

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



TEMA:

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
SAN ANDRÉS DE LA CIUDAD DE EL ALTO – LA PAZ**

**TESÍS DE GRADO
PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Postulante: Univ. MARIA EVANGELINA RODRÍGUEZ LIMACHI

Tutor: MGS. JUAN CARLOS GUZMÁN GUTIÉRREZ

La Paz – Bolivia

2017

DEDICATORIA

A:

Mi abuela María Condori (QEPD), por quererme y apoyarme siempre, por haber puesto toda su confianza en mí, sólo lamento que no pudieras ver en vida éste logro.

AGRADECIMIENTO

A Dios

Por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

Mis padres Félix Rodríguez y Ruth Limachi, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaron. Gracias por darme una carrera para mi futuro.

Mis hermanos, Juan Carlos y Félix Orlando, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

Mi esposo Raúl Marín y mi Hijo Josué Raúl, quienes me impulsaron a culminar ésta meta pospuesta por muchos años.

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación fue elaborado a partir de un planteamiento de problema y su formulación, el cual desarrolla un desempeño de la expresión corporal a partir de programas lúdicos, como estrategias principales para el desarrollo.

La presente investigación engloba diferentes estrategias lúdicas que miden el esquema corporal, la estructuración espacio temporal, coordinación y el equilibrio.

Desarrollando las actividades en cada sesión con estrategias lúdicas grupales e individuales.

La prueba utilizada es la escala de Pregnan y Gallardo que sirve para la estimulación del conocimiento gestual, perceptivo y de coordinación.

Al iniciar las estrategias lúdicas, se presentó dificultades en cuanto al relacionamiento y obediencia debido a que los niños y las niñas no tenían mucho interés en las actividades, al paso de las mismas los niños y las niñas fueron socializando más con una alta participación demostrando interés en cada una de las sesiones, a los juegos grupales.

Al implementar las estrategias lúdicas se fueron desarrollando con mayor eficacia debido a que los niños y las niñas cooperaron de manera óptima en cada una de las sesiones.

El programa planteado con los niños y las niñas dieron resultados óptimos en el aprendizaje del conocimiento corporal, la coordinación – espacio y la estructuración espacial de los y las participantes.

INDICE DE CONTENIDOS

CAPITULO I

BASES INDAGATORIAS.....	1
INTRODUCCION.....	1
1.1 ANTECEDENTES.....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.4 OBJETO DE ESTUDIO.....	4
1.5 PROPÓSITO PEDAGÓGICO.....	4
1.6 OBJETIVOS.....	5
1.6.1 OBJETIVO GENERAL.....	5
1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.7 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	5
1.7.1 VARIABLES.....	5
1.7.2 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	6
1.8 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.9 ALCANCES Y LIMITACIONES.....	10
1.9.1 ALCANCES.....	10
1.9.2 LIMITACIONES.....	10
1.10 ACTUALIDAD.....	11
1.11 NOVEDAD.....	11

CAPITULO II

FUNDAMENTACION JURIDICA.....	12
2.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA... 12	
2.2 LEY 548 (CÓDIGO NIÑA-NIÑO Y ADOLESCENTE).....	13
2.2.1 DERECHO A LA EDUCACIÓN.....	13
2.2.2 DERECHO A RECREACION, ESPARCIMIENTO, DEPORTE Y JUEGO.....	13

CAPITULO III

CONCEPTUALIZACIONES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
3.1 DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 5 AÑOS (Piaget 1961 Psicología Evolutiva pág. 97 – 145).....	15

3.1.1 DESARROLLO FISICO.....	15
3.1.1.1 MOTRICIDAD FINA.....	15
3.1.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	18
3.1.3 DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL.....	19
3.1.4 DESARROLLO INTELECTUAL.....	21
3.2 EXPRESIÓN CORPORAL.....	22
3.2.1 DEFINICIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	22
3.2.2 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	23
3.2.3 ETAPA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	23
3.2.4 CLASIFICACION DE LA FORMA DE ESPRESIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS.....	24
3.3 PSICOMOTRICIDAD.....	24
3.3.1 DEFINICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	24
3.3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	26
3.3.3 TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD.....	27
3.3.4 FUNCIÓN TÓNICA.....	28
3.3.5 EQUILIBRIO (Coste 1980).....	29
3.3.6 POSTURA.....	29
3.3.7 RESPIRACIÓN.....	30
3.3.8 RELAJACIÓN.....	31
3.4 ESQUEMA CORPORAL.....	32
3.4.1 DEFINICIÓN.....	32
3.4.2 NIVELES DE INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL (AJURIAGUERA 1979).....	33
3.4.3 IMAGEN CORPORAL (ZAZZO 1948).....	33
3.4.4 COORDINACIÓN MOTRÍZ.....	34
3.4.5 COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL.....	35
3.4.6 COORDINACIÓN VISO MOTRIZ.....	36
3.4.7 LATERALIDAD (Picq y Vayer 1977).....	37
3.4.8 ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL.....	39
3.5 EL JUEGO (Vygotsky 1984).....	41
3.5.1 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO.....	42
3.5.2 HISTORIA DEL JUEGO.....	44

3.5.2.1 EL JUEGO COMO ELEMENTO PEDAGÓGICO.....	45
3.5.2.2 DIFERENCIAS DEL JUEGO Y LA LÚDICA EN EL ÁMBITO PEDAGÓGICO.....	46
3.5.3. TEORIA DEL JUEGO.....	47
3.5.3.1 TEORÍA SOCIOLÓGICA DEL JUEGO.....	47
3.5.4 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO.....	48
3.5.5 CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS.....	49
3.5.6 EL JUEGO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	49
3.5.7 ESTRATEGIAS DEL JUEGO (LÚDICO) EN LA LEY 070.....	50
CAPITULO IV	
PROGRAMA DE ESTRATEGIS LÚDICAS.....	51
4.1 ESTRUCTURA DEL PROGRAMA.....	51
4.2 PROGRAMA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS.....	52
4.3 DESARROLLO DEL PROGRAMA.....	55
CAPÍTULO V	
FUNDAMENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	89
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	89
5.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	89
5.3 DESCRIPCIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DE LA MUESTRA.....	90
5.3.1 MUESTRA.....	91
5.4 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LOS DATOS.....	91
5.5 ELCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	92
A. ALCANCE TEMPORAL.....	92
B. ALCANCE ESPACIAL.....	92
C. ALCANCE TEMÁTICO.....	92
CAPITULO VI	
OBTENCIÓN DE DATOS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	93
6.1 RESULTADOS ESTADÍSTICOS OBTENIDOS.....	93
6.2 DATOS ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD.....	94
6.3 RESULTADOS GENERALES PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	95
6.4 RESULTADOS DEL PRES TEST Y POST TEST POR MODULOS.....	98
CAPITULO VII	

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	104
7.1 CONCLUSIONES.....	104
7.1.1 CONCLUSIONES EN RELACIÓN AL OBJETIVO GENERAL.....	104
7.1.2 CONCLUSIONES EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	104
7.1.3 CONCLUSIONES EN RELACIÓN A LA HIPÓTESIS PLANTEADA	105
7.2 RECOMENDACIONES.....	107
BIBLIOGRAFÍA.....	111

INDICE DE CUADROS

CUADRO 1

VARIABLE INDEPENDIENTE.....6

CUADRO 2

VARIABLE DEPENDIENTE.....8

CUADRO 3

MODULO 1, MODULO 2, MODULO 3 ESTRATEGIAS LUDICAS.....54

CUADRO 4

DESCRIPCIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DE LA MUESTRA.....89

CUADRO 5

RESULTADOS GENERALES GRUPO EXPERIMENTAL.....95

CUADRO 6

RESULTADOS GENERALES GRUPO CONTROL.....97

INDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO 1 RESULTADOS GENERALES PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	95
GRAFICO 2 RESULTADOS GENERALES PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL.....	97
GRAFICO 3 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST POR MODULOS.....	98
GRAFICO 4 MODULO UNO - POST TEST ESQUEMA CORPORAL.....	99
GRAFICO 5 MODULO DOS – PRE TEST ESTRUCTURACION ESPACIO TEMPORAL.....	100
GRAFICO 6 MODULO DOS – POST TEST ESTRUCTURACION ESPACIO TEMPORAL.....	101
GRAFICO 7 MODULO TRES – PRE TEST COORDINACION Y EQUILIBRIO.....	102
GRAFICO 8 MODULO TRES – POST TEST COORDINACION Y EQUILIBRIO.....	103

ANEXOS

ANEXO 1

PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO.....111

ANEXO 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....112

ANEXO 3

MANUAL DE ESCALA DE PERGNAN Y GALLARDO.....113

ANEXO 4

HOJA DE REGISTRO OBSERVACIÓN DE CONDUCTAS.....117

ANEXO 5

ESCALA DE PREGNANT Y GALLARDO.....118

ANEXO 6

FOTOGRAFIAS.....124

BASES INDAGATORIAS

INTRODUCCIÓN

El propósito de la presente investigación es fortalecer la expresión corporal mediante algunas estrategias lúdicas, como una estrategia inspiradora para lograr un adecuado manejo del cuerpo, donde éste se convierta en un elemento de la expresión para poder facilitar aprendizajes.

El cuerpo es el componente indispensable de la expresión humana, que permite ponerse en contacto, con los semejantes y con el entorno siendo además una manera de exteriorizar los estados de ánimos.

En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar que el cuerpo es el instrumento que crea emociones: la exposición de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz.

La expresión corporal, mediante la lúdica, intenta que la niña y el niño tome conocimiento de su cuerpo, de sus posibilidades expresivas. Con ella se debe buscar el cuerpo que siente, que va más allá de su conciencia, más allá del cuerpo que aprende de memoria.

El juego es uno de los medios que tiene él para aprender y demostrar que está aprendiendo, es probable que la forma de aprendizaje más creadora por lo tanto es medio valioso para adaptarse al medio familiar o social en el contexto en que vive. (Movilo, 1998, pág. 15)

La presente investigación, contribuye con un aporte para identificar diferencias en la expresión corporal en niñas y niños sujetos de experimentación, con el propósito de generar un programa de estrategias lúdicas

1.1 ANTECEDENTES

Elena Márquez y María José Alarcón (2011) en la revista digital, Buenos Aires, N° 153 esbozan que los estudios realizados desde distintas perspectivas epistemológicas permiten reflexionar las estrategias lúdicas como un segmento clave de desarrollo integral infantil, es decir, con el desarrollo del hombre en otros planos como la creatividad, la resolución de problemas, el aprendizaje de roles sociales, de las conclusiones de esos estudios se desglosa que el juego es la actividad vital e indispensable para el desarrollo humano, que contribuye al desarrollo psicomotriz, afectivo – social e intelectual. Por lo tanto el juego es una necesidad vital por que el niño y la niña necesitan acción, manejar objetos y relacionarse con el entorno inmediato.

Se considera que todas las estrategias lúdico-grupales que realizan las niñas y los niños a lo largo de su infancia estimulan su gradual desarrollo del YO SOCIAL, los juegos tienen cualidades intrínsecas que los hacen relevantes en el proceso de la socialización y comunicación infantil.

El aprendizaje que los niños y niñas van asimilando, adquieren cierto significado para ellos y esto se logra por que la práctica de las actividades motrices, se realizan con una participación mucho más activa del pensamiento. Establecen una relación entre lo que aprenden y su vida, sus necesidades, motivos, intereses, y esto ocurre dentro de otros factores, por el aumento cada vez más progresivo de la concentración de atención, la cual estará presente siempre en las actividades que los niños y las niñas realicen, sean de motivación para ellos.

El desarrollo de la materia en expresión corporal hace aflorar en el sujeto vivencias, sensaciones muy particulares, miedos y vergüenzas, deseos y rechazos al compartir propuestas de trabajos con otras personas; debido principalmente a que la Expresión Corporal es un contenido en si misma que moviliza la dimensión motriz del sujeto en su estrecha relación con la socio-afectiva. (Begoña, 2000, pág. 385)

Almanza en su taller “que es la Expresión Corporal” menciona que es precisamente en la etapa pre-escolar donde se crean la premisas para el mejor desarrollo tanto físico como psíquico, la práctica de los ejercicios físicos ejecutados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos motores y posturales en los niños y niñas al realizar las actividades (Almanza, pág. 39).

La Expresión Corporal se basa fundamentalmente en la creatividad de la expresión espontánea a través de imitaciones o dramatizaciones, juegos y ejercicios, en la que el niño y la niña deben desarrollar su imaginación.

1.2 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

Al observar las dificultades de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años del *Nivel Inicial 2° Sección en Familia Comunitaria*¹ de la Unidad Educativa San Andrés de la Ciudad de El Alto – La Paz se pretende realizar una investigación acerca de cómo fortalecer las mismas de una manera lúdica, debido a que la expresión corporal en niños y niñas se va manifestando con mayor claridad a partir de los 4 a 5 años de edad, puesto que existen varios cambios en esta etapa, así por ejemplo; un mayor desarrollo psicomotor, lenguaje, lateralidad, espacialidad y la principal es la de mayor comunicación con los demás niños y niñas ya que ingresan a la escuela. Esta etapa de transición por la que pasa los esquemas corporales se da a conocer de manera clara antes de los 5 años y presentan un interés por experimentar nuevas estrategias donde tengan el control total de su cuerpo y lo que desean expresar con el mismo, este proceso se complementará hasta los 10 años aproximadamente.

La expresión corporal es importante, porque permite enunciar emociones de manera clara, así mismo conocer la posibilidad del cuerpo como tal.

¹ Se considera el Nivel Inicial 2° Sección en familia comunitaria como primera etapa de formación de la Educación Regular en el Sistema Educativo Boliviano, la edad comprendida para esa etapa es 5 años. El Nivel Inicial también es conocido por los padres de familia como Kinder.

El cuerpo es importante medio de expresión, el sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo, es conveniente que el niño, además de conocer su cuerpo, aprenda a expresarse a través de él, de muchas maneras.

En el país no se tiene un conocimiento en la forma de la expresión corporal, ya que no se establece los recursos necesarios para un buen entrenamiento en los niños; existe la carencia de recursos didácticos como: la colchoneta, pelota, juguetes didácticos, trampolines entre otros.

En muchos casos, la falta de interés de los padres y representantes al procesos educativo con los niños y niñas no permiten un desarrollo de la Expresión Corporal, por esta razón se da a conocer mediante este trabajo de investigación la importancia del fortalecimiento de la Expresión Corporal de los niños y niñas a través de las estrategias lúdica para lograr resultados óptimos en el desarrollo personal y social del niño y la niña, en el ámbito educativo y familiar. Aspectos que beneficiaran durante toda su vida.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

¿De qué manera un programa de estrategias lúdicas fortalecerá el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 5 años de nivel inicial 2° Sección *en Familia Comunitaria* de la Unidad Educativa San Andrés de la Ciudad de El Alto – La Paz - Distrito 1?

1.4 OBJETO DE ESTUDIO

Aplicación de un programa de estrategias lúdicas para fortalecer la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de edad

1.5 PROPÓSITO PEDAGÓGICO

Promover un programa de estrategias lúdicas como un instrumento de aplicación para el fortalecimiento de la expresión corporal.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la Expresión Corporal a través de un programa de estrategias lúdicas dirigido a niñas y niños de 5 años del nivel inicial 2° Sección en familia comunitaria de la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de El Alto – La Paz Distrito 1.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar la Expresión Corporal por medio de las estrategias lúdicas de conocimiento corporal
- Desarrollar la expresión corporal mediante dinámicas grupales de desplazamiento y ritmo.
- Elaborar un Programa sobre estrategias lúdicas para fortalecer la expresión corporal.
- Implementar técnicas de coordinación y equilibrio por medio de ejercicios lúdicos de habilidades dinámica, estáticas y generales.
- Evaluar el impacto del programa de estrategias lúdicas.

1.7 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Con la aplicación del programa de estrategias Lúdicas, se fortalecerá la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de edad de la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de “El Alto” Distrito 1.

1.7.1. Variables

Variable Independiente

Programa de estrategias Lúdicas

La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego.

Variable dependiente

Expresión Corporal

Es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano.

1.7.2. Operacionalización de Variables

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	MEDIDAS	PUNTAJE	
ESTRATEGIAS LÚDICAS	DE MOVIMIENTO CORPORAL	Dominio del cuerpo	Reconoce las partes del cuerpo	Logrado =3 En proceso = 2 No logrado = 0	
		Capacidad de Autocontrol	Expresa sentimientos con movimiento corporal y ritmo respiratorio		
		Organización de movimientos	Movimiento del cuerpo y buscar capacidad expresiva. Desarrollar movimiento facial		
		Organización en el espacio	Coordinación dinámica del desplazamiento Movimiento Corporal libre y movimiento en relación corporal		
	DE MIMICA Y GESTO	Capacidad de representación	Identificación de mensajes corporales	Desarrollar la capacidad imaginativa y expresión corporal	Logrado =3 En proceso = 2 No logrado = 0
			Imitación de acciones	Acción y dominio corporal Desarrollar la simulación	
			Interpretación de gestos	Desarrollar habilidades expresivas	
				Expresión corporal global	
				Expresión corporal segmentaria	
				Acción por medio del gesto	
		Gesticulación			

Cuadro 1

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	MEDIDORES
PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL	Percepción global del cuerpo	De pie, sentado, rodillas, acostado, boca arriba, boca abajo, en cuclillas
		Consecuencia del espacio gestual	Movimiento en : brazos, piernas, tronco, cabeza, manos, pies
		Conocimiento corporal	Reconocer situaciones de trabajo en brazos, piernas, tronco, cabeza manos, pies.
		Conciencia de la lateralidad	Mano hábil, brazo de lanzamiento, pierna de rechazo, pie para patear
	ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL	Percepción global del espacio	Marcha por velocidades, varia direcciones, otros desplazamientos recorridos libres y dirigido
		Proyección de las referencias espaciales	Ubicar objetos en relación al cuerpo “cerca lejos delante, detrás derecha izquierda” Realizar “Desplazamiento adelante y atrás” movimiento hacia arriba y hacia abajo “salto sobre obstáculos, desplazamiento esquivando obstáculos recorridos”
		Estructuración temporal	Realizar marchas y desplazamientos: De duración corta y larga De velocidades lentas y rápidas Recorrido regulares e irregulares. Con movimientos sucesivos (antes o después de la marcha)
		Expresión y creación personal	Demostrar en situaciones dadas, capacidades de : “imitación de gestos” “Imitación de situaciones” “Expresión de estados de ánimo” Interpretación de secuencias rítmicas “Creación de secuencias nuevas”

	COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO	Coordinación dinámica y global	<p>Demostrar coordinación de brazos y piernas en :</p> <p>“Carreras cortas”</p> <p>“Saltos en longitud”</p> <p>“Saltos en altura”</p> <p>“En gateo ventral”</p> <p>“en otros desplazamientos”</p>
		Coordinación Óculo –manual	<p>Demostrar coordinación al :</p> <p>“Rodar un balón y tomar con dos manos”</p> <p>“Botar con una mano”</p> <p>“Lanzar un objeto grande”</p> <p>“Pasar a un compañero”</p>
		Equilibrio estático y control postular	<p>Adoptar una adecuada postura</p> <p>“Posiciones básicas”</p> <p>“Posiciones derivadas”</p> <p>“Posiciones de un pie”</p> <p>“Otras posiciones: con 2, 3 y 4 apoyos”</p>

Fuente: elaboración propia

Cuadro 2

1.8 JUSTIFICACIÓN

Por medio de las estrategias lúdicas el niño y la niña puede reducir las consecuencias de sus errores (exploración) superar los límites de su realidad (imaginación), proyectar su mundo interior y demostrar sus formas de ser (creatividad espontaneidad) divertirse, incorporar modelos y normas (asimilación) y desarrollar su personalidad.

A través de la presente investigación, se pretende utilizar un programa de estrategias lúdicas como una estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal del niño y la niña de 5 años de edad.

Las niñas y los niños necesitan al mismo tiempo seguridad y riesgo, movimiento y reposo, introspección y apertura hacia los otros. Las estrategias lúdicas ofrecen posibilidades como: “Viajar, cazar, descubrir, animar (en el sentido de dar vida), luchar, hacer teatro, moverse, saltar”; son temas esenciales en los juegos tradicionales de los niños y las niñas.

Los pedagogos y Psicólogos reconocen la importancia del juego en el desarrollo psicológico afectivo y relacional de los niños y niñas; la expresión por el movimiento reutilizando, estas estrategias lúdicas son una nueva ocasión para expresar las emociones, la incorporación del juego en la dinámica cotidiana del aula.

La presente investigación pretende demostrar la contribución del juego como herramienta que beneficie a la comunicación entre ellos y los adultos, que permitirá al niño y la niña tomar conciencia de las expresiones que realizará, además con el juego pueden dar forma a lo que comprenden, a lo que siente y así mostrarlo, también gráficamente, pueden expresarse y comunicarse con más claridad que en forma verbal.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por el medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y

manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La expresión corporal para niños es un recurso pedagógico eficaz para el desarrollo de la conducta, personalidad, capacidad física e intelectual, tomando en cuenta dos aspectos fundamentales que son: la construcción del esquema corporal y la orientación en el tiempo y espacio que serán desarrollados mediante las estrategias lúdicas

Se aplicara un programa de estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la expresión corporal que aporten al desenvolvimiento, el desarrollo personal y social de niños y niñas de 5 años de edad, en la cual pasan por bastantes cambios, entre ellas por el egocentrismo a los juegos colectivos, a relacionarse con otros niños de la misma edad.

Estas estrategias lúdicas está dirigido a niños y niñas de 5 años de edad de la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de El Alto – La Paz Distrito 1 Zona Villa exaltación, ya en una observación se pudo evidenciar la falta de las estrategias lúdicas dentro del programa educativo.

1.9 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.9.1 Alcances

El presente trabajo desarrollará un programa de estrategias lúdicas orientadas a fortalecer las expresiones corporales en estudiantes de nivel inicial 2° Sección de la Unidad Educativa “San Andrés”, de la ciudad de El Alto – La Paz Distrito 1 Villa Exaltación.

1.9.2 Limitaciones

Toda investigación está sujeto a limitantes u obstáculos que se dan más que todo en la fase de campo, ya que en algunos de los casos es poca la colaboración que presta la población involucrada a la medición de

variables que compete al tema de investigación. En ese sentido, el trabajo de campo estará orientado a una sola Unidad Educativa por razones de costo y tiempo.

1.10 ACTUALIDAD

Estamos en un contexto de cambios (ideológico, filosófico, social, político...); debido a que la Ley 070² propone un modelo educativo orientado en fines descolonizadoras, socio – productivo y sobre todo una *educación de la vida para la vida*. De la misma forma se debe replantear las estrategias de enseñanza aprendizaje. El PROFOCOM³ en sus diferentes módulos busca orientar al profesor sobre los cambios (metodológico, conceptuales, estratégicos...) en la educación, no obstante en el módulo 2 propone una educación basada en la lúdica. Con el presente trabajo intentaremos desarrollar un programa de estrategias lúdicas que fortalezcan la expresión corporal en niños y niñas.

1.11 NOVEDAD

El presente trabajo de investigación propondrá un programa de estrategias lúdicas para fortalecer la expresión corporal, esta propuesta conllevará a una novedad científica, aportando eficientemente al desarrollo integral de los niños y las niñas de la Unidad Educativa en estudio.

² Ley de la Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez, decretado el 20 de diciembre de 2010 por la Asamblea Legislativa Plurinacional

³ Programa de Formación Complementaria para Maestra y Maestros en ejercicio

CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN JURÍDICA

En el presente trabajo de investigación se toma como fundamentación jurídica la Constitución Política del Estado Plurinacional y el código niño – niña adolescente que son el marco en la que se desenvuelve cada uno de los ciudadanos y la Educación está sujeta estas normativas vigentes.

2.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Artículo. 78

I. La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.

II. La educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

III. El sistema educativo se fundamenta en una educación abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, crítica y solidaria.

IV. El Estado garantiza la educación vocacional y la enseñanza técnica humanística, para hombres y mujeres, relacionada con la vida, el trabajo y el desarrollo productivo.

Por lo tanto la educación es uno de los pilares de la Constitución Política Del Estado Plurinacional De Bolivia ya cumple la función de formar e instruir en valores a los ciudadanos.

2.2 LEY 548 (CÓDIGO NIÑA – NIÑO Y ADOLESCENTE)

2.2.1 Derecho a la educación

ARTÍCULO 115.

- I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la educación gratuita, integral y de calidad, dirigida al pleno desarrollo de su personalidad, aptitudes, capacidades físicas y mentales.
- II. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad y calidez, intracultural, intercultural y plurilingüe, que les permita su desarrollo integral diferenciado, les prepare para el ejercicio de sus derechos y ciudadanía, les inculque el respeto por los derechos humanos, los valores interculturales, el cuidado del medio ambiente y les cualifique para el trabajo.

2.2.2 Derecho a recreación, esparcimiento, deporte y juego

ARTÍCULO 116

- I. a) El Sistema Educativo Plurinacional garantiza a la niña, niño o adolescente:
 - a. Educación sin violencia en contra de cualquier integrante de la comunidad educativa, preservando su integridad física, psicológica, sexual y/o moral, promoviendo una convivencia pacífica, con igualdad y equidad de género y generacional
 - b. Educación de calidad y calidez, intracultural, intercultural y plurilingüe, que les permita su desarrollo integral diferenciado, les prepare para el ejercicio de sus derechos y ciudadanía, les inculque el respeto por los derechos humanos, los valores interculturales, el cuidado del medio ambiente y les cualifique para el trabajo;
 - c) Respeto del director, maestros y administrativos del Sistema Educativo Plurinacional y de sus pares;
 - d) Prácticas y el uso de recursos pedagógicos y didácticos no sexistas ni discriminatorios; e. Provisión de servicios de asesoría, sensibilización, educación para el ejercicio de sus derechos y el incremento y fortalecimiento de sus capacidades;

- II. La implementación del modelo educativo tiene como núcleo los derechos de la niña, niño y adolescente, su desarrollo integral y la calidad de la educación.

ARTÍCULO 121.

(DERECHO A RECREACIÓN, ESPARCIMIENTO, DEPORTE Y JUEGO).

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la recreación, esparcimiento, deporte y juego.

El ejercicio de estos derechos debe estar dirigido a garantizar el desarrollo integral de la niña, niño y adolescente, y a fortalecer los valores de solidaridad, tolerancia, identidad cultural y conservación del ambiente.

El Estado en todos sus niveles, promoverá políticas públicas con presupuesto suficiente dirigidas a la creación de programas de recreación, esparcimiento y juegos deportivos dirigidos a todas las niñas, niños y adolescentes, especialmente a quienes se encuentran en situación de discapacidad.

Las instancias responsables de la construcción de infraestructuras educativas, deportivas, recreativas y de esparcimiento, deberán aplicar parámetros técnicos mínimos de accesibilidad para que las niñas, niños y adolescentes en situación de discapacidad, puedan ejercer y gozar plenamente y en igualdad de condiciones de todos sus derechos reconocidos en el presente Código.

CAPITULO III

CONCEPTUALIZACIONES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 5 AÑOS (Piaget 1961 Psicología Evolutiva pág. 97 - 145)

Vulnerar las características de los niños y niñas en su proceso adaptativo es incluir en el análisis el desarrollo evolutivo, ya que aporta criterios distintivos con relación a edades próximas a los cinco años, tiempo de la vida en el cual el ser humano ingresa al ámbito educativo, alejándose de ahí en adelante de la familia. Para una visión integral es preciso considerar varios aspectos fundamentales y sus características principales como ser:

3.1.1 DESARROLLO FÍSICO

3.1.1.1 Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje que quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima del otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio. Es un aprendizaje continuo y de gran valor para los niños y niñas.

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel muy importante en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno.

Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo:

- ✓ 0 a 12 meses no hay control sobre sus manos aunque al final del año ya se nota el progreso. Si se toca su palma cerrar su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado “reflejo Darwinista”, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. La coordinación ojo - mano comienza a desarrollarse entre los 2 a 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.
- ✓ A los 4 a 5 meses la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado “máximo nivel de alcance”, este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ En el segundo semestre de esta etapa, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas, lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 a 15 meses.
- ✓ 1 a 3 años, su desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números del teléfono, los dibujos que realizan son garabatos, pero empezaran a realizar figuras más o menos circulares que le sirva de patrón para otros dibujos más complejos.
- ✓ 3 a 5 años (etapa pre escolar) los retos de esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motriz muy importante. Cuando los niños y las niñas de 3 años, logran el control del lápiz dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales aunque los trazos son muy simples.

- ✓ A los 4 años (pre-escolar), usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños usando la letra de palo, escriben su nombre, el desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno.
- ✓ 5 años (etapa escolar): A partir de aquí, la mayoría de los niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionado lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas de criterio.

3.1.1.2 Motricidad Gruesa

Es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como ser: andar, correr, saltar es decir todo lo que tenga que ver con el desarrollo del niño que afectan a grupos de músculos sin tener en cuenta el detalle o la precisión que requieren la motricidad fina.

En el desarrollo motor de la motricidad gruesa, según la edad, se observan cinco fases.

- ✓ 0 a 6 meses: dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres a cuatro meses se inicia los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.
- ✓ 6 meses a 1 año: esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido al feedback propio del desarrollo cognitivo.
- ✓ 1 a 2 años: el desarrollo de la motricidad a partir de esta edad es importante porque el niño ya gatea y empieza a dar sus primeros pasos con la ayuda de alguien, es sin duda una de las mejores

etapas para el niño por que puede moverse con mayor facilidad y llegar donde quiera, esto le permite al niño descubrir nuevas sensaciones y tener conciencia de su cuerpo de manera propia.

- ✓ 3 a 4 años: Consolida lo adquirido hasta el momento, corre sin problemas, suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas.
- ✓ Al llegar a los 4 años puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se ira perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.
- ✓ 5 a 7 años: el equilibrio entra en la fase determinante, donde adquiere total autonomía a lo largo de este periodo. En esta fase, automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos.

A partir de los 7 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir desde los 7 años hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar las estrategias lúdicas que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

3.1.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE

El desarrollo del lenguaje a los 5 años se caracteriza porque es capaz de aunar en sus expresiones todas las dimensiones que distinguen al lenguaje humano (fonológica, sintáctica, y pragmática).

- ✓ Tiene el vocabulario de más de dos mil doscientas palabras, las que pronuncia y articula correctamente.
- ✓ Dice analogías muy elaboradas como “tengo un hermano y una hermana y nos vamos con mis papás de paseo”.
- ✓ Nombra todas las partes del cuerpo. Ubica su corazón y su estómago

- ✓ Incluye en su lenguaje el uso de los diminutivos y expresiones tales como “a través de” y “alrededor de”.
- ✓ Se comunica de manera clara con los demás
- ✓ Utiliza objetos calificativos para referirse emotivamente a personas, animales y cosas. Por ejemplo “Mi hermano es malo porque no me deja usar sus juguetes”.
- ✓ Utiliza construcciones conjuntas de singular y plural: “tengo dos cuentos, y tú tienes uno”
- ✓ Utiliza correctamente los géneros masculino y femenino: “mi perro es macho y tu gato hembra”
- ✓ Reconoce las letras de su nombre e imita un trazo
- ✓ Conoce y discrimina las vocales. Puede decir palabras que comiencen con determinada vocal.
- ✓ Diferencia letras semejantes, por ejemplo: la “b” de la “p”; la “m” de la “n”, la “q” de la “p”.
- ✓ Identifica el sonido inicial y final de una palabra lo que ayuda a pronunciar rimas o poemas cortos.

3.1.3 DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL

El desarrollo afectivo y social del niño es subjetivo a esta edad, el niño tiene nuevas sensaciones por lo que aprende a expresarse de manera diferente ante cada una de ellas, es impredecible ya que pueden ser muy cariñosos con algunas personas y reacios con otras especialmente con sus pares, algunas de las principales características durante el periodo son:

- ✓ Que la mayoría de los niños tienen un mejor amigo y un enemigo.
- ✓ Les gusta tener compañeros de juego del mismo sexo.
- ✓ Juegan bien en grupos, pero de vez en cuando necesitan jugar solos.
- ✓ Durante las comidas se muestra muy sociable y hablador.

- ✓ No les gusta la crítica o el no triunfar. Es mejor que cada niño compita consigo mismo en lugar de competir con los demás.
- ✓ Es común el que acusen o culpen a los otros. Hacen esto por dos motivos: Para poder comprender los reglamentos y para llamar la atención de los adultos.
- ✓ Piensan en ellos más que en otras personas hasta la edad de 7 u 8 años.
- ✓ Pueden prestar ayuda en tareas sencillas.
- ✓ Pueden gozar de cuidar y de jugar con los niños más pequeños.
- ✓ Tienen mucha necesidad de cariño y atención de sus padres y niñeras.
- ✓ Para ellos algo “bueno” o “malo” es lo que sus profesores, y sus padres aprueban o desaprueban, a esta edad comienzan a desarrollar los valores éticos como la honestidad.
- ✓ Busca ser reconocido más allá de su propio entorno familiar. El ser parte de diferentes contextos sociales le permite reforzar su identidad.
- ✓ Asiste a una crisis de personalidad, por un lado es solidario con su familia y por otro ansioso de su autonomía.
- ✓ Consigue integrarse en pequeños grupos de juego a partir de un proyecto común elaborando normas de juego propias.
- ✓ Se muestra protector con los compañeros de juego menores.
- ✓ Diferencia los juegos de los niños y las niñas, haciéndose muy marcada la diferencia sexual de los roles, juegan generalmente separados los varones de las mujeres.
- ✓ Empieza a darse cuenta de que sus compañeros de juego, a veces realizan trampas, él comienza a hacerlas.
- ✓ Puede empezar un juego un día y terminarlo otro, por lo que tiene mayor apreciación del hoy y del ayer.
- ✓ Suelen ser solidarios con los niños menores a ellos.
- ✓ Comienzan a desarrollar un sentido del, humor y gozan de rimas tontas, canciones y adivinanzas.

- ✓ Da solución rápida a sus problemas, aunque con respuestas que parecerían no ser los más lógicos para resolverlos.
- ✓ No desaparece su amigo imaginario, él está presente en la dramatización con sus juguetes, además puede estar acompañado de sus amigos reales y gusta de su presencia.
- ✓ Adquiere normas de comportamiento sociocultural como: higiene personal, conciencia ambiental, orden y normas de cortesía.
- ✓ Los temores nocturnos son muy frecuentes ya que posee una imaginación extraordinaria que llega a asustarlo por las noches mientras por la mañana goza con ellas.

3.1.4 DESARROLLO INTELECTUAL

A esta edad comienzan a hablar y expresar sus ideas con claridad, esto es importante para tener éxito en la escuela.

A continuación nombramos algunos criterios sobre el desarrollo productivo:

- ✓ Mientras juegan practican el lenguaje que aprenden en la escuela.
- ✓ La mayoría demuestran una viva imaginación. Al hablar entre sí, sus historias parecen ser muy reales.
- ✓ Pueden prestar atención por más tiempo.
- ✓ Comienzan a comprender la hora y los días de la semana.
- ✓ Clasifica por formas, color, tamaño, con objetos concretos y en plano gráfico.
- ✓ Discrimina y nombra más de diez colores.
- ✓ Reconoce los sonidos de diferentes objetos, e inventar el orden de algunos de estos, el niño los recuerda y coloca de la forma inicial entre los dos o cuatro objetos; así mismo, el niño está en la capacidad de identificar cuáles son los faltantes si se los oculta.

- ✓ Su memoria ha alcanzado un alto nivel de madurez, es capaz de recordar dos consignas que realice con frecuencia, por ejemplo “ve al cuarto y abre el cajón y tráeme el libro que está en la caja.”
- ✓ Ha adquirido la noción temporal, es decir, distingue entre ayer – hoy- mañana – día – noche – tarde – rápido – lento – joven – viejo.
- ✓ Identifica en qué dirección se encuentra la derecha y la izquierda.

3.2 EXPRESIÓN CORPORAL

3.2.1 DEFINICIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Genéricamente, la definición del concepto “expresión corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Puede definirse como la disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y los sentidos son los instrumentos básicos.

Antiguamente se decía que la “Expresión Corporal” es la forma más antigua de comunicación entre las personas; es el medio mediante el cual expresamos sensaciones y pensamientos.

De esta forma se convierte en el elemento irremplazable de la expresión humana, que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. La expresión corporal así como la danza, la música y las otras artes es la manera para exteriorizar estados de ánimos y como ellos contribuyen a la vez a una mejor comunidad entre los seres vivos.

La expresión Corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, el uso de la voz y de sonidos percusivos. Los sonidos pueden ser producidos por el mismo cuerpo en movimiento, o por instrumentos de percusión integrados al movimiento.

(Piaget 1936) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas los que lleva a (Arnaiz, 1994, págs. 43 - 62) decir de que esta etapa es un periodo de globalidad irrepetible y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debe ser este, una acción pedagógica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

3.2.2 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo y las emociones:

- **El cuerpo:** es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión.
- **Las emociones:** la manifestación de las emociones a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase.

3.2.3 ETAPA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Las etapas de la expresión corporal son:

- **Conocimiento del cuerpo:** juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo
- **Juego dramático:** se inicia cuando comienza la función simbólica, conocimiento y dominio del cuerpo, los juegos implican representación, sentimiento y emociones a través de personajes van realizando acciones
- **Representación de la historia:** representan una historia ya creada.

3.2.4 CLASIFICACIÓN DE LA FORMA DE EXPRESIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS

- **Espontanea:** es decir que realiza los movimientos en forma voluntaria, naturalmente, sinceramente, realiza sin pensar y de forma activa y rápida. Se puede decir que un niño adquiere espontaneidad cuando en la casa, en la escuela y con los padres es estimulado.
- **Tímida:** actitud opaca y vergonzosa, esta forma de expresión del niño sucede cuando esta varias horas solo, o en algunos casos cuando los padres trabajan fuera de la casa varias horas y el niño se encuentra con la niñera. Se considera por la falta de relacionarse con los demás niños de su edad.
- **Enérgica:** Este es un tipo de expresión que es muy visible en los niños y las niñas de mayores estímulos, ya que son extrovertidos y hay casos que ya pasan a ser metidos y ponerse en un papel de “metidos” en algunos casos pasan a ser rechazados por sus compañeros por tener una actitud de poder (soberbia), y alma de líder, es conveniente poner un freno para evitar problemas a futuro.

3.3 PSICOMOTRICIDAD

3.3.1 DEFINICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad educa al niño y la niña en su globalidad ya que actúan conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos, intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores ayudándole a superar sus normas, favoreciendo la evolución de su esquema corporal y de su organización.

Un simple análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad nos lleva a separar en sus dos componentes, PSICO hace

referencia a la actividad psíquica con sus componentes COGNITIVO Y AFECTIVO.

El término MOTRICIDAD es la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para lo cual el cuerpo dispone de la base neurofisiológica adecuada. “el concepto PSICOMOTRICIDAD” surge de los trabajos de psicología evolutiva de Wallon, especialmente de aquellos que se refieren a la relación entre maduración fisiológica e intelectual y que manifiestan la importancia del movimiento para conseguir la madurez Psicofísica de la persona.

(Wallon, 1942) Nos dice que vivimos nuestro cuerpo en y por el cuerpo de los demás, plantea toda una práctica psicomotriz, basada en la relajación por medio de la vivencia corporal.

(BERRUEZO, 2000, págs. 43 -99) La Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello, disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, entre otros

(Munian 1997) El ser humano es una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

(Coste 1980) La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psíquico y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones, que tanto la

motricidad y el psiquismo como el individuo global y del mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

(Pic y Vayer 1977) la educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de movimientos con el fin de finalizar o mejorar el comportamiento del niño, pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.

(Armaiz 1994) la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre la cual se fundamenta el conocimiento parte del supuesto de que la educación psicomotriz como un proceso basado en la actividad motriz, en que la acción corporal, espontáneamente vivenciada se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo.

Por tanto la psicomotricidad nos permite realizar los movimientos de nuestro cuerpo de manera coordinada y armoniosa según lo desee la persona que realiza la actividad.

3.3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo como un todo tomando en cuenta su aspecto afectivo, social, intelectual el motriz.

Es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a superar situaciones, a enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás y a asumir roles.

La psicomotricidad es un medio de expresión que nos permite encontrar nuestro equilibrio, nos ayuda a desarrollarnos y a comunicarnos. Por medio del movimiento comunicamos más de lo que dicen nuestras palabras.

3.3.3 TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD

Podemos destacar tres tipos de psicomotricidad y son:

a) Motricidad Educativa

La psicomotricidad educativa está dirigida a niños y niñas de 1 a 6 años y les ofrece variedad de opciones que favorecen la creación de vínculos, la exploración, la mejora del movimiento, la comunicación, el reconocimiento de las normas, expresión de las emociones, facilita la capacidad de concentración, comunicación y relajación y fortalece la autoestima y la autonomía. Estimula la creatividad como medio de expresión y les brinda herramientas para la solución de problemas.

b) Psicomotricidad Reeducativa

La psicomotricidad reeducativa es indicada para niños mayores de 3 años con dificultades en el movimiento, de motricidad gruesa o fina, Psico afectivas, emocionales y sociales, tales como: Enuresis, hiperactividad, trastornos del sueño, alimentación, problemas de integración y aprendizaje escolar, trastornos afectivos, de conducta, de atención, de adaptación a la familia adoptiva, entre otros.

c) Psicomotricidad Terapéutica

Psicomotricidad terapéutica consiste en un trabajo individual para niños (de todas las edades) y adultos que necesitan una atención especial e individual. Se realiza con personas que presentan:

Parálisis cerebral, Autismo, Síndrome de Down, distrofia muscular, lesiones cerebrales, entre otros.

3.3.4 FUNCIÓN TÓNICA

La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (Stamback, 1978).

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, de cuclillas, en un apoyo, dos apoyos o tres apoyos), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos como giro, saltos, vueltas) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular. Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

3.3.5 EQUILIBRIO (Coste 1980)

Es la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, y es resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base.

Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores.

Las dificultades de equilibrio repercuten en el aumento del cansancio, la ansiedad y la disminución de la atención del niño, pues los esfuerzos que éste ha de realizar consciente o inconsciente por mantener una actitud correcta le ocasiona una gran pérdida de energía y concentración para otras tareas.

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones con el mundo. El "equilibrio postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje en general.

3.3.6 POSTURA

La postura corporal es inherente al ser humano, puesto que le acompaña las 24 horas del día y durante toda su vida. Kendall (1985) define la

postura como "la composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento". Andújar y Santonja (1996) hacen referencia a los conceptos de postura correcta como "toda aquella que no sobrecarga la columna ni a ningún otro elemento del aparato locomotor", postura viciosa a "la que sobrecarga a las estructuras óseas, tendinosas, musculares, vasculares, entre otras, desgastando el organismo de manera permanente, en uno o varios de sus elementos, afectando sobre todo a la columna vertebral" y postura armónica como "la postura más cercana a la postura correcta que cada persona puede conseguir, según sus posibilidades individuales en cada momento y etapa de su vida". Santonja (1996) afirma que "las medidas de higiene postural no sólo son consejos sobre el mobiliario, sino que consisten en una interiorización de las actitudes del individuo ante la vida.

Es la adopción de posturas no forzadas, cómodas, que no reportan sufrimiento para el aparato locomotor de nuestro organismo. No es el mantenimiento de una sola postura sino que es un concepto dinámico y más amplio". La correcta adopción de las posturas a lo largo de todo el día y durante el crecimiento prácticamente asegura el correcto desarrollo de la columna vertebral. Desgraciadamente, es muy frecuente que los escolares adopten frecuentemente posturas incorrectas a lo largo del día.

3.3.7 RESPIRACIÓN

Es el acto de absorber el aire y expelerlo para mantener las funciones vitales de la sangre es lo que normalmente entendemos por respiración. Es por consiguiente, una función vital del organismo que se desarrolla en dos fundamentales momentos:

- La inhalación, o tiempo durante el cual el aire penetra a través de las fosas nasales de modo regular y rítmico pasando a los pulmones.

- La exhalación, o un momento en el que el aire emerge de los pulmones y es expulsado por la vía bucal o nasal.

El hecho de inspirar y exhalar está relacionado con la percepción del propio cuerpo, sobre todo al nivel de tórax y abdomen; y también con la atención interiorizada que ejerce el control sobre las determinaciones musculares y el relajamiento parcial de uno o varios elementos corporales.

La respiración es el proceso que consiste en el ingreso del oxígeno al cuerpo y la expulsión de dióxido de carbono. Es un proceso fisiológico esencial para la existencia de los organismos aeróbicos, que requieren el oxígeno para liberar energía a través de la respiración, por el metabolismo de moléculas especiales como la glucosa.

La respiración es parte de muchos tipos de organismos, que pueden ser unicelulares o más complejos, como los seres humanos.

3.3.8 RELAJACIÓN

La definimos como la sensación de descanso o reposo que nuestro cuerpo posee cuando no existe ninguna clase de tensión y nuestra mente se libera de estrés, la ansiedad o de preocupaciones que nos perturban, esta tiende a facilitar la realización de tareas reduciendo la tensión o movimientos involuntarios y favorece el control muscular y el conocimiento y consciencia del propio cuerpo.

Por todo ello las técnicas de relajación son importantes ya que la relajación produce en el niño una valoración de la imagen que construye de sí mismo. Debe hacer que el niño tome mayor confianza al potenciar las sensaciones corporales.

Es necesario introducir desde las edades más tempranas ejercicios que mejoren y beneficien la situación del niño frente a su propia actividad. Los

niños deben aprender a gozar de su cuerpo en reposo, disfrutar de la inactividad, de la ausencia de estímulos y del silencio.

Los ejercicios de relajación deben ir diferenciando edades y considerando las capacidades de desarrollo y maduración que corresponde a cada nivel de edad. Como en cualquier otro aprendizaje o actividad, a los niños no se les debe obligar, sino que los ejercicios de relajación deben hacerse induciéndolos hacia el descanso y la distensión muscular, como una continuidad natural de las actividades, disfrutando de la relajación mínimo del cuerpo y sus movimientos.

3.4 ESQUEMA CORPORAL

3.4.1 DEFINICIÓN

(Picq y Vayer 1977) define el esquema corporal como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en estado de reposo o movimiento, en función de interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean, indican que el esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior.

(DEFONTAINE, 1978) lo define como la figura y manera de ser que representa, de forma simplificada y fraccionada la naturaleza corporal, o como la experiencia que se tiene de las partes, de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo; experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales, naturaleza propioceptiva y exteroceptiva; este mismo autor también alude al esquema corporal considerándolo como una intuición de conjunto o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro propio cuerpo en estado estático y en movimiento, en relación con el espacio circundante.

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los

movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo.

3.4.2 NIVELES DE INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL (AJURIAGUERA 1979)

a) **Cuerpo vivido;** Se fundamenta en una acción sensorio-motora del cuerpo, que actúa en un espacio práctico en el que se desenvuelve gracias a la organización progresiva de la acción del niño sobre el mundo exterior.

b) **Cuerpo percibido;** Se fundamenta en una acción pre-operatorio del cuerpo, condicionado a la percepción, que se encuadra en el espacio centrado aun sobre el cuerpo.

c) **Cuerpo representado;** Se fundamenta en una acción operatoria del cuerpo que se encuadra, en el espacio y que se halla directamente relacionada con la operatividad en general y en el terreno espacial.

3.4.3 IMAGEN CORPORAL (ZAZZO 1948)

La imagen corporal permite un conocimiento del cuerpo y sus partes, tomando conciencia de su postura, actitud y desplazamientos para relacionarnos con los demás y los objetos. En la medida que vamos adquiriendo la imagen, mejoramos la posibilidad de expresarnos y comunicarnos.

En cuanto a los ejes y planos, aunque imaginarios, permiten mover y orientar nuestro cuerpo y sus segmentos, tomando conciencia de las

acciones mecánicas que podemos realizar, los ejes con referencia a movilizaciones y los planos en cuanto a simetrías. Consideramos tres ejes: vertical, sagital y transversal; y tres planos: frontal, sagital y transversal.

Por su parte, los elementos del esquema corporal, como la respiración, relajación, postura, tono, lateralidad, entre otros, son determinantes en la capacidad expresiva del cuerpo, permitiendo una conciencia de disponibilidad motriz.

En este sentido, la respiración permite tomar conciencia de los músculos implicados para mejorarla, teniendo gran relación con el movimiento. La relajación libera tensiones y permite la conciencia de cada músculo, su función, y por el control de contracción y relajación que facilita, es un medio expresivo con gran carga dramática y rítmica.

3.4.4 COORDINACIÓN MOTRIZ

La coordinación motriz es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos.

Coordinación es la relación armoniosa entre el sistema nervioso y muscular que permite a partir de estímulos recibidos por los sentidos la realización de movimientos con un alto grado de eficiencia motriz. La coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica.

Tradicionalmente se distinguen dos grandes apartados en la coordinación motriz que son:

a) **Coordinación global;** Son los movimientos que ponen en juego la acción voluntaria y recíproca de diversas partes del cuerpo y que en la mayoría de los casos implica locomoción (LE BOULCH, 1986)

b) **Coordinación segmentaria;** Son movimientos ajustados por mecanismos perceptivos, normalmente de carácter visual y la integración de los datos percibidos en la ejecución de los movimientos se la denomina habitualmente coordinación viso motriz. (IBIT)

3.4.5 COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

La coordinación Dinámica General es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (músculos gruesos de brazos, tronco y piernas).

Para lograr rapidez, armonía, exactitud del movimiento se adapta a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible. Además es fundamental para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones.

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad.

El cuerpo humano está constituido por un conjunto de segmentos articulados que se desplazan de forma discontinua y mediante una serie de apoyos de puntos del cuerpo en contacto con el suelo como pasos, saltos, entre otros, que forman una especie de divisiones dentro de un mismo movimiento.

a) Desplazamientos

Son los más importantes dentro de la coordinación dinámica general, abarca cualquier combinación de movimientos, dentro de los desplazamientos encontramos varias conductas como la marcha, la carrera, el deslizamiento, el gateo, y el trepar. Conductas motrices que desarrolla el niño desde su nacimiento por ende son conductas innatas.

b) Saltos

El salto es una actividad motriz que pone en juego varios elementos, adquirir el salto es un importante hito dentro del desarrollo y un buen desarrollo en la capacidad de coordinación de movimientos de manera global, el salto pone en acción la fuerza, el equilibrio y la acción.

c) Giros

Son movimientos que provocan la rotación del cuerpo sobre alguno de sus ejes, pueden ser de manera longitudinal (de arriba abajo) de manera transversal (de izquierda a derecha) o sagital (de delante a atrás)

3.4.6 COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

La coordinación viso motriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo. Fundamentalmente concretamos la coordinación viso motriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual.

El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados.

(LE BOULCH, 1986, pág. 26) Afirmaba que la puntería implícita en trazar un rasgo de un punto a otro obliga a poner en marcha el mismo mecanismo de regulaciones propioceptivas, referentes al miembro superior, que se necesita para realizar un ejercicio de precisión tal como el acto de atrapar una pelota en el aire.

Las actividades básicas de coordinación óculo-manual son lanzar y recibir. Ambos ejercicios desarrollan la precisión y el control propio, pero mientras que los ejercicios de recepción son típicamente de adaptación sensorio motriz (coordinación de sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas y coordinación de tiempos de reacción) los de lanzamiento son por un lado de adaptación al esfuerzo muscular y por otro de adaptación ideomotor (representación mental de los gestos a realizar para conseguir el acto deseado)

3.4.7 LATERALIDAD (Picq y Vayer 1977)

(PICQ, VAYER, & PIERRE, 1977) La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. En cuanto a la especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales.

Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración, es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, averse en el baño, poner un clavo, repartir un naípe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

a) Como identificar la lateralidad

Para conocer la dominancia de la mano podemos pedir al niño o niña que realice las siguientes estrategias:

- Dar cuerda un reloj.
- Utilizar tijeras y escribir.
- Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota. • Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.
- Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

Analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene "dominancia cruzada".

3.4.8 ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL

La organización y estructuración espacio temporal es un proceso que integrado en el desarrollo psicomotor resulta fundamental en la construcción del conocimiento.

a) Noción de tiempo

El niño desarrolla gradualmente la noción de tiempo, a través de sus vivencias de sus experiencias, ya que primero distingue tiempos cortos o pequeños, los cuales, están relacionados con las actividades que le realiza, por ejemplo: la hora de juego, el tiempo para ayudar en el que hacer de la casa, o el campo. En cambio los espacios temporales que son grandes o largos resultan confusos para el niño, el tiempo que pasó no es verificable ni se puede comprobar como algo concreto, que se aprecia a través del tacto, de la vista, del olfato.

El niño en sus experiencias y comunicaciones reconoce con facilidad el tiempo "presente" porque está en relación a su egocentrismo, el tiempo futuro, también es fácil de reconocerlo porque crea expectativas en el niño, en cambio en el tiempo pasado tiene más dificultades, aunque teniendo la ayuda de la memoria puede tener un acercamiento en su expresión o comunicación.

b) Noción de espacio

El niño adquiere la noción de espacio, mediante los desplazamientos que realiza su propio cuerpo, cuando se dirige hacia delante o se coloca debajo de algún objeto.

Después comprenderá experimentara mejor cuando se da en base al compañero. Ejemplo; Yo estoy cerca de Luis; Luis está lejos de Juan. Para pasar al plano de los objetos, el niño utilizará su cuerpo como marco de referencia y ubicará los objetos en el espacio que le rodea, esto es cuando coloca una silla detrás de él, cuando se nota que hay dominio, entonces el niño podrá relacionar los objetos independientemente de su cuerpo, podrá colocar objeto dentro de otros, encima o debajo de otro objeto y así distinguir posiciones en el espacio gráfico. La adquisición de esta noción es gradual y secuencial, constituye una actividad intelectual la cual coordina el mundo externo con los movimientos y desplazamientos diferentes dependiendo de las necesidades que se presenten al niño en determinados momentos de su vida.

La noción de espacio está relacionada con el sentido de la vista porque nos brinda información acerca de distancias, posición, ubicación, dirección.

Ésta referida a las posibilidades y competencias que adquieren los niños para poder orientarse, primeramente a sí mismos en el espacio y luego poder orientar otros elementos, así como la organización y estructuración que del espacio puede hacer el niño. La exploración y construcción de las nociones espaciales permiten al niño introducirse en la geometría y avanzar en el conocimiento de las formas de los objetos, su ubicación, anticipar sus desplazamientos y poderlos representar.

La edificación de las nociones espaciales permite al niño la exploración del espacio real donde vive y por otro lado, le permite hacer la representación de él mismo por medio de dibujos o diagramas. Un aporte de la psicología genética es demostrar que las nociones y relaciones espaciales no son innatas en el niño, sino que se construyen de la interacción y la información sensorial que el niño realiza de su posición en el espacio y de otros elementos en relación a él.

3.5 EL JUEGO (Vygotsky 1984)

La primera referencia sobre juegos que existe es del año 3000 a. C. Los juegos son considerados como parte de una experiencia humana y están presentes en todas las culturas.

El juego como factor central del aprendizaje y generador de la adaptación social "todas las funciones psicointelectivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades colectivas, en las actividades sociales, o sea, como funciones ínter psíquicas; la segunda, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño, o sea, como funciones intrapsíquicas"

Estudiar el juego se presenta, pues, como tarea apasionante, sobre todo por ser una actividad social por excelencia, y por constituir a las características del pensamiento y la emocionalidad infantiles.

Reflexionar sobre el juego de los niños y las niñas es, siempre una ocasión para profundizar en su personalidad y para acercarnos un poco más a descifrar su desarrollo. Platón decía que: Al enseñar a los niños pequeños ayúdate con algún juego y verás con mayor claridad las tendencias naturales en cada uno de ellos

De todas las definiciones que conocemos sobre el juego, quizás el denominador común sea que es una actividad gratuita en la que existe una pérdida de vinculación entre los medios y los fines, aparentemente sin finalidad y sin fin, y que existe en todas las culturas y civilizaciones, es decir, tiene carácter universal.

Rastreando sus orígenes puede llegar a desvelarse su contribución a la especie humana. No hay humanidad allí donde no hay juego. Es algo que los antropólogos nos han descubierto, y si pensamos que el juego va unido a la infancia, profundizando sobre él llegaremos a considerar el papel de la

infancia a lo largo de la Historia, así como el distinto lugar ocupado por el juego y el trabajo.

Los educadores deben saber que la infancia no es un simple paso a la edad adulta, sino que tiene valor por sí misma. Actualmente se sabe que se encuentran allí las claves de lo que será el hombre de mañana.

Si convenimos, pues, que esta etapa es fundamental en la construcción del individuo y que el juego es lo que caracteriza la infancia, tendremos una razón esencial para establecer su importancia de cara a la utilización en el medio escolar. Además, últimamente, están apareciendo estudios muy serios centrados en el juego simbólico (Ortega, 1991, 1992) que ponen de relieve su importancia para que el niño o la niña organicen sus conocimientos sobre el mundo y sobre los otros.

3.5.1 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.

Algunas de las características más importantes del juego son: placentero, espontáneo, voluntario, tener un fin en sí mismos exigir la participación activa del que juega y guardar ciertas relaciones con actividades que no son propiamente juegos con creatividad, solución de problemas, exploraciones.

Normalmente requieren de uso mental o físico, y a menudo ambos. Muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios. Es libre Produce placer. Implica actividad. Se puede practicar durante toda la vida, si bien algunas personas lo consideran una actividad propia de la infancia. Es algo innato. Organiza las acciones de un modo propio y

especifico. Ayuda a conocer la realidad. Permite al niño afirmarse favorece el proceso socializador

El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista.

La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego. La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en: Facilitar las condiciones que permitan el juego. Estar a disposición del niño No dirigir ni imponer el juego. El juego dirigido no cumple con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo.

El juego permite al niño, que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa. Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes. Interactuar con sus iguales. Funcionar de forma autónomo.

Jugar con los niños junto o fuera a las acciones destinadas a la atención del niño como alimentarlo, ocuparse de su higiene, traslado salud entre otros, existen acciones derivas que tiene un carácter lúdico, se desarrollan alrededor de los cuidados básicos y van dirigidas al cuerpo del niño, con la implicación corporal del adulto estas acciones las denominamos juegos de crianza, estos son jugados con los niños pequeños. Juego corporal: Implica la presencia del cuerpo y sus producciones como son el gesto, la mirada, el contacto, implica esencialmente tomar y poner el cuerpo como objeto del jugar.

- Los juegos corporales desde temprana edad estimulan y actualizan los juegos básicos y en el mismo acto las herramientas para valorarlo.
- Jugar frente al adulto: El éxito de que el niño no se intimide y ya no quiera jugar está en que los adultos acepten el despliegue de estas escenas como válidas o importantes para el niño y no negándolas, el

niño que está aprendiendo a jugar detecta estas actitudes del niño y se siente fuera del espacio o fuera de juego provocándole un nivel elevado de frustración, hacia el enojo.

- Jugar con el adulto: el juego del niño cuestiona el poder del adulto, al mismo tiempo que lo reconoce como deseable de obtener para él, en muchas situaciones el niño juega funciones y roles de los adultos.
- Juego y ficción: A diferencia de algunas manifestaciones artísticas, en el jugar todo se debe mostrar de tal forma que se note que es ficción se trata de un "como si" expuesto como tal. Si el adulto juega con el niño debe exponer la ficción como tal sin asustar. Principalmente en los juegos que exhiben una amenaza para el cuerpo del niño.

3.5.2 HISTORIA DEL JUEGO

Con la aparición de los criterios de la nueva educación, a partir del siglo XIX, en Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos, comenzaron a dar importancia a la utilización del juego como medio de educación. Esa enseñanza también llegó a nuestro contexto:

Rousseau, plantea que cada edad del niño tiene sus correspondientes grados de madurez y desarrollo que le hacen pensar actuar y sentir de modo peculiar.

Pestalozzi, creó los jardines de infancia, en ello integró la teoría con la práctica diaria donde aprenden la lectura y escritura.

En Sudamérica se desarrollaron los siguientes proyectos:

El proyecto P – en Chile, Señala que los juguetes son los materiales menos usados dentro del conjunto de materiales. Los juegos se integran poco a los procesos pedagógicos y los maestros y maestras piensan que son para la distracción.

En las escuelas de Fe y Alegría, de las ciudades de La Paz, Oruro, Potosí y Sucre, se usa el juego como estrategia pedagógica implementada para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes. En otros lugares se utilizan para desarrollar habilidades básicas.

El Proyecto PAM – PALE, desarrollado en Nicaragua, articuló el juego dentro de su propuesta curricular flexible para el aprendizaje de la matemática y de la lengua escrita; igualmente el proyecto ERCO, en México. Con la introducción de las estrategias lúdicas en estos programas se buscó complementar los procesos de aprendizaje atendiendo sus diferentes ritmos.

En Colombia, instituto femenino libertad, la Sala de juegos, La sala musical, las dinámicas dirigidas y los grupos autóctonos asociados a concursos (el muro de los talentos y el muro de la pintura) conforman las nuevas formas de aprender. Otras instituciones trabajan con el potencial creativo de los niños en talleres cotidianos, donde la lúdica es la base del pensamiento.

El centro Internacional de Desarrollo Educativo (CINDE), ha tendido una propuesta pedagógica estructurada para que la lúdica acompañe los procesos formales del aprendizaje en la educación básica. Dicho programa se conoce con el nombre de JUEGA Y APRENDE A PENSAR, en Colombia.

3.5.2.1 El juego como elemento pedagógico

Piaget, dice que: “El juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas” (CALERO, 1998, pág. 48). El niño adquiere mejor comprensión del mundo que le rodea, haciendo uso de las situaciones de juego y de las experiencias directas. Es importante que el niño o niña utilice todos los sentidos y esto se logra al hacerles partícipes en el manejo de rompecabezas, bloques, latas, madera y otros, utilizar material gráfico, laminas,

loterías, domino, tarjetas y otros, así el niños va de lo concreto a lo abstracto. El juego es una manifestación de la vida activa del niño o de la niña, es fuente de goce, es un desenvolver de sus potenciales físicos, psicológicos, sociales y espirituales. El juego se constituye en el soporte del proceso de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, la actividad lúdica es un elemento que se debe recurrir en el proceso de formación del niño. Pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas; jugando aprende la solidaridad, se forma el carácter y se estimula la creatividad.

En general el juego como elemento pedagógico influye en el desarrollo físico, el desenvolvimiento psicológico, la socialización y el desarrollo espiritual.

Por otra parte, el juego permite la composición de pequeños grupos para el mejor aprendizaje.

3.5.2.2 Diferencias del juego y la lúdica en el ámbito pedagógico

El juego desde el punto de vista pedagógico implica que este sea utilizado en muchos casos para manejar y examinar a los niños, dentro de ambientes escolares donde se **aprende jugando**; infringiendo de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia ligada a la vida. La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta lo Psicosocial, la adquisición de diversos saberes, la alineación de la personalidad.

(Motta, C. 2004, pág. 23) la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas.

(WAICHMAN, 2000) Es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar.

Para (TORRES, 2004) lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

Finalmente cabe mencionar que El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego.

3.5.3 TEORÍA DEL JUEGO

Mavilo Calero Pérez (1998), en su obra: Educar Jugando, plantea la siguiente teoría.

3.5.3.1 TEORÍA SOCIOLÓGICA DEL JUEGO

“El aprendizaje social según Cousinet (1992) “El aprendizaje pasa por cuatro etapas: La agresión manual, la agresión oral, la agresión del exhibicionismo y del importunar”.

En la primera etapa, al entrar en contacto, el niño-niña con la realidad, este rechaza todo, empuja, tira, deshecha. El juego ideal es superar esto. El segundo se trató de una de las formas del egocentrismo “Yo”. El exhibicionismo, consiste en presentar signos de superioridad; trata de relacionarse con un adulto. El que importuna es un ser social que busca satisfacer su necesidad de socialización con un proceder nuevo.

El juego social para por tres estados: Rechazo, aceptación, utilización y cooperación. El rechazo, para el niños solo existe en su mundo, las relaciones están dadas entre los objetos y su individualidad, se presenta el egocentrismo. En el segundo estado, el niño trata de utilizar a sus ocasionales amigos como sujetos que complazcan sus caprichos e intereses: Juegan por su cuenta un mismo juego a partir de los 5 a 8 años, aparece la necesidad de realizar una actividad en común, el niño ingresa al juego de cooperación.

3.5.4 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

1º El juego es una actividad libre. El juego por mandato no es juego.

2º El juego no es la vida corriente o la vida propiamente dicha; más bien, consiste en escaparse de ella a una esfera temporal de actividad que posee una tendencia propia.

3º El juego es absolutamente independiente del mundo exterior.

4º Transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía.

5º Es desinteresado, es una actividad que transcurre en sí misma y se practica en razón de la satisfacción que produce.

6º Se juega dentro de determinados límites de tiempo y espacio.

7º El juego crea orden: Es orden, la desviación más pequeña estropea todo el juego.

8º El juego prima y libera, arrebatada, electriza, hechiza. Está lleno de las dos cualidades más nobles del hombre, puede encontrar en las cosas y expresarlas: Ritmo y armonía.

9º El juego tiene tendencia a la revolución, porque se ponen en juego las facultades del niño.

10º El juego se rodea de misterio con facilidad. En los niños y niñas el juego incrementa su encanto haciendo de un secreto, pues es algo para nosotros y no para los demás.

11º El juego es una lucha por algo o una representación de algo.

3.5.5 CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS

La presente clasificación se realiza, considerando la función educativa que cumplen los juegos; estos son:

Juegos de experimentación:

1º Sensoriales: Hacer ruido, examinar colores, escuchar, tocar objetos.

2º Motores: Que ponen en movimiento los órganos del cuerpo u objetos extraños.

3º Psíquicos.

- a) Intelectuales: De comparación, reconocimiento, relación de razonamiento, de reflexión y de imaginación.
- b) Afectivos: En las que intervienen emociones y sentimientos.
- c) Volitivos: Donde se interviene la atención voluntaria.

Juegos sociales: Los de lucha corporal o espiritual.

3.5.6 EL JUEGO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL

Son actividades realizadas por el cuerpo con el propósito de mejorar las estrategias de aprendizaje, considerando que el organismo no solo sirve para correr, levantar peso, caminar; sino también nos sirve para expresar nuestras emociones. El niño – niña (ser humano) somos mamíferos de sangre caliente y el instinto de aprender jugando está inmerso a nuestras

acciones; de la misma manera que un felino aprende a cazar jugando y el niño – niña aprende a vivir jugando.

3.5.7 ESTRATEGIAS DEL JUEGO (LÚDICO) EN LA LEY 070

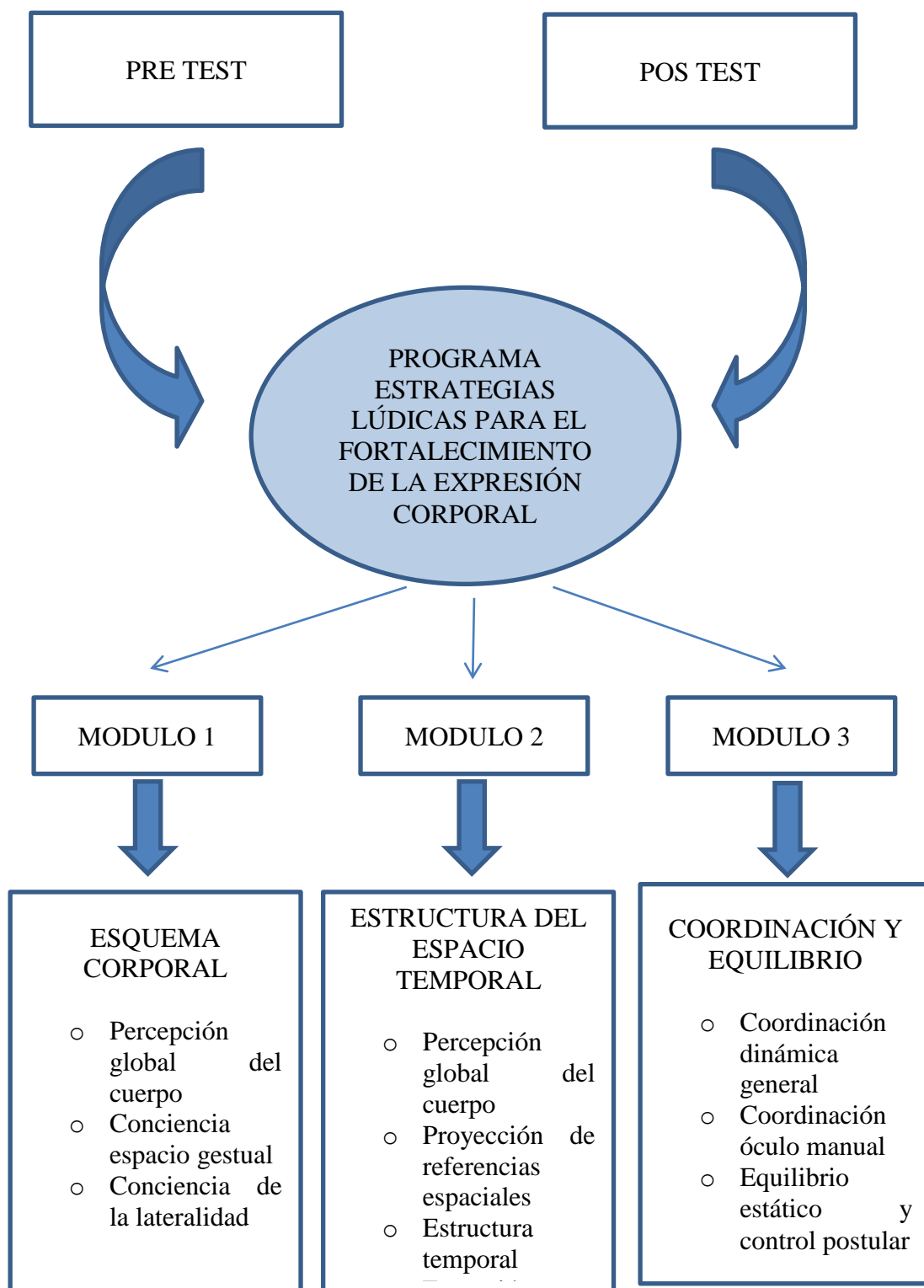
(PROFOCOM Und 4, 2012, pág. 50) Lo lúdico se constituye en un medio fundamental que puede aplicarse para todas las edades y en diferentes contextos, tomando en cuenta que la motivación no está reñida con la buena organización. Lo lúdico forma parte del proceso como medio interrelacionador del ser humano a través de estrategias lúdicas que van más allá del estudio y el razonamiento, pues relacionan la imaginación con la realidad y trascienden las actividades netamente educativas hacia la vida real.

Las estrategias lúdicas son aplicadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje con el propósito de obtener un aprendizaje significativo en los educandos.

CAPITULO IV

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS

4.1 ESTRUCTURA DEL PROGRAMA



4.2 PROGRAMA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS

El programa de estrategias lúdicas está dirigido a niñas y niños de 5 años de edad de la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de El Alto.

Mediante la aplicación de este programa se busca mejorar la expresión corporal de los niños y las niñas mediante estrategias lúdicas grupales e individuales.

El programa se aplica a 18 Niños y 19 niñas de 5 años, elegidos al azar.

El programa está dividido en tres módulos los cuales son:

- ❖ Esquema Corporal
- ❖ Estructuración Espacio Temporal
- ❖ Coordinación y equilibrio

MODULO 1	ESTRATEGIAS LUDICAS
ESQUEMA CORPORAL	
Percepción global del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Marionetas aprendices ❖ A que no me tocas ❖ Saludo internacional ❖ Manos expresivas
Conocimiento corporal	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Autorretrato ❖ Muecas ❖ Flan ❖ A que no me tocas ❖ Vaya pies
Conciencia de espacio gestual	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Muerde la manzana ❖ De puntillas ❖ Baile de mascararas ❖ Muecas
Conciencia de la lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Círculos imaginarios ❖ El gato y el ratón ❖ Gallinita ciega
MODULO 2	ESTRATEGIAS LUDICAS
ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL	
Proyección de referencias espaciales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La jaula ❖ Los náufragos
Estructuración espacial	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Instrumentos locos ❖ El gato presumido ❖ Gírate
Expresión personal	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La momia ❖ Los arboles crecen ❖ Mano expresivas

MODULO 3 COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO	ESTRATEGIAS LUDICAS
Coordinación dinámica general	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A que me desmayo ❖ Figuras geométricas ❖ Imaginarias ❖ Qué lindo es Hawái
Coordinación óculo manual	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Quién agarra la pelota? ❖ Hilo y aguja
Equilibrio estático y control postular	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Salto de obstáculos ❖ Sala de baile ❖ Señalados ❖ Cuerda ❖ El abanico ❖ Carrera de sacos

Cuadro 3

4.3 DESARROLLO DEL PROGRAMA

Módulo 1

ESQUEMA CORPORAL

Este módulo tiene como principal objetivo desarrollar de la percepción global del cuerpo, tener conciencia del espacio gestual, tener un conocimiento claro del cuerpo y una conciencia de la lateralidad, desarrollando con estrategias lúdicas sencillas y variadas que sean de fácil comprensión para que el niño las asimile y las realice de manera fácil y divertida.

SESIÓN 1			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 1			
MARIONETAS APRENDICES			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Reconocer los panes del cuerpo de manera clara y asertiva	Los participantes se dispersan por el espacio del juego, el educador saca una marioneta y empieza a tirar de los hilos, los niños están muy atentos a los movimientos del muñeco, a medida que el educador va moviendo diferentes partes del cuerpo de la marioneta los niños la asimilan y ellos van imitando a la marioneta no debe quedar ninguna parte del cuerpo de la marioneta sin movimiento:	10 MINUTOS	Una marioneta de hilo

SESIÓN 1			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 2			
A QUE NO ME TOCAS			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Trabajar el reconocimiento de las partes del cuerpo y desarrollar el sentido del tacto.	Se distribuye a los niños por parejas use venda los ojos de uno de los niños, a la orden del educador un niño pasa suavemente las manos por el cuerpo de su compañero desde la cabeza hasta los pies, después el otro realiza la misma acción.	15 minutos	Un pañuelo por pareja

SESIÓN 1			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 3			
CANCION DE LOS SENTIDOS			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar el movimiento del cuerpo y reconocimiento de las partes del cuerpo del niño	El educador pone música y los niños tienen que seguir a la canción y realizar los movimientos que indica la canción Materiales	20 minutos	Radio y Cd

SESIÓN 2			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 4			
MANOS EXPRESIVAS			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Objetivo principal El objetivo es desarrollar el movimiento de una parte del cuerpo y observar su capacidad expresiva	Los niños se sientan en un semicírculo, el educador tiene encima de una mesa, diferentes dibujos, el responsable muestra un dibujo y cualquier niño a la vez debe tratar de representar el dibujo con las manos y después reproducir su movimiento.	25 minutos	Una mesa, dibujos en hojas bon

SESIÓN 2			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 5			
SALUDO INTERNACIONAL			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
<p>Crear y expresar sentimientos y emociones a partir del movimiento corporal</p>	<p>Los niños se sientan en semicírculo el educador se coloca delante de ellos y les da la mano uno a uno a manera de saludo, se explica a los niños diferentes tipos de saludos, luego se los dispersa por el curso a una orden empiezan a saludarse con la nacionalidad anunciada.</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Ninguno</p>

SESIÓN 2			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 6			
¿QUÉ ANIMAL ES?			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Que el niño perciba las partes de su cuerpo y tenga la capacidad de identificarlas	Se divide en dos grupos a los niños, se buscara 2 representantes por grupo y se muestra la imagen de 2 animales ellos deben aprehender los movimientos del animal y expresarlo ante sus compañeros y los demás niños deberán adivinar de que animal se trata.	30 minutos	4 imágenes de animales

SESION 3			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 7			
AUTORRETRATO			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Reconocer las distintas partes del rostro y trabajar los movimientos y el tacto	Cada niño sentado en su silla y una mesa, los niños observan al educador y lo que ven imitan dibujándolo en su hoja, el educador señala las partes de su rostro.	28 minutos	Pintura de dedos, una hoja blanca por niño y toallas para limpiarse

SESIÓN 3			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 8			
MUECAS			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
que el niño tenga conocimiento de su rostro y las diferentes expresiones que puede realizar con su rostro	Todos los niños de pie, la educadora pregunta a los niños ¿qué tipo de muecas saben hacer? Y los niños empiezan a realizar diferentes muecas observando las de sus compañeros	15 minutos	ninguno

SESIÓN 4			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LÚDICA Nº 9			
FLAN			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Que los niños tengan control de las extremidades superiores e inferiores de su cuerpo y el movimiento	Todos los niños y las niñas de pie, se les da la orden que muevan rápidamente primero las manos luego los pies; alternando los movimientos	10 minutos	ninguno

SESIÓN 4			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 10			
VAYA PIES			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Trabajar la movilidad de una parte corporal y la habilidad	<p>Todos los participantes se sientan descalzos en semicírculo, el educador también se descalza y se sienta frente a los niños y las niñas, mostrándole como se mueven los dedos de los pies, a continuación reparte a cada uno un lápiz; una bolita y un trozo de tela.</p> <p>Los niños y las niñas deberán conseguir agarrar los objetos con los dedos de los pies, el juego finaliza cuando la mayoría de los niños haya conseguido agarrar todos los objetos.</p>	30 minutos	Lápices, bolitas y pedazos de telas

SESIÓN 5			
CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 11			
MUERDE LA MANZANA			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Tomar conciencia de una parte del rostro y reconocer su movimiento	El educador cuelga la manzana de una cuerda, se forman parejas y cada una se dirige a las manzanas, cada niño – niña se dispone a comer sin utilizar las manos	30 minutos	Una cuerda y manzanas

SESION 5			
CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 12			
DE PUNTILLAS			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Concienciar al niño – niña del esquema corporal y de su ritmo respiratorio	Los niños – niñas se dispersan por el espacio a una orden se sientan en el suelo y boca arriba aspiran el aire y lentamente lo expulsan al tiempo que se incorporan lentamente, pausadamente se ponen de puntillas (el juego se repite varias veces)	20 minutos	Ninguno

SESIÓN 6**CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL****ESTRATEGIA LUDICA Nº 13****EL GORDINFLÓN**

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Tomar conciencia de una parte de su rostro y reconocer su movimiento	Los participantes se sientan en semicírculo en un extremos del espacio de juego, a una orden del educador los niños y las niñas deberán intentar silbar y a otra orden deberán tratar de dar sonidos a los movimientos de la boca	15 minutos	ninguno

SESIÓN 6**CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL****ESTRATEGIA LUDICA Nº 14****EL HUMO**

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo	Los niños y las niñas forman un círculo en el espacio exterior, en el centro el educador enciende una pequeña hoguera y procura que salga mucho humo para que los niños y niñas observen como se origina su densidad, movimiento, y como asciende; el educador deberá dar la consigna de que se imaginen que su cuerpo es humos y como tal deberán mover su cuerpo con el fin de expandir lo más alto posible	30 minutos	Papeles y alcohol

SESIÓN 7			
CONCIENCIA DE LA LATERALIDAD			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 15			
CÍRCULOS IMAGINARIOS			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar las destrezas de los niños y niñas, el espacio y la lateralidad.	Formamos un círculo con los niños, el educador debe enseñar cual es la mano derecha y cuál es la mano izquierda, y se da la orden a los niños y niñas - que hagan círculos imaginarios con la mano derecha luego con la izquierda una y otra vez.	20 minutos	Ninguno

SESION 7			
CONCIENCIA DE LA LATERALIDAD			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 16			
MANECILLAS DEL RELOJ			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar la conciencia de la lateralidad y la espacialidad.	El educador crea un reloj de cartulina que gira las manecillas, junto a los niños – niñas identificamos los números correlacionales, el niño- niña deberá mover la manecillas del reloj a la izquierda y derecha, según el educador le diga.	30 minutos	Reloj de cartulina

SESIÓN 8**CONCIENCIA DE LA LATERALIDAD****ESTRATEGIA LUDICA Nº 17****EL GATO Y EL RATÓN**

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar la coordinación de movimientos y la dirección	Se forma un círculo con los niños tomados de las manos, se pide dos voluntarios uno es el gato y el otro el ratón, todos los niños tiene como misión cuidar al ratón y no dejar que el gato lo atrape, Los niños que son parte del círculo van dando vueltas y el gato trata de entrar a medio para atrapar al ratón	15 min	Ninguno

SESIÓN 8**CONCIENCIA DE LA LATERALIDAD****ESTRATEGIA LUDICA Nº 18****GALLINITA CIEGA**

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar la coordinación espacial y los movimientos corporales	Se forma parejas, se venda los ojos de un participante y posteriormente se indica que dirección seguir, el participante deberá hacer caso a su compañero de equipo llegar a él ya que se encuentra en la posición y lugar indicado por el educador y no podrá moverse hasta que su compañero pueda dar con su compañero.	40 min	Pañoletas para los dos equipos

SESIÓN 9			
CONCIENCIA DE LA LATERALIDAD			
ESTRATEGIA LUDICA N° 19			
CANTANDO Y APRENDIENDO			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Trabajar la lateralidad del niño y el desplazamiento del cuerpo.	Los niños cantan una canción enseñada por la educadora, repiten la orden de la canción. Dispersándose por todo el curso.	Tiempo 16 min	Una radio y la canción mis sentidos

SESION 10			
CONCIENCIA DE LA LATERALIDAD			
ESTRATEGIA LUDICA N° 20			
EL SOL Y LA LUNA			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar el desplazamiento y la direccionalidad del niño	Se forman dos grupos unos son el sol y otros la luna, el educador narra una historia en la que participa el sol y la luna, cuando el educador dice el sol los niños se paran y cuando el educador dice ya se viene la noche y aparece la luna el otro grupo de los niños se esconden.	30 min	Ninguno

Módulo 2

ESTRUCTURA ESPACIO TEMPORAL

Este módulo tiene como principal objetivo desarrollar de la percepción global del cuerpo, proyección de referencias espaciales para obtener mayores conocimientos de desplazamientos y movimientos, nos permitirá desarrollar la estructuración temporal con actividades largas, cortas y de velocidades rápidas y cortas, también nos permitirá desarrollar la expresión y creación personal.

SESIÓN 11			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 21			
ROTACIÓN ESPACIAL			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Trabajar las articulaciones y mejorar su elasticidad	El educador permite que los niños se distribuyan libremente en el espacio y pone música suave, seguidamente da una serie de ordenes girar la cabeza, mover la cabeza así arriba y así abajo. Mover el cuello y se continua con el movimiento circular con las manos y posterior mente sentados en el suelo hacen los mismos movimientos con los pies.	22 min	Radio y música lenta.

SESIÓN 11			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 22			
MOVIENDO MIS PIES			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Movimientos coordinados y de desplazamiento	Se indica a los niños que se sienten en sobre una altura d 30 cm. Y se indica cómo mover los pies y pasar la pelota con los pies al compañero d al lado, así todos los niños realiza el movimiento de sus pies y pasan al compañero.	19 min.	Varias pelotas

SESIÓN 12			
PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 23			
SOY FUTBOLISTA			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Trabajar el desplazamiento y la coordinación de los pies	Se pone unos conos y se da la orden que los niños deben ir en zigzag por los conos pateando una pelota.	Tiempo 15 min	6 conos de plástico una pelota

SESIÓN 12**PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO****ESTRATEGIA LUDICA Nº 24****QUE ME PASA DOCTOR**

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar la percepción del cuerpo y su funcionamiento	El educador realiza el papel de enfermo y se queja, tiene muchas dolencias y los niños identifican que parte de su cuerpo le duele al educador posteriormente los niños participan indicando las partes de su cuerpo y su funcionamiento.	27 min	Ninguno

SESIÓN 12**PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO****ESTRATEGIA LUDICA Nº 25****DE VISITA AL ZOOLOGICO**

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar el movimiento global del cuerpo y su expresión trabajar la	El educador lleva 5 mascararas de animes y selecciona al lazar a los niños los agrupa en un cuadrado hecho con cinta adhesiva y los demás niños pasan [l por el zoológico y observan a los animales, se repite el juego con los demás niños, todos tienen que representar a un animal.	45 minutos	Mascararas de animales.

**PROYECCIÓN DE REFERENCIAS ESPACIALES
ESTRATEGIA LUDICA Nº 26**

SOMOS MARIPOSAS

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar la capacidad de movimiento, y desplazamiento	El educador marca con cinta adhesiva un cuadrado de 3 por 4 indica a los niños que se paren dentro el cuadrado y les coloca unas alitas de cartulina, los niños deben simular que están volando pero no deben permitir que su alitas choquen con las alitas de sus compañeros.	35 min.	Cinta adhesiva y alitas de cartulina para los niños y las niñas

SESIÓN 14**PROYECCIÓN DE REFERENCIAS ESPACIALES
ESTRATEGIA LUDICA Nº 27****LA JAULA**

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar la capacidad motriz para el dominio del propio cuerpo.	El educador con cinta adhesiva traza un cuadrado los niños se colocan dentro del cuadrado atentos a las indicaciones que se le va dando, los niños simulan ser pajaritos y que están encerrados en una jaula cuando el educador pone la música la jaula imaginaria se abre y los pajaritos salen volando balanceando los brazos cuando para la música los pajaritos vuelven a su jaula y fingen dormir escondiendo la cabeza entre los brazos cruzados.	28 min	Radio y cinta adhesiva

PROYECCIÓN DE REFERENCIAS ESPACIALES
ESTRATEGIA LUDICA Nº 28

NAUFRAGO

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Trabajar el movimiento global del cuerpo y partir de una situación imaginaria	Los niños se ponen de cuclillas alrededor de un círculo dibujado con tiza, y realizan el ademán de estar remando adelante atrás, a una orden los niños simulan que sus barcos se hundieron y empiezan a nadar arrastrándose por el suelo hacia el círculo, cuando el educador lo indique todos deben ir hacia el círculo y empezar a gritar socorro socorro	40 min	Tizas

PROYECCIÓN DE REFERENCIAS ESPACIALES

ESTRATEGIA LUDICA Nº 29

LA FOTOGRAFÍA FAMILIAR

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar la capacidad de relacionar y trabajar la imaginación.	El educador muestra a los niños diferentes accesorios como se un chupón, 9 una pelota, un tejido, unos lentes, un bastón, el deberá mostrar a los niños estos objetos y los niños deberán identificar a que edad o ciclo de la vida van, posteriormente los niños toman los objetos y utilizándolos imitan a alguna persona que conozcan que utilice uno de esos objetos.	27 min	Lentes, bastón, chupón y un lana tejida

PROYECCIÓN DE REFERENCIAS ESPACIALES

ESTRATEGIA LUDICA Nº 30

APRENDIENDO A CAMINAR

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Ejercer la expresividad del cuerpo con movimientos limitados	El educador coloca una bandeja repleta de caramelos en un extremo del espacio de juego, los participantes forman una hilera uno al lado de otro en el extremo contrario, los niños simulan que son bebés, que aún no saben andar y se sientan en el suelo, se dirigen al otro extremo y realizan la misma operación primero arrastrando, después de cuatro patas y a continuación sentados.	25 minutos	Una bandeja con caramelos

SESIÓN 16**EXPRESIÓN Y CREACIÓN PERSONAL****ESTRATEGIA LUDICA Nº 31****SEÑALADOS**

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Trabajar el movimiento corporal y la imaginación	Los niños se ponen de espaldas, el educador cuela en la espalda de cada uno un dibujo y les da la orden de que se dispersen por todo el espacio, a una orden los niños deberán buscar la imagen mencionada por el educador, llevando a su compañero donde el educador, se continúa con la dinámica con los demás niños.	30 min	Imágenes de objetos en cartulinas

EXPRESIÓN Y CREACIÓN PERSONAL

ESTRATEGIA LUDICA Nº 32

EL LOCO DIRECTOR DE MI ORQUESTA

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Trabajar el movimiento dinámico a partir de la música	Los niños forman un círculo sentados en el suelo, el educador es el director de la orquesta se sentara al medio de los niños con una batuta el da la orden empieza a señal la música y todos se mueven en sus lugares el director para y los niños se quedan inmóviles, se repite la acción 4 veces.	27 min	Una batuta y una radio

SESIÓN 17			
EXPRESIÓN Y CREACIÓN PERSONAL			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 33			
ROBOTS ORDENADOS			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Trabajar el movimiento corporal a partir del desplazamiento con la manipulación de un objeto.	Los niños se dispersan por el salón y adoptan diferentes posturas corporales, según la indicación que les del educador y a una orden ellos deberán pasar la caja al compañero de al lado.	21 minutos	Una caja vacía

SESIÓN 17			
EXPRESIÓN Y CREACIÓN PERSONAL			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 34			
ESTOY FELIZ Y ESTOY TRISTE			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Expresar sensaciones con el rostro y descubrir nuevas	Los niños forman una media luna y a la orden del educador los niños realizan expresiones faciales como de felicidad t y tristeza uno por uno.	13 min.	Ninguno

Módulo 3

COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO

Este módulo tiene como principal objetivo desarrollar la coordinación dinámica global con movimientos de brazos y piernas, coordinación óculo manual con la coordinación dinámica de objetos, nos permitirá tener un mejor equilibrio estático y dinámico con diferentes posturas.

SESIÓN 18			
COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 35			
SALTO DE OBSTÁCULOS			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Trabajar la coordinación y equilibrio	Colocar diferentes tipos de obstáculos en el piso. Como saltar por conos, pasar por un ula ula, pasar con una pelota por una línea recta, los niños deberán realiza estas actividades y volver a la fila.	40 min	Ula ula, pelotas, conos

COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

ESTRATEGIA LUDICA Nº 36

EL ENCANTADOR DE SERPIENTES

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
<p>Trabajar personajes ficticios a partir de la simulación y el movimiento corporal.</p>	<p>Se distribuye a los niños en parejas y se les da un papel uno es el encantador y el otro es la serpiente, a una orden del educador ellos se dispersan el educador toma a un niño encantador y lo lleva donde una caja se sienta frente a la caja y se pone un turbante, saca una flauta y toca la flauta hasta que su serpiente sede cuenta y vaya arrastrándose a la caja simulando ser una serpiente.</p>	<p>45 min</p>	<p>Caja grande, turbante y flauta.</p>

SESIÓN 19			
COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL			
ESTRATEGIA LUDICA N° 37			
BAILANDO COMO PIÑÓN FIJO			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Trabajar la conciencia corporal y el movimiento.	Al escuchar la música los niños bailan haciendo una ronda y luego una fila, siguen al educador, giran por todo el patio bailando la canción.	20 min	Radio y cd

SESIÓN 19			
COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL			
ESTRATEGIA LUDICA N° 38			
LA DANZA DEL AIRE			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Integrar el movimiento corporal y la respiración	El educador toca con ritmo el pandero los niños marcan ese ritmo a un golpe inspirar y al otro espirar, se repite a la acción de acuerdo a los movimientos del pandero que realice el educador.	12 min	Un pandero

SESIÓN 20 COORDINACIÓN OCULO MANUAL			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 39 SALTANDO LA CUERDA			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Coordinación de movimientos corporales	El educador y un ayudante giran la cuerda mientras los niños uno a uno saltan en ella.	15 min	cuerda

SESIÓN 20 COORDINACIÓN OCULO MANUAL			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 40 EL HILO Y LA AGUJA			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Controlar una acción determinada a partir de la observación	Los niños se sientan en sus sillas el educador frente a ellos y les muestra como deberá pasar el hilo por la aguja seguidamente los niños simulan sostener con una mano la aguja y con la otra el hilo y fingen intentos de enhebrarla.	10 min	Un hilo largo y una aguja

SESIÓN 21			
COORDINACIÓN OCULO MANUAL			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 41			
QUIEN AGARRA LA PELOTA			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Coordinación óculo manual	El educador realiza un círculo grade con los niños y debe pasar la pelota al niño que este distraído, esta operación se realizara con todos los niños	25 min.	Pelotas

SESIÓN 21			
COORDINACIÓN OCULO MANUAL			
ESTRATEGIA LUDICA Nº 42			
LA TELARAÑA			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar la coordinación óculo manual	El educador da la orden de que los niños formen un círculo y empieza a tira la madeja de lana a un niño él debe sostener un pedazo de lana con una mano y con la otra beberá lanzar la madeja a otro compañero, se realiza la misma operación hasta que se forme una telaraña con la lana y posterior mente deberán desenredar la lana y pasar al compañero que les paso lana	30 min.	Madeja de lana

. SESIÓN 22			
EQUILIBRIO ESTÁTICO Y CONTROL POSTULAR			
ESTRATEGIA LUDICA N° 43			
LA ESTATUA			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
desarrollar los movimientos corporales estáticos	El educador deberá indicar a los niños que se dispersen por el espacio, los niños juegan y corren y a una orden stop los niños se deberán quedar en quietos en la posición que tenían se repite el jugo varias veces.	20 min	Ninguno

. SESIÓN 22			
EQUILIBRIO ESTÁTICO Y CONTROL POSTULAR			
ESTRATEGIA LUDICA N° 44			
EL BUS ESCOLAR			
OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Trabajar la coordinación y movimiento del niño - niña	Se crea un camino con cinta adhesiva el cual tiene trazos rectos, curvos y en zigzag, los niños forman grupos de 4, se les da la silueta de un bus, sujetando de los costados ellos deberán pasar por las líneas dibujadas (el camino) se realiza la misma operación con los demás grupos	40 min	Cinta adhesiva y bus hecho de cartulinas

EQUILIBRIO ESTÁTICO Y CONTROL POSTULAR

ESTRATEGIA LUDICA Nº 45

A CAMINAR EN LA VEREDA

OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar movimientos, habilidades, fuerza y resistencia	Dividimos a los niños en dos grupos cada uno elige un representante, cada representante se pone al pie de la tabla con una altura de 30 cm. Y avanzan de un lado al otro, luego hace el mismo procedimiento el niño del otro grupo.	30 min.	Una tabla larga y dos bancos para apoyar la tabla

CAPITULO V

FUNDAMENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo “explicativo”, “porque está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables” (otros H. S., 5 ta edicción, pág. 85).

5.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Tomando en cuenta el planteamiento de problema, revisión de la literatura, los objetivos propuestos para este estudio de la investigación de trabajo corresponde al tipo cuasi experimental, puesto que en ella se incorpora la administración de pre - test y pos - test los participantes se asignan al azar a los grupos, después se les aplica simultáneamente el pre – test, un grupo recibe el tratamiento experimental y el otro no (es el grupo control) por último se les administra también, simultáneamente, un post –test..

Los diseños cuasi experimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasi experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento (...) (Hernandez Sampieri, pág. 148)

G1 O1 X 02

G2 O3 - G3

- G1 = Grupo experimental
- G2 = Grupo Control
- O1 = Grupo del pre test grupo experimental
- O2 = Aplicación del pos test
- O3 = Aplicación del programa
- - = No se aplica el programa

5.3 DESCRIPCIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DE LA MUESTRA

La población de estudio está constituida por estudiantes del Nivel Inicial 2° Sección en familia comunitaria de la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de El Alto, zona Villa Exaltación.

Los sujetos de la presente investigación son niños y niñas estudiantes de 5 años de edad de nivel inicial 2° sección en familia comunitaria La Unidad cuenta con un total de 58 estudiantes entre sexo femenino y masculino.

En cuanto a la población de estudiantes del Nivel Inicial segunda sección se cuenta con los siguientes datos

TABLA DE DISTRIBUCIÓN SUJETOS DE INVESTIGACIÓN

Cuadro 4

	Masculino	Femenino	Total
Inicial Segunda Sección Amarillo	18	17	35
Inicial Segunda Sección Blanco	19	18	37
Total			72

Fuente: Datos proporcionados por la Dirección de la Unidad Educativa San Andrés.

Dada la cantidad de docentes se tomará en cuenta a todos los informantes.

5.3.1 MUESTRA

A través de una **muestra no probabilística por conveniencia** se tomará en cuenta a 37 estudiantes entre niños y niñas de 5 años de edad, pertenecientes al nivel inicial segunda sección en familia comunitaria Blanco.

Niños = 19

Niñas = 18

Muestras por conveniencia: simplemente casos disponibles a los cuales tenemos acceso (...) (Hernández Sampieri pág. 401 quinta ed.)

5.4 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LOS DATOS

El Instrumento que se utiliza es la aplicación de la escala de Gallardo y Pregman, que se realiza de manera individual, es decir que solo 18 estudiantes de la muestra tendrán una escala aplicada, para obtener datos cuantitativos sobre las características de la expresión corporal adquiridas como:

- ✓ Esquema de Evaluación del esquema corporal
- ✓ Esquema de Evaluación de estructuración Espacio Temporal.
- ✓ Escala de Evaluación de Coordinación y Equilibrio

Las técnicas están definidas de acuerdo a las etapas y fases que implica la recolección de datos de la aplicación del programa de estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la expresión corporal.

La técnica utilizada es la observación directa que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta que manifiesta.

5.5. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

A. Alcance Temporal

Se lleva a cabo durante el último trimestre de la gestión 2015

B. Alcance Espacial

La Investigación se lleva a cabo en la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de “El Alto” zona Villa Exaltación.

C. Alcance Temático

La presente investigación se enmarca dentro de la Psicopedagogía con un enfoque cognitivo.

CAPÍTULO VI

OBTENCIÓN DE DATOS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

6.1 RESULTADOS ESTADÍSTICOS OBTENIDOS

Para determinar los resultados en la variable dependiente: Escala de Pergnan y Gallard se realizó el análisis estadístico cuyo procedimiento es detallada a continuación:

- 1) El vaciado de los datos se realiza bajo un ordenamiento factorial en tablas de Pre y Post Test.
- 2) Con el propósito de verificar la validez de las pruebas se utilizó la medida estadística del coeficiente **Alfa de Cronbach** que se utiliza para medir la confiabilidad a partir de la consistencia interna de los Items, entendiéndose el grado en que los ítems de una escala, se utilizó el software estadístico para las Ciencias Sociales (IBM SPSS V.19), el mismo que sus informes de salida proporcionan los datos correspondientes al valor de estadístico y el nivel de significación.

La teoría radica en que la puntuación observada es igual a la puntuación verdadera más una medida en el error ($Y=T+E$). Un test confiable debe minimizar la medida del error de modo que tal error no esté altamente correlacionado con la verdadera puntuación.

El Alfa de Cronbach examina la matriz de varianzas, la varianza es una medida de como la distribución de una variable (item). Entre más alto sea el coeficiente ALPHA, más consistente es el test (PALELLA, 2006)

A continuación se presenta datos aleatorios generados por Excel a los cuales se les calculara el “Alfa de Cronbach” con el programa IBM SPSS V19, para corroborar con los mismos valores de la matriz de Datos, utilizando la siguiente formula.

$$\alpha = \frac{N}{N+1} \left[1 - \frac{\sum \text{diagonal .de.la.matriz}}{\sum \text{todos los elementos .de.la.matriz}} \right]$$

6.2 DATOS ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD

CATEGORIA ESQUEMA CORPORAL

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD	
ALFA DE CRONBACH	NUMERO DE ELEMENTOS
0,93	18

CATEGORIA ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD	
ALFA DE CRONBACH	NUMERO DE ELEMENTOS
0,95	18

CATEGORIA COORDINACION Y EQUILIBRIO

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD	
ALFA DE CRONBACH	NUMERO DE ELEMENTOS
0,91	18

6.3 RESULTADOS GENERALES PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

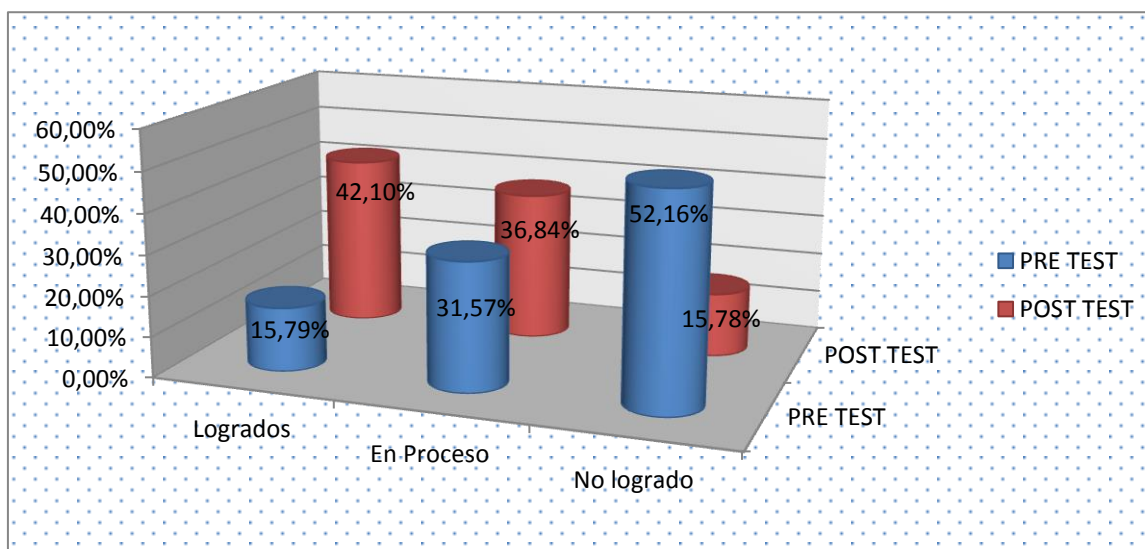
RESULTADOS GENERALES GRUPO EXPERIMENTAL

PRE TEST			
	LOGRADOS	EN PROCESO	NO LOGRADO
NIÑOS	1	3	5
NIÑAS	2	3	4
TOTAL	3	6	9
TOTAL %	15,79 %	31,57 %	52,16 %
POST TEST			
	LOGRADOS	EN PROCESO	NO LOGRADO
NIÑOS	3	4	2
NIÑAS	4	3	2
TOTAL	8	7	3
TOTAL %	42,10 %	36,84 %	15,78 %

Cuadro 5

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

GRÁFICO 1



PRE TEST Y POST TEST
GRUPO EXPERIMENTAL

INTERPRETACION PRE TEST

- ❖ El resultado general de pre test del grupo experimental nos da como resultado, un 52,16% de los niños y niñas no lograron del desarrollo de las actividades, de los tres módulos del esquema corporal – coordinación y equilibrio.
- ❖ Un 31,57% están en proceso de conocimiento, manejo corporal y estructuración de tiempo y espacio por que las dinámicas como marionetas aprendices, a que no me tocas, saludo internacional entre otras no la desarrollaron en su totalidad.
- ❖ El 15,79% de los niños y niñas no reconocen las partes de su cuerpo y presentan dificultad en la coordinación y equilibrio, esto debido a que en las dinámicas soy futbolista y carrera de obstáculos no presentaron un dominio de la pelota.

INTERPRETACION POST TEST

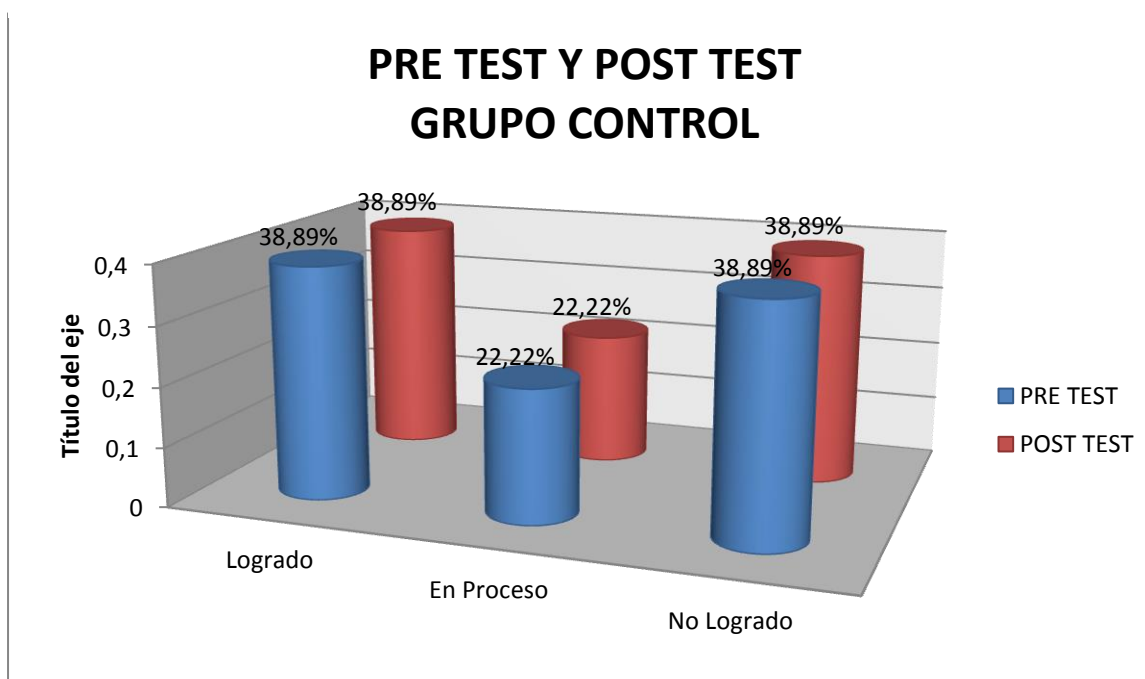
- ❖ Al finalizar el programa de estrategias lúdicas se puede observar un cambio gradual de 15,78% de los niños que aun no logran obtener un desarrollo de la expresión corporal, estructuración espacio temporal y coordinación y equilibrio.
- ❖ Los resultados finales nos muestran que un 36,84% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de conocimiento corporal, estructura espacio temporal – coordinación y equilibrio.
- ❖ Un 42, 10% de los niños lograron el desarrollo y aprendizaje de los tres módulos de esquema temporal, estructuración espacio temporal y coordinación- equilibrio, por que demostraron mayor interés en las dinámicas como loco director de mi orquesta, rotación espacial entre otros.

RESULTADOS GENERALES PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL

PRE TEST Y POST TEST GRUPO CONTROL			
	Logrado	En Proceso	No logrado
NIÑOS	3	2	4
NIÑAS	4	2	3
TOTAL	7	4	7
TOTAL %	38,89	22,22	38,89

Cuadro 6

GRAFICO 2

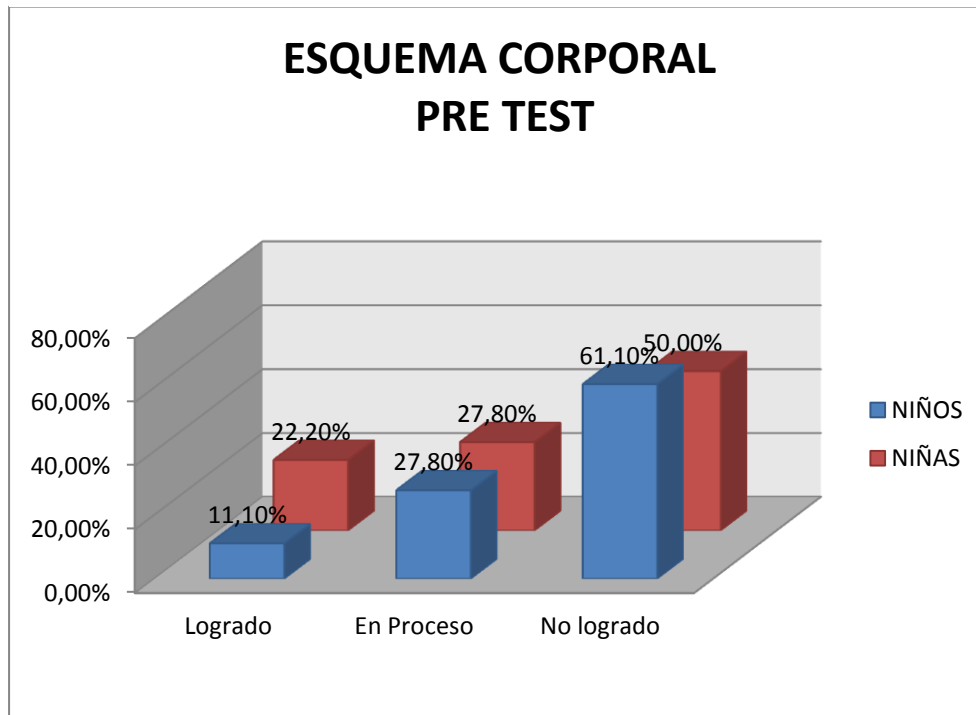


- ❖ El grupo control obtuvo un resultado de 38,89% que no lograron las actividades en el pre test y post test.
- ❖ Un 22,22% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje y conocimiento de las partes de su cuerpo.

- ❖ El 38,89% de los niños lograron realizar las estrategias lúdicas y presentaron conocimiento corporal.
- ❖ Los resultados se mantienen de pre test y post test ya que no se trabajó con el grupo control.

6.4 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST POR MODULOS.

GRAFICO 3



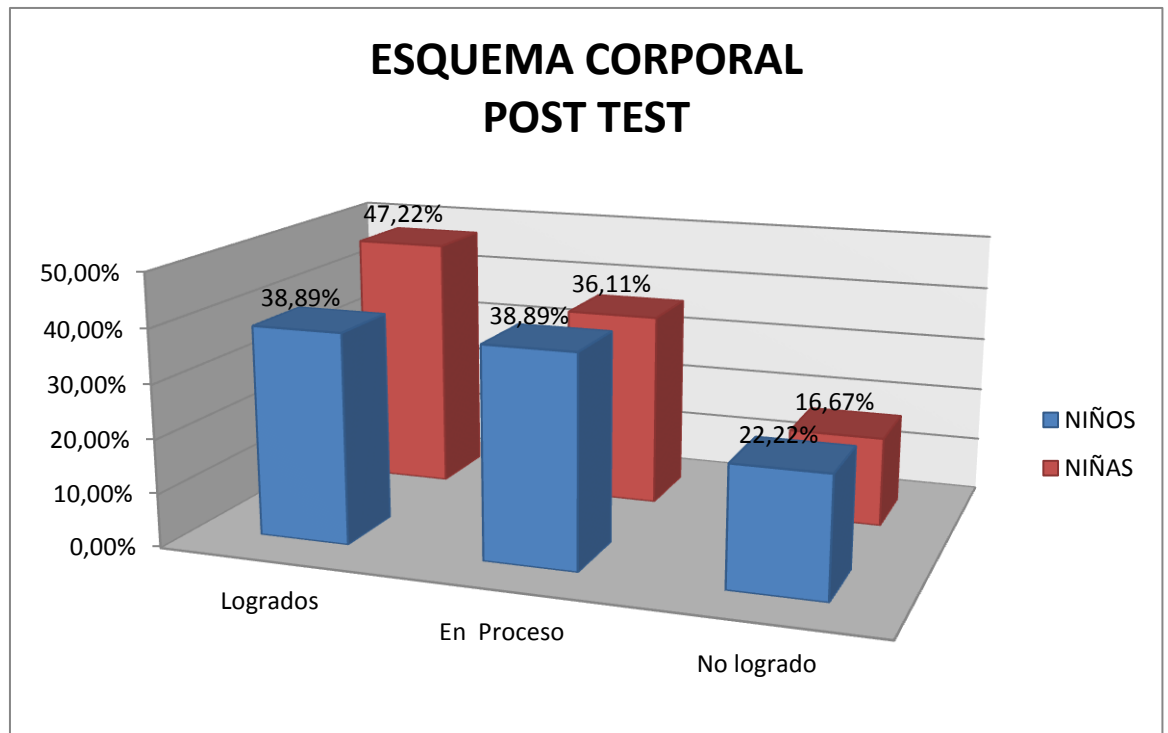
MODULO UNO – PRE TEST

- ❖ En el módulo el Modulo Uno “Esquema corporal”, se observa que un 61,10% de los niños, a diferencia de un 50% de las niñas, no desarrollaron de manera adecuada las estrategias lúdicas de percepción del cuerpo, conciencia del espacio gestual y conciencia de la lateralidad.
- ❖ Se obtuvo como resultado un 27,80% de niños y 27,80% de niñas que se encuentran en proceso de aprendizaje, de la lateralidad presentaron mayor interés en el desarrollo de las estrategias lúdicas.

- ❖ Un 11,10% de los niños lograron realizar las estrategias lúdicas adecuadamente, a diferencia de las niñas que un 22,22% lograron realizar las actividades, siendo así que las niñas demostraron tener mayor interés.

MODULO UNO - POST TEST

GRAFICO 4

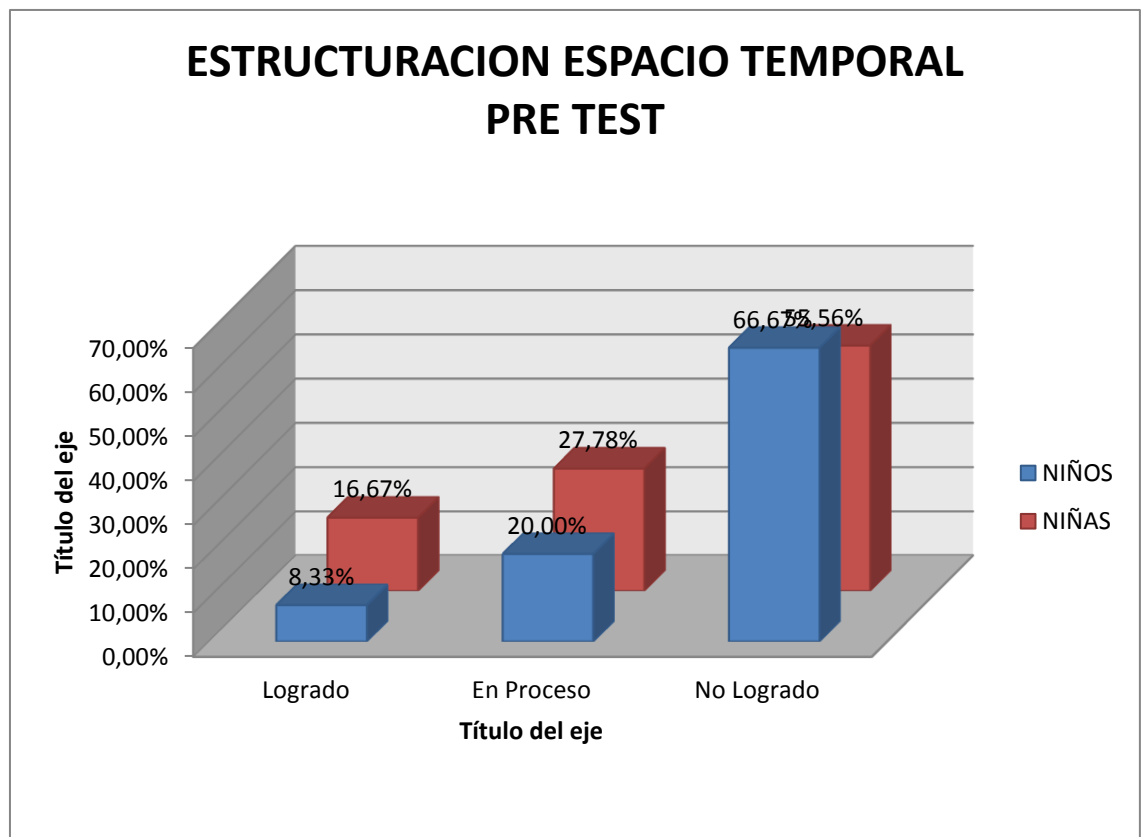


- ❖ El 38,89% de los niños y 47,22% de las niñas, mejoraron en el modulo de esquema corporal, demostrando mayor conocimiento de las partes de sus cuerpo, realizando las estrategias planteada con mayor asertividad.
- ❖ Al implementar las diferentes estrategias lúdicas del conocimiento corporal de los niños y niñas obtuvieron mayor puntaje en el conocimiento de su cuerpo.

- ❖ Un 22,2% de niños y un 16,67% de niñas al finalizar el programa, aun no presenta conocimiento claros de las partes de su cuerpo, una conciencia espacio gestual.
- ❖ Se observaron cambios notorios en la evolución de los niños y niñas de integración grupal y conocimiento corporal, teniendo un buen dominio de su esquema corporal.

MODULO DOS – PRE TEST

GRAFICO 5

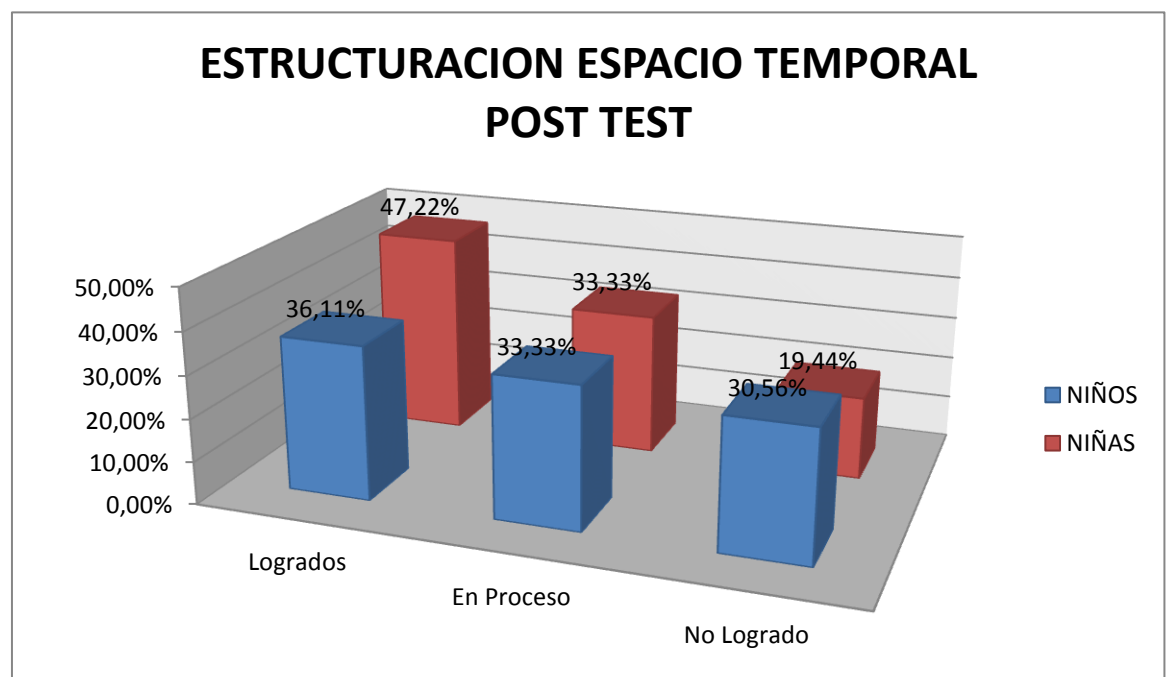


- ❖ Un 66,67% de los niños y un 55,56% de las niñas no cumplieron con las estrategias lúdicas planteadas del módulo dos “Estructuración Espacio Temporal”, porque no tienen un conocimiento y ubicación de tiempo y espacio.

- ❖ El 25% de los niños y el 27,78% d las niñas se encuentran en un proceso, de conocimiento “estructuración de espacio temporal y expresión creación”.
- ❖ El 8,33% de los niños y el 16,67% de las niñas lograron realizar las estrategias planteadas en relación al Espacio Temporal

MODULO DOS – POST TEST

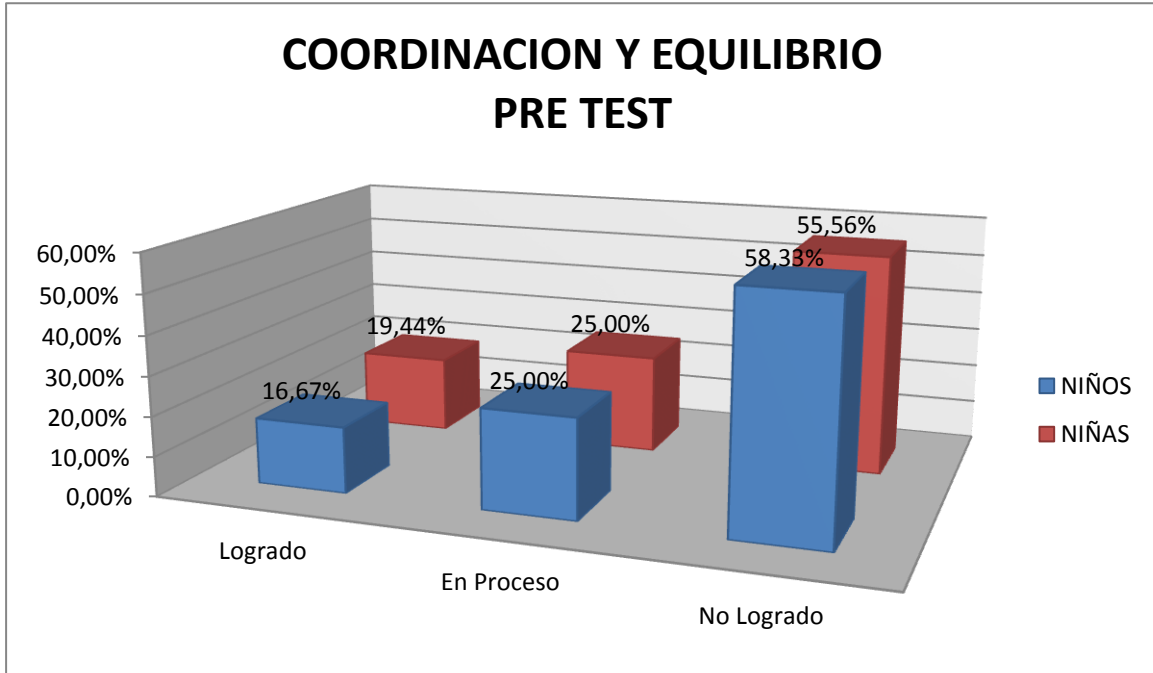
GRAFICO 6



- ❖ Un 30,56% de los niños y un 19,44% de las niñas aun no logran tener una buena ubicación de tiempo y espacio.
- ❖ Un 33,33% de los niños y el 33,33% de las niñas se encuentran en proceso de aprendizajes del módulo de estructuración temporal y espacial.
- ❖ El resultado de post test demuestra que un 33,11% de los niños y un 47,22% de las niñas ya tiene una buena ubicación temporal y espacial al finalizar las estrategias lúdicas planteadas.

MODULO TRES – PRE TEST

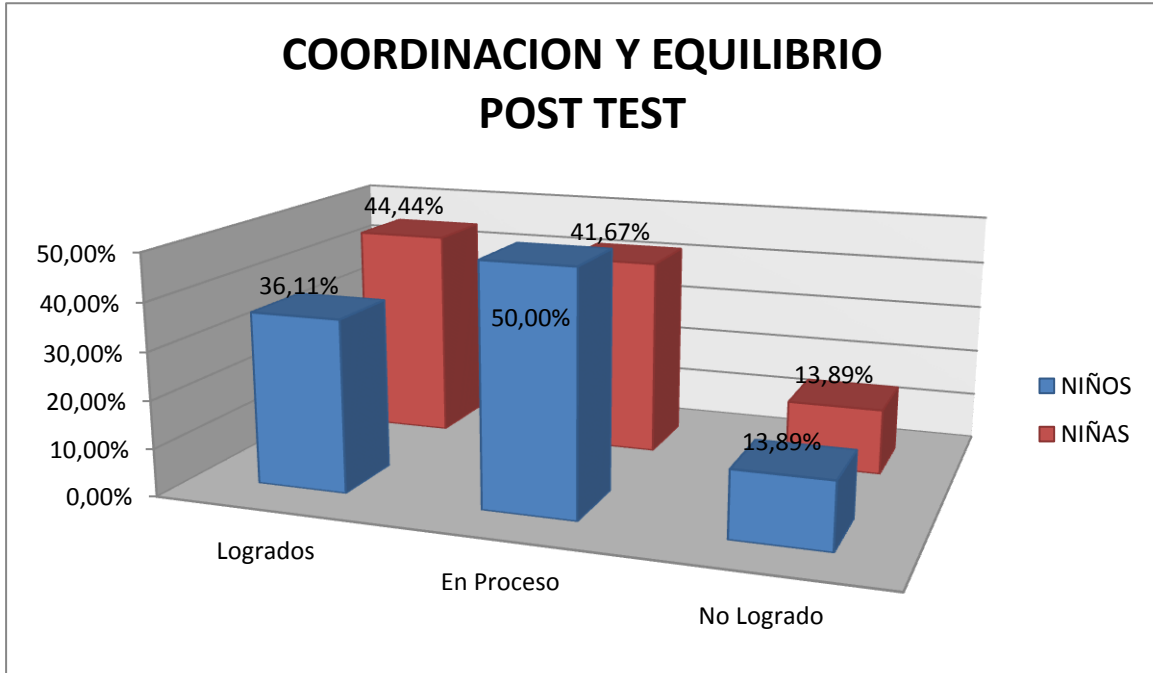
GRAFICO 7



- ❖ El 58,33% de los niños y un 55,56% de las niñas no presentan conocimiento de coordinación y equilibrio.
- ❖ El 25% y el 25% de las niñas se encuentran en proceso de aprendizaje de la coordinación de movimiento y el equilibrio estático postular.
- ❖ El 16,67% de los niños y el 19,44% de las niñas lograron realizar las actividades de coordinación y equilibrio, como la cerrera de obstáculos y la coordinación con los pies en las estrategias lúdicas como seguir las líneas trazadas.

MODULO TRES – POST TEST

GRAFICO 8



- ❖ El 13,89% de los niños y niñas al finalizar las estrategias lúdicas, no lograron obtener un aprendizaje de la coordinación y equilibrio, estático y postular.
- ❖ El 50% de los niños y el 41,67% de las niñas se encuentran en proceso de aprendizaje de coordinación de sus movimientos.
- ❖ El 36,11% de los niños y el 44,44% de las niñas pudieron coordinar sus movimientos en las estrategias lúdicas de coordinación y desplazamiento.

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos, mediante el análisis de datos :04 estadísticos; se logró cumplir con el objetivo principal de la presente investigación que fue: fortalecer la expresión corporal a través de la implementación de un programa de actividades lúdicas dirigido a niños y niñas de 5 años. De esta manera se dice que el presente proyecto aporto importantes y valiosos criterios, que sirven de fundamento para la formulación de conclusiones significativas son las siguientes:

7.1.1 CONCLUSIONES EN RELACIÓN AL OBJETIVO GENERAL

- ❖ El fortalecimiento de la expresión corporal es imprescindible para el desarrollo social y personal del niño. Este objetivo se cumplió debido a que durante las 23 sesiones trabajadas los niños demostraron un cambio significativo en el desarrollo de la expresión corporal, el conocimiento de su cuerpo y sus funciones del mismo.

7.1.2 CONCLUSIONES EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Con la ayuda de la escala de Pregnan y Gallardo se pudo evaluar la conciencia y conocimiento corporal de cada niño y las dificultades que presentan al no tener un conocimiento claro del cuerpo y las partes del cuerpo.
- ❖ La implementación de actividades lúdicas fue muy beneficiosa debido a que los niños disfrutaron de las actividades y participaron con mayor objetividad.
- ❖ La mayoría de los niños aprendió a comunicarse con su cuerpo disfrutando de la interacción con sus compañeros como compartir los espacios, disfrutar de los juegos, conversar entre compañeros y ayudarse entre ellos a desarrollar las actividades.

- ❖ Los juegos de desplazamiento y ritmo fueron los que tuvieron mayor aceptación por los niños ya que presentaban mayor interés en las dinámicas.
- ❖ Los niños al concluir con el programa demostraron mayor coordinación de sus movimientos.
- ❖ La mayoría de los niños aprendió y obtuvo mayor equilibrio gracias a las actividades lúdicas.
- ❖ Durante el desarrollo de las actividades lúdicas los niños se comunican, se ayudan entre si comparten los materiales y aprenden a escuchar las órdenes dictadas.

7.1.3 CONCLUSIONES EN RELACIÓN A LA HIPÓTESIS PLANTEADA

Por tanto la hipótesis planteada fue aprobada debido a que se fortaleció la expresión corporal, ya que los niños presentan un mayor conocimiento de la expresión corporal y conocimiento de su cuerpo.

Apoyándoles en la adquisición de nuevos aprendizajes como como el conocimiento de las partes del cuerpo importante para la orientación espacial, lateralidad y portante par la ubicación del espacio.

La implementación del proyecto tuvo repercusiones positivas no solo para los niños, si no para la maestra que pudo observar diferentes técnicas y actividades que pueda utilizar en el aprendizaje de los niños mediante juegos.

- ❖ El juego es la mejor manera de enseñanza a un niño porque permite que los niños participen, se diviertan se comuniquen entre ellos.
- ❖ El juego es la manera más clara en la que el niño puede expresar lo que siente o lo que piensa por que les permite demostrarlo de manera libre y espontánea.

- ❖ A través del juego los niños y niñas toman conciencia de sus logros y dificultades acerca de la expresión corporal, motivándose para obtener mayores conocimientos.
- ❖ Durante las actividades lúdicas los niños aprenden a comunicarse entre sí, a ser más solidarios y a relacionarse mejor por que demostraron mayor interés en las prueba y por ende mayor desenvolvimiento y convivencia entre compañeros.
- ❖ Los niños aprendieron a escuchar y seguir instrucciones y adoptan normas de convivencia, y atención a las órdenes de los docentes.
- ❖ En el nivel Inicial segunda sección de la Unidad Educativa San Andrés se dan casos en que los estudiantes no tenían un conocimiento claro de las expresiones faciales, conocimiento del cuerpo entre otros por que se pudo evidenciar la falta de estimulación de parte de los padres de familia.
- ❖ Se ha podido observar la escasa participación de los padres en cuanto a las actividades lúdicas y la estimulación a los niños por que los padres no presentan un conocimiento de las necesidades y aprendizaje de los niños mediante los juegos.
- ❖ Los niños aprendieron a tener mayor conocimiento corporal y adoptar una postura correcta es lo que les facilitara el desplazamiento y coordinación de sus movimientos.
- ❖ A través del juego los niños y niñas toman conciencia de sus logros y dificultades, pero no siempre las expresan.
- ❖ Durante las actividades lúdicas los niños se comunican, se ayudan entre sí, comparten los materiales y sobre toso aprenden a escuchar y a seguir instrucciones.
- ❖ El juego favorece el desarrollo de la autonomía, porque usan sus habilidades para resolver problemas.

7.2 RECOMENDACIONES

A Partir de los resultados y conclusiones de la investigación se realizan las siguientes recomendaciones:

- ❖ A los padres de familia.
 - ✓ Se recomienda a los padres de familia, brindar mayor apoyo y dedicación en la enseñanza y educación de sus hijos.
 - ✓ Tener en cuenta que el juego es una estrategia beneficiosa para poder enseñar a sus hijos ya que es la manera en la cual el niño aprende y se divierte.
 - ✓ Se recomienda tener paciencia para trabajar y enseñar a los niños debido a que es difícil captar la atención total de un niño.

- ❖ A los docentes y a la unidad educativa
 - ✓ Que los docentes se informen sobre los beneficios del juego por la expresión corporal, porque podrían trabajar de manera más asertiva y obteniendo mejores resultados con los niños
 - ✓ Que utilicen el juego por lo menos un momento al día para generar participación por parte de los estudiantes, considerando que son niñas y niños pequeños que no pueden quedarse quietos y escuchando por mucho tiempo.
 - ✓ Difundir la implementación de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la expresión corporal, con los demás paralelos de la unidad educativa.
 - ✓ Capacitar a los docentes acerca de la expresión corporal y en que ayuda para poder trabajar de manera óptima con los alumnos.
 - ✓ Contar con profesionales psicólogos para trabajar en casos específicos y según lo requieran los niños y padres de familia.
 - ✓ Se recomienda a los docentes tener en cuenta que el juego enseña y educa al niño.

- ✓ El juego es una estrategia importante para la enseñanza de los niños y que se lo practique más a menudo en las aulas.
- ✓ Es importante que al planificar los juegos, se eviten aquellos que impliquen exclusión, todos deben participar en la dinámica, puesto que pueden perjudicar el proceso de integración con sus compañeros.
- ✓ Se debe informar a los padres de familia que el proceso de aprendizaje del niño es gradual, que requiere de su ayuda y paciencia para lograr un buen aprendizaje del conocimiento corporal, la coordinación equilibrio y la estructuración de tiempo y espacio.

Bibliografía

Almanza, A. (2011). *Que es la Expresion Corporal*.

Arnaiz, V. (1994). *Concepción y bases metodologicas de la educación corpora*.
Barcelona - España: GRAO.

Begoña, L. (2000). *Propuesta de como basar la formacion inicial de la expresion corporal en la investigacion*. Real.

BERRUEZO, P. P. (2000). *Psicomotricidad*. Madrid España: Miño y Davila.

CALERO, M. (1998). *Teorias y aplicaciones basicas de constructivismo pedagogico*.
Lima, Perú: SanMarcos.

DEFONTAINE, J. P. (1978). *Manual de reeducation psycomotrice*. Barcelona: Medica y Técnica .

Hernanadez Sampieri, r. y. (s.f.). *Metodologia de la Investigación*. Mexico:
Interamericana Editores S.A. de CV.

LE BOULCH, J. (1986). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Paris:
Paidos.

Motta, C. (2004). *Fundamentos de la educación*. Colombia: Cerlibre.

Movilo, C. P. (1998). *Educar Jugando*. Lima - Perú: San Marcos.

otros, H. S. (5 ta ediccion). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Interamericana.

PALELLA, S. S. (2006). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA*.
Caracas: Fedupel.

PICQ, L., VAYER, & PIERRE. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*.
Barcelona - España: Científico-Médica.

PROFOCOM Und 4. (2012). *Medios de Enseñanza en el Aprendizaje Comunitario: Planificación Curricular*. La Paz Bolivia.

TORRES, L. (2004). *Tres enfoques teórico-práctico*. Mexico: Trillas.

WAICHMAN, P. (2000). *tiempo libre y recreacion*. Madrid: CCS.

Wallon, H. (1942). *Los orígenes del pensamiento en el niño*.

ANEXO 1 PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO.

Nº	ACTIVIDAD	RECURSOS MATERIALES	COSTO		
		DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNITARIO Bs.	TOTAL Bs.
1	Adquisición de material Bibliográfico	Libros	7 unidades	20 Bs.	140 Bs.
		Fotocopias	2.000 unidad	0.10 Cts.	200 Bs.
		Internet	100 horas en internet	2 Bs.	200 Bs.
2	Materiales de escritorio	Lápices y resaltadores	30	5 Bs.	150 Bs.
3	Comunicación y tarjeta	Llamadas	6 meses = 20	10 Bs.	200 Bs.
4	Materiales y audiovisuales	Instrumentos de investigación	50	10 Bs.	500 Bs.
5	Desplazamiento	Pasajes	6 meses	Mes 130 Bs.	780 Bs.
6	Encuesta entrevista, ficha de observación	Encuesta personal de apoyo y fotocopias	200 hojas	10 Cts.	2000 Bs.
8	Edición de la tesis	Revisión de ortografía e informe de investigación	3 revisiones	150 Bs.	450 Bs.
		5 empastados	5 ejemplares	40 Bs.	200 Bs.
TOTALES				4.820 Bs.	

FUENTE: Elaboración propia

El presupuesto financiero para la presente investigación que se estima es de 4.820 Bs, los cuales serán financiados por la tesista.

ANEXO 3

MANUAL DE ESCALA DE PERGNAN Y GALLARDO POR EDGAR ANSTEY

LO QUE MIDE LA ESCALA DE PERGNAN Y GALLARDO.

- 1- LA ESCALA DE PERGNAN Y GALLARDO es un prueba no verbal. Ha sido construido con el propósito de establecer la capacidad del niño para aprehender correctamente su esquema corporal, estructuración espacio temporalidad y coordinación del equilibrio.
- 2- El rendimiento en esta escala no depende en un grado considerable del ambiente, la educación o la experiencia del examinado. Los experimentos han demostrado que, por ejemplo, dentro del mismo grupo cultural, el puntaje obtenido por sujetos con experiencia previa en el juego de dominó no difiere fundamentalmente de los puntajes de quienes no habían practicado ese juego.
- 3- En un experimento en el que se aplicaron las tres escalas a 1.000. Niños, se comprobó que la escala posee una saturación g de 0,82 (en comparación con una saturación g de 0,79), y una pequeña saturación espacio-numérica de 0,12.

INSTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN DEL TEST

- 4- Para que un test brinde una justa evaluación, es necesario asegurarse de que cada niño posee una clara idea de lo que se le exige que haga en la prueba y de cómo debe encararlo.
- 5- En el Escala de Pergnan y Gallardo, se logra mediante instrucciones preliminares que se le brinda examinando breves instrucciones y ejemplos Si algún examinando muestra dificultades al respecto, el examinador lo ayudará antes de dar la orden de iniciación de la escala,
- 6- Toda vez que esa preparación se realice cuidadosamente, puede suponerse que los sujetos están en condiciones de producir su máximo rendimiento, y que el número de respuestas correctas que brinden en un tiempo dado, será la justa expresión de su capacidad para descubrir.
- 7- La Escala de Pergnan y Gallardo es una prueba para niños en edad inicial en el aprendizaje formal.
- 8- La puntuación es muy simple: se acredita tres puntos por cada respuesta totalmente correcta, 2 puntos por las respuesta por concluir y 0 puntos por la falta de dominio de la prueba. La posibilidad de dar una respuesta correcta por azar es de 1/48, y los protocolos pueden clasificarse a razón de uno por minuto.
- 9- Se realizó una investigación en la que encontró una saturación en g de 0,825, y de 0,75. Para demostrar la constancia de los resultados obtenidos, Baines aplicó cuatro procedimientos distintos, arribando en todos ellos a soluciones comparables. Esto coincide con los datos aportados por el test de Anstey (10): $g = 0,82$, para la escala de Pergnan y Gallardo.
De la comparación de las cifras que se dan aquí, se desprende la homogeneidad de la escala, su escasa saturación en otros factores $O_i = 0,048$) y su alta validez factorial, dada por las mismas cifras (5, 7)

Con la escala de Pergnan y Gallardo puede valorarse la capacidad de un niño para:

ESQUEMA CORPORAL. PERCEPCION GLOBAL

Conciencia de espacio gestual
Conocimiento corporal
Conciencia de la lateralidad

ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL.

Percepción global del espacio
Proyección de las referencias espaciales
Estructuración del cuadro temporal
Expresión y creación personal

COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO.

Coordinación dinámica global
Coordinación acula manual
Equilibrio estático y control postura
Equilibrio dinámico y control postular

UTILIZACIÓN

La Escala de Pergnan y Gallardo, es aplicable a sujetos de 2 a 5 años en adelante, aunque puede administrarse individualmente a partir de los 4 años. Nuestra experiencia en su empleo indica que la versión actual resulta prácticamente inaplicable a sujetos menores de esta edad. Aunque en nuestros trabajos hemos llegado a aplicar el test a sujetos de hasta 7 años, se ha podido comprobar en esta edad una dificultad de ejecución similar a la experimentada en la "cola" inferior de la distribución. También puede administrarse individualmente a niños con defcít mentales, y en este caso la interpretación de los resultados debe hacerse con un criterio más cualitativo que cuantitativo, atendiendo especialmente a la índole de los aciertos y errores cometidos por el sujeto .

APLICACIÓN DEL TEST

Material

El material utilizado para esta prueba es según lo requiera las actividades

Administración

La prueba se la aplica en tres módulos

Tiempo de ejecución

Según las actividades realizadas pero se aconseja no sobre pasar los 40 minutos, ya que los niños pierden interés.

Clasificación de los resultados

Desprende que el mero cómputo de las respuestas correctas constituye la manera más rápida y segura de arribar a un resultado exacto.

A los efectos de calcular el porcentaje de eficiencia en el trabajo de cada sujeto, Hemos utilizado en nuestra investigación la fórmula:

$$\% \text{ efic.} = \frac{C}{T}$$

Donde C es el número de respuestas correctas, y T el total de ítems que el sujeto ha intentado resolver, es decir: correctas + incorrectas.

Como complemento del resultado así obtenido, el porcentaje de eficiencia nos da una idea del sistema de trabajo empleado por el sujeto: aproximación cuidadosa a los problemas, sacrificio de la exactitud en beneficio de la rapidez, etc.

Valoración de los puntajes

El puntaje bruto a que se arriba al final del proceso de cómputo no constituye, sin embargo, un dato suficiente para la calificación, ya que un mismo puntaje tiene distinta significación a distintas edades. Es necesario, pues, utilizar una escala que permita una rápida ubicación del sujeto dentro del grupo de edad a que pertenece.

Para esto, hemos elaborado escalas de percentiles (o centillas) de quince grados, para los diversos niveles de edad examinados, a saber: 2-3; 4-5; y + años

Se han tomado quince percentiles (o centillas) como base 2; 3; 4; 5; Esta escala permite la clasificación de los sujetos según distintos criterios, ya sea dividiéndola en cuartiles, quintiles o deciles. Con la misma base, pueden establecerse rangos, tal como en el test de Rayen (10), o grados de habilidad: excepcional, muy superior, superior, término medio, etc.

Con las tablas y gráficos que figuran al final de este Manual puede ubicarse rápidamente cualquier resultado, a los efectos de traducir el puntaje bruto a percentiles, así como pueden compararse los niveles de inteligencia encontrados a distintas edades.

ESTANDARIZACIÓN

Población La población sobre la que se realizó este trabajo está integrada por 1736 niños de ambos sexos de 2 a 7 años de edad, de jardines infantiles y de escuelas industriales montevideanas los sujetos fueron elegidos al azar, y en cuanto a edades, sexos y nivel de escolaridad, representan fielmente a la totalidad de la población estudiantil

Ya se ha cumplido la primera etapa del plan de trabajo, el cual se irá desarrollando hasta su terminación. En esta etapa se ha procedido a elaborar los datos de un contingente de niños del que se conocen antecedentes muy importantes, ya que se les ha examinado con una batería de test que comprende: test de inteligencia (p. ej., Matrices Progresivas), test de aptitud (p. ej., comprensión mecánica), cuestionarios de personalidad y de intereses vocacionales, técnicas proyectivas (Rorschach, T A T., Bender-Gestalt, etc.).

Además, un sujeto de cada cinco fue sometido a examen médico completo, y uno de cada diez fue investigado desde el punto de vista social, en el hogar y en la escuela a que concurría. Se dispone así de una cantidad muy considerable de datos que en este caso particular son aplicados a la estandarización. Presentamos en la columna siguiente un cuadro resumen con los valores estadísticos correspondientes a la escala de Pergnen y Gallardo. Las curvas de distribución de frecuencia de los datos allí dados resultan moderadamente asimétricas en sentido negativo, y con un valor máximo de $-0,508$ para el coeficiente de asimetría calculado según la fórmula γ_1 de Thorndike.³ Dicho valor se encuentra dentro de los límites establecidos por la mayoría de los autores, y es inclusive menor que el obtenido, sobre la misma población, para el test de Raven ($-0,769$ de valor máximo).

También se calculó el error estándar de un puntaje, encontrándose valores que varían con las edades, entre 2,69 y 2,93 puntos.

Puede afirmarse, entonces, (que los presentes resultados poseen un margen considerable de confiabilidad, ya que los errores no exceden de 3 puntos.

CONFIABILIDAD

Para el cálculo del coeficiente de confiabilidad se emplearon las fórmulas propuestas por Kuder y Richardson, que resultan particularmente útiles para el caso de la escala de Pergnen y Gallardo, que

miden cuatro factores y son por tanto homogéneos (7, 8). Algunos autores, entre ellos Adkins, hacen notar que las fórmulas proporcionan subestimaciones del coeficiente cuando, como en el presente caso, los ítems de la escala no presentan un índice de dificultad constante. Sin embargo, existe evidencia experimental acerca de la constancia del valor del coeficiente, aun dentro de márgenes de dificultad muy amplios (.7, nota pág. 495).

La magnitud del coeficiente de confiabilidad varía, como es natural, con la integración del grupo examinado, hallándose en razón directa de la heterogeneidad de este, de modo que a mayor homogeneidad corresponden menores coeficientes. Cronbach, presenta un gráfico ilustrativo de. Este punto.

Podemos encontrado que en la Escala de Pergana y Gallardo, el coeficiente de confiabilidad tiende a crecer con la edad, yendo de 0,850 a 0,910. Para el total de la población examinada, el coeficiente es 0,854. Estos resultados coinciden con los datos aportados por Anstey (2) que indica un valor superior a 0,9.

Pichot, citando un estudio de Vernon, adjudica a la escala de Pergnan y Gallardo una confiabilidad de 0,86, mientras que da para las Matrices Progresivas de Rayen la cifra de 0,88. En nuestro estudio comparativo de los dos obtiene los coeficientes que acaban de indicarse, mientras que el test de Raven oscila entre 0,833 y 0,9, siendo 0,871 para la escala de Pergnan y Gallardo

VALIDEZ

El problema de la determinación de la validez de un test radica principalmente en el establecimiento de criterios de suficiente objetividad; y al respecto conviene señalar que ningún criterio puede cumplir con las condiciones que aseguren la obtención de resultados totalmente satisfactorios. En la discusión de este tema, Cronbach, presenta una lista de los criterios empleados con mayor frecuencia en el proceso de validación de nuevos test. Como es lógico suponer, en esa lista ocupa un lugar destacado el empleo de test ya establecidos como instrumentos válidos (recorrer a los viejos instrumentos para comprobar la eficacia de los nuevos), lo cual, si bien no es totalmente justificable desde el punto de vista estadístico, traduce una tendencia impuesta por razones de carácter práctico.

El coeficiente que hemos obtenida en el presente estudio tiene un valor de 0,550. Aunque esta cifra indica una efectiva se halla sin embargo a considerable distancia de la cifra de 0,708 que proporciona Baines como resultado de su trabajo.

ANEXO 4

HOJA DE REGISTRO

OBSERVACIÓN DE CONDUCTAS

Nº	CONDUCTAS GENERALES	SI	NO
1	Conocimiento y comprensión de personas. Animales, hechos.		
2	Habilidad para distinguir palabras, ruidos y ritmos.		
3	Habilidad de orientación espacial y temporal.		
4	Habilidad de comunicación e intercambio de ideas.		
5	Actitud positiva frente a problemas en situaciones nuevas.		
6	Actitud de solidaridad respeto y cortesía		
7	Actitud de independencia.		
8	Hábitos de precisión y autocontrol.		
9	Actitud creativa a través de diferentes formas de expresión.		
10	Habito de higiene y orden personal		
11	Habilidad y destreza de coordinación y equilibrio		

Observaciones.....

ANEXO 5

ESCALA DE PREGNANT Y GALLARDO

ESQUEMA CORPORAL PRE TEST				
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	PUNTUACIÓN
I. PERCEPCIÓN DEL CUERPO				
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIO				
DE PIE				
SENTADO				
DE RODILLAS				
ACOSTADO BOCA ARRIBA				
ACOSTADO BOCA ABAJO				
EN CUCLILLAS				
TOTAL				
II. CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL				
BRAZOS				
PIERNAS				
TRONCO				
CABEZA				
MANOS				
PIES				
TOTAL				
III. CONOCIMIENTO CORPORAL				
BRAZOS				
PIERNAS				
TRONCO				
CABEZA				
MANOS				
PIES				
TOTAL				
IV. CONCIENCIA DE LATERALIDAD				
MANO HÁBIL				
BRAZO DE LANZAMIENTO				
PIERNA DE RECHAZO				
PIE PARA PATEAR				
TOTAL				
Observaciones.....				
.....				
Logrados.....				
En proceso.....				
No logrados.....				
Nombre.....Edad..... Años				

ESTRUCTURACION DE ESPACIO TEMPORAL				
PRE TEST				
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	PUNTUACIÓN
I. PERCEPCIÓN GLOBAL DEL ESPACIO				
REALIZAR MARCHAS				
A DISTINTAS VELOCIDADES				
EN DIFERENTES DIRECCIONES				
OTROS DESPLAZAMIENTOS				
RECORRIDOS LIBRES				
RECORRIDOS DIRIGIDOS				
TOTAL				
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES				
UBICAR OBJETOS EN RELACION AL CUERPO				
cerca – lejos				
delante – atrás				
derecha – izquierda				
REALIZAR				
desplazamiento adelante – atrás				
movimiento hacia arriba - atras				
salto sobre obstaculos				
desplazamiento esquivando obstaculos				
TOTAL				
III. ESTRUCTURACION DEL CUADRO TEMPORAL				
REALIZAR MARCHAS Y DESPLAZAMIENTOS				
de duraciones cortas y largas				
de velocidades lentas y rápidas				
recorridos regulares e irregulares				
con movimientos simultáneos				
con movimientos sucesivos (antes o después de la marcha)				
TOTAL				
IV. Expresión y creación personal				
DEMOSTRAR EN CIERTAS SITUACIONES CAPACIDADES DE :				
Imitación de gestos				
Imaginación de situaciones				
Interpretaciones de roles				
Expresión de estados de ánimos				
Comunicación de emociones				
Interpretación de secuencias rítmicas				
Creación de secuencias nuevas				
TOTAL				
Observaciones.....				
.....				
Logrados.....				
En proceso.....				
No logrados.....				
Nombre..... Edad..... Años				

COORDINACION Y EQUILIBRIO PRE TEST				
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	PUNTUACIÓN
I. COORDINACION DINAMICA GLOBAL				
DEMOSTRAR COORDINACIÓN DE BRAZOS Y PIERNAS EN:				
CARRERAS CORTAS				
SALTOS EN LONGITUD				
SALTOS EN ALTURA				
EL GATEO VENTRAL				
OTROS DESPLAZAMIENTOS				
TOTAL				
II. COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL				
DEMOSTRAR COORDINACIÓN AL:				
RODAR UN BALÓN				
BOTAR Y TOMAR CON LAS MANOS UN BALÓN				
BOTAR CON UNA MANO UN BALÓN				
LANZAR UN OBJETO GRANDE				
LANZAMIENTO AL BLANCO				
PASAR A UN COMPAÑERO UN BALON				
TOTAL				
III. EQUILIBRIO ESTÁTICO Y CONTROL POSTULAR				
ADOPTAR UNA POSTURA ADECUADA				
POSICIONES BÁSICAS				
POSICIONES DERIVADAS				
POSICIONES DE UN PIE				
POSICIONES CON 2,3 Y 4 APOYOS				
TOTAL				
IV. EQUILIBRIO DINÁMICO Y CONTROL POSTULAR				
REALIZAR ACCIONES COMO				
Saltos con pies juntos				
Saltos con pies alternados				
Saltos con un pie				
Desplazamiento por una línea				
Desplazamiento en altura				
TOTAL				
Observaciones.....				
.....				
Logrados.....				
En proceso.....				
No logrados.....				
Nombre.....Edad..... Años				

ESCALA DE PREGNANT Y GALLARDO				
ESQUEMA CORPORAL POS TEST				
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	PUNTUACIÓN
I. PERCEPCIÓN DEL CUERPO				
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIO				
DE PIE				
SENTADO				
DE RODILLAS				
ACOSTADO BOCA ARRIBA				
ACOSTADO BOCA ABAJO				
EN CUCLILLAS				
TOTAL				
II. CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL				
BRAZOS				
PIERNAS				
TRONCO				
CABEZA				
MANOS				
PIES				
TOTAL				
III. CONOCIMIENTO CORPORAL				
BRAZOS				
PIERNAS				
TRONCO				
CABEZA				
MANOS				
PIES				
TOTAL				
IV. CONCIENCIA DE LATERALIDAD				
MANO HÁBIL				
BRAZO DE LANZAMIENTO				
PIERNA DE RECHAZO				
PIE PARA PATEAR				
TOTAL				
Observaciones.....				
.....				
Logrados.....				
En proceso.....				
No logrados.....				
Nombre..... Edad..... Años				

ESTRUCTURACION DE ESPACIO TEMPORAL				
POS TEST				
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	PUNTUACIÓN
I. PERCEPCIÓN GLOBAL DEL ESPACIO				
REALIZAR MARCHAS				
A DISTINTAS VELOCIDADES				
EN DIFERENTES DIRECCIONES				
OTROS DESPLAZAMIENTOS				
RECORRIDOS LIBRES				
RECORRIDOS DIRIGIDOS				
TOTAL				
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES				
UBICAR OBJETOS EN RELACION AL CUERPO				
cerca – lejos				
delante – atrás				
derecha – izquierda				
REALIZAR				
desplazamiento adelante – atrás				
movimiento hacia arriba - atras				
salto sobre obstaculos				
desplazamiento esquivando obstaculos				
TOTAL				
III. ESTRUCTURACION DEL CUADRO TEMPORAL				
REALIZAR MARCHAS Y DESPLAZAMIENTOS				
de duraciones cortas y largas				
de velocidades lentas y rápidas				
recorridos regulares e irregulares				
con movimientos simultáneos				
con movimientos sucesivos (antes o después de la marcha)				
TOTAL				
IV. Expresión y creación personal				
DEMOSTRAR EN CIERTAS SITUACIONES CAPACIDADES DE :				
Imitación de gestos				
Imaginación de situaciones				
Interpretaciones de roles				
Expresión de estados de ánimos				
Comunicación de emociones				
Interpretación de secuencias rítmicas				
Creación de secuencias nuevas				
TOTAL				
Observaciones.....				
.....				
Logrados.....				
En proceso.....				
No logrados.....				
Nombre..... Edad..... Años				

COORDINACION Y EQUILIBRIO POS TEST				
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	PUNTUACIÓN
I. COORDINACION DINAMICA GLOBAL				
DEMOSTRAR COORDINACIÓN DE BRAZOS Y PIERNAS EN:				
CARRERAS CORTAS				
SALTOS EN LONGITUD				
SALTOS EN ALTURA				
EL GATEO VENTRAL				
OTROS DESPLAZAMIENTOS				
TOTAL				
II. COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL				
DEMOSTRAR COORDINACIÓN AL:				
RODAR UN BALÓN				
BOTAR Y TOMAR CON LAS MANOS UN BALÓN				
BOTAR CON UNA MANO UN BALÓN				
LANZAR UN OBJETO GRANDE				
LANZAMIENTO AL BLANCO				
PASAR A UN COMPAÑERO UN BALON				
TOTAL				
III. EQUILIBRIO ESTÁTICO Y CONTROL POSTULAR				
ADOPTAR UNA POSTURA ADECUADA				
POSICIONES BÁSICAS				
POSICIONES DERIVADAS				
POSICIONES DE UN PIE				
POSICIONES CON 2,3 Y 4 APOYOS				
TOTAL				
IV. EQUILIBRIO DINÁMICO Y CONTROL POSTULAR				
REALIZAR ACCIONES COMO				
Saltos con pies juntos				
Saltos con pies alternados				
Saltos con un pie				
Desplazamiento por una línea				
Desplazamiento en altura				
TOTAL				
Observaciones.....				
.....				
Logrados.....				
En proceso.....				
No logrados.....				
Nombre.....Edad..... Años				

ANEXOS 6



