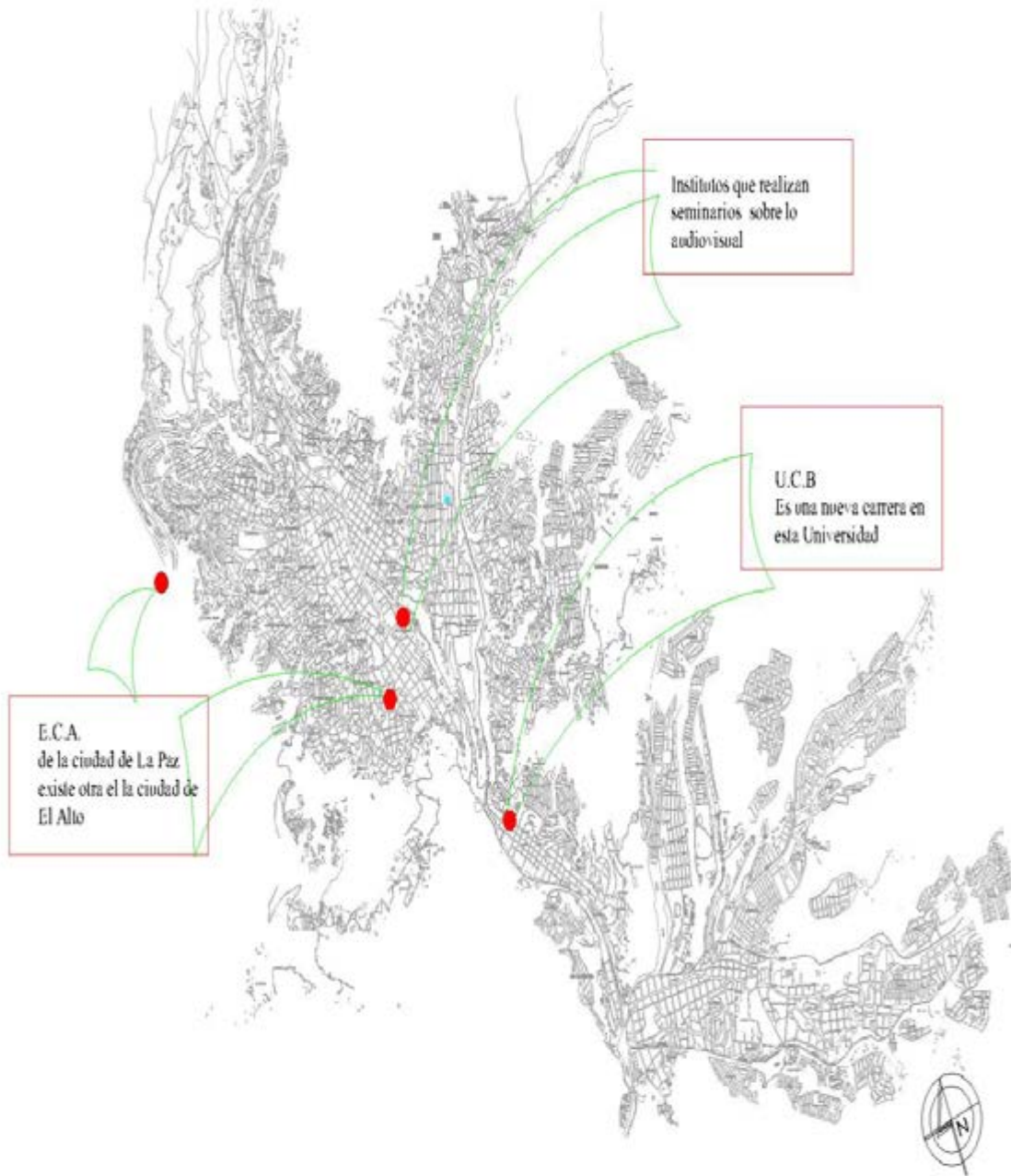


Figura 5: Ubicación geográfica de las escuelas de artes audiovisuales en la ciudad de La Paz

CAPÍTULO IV

Justificación del tema

IV.1 Diagnóstico

Las artes audiovisuales han sufrido un proceso evolutivo en los últimos 50 años, el mundo se ha transformado con la fotografía y el cine hasta llegar a recrearse con las actuales producciones digitalizadas; en consecuencia, escuelas de artes audiovisuales se crearon formando a profesionales que desenvuelvan su talento en esta área. En este sentido, Latinoamérica no ha quedado exenta donde se crearon escuelas como: La Escuela de Cine de Chile que esta trabajando aproximadamente 50 años de enseñanza, la Escuela de Buenos Aires (Argentina) y La Escuela de Cuba.

Aun siendo un movimiento de vertiginoso desarrollo en los últimos tiempos, Bolivia se inicia en la formación de profesionales en artes audiovisuales desde hace menos de una década poniendo a flote las necesidades infraestructurales de dichas escuelas, ninguna de ellas cuenta con infraestructura adecuada a las necesidades de formación.

IV.2 Pronóstico

Proporcionar un espacio especializado para el desarrollo de artes audiovisuales desde un enfoque académico, generará un avance tecnológico en la producción audiovisual Boliviana ya que tanto los estudiantes del área como los futuros profesionales contarán con las herramientas necesarias para la creación y mejoramiento de documentales, filmaciones, producción cinematográfica, reportajes, comerciales y otros.

Aun siendo Latinoamérica una de las regiones que aporta al cine en el mundo, Bolivia se encuentra con serias limitaciones en cuanto a la formación de profesionales, producción de películas y creaciones fotográficas, la figura 3 presentada anteriormente presenta de manera clara la diferencia que existe entre Bolivia y los países latinoamericanos vecinos.

Desde el punto de vista educativo el país cuenta con pocas políticas e iniciativas claras para el fomentar este tipo de escuelas, en consecuencia, existen limitaciones serias

en esta área ya que los estudiantes bolivianos interesados en desarrollar el arte audiovisual se ven en la obligación de buscar alternativas de formación superior en países donde se brinde el servicio.

Entre las limitaciones más notorias están las relacionadas a la infraestructura, instituciones academias, escuelas, institutos relacionados a lo audiovisual no cuentan con espacios adecuados para el desarrollo de las artes audiovisuales; la infraestructura existente es en su mayoría improvisada donde se puede observar la utilización de viviendas domiciliarias como escuelas especializadas.

IV.3 Oferta y demanda

En relación a la demanda educativa, existen como se ha mencionado antes, un incremento de estudiantes interesados en la formación de artes audiovisuales, en los últimos 10 años se crearon las escuelas de cine existentes en el país, en ellas el porcentaje de alumnos creció hasta en un 500%, de 30 inscritos en el ECA el año 2003 ahora existen 150, dato que alude al incremento del alumnado para esta carrera.

El incremento de la población interesada en esta área se debe entre otras causas al incremento de la oferta laboral tanto en el cine como en la televisión, La Paz cede del primer canal de televisión en Bolivia hace más de 3 décadas, cuenta actualmente con 18 canales locales , en el interior del país llegan a ser como 60.

Asimismo, existen diversas empresas dedicadas a la producción de videos, spots, diagramaciones, fotografía, producción cinematográfica y televisiva; La Paz cuenta con muchas de ellas, la mayoría están ubicadas en la zona central - barrio de Sopocachi.

Ver figura 6.

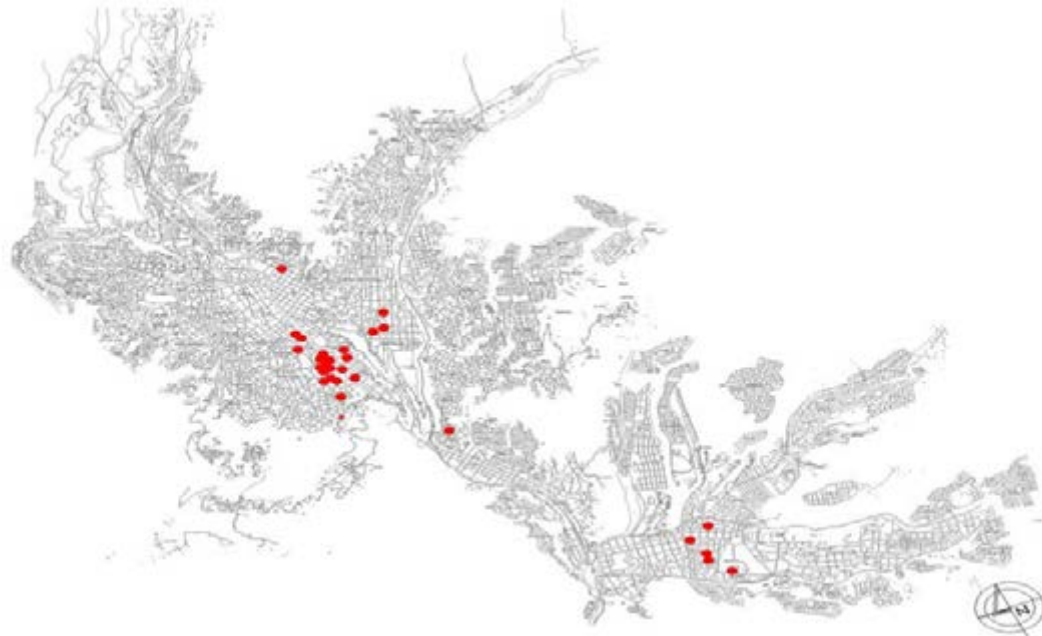


Figura 6 Productoras en la Ciudad de La Paz (Ofertas de empleos en el mercado)

Según CONACINE existen varias empresas audiovisuales registradas entre ellas se pueden mencionar 30 productoras audiovisuales, 4 distribuidoras, 5 empresas de sonido y 6 de animación; la tabla 1 nombra las empresas registradas.

Tabla 1 Principales empresas Bolivianas de producción audiovisual

Empresas En Material Audiovisual			
Animación →	<ul style="list-style-type: none"> *Anima Infografica *Escorzo *Luciérnaga *Nervio Óptico *Nicobis *Metamorfosis 	Distribuidoras →	Bella Vista Cines Y/O Internacional Films Srl. *Bioteca Audiovisual : Cine, Tv Y Video *Manfer Films *Zambrana Films (Películas Para Adultos)
Productoras →	<ul style="list-style-type: none"> *A. M. A. *Andean Digital *Apthapi *Aromo Srl. *Banda Imagen *Bioteca Audiovisual *Boca A Boca Srl. *Bola Ocho Producciones Srl. *Cinebox *Cinema Ventura 	Sonido →	<ul style="list-style-type: none"> *Akustika *Cantus Producciones Musicales *Pro-Audio *Protón *Mb Producciones

	*Ego Audiovisual *Foqus Cine Vídeo Prod. Fundación Grupo Ukamau *G Y G Producciones *Iblin Y Ricardo Alfaro *Iconoscopio Srl *Imagen Propia *La Fabrica *La Obertura *Metamorfosis *Nicobis *Pegaso *Post Image *Producen Bolivia *Pucara Films *Pukañawi *Safipro *Studio Capri *Utopia Artes - Imagen Srl.		
--	--	--	--

Fuente: CONACINE 2006.

Todas estas iniciativas privadas están muy relacionadas con las Artes Audiovisuales y demandan más de una centena de profesionales capacitados en las siguientes ramas: directores, productores, productores ejecutivos, guionistas, jefes de áreas :director, fotografía, editores, sonidistas, director de arte, asistente de dirección, jefes de producción. Dichos profesionales deberán tener la capacidad y las herramientas necesarias para desempeñar labores de producción y elaboración de programas, documentales, etc. Y por lo tanto, requerirán un centro de formación especializada que cubra sus necesidades de formación teórica.

IV.4 Factibilidad económica

En el mundo contemporáneo los recursos generados tanto por el cine como por la televisión son cuantías multimillonarias, únicamente Hollywood produce más de una centena de películas al año algunas de ellas de alto presupuesto con inversiones de hasta el billón de dólares.

Si bien Bolivia al ser un país en vías de desarrollo no cuenta con recursos económicos suficientes para alcanzar dichos parámetros, muchas empresas privadas y el mismo gobierno nacional requieren el desarrollo de comerciales, spots publicitarios,

campañas políticas, producciones cortas, documentales, reportajes, programas televisivos y otros; todos estos servicios en la actualidad alcanzan el 0.1% de los ingresos en las grandes ciudades como Santa Cruz, Cochabamba y La Paz. Es así que la producción audiovisual se ha convertido en una buena opción económica por estar en crecimiento e incentivar las actividades visuales.

IV.5 Elección del sitio de intervención

Al momento de elegir el sitio de intervención se han encontrado limitaciones serias al no existir políticas para un terreno destinado a este equipamiento, por esta razón se tomo la determinación de proponer 3 terrenos ubicados en la Ciudad de La Paz que cumplen con las especificaciones de la propuesta arquitectónica. Los parámetros utilizados para la elección del sitio serán vocación del lugar, la accesibilidad, entorno inmediato, entorno ambiental y infraestructura.

En relación a la vocación del lugar se considera fundamental que los terrenos donde se pretende realizar el proyecto tengan cercanía a centros de educación superior además de centros culturales como espacios y galerías de arte. A su vez para cumplir el parámetro denominado accesibilidad se procuraron terrenos con acceso directo al centro de la ciudad ya que se considero que la proximidad al centro proporcionaría comodidad a los estudiantes en cuanto al uso de vías principales y secundarias. Adicionalmente, el entorno inmediato debe contar con un entorno físico o paisaje urbano que refleje la dinámica de las ciudades grandes. El entorno ambiental debe contar con características específicas como ser soleamiento permanente, las cuatro estaciones del año, y condiciones visuales que faciliten la vista a diferentes paisajes urbanos. Por último, el parámetro infraestructura demanda disponibilidad de servicios básicos tales como alcantarillado, agua, luz, recojo de basura y alumbrado público. La siguiente tabla muestra aspectos generales y específicos para la evaluación de los terrenos ubicados en San Pedro, Calacoto y Sopocachi.

Tabla 2: Cuadro de evaluación con los parámetros del proyecto

REFERENCIAS			BUENO ●	REGULAR ●	MALO ●
PUNTAJE	ASPECTOS		POSIBLES TERRENOS A INTERVENIR		
	GENERALES	ESPECIFICOS	1.- SAN PEDRO EX-OLIMPIC	2.- Calacoto Calle 23	3.- SOPOCACHI CALLE ASPIAZU
30	VOC. SECTOR FISICO	AREA DISPONIBLE	●	●	●
		TOPOGRAFIA	●	●	●
		CALIDAD DE SUELO	●	●	●
15	ACCESIBILIDAD	DISTANCIA AL CENTRO	●	●	●
		Acceso a Zona Cultural ACCESO DIRECTO	●	●	●
10	ENTORNO INMEDIATO	EQUIPAMIENTO	●	●	●
		PAISAJE URBANO	●	●	●
10	AMBIENTAL	PAISAJISTA	●	●	●
		ASOLEAMIENTO	●	●	●
40	INFRAESTRUCTURA	ALCANTARILLADO	●	●	●
		AGUA POTABLE ELECTRICIDAD	●	●	●

SITIO DE INTERVENCION.-
JUSTIFICACION PARA LA ELECCION DEL SITIO



El Ex- Olimpico, el terreno esta ubicado en la Zona de San Pedro, cuenta con un espacio de aproximadamente 2000 m2, el lugar era utilizado para corridas de toros.



El terreno esta ubicado en la zona de Calacoto en la esquina 23 frente al ingreso a Achumani, cuenta con aproximadamente 1500 m2. El lugar ubicado en una antigua gasolinera, actualmente en desuso.



El terreno esta ubicado en la zona de Sopocachi, cuenta con aproximadamente 1800 m2, actualmente esta destinado a proporcionar servicios de parqueo, el terreno tiene un desnivel sobre la calle Aspiazu.

IV.7 Justificación del Emplazamiento

Tomando en cuenta el cuadro de valoración se llega a la conclusión que el terreno apropiado para el equipamiento es el ubicado en la zona de Sopocachi ya que cumple con los parámetros definidos por el proyecto presentando mayores cualidades que los otros terrenos propuestos.

Entre las ventajas que proporciona el lugar se pueden mencionar la existencia de establecimientos de educación media y superior así como la cercanía a los espacios culturales con actividades de comercio, entretenimiento, cultura y educación. Entre estos lugares se puede nombrar: El Salar, Fundación Simón I.Patiño, Escuela de Bellas Artes, Conservatorio de música, Alianza Francesa, Goethe Institut, Escuela Hotelera, Universidad San Francisco de Asís y Universidad Nuestra Señora de La Paz.

Adicionalmente, el terreno es accesible al encontrarse en pleno centro de la ciudad de La Paz factor que proporciona comodidad a los estudiantes en cuanto al uso de vías principales y secundarias y accesibilidad al transporte público. El entorno inmediato proporciona un paisaje que refleja la dinámica urbana, lleno de transeúntes, edificios, movilidades y otros.

Si bien el entorno ambiental resta mucho de ser el ideal al contar con soleamiento durante algunas horas del día, el entorno cercano al área está colmado de predios que sobrepasan las cinco plantas, existe disponibilidad permanente de servicios básicos tales como alcantarillado, agua, luz, recojo de basura y alumbrado público.



- San Francisco de Asis
- Escuela hotelera
- Alianza Francesa
- U.NuestraSeñorade Lp
- Colegio Aspiazu

- Escuela Tecnica
- Goethe institut
- Universidad de Aquino
- U.M.S.A
- Conservatorio de música

CAPITULO V

Análisis físico natural

V.1 Precipitación pluvial

En la ciudad de La Paz la precipitación pluvial es de 300 m.m a 600 m.m con un promedio anual de 425 m.m. Los meses de diciembre, enero y febrero se presenta excesiva lluvia con un mínimo de 230 m.m al mes, los meses de junio y julio la precipitación disminuye progresivamente hasta llegar a un 0.2 de sequedad.

V.2 Asoleamiento

El promedio anual del total de asoleamiento varia entre 130 y 235 horas que corresponde al 49 % de un total de 360 horas mensuales de sol. Específicamente en el terreno donde se pretende realizar el proyecto, las horas directas de sol varían entre 4 a 6, tanto en el verano como en el invierno.

V.3 Vientos

El viento se presenta con mayor intensidad durante el mes de junio con una velocidad de 29 nudos. El promedio anual de viento es de 8 nudos donde la dirección predominante es de Oeste a Este y de Norte a Este; de manera mas específica en verano los vientos provienen del Este y durante el invierno provienen del Oeste.

V.4 Humedad relativa

Durante los meses de enero y febrero la humedad relativa del ambiente alcanza un máximo de 85%, durante los meses de junio y julio desciende a un 40% como mínimo obteniendo así un promedio anual de 62 %. El descenso de la humedad relativa durante los meses de junio y julio provocan una sensación térmica de mayor sequedad.

V.5 Topografía

El terreno en el que está emplazado el proyecto cuenta con una pendiente de 0.2%, es decir que el suelo tiene un leve desnivel que facilita la organización de los sistemas de agua

y alcantarillado. La pendiente anteriormente mencionada se dirige hacia el lado sur del terreno coincidiendo con el acceso a la vía de segundo orden (calle Aspiazu), asimismo el terreno se encuentra +2.5 en referencia a la línea nivel.

V.6 Vegetación

Siendo que el área esta ubicada en el centro de la ciudad la vegetación es escasa factor que dificulta el acceso directo a espacios naturales, no obstante, la zona cuenta con parques y plazas que proporcionan en cierta medida ambientes al aire libre con vegetación. Por otro lado, la contaminación del aire es permanente pero con poca intensidad, el flujo vehicular esta entre los patrones aceptados y el terreno esta ubicado en una vía de segundo grado donde el tráfico vehicular y peatonal no es fluido.

V.7 Resistencia de suelos

Estudios y ensayos geotécnicos indican que la resistencia del suelo es de 2.5 kg/cm² particularidad que permite la construcción de estructuras de magnitud en el terreno por encontrarse sobre la denominada grava de Mira Flores.

V.8 Infraestructura

La zona cuenta con disponibilidad de servicios básicos tales como alcantarillado, agua potable, energía eléctrica, recojo de basura, mantenimiento de vías públicas y alumbrado público. De la misma manera el lugar tiene servicios secundarios de comunicación tales como teléfono, Internet y televisión por cable, por ultimo la zona cuenta con equipamientos complementarios tales como centros de educación, hospitales, locales comerciales, parques, plazas y estaciones de policía.

CAPITULO VI

Análisis físico transformado

VI.1 Accesibilidad

El terreno es considerado accesible por encontrarse entre dos vías de primer orden, Avenidas 20 de Octubre y 6 de Agosto. Adicionalmente, cuenta con salida directa a la calle Aspiazu que es tanto peatonal como vehicular y cercanía a las calles Fernando Guachalla y Ecuador. La figura 7 presenta de manera grafica la ubicación del terreno con las principales vías de acceso.



VI.2 Uso de suelo

Siendo que el equipamiento es de tipo educativo, se debe tomar en cuenta la norma **E3** que según los datos obtenidos del U.S.P.A. (Uso de suelos y Patrones de Asentamiento) corresponden a instituciones de nivel superior, escuelas técnicas y universitarias, a su vez compatibles con las normativas de vivienda que corresponden a H5VP Y H5VS. También se consultaron las normas O1- O2 que hacen referencia a auditorios, bibliotecas, aulas y oficinas las mismas que contribuyeron en la especificación de las normas que servirán para la elaboración del proyecto.

A continuación se presentarán las tablas 3, 4 y 5 que hacen referencia a las normas **del** (U.S.P.A.) correspondientes al proyecto.

Tabla 3: Uso de suelo según normas – E3

a. CONSIDERACIONES GENERALES Y LOCALIZACION		
El equipamiento E3 , corresponde a instituciones escolares de nivel superior, escuelas técnicas y universitarias		
b. USO DEL SUELO EN ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS DENTRO DE LOS LOTES		
En las áreas del tipo E3 se considera el uso principal del suelo, el de educación y recreación de jóvenes y adultos dentro de diferentes tipos de estructura escolar y facilidades culturales. Este tipo de equipamiento tiene los siguientes usos complementarios y compatible son complementarios R3(cultura), T5(transporte), s3(salud) y compatibles H2,H3, H4, H5, A1 y I2		
c. PARAMETROS DE EDIFICACIÓN		
los parámetros de edificación a considerarse por cada lote estarán de acuerdo a los requerimientos específicos de la instituciones consideradas, bajo prescripciones del reglamento de edificaciones y serán aprobadas caso por caso por las oficinas de Técnicas del H.A.M. Con referencia para edificaciones para la edificación de aulas auditorios , bibliotecas y oficinas se tomara en cuenta los parámetros establecidos para las áreas de actividades productivas terciarias de los tipos O1 y O2, para la edificación de talleres, galpones e instalación eléctrica los parámetros establecidos para las áreas de actividades productivas primarias del tipo I2		
Nota: Los equipamientos escolares deberán ser proyectados par una evaluación y crecimiento de por lo menos10 años proyectando todos los servicios y equipamientos		
AML	Área mínima de lote	De acuerdo a normas de educación
FML	Frente mínimo de lote	El del uso de vivienda dominante en la zona
AMC	Área máxima a cubrirse	40% de la superficie del lote
AME	Área máxima de edificación	3.5 veces el área del Lote
AMF	Altura máxima de fachada	En relación con los anchos de vía, al patrón habitacional dominante en la zona
RME	Retiros mínimos de edificación	4mts frontal Laterales y de fondo
SMEL	Sup. Mínima de estacionamiento dentro del lote.	25 m2 por cada 300 m2 de edificación
d. OBSERVACIONES		

Tabla 3: Uso de suelo según normas – H5VS

a. CONSIDERACIONES GENERALES Y LOCALIZACION		
<p>El patrón de asentamiento H5VS se refiere a las; áreas de vivienda existentes en las zonas de Sopocachi y Mira Flores para construcciones en vías secundarias. El mapa de usos del suelo del plano USPA indica la localización de este tipo.</p>		
b. USO DEL SUELO EN ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS DENTRO DE LOS LOTES		
<p>Uso principal: vivienda. Uso complementario: Todo aquel que no produzca actividad contaminante o perturbe el entorno urbano.</p>		
c. PARAMETROS DE EDIFICACION		
AML	Área mínima de lote	350.00 m2.
FML	Frente mínimo de lote	20.00 m.
AMC	Área máxima a cubrirse	100% - Zócalo. 400% - torre.
AME	Área máxima de edificación	100% - zócalo. 400% - torre.
AMF	Altura máxima de fachada	11 plantas
RME	Retiros mínimos de edificación	Torre: 3.00m. min. Frente (obligatorio) 3.00 m. min. Laterales (obligatorio) 3.00 m. min. Fondo (obligatorio)
SMEL	Sup. Mínima de estacionamiento dentro del lote.	20.00m2 por cada unidad de vivienda familiar. 20.00m2 por cada 150.00M2de oficina. 40.00m2 por cada unidad de mayor a 300.00m2.
d. OBSERVACIONES		
<p>- en caso de no utilizar el 100% del AME en el zócalo la diferencia se podrá sumar al AME de la torre hasta el máximo permitido del 500%.</p> <p>En las esquinas de la calle ecuador se exige ejecución de chaflán de 4.00 mts. Por lado en planta baja.</p>		

Tabla 5: Uso de suelo según normas - O1-O2

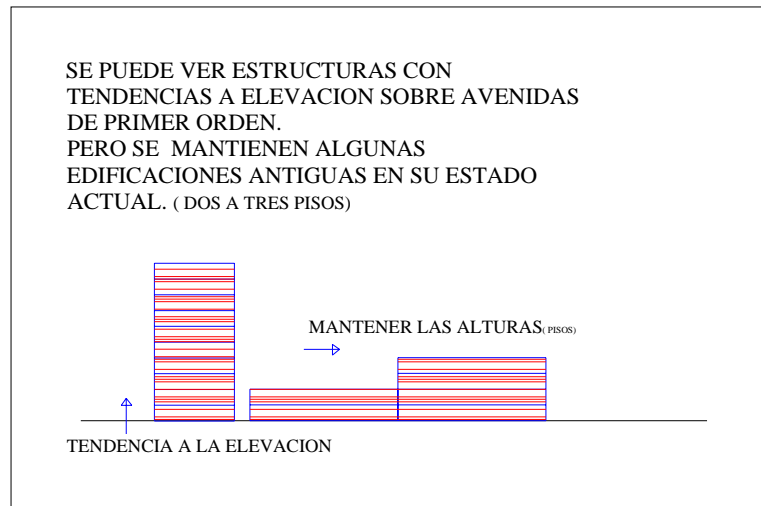
a CONSIDERACIONES GENERALES Y LOCALIZACION		
<p>Los patrones de asentamiento de los tipos O1 y O2 se refieren a áreas en que se admiten actividades relacionadas con las Instituciones del estado (O1) y de entes locales (O2). Se encuentran en el centro de La Paz, Miraflores, Kantutani, Obrajes y Calacoto.</p> <p>El mapa de usos del suelo del plano USPA indica la localización de estos tipos.</p>		
b USOS DEL SUELO Y ACTIVIDADES ADMITIDAS DENTRO DE LOS LOTES		
<p>En las áreas de los tipos O1 y O2, además de los usos principales del suelo, el de las oficinas de la administración estatal y de entidades del estado (O1) y de las oficinas de la administración municipal y de entidades locales (O2). Se admiten Los siguientes usos complementarios y/o compatibles.</p>		
<p>COMPLEMENTARIOS</p> <p>Educación E3</p> <p>Salud S1</p> <p>Recreativos R1 - R3</p> <p>Culto C1</p>		<p>COMPATIBLES</p> <p>Vivienda H3 - H4 - H5</p>
c PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN		
AML	Área Mínima de Lote	500 m ²
FML	Frente mínimo de Lote	20.00 m.
AMC	Área Máxima a Cubrirse	50 % en el centro Miraflores Kantutani 40 % de la superficie del lote en Obrajes y Calacoto
AME	Área Máxima de Edificación	6 veces el área del lote en el Centro y Miraflores 9 veces en Kantutani 5 veces en Obrajes y 3.5 veces en Calacoto
AMF	Altura Máxima de Fachada	1.5 veces el ancho de vía sobre vías con ancho planificado menor de 15.00 m. 2 veces sobre vías con ancho planificado de 15.01 a 30.00 m. 1.5 veces sobre vías con ancho planificado mayor de 30.00 m.
RME	Retiros Mínimos de Edificación	4.00 m. frontal, 4.00 + 4.00 laterales (8.00 m. en total a dividirse libremente con un mínimo de 2.00 m. por lado) 4.00 m. de fondo
SMEL	Sup. Mínima de Estacionamiento dentro del Lote	15.00 m ² por cad 150 m ² de oficina
d OBSERVACIONES		
<p>Se podrá aceptar mayor retiro frontal y se compensará la superficie no utilizada con mayor altura.</p>		
e EJEMPLO GRAFICO		01-02

VI.3 El contexto

La zona esta ubicada cerca del macro proyecto urbano denominado Parque Urbano Central; de la misma forma, cuenta con diferentes equipamientos de los cuales se pueden nombrar los siguientes:

- Comercio, mercado de Sopocachi; supermercados Hipermaxi, ZATT, Ketal y centro comercial 5to Centenario.
- Recreación, El YMCA, plaza Avaroa, plaza Bolivia.
- Educación, Universidad Mayor de San Andrés, Conservatorio de música, colegio Americano, universidad San Francisco de Asís, Universidad Nuestra Señora de La Paz.
- Espacios culturales, Alliance Francaise, Goette Institut, centro Simón Patiño.
- Salud, Caja petrolera, farmacias Bolivia, clínica 6 de Agosto.
- Servicios bancarios, Banco Mercantil.





VI.4 El predio

El terreno seleccionado cuenta con una superficie de 2000mt² con un desnivel de +2.5 m, esta rodeado por dos construcciones, el edificio domiciliar Aspiazu con 18 plantas y el Conservatorio de música con 4 plantas. El predio tiene alrededor de 1100.mt²

VI. 5 Visuales

Desde el terreno se puede observar la zona este de la Ciudad de El Alto y gran parte de las zonas Norte y Este de la Ciudad de La Paz donde el paisaje urbano plagado de predios y vías crea un visual característico de las grandes ciudades Bolivianas.

CAPITULO VII

El usuario

VII.1 Usuario

La escuela de artes audiovisuales esta destinada a proporcionar educación superior a personas mayores de 18 años tanto de la ciudad de La Paz, El Alto, como del interior y exterior del país. Por otro lado, se considera que el personal administrativo, maestros y personal de servicio son usuarios del centro al convertirse este ultimo en fuentes de trabajo.

VII.2 Proyecciones

Según los resultados de la formula especificada en la figura 9, la tasa de crecimiento de las escuelas cinematográficas actuales es de un 6.33%, en consecuencia, el número promedio será de 400 alumnos que pueden ser considerados como posibles usuarios de la Escuela de Artes Audiovisuales.

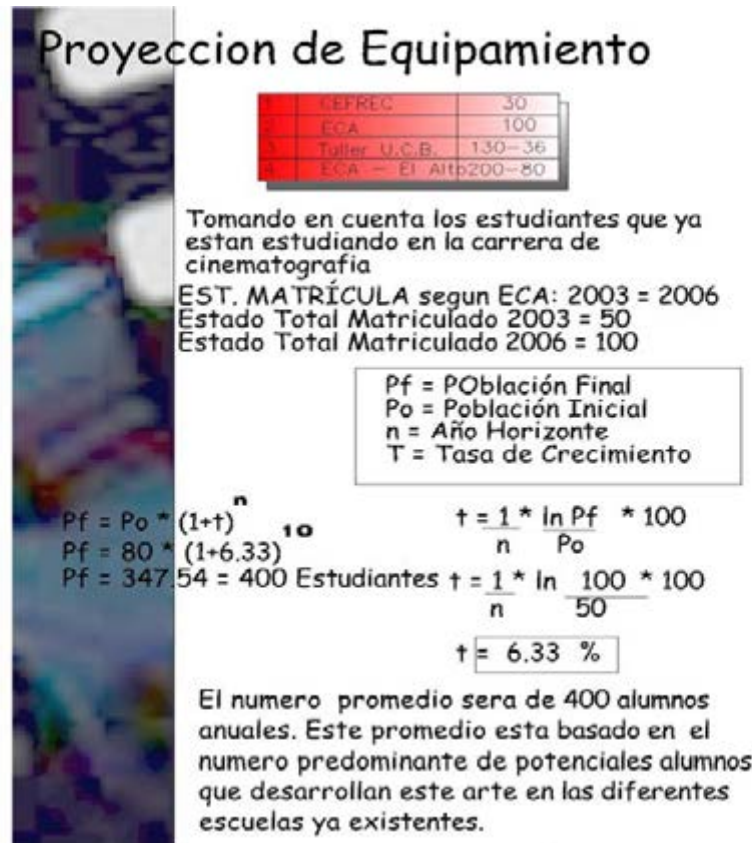


Figura 8 proyección del equipamiento y definición del número de usuarios.

CAPITULO VIII

Alcances del proyecto

VIII.1 Año horizonte

El proyecto será de mediano alcance, entre 5 a 10 años horizonte en el que la escuela aportará con profesionales y técnicos de calidad.

VIII.2 Cambios específicos del área de conocimiento en que se pretende incidir

La escala de intervención se representa a tres niveles, el local), departamental y el nacional. A nivel local, la creación de un nuevo espacio de educación propone innovar la producción audiovisual para la ciudad.

A nivel departamental y considerando que La Paz carece de fuentes de empleo, una escuela de artes audiovisuales puede colaborar en la preparación de profesionales que en el futuro tengan nuevas alternativas de trabajo en el campo de la comunicación.

Finalmente, a nivel nacional, el país se vera beneficiado de profesionales preparados en artes audiovisuales que posibiliten el mejoramiento de la imagen nacional, ya sea por la elaboración y transmisión adecuada de información, como por el reconocimiento de Bolivia como un espacio propicio para el estudio de artes audiovisuales.

CAPITULO IX

Objetivos

IX.1 Objetivos generales

- Contribuir al desarrollo de las artes audiovisuales mediante la elaboración de una propuesta arquitectónica que brinde los espacios adecuados para la formación académica de la escuela de artes audiovisuales.
- Planificar los espacios físicos que permitan utilizar adecuadamente el equipamiento técnico necesario como cámaras de vídeo, luces y micrófonos para la elaboración de productos comunicativos.

IX.2 Objetivos académicos

- Crear una propuesta arquitectónica que contribuya con la formación de personal capacitado en información teórica y práctica del cine, fotografía y televisión.

IX.3 Objetivos personales

Aportar al desarrollo de las artes audiovisuales planificando la infraestructura necesaria para cubrir la demanda educativa de espacios especializados en el área.

CAPITULO X

Premisas de diseño

X.1 Formales

Propuesta académica

Al diseñar la propuesta debió tomar en cuenta un factor importante, la industria audiovisual requiere profesionales con talento, imaginación e iniciativa así como con una gran amplitud de conocimientos y técnicas para poder desarrollar su capacidad de análisis y razonamiento, mediante la aplicación práctica de esos conocimientos en los medios de comunicación.

Para este fin se ha formulado un plan de estudios de cuatro años donde se ofrecerán cursos semestrales en las siguientes áreas:

- Historia del cine
- Guión y narrativa
- Montaje
- Análisis y gramática cinematográfica
- Sonido
- Dirección de actores
- Producción TV y video
- Fotografía

Las 31 materias definidas en el pensum tienen una carga horaria de 24 horas haciendo un total de 649 horas hasta el final de la carrera. La siguiente tabla presenta la distribución de materias para cada [área con la especificación de la carga horaria.

Tabla 6: PENSUM DE LA ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES

PLANILLA PAR EL CALCULO DE ESPACIOS EDUCATIVOS

PROYECTO: ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES		MATRICULA: 300 ALUMNOS				
Nº DE GRUPOS: 16 DE 25		SUMA DE CARGA	TIPO DE ESPACIOS			
GRADO: SEMESTRAL			TALLER	AULA COMUN	AULA ESPECIAL	AULA VISUAL
Nº	ASIGNATURA					
1	Historia del Cine I	24		24		
2	Análisis y Gramatica Cinematográfica I	24		20		4
3	Fotografía I	24		20	4	
4	Guion I	24		24		
5	Estetica Cinematografica I	24		20		4
6	Produccion I	24		20	4	
7	Historia del Cine II	24		24		
8	Análisis Cinematográfico II	24		24		4
9	Fotografía II	24		20	4	
10	Guión II	24		24		
11	Estética Cinematográfica II	24		20		4
12	Producción II	24		20	4	
13	Taller De Guion.	3	3			
14	Montaje I	24		14	10	
15	Análisis Cinematográfico III	24		20		4
16	Historia del Cine III	24		20		4
17	Dirección de Actores y Puesta en Escena I.	24		20	4	
18	Sonido I	24		12	12	
19	Video y Tv I	24		14	10	
20	Taller de Fotografía	3	3			
21	Montaje II	24		14	10	
22	Dirección de Actores y Puesta en Escena II	24		20	4	
23	Producción III	24		20	4	
24	Fotografía III	24		24		
25	Sonido II	24		12	12	
26	Video y Tv II.	24		14	10	
27	Taller De Montaje En AVID.	3	3			
28	Dirección	16			12	4
29	Montaje	16			12	4
30	Fotografía	16			12	4
31	Guión	16			12	4
TOTALES DE CARAG HORARIA		649	9	464	48	40

(Cargas de horario)

En su mayoría, las materias definidas para cada [área requieren especificaciones en cuanto al espacio físico, es así que se tomo en cuenta la planilla de calculo de espacio como referencia para el proyecto. Ver tabla 7.

Tabla 7: Planilla de Calculo de Espacio

PLANILLA PAR EL CALCULO DE ESPACIOS EDUCATIVOS

PROYECTO: ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES													MATRICULA: 400 ALUMNOS							
Nº DE GRUPOS: 20 DE 20 ALUMNOS		5		4		3		3		3		6º		SUMA DE CARGA	TIPO DE ESPACIOS					
GRADO: SEMESTRAL		1º		2º		3º		4º		5º		6º			ALLER	AULA COMUN	AULA ESPECIAL	AULA VISUAL	AUDIO-VISUAL	PLATÓ
Nº	ASIGNATURA	CH	GxCH	CH	GxCH	CH	GxCH	CH	GxCH	CH	GxCH	CH	GxCH							
1	Historia del Cine I	3	15											15		15				
2	Análisis y Gramatica Cinematográfica I	3	15											15		10		5		
3	Fotografía I	3	15											15	5	10				
4	Guion I	3	15											15		15				
5	Estetica Cinematografica I	3	15											15		15				
6	Produccion I	3	15											15		15				
7	Historia del Cine II			3	12									12		12				
8	Análisis Cinematográfico II			3	12									12		10		5		
9	Fotografía II			3	12									12	5	10				
10	Guión II			3	12									12		12				
11	Estética Cinematográfica II			3	12									12		12				
12	Producción II			3	12									12		12				
13	Taller De Guion.			4	16									16		16				
14	Montaje I					3	9							9		9				
15	Análisis Cinematográfico III					3	9							9		6		3		
16	Historia del Cine III					3	9							9		6		3		
17	Dirección de Actores y Puesta en Escena I.					3	9							9		3				6
18	Sonido I					3	9							9		9				
19	Video y Tv I					3	9							9		9				
20	Taller de Fotografía					4	12							12	12					
21	Montaje II							3	9					9	3	6				
22	Dirección de Actores y Puesta en Escena II							3	9					9		3				6
23	Producción III							3	9					9		9				
24	Fotografía III							3	9					9		6				3
25	Sonido II							3	9					9		6				3
26	Video y Tv II.							3	9					9		6				3
27	Taller De Montaje En AVID.							4	12					12	12					
28	Taller de Sonido							4	12					12	12					
29	Dirección									6	18	6	18	36		6	18	6		6
30	Montaje									6	18	6	18	36		6	18	6		6
31	Fotografía									6	18	6	18	36		6	18	6		6
32	Produccion									6	18	6	18	36		6	18	6		6
33	Sonido									6	18	6	18	36		6	18	6		6
34	Guión									6	18	6	18	36		6	18	6		6
TOTALES DE CARAGA HORARIA		18		22		22		26		36		36		538	49	278	108	52		57

DESCRIPCION DE LOS ITEMS	ITEM	taller	aula com.	aula esp.	aula visu.	audi visu.	Plato
SUMATORIA DE CARGAS HORARIAS	SCH	49	278	144	52	0	57
No de espacio =suma de carg.horaria/ No de horas semanales	exacto	1.36	7.72	4	1.44	0	1.58
No de horas semanales =5 días a la semanapor 8 hs. Diarias. Vsriable a	ajustado	2	8	4	2	0	2
Norma preliminar de espacio. En M2 analisis funcional o uso de tablas	N.P.E	2	1.2	1.5	1.5	0	3
Numero de alumnos, espacio variable por la formacion de grupos	No Alum,	20	20	15	15	0	15
Superficie unitaria por espacio educativo	Sup. Unit	40	48	22.5	22.5	0	45
Superficie total=Sup. Unitaria por No. De espacios ajustado S = m2	Sup. Total	80	348	90	45	0	90
RESUMEN DE ESPACIOS ACADEMICOS	653						
Espacios admimistrativos 10%	65						
Espacios de servicio 10 %	65						
Circulacion y muros 10% a 15%	65						
Total sup. Cubierta que representa el 50 % dividido en numero de pisos	326.6						
Total sup.descubierta que presenta el 50%	326.6						
Total de superficie de terreno necesario (verificar en normas)	653.2						

Premisas de diseño tecnológico

Espacios y equipos de la propuesta

Para el calculo de espacios se a tomado como ejemplo a la escuela española T.A.I que cuenta con espacios cómodos y equipos de alta tecnología para la enseñanza teórico practico de las artes audiovisuales. En el equipamiento que se propone la necesidad de tomar en cuenta datos de dicha escuela para así definir el espacio adecuado de enseñanza audiovisual (Ver Anexo 1) . A continuación se hará la descripción de algunos espacios, con sus respectivas características tales como equipos y dimensiones.

Aulas

Todas las aulas disponen de monitor de TV, VHS, DVD, pantalla de proyección, proyector de diapositivas, filminas y opacos; así como sillas y mesas.

El plató

Es el ambiente donde se realiza las grabaciones, de una superficie amplia y de una gran altura ($\frac{2}{3}$ a $\frac{1}{2}$ de la longitud de la planta) con condiciones especiales de tratamiento acústico. Para el aislamiento acústico se utilizara revestimientos especiales de tratamiento que anulen la reverberación de sonido, ecos, etc. El equipamiento básico del set de grabación son cámaras de filmación (Se requiere por lo menos 3 cámaras de sistema digital), y el sistema de iluminación que requiere una parrilla, donde penden los reflectores (de distintos tipos y Características) a una altura no menor a los 4 metros.

También se tendrá en cuenta un deposito para guardar escenografías, pantógrafos de iluminación, travelling, cámaras, etc y contara con al menos una puerta de acceso.

Ya que sé esta proponiendo un Plató pequeño por la misma razón de que será un espacio de enseñanza y practica no se necesitara escenografía de gran tamaño.

Equipos e iluminación Para La Escuela

Iluminación de TV y Cine, Se requerirán pantógrafos de estudio de 2 mts, proyectores HMI luz día 1250 y 2500 w, pantallas de fluorescencia luz día y tungsteno, proyectores de lente

fresnell de 500 w., proyectores de lente fresnell de 1 kw.,proyector de lente fresnell de 2 kw., proyectores de lente fresnell de 5 kw., aparatos de cuarzo de 1 kw., aparatos de cuarzo de 2 kw., generador portátil de rodaje, lastolite 2 x 2, pantallas reflectoras, Travelling, Trípodes de iluminación de varios tamaños y accesorios.

Control Central, El Plató esta relacionado con un control central de características acústicas y contiene básicamente un mesón modulado de consolas dispuestos en línea con el nombre de “Isla de equipos” donde se encuentra los equipos de monitores de cámara, iluminación, micrófonos, grabadores VCRs y digital, Pauteadoras, Mixer, etc. Cerca de esta isla de monitores aproximadamente 3 por cada cámara. En el proyecto estas se encuentran encima del Plató en la que forma la torre de control.

Islas de Edición, Las islas de edición son cabinas insonorizadas para 2 a 3 personas que trabajan frente a una consola de 1 a 2 pantallas que computadora, 2 grabadoras y mixes de sonido y de imagen. También el sistema lineal (Umatic, Y Betacam) aunque ya están siendo remplazadas por sistema no lineal (Digital) de menor costo y al alcance de varias personas.

Sala de Sonido, En este espacio se trabaja con el sonido que es producido o sale del Plató y además de cumplir con otras aplicaciones como ser del doblaje de voces, música, efectos sonoros, etc Este espacio cuenta con los siguiente equipos: consola de 32 canales , poderes para salida de sonido, parlantes con PROTOOLS HD 192 y mesa de control PROCONTROL.

Montaje Y Edición Cine Y Tv, requiere de salas de edición digital avid film composer, salas de edición digital avid xpress, salas de edición digital avid mcadrenaline y sala de edición y mezclas de sonido equipada.

Grabadores / Reproductores De Imagen Y Audio, requieren de grabadores digitales DAT portátiles para sonido directo marca, FOSTEX PD-4, grabadores / Reproductores estacionarios DAT, marca FOSTEX D-25, Grabadores / Reproductores portátiles marca,

NAGRA, Grabadores / Reproductores Betacam SP Grabadores / Reproductores digitales
DVCpro, Grabadores / Reproductores DVD.

Salas De Proyección, requieren de salas de proyección digital con sonido Dolby stereo, 4 canales.

Estudio De Fotografía, Estudio de Fotografía de 70 m², equipado con: Equipos de flashes de estudio marca MULTIBLITZ con todo tipo de accesorios:, ventanas, conos, etc., mesa de bodegones, fondos diversos, ciclorama negro y pantógrafos para iluminación.

Cámaras de fotografía, Cámaras digitales compactas Praktica, Cámaras digitales Reflex CANON 300 D, Cámaras de medio formato ROLEI, con respaldo digital
Cámaras de medio formato marca HASSELBLAD 501CM con respaldo digital, Respaldos digitales P20 y P25, Cámaras NIKON de 35 mm. mod. FM 1, Cámaras para película de medio formato marca MINOLTA, Objetivos de todas las medidas, Flashes de cámara, Trípodes y accesorios, Ordenadores portátiles MAC G4.

Aulas informáticas, Sala equipada con ordenadores IMAC G5, Sala equipada con ordenadores G4/466, Impresora digital, Impresoras color, Scanners, Proyector de video en las salas conectados al ordenador del profesor, Pantallas enrollables de proyección de 2.x 2, Conexión a Internet por ADSL en todos los ordenadores conectados por Ethernet.

SOFTWARE instalado en todos los ordenadores:

Sistema operativo X 10.2

Sistema operativo 9.2

Adobe InDesign 2.0

Adobe Photoshop 7.0

Adobe Acrobat Profesional 6.0

Adobe Premiere 6.5

Extensis SuitCase 10.1.2

Final Cut HD

LightWave 7.0

Macromedia Director MX 9.0

Macromedia DreamWeaver MX 6.0

Macromedia Flash MX 6.0

Macromedia FreeHand MX 11.0

Microsoft Office X

(Word, Excel, PowerPoint, Entourage)

Movie Magic ScreenWriter 3.1

Movie Magic Scheduling 3.

CAPITULO XI

Programación

XI.1 Programación cualitativa

XI.2 Programación cuantitativa

• Hall Principal	100 m2
• Administración	150 m2
• Aulas	40 m2 cada una (12)
	480 m2
• Aulas informáticas	50 m2
• Plató de rodaje	200 m2
• Salas de control	20 m2
• Salas de montaje y edición cine y Tv. (Digital)	25 m2
• Sala de edición y mezcla sonido (Analógico y Digital)	25 m2
• 2Salas de proyecciones	30m2 cada una
• Sala de exposición	60 m2
• 2 Estudio de fotografía (Analógico y Digital) (5.67 m2 por cada ampliadora) 8 ampliadoras + digitales)	70 m2
• Mini cine	80 m2
• Pequeña Biblioteca	150 m2
• Pequeña Videoteca	120 m2
• Servicio	50 m2
• Café	100 m2
• Estacionamientos	300m2
TOTAL M2	2040 m2

PROGRAMA CUALITATIVO Y CUANTITATIVO

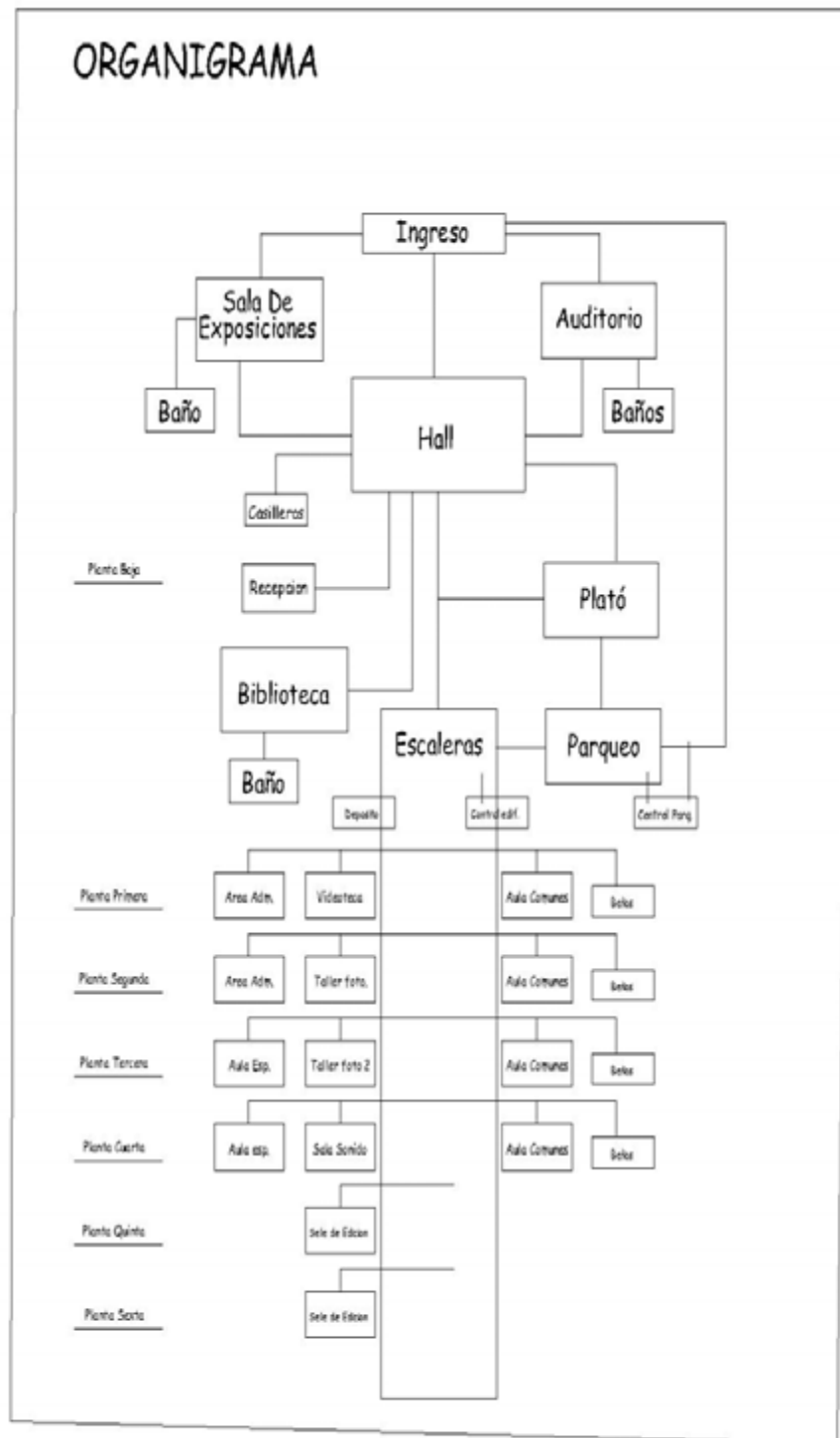
Programa Cualitativo

AREAS	Situación de impacto	Visual Paisajista	Transp.del Ambiente	Seguridad Ambiental	Acabados y Revestimientos
Hall Principal	Gran Impacto	Externo-Interno	80%	Contra Climas Agres	Vidrio, Estructura, Cemento
Administración	Atractivo	Externo-Interno	60%	Contra Climas Agres	Alfombras, cristales, madera
Aulas	Agradables	Interno	80%	Ruidos y Distraccion	Madera, Cristales Cemento
Aulas informáticas	Agradables	Interno	80%	Luz directa	Madera, Cristales Cemento
Aula de interpretación (Fotografía)	Atractivo	Sin Visual	30%	Luz directa	Cemento, Telas Cubiculos
Plató de rodaje	Gran Impacto	Sin Visual	80%	Ruidos y Distraccion	Paneles, Madera, Cristales
Salas de control	Agradables	Sin Visual	80%	Ruidos y Distraccion	Cubiculos, Madera, Cristales
Salas de montaje y edición cine y Tv. (Digital)	Agradables	Sin Visual	60%	Ruidos y Distraccion	Madera, alfombra, Cristales
Sala de edición y mezcla sonido (Analogico y Digital)	Agradables	Sin Visual	60%	Ruidos y Distraccion	Madera
Salas de proyecciones	Agradables	Sin Visual	60%	Luz directa	Madera, Cemento
Sala de exposición	Gran Impacto	Externo-Interno	90%	Luz directa	Maderas Paneles cemento
Mini cine teatro	Agradables	Sin Visual	70%	Luz directa	Cemento Madera
Pequeña Biblioteca	Agradables	Externo-Interno	80%	Ruidos y Distraccion	Cemento Madera
Pequeña Videoteca	Agradables	Externo-Interno	80%	Ruidos y Distraccion	Cemento Madera
Servicio	Despersivido	Sin Visual	50%	Humedad	Cemento
Estacionamientos	Despersivido	Externo	60%	Humedad	Cemento

Programa Cuantitativo

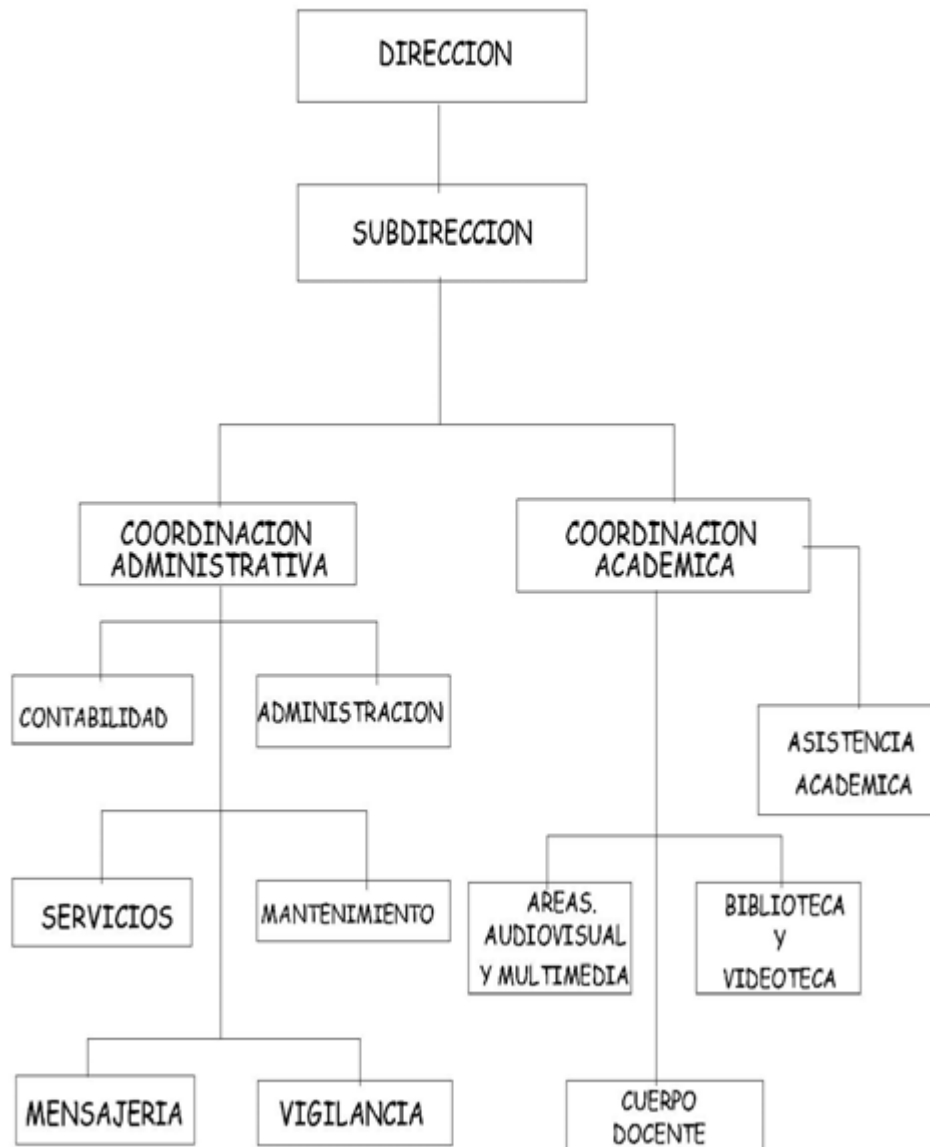
AREAS	N° de Ambientes	Func. Que Cumple	Actv. A desarrollarse	N° de usuarios	Movillario
Hall Principal	1	Ingreso al recinto	Distribución		Sofas, sillas Mesas
Administración	4	Inscripciones Archivo	Informacion		Escritorios, CPU Sillas
Aulas	8	Clases	Educacion		Pupitros
Aulas informáticas	2	Clases	Educacion		CPUs, Mesas sillas
Aula de interpretación (Fotografía)	1	Practicar	Revela, Diapositivado		Amplificadoras Luces, Lavados
Plató de rodaje	1	Filmacion	Practica		Luz, Paneles, Plataformas
Salas de control	3	Editado	Practica		Mezcladoras CPU, Mesas SIL
Salas de montaje y edición cine y Tv. (Digital)	2	Editado	Practica		CPUs, Mesas sillas
Sala de edición y mezcla sonido (Analogico y Digital)	1	Mezclado	Practica		Mezcladoras CPU, Mesas SIL
Sala de exposición	1	Exposiciones	Educativa		Sillas,
Mini cine teatro	1	Proyecciones	Distraccion		Butacas, Proyectoras
Pequeña Biblioteca	1	Lectura	Educacion		Mesas, Estantes Cubiculos
Pequeña Videoteca	1	Aprendisaje	Educacion		Mesas, Estantes Cubiculos
Servicio	4	Mantenimiento	Mantenimiento		Mesas, Sillas estantes
Estacionamientos	1	Parqueo	Parqueo		Señalizaciones

XI.3 Organigramas



XI.4 Organogramas

Diagrama de Funciones



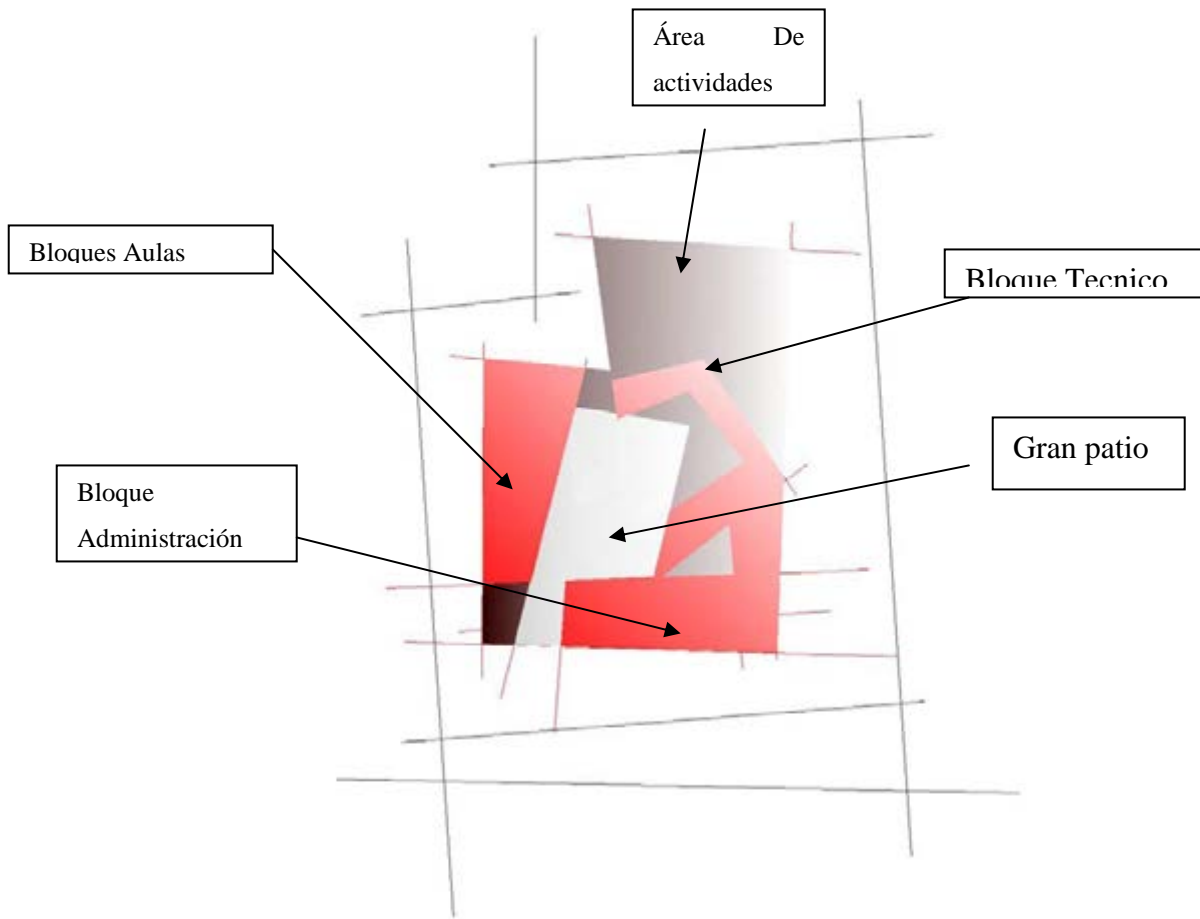
XI.5 Impactos en el medio

En la zona, el proyecto beneficiará a la población en lo cultural, económico y en lo estético ya que se tomará en cuenta la topología, las actividades y el comercio del lugar es decir su entorno.

CAPITULO XII
Hipótesis formal

XII.1 Generación formal

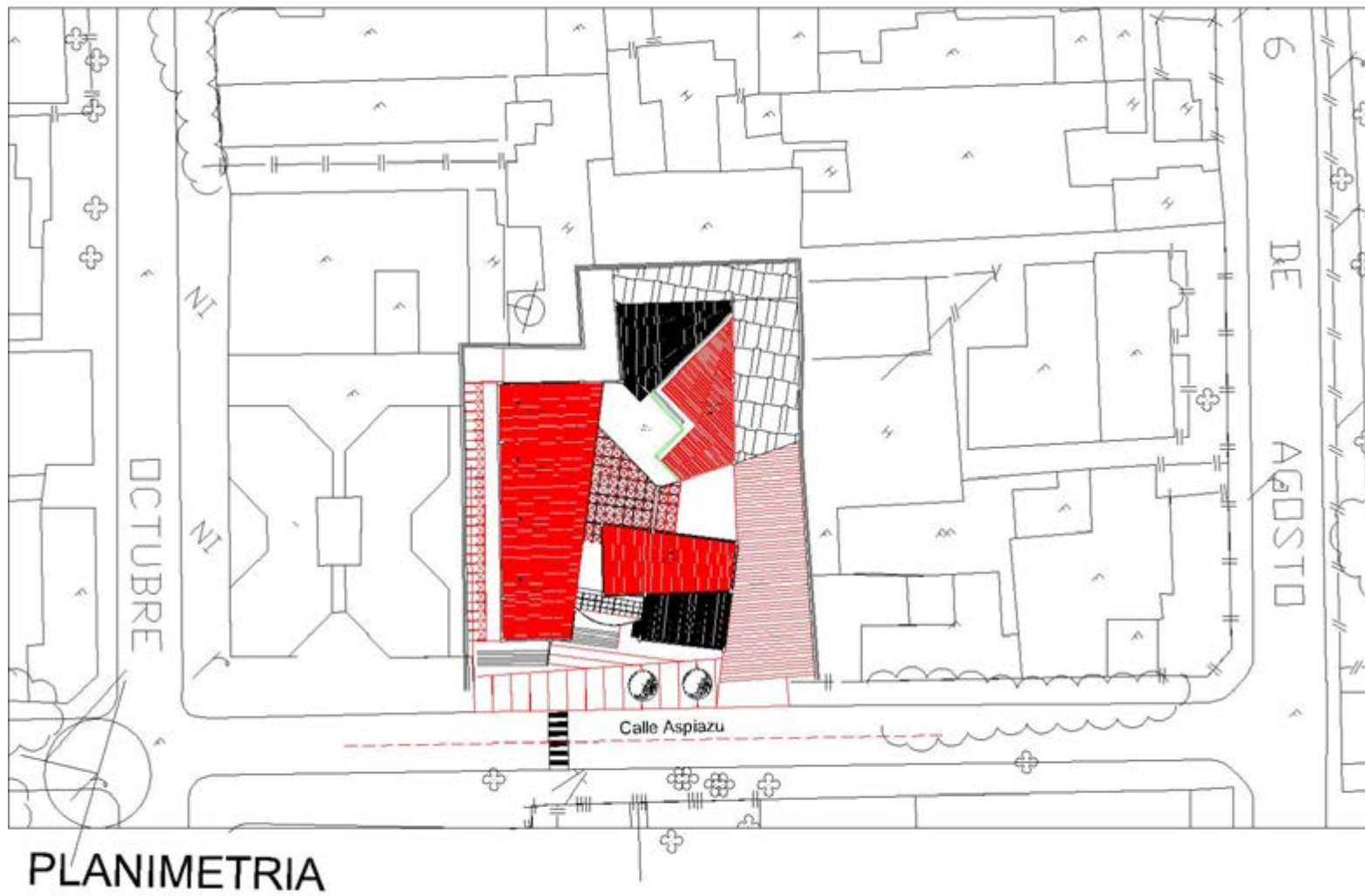
Para la propuesta se ha tratado de crear espacios en bloques que se diferencie cada uno de ellos y para crear solo bloque y que un gran patio sea el conector , siguiendo con la tipología de escuelas publicas que la mayoría de ellas tiene un gran patio de ingreso



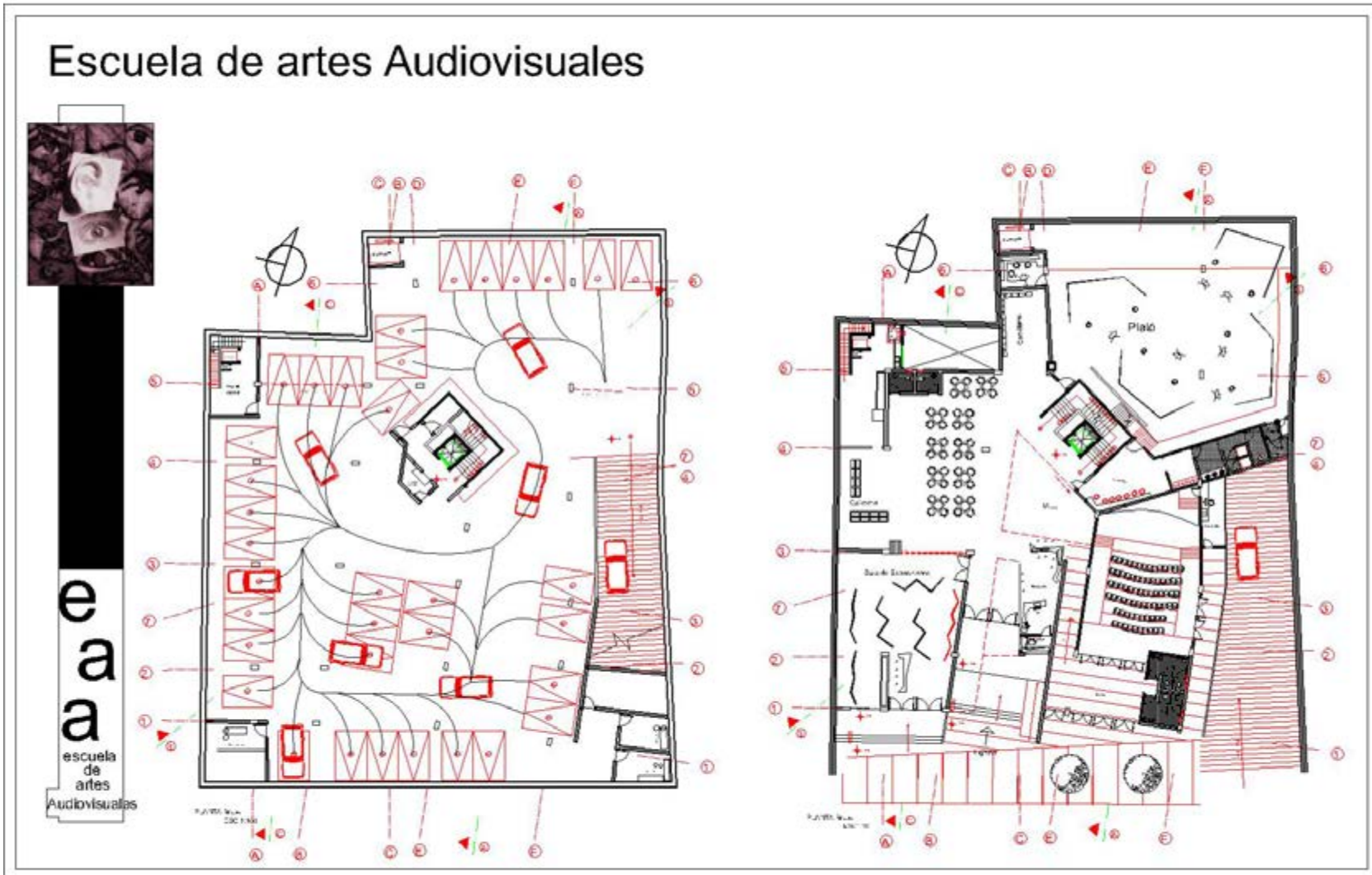
CAPITULO XIII

El proyecto

Planimetría



Plantas



Escuela de artes Audiovisuales



escuela
de
artes
Audiovisuales

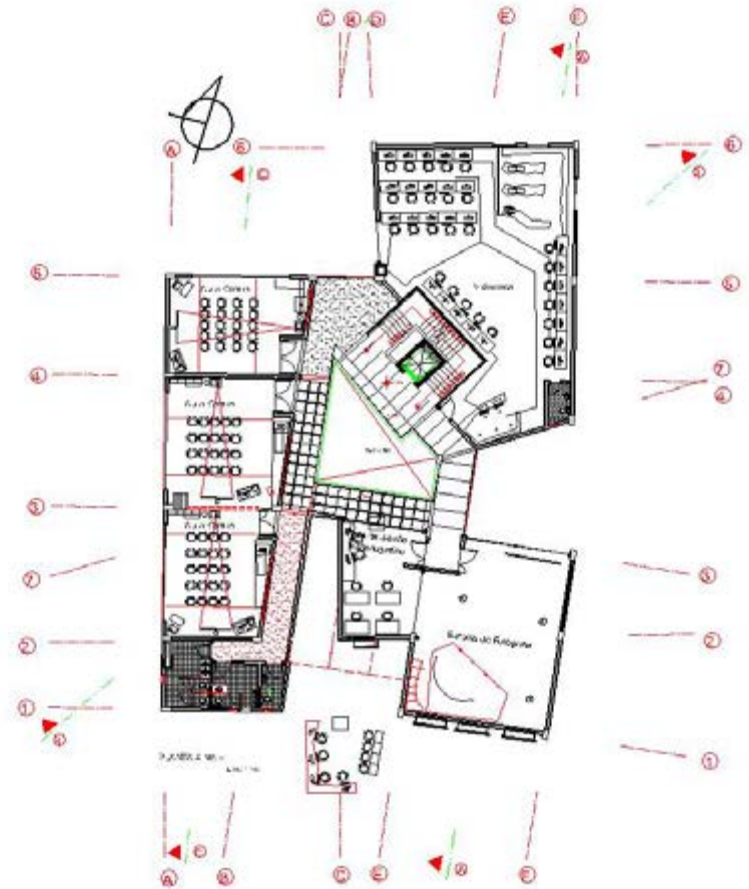


Escuela de artes Audiovisuales

Datos de planos recopilados de: tesis kiskilili Datos adriana fondos cine-2004_02.jpg



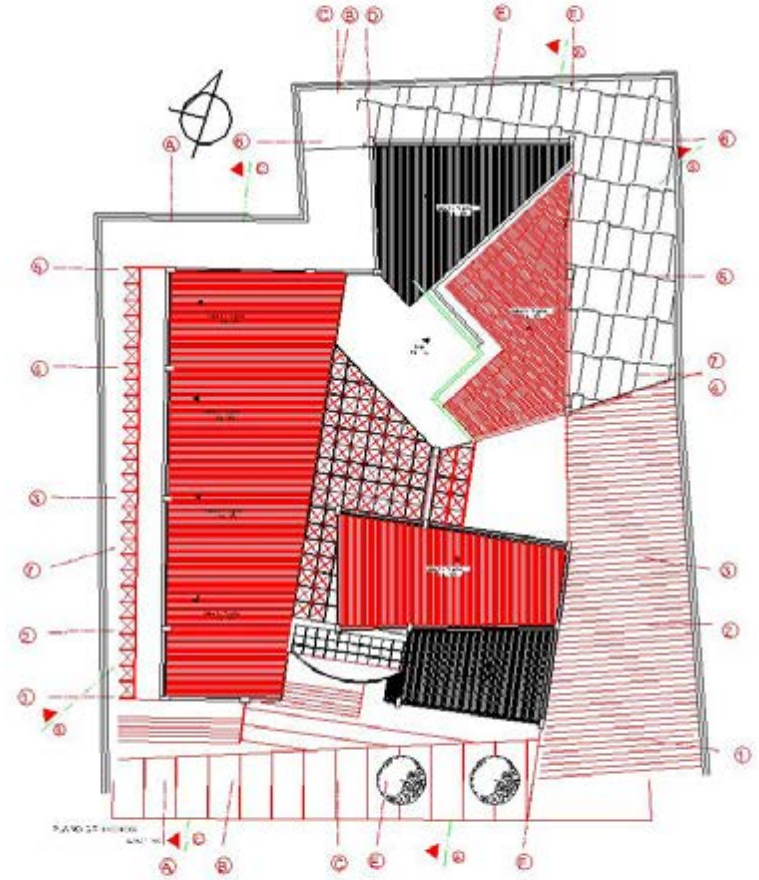
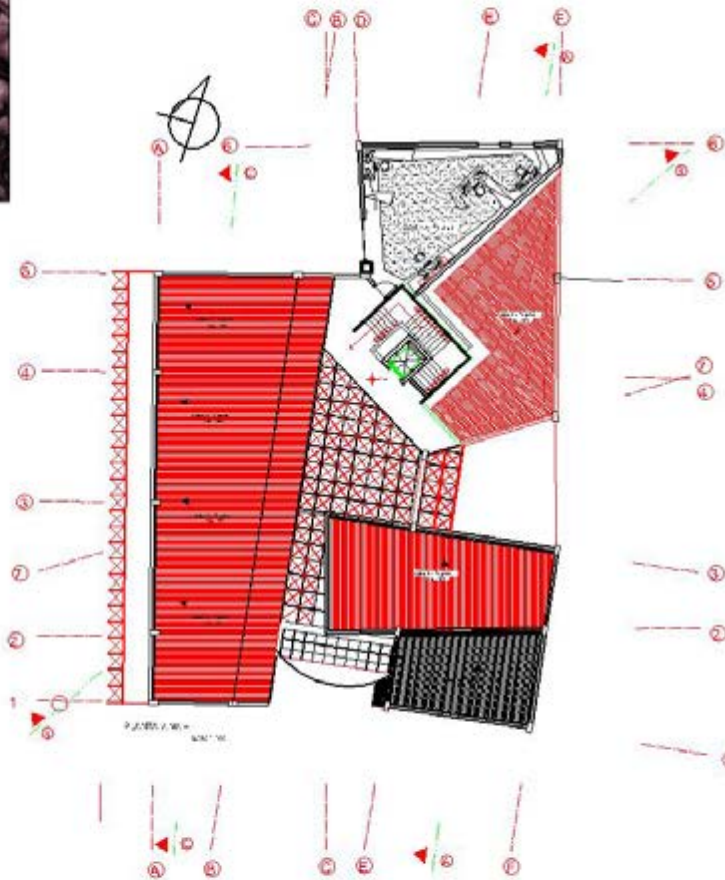
escuela
de
artes
Audiovisuales



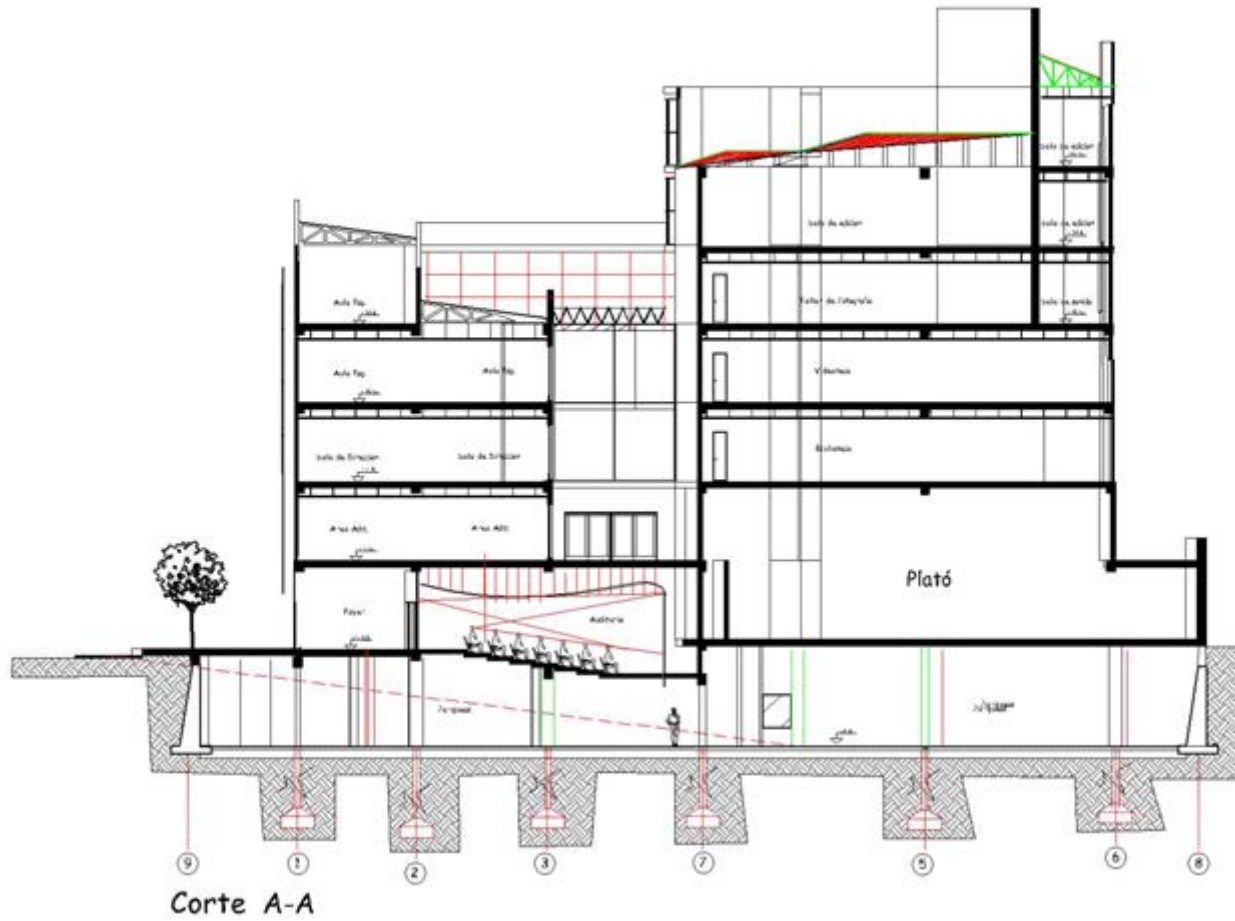
Escuela de artes Audiovisuales

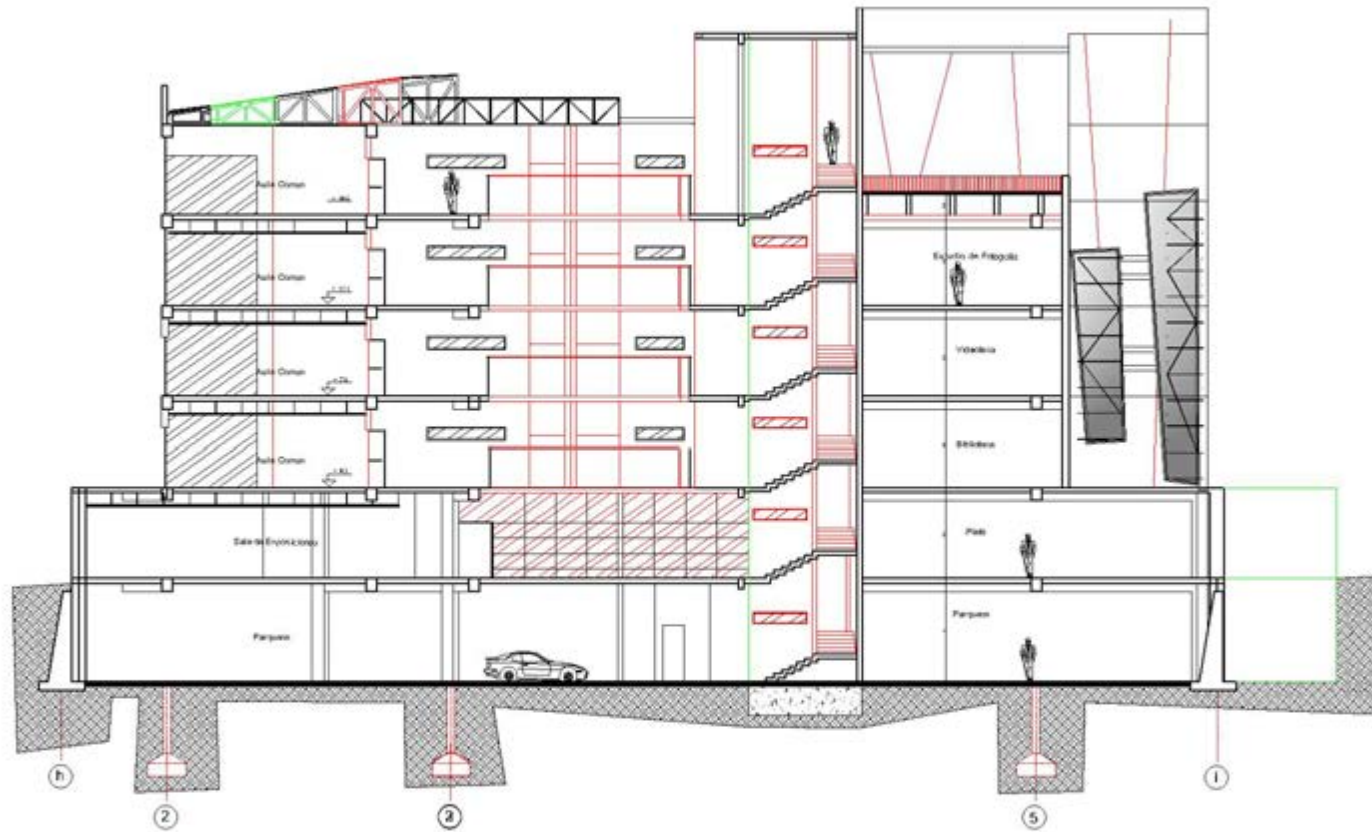


escuela
de
artes
Audiovisuales

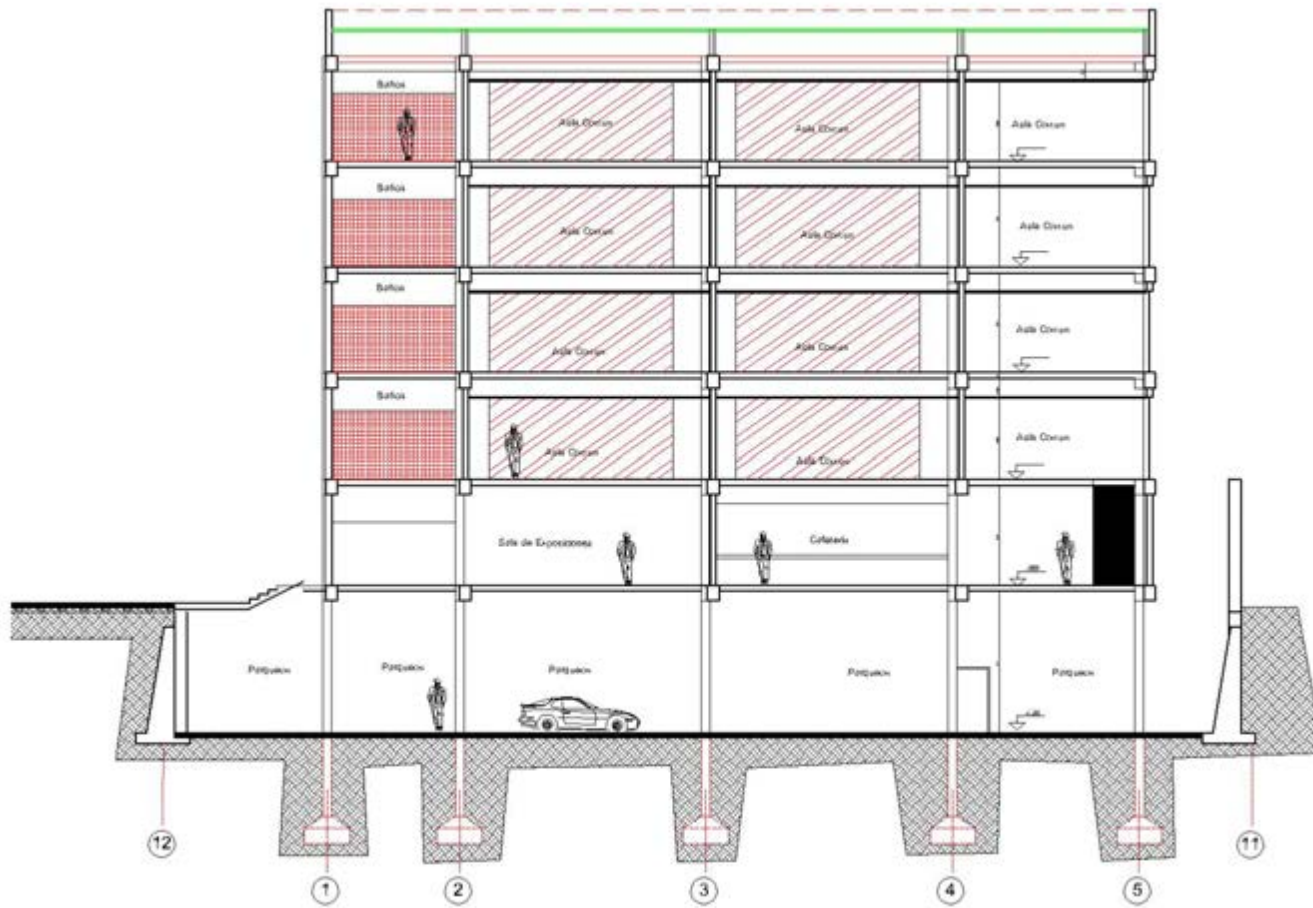


Cortes



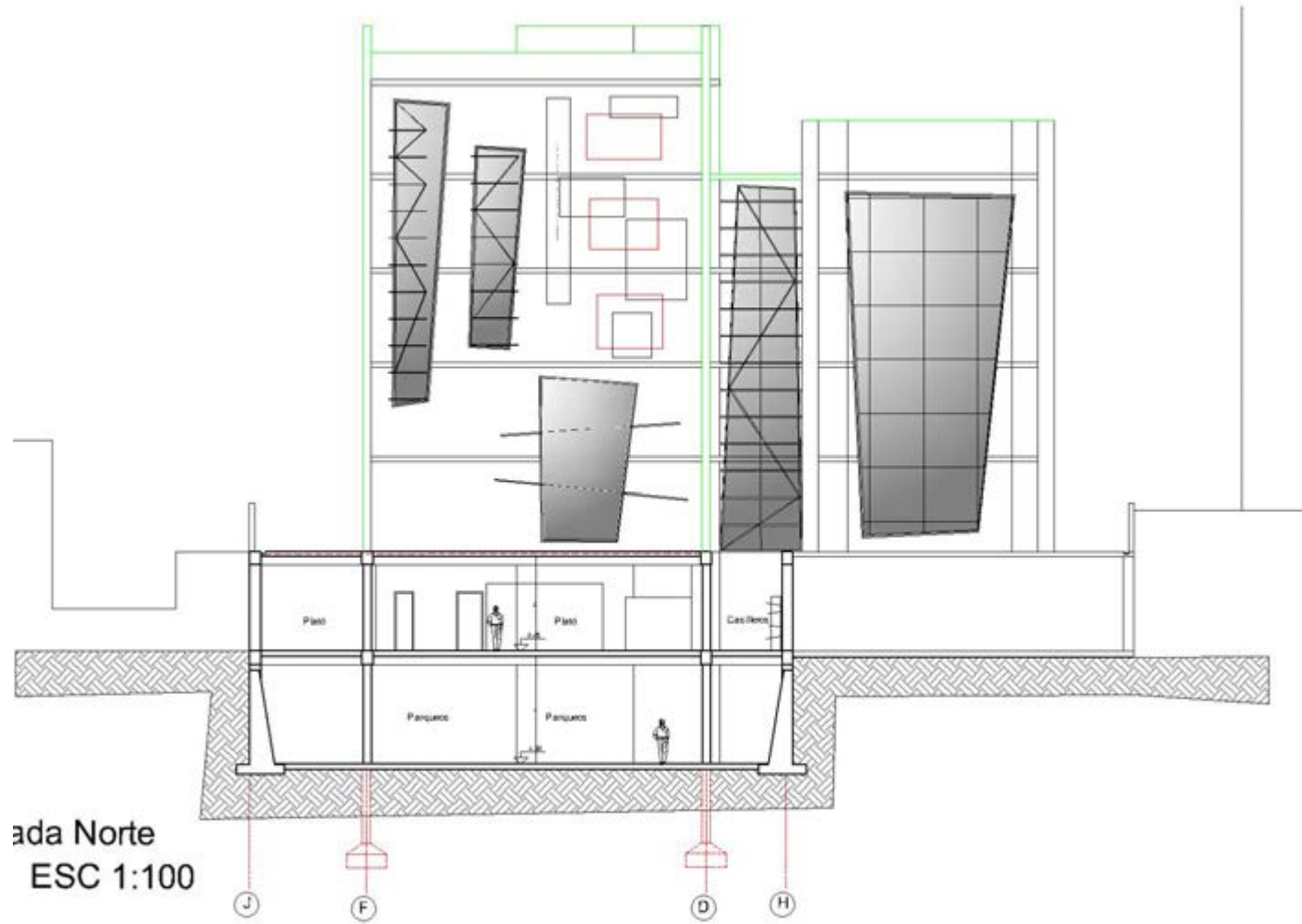


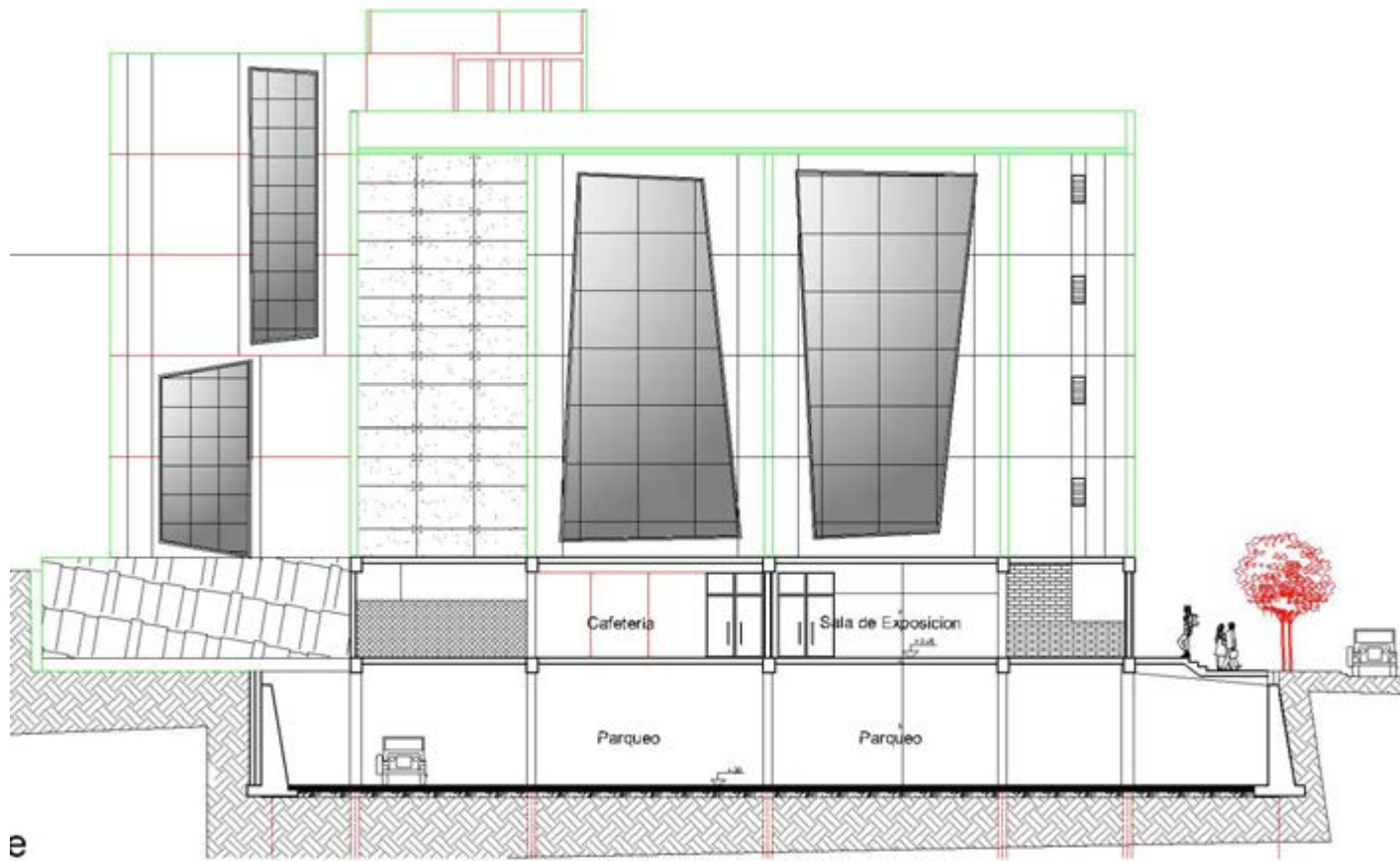
Corte B-B



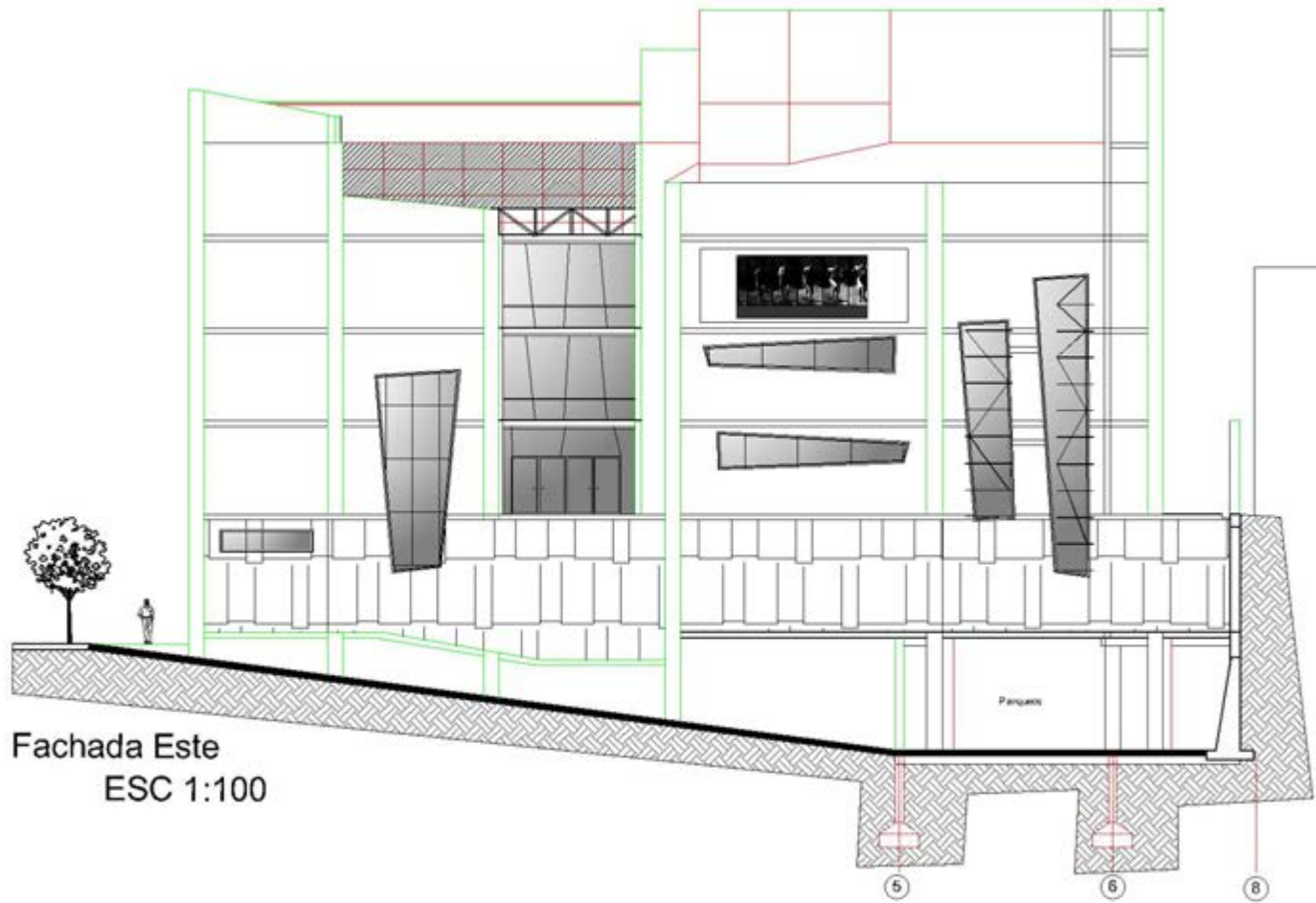
Corte C-C

Perspectivas

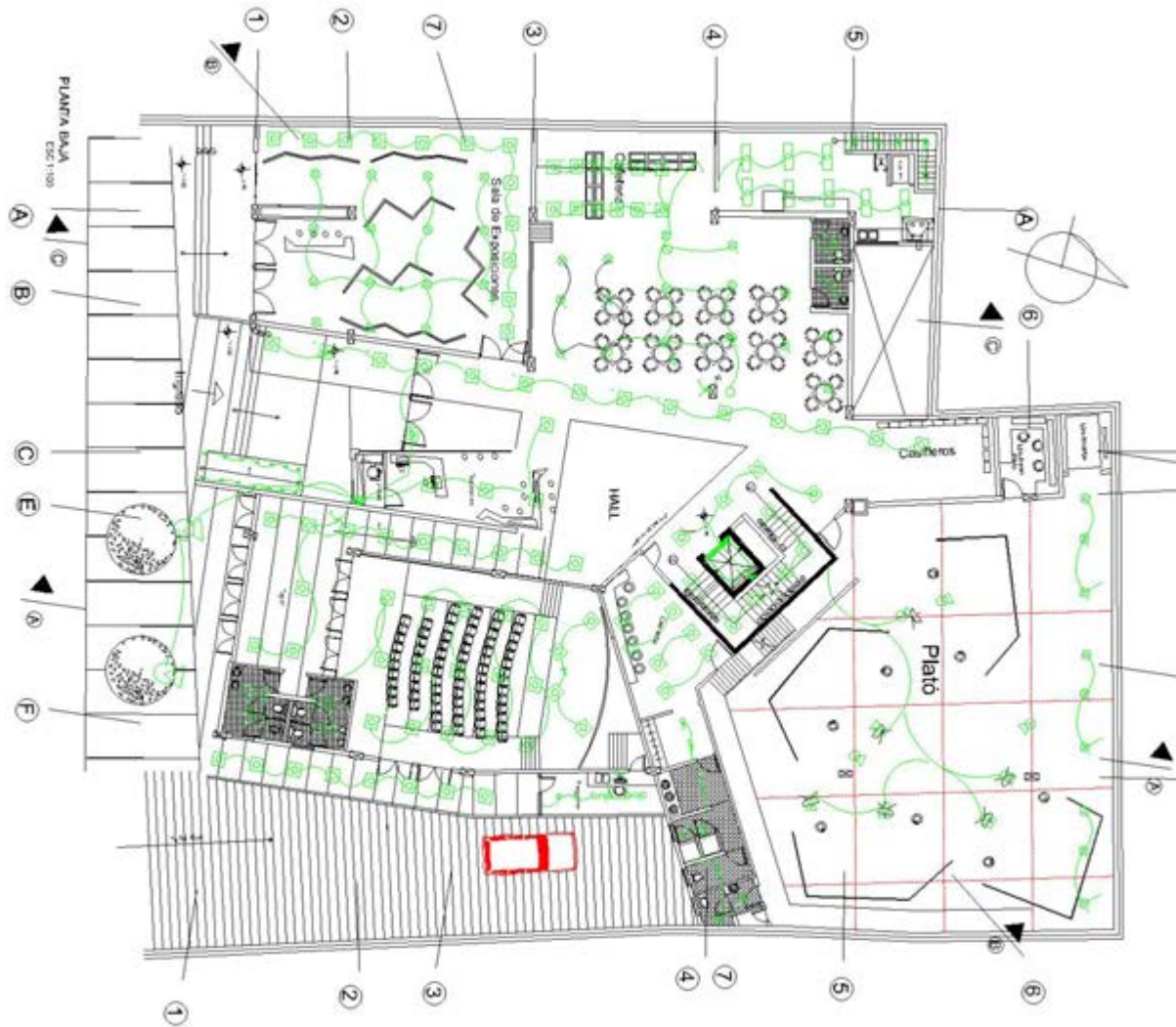




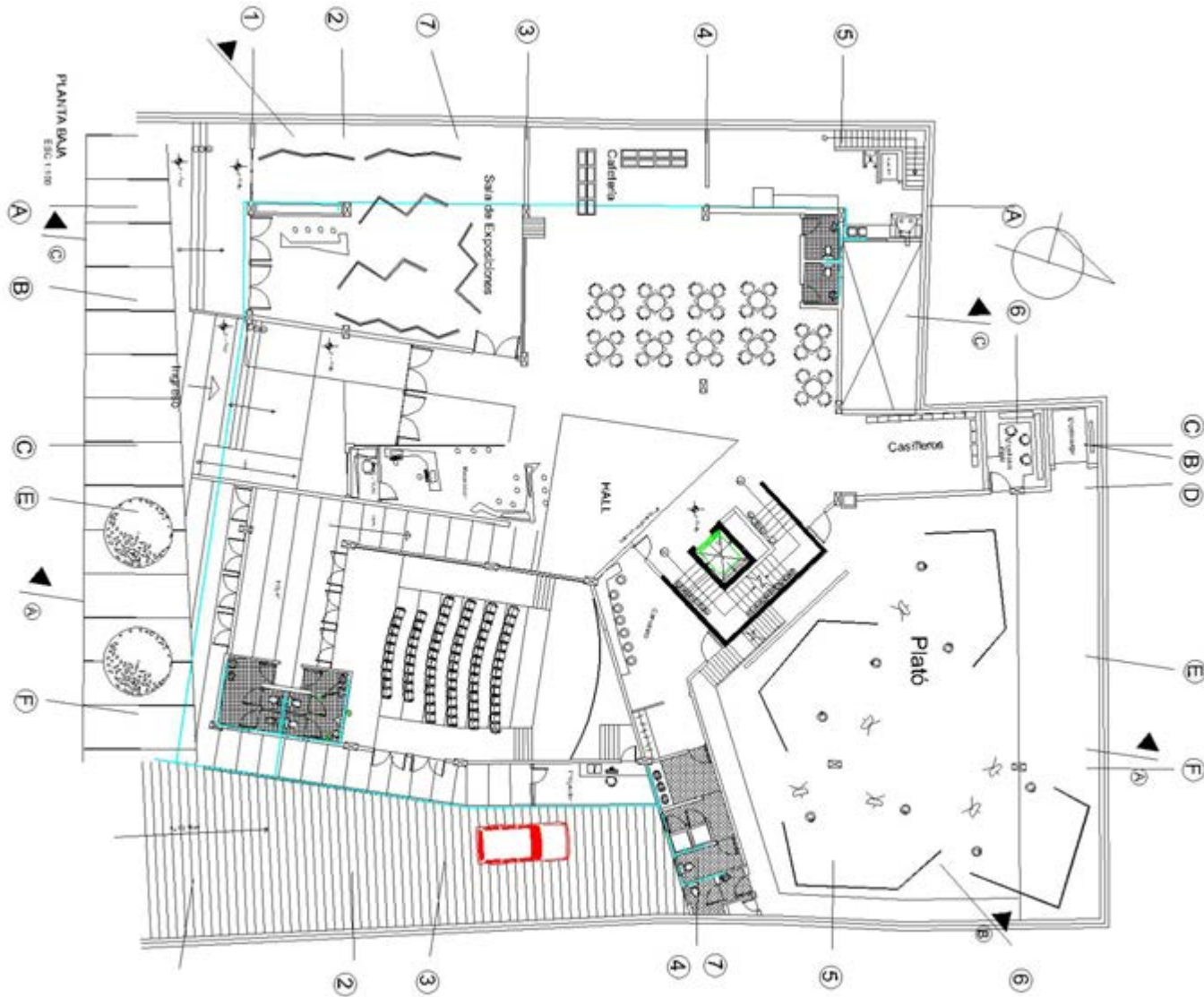




Instalación Eléctrica



Instalación Sanitaria



CAPÍTULO XIV

Memoria Descriptiva

XIV.1 El sitio

El sitio de intervención se encuentra en la ciudad de la paz, en la zona central, específicamente en el barrio de Sopocachi, la zona cuenta con vías de primer orden de las cuales se pueden mencionar las avenidas 20 de Octubre, Arce y 6 de Agosto. Asimismo cuenta con vías de segundo orden tales como calles Aspiazu, Fernando Guachalla y J.J. Pérez que bordean el sitio de intervención. La figura muestra el sitio de intervención y sus principales vías de acceso.



Figura Sitio de intervención

XIV.2 El ingreso

El ingreso es muy importante en el proyecto ya que este te lleva hacia el hall que creo es parte fundamental del proyecto que aparte de distribuir te muestra un gran vacío y te muestra las diferentes áreas como ser administrativa, aulas por su puesto la area técnica

XIV.3 El programa

Como se explico el proyecto cuenta con 3 áreas, administrativa, enseñanza (Aulas), Y área técnica (Salas Edición Sonido , Fotografía).

XIV.4 Las circulaciones

Se esta proponiendo una circulación que una tres bloques mediante Pasarelas o puentes los cuales dan forma a un gran vacío de 6 pisos que sale del Hall y genera una gran sensación en el espacio también como gran núcleo del edificio de encuentra la circulación vertical la que forma una caja en las que se encuentran las escaleras y el elevador que permite el llegar a los demás pisos.

XIV.5 La estructura

La estructura se ancla en columnas que dan base a tres bloques, el administrativo, el educativo y el técnico. Los bloques se orientan de tal manera que la proyección de sombra entre los mismos sea mínima, logrando que todos los ambientes tengan ventilación natural y soleamiento en los ambientes que así lo requieran.

XIV.6 Los envoltentes

Para los envoltentes o cáscaras se propuso materiales de uso frecuente

En otras edificaciones como ser Hormigón en las fachadas y Vidrio y lo nuevo persianas metálicas que aparte de dar una buena estética al edificio sirve como buen rompe viento o para dar sombra a diferente partes del equipamiento.

También se propone paneles de madera prensada o materiales livianos para recubrir las fachadas.

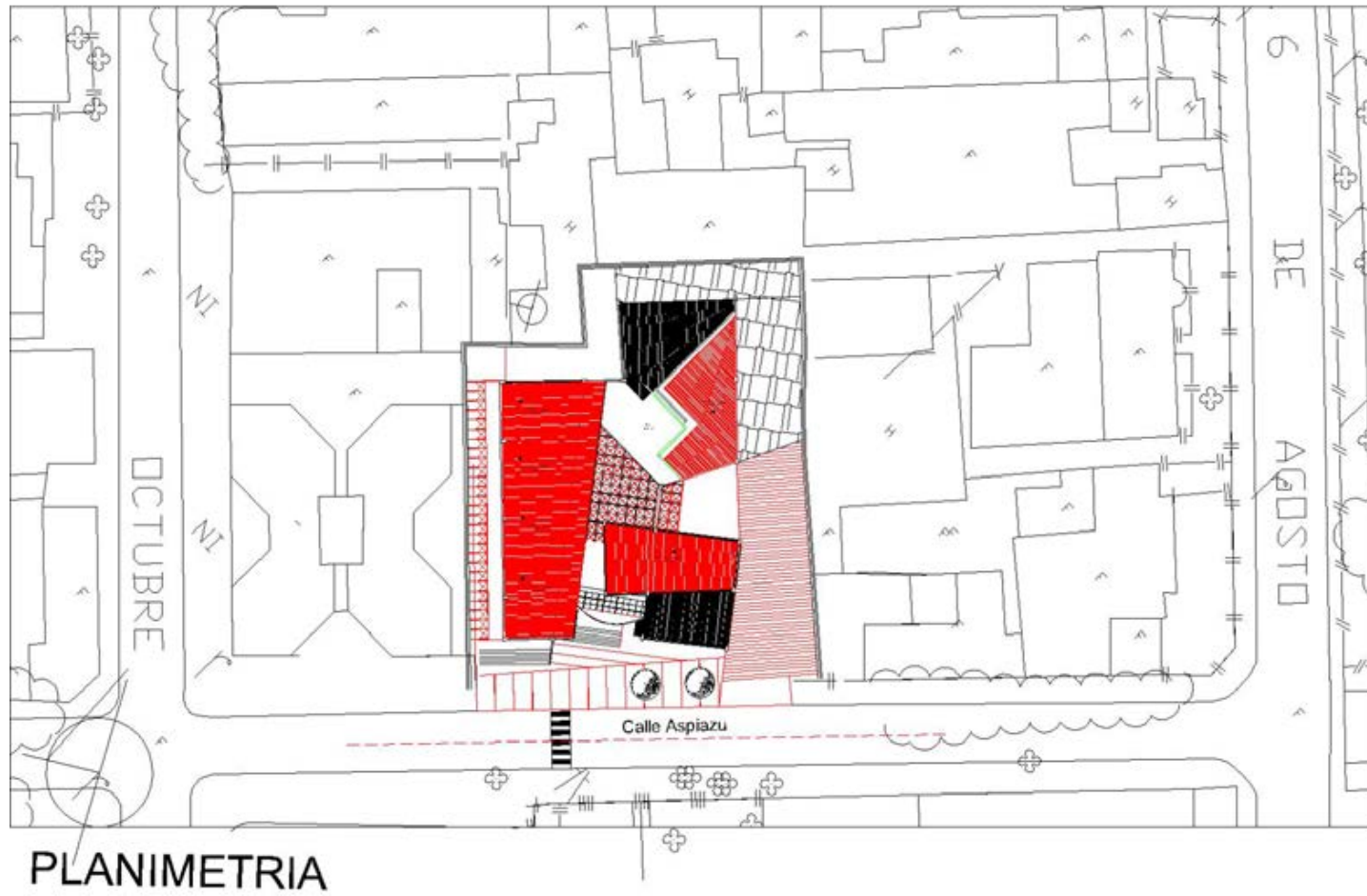
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Cebrián Herreros, M.: Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones. Síntesis, Madrid, 1995
 - Cebrián Herreros, M.: Géneros informativos audiovisuales. Radio, TV, Cine, Vídeo.Ciencia 3, Madrid, 1992.
 - EADE · Estudios Universitarios (Málaga España
 - www.Escuela-tai.com (escuela superior de artes y espectáculos Madrid).
 - La Razón (2004) Grandes inventos del siglo. Fascículos de periódico. La Paz, Bolivia.
 - ECA Bolivia
 - http://rayuela.uc3m.es/~tony/webmdoca/jorge/int_memoriav02.html Cebrián. Ed. Alhambra.
 - www.Septim-arts.com
 - www.enerc.gov.ar
 - www.redmecanca.com
 - www.bolivian.com
 - Goggle earth
 - Cálculo de espacios físicos para la educación - Arq. Miguel Hernández
 - Plazola
 - Mathias klotz.
 - Javier Corvalan
 - Aja Espil Cobelo
 - Sergio Siles Ossio (Centro Cultural Audiovisual)
- Profesor: MSc. Rolando Segura
- García Avilés, José A.: Periodismo de calidad: estándares informativos en la CBS, NBC y ABC. EUNSA, Navarra, 1996.
 - Roglán, M. y Equiza, Pilar: Televisión y lenguaje. Aportaciones para la configuración de un nuevo lenguaje periodístico. Ariel Comunicación. Barcelona, 1996.
 - Maza, M. y Cervantes, C.: Guión para medios audiovisuales. Alhambra Mexicana, México, 1994.

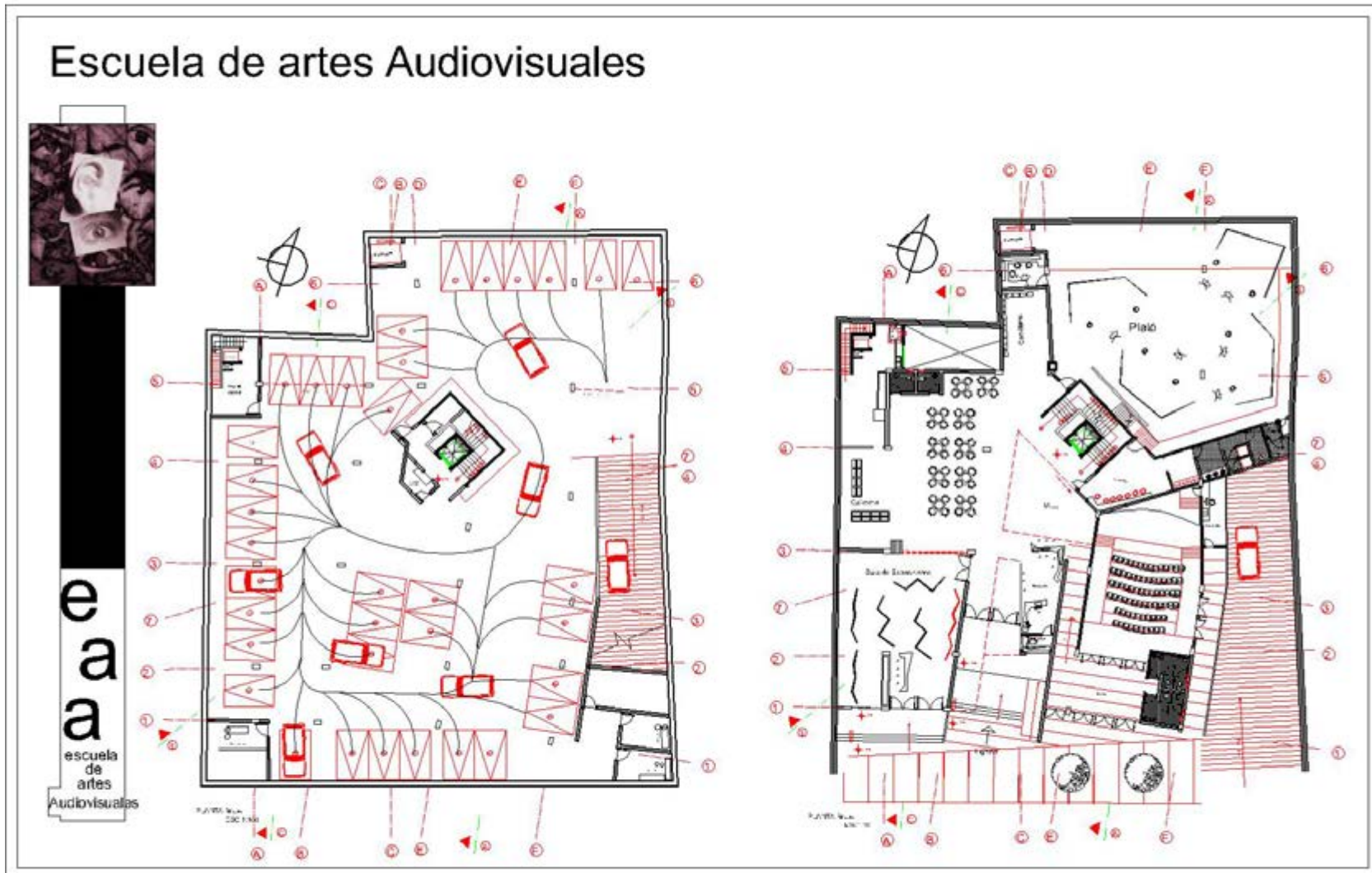
CAPITULO XIII

El proyecto

Planimetría



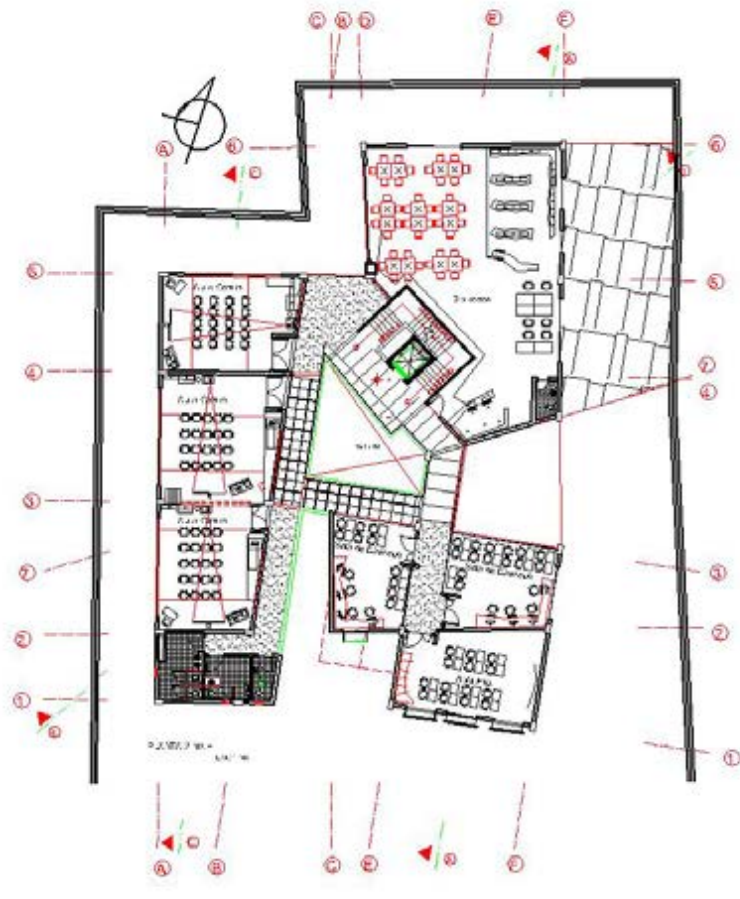
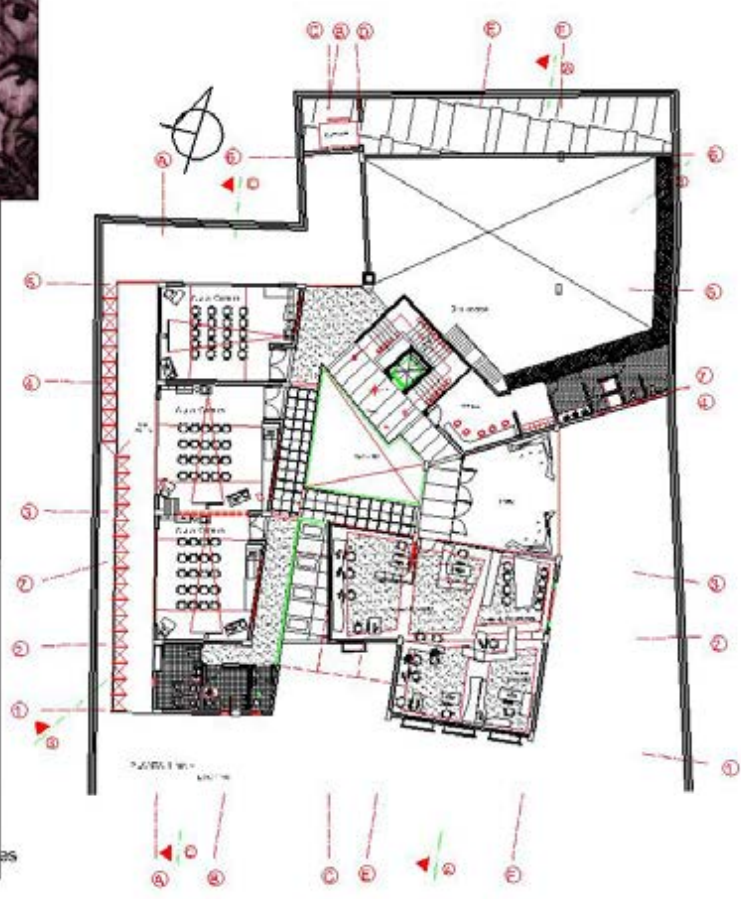
Plantas



Escuela de artes Audiovisuales



escuela
de
artes
Audiovisuales

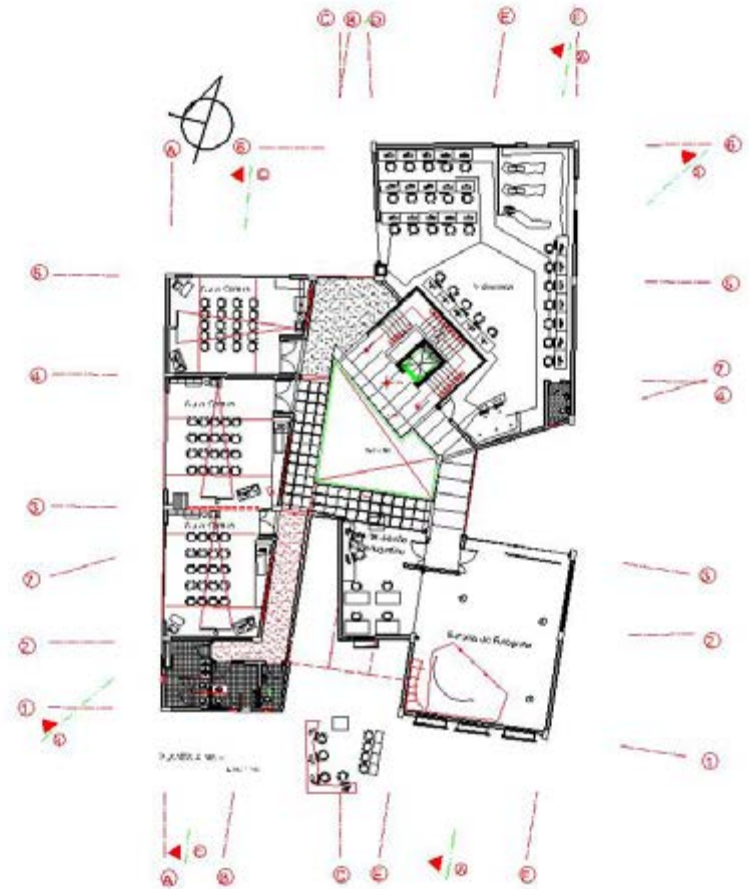


Escuela de artes Audiovisuales

Datos de planos recopilados de: tesis kiskilili/Datos adriana/fondos/cine-2004_02.jpg



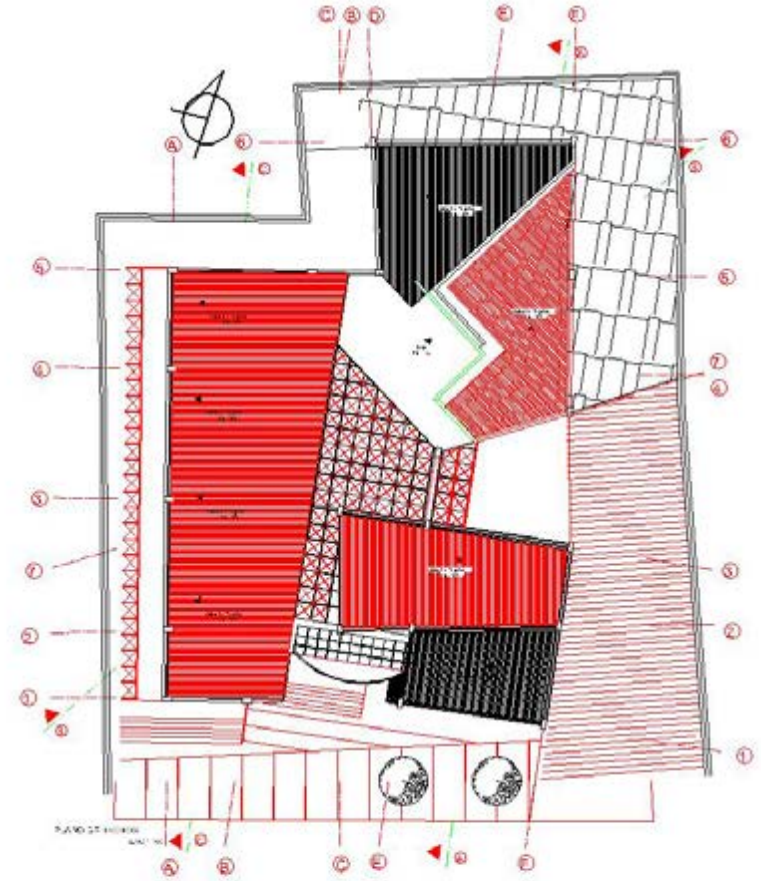
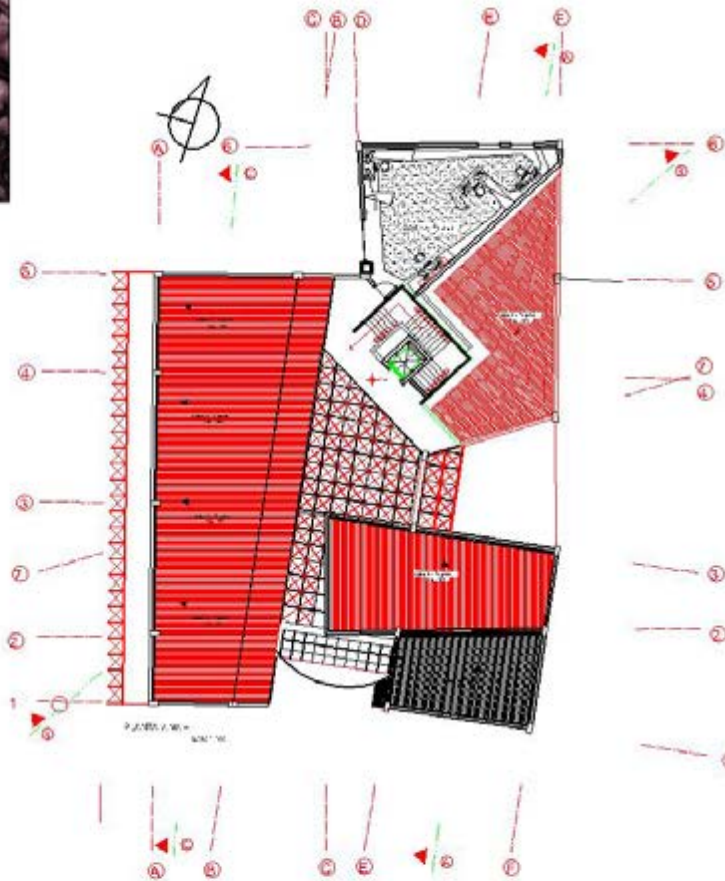
escuela
de
artes
Audiovisuales

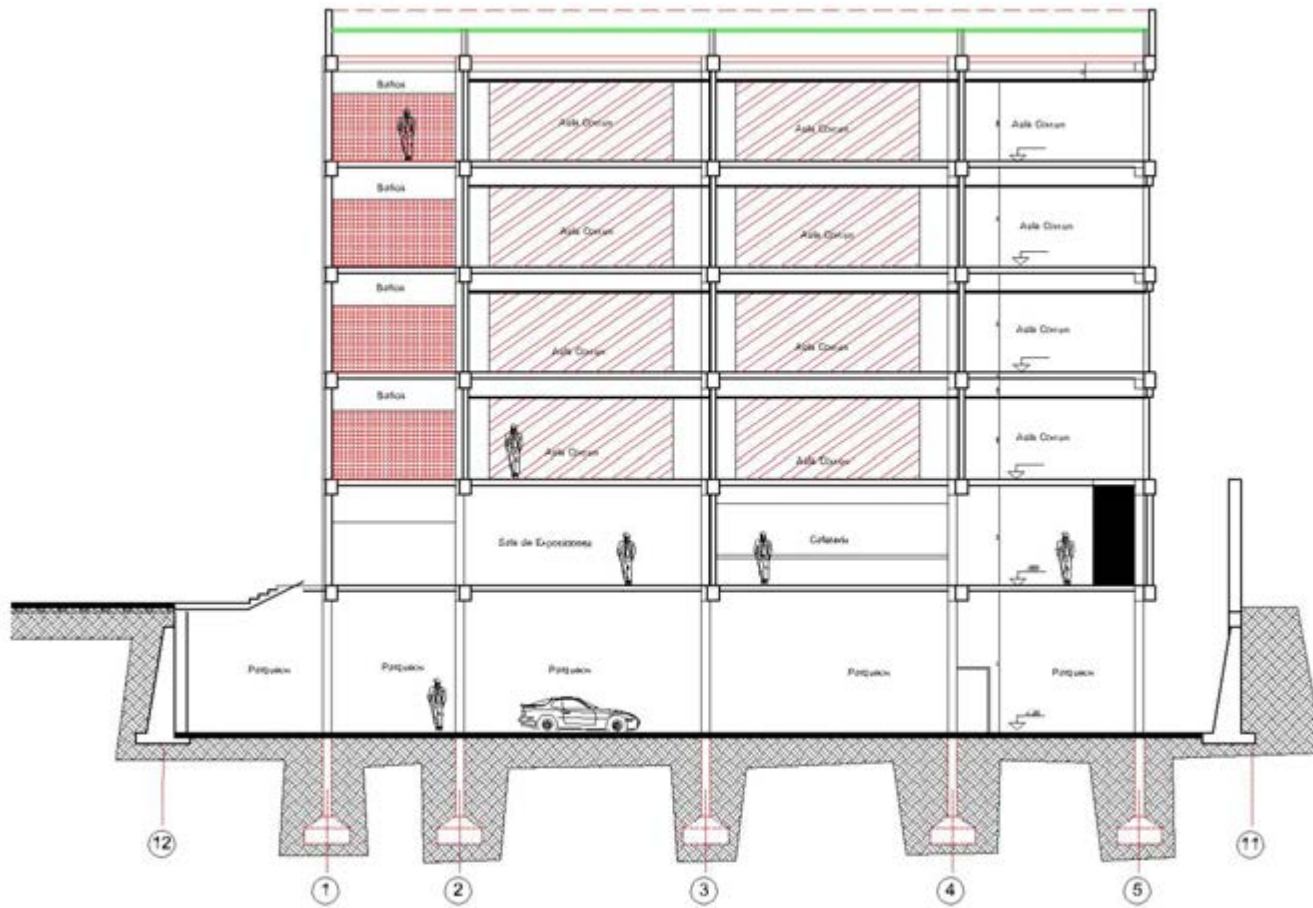


Escuela de artes Audiovisuales



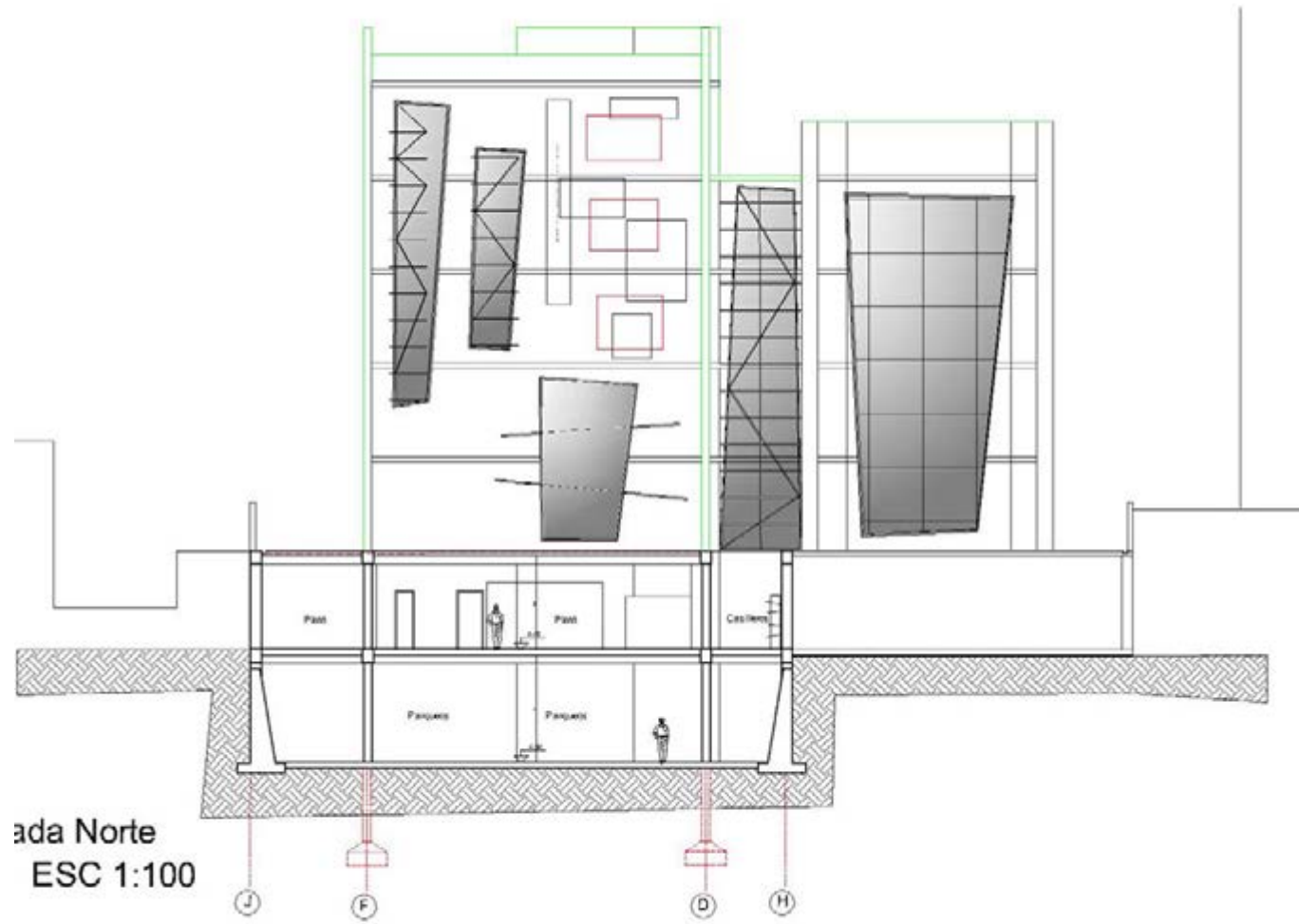
escuela
de
artes
Audiovisuales

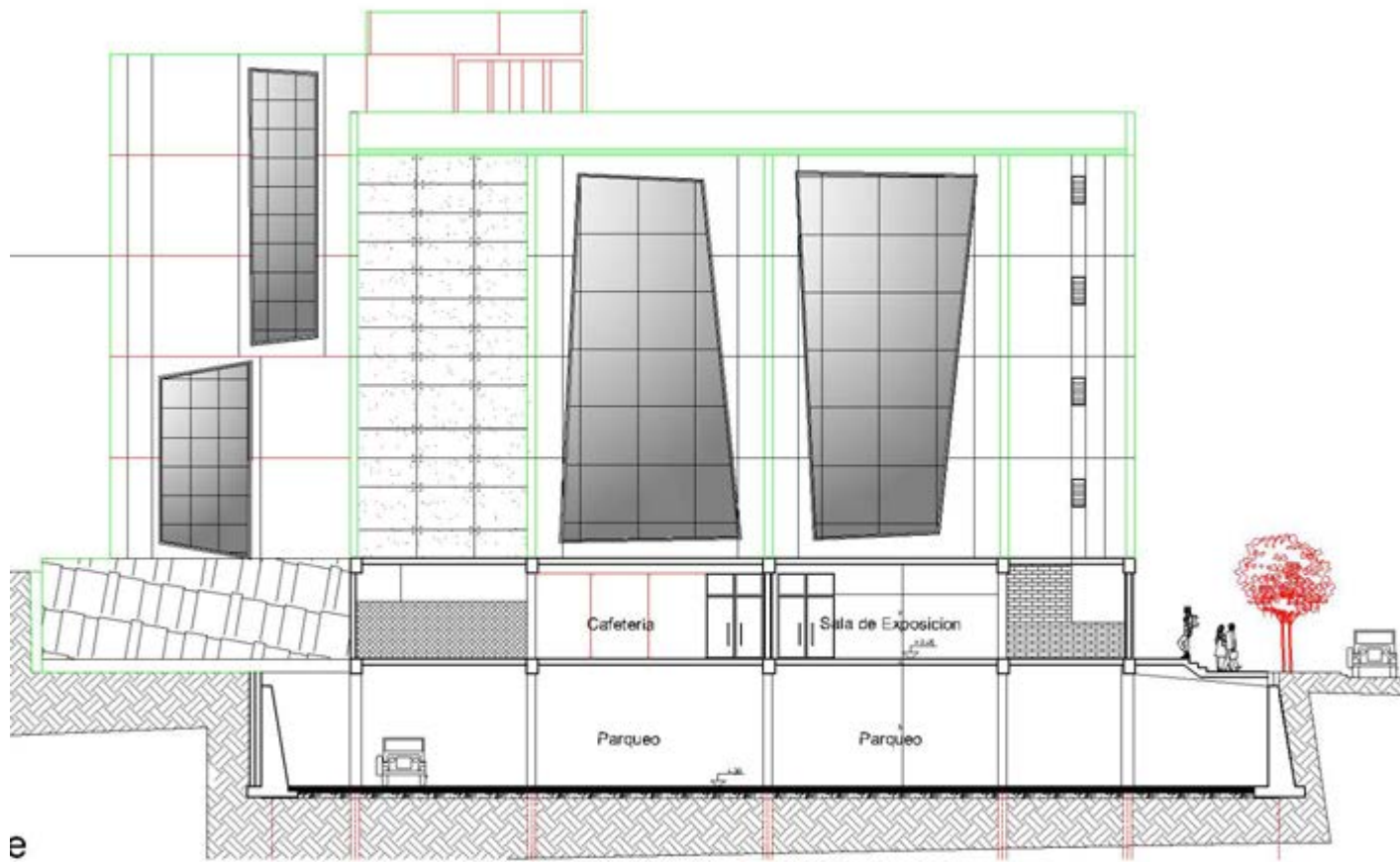


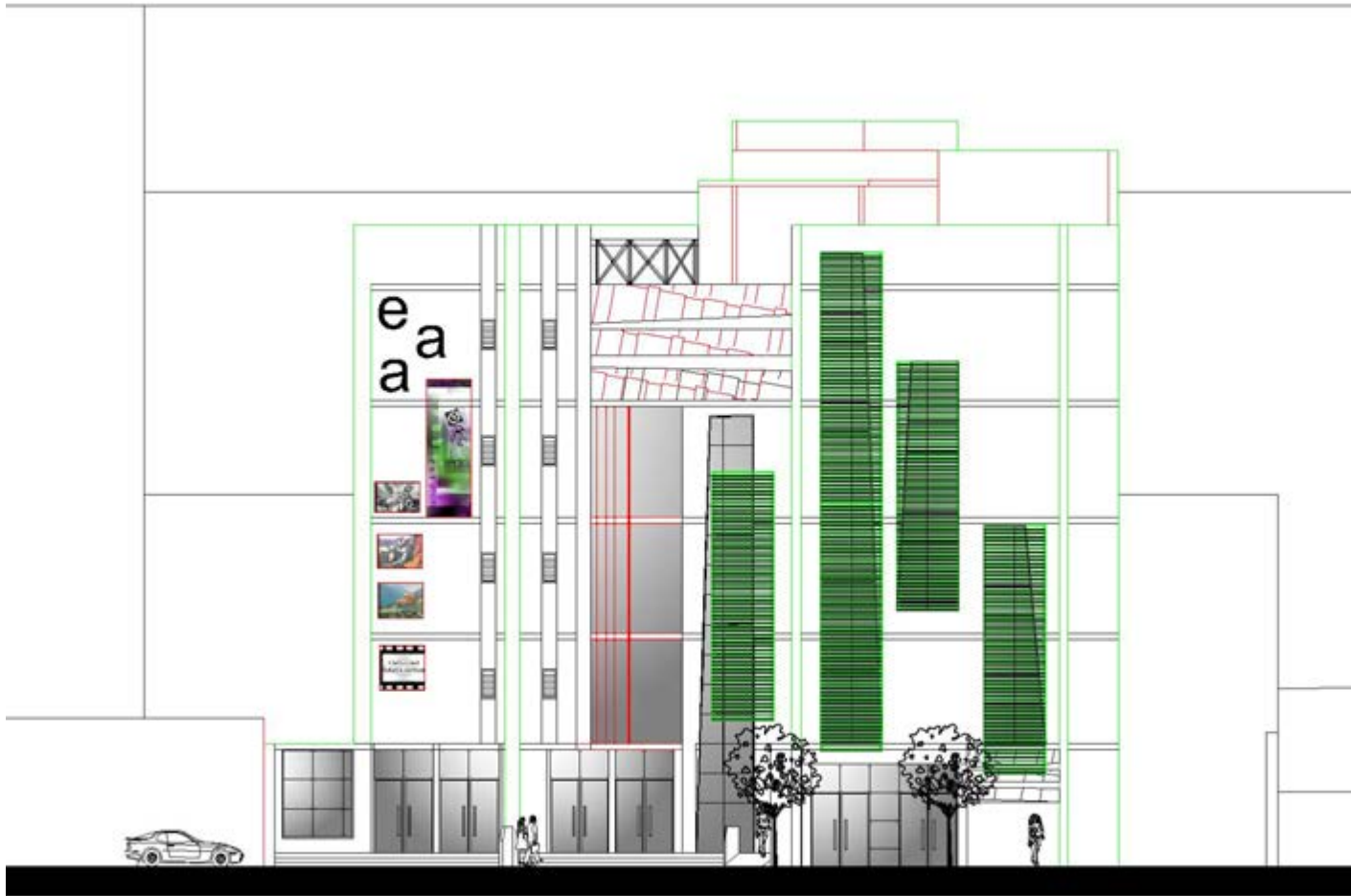


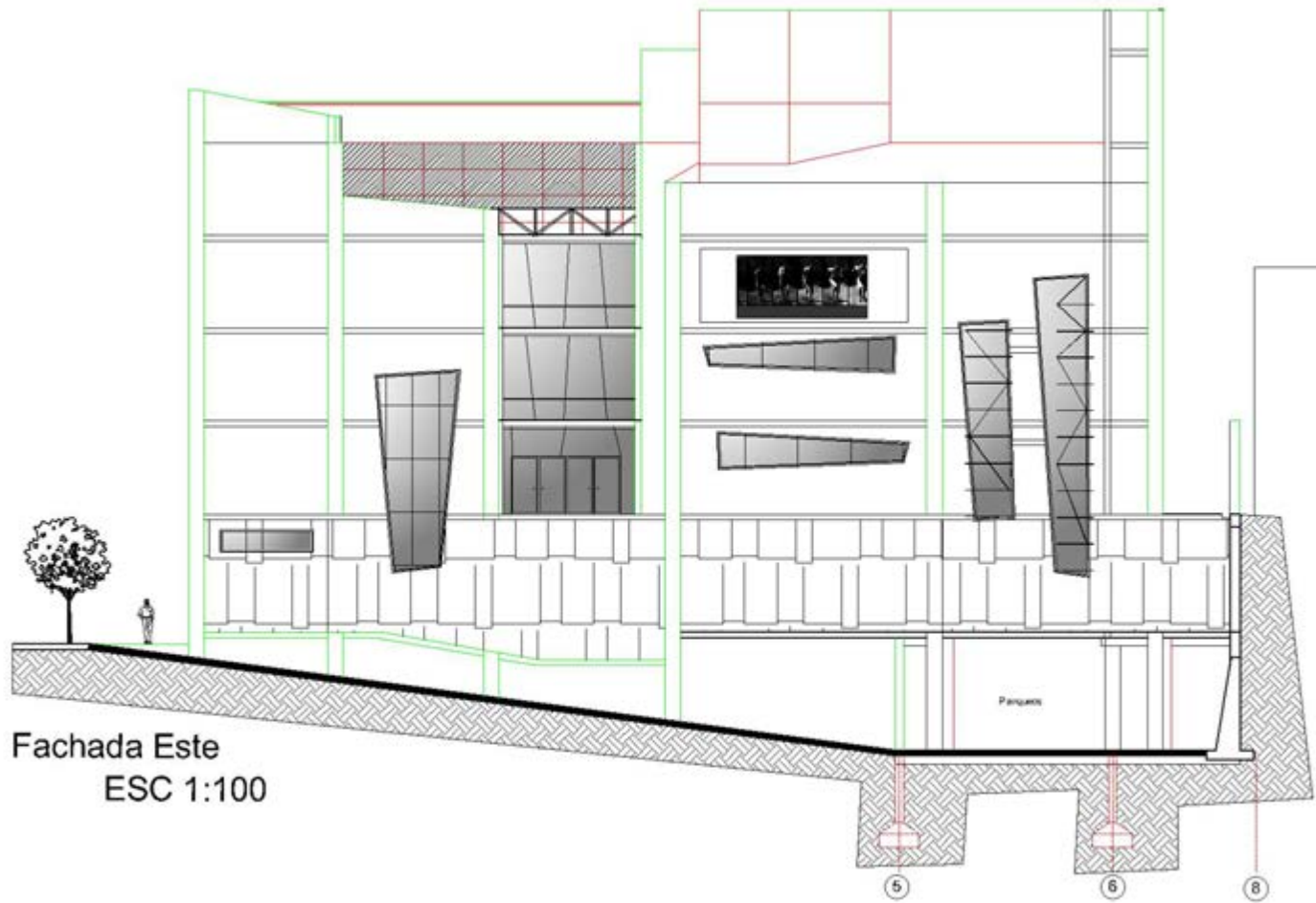
Corte C-C

Perspectivas



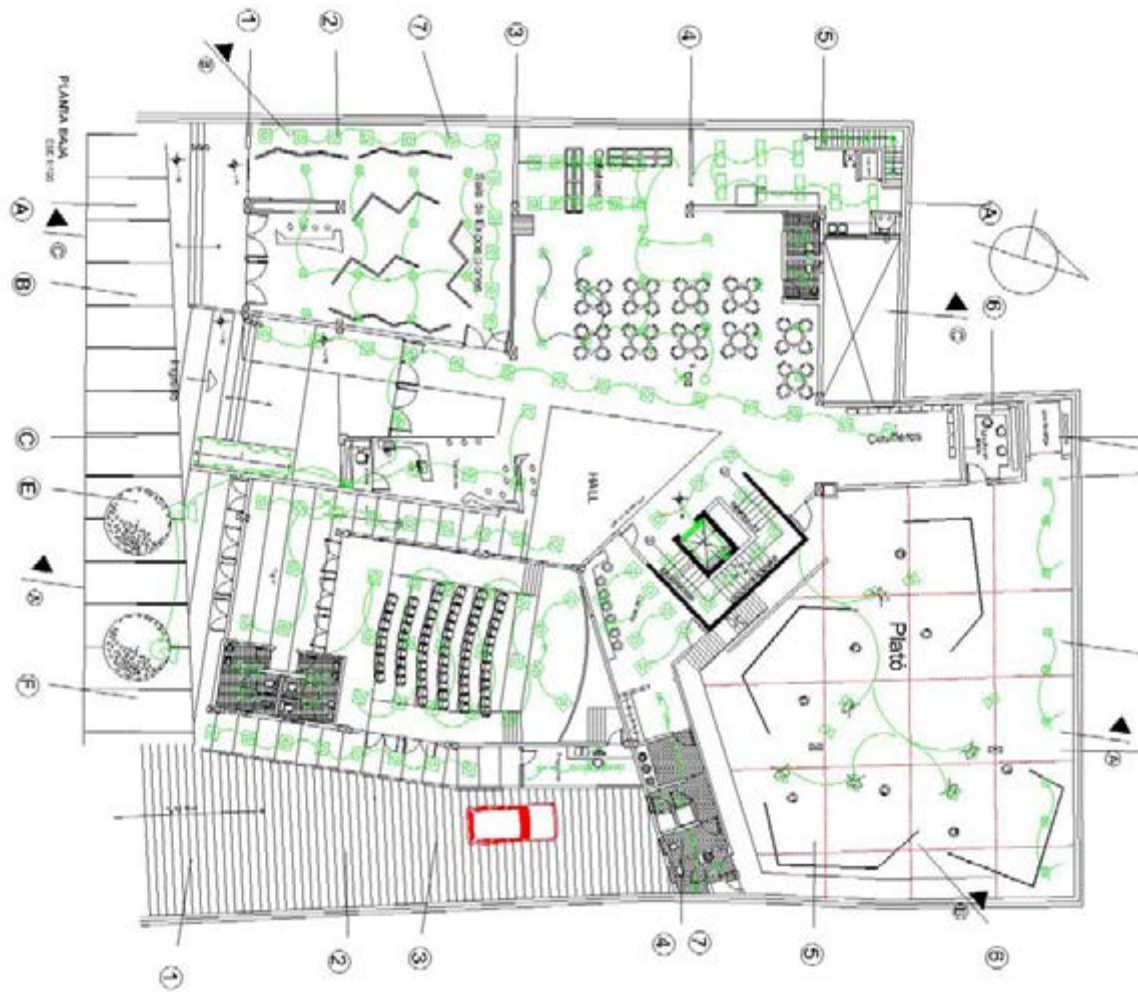




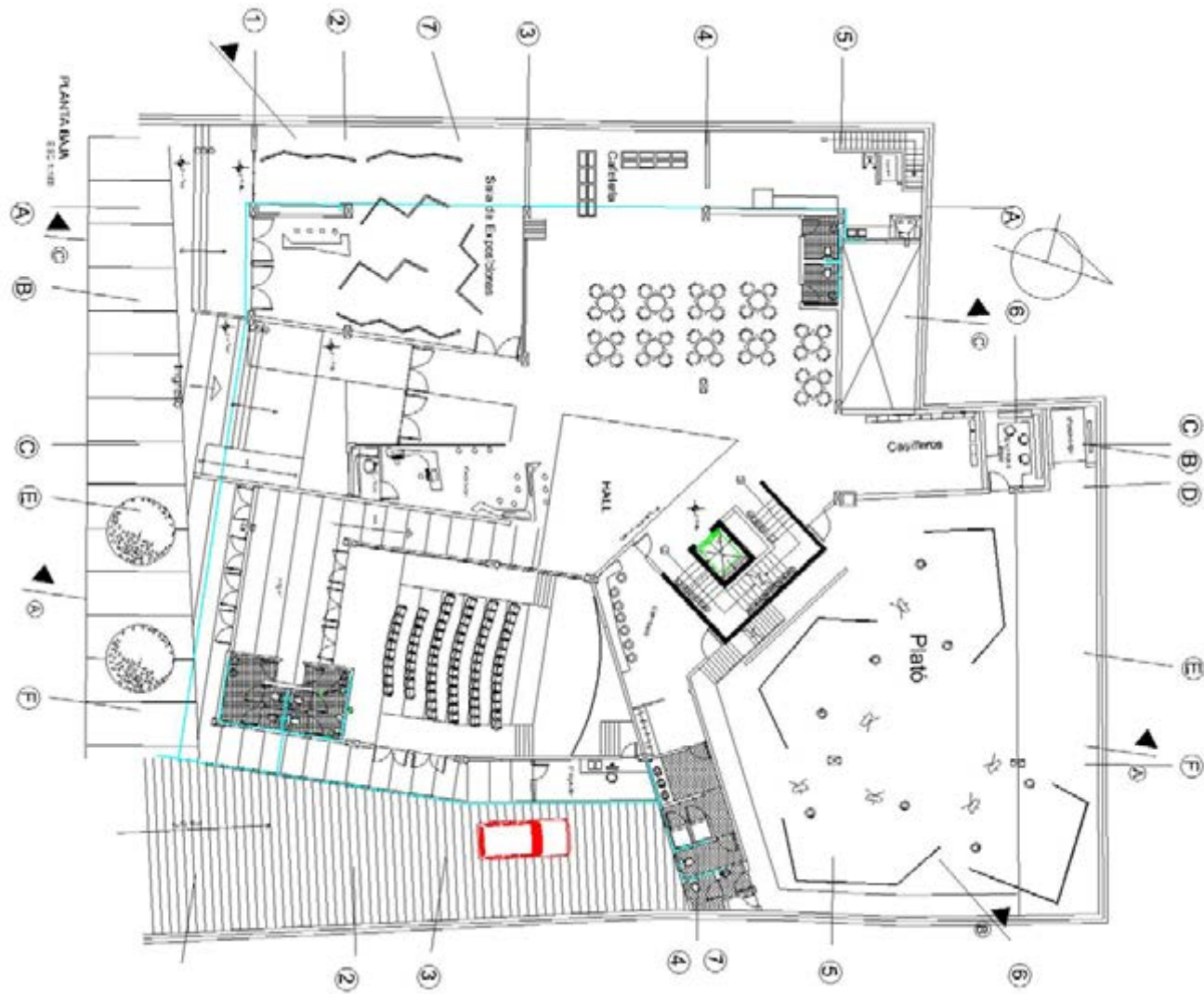


Fachada Este
ESC 1:100

Instalación Eléctrica



Instalación Sanitaria



ANEXO 1

RECURSOS NECESARIOS PARA LA CRECION DE UNA ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES

1. Recursos de la Escuela

La escuela cuenta con 12 aulas de ellas 11 están equipadas con TV de 29 pulgadas multinormas y videograbadoras VHS multinormas, una preparada como estudio de filmación para conexión con lámparas de iluminación, 7 salas de edición en video y cinco salas de edición cinematográficas.

También cuenta con dos salas de mezcla de sonido y un estudio para hacer doblajes, efectos y para grabar música. Un laboratorio fotográfico donde se pueden hacer todos los procesos de fotografía en blanco y negro. Una sala de proyección en 35mm, y un salón de actos con posibilidad de realizar proyecciones en 16mm con sonido óptico y con banda magnética, proyecciones de video en formato VHS, UMATIC, BETACAM, DVD y DVCAM a través de un proyector de video y para sonido una consola de audio.

Existen dos salas de tranfer una para los procesos de filmación como parte de la formación de los alumnos de la cátedra de sonido y otra que forma parte del proceso de producción de la escuela. Hay dos almacenes técnicos uno destinado al equipamiento de luces y otro al equipamiento general y materiales para la producción. Para el mantenimiento de todo el equipamiento contamos con un taller tecnológico donde se realizan las reparaciones y los mantenimientos.

2. Área de Video	<u>Equipos de Filmación</u> 2 Camcorder en formato BETACAM SP con sus accesorios. 2 Camcorder en formato HI8 con sus accesorios. 4 Camcorder en formato miniDV con sus accesorios. (2 PAL, 2 NTSC) 3 Camcorder en formato miniDV Cam con sus accesorios. Accesorios comprenden: alimentadores, baterías, cables, etc.	
	<u>Equipos de Edición</u> 1 Sala de edición On Line en formato HI8 y BETACAM SP con posibilidad de AB Roll efectos, generador de caracteres y mezcla de audio. 2 Salas de edición no lineal en PC con sistema AVID Xpress. (BETACAM SP) 1 Sala de edición no lineal en PC con sistema AVID Xpress DV. (DV, DVCAM) 4 Salas de edición no lineal en MAC con sistemas Final CUT Pro. (DV, DVCAM).	

3. Sala Tranfer

Esta sala posee equipos de video en formato VHS, HI8, UMATIC, BETACAM SP, DV, DVCAM y DVD. Se pueden realizar cambios de Norma y copias de cualquiera de las Normas internacionales NTSC, PAL y SECAM. Esta instalado un receptor de satélite DIRET TV LATINO para el copiado de películas y materiales de interés docente, también se transmite a algunas áreas de la escuela por cable.

Telecine

Se realizan los tranfers de cinta ¼ ", DAT, casetes y CD a magnético perforado para editar en mesas de edición cinematográficas. También se realizan los telecines 16mm a formato Umatic para realizar las mezclas en la sala.

Consola de mezcla 6 canales de entrada 4 de salida.

Grabador magnético perforado en 16mm y35mm.

Grabadora de cinta ¼ " NAGRA.

Grabadora de casetes.

Amplificador, bafles de campo cercano.

Sistema de tele cine sincrónico con código de tiempo.

Grabadora Umatic

<p>4. Área de Sonido</p>	<p><u>Sala de Mezcla 1</u></p> <p>Se realizan grabaciones de sonidos y música, doblajes y mezclas de audio de las producciones en film 16mm, 35mm y video para lo cual cuenta con:</p> <p>Consola de mezcla de 32 canales de entrada y 8 de salidas.</p> <p>Grabadora multipista de 1" con 8 canales.</p> <p>Grabadora de 1/4" de 2 canales.</p> <p>Grabadora de casetes.</p> <p>Grabadora DAT.</p> <p>Grabadora de magnético perforado en 16mm y 35mm.</p> <p>Reproductor de CD.</p> <p>Reproductor de discos Plásticos.</p> <p>Cámara multiefectos.</p> <p>Compresor expansor.</p> <p>Ecuilibradores gráficos.</p> <p>Amplificadores, bafles de campo cercano y medio.</p> <p>Monitor de video.</p> <p>Videograbadora Umatic y Betacam.</p> <p>Sistema de sincronización.</p> <p>Diferentes tipos de micrófonos para distintas grabaciones.</p> <p>2 Estaciones de edición no lineal en MAC con sistema PROTOOLS.</p>	
	<p><u>Sala de Mezcla 2</u></p> <p>Se realizan las mezclas de los trabajos realizados en video cuenta con:</p> <p>Consola de mezcla de 12 canales de entrada y 8 de salidas.</p> <p>Grabadora multipista digital de 8 canales.</p> <p>Grabadora de 1/4" de 2 canales.</p> <p>Grabadora de casetes.</p> <p>Grabadora DAT.</p> <p>Reproductor de CD.</p> <p>Cámara multiefectos.</p> <p>Sistema de sincronización.</p> <p>Monitor de video.</p> <p>Grabadora Umatic y Betacam.</p> <p>Amplificadores, bafles de campo cercano.</p>	
	<p><u>Equipo de Sonido para Filmaciones</u></p> <p>7 grabadoras NAGRA 4.2 de 1/4".</p> <p>2 grabadoras de DAT SONY.</p> <p>2 grabadoras de DAT TASCAM.</p> <p>2 grabadoras de DAT FOSTER.</p> <p>6 grabadoras de casetes.</p> <p>11 mixer portátil de diferentes aplicaciones.</p> <p>25 audífonos para diferentes aplicaciones.</p> <p>Conjunto de micrófonos de diferentes tipos para todas las opciones con sus accesorios.</p> <p>Diferentes tipos de boom y suspensiones según requerimientos de filmación.</p> <p>Accesorios, cables y adaptadores para todo tipo de filmaciones.</p> <p><u>Equipos de Audio para Aula y Actividades</u></p> <p>Grabadoras de cinta 1/4".</p> <p>Grabadoras de casete.</p> <p>Reproductores de CD.</p> <p>Amplificadores.</p> <p>Mixers.</p> <p>Bafles.</p> <p>Cables y accesorios.</p>	

5. Área Cinematográfica	<u>Equipos de Filmación</u> 4 Cámaras 16mm ARRIFLEX SR11 con sus accesorios. 2 Cámaras 16mm AATON XL con sus accesorios. 1 Cámara S16mm AATON XL con sus accesorios. 2 Cámara 35mm ARRIFLEX 2C con sus accesorios. Accesorios comprenden: Trípodes, ópticas fijas, ópticas zoom, porta filtros, filtros, baterías y cargadores.	
	<u>Equipos de Edición</u> 5 Mesas de edición cinematográficas con 5 módulos de 16mm y 3 módulos de 35mm. 10 Pegadoras de 16mm y 6 pegadoras de 35mm. 5 sincronizadoras 16mm, 3 de 35mm y 1 una 16mm 35mm.	

ANEXO 2

EQUIPOS E INSTALACIONES TAI

AULAS

Todas las aulas disponen de monitor de TV, VHS, DVD, pantalla de proyección, proyector de diapositivas, filminas y opacos



PLATÓ DE RODAJE DE CINE Y TV

De 150 m², equipado con decorados, pantógrafos de iluminación, travelling, cámaras, etc.

CÁMARAS DE CINE Y TV

Cámaras de video Betacam SP marca SONY
Cámaras digitales de video DV marca JVC / SYDV5000
Cámaras digitales de video MiniDV marca CANON
Cámaras digitales de video MiniDV marca SONY
Cámaras digitales Betacam SONY
Cámaras HD Profesional SONY
Cámaras de cine ARRIFLEX de 16 mm.
Modelos: BL, SR II y SR III
Cámaras de cine ARRIFLEX de 35 mm.
Modelos BL IV, 435, 535 y Moviecam 35



ILUMINACIÓN CINE Y TV

Pantógrafos de estudio de 2 mts.
Proyectoros HMI luz día 1250 y 2500 w.
Pantallas de fluorescencia luz día y tungsteno
Proyectoros de lente fresnell de 500 w.
Proyectoros de lente fresnell de 1 kw.
Proyectoros de lente fresnell de 2 kw.
Proyectoros de lente fresnell de 5 kw.
Aparatos de cuarzo de 1 kw.
Aparatos de cuarzo de 2 kw.
Generador portátil de rodaje
Lastolite 2 x 2
Pantallas reflectoras
Travelling
Trípodes de iluminación de varios tamaños
Accesorios



MONTAJE Y EDICIÓN CINE Y TV

Salas de edición digital AVID Film Composer
Salas de edición digital AVID XPRESS
Salas de edición digital AVID MCADRENALINE
Sala de edición y mezclas de sonido equipada con PROTOOLS HD 192 y mesa de control PROCONTROL

GRABADORES / REPRODUCTORES DE IMAGEN Y AUDIO

Grabadores digitales DAT portátiles para sonido directo marca, FOSTEX PD-4
Grabadores / Reproductores estacionarios DAT, marca FOSTEX D-25
Grabadores / Reproductores portátiles marca NAGRA
Grabadores / Reproductores Betacam SP
Grabadores / Reproductores digitales DVCpro
Grabadores / Reproductores DVD

SALAS DE PROYECCIÓN

Salas de proyección digital con sonido Dolby stereo, 4 canales

ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA

Estudio de Fotografía de 70 m², equipado con:
Equipos de flashes de estudio marca MULTIBLITZ con todo tipo de accesorios:
Ventanas, conos, etc.
Mesa de bodegones
Fondos diversos
Ciclorama negro
Pantógrafos para iluminación



CÁMARAS DE FOTOGRAFÍA

Cámaras digitales compactas Praktica
Cámaras digitales Reflex CANON 300 D
Cámaras de medio formato ROLEI, con respaldo digital
Cámaras de medio formato marca HASSELBLAD 501CM con respaldo digital

Respaldos digitales P20 y P25
Cámaras NIKON de 35 mm. mod. FM 1
Cámaras para película de medio formato marca MINOLTA
Objetivos de todas las medidas
Flashes de cámara
Trípodes y accesorios
Ordenadores portátiles MAC G4

AULAS INFORMÁTICAS

Sala equipada con 20 ordenadores IMAC G5
Sala equipada con 20 ordenadores G4/466
Impresora digital
Impresoras color
Scanners
Proyectores de video en las 2 salas conectados al ordenador del profesor
Pantallas enrollables de proyección de 2 x 2
Conexión a Internet por ADSL en todos los ordenadores conectados por Ethernet



SOFTWARE instalado en todos los ordenadores:

Sistema operativo X 10.2
Sistema operativo 9.2
Adobe InDesign 2.0
Adobe Photoshop 7.0
Adobe Acrobat Profesional 6.0
Adobe Premiere 6.5
Extensis SuitCase 10.1.2
Final Cut HD
LightWave 7.0
Macromedia Director MX 9.0
Macromedia DreamWeaver MX 6.0
Macromedia Flash MX 6.0
Macromedia FreeHand MX 11.0
Microsoft Office X
(Word, Excel, PowerPoint, Entourage)
Movie Magic ScreenWriter 3.1
Movie Magic Scheduling 3.5



AULA DE INTERPRETACIÓN

Con pequeño escenario para ejercicios escénicos

AULA DE DANZA

Espejos, barras, etc.
Instalación sonido para música
Piano eléctrico Yamaha

SALA DE REPRESENTACION TEATRAL

Sala con capacidad para 80 espectadores, escenario y telón
Proyectores de iluminación PAR 1000 w.
Instalación de luces reguladas por mesa
Instalación de sonido con 6 altavoces
Instalación de proyección digital



AULA DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO

20 mesas de dibujo para trabajos de diseño y decoración
Monitor de TV y DVD para análisis y estudio de trabajos

AREAS DE ESTUDIO

CINEMATOGRAFÍA Y ARTES DEL ESPECTÁCULO

Durante Tres Cursos Académicos(1) de Octubre a Junio, con más de 450 horas por curso, se imparten módulos de 1'30, 3 ó 6 horas sobre Temas Complementarios de diferentes contenidos en las siguientes áreas:

- **FORMACIÓN FUNDAMENTAL:**
Científica, Técnica, Artística, Histórica, Literaria, etc.
- **PRÁCTICAS TUTELADAS(2)**
de aplicación y experimentación.
- **PRÁCTICAS INDIVIDUALES**
de libre ejercicio.
- **TRABAJOS DE CAMPO**
de resolución colectiva.

- **INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**,
sobre la profesión elegida.
- **PROYECTO FIN DE CARRERA**
como exposición global de conocimientos.

La asistencia diaria y la estrecha relación ALUMNO-PROFESOR-TUTOR hacen que la evaluación continua sustituya los exámenes generales por EJERCICIOS PRÁCTICOS concretos.

- (1) Consultar la especialidad elegida.
- (2) La división del alumnado en GRUPOS REDUCIDOS para la realización de las diferentes PRACTICAS de Grabación, Rodaje, Montaje, Fotografía, Sonido, Escenificación, Dirección, etc, hace que todos los alumnos sumen experiencias múltiples y rotativas en los diferentes cometidos profesionales.

DESTINOS PROFESIONALES

DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA Y REALIZACIÓN TV

DIRECTOR DE CINE
 AYUDANTE Y AUXILIAR DE DIRECCIÓN
 SCRIPT
 REALIZADOR Y REGIDOR DE TV
 REALIZADOR DE CINE PUBLICITARIO
 REALIZADOR DE CINE DOCUMENTAL
 CÁMARA Y FOTOGRAFÍA DE CINE Y TV
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DE CINE Y PUBLICIDAD
 ILUMINADOR DE ESTUDIO DE TV
 ÓPERADOR DE CÁMARA DE CINE Y TV
 AYUDANTE Y AUXILIAR DE CÁMARA
 REPORTERO DE NOTICIAS

GUIÓN DE CINE Y TV
 GUIONISTA DE CINE
 GUIONISTA DE PROGRAMAS DE TV
 GUIONISTA DE SERIES DE FICCIÓN TV
 ARGUMENTISTA
 DIALOGUISTA
 ESCRITOR CINEMATOGRÁFICO

PRODUCCIÓN DE CINE Y TV
 PRODUCTOR CINEMATOGRÁFICO
 PRODUCTOR DE PROGRAMAS Y SERIES DE TV
 PRODUCTOR EJECUTIVO
 DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
 JEFE DE PRODUCCIÓN
 AYUDANTE Y AUXILIAR DE PRODUCCIÓN
 REGIDOR

MONTAJE DE CINE Y POSTPRODUCCIÓN TV
 MONTADOR CINEMATOGRÁFICO
 EDITOR DE VÍDEO
 EDITOR DE PROGRAMAS Y SERIES DE TV
 REPORTERO DE TV
 MONTADOR DE PUBLICIDAD
 TÉCNICO MULTIMEDIA

ANEXO 3

LOS OFICIOS DE CINE

1.- PRODUCTOR EJECUTIVO Obtiene los fondos y ordena el financiamiento del proyecto cinematográfico y diseña las herramientas para su producción. Contrata los principales técnicos y actores, contratos de comercialización, distribución, busca coproductores, contrata al Director si el proyecto lo plantea así, en Chile la mayoría de los proyectos surgen de la "unidad" Director - Productor. Es el responsable directo de la producción general del proyecto.

2.- JEFE DE PRODUCCIÓN Tiene la responsabilidad de llevar a la práctica la ejecución de los programas diseñados por el productor ejecutivo. Contrata personal de apoyo, transporte, programación, coordinación con .los proveedores de servicios y equipo, supervisión del presupuesto, nómina. Coordina al equipo técnico.

3.- PRODUCTOR DE LOCACIONES. Responsable de las locaciones puede incluir búsqueda, coordinación del transporte, arreglos de hospedaje, permisos y aprobaciones locales.

4.- ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Ayuda al jefe de Producción.

5.- DIRECTOR El director es el cerebro unificador de una película. Trabaja con el Guionista, Guía y coordina el proyecto. Durante la Preproducción , fija metas específicas para cada escena y para la película como un todo, da una idea de sus intenciones generales en cada secuencia. Se relaciona estrechamente con el Productor, Director de Fotografía, Director de Arte , Sonido, Continuidad..

6.- ASISTENTE DE DIRECCIÓN Es el enlace entre el Director y el equipo. Asegura que todo marche bien y que no hay atrasos, trata de resolver los problemas sin obstaculizar la concentración del Director. Se ubica en la zona del set, dirige acción de fondo y controla el equipo. Elabora el Plan de Filmación, y la hoja de llamado diaria.

7.- SEGUNDO Y TERCER ASISTENTE DE DIRECCIÓN. En películas grandes puede haber más de un asistente de dirección. El segundo asistente trabaja en estrecha colaboración con el primero, trabaja con el elenco, asegurándose que no haya problemas con el transporte, vestuario, maquillaje, peinados, de manera que el equipo no tenga que esperar a un actor El Tercero ayuda al primer y segundo asistente.

8.- CONTINUIDAD Es uno de los técnicos más importantes en el escenario, asegura que haya congruencia entre las tomas de una secuencia. Anota con la ayuda de una hoja de registro y una cámara Polaroid, el vestuario que usan los actores, la calidad y dirección de la luz,(con ayuda del departamento de cámara), la colocación de la utilería, la dirección de la mirada de un protagonista etc, de manera que coincidan las partes de determinada escena filmadas fuera de secuencia y en distintos momentos, controla también que no haya omisiones en el guión y la correcta escritura de la pizarra.

9.- OPERADOR DE CAMARA Acciona la cámara y compone correctamente las tomas.

10.- ASISTENTE DE CAMARA Revisa y ajusta el foco, verifica la posición de los actores y mide su distancia a cámara, limpia los lentes, la compuerta y la cámara, cambia filtros anota y registra las tomas , etc

11.- SEGUNDO ASISTENTE DE CAMARA Le corresponde cargar de película la cámara, ayuda al 1er. Asistente y mantiene la bitácora de la Cámara, también maneja la pizarra.

12.- OPERADOR DE VIDEO ASSIST Opera los equipos de video assist.

13.- GRIPP Su función es montar el soporte de la cámara (carro, grúa, trípode, etc) y operarlo cuando sea necesario. Mientras más complejo sea el equipo soporte de la cámara se requerirán más asistentes.

14.- DIRECTOR DE FOTOGRAFIA Tiene el control visual total de la película mediante el control de la cámara y la iluminación. Crea la atmósfera. Transmite instrucciones al operador de cámara (composición y movimientos de cámara), al asistente de cámara (movimientos, foco, filtros), al gripp (movimiento de cámara) y al Jefe Eléctrico.

15.- GAFFER Trabaja directamente con el Director de Fotografía, anticipa instalación de iluminación, dirige equipo de eléctricos

16.- JEFE ELÉCTRICO. Su trabajo consiste en montar la iluminación de acuerdo con las instrucciones del Director de Fotografía, operar los equipos necesarios para ello.

17.- ELÉCTRICO Trabaja bajo las órdenes del Jefe Eléctrico, operan los equipos. Se forman equipos de 3 o 4 eléctricos

18.-DIRECTOR DE ARTE Es el responsable de la apariencia estética general de la película. Desarrolla su propuesta a partir del guión y de las indicaciones del Director, supervisa aspectos como elección de locaciones, decorados de los mismos, utilerías de escenarios, diseño de vestuario, maquillaje.

19.- AMBIENTADOR Responsable de ejecutar las orientaciones del Director de Arte en la obtención y compra de accesorios para desarrollar el estilo propuesto.

20.- UTILERO Es quien esta a cargo del manejo de los accesorios durante la filmación, permanece en el set.

21.- ESCENOGRÁFO Interpreta las orientaciones del Director de Arte, diseña y dirige la construcción de los decorados- escenografías necesarias. Trabaja con un equipo de construcción.

22.- TRAMOYA. Constructor de escenarios. Se forman equipos de 2 o 3 tramoyas.

23.- DISEÑADOR /A DE VESTUARIO. Elabora la Propuesta del estilo del vestuario de acuerdo al guión y las orientaciones del Director. Crea bocetos, busca materiales, colores, texturas, tratamiento, etc.

24.- ASISTENTE DE VESTUARIO Asiste a la Vestuarista, se encarga de la clasificación del vestuario, de la continuidad, se distribuyen por actores, extras.

25.- MAQUILLADOR /A JEFE Diseña y elabora la propuesta del maquillaje de acuerdo al guión y a la propuesta del Director. Caracterizaciones, efectos etc.

26.- ASISTENTE DE MAQUILLAJE Implementa las orientaciones del Jefe de equipo, se preocupa de la mantención de los materiales, de las fichas por actor y de la continuidad.

27 .-ENCARGADO DE EFECTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJE Transformación en base a la construcción de prótesis u otro tipo de construcciones que permiten generar una apariencia física radicalmente diferente al actor que

interpreta el personaje, ficción, terror, etc. Participa en las escenas en que se requiere [trabajo](#) de Efectos Especiales **28.- PELUQUERO** Propone e interpreta las orientaciones del Director en relación al estilo de los peinados de cada personaje o tratamiento de pelo. **29.- SONIDISTA** Es el jefe del Departamento de Sonido, elabora propuesta . Graba y registra el sonido, determina la posición de los micrófonos y el sistema de grabación. **30.-ASISTENTE DE SONIDO- BOOM-** Opera el brazo para suspender el micrófono arriba de la toma, asistente de la grabación de sonido que ayuda a colocar los micrófonos, orden de los equipos. **31.- EFECTOS ESPECIALES** Diferentes tipos de efectos que permiten crear atmósferas. Efectos pirotécnicos, fotografía especial, miniaturas, armas de fuego, nieve, [trabajo](#) aéreo etc. Participa en las escenas en donde se necesitan Efectos Especiales **32.- FOTO FIJA** Saca las fotos que se usarán en la publicidad de la película. **33.- MONTAJISTA** Es responsable de la selección del material; del montaje del material; preparar material para sonorización y doblajes; sincronización del material Participa en la etapa de Postproducción y eventualmente asiste al rodaje **34.- TRATAMIENTO DE PRODUCTO** Trabaja la presentación de los productos de alimentación. Participa en las escenas en donde se requiere. **35.- OPERADORES** de Equipos Eléctricos Especiales: HMI etc.

ANEXO 4

